

The Ramakrishna Mission
Institute of Culture Library

Presented by

Sri S. R. Sen

5

137347





ও

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

অথর্ববেদীয়-

অল্লোপনিষৎ ।

(শ্রুতি-বৃত্তি-বঙ্গানুবাদ-সম্মেতা ।)

পৌরোহিত্যগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “পঞ্চদশী” “কৃত্যকল্পদ্রুম”

“কামসূত্র” “বেদান্তরত্নাবলী” “বেদমাতা-গায়ত্রী” পুরাণ,

তন্ত্র, যোগ বড়দর্শনাদি বিবিধ-শাস্ত্র-প্রকাশক-

শ্রীমহেশচন্দ্র-পালেন

সঙ্কলিতা প্রকাশিতা চ ।

(উপনিষৎ-কার্যালয়ঃ । ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা ।)

কলিকাতারাজধান্যাং ।

৬৯ নং, সুবিয়া ষ্ট্রীট-মহাকালীনামমুদ্রায়ন্ত্রাগরতঃ

শ্রীঅবিনাশচন্দ্রমল্লিকেন মুদ্রিতা ।

১৩১৪ বঙ্গাব্দীয়বৈশাখে মাসি ।

(All Rights Reserved.)



MIC LIBRARY	
Acc. No. 137347	
Class No. 411	
Date	22.8.86
St. No.	Ch.
Class.	Sec
Dist.	Sec
Bk. Card	Sec
Checked	Sec

মূল, জীকা, চিগ্ননী ও বাঙ্গালা অনুবাদ সহিত

কৃত্যকল্পপ্রদন ।

ইহাতে বানবের উৎপত্তি হইতে আরম্ভ করিয়া (নিবেকাদি পাশাযুক্ত) যুত্মর পর অবধি বাহ্য কিছুর কৰ্ত্তব্য — কায়, মিত্য, নৈমিত্তিক এবং নিবিষ্ট কৰ্ম্ম সকল, বেদোক্ত, স্মৃত্যুক্ত ও ২১ পুরাণাদিকথিত সকল একান্ত কৰ্ম্মেরই বিশদ মীমাংসার সহিত প্রয়োগপদ্ধতি নিম্নরূপে প্রাঞ্জল অনুবাদের সহিত প্রকাশিত হইতেছে ।

ইহাতে দেখিতে পাওয়া যাইবে,—দিনকৃত্য বা তিথিকৃত্য, পক্ষকৃত্য, মাসকৃত্য, ঋতুকৃত্য, অয়নকৃত্য, বর্ষকৃত্য প্রভৃতি ; পূর্নাহ্নকৃত্য—শয্যা হইতে গাত্রোথান করিয়া দন্তধাবন, শৌচ, হান, পূজা, সন্ধ্যা বন্দনাদি ; সেইরূপ মধ্যাহ্নকৃত্য, অপরাহ্নকৃত্য, সারাহ্নকৃত্য ও রাত্রিকৃত্য প্রভৃতি ; ইহার মধ্যে দেবদেবীর পৃথক পূজা, হোম, পুরস্চরণ প্রভৃতি ; মেয়েলি-ব্রত ঘমপুতুর হইতে জঘাষ্টমী, শিবরাত্রি, রামনবমী, ষট্‌পঞ্চমী, অশোকবধী, ললিতা-সপ্তমী, দুর্কাষ্টমী, তালনবমী, অনন্তচতুর্দশী, পিপীতকীৰ্ত্তনী, সাবিত্রীচতুর্দশী প্রভৃতি বহুবিধ ব্রত সমুদয়ের আবশ্যকীয় বিধান ও দ্রব্যাদির তালিকা হইতে দক্ষিণান্ত পর্য্যন্ত ; বথারীতি ও পদ্ধতি অনুসারে দুর্গাপূজা, কালীপূজা, জগদ্ধাত্রীপূজা, বাসন্তীপূজা, ক্লান্তিকপূজা, গণেশপূজা, শিবপূজা প্রভৃতি ; শাস্তি, বজ্রায়ন, গ্রহযোগ, গৃহযোগ এবং দশবিধ সংস্কার প্রভৃতি ।

ইহাতে বেদ, পুরাণ ও তন্ত্রোক্ত সর্ববিধ নান, পূজা, জপ, পুরস্চরণ, অভিষেকাদি সমগ্রাণ সানুবাদ লিখিত হইতেছে । তদ্বারা শান্ত, বৈকব, সৌর, গাণপত্য ও সারস্বত সকল প্রকার সাধকই অতীষ্ট বিষয় অবগত হইতে পারিবেন ।

একাদশী প্রভৃতিতে বৈষ্ণবের প্রধান ও প্রামাণিক গ্রন্থ “হরিতত্ত্ব-বিলাস” প্রভৃতির মীমাংসাও বথাহানে ধারারীতিতে সংগৃহীত হইবে ।

অধিকন্তু প্রত্যেক ক্রিয়াকান্তের কালকালের সমন্বয় করিয়া, সময়োচ্ছিন্ন প্রকরণের বিচার ও পদ্ধতি সকলও সন্নিবেশিত হইতেছে ; সুতরাং কি ধনী, কি দরিদ্র, কি যুধ, কি পণ্ডিত, কি বজ্রমান, কি পুরোহিত, কি ব্রহ্ম, কি শিষ্য সকলেরই নিজ নিজ পক্ষ-পরিষ্কার ভার এই “কৃত্যকল্পকবের” এক এক পাদি উপায় করিয়া প্রদত্ত হইবে ।

“কৃত্যকল্পক্রমের” প্রত্যেক ক্রিয়ার প্রমাণিক মীমাংসা, ইহা সাংগাচার্যাদির ভাষ্য সহিত চতুর্বেদ, হেমাঙ্গির “চতুর্বেদ-চিন্তামণি” জীমূত-বাহনের “কালবিবেক” মাধবাচার্যের “কালমাধবীয়” নারদ, বিষ্ণু, পরাশর আঙ্গিরস প্রভৃতি মহাজনদিগের প্রাচীনতম “স্মৃতিসমুচ্চয়” পরাশরভাষ্য, মদন-পালের “মদনপারিজাত” শূলপাণি ও গোবিন্দানন্দের সমগ্র “বিবেক ও কোমুদী” রথুনন্দের “স্মৃতিভূষণ” রণবীরের “ব্রতরত্নাকর” “ত্রিকাণ্ডমণ্ডন, ধর্মসিদ্ধি, নির্ণয়সিদ্ধি, মুহূর্ত্তচিন্তামণি, বৃহৎসংহিতা, স্বর্ধ্যসিদ্ধান্ত, রাজমার্ত্তণ্ড, ব্যবহারসমুচ্চয়, নিত্যচারপদ্ধতি, নিত্যচারপ্রদীপ, বিধানপারিজাত, কৃত্য-চিন্তামণি, কৃত্যদিবাকর, আচারার্ক, আচারাদর্শ, গদাধরপদ্ধতি,” অষ্টাদশ-পুরাণ, উপপুরাণ, স্মৃতি-সংহিতা, ইতিহাস, বড়দর্শন, ভাষ্য, বার্ত্তিক ও টীকাদি সহিত বেদান্ত, উপনিষদ্ এবং গোতিল, পারদ্বর, আশ্বলায়ন, বোধায়ন, কাत्याয়ন, সাংখ্যায়ন, লাট্যায়ন, শাট্যায়ন, আপস্তম্ব, প্রভৃতি সমগ্র কল্প, শ্রৌত ও গৃহ এবং ধর্ম্মসূত্র ও যাস্কের “নিরুক্ত”—ইত্যাদি ইত্যাদি, সমুদয়ই ইহার অবয়ব ও প্রমাণস্বরূপে প্রদত্ত হইতেছে।

কৃত্যকল্পক্রমাস্তগত “সৃষ্টি-কাণ্ড” প্রকাশিত হইয়াছে।—

ইহার নগদ মূল্য ৬০ আনা।

ইহার প্রথমপত্রবে সৃষ্টি-প্রসঙ্গ, দ্বিতীয়ে—মহাপ্রলয়, তৃতীয়ে—মায়ী-সৃষ্টি, চতুর্থে—ঈশ্বর-সৃষ্টি, পঞ্চমে—বেদ-প্রাহুর্ভাব, ষষ্ঠে—বৈদিকসম্প্রদায়প্রবৃত্তি, সপ্তমে—মানব-সৃষ্টি নির্ণীত হইয়াছে। বেদ-বেদান্ত ও দর্শনশাস্ত্র-সমুচ্চয়ের অমৃতরূপ পয়ঃ দোহন করিয়া এই অমৃতামৃত উৎপন্ন হইয়াছে, বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

একণ্ঠে ইহার “ধর্ম্ম-কাণ্ড” প্রকাশিত হইতে চলিল। “ধর্ম্ম-কাণ্ডের” প্রথ-মেই শাখা, পল্লব ও দলের অলুকমণিকা বলিয়া “সনাতনধর্ম্ম-প্রসঙ্গ” ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহাতে প্রকৃত ধর্ম্ম কি ও কি রূপে তাহা নিম্নস্তরে ক্রমশঃ অবতরণ করিয়াছে, তাহার বিবরণ কীর্ত্তিত হইয়াছে। তারপর, মানবধর্ম্ম, বর্ণধর্ম্ম, আশ্রমধর্ম্ম ও বর্ণাশ্রমধর্ম্ম প্রসঙ্গে মানবের বর্ণাদিবিভাগ করিয়া, ধর্ম্ম-সম্বন্ধ করা হইয়াছে। তারপর, ইহার দ্বিতীয়-শাখায়—ধর্ম্মস্থান, ধর্ম্মপ্রতি-পালন, ধর্ম্মের ফলশ্রুতি এবং সপ্তলোক-প্রসঙ্গ কীর্ত্তন করা হইয়াছে। -

ইহার তৃতীয়শাখার প্রথমপল্লবে, ধর্মলক্ষণ এবং দ্বিতীয়পল্লবে, দেশ-প্রস-
ঙ্গের মধ্যে যজ্ঞরদেশ, দানযোগ্যদেশ, শ্রাদ্ধদেশ এবং নিমিত্তদেশ ব্যাখ্যা করা
হইয়াছে। পরন্তু এই সকল দেশের বিস্তারিত ইতিহাস এবং মাহাত্ম্যাদিও
প্রদত্ত হইয়াছে। তারপর, কাল-প্রসঙ্গক্রমে তৃতীয়পল্লবে,—ষাদশটি দল অতি
উদারভাবে অঙ্কিত হইয়াছে।—ইহার প্রথমদলে, নিত্যকালরূপী পরব্রহ্ম বা
পরমেশ্বরের নির্ণয় করা হইয়াছে। দ্বিতীয় দলে, তাঁহা হইতে যে কাল
(জনা-কাল) উৎপন্ন হইয়া সমস্ত খণ্ড-কালকে শাসিত করিতেছেন, তাঁহার
ও খণ্ড-কাল সমূহের বিষয় বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয়দলে, সংবৎ-
সর; চতুর্থদলে, অয়ন ও পঞ্চমদলে, ঋতুসকলের নির্ণয় করা হইয়াছে। ষষ্ঠ-
দলে, মাস-প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়া, সপ্তমদলে, মলমাস নির্ণীত হইয়াছে, অষ্টম-
দলে, দৌরমাস ও সংক্রান্তি নির্ণয়, নবমদলে, চান্দ্রমাস ও পক্ষের পরীক্ষা করা
হইয়াছে। দশমদলে, নানাবিধ কাল ও তিথি-প্রসঙ্গের সহিত পঞ্চাদি
নিমেষান্ত্র হুঙ্গকালের বিষয় বিবেচিত হইয়াছে, একাদশদলে পূর্বোক্ত
চান্দ্রমাসের প্রসঙ্গক্রমে তিথির নিশ্চয়, তিথির ও রাশিবিশেষের ব্যবস্থা
ও ভোগসকল এবং প্রসঙ্গক্রমে গ্রহগত্যাতির নির্ণয় সহিত অতিবিশুদ্ধভাবে
চিন্তিত ও যাবতীয় প্রকাব অন্তর্ভুক্তির কারণ সকল হুঙ্গবিচারের সহিত বিবে-
চিত হইয়াছে। ষাদশদলে, ভূমিকম্পাদিরূপ অদ্ভুতজাত কালান্তর্ভুক্তির বিষয়
এবং ভূমিকম্পের বিপ্লবকর কারণকলাপ ও অত্ৰবিধ কারণ, যাহা মানবীয়
জ্ঞানের গোচর হইতে পারে না, তৎসমুদায় নির্ণয় করিয়া দেখান হইয়াছে।

ইহার চতুর্থপল্লবে, কশ্মের; নানাবিধ অঙ্গ বা উপায়ের নির্ণয় করা হই-
য়াছে। ইহা পাঠ করিলে, কশ্মকাণ্ডে যাইয়া আর কোনপ্রকার হস্তকর
ভ্রম প্রমাদে পতিত হইতে হইবে না; কারণ, ইহা কশ্ম-কাণ্ড সম্বন্ধে আদেশের
(আয়নার) ভ্রায় প্রত্যক্ষ-প্রতীত ফল দিতে সমর্থ।

ইহার পঞ্চমপল্লবে, দ্রব্যের নির্ণয় এবং ষষ্ঠপল্লবে, শ্রদ্ধার (যাহাতে ধর্ম ও
কর্মকাণ্ডে বিশ্বাস জন্মে) বিষয় সকল বিবেচনা করা হইয়াছে।

ইহার পর সপ্তমপল্লবে,—হেমাত্রি পাত্র-পদের বিপরীত ব্যাখ্যা করিয়া,
যে ভ্রমে অত্যাশ্চর্য নিবন্ধকারকে নিমগ্ন করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই ভ্রমের
অপনোদন এই পল্লবেই সমাহিত হইয়াছে। পাত্র-প্রসঙ্গের প্রথমদলে দান-
পাত্র, দ্বিতীয়দলে যজ্ঞপাত্র, তৃতীয়দলে দেবপূজাপাত্র এবং বৈবাহিক—অর্হ-
ণী (বরের) পূজাপাত্র ও পাদ্যার্থাদিপাত্র, আচমনপাত্র, গন্ধপাত্র, নৈবেদ্য-

পাত্র, পুনীৰপাত্র; তারপরে, চতুর্থদলে শ্রীকৃষ্ণপাত্র, তদ্বাধ্যে ভোজনপাত্র, পরিবেষণপাত্র, পাকপাত্র এবং প্রকীরণপাত্র, এ সকল বিষয় বিবদভাবে বিবেচিত ও নির্ণীত হইয়াছে।

ইহার অষ্টমপদ্যে, “সুধীগণের বিচাৰের বিষয় ভাগ” (বৈদিক, তান্ত্রিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, সমস্যাচারিক ও ব্যবহারিক সঙ্গম ও দান) বিষয়ে কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

অতঃপর, এইরূপ প্রণালী অনুসারেই কৰ্মকাণ্ডাদিও নির্ণীত হইতে চলিল এবং হইবে। ইহার প্রথমে কল্পস্থত্র ও প্রমাণ ভাগ লইয়া কোন্ অঙ্গের পর, কোন্ অঙ্গের অনুষ্ঠান করিতে হইবে; বা কোন্ কৰ্মের পর, কোন্ কৰ্ম করিতে হইবে, তাহার বিস্তারিত বিচার থাকিবে। তদ্বিলে মূল প্রয়োগ-পদ্ধতি অতি বিস্তৃতরূপে এবং তদ্বাধ্যস্ত প্রত্যেক বৈদিকমন্ত্রই মৌলিক-ভাষ্যের সহিত ও তাহাদের অবিকৃত ও অবিকল বঙ্গানুবাদ থাকিবে।

যে সকল ধর্মপরায়ণ মহাত্মগণ ইহার গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করেন, অল্পগ্রহ পূর্বক নিজ নিজ নামধামসহ অগ্রিম মূল্য ১ একটাকা জমা দিয়া ইহার গ্রাহক-প্রণীত ভুক্ত হইয়া প্রোৎসাহিত করিলে চরিতার্থতা লাভ করিব।

ইহার প্রত্যেক বিষয়, প্রত্যেক খণ্ড মনোহী শেষ করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইতেছে এবং ভবিষ্যতে তাহাই হইবে। এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক সংখ্যার মূল্যও পৃথক পৃথক হইতেছে। পরন্তু যেমন এক এক খণ্ড সম্পূর্ণ আকারে প্রকাশিত হইবে, সেইমত উহা গ্রাহকদিগের নিকটে ভ্যাগুপেয়েবল্ ডাকযোগে প্রেরণ করিয়া সেই খণ্ডের নির্ধারিত মূল্য আদায় করিলা লওয়া হইবে, কিন্তু নিয়মিত গ্রাহকদিগকে ভিঃ পিঃ ও ডাকমাস্তলাদির খরচা কিছুই দিতে হয় না। আমরা নিঃস্বার্থে পাঠাইয়া থাকি এবং উপরি উক্ত ১ টাকা তাঁহাদিগের নামেই জমা থাকিবে।

পত্র লিখিলে আমার প্রকাশিত যাবতীয় গ্রন্থের বিস্তারিত সূচীপত্র বা মূল্যাদির সহিত তালিকা প্রেরণ করা হয়।

উপনিষৎ-কার্য্যালয়।

১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট; }
জোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল।

বিস্তাপন।

উপনিষদ্ গ্রন্থ।

শতরাতার্যোয় ভাষ্য দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ সহিত	মূল্য	ডাঃ মাঃ।
ঋগ্বেদীয় “ঐতরেয়োপনিষৎ” (ভাষ্যের অনুবাদ সহ ২য়, সংস্করণ)	৮০	১০
সামবেদীয় “তান্নোপনিষৎ”	৬৮০	৮০
ঐ “কেনোপনিষৎ” (ভাষ্যের অনুবাদ সহ ২য়, সংস্করণ)	১৮০	১০
ঐ “মুক্তিকোপনিষৎ”	১/০	১০
ওরু-যজুর্বেদীয় “ঈশোপনিষৎ” (ভাষ্যের অনুবাদ সহ ২য়, সংস্করণ)	১০	১০
ঐ “বৃহদারণ্যকোপনিষৎ”	৮৮০	১০
কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় “শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ”	১১০	১০
ঐ “কঠোপনিষৎ”	১৮	১০
ঐ “তৈত্তিরীয়োপনিষৎ”	১১৮০	১০
ঐ “তেজোবিন্দু, ধ্যানবিন্দু ও অমৃতবিন্দু-উপনিষৎ”	১৮০	১০
অথর্ববেদীয় “অথর্বশির-উপনিষৎ” ও “অথর্বশিখোপনিষৎ”	১৮০	১০
ঐ “প্রণোপনিষৎ”	৮০	১০
ঐ “মুণ্ডকোপনিষৎ”	১৮০	১০
গৌড়পাদীয় কারিকার অনুবাদ সহিত		
অথর্ববেদীয় “মাণ্ডুক্যোপনিষৎ”	১১৮০	১০
ঐ “অল্পোপনিষৎ” (হিন্দু মুসলমান পন্থাসম্মত গ্রন্থ)	৮০	১০

“গর্ভোপনিষৎ, ব্রহ্মোপনিষৎ, প্রাণায়ামোপনিষৎ, সর্কোপনিষৎসায়, ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ, কৈবল্যোপনিষৎ, ক্ষুরিকোপনিষৎ, যোগতত্ত্বোপনিষৎ, যোগশিখোপনিষৎ, হংসোপনিষৎ, নাদবিন্দু-উপনিষৎ, শ্রীরামোপনিষৎ, ব্রহ্ম-বিন্দু-উপনিষৎ” এই তেরখানি উপনিষৎ একত্রে (২য়, সংস্করণ) প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ২৮ টাকা, মাণ্ডল ১০ এক আনা।

“জীবোলোপনিষৎ, পরমহংসোপনিষৎ, সন্ন্যাসোপনিষৎ, আকর্ণোপনিষৎ,

কণ্ঠশ্রুতাপনিষৎ, পিণ্ডোপনিষৎ, আত্মোপনিষৎ, চুলিকোপনিষৎ, নীলকন্ডোপনিষৎ” এই নয়খানি উপনিষৎ একত্রে (২য়, সংস্করণ) প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১৫০ এক টাকা, বার আনা, মাণ্ডল /০ আনা।

অথর্কবেদীয় “রামতাপনীয়োপনিষৎ” ও “গোপালতাপনীয়োপনিষৎ” একত্রে (২য় সংস্করণ) প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ২ টাকা, মাণ্ডল /০ আনা।

অথর্কবেদীয় “নৃসিংহতাপনীয়োপনিষৎ” ও ষট্চক্রোপনিষৎ” একত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৩০ সাড়ে তিন টাকা, মাণ্ডল ৮০ আনা।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় ভৃগুপনিষৎ, শিক্ণোপনিষৎ, ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ, নারায়ণোপনিষৎ, এই চারিখানি উপনিষৎ একত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১৮ এক টাকা, মাণ্ডল /০ আনা।

“কৌষিতকী-ব্রাহ্মণ” আদি বাকী উপনিষদগুলি যন্ত্রস্থিত হইয়াছে।

বেদান্তরত্নাবলী।

বেদান্তরত্নাবলীর—প্রথমকরে “সিদ্ধান্ত-বিন্দুসার” শঙ্করাচার্যের নিরঞ্জনাস্টিক” শঙ্করভাষ্য সহিত “হস্তামলক” এবং সুবোধিনী ও বিদ্যাম্বনোরজিনী টীকা সহিত “বেদান্তসার” একত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১১৮০ এক টাকা দশ আনা, মাণ্ডল /০ এক আনা।

বেদান্তরত্নাবলীর—দ্বিতীয়করে শঙ্করাচার্যের “আত্মবোধ” ও সটীক “অপরোক্ষানুভূতি” একত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১৮ এক টাকা, মাণ্ডল ৮০ অর্দ্ধ আনা।

বেদান্তরত্নাবলীর—তৃতীয়করে “প্রবোধচন্দোদয় নাটক” এবং শঙ্করাচার্যের “ভবোপদেশ” একত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ২১০ দুই টাকা চারি আনা, মাণ্ডল ৮০ দুই আনা।

বেদান্তরত্নাবলীর—চতুর্থকরে “নাড়ী প্রকাশ” শঙ্করাচার্যের “মণিরত্নমালা” “পরমার্থসার” ও পরমহংসার্চাধ্য মাধবপরিব্রাজকের বৃত্তি সহিত “কাপিলসূত্র” একত্রে প্রকাশ হইয়াছে। মূল্য ৫০ আনা, মাণ্ডল /০ আনা।

বেদান্তরত্নাবলীর—পঞ্চমকরে শ্রীমদ্ভাসিনবর্গ্য শ্রীঅমরদাস বিরচিত বিবৃতি এবং তাহার অনুবাদ সহিত শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যের “গোবিন্দাস্টিক” প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ বার আনা, মাণ্ডল /০ আনা।

বেদান্তরত্নাবলীর—ষষ্ঠকরে শঙ্করাচার্যের প্রণীত ৪৩ তেতাঙ্গিশ খানি বিবিধ গ্রন্থ একত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ২৮ টাকা, মাণ্ডল /০ আনা।

যাহারা একত্রে প্রথম হইতে ষষ্ঠকল্প পর্যন্ত ক্রয় করিবেন, তাঁহাদিগকে ইহার মূল্য ৮৮০ আনার স্থলে ৭৮ সাত টাকায় বিক্রয় করা হইয়া থাকে।

মূলত শাস্ত্র-প্রকাশ ।

মূল, প্রতি, হৃত্র, ভাষা, টীকা, রক্তি ও দীপিকা (যাহার বাহা আছে)
এবং বাঙ্গালা অনুবাদ সহিত নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি আমার নিকট প্রাপ্তব্য ।

	মূলত মূল্য	মা:
সর্গদর্শনসংগ্রহ (ইহাতে ১৫ খানি দর্শন আছে)	১৥০	৮০
পঞ্চদশী (সম্পূর্ণ)	৫৥০	৮০
হঠযোগপ্রদীপিকা ঐ	২	৮০
পাতঞ্জলদর্শন (২য়, সংস্করণ যন্ত্রস্থিত)		
সাংখ্যদর্শন (সম্পূর্ণ)	৩	৮০
সাংখ্যসার ঐ	১	৮০
শাণ্ডিল্যহৃত্র ঐ	১	৮০
পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন বা ব্রহ্মমীমাংসা ঐ	৫	৮০
বিষ্ণুর-সহস্রনাম (শাস্ত্ররভাষাসহ)	১	৮০
মার্কণ্ডেয়পুরাণ ঐ	১৥০	৮০
মহাবামনপুরাণ ঐ	১৥০	৮০
শ্রীমারহস্য ঐ	৬০	৮০
তারারহস্য ঐ	১০০	৮০
গুপ্তসাধনতন্ত্র ঐ	১০০	৮০
দশমহাবিদ্যা (ছোট) ঐ	১	৮০
গৌতমীয়তন্ত্র ঐ	৬০	৮০
গায়ত্রীতন্ত্র ঐ	১	৮০
সচিত্র-দশমহাবিদ্যা (সুরঞ্জিত ১০ খানি মূর্তি সহিত)	৪	৮০
সচিত্র-বেদমাতা গায়ত্রী (ত্রিসংস্কার ৩ খানি মূর্তি সহিত)	২	৮০
দায়ভাগ কেবল অনুবাদ মূল্য ১০০ ছয় আনা, মাণ্ডল ৮০ আনা ।		

উপনিষৎ-কার্যালয় । }
১৪১নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; } শ্রীমহেশচন্দ্র পাল ।
জোড়াসাঁকো, কলিকাতা । }

মহামুনি-শ্রীমদ্-বাংস্ৱায়নপ্রণীত-

কামসূত্রম্ ।

যশোধরবিরচিতয়া জয়মঙ্গলাখয়া টীকয়া সমেতম্ ॥

ইহা সূত্র ও টীকার অমূল্য বঙ্গানুবাদ সহিত প্রকাশিত হইতেছে। মূল্য এককালীন ৫ পাঁচ টাকা অগ্রিম জমা দিয়া গ্রাহক হইতে হয়।

এই কামসূত্র মহামুনি-বাংস্ৱায়ন-চাঁপক্যবিরচিত ২৫৮৫ বৎসরের অতি প্রাচীনতম সুবৃহৎ নীতি ও জীপুরুষের আচার-ব্যবহার-মীমাংসক অতীব বুৎপাদক গ্রন্থ। ইহা লুপ্তপ্রায় ও হুপ্রাপ্য ছিল, বহু সন্ধান ও অর্থব্যয় দ্বারা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশিত করিতেছি। বৃহৎপতি যেমন অর্থ-মীমাংসা, ত্রৈমিনী যেমন ধর্ম-মীমাংসা এবং বেদব্যাস যেমন ব্রহ্ম-মীমাংসা প্রণয়ন করিয়া আপাদ্র সাধারণের ধর্ম, অর্থ ও মোক্ষ প্রাপ্তির অধিকার প্রদান করিয়াছেন, সেইরূপ এই পরম নীতিবিশারদ বাংস্ৱায়নও এই গ্রন্থে কাম-মীমাংসা করিয়া সংসার-ষাত্রা নির্দ্বিধের সুচরিত পথ এককালে পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন করিয়া দিয়াছেন। ইহা এক সময়ে শতরাচার্যের পাঠ্য ও বিশেষ আদরের গ্রন্থ হইয়াছিল।

এই কামসূত্রের প্রথমেই চতুষ্টয়(৬৪)কলা বিদ্যার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, সাধারণ সাহায্য ধনী ধনবৃদ্ধি করিতে, স্ত্রী জ্ঞানবৃদ্ধি করিতে, দরিদ্র বঞ্চিত ধনরাশি উপার্জন করিতে সক্ষম হইবে এবং অনায়াসে অবস্থার পরিবর্তন করিয়া সমাজে খ্যাতি-প্রতিপত্তিসম্পন্ন একজন মান্তগণ্য ব্যক্তি হইতে পারিবে।

তারপর, বিবাহের ব্যবস্থা;—বিবাহ কত প্রকার, কোন্ কত্না বিবাহের যোগ্য, কীদৃশ বিবাহ সংসারের সুখ বর্দ্ধিত করে ইত্যাদি।

তারপর,—গৃহীণীগণের গার্হস্থ্য বিধানের ব্যবস্থা। অল্পধনে বিস্তার ব্যবহার দ্বারা সংসারষাত্রা নির্দ্বিধ, সপত্নী থাকিলে কোন উপায়ে সপত্নীগণকে নিজের অধীন রাখিয়া স্বামীর সৌভাগ্য ভোগ করিতে এবং উচ্ছল স্বামীকে নিজের আয়ত্ত মধ্যে আনিতে সক্ষম হওয়া যায় ইত্যাদি।

তারপর, বেঙ্গাগণ কি উপায় অবলম্বন করিয়া নায়ক সংগ্রহ করে এবং তাহার হৃৎসর্ষব নায়ককে দূর করিতে হইলে, কি কি উপায় অবলম্বন করিয়া থাকে, ইত্যাদি।

তারপর, জীপুরুষের ব্যবহার কত প্রকার হইতে পারে, ইত্যাদি ইত্যাদি যেসকল বিষয় এই গ্রন্থ মধ্যে বর্ণিত আছে, তাহা এই ক্ষুদ্রকায় বিজ্ঞাপন মধ্যে লিখিয়া শেষ করা যায় না। পরন্তু এই গ্রন্থের উপসংহার ভাগে বশীকরণ, স্তম্ভন ও বাজীকরণ-যোগ প্রভৃতিও স্থান পাইয়াছে।

উপনিষৎ-কার্যালয় ।

১৪১নং, বারানসী বোম্বে স্ট্রীট ;

বোম্বেসাঁকে, কলিকাতা ।

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল ।

ও

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

অথর্ববেদীয়-

অল্লোপনিষৎ ।

(শ্রুতি-বুদ্ভি-বঙ্গানুবাদ-সমেতা ।)



চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “পঞ্চদশী” “কৃত্যকল্পজম”
“কামহৃত্র” “বেদান্তরত্নাবলী” “বেদমাতা-গায়ত্রী” পুরাণ,
ভক্ত, যোগ, ষড়্‌দর্শনাদি বিবিধ-শাস্ত্র-প্রকাশক-

শ্রীমহেশচন্দ্রপালেন

সঙ্কলিতা প্রকাশিতা চ ।

(উপনিষৎ-কাৰ্য্যালয় । ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রিট ; কলিকাতা ।)



কলিকাতারাজধান্যাম্ ।

৬৯ নং, হুথিয়া ষ্ট্রিট-মহাকালীনামমুদ্রাধারালয়তঃ
শ্রীঅবিনাশচন্দ্রমল্লিকেন মুদ্রিতা ।

১৩১৪ বঙ্গাব্দীয়বৈশাখে মাসি ।

(All Rights Reserved.)

নিবেদন—

উপনিষৎ পর্যালোচনা করিতে করিতে একসময়—“লক্ষ্যপনিষদ্ বা অম্লো-
পনিষদ্” খানি আমার হস্তগত হওয়ার, উহার প্রতিপাদ্য বিষয় সাধারণের
জ্ঞানগোচর করিবার জন্য প্রবল স্পৃহা জন্মিয়াছিল; কিন্তু ঘটনাসূত্রে এষাবৎ
সে স্পৃহা পূরণ করিতে আমি সমর্থ হই নাই। আজ তাহার পরিপূরণ
করিতে অগ্রসর ও সক্ষম হইলাম। ইহার সহিত একটি গজুস্তিও প্রকা-
শিত করিলাম। বোধ হয়, তদ্বারা যাহারা কিছুও সংস্কৃত জ্ঞানেন,
তাঁহারাও ইহার পদশঃ অর্থবোধ করিয়া লইতে সমর্থ হইবেন।

এই উপনিষদ্ সম্বন্ধে অনেকে (তন্মধ্যে বিশেষতঃ বিখ্যাতসম্পাদক)
হয়-ত আমার সহিত একমত হইতে পারিবেন না,—জানি; কিন্তু তথাপি
আমি তাঁহাদিগকে অনুরোধ করি,—আমি যে সকল কারণ প্রদর্শন করি-
তেছি, তাঁহারা যেন অগ্রকম্পাপূরঃসর সেই সকল কারণকলাপের পর্যা-
লোচনা করিয়া স্ব স্ব অভিমত প্রকাশ করেন।

প্রথমতঃ, এই উপনিষদ্ খানিতে এমন কতকগুলি শব্দের প্রয়োগ
আছে, যাহা শ্রবণ মাত্রেই ‘মুশলমানীয় জবান’ বলিয়া বোধ হয়। সত্য
সত্যই ইহা কিন্তু ‘মুশলমানীয় জবান’ নহে; কারণ, সেই পদগুলি বিভাগক্রমে
স্থাপিত হইলেই সাধু বলিয়া সকলেই স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন।
অনুগ্রহ করিয়া ইহার বৃত্তিটি পর্যালোচনা করিয়া দেখিবেন।

তারপর, প্রায় একজাতীয় শব্দের একত্র সমবেশ হওয়ার বদ্যাপি
আপাততঃ ভ্রান্তি জন্মায় বটে; তথাপি যখন সেই সকল শব্দের প্রকৃতি
ও প্রত্যয়ের পর্যালোচনা করা যায়, তখন আর সেরূপ ভ্রান্তি থাকিতে
পারে না। আর ইহাও চিন্তনিত্য যে, যে আধ্যাত্মিক অদ্ব্যাপি নিজদিগের
স্বতন্ত্রতা ও নিজধর্মের অব্যর্থতার সহিত তৎপ্রতিপাদক শাস্ত্রসমূহের
মৌলিকত্ব রক্ষা করিয়া স্বচ্ছন্দে আপনাদিগকে অতিপ্রাচীনতম জাতি বলিয়া
প্রতিপন্ন করিতে ও করাইতে সমর্থ হইতেছেন, তাঁহারা বা তাঁহাদিগের পূর্ব-
পুরুষেরা কি এতই ভ্রম করিবেন যে, কালে সেই ভ্রমপন্থার ভ্রমের জন্য তাহা-
দিগের বংশধরেরা নিতান্ত লঘুচেতাঃ সরলপ্রকৃতি মূর্খ বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে ?

—তাঁহা কখনই হইতে পারে না। তাঁহারা কখনই বিরুদ্ধধর্মাবলম্বিব্যক্তি-বিশেষের রচিত একখানি হেয় গ্রন্থকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন নাই বা করেনও নাই। প্রকৃত পক্ষে সময় করিতে হইলে, অনেক বিষয়েরই সূচক আন্দোলন ও আলোচনা করিতে হয় ; কিন্তু তাহা এক্ষণে একান্ত অসম্ভব বলিয়া সামান্যতঃ কিছু উল্লেখ করা যাইতে পারে।

মুশলমানগণের একমাত্র ধর্মপুস্তক কোরাণ বা কোরকান্ এবং মস-হুদ নামেও উক্ত হইয়া থাকে। এই গ্রন্থের প্রবর্তিত ধর্মের নাম ইসলাম ধর্ম। পরবাস্তা পরমেখর বা জগদীশ্বর অল্লা এক এবং অদ্বিতীয়, “একমৈ-বাহিতীয়” এই তথ্যটির প্রকাশ করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। পরন্তু সংলাপ-ধর্মপ্রতিপালনযোগ্য নানাপ্রকার উপদেশ পূর্ণ করিয়া দৈন্যরোপনার ধ্যান, ধারণা, যোগ, তপস্বাদি এবং আজার, ব্যবহার, রীতি, নীতি প্রভৃতিও ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমানকালের বহুবিধ তত্ত্ব দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া ঐ গ্রন্থ সমাপ্তি করা হইয়াছে।

আরব-দেশান্তর্গত মক্কানামক স্থানের কোরেশ-বংশজাত আবদুল মত্তাফেবের পৌত্র মহম্মদ বা মুহম্মদ নামক এক মহাত্মা এই কোরাণ গ্রন্থ খানি প্রকাশ এবং কোরশোক্ত ধর্ম প্রচার করেন। ইহার পিতা-মহের কর্তৃত্বাধীনে মক্কাস্থিত প্রসিদ্ধ কাবা-নামক একটি দেবালয় ছিল। তথ্যের কেবল পৌত্তলিকভাবে পূজাপার্বণ ও গুণ্ড-হিংসা, এমন কি নরবলি পর্যন্ত প্রবলরূপে সম্পাদিত হইত। মহম্মদ স্বদেশের এইরূপ কুংসিদ্ধ কর্মব্য ও অহিতকর ব্যাপার দর্শন পূর্বক স্বর্গাহত হইয়া বিগুহ-ধর্ম একে-স্বরবাদ প্রচার করিবার উদ্দেশে হিরার-নামক পর্বতগুহায় বাইয়া একাগ্র-চিত্তে ধ্যান ধারণা সহকারে দৈবের উপদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

একদা, কোন প্রশান্তমুর্তি, মহাপুরুষ (জবরিল) ধ্যানমগ্ন মহম্মদের নিকট আবির্ভূত হইয়া কোরাণোক্ত হুই এক ছত্র পাঠ করাইয়া, তাঁহার হস্তে কোরাণ খানি দিলেন এবং “পাঠ কর” বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। তদনন্তর ছয় মাস পরে, ঐ মহাপুরুষ পুনরায় সময়ে সময়ে :হম্মদের নিকটে উপস্থিত হইয়া কোরাণোক্ত উপদেশ দ্বারা তাঁহাকে তাঁহার ধর্মজীবনের চেষ্টা অবস্থায় লইয়া যান। এই উপদেশ লাভ করিতে মহম্মদের ১৩ বর্ষ পর্যন্ত লাগিয়াছিল ; তখন মহম্মদের বয়ঃক্রম অল্পমিত ৫৩ বৎসর হইবে। এই কোরাণ বা এই মহাপুরুষের উপদেশগুলি প্রথমতঃ খজ্জর পক্ষে

সেবাস্থিকলকে লিপিত হয়। ইহা আজ ১২৮৩।৪ বারশত তির-আদি
বৎসর চারি মাসের কথা; কারণ মহম্মদের জন্ম ৫৭০ খ্রীঃ ১০ই নবেম্বর।
তাহার পর মহম্মদ ৪০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে উপাসনার প্রবৃত্ত হন। তদনন্তর
১৩ বৎসর ক্রমাগত উপদেশ গ্রহণ করেন। তাহা হইলে ৫৭০ + ৪০ +
১৩ = ৬২৩ ছর শত তেইশ খ্রীষ্টাব্দে কোরাণ প্রকাশিত হয়। এখন খ্রীঃ
১৯০৭ - ৬২৩ = ১২৮৪ বারশত চৌরানী বৎসর হইল কোরাণের সৃষ্টি;
কিন্তু আমাদেরিগের বেদ অনাদি; সুতরাং বলিতে হয় যে, বহু-বহু পূর্বকাল
হইতে অত্যন্ত প্রসিদ্ধ অথর্ববেদের কোন অংশই কোরাণ হইতে সঙ্কলিত
হয় নাই। বরং তবিরক্কে দুই চারি কথা বলিতে বা তাহা উপপন্ন করিতেও
পারা যায়।

নব্য মতানুসারেও আমাদেরিগের কথা প্রতিপন্ন বলিয়া বোধ হয়।
(Theosophist, September 1881. VOL II, 2. দেখ।) তাহাতে প্রমাণ
প্রয়োগ করিয়া দেখান হইয়াছে যে ৩৪২০ বর্ষ পূর্বে (১৬১৩ সাল হইতে)
অথর্ববেদ সঙ্কলিত হয়। তাহা হইলে, যখন (বিশ্বকোষ সম্পাদকের মতে
১৫৭৫ খ্রীঃ অঃ, বা ১৩১৩ সাল হইতে ৩৩২ বৎসর পূর্বে) “অন্নোপনিষৎ” প্রসি
সঙ্কলিত হয়, তখন অথর্ববেদের বয়ঃক্রম ৩০৮৮ বৎসর হইয়াছে; সুতরাং
সে সময়ে অথর্ববেদের কোনও অংশবিশেষ অপ্রকাশিত থাক। সম্ভবপর
নহে যে, সেই খানির দোহাই দিয়া কোন ছষ্টবুদ্ধি লোক একখানি রচিনা
প্রস্তুত করিতে পারিবে এবং তৎকালিক ব্রাহ্মণগণ বিনা কান্দা ব্যারেই
তাহা স্বীকার করিয়া লইবেন। পরন্তু ইহাই সম্ভব পর যে, অথর্ববেদ
খানি জাগতিক ব্যাপারেরই অক্ষয়ভাণ্ডার বলিয়া এবং মহম্মদপ্রবর্তিতধর্মের
মূল ভিত্তি, এমন কি অথর্ববেদের বহুস্থানীয় পদ, বর্ণ ও মতের সুসদৃশ-
গ্রন্থ কোরাণকে পদশঃ ও বর্ণশঃ উৎসর্গ মতে ও ভাষার পরিপূর্ণ দেখিয়া
মহামতি মহনীর বাদশা অকবর তাহার অমুবাদ কয়টিয়া স্বীয় আচরিত
ধর্মের ভিত্তি দৃঢ়তর করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, বিশ্বকোষসম্পাদক হরত মুস্তথবুৎ তবারিখ নামক পারস্ত
গ্রন্থখানি * পর্যালোচনা করিয়াই নিতান্ত অজ্ঞের স্তায় অমুমান দ্বারা, এই

* “১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণ দেশ হইতে শেখ জাবন নামে, একজন শিক্ষিত ব্রাহ্মণ
দায়মন করিয়া মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হন। সেই সময়ে সজাট (অকবর সাহা) আমাকে

উপনিষৎ খানকে আধুনিক বলিয়া, এমন কি তিনি বিশ্বকোষমধ্যেও উল্লেখ করিয়াছেন যে “অন্নোপনিষৎ নামক গ্রন্থখানি উপনিষৎ, অথবা আখ্যর্কণ সূক্ত বাচ্য হইতে পায় না। এই গ্রন্থখানি আধুনিক সময়ে কোনও মুসলমান-ধর্মাবলম্বী কর্তৃক রচিত হইয়াছে।” ইহা দেখিয়া আমরা অত্যন্ত সংকুচিত হইয়াছি; কারণ, আখ্যর্কণের আদিম অবস্থায় কতকগুলি একেশ্বরবাদী ছিলেন এবং অপর গুলি বৈতবাদী ছিলেন। তাঁহারা সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতিকে দেবতা জ্ঞানে এবং নানারূপে তাঁহাদের মূর্ত্তি স্থাপনা করিয়া ষাগবজ্জাদি পূজা বিধান করিতেন; সুতরাং আখ্যর্কণ বলিলে, তখন হিন্দু মুসলমান উভয়কেই বুঝাইত এবং উভয়েরই বৈত ও অবৈত পূজাপদ্ধতি প্রায় একই রকম ছিল; কেবল দেশাচার অনুসারে আচার, নীতি, ব্যবহার ও ধ্যানাধ্যায় গুলি স্বতন্ত্র ছিল এবং এখনও আছে। পরন্তু কোরাণ এবং ওল্ডটেস্টামেন্ট, নিউটেস্টামেন্টকে যখন সকলেই বেদ অপেক্ষা অত্যন্ত আধুনিক বলিয়া স্বীকার করেন, তখন “অন্নো রহুন্নহমদরকং” ইহা এই উপনিষৎ মধ্যে রহিয়াছে বলিয়া, ইহাকে আমরা কখনই আধুনিক বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না; কারণ, তাহা হইলে অখ্যর্কসংহিতার ২০।১০২ সূঃ “আদলাবুকমেককম্। ১। অন্নাবুকং নিখাতকম্। ২। ইত্যাদি পদ্যাজী আছে দেখিয়া আমাদেরকে বেদকেও আধুনিক কোন মুসলমানধর্মাবলম্বী কর্তৃক রচিত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

এই যে ইংলণ্ডীয় সম্রাটের আদেশে ইংলণ্ডে আমাদের জাতীয় ব্যাকরণ, সাহিত্য, দর্শন, বেদ ও বেদান্তাদির সংগ্রহ করিয়া অনুবাদাদি হইতেছে, তাহার মধ্যে কি একখানি নূতন সৃষ্টি করিয়া চালান সম্ভব

(বদান্তনীকে) অখর্কণ অনুবাদ করিতে আদেশ করেন। ইসলাম ধর্ম শাস্ত্রের (কোরাণের সহিত এই গ্রন্থের কতকগুলি ধর্মোপদেশের ঐক্য আছে। অনুবাদকালে এমন অনেক কঠিন স্থান দেখিলাম, যে শেখভাবন অবধি বাহার ভাবপ্রকাশ করিতে সমর্থ হন নাই; আমি এই বিষয় সম্রাটকে জানাইলাম, তিনি ফৈজী ও হাজী ইব্রাহিমকে (ইনি পারশুভাষা অখর্কণবেদ অনুবাদ করেন) অনুবাদ করিতে অনুমতি করেন। এই গ্রন্থের একস্থানে আমাদের কোরাণোক্ত ঘটনের সত ‘লা ইল্লাহ্ ইলাল্লাহ্’ শব্দ আছে।—অখর্কণবেদের ঐ অংশ লইয়া শেখভাবন ব্রাহ্মণবিশিষ্টকে তর্কে পরাস্ত করিয়া ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। (মুস্তব্বুৎ তবারিখ ২ভাঃ, ২১৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

পর হইয়াছে?—তাঁহা কখনই হইতে পারে না। তাঁহার বাহা পাইয়াছেন, তাঁহারই অম্ববাদ করিতে বাধ্য হইবেন বা হন। সেইরূপ প্রত্যেক সম্মুখি করিয়াছিলেন ও পরেও তাঁহাই করিবেন; কিন্তু কেহ কখনও এরূপ মহাদায়িত্বপূর্ণ ব্যাপারের মধ্যে, এরূপ বিশ্বাসঘাতকতার কার্য্য করিতে পারেন বলিয়া, আমাদের বিশ্বাস করিতে প্রস্তুতি হয় না।

যাহাই হউক, আমরা বিশ্বাস করি, “অম্লোপনিষদ্” খানি অতীব প্রাচীন, আদিম উপনিষদ্; কারণ, এই উপনিষদের বর্ণনীয় বিষয় বাদুশ, ভাবা বাদুশ এবং নিবেশনও বাদুশ, তাহাতে আমাদের অজ্ঞতা ইহাই বিশ্বাস করিতে বাধ্য করে। বিশেষতঃ অধর্কসংহিতার অনেক স্থলে এতাদৃশ সৌন্দর্য্যসম্পন্ন পদবাক্যীও দেখিতে পাওয়া যায়। অধর্কসংহিতার ২০।১০২স্থঃ দেখিতে পাওয়া যায়,—“আদলাবুকমেককম্”। ১। “অলাবুকং নিখাতকম্”। ২। ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ আছে। এই উপনিষদেও ঠিক এরূপ শব্দ আছে।

এই স্থলে বিখ্যাতসম্পাদক বলেন,—অম্লোপনিষদে “আদলাবুকং” “অলাবুকং” প্রয়োগ আছে এবং অধর্কসংহিতার “আদলাবুকং” “অলাবুকং” আছে; সুতরাং ঐই পদের কথঞ্চিৎ সৌন্দর্য্য থাকিলেও একই নহে।

—সত্য কথা; কিন্তু যদি শব্দকল্পদ্রুমের “আদলাবুকং ও অলাবুকং” মূদ্রণদোষদূষিত হয়, মুষই মুদ্রিত বা হস্তলিখিত গ্রন্থে “আদলাবুকং” ও “অলাবুকং” প্রয়োগ দেখিতে পাই, তবে নিশ্চয়ই এক বলিতে পারি এবং দৃঢ়তাসহকারে বলিতে পারি যে, ঐ সকল পদ অধর্কবেদের নিশ্চয়ই নিজস্ব। বৃত্তিতে “আদ লাবুকম্” “অং লাবুকং” এইরূপই পদচ্ছেদ দেখিতে পাইবেন। বিখ্যাতকোষে যে পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছে, উহা অবিকল শব্দকল্পদ্রুমের বলিয়া উহা নিতান্ত অগ্রাহ্য পাঠই বলিতে হইবে। এই জন্ত আমরা এতাদৃশ অপূর্ণ একখানি উপনিষদকে মহাবিজ্ঞানের বিষয় করিয়া সাধারণ্যে উপস্থিত হইতে ইচ্ছাই করি না।

ব্যাকরণে ‘অবিশিষ্টদের সম্বোধনে আকারের ক্রম হইয়া থাকে।’ এইরূপ একটি সূত্র আছে। তাঁহার বিবৃতিতে দেখিতে পাওয়া যায়, অবা, অকা, অন্তা অন্না, অপ্পা, ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ আছে।

তাহারপর,—“অন্না রহুল মহমদ রকবরত” এই পাঠে প্রথমতঃ রহুল, মহমদ ও রকবর শব্দের উল্লেখও নিতান্ত ভ্রমজনক বলিয়া বোধ হয়;

এই পাঠে শব্দকল্পত্রয়ের ও বিশ্বকোষের বলিয়া পরিত্যাজ্য ; “অন্নোরহু-
মহমদরকং বরত” এই পাঠই সাধু বা সমীচীন ; সুতরাং সমস্ত শব্দগত
মাহাত্ম থাকিলেও বখর পদচ্ছেদ করা যাইবে, তখন কি আর সে ভ্রম থাকিতে
পারিবে ? বৃত্তিতে পদচ্ছেদ এইরূপ,—“অন্নঃ । অন্ । অন্নরম্ । অহম্ । অহ-
রকম্ । বরস্য । অন্নঃ—পরমায়া, অন্—গতবান্ প্রাপ্তবান্, অন্নরং—অন্ন-
বিসর্জিতং অসম্ভাবং, অহং—অহঙ্কারং, অন্নরকং—অভীরং, বরত বরণীয়ত্ব—
শ্রেষ্ঠত্ব । শ্রেষ্ঠব্যক্তির নিকট ভীক বা শঙ্কিত নহে, নিতান্ত প্রগল্ভতাকারী,
সাম্বিক প্রযুক্তির পক্ষে নিতান্ত প্রতিকূল অহঙ্কার নামক অন্নরকে পরমায়া
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।”—এইরূপ পদচ্ছেদ ও পদার্থ বোধ বতকণ না হয়, ততকণ
অবগত ভ্রম থাকিতে পারে ; কিন্তু এইরূপ প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পদরাজি বর্ণবিজ্ঞানের
কৌশলে আবৃত আছে বলিয়া কি এমন অশূর শিক্ষাগ্রন উপনিষৎখানিকে
একেবারে ‘আধুনিক ও কিছুই নহে’ বলিয়া অভিন্নত প্রকাশ করিতে পারা
যায় ? সুতরাং “অন্নোপনিষৎ” অতীত প্রাচীন ; এমন কি প্রকৃত আদিম
উপনিষৎ বলিলে, এই খানিকেই আগে বৃত্তিতে হইবে এবং এরূপ সংক্ষিপ্ত
প্রচুর উদায়ভাবপূর্ণ স্বয়ং মনোনিবেশে কোন একখানি উপনিষৎ পরি-
সমাপিত হয় নাই । অলম্বিতবিশ্ববিশেষণেতি ।

উপনিষৎ-কার্য্যালয় ।
১৪১, বারাগসী ঘোবের ষ্ট্রীট ;
বোড়াসাঁকো, কলিকাতা ।

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল ।

॥ ৩ ॥ তৎসং ॥ ৩ ॥

অথর্ববেদীয়-

অল্লোপনিষৎ ।

॥ ৩ নমঃ পরমাত্মনে ॥ হরিঃ ৩ ॥

হরি ৬ম্ ॥ বরুণ নু দিব্যান্মুদাত্তং ইল্লে মিত্রা হ্রীং ॥ ১ ॥

অশ্বল্লাং ইল্লে মিত্রাবরুণা দিব্যানি ধন্তে ॥ ২ ॥

৩ তৎসং ॥ অথাস্য ঋষিরথর্ষী ছন্দসি লক্ষ্ম্যপনিষৎ পশুভূবাচ । হে বরুণ !
নু বিতর্কে বিতর্কয়ামি, দিব্যান্ দিবি ভবান্, দ্যোতনশ্রবং বা ক্রৌড়াময়ং
অচিন্ত্যশক্তিং উদাত্তং মহাত্তং ইং এব'ল্লে ইচ্ছামি । মিত্রা মিত্রং
সর্কজং পুরুষং প্রণববাচ্যম্ । হে বরুণ ! অহমিদানীং লীলাময়মচিন্ত্যশক্তিং
মহাত্তং সর্কজং প্রণববাচ্যং পুরুষমেব বিতর্কয়িতুমিচ্ছামি, তত্র ত্বয়া সহায়েন
ভবিতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

যতো ভবান্ অশ্বং—অশ্বজ্জব্বাচ্যেভ্যো মাদৃশেভ্যো জীবৈভ্যো লাং
গ্রহণং পাপপুণ্যরোরাদারভূতস্ত সর্গাত্তরবীজস্য লিঙ্গস্যোতি কৃষা ইল্ শয়িতঃ
সুযুগ্ধঃ স্বস্বরূপে অল্লে ব্রহ্মণি, সংসম্পন্নঃ সন্ পরমাদব্যবহিতো ভবন্ মিত্রা
মিদা তি মিহত্যাত্মানমহুগৃহ্মতি, ততশ্চ বরুণা বরুণো ব্যাপ্ত্যভিশাস্তা
দিব্যানি অপি বিখ্যানি আকাশাদিভূতানি ধন্তে ধারয়তি । অতো বিজ্ঞাপনং
মে নাবুক্তমিতি ॥ ২ ॥

হে বরুণ ! আমি এখন সেই লীলাময় অচিন্ত্যশক্তি প্রণবের বাচ্য-
স্বরূপ সর্কজ মহান্ পুরুষকেই বিবেচনা করিতে ইচ্ছা করিয়াছি । তাহাতে
তুমি সহায় হও । ১ ।

যে হেতু তুমি আমাদের মিকট হইতে পাপপুণ্যের আশ্রয় স্থাব,
এবং পুনর্জন্মের বীজস্বরূপ হৃদয়ে তুমি গ্রহণ করিয়া, তোমার আশ্র-
য়রূপ যে ব্রহ্ম, তাহার সহিত একই হইয়া বাও এবং আবার অনুগ্রহ
করিয়া স্বভাবের বিকাশ ও আকাশাদিক্রমে সকলেরই হৃদিপূর্বক পোষণ
করিয়া থাক ॥ ২ ॥

অল্লোপনিষৎ ।

ইল্লে বরুণো রাজ! পুনর্দদুঃ ॥ ৩ ॥

স্বয়ামি মিত্রো ইল্লাং ইল্লে ইল্লাং

বরুণো মিত্রো তেজকামঃ ॥ ৪ ॥

হুং হোতারমিত্রো হোতা ইত্ৰো রামা হান্তরিত্রাঃ ।

ইল্—শরিতারো ভবন্তঃ প্রাক্ ত্বয়ি, অল্লে মহিম্নো ভূষণায় জগতো ধর্তৃ ;
নতু বস্তুতঃ ; তস্মিন্ পরমাত্মনি রাজা দীপ্যমানো বরুণঃ বৃংহণোহপি
ইতি জানন্তঃ পুনন্তে অল্লোকবাসিনো বিজ্ঞোহপি লিঙ্গানি দদুঃ সমর্পয়ন্তি
স্ম ॥ ৩ ॥

অতো স্বয়ামি ত্বাং মিত্রোহহং তে সখা সযুক্ ইল্লাং অভিন্নপালন্ পাল্যা-
নামশ্রদাদীনাং, ইং এব অল্লে ভূষায়ৈ প্রকটং গৃহীতবতি, ন পরমার্থতঃ, ইল্লাং
ইল্লাং শয়ানং একীভূতং, যদ্যপি অহং স্বরূপতএব বরুণঃ ব্যাপ্তিমান্ মিত্রো
হুগ্রহীতা, তথাপ্যধুনাহস্মি যতন্তেজকামঃ,—তেজস্কাম ইতি ॥ ৪ ॥

পর্যাপ্তেহধিকারে হিরণ্যগর্ভঃ হোতারং প্রপঞ্চস্তাদায় ইল্লঃ পরমাত্মা
হোতা শ্বে মহিম্নি । ইল্ল এব পরমাত্মা রামা অভিন্নমণাণা মায়্যাং হ নিশ্চিতং
আত্মবৃত্ত্বং লৌলয়া স্বকীয়ং শক্তি-স্ফোভ্যং মায়্যাং জগদ্বীজং গুরুন্তঃ তদ-

তুমি ব্রহ্মসদৃশ হইয়া ব্রহ্মে বিরাজ কর, ইহা জানিয়া বিদ্বান্ গণ
পূর্বেও যদ্যপি তোমাতে প্রবিষ্ট হইয়া আবার জগতে প্রত্যাবর্তিত হইয়া-
ছেন, তথাপি আবারও তোমাতেই আত্মসমর্পণ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

যদ্যপি আমিও বাস্তবিক তোমারই ত্বায় ব্যাপ্তিমান্ ও অহুগ্রহকারী,
তথাপি এখন তোমার সহযোগী সখার ত্বায় তেজঃ কামনা করিয়া তোমাকে
আজ্ঞান করিতেছি ; কারণ, তুমি ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন আছ বলিয়া আমার
সহিত তোমার কোনরূপ ভেদ না থাকিলেও তুমি এখন পালক, আর আমি
তোমার পাল্য ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মরূপকুণ্ডে বিশ্বপ্রপঞ্চের হোমকারী ঈশ্বরকে * গ্রহণ করিয়া পরমাত্মা
ইল্ল নিজমহিমায় হোম করেন । আবার সেই ইল্লই মায়ার অভিন্নমণ করিয়া
অজ্ঞানবশে মায়ার অধীন হইয়া বহু ইল্ল হইয়াছিলেন । অল্লই, (পরমাত্মা

* ঈশ্বর নিজশরীরে সমস্ত জগতের সংহারকার্য সাধন করিয়া থাকেন । আবার তিনি নি
ব্রহ্মে বাইয়াই বিদীন হন । ইহাই "হোমকারী ঈশ্বর"—রূপকের বর্ণনায় ।

অল্লো জ্যেষ্ঠং শ্রেষ্ঠং পরমং পূর্ণং ব্রহ্মণ অল্লাম্ ॥ ৫ ॥

হুং অল্লোহরস্বরমহমদরকং বরস্তু অল্লো অল্লাং

আদলাবুকমেককং অল্লাবুকং নিখাতকম্ ॥ ৬ ॥

অল্লো যজ্ঞেন হৃত্বঃ অল্লা সূর্য্যচন্দ্রসর্ব্বনক্ষত্রাঃ

ধীনাঃ ক্ষুদ্রা ইল্লা ঈশ্বর। অবিন্যয়েতি । তস্মাৎ অল্লো মায়াগৃহীতবিচিত্র-
বেশো জ্যেষ্ঠং জ্যায়ো ব্রহ্মণঃ, শ্রেষ্ঠং শ্রেয়ঃ তস্মাৎ পরব্রহ্মণ্যং, যতঃ পরমং
পরোহপি স মীয়েতে তস্মিন্নিতি । কথং ? যতঃ পূর্ণং পূরিতং সর্ব্বৈঃ পূৰ্ণৈর্যিতি
তং ব্রহ্মণঃ হিরণ্যগর্ভস্তাপি অল্লাং মাতরং কেবলমাহ্ব্যর্চ ইতি ॥ ৫ ॥

অল্লঃ পরং ব্রহ্ম অর্ গতবান্ অস্বরং—স্বরঃ সত্ত্বাঃ, স ন ভবতীত্যস্বরন্তঃ,
কিং ? অহং অহমাকারেণ জায়মানম্ অভিমানম্, অদরকং অশঙ্কিতং, যস্মাৎ
তেনাক্রান্তো ভীকৃতাং নোপৈতি ; কস্ত ? বরস্তু বরণীয়স্য শ্রেষ্ঠস্ত ; তথাপি
অল্লঃ পর এব, মিথ্যাহ্যং কল্পিতস্ত, স্বকালাবস্থায়িত্বাচ্চ স্বরূপস্ত ; অল্লাং জননীং
তন্ত্ৰৈব প্রকৃতিং প্রাপ্য স্বরূপতোহপ্রাপ্যেবাহভবৎ । কিঞ্চ আদ ভক্ষয়ামাস পশু-
নিব দেবঃ স লাবুকং ছেদকং ধর্ম্মসেতোঃ, এককং সহায়হীনং, অং আশ্চর্য্যং
ইদমেব যং, লাবুকমপি ; তথাপি নিখাতকং প্রোতং জগদ্ব্যাপারে ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অল্লো যজ্ঞেন পঞ্চমু পঞ্চানামাহতিব্যাপারেণ হৃত্বঃ হৃত্বা পঞ্চীকৃত্য অল্লা

ইল্লই) ঈশ্বর অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ, ঈশ্বরকে গ্রহণ করা অপেক্ষা অল্পকে গ্রহণ করাই
শ্রেয়ঃ, যে হেতু ঈশ্বরও তাঁহার নিকট পরিমিত ক্ষত্র, পরমাত্মা সর্ব্বথাই পূর্ণ ;
এইজন্য তিনি ঈশ্বরেরও জননী এই কথা স্বক-সকল বলিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

যদ্যপি পরমাত্মাই সুরবিগর্হিত অসদ্ব্যব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, (অর্থাৎ
মায়ার অধীন হইয়া বহু হইয়াছিলেন), যদ্বারা অভিমান পরিস্কুটভাবে
জন্মিয়া কোনও শ্রেষ্ঠ জীবের শঙ্কাই করে না । তথাপি পরমাত্মা পরমাত্মাই
ছিলেন এবং সেই অভিমানকে তিনি, (পশুকে যেমন দেবতা ভক্ষণ করেন),
সেইরূপ ধর্ম্মসেতুর উচ্ছেদকারক সহায়হীন এবং জগদ্ব্যাপারে প্রোত সেই
অহঙ্কারকে বিদূরিত বা গ্রাস করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

পরমাত্মা যজ্ঞদ্বারা,—অর্থাৎ আকাশাদি পঞ্চভূতে পঞ্চ ক্ষিত্যাদিষ আচ্ছতি
ব্যাপারদ্বারা * পঞ্চীকরণরূপ হোম নিষ্পন্ন করিয়া নানা বিচিত্রাবয়ব স্বর্ঘ্যা

* পঞ্চীকরণ সম্বন্ধে বিশেষ জানিতে হইলে শ্রীমুক্ত মনোমোহন শাস্ত্রীর সংকলিত “কৃত্যাকল্প
কমেব স্তম্ভ কাণ্ড” দ্রষ্টব্য ।

অল্লো ঋষীণাং স বিদ্যা ইন্দ্রায়

পূৰ্বং মায়া পরমন্ত্ৰ অন্তরীক্ষাঃ ॥ ৭ ॥

অল্লো পৃথিব্যা অন্তরীক্ষং

বি ত্রুপং দিব্যানি ধতে ।

ইন্দ্রে বরুণো রাজা পুনর্দিতুঃ ।

বিচিত্রদৃষ্টানানি সৃষ্টিচক্রমণৌ সর্বাণি চ নক্ষত্রাণি বভূব । তথা অগ্নিঃ ঋষীণাং
প্রথমভূবাং সনকাদীনাং স এব বিদ্যা অভেদাত্মকং জ্ঞানমাসীদেব । কিঞ্চ
ইন্দ্রায় ইন্দ্রং প্রেরয়িতুং জগৎপায়ে পূৰ্বং কারণং আগীৎ স মায়া নাম ।
পরং কারণং কেবলং অস্ত্ৰ জগতোহবদানে স্যাস্যতি চ নঃ । প্রেরণে দ্বার-
মাহ অন্তরীক্ষা ইতি । ইন্দ্রস্ত্ৰ অন্তঃ দ্বায়ে জাতা ঈক্ষা ঈক্ষণকাঃ মায়া
ইতি ॥ ৭ ॥

অগ্নিঃ পৃথিবী আ অন্তরীক্ষং পৃথিবীমারম্ভ্যাকাশপৰ্বাক্তং বি ত্ৰুপি ত্রুপং
যথা ভবতি তথা, দিব্যানি দিবি ভবানি দ্যোত্তমানানি বা ধতে বিধানং
করোতি, যতঃ ইন্ শয়িতা প্রবিষ্টে একীভব বরুণো রাজা রাজমাণঃ আস ;
তস্মাত্তানি পুনর্দিব্যানি রূপাণি তস্মৈ দত্তবৎকাশং, যথাচ অচ্ছন্দঃ পশ্যেৎ ।
ইতি ।—ইং-এতিতি লগ্নে ঈক্ষাবুক্তে কবরে স্ততে; পাঠকে ইং এন শাং বীর্ষেবু

চক্র ও সকল নক্ষত্রকে নিজরূপে প্রকাশিত করিয়াছিলেন ; কিন্তু তথাপি
অগ্নি পরমায়া প্রথমজাত সনকাদি ঋষিগণের নিকটে জীবব্রহ্মের অভেদাত্মক
জ্ঞানরূপ বিদ্যাই ছিলেন, কিছুমাত্র বিকৃত হন নাই । যদ্যপি ঈশ্বরকে জগৎ-
সৃষ্টির ব্যাপারে প্রেরণ করিবার জন্য কারণীভূত মায়াও তাঁহার অদ্বৈত সঙ্কল্প-
রূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তথাপি তিনি জগতের অবসানকালে (মহা-
প্রলয় কালে) আবার কেবল মাত্র কারণরূপে অবস্থান করিবেন ॥ ৭ ॥

অগ্নিই পৃথিবীকে আরম্ভ করিয়া আকাশ পর্যন্ত যাবৎ দ্যোত্তমান পদার্থের
সৃষ্টি করেন ; কিন্তু সে সকল সৃষ্টি হইয়াও তাঁহাদের যে স্বরূপ--রূপহীনতা,
তাঁহা তাঁহাকর্তৃক দ্বীকৃত হয় নাই ; কারণ, তিনি ব্যাপকরূপে ব্রহ্মেব সহিত
একীভূত অবস্থায় বিরাজমান ছিলেন । সেই জগত্ৰই, সেই সকল দ্যোত্তমান
দিব্যরূপ পরার্থনিচয় তাঁহাকে আসক্ত করিতে পারে নাই ; পরন্তু তিনি
(হিবণাগর্ভ) যাগতে ব্রহ্মে তাঁহার (অগ্নের) স্বরূপ দর্শন করিতে পাইবেন,

ইল্লে কবর ইল্লাং কবর ইল্লাং ইল্লেতি ইল্লে ॥ ৮ ॥

হরিঃ ওম্ ॥

অশ্ব ইল্লাং ইল্লে মিত্রা বরুণো রাজা পুনর্দধ্যুঃ ।

স্বয়ামি মিত্রো ইল্লাং কবর ইল্লাং


রমূলমহমদরকং বরশ্ব

অল্লে অল্লো পুনর্দধ্যুঃ ॥ ৯ ॥

দানশ্চ স পরমাত্মা, কবরে স্বয়া সম্পূর্ণে হৃদয়গুহারাঃ ইৎ-এতি লাং গ্রহণং—স্বহৃদয়ং কেরোতীতি ভাবঃ । তৎ কৃতঃ ? ইল্লা—ইল্লেতি শাস্রিতা একীভূত ইতি ; কস্মিন্ ? ইল্ লগ্নে তস্মিন্ শয়ানে ব্রহ্মণি শাস্রিতে, যো হি আত্মানমাত্মত্বেনৈব জানীতে, আত্মাপি তমাত্মত্বেন জানাতীতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

অশ্ব ক্ষিপ্তা পরিত্যজ্য ইল্লাং প্রাপকগ্রহং ইৎ এব লগ্নে কামে, কামএব ফলং প্রাপয়িত্যতীতি বুদ্ধিঃ ত্যক্তা মিত্রাবরুণো মিত্রোহমুগ্রহীতা বরুণো ব্যাশ্রুতিশয়ীয়া হিরণ্যগর্ভঃ রাজা দীপ্যমানঃ পরতয়া আস । অতন্তানি পুন-দিব্যানি তৎ দধ্যুশ্চিস্তয়ামাসুঃ,—কথমেতৎ লপ্যামহ ইতি । তস্মাৎ স্বয়ামি হে চেতঃ ! অহং তে মিত্রঃ স্নেহকর্ত্তব্যমি, শ্রোতব্যং মে বচ ইতি । কথং ? উচ্যত—সততঃ চিস্তয়, ইল্লাং প্রাপকগ্রহং কবরে স্বধ্বময়ে পরেশে, আনন্দ-

সেৰূপ অবকাশ দিয়াছিল ; তিনিও সন্দর্শন করিতে পারিয়াছিলেন । যে যে পরমাত্মার স্তুতি পাঠ করিয়া থাকে, পরমাত্মা তাহাকে তাহাকে উপা-সনার যোগ্য বীৰ্য্যদান করেন । তিনি যে স্থানে (হৃদয়ে) থাকেন, সেই স্থান তাঁহার করিয়া লন ; কারণ, তাহাকে যিনি (পরমাত্মা) এক দেখেন, তাঁহাকে সে (সাধক) যদি একই দেখে, তাহা হইলে আর ভেদ থাকিতে পারে না ॥ ৮ ॥

কামনাও ফল প্রদান করিবে,—এই চেষ্টাবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ব্যাপ্তিমান হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মরূপে দীপ্যমান হইয়াছিলেন ; সুতরাং কামনীয় সেই সকল দিব্য পদার্থনিচয় তাঁহাকে চিন্তা করিয়াছিল,—আমরা কিরূপে ইহাকে প্রাপ্ত হইব ? সেইজন্য হে চিন্তা ; আমি তোমাকে আহ্বান করিতেছি,—আমি তোমাকে নিরতিশয় স্নেহে লালন পালন করিয়াছি ; সুতরাং আমার কথা শ্রবণ করা উচিত । তুমি সর্বদা চিন্তা কর,  আনন্দনয় পরেশই তোমার

হরিঃ ৬ম্ ॥

অল্লা ইল্লা আনাদিস্বরূপায় অথর্কবীং শাখাং হ্রীং জনানাং ।

পশুসিদ্ধান্ জলচরান্ অদৃষ্টং কুরু কুরু ফট্ ।

অস্তরসংহারিণীং হ্রং অল্লোহরস্তরমহমদরকং বরস্ত

অল্লো অল্লাং ইল্লেন্তি ইল্লল্লাঃ ॥ ১০ ॥

ইতি আথর্কগণশাখায়াং লক্ষ্যুপনিষৎ সম্পূর্ণা ॥

ময়ঃ পরমাত্মৈব কামং প্রাপয়িষ্যতীতি । অগ্রচ্চ,—ইল্লাং ইং এতীতি লাং লায়ানানস্ত ভবৎ ; কথং ? রসুলং রসং বলয়ন্তং অহং অহঙ্কারং অদরকং অভীকং বরস্তেতি অল্লো তস্মিন্ পরে চিন্তয়, তেন স্বমপি অল্লঃ স্তাঃ, তানি পুনর্দিব্যানি রূপাণি স্বাং দধুরিতি তর্কয়ামি ॥ ৯ ॥

অল্লা জননীমায়ামা 'অপি, ইং এব, লল্লা ইপ্রামান। অনাদিস্বরূপায় অনাদিঃ 'শাখতং' স্বস্ত রূপং আবির্ভাবয়িতুং অথর্কবীং অথর্কগণ স্বযেঃ শাখাং ইমাং শাখাং অথর্কশাখৈকদেশমুপনিষদং ব্রহ্মবিদ্যারহস্ত প্রতিপাদনীং জনানাং দর্শিতবস্তাঃ । তদহমথর্কী দৃষ্টবান্ প্রার্থয়ে,—পশুসিদ্ধান্ পশুসু সিদ্ধান্ আয়ত্তীকৃতপশূন্ জনান্ জলচরান্ জলেবু চ চরান্ চরণসিদ্ধান্, তথা অদৃষ্টং অন্তরীক্ষে-

কাম পূরণ করিবেন । আর সমস্ত কামনা প্রাপ্ত হইয়াছে বোধে, তোমার আসক্তির উদ্ধোপনাকারী শ্রেষ্ঠের নিকট প্রগল্ভতাকারক অহঙ্কারকে পরেশের দ্রব্য বলিয়া চিন্তা কর । তাহা হইলে, ভূমিও পরেশ হইবে । আর সেই সকল লোভমান পদার্থনিচয় তোমাকেও ধ্যান করিবে ; —আমি এইরূপ ভাবিতেছি ॥ ৯ ॥

ঋষি অথর্কী যে বেদশাখা দর্শন করিয়াছিলেন, সেই শাখারই এক দেশ এই উপনিষদকে, অগস্ত্যের বীজভূতা মায়ার জন্মদাত্রী অল্লা, জনগণের নিত্য-সিদ্ধ স্বরূপ আবির্ভাব করিয়া দিবার জন্য ইচ্ছা করিয়া, উক্ত ঋষিকে দেখাইয়া দিয়াছিলেন । সেই আমি অথর্কী ঋষি সেই এই উপনিষদ দেখিয়া প্রার্থনা করিতেছি,—হে অল্লা ! ভূমিজনগণকে স্থলে,—দর্শভূতের নিকট, স্বাধীনতা

ইপি সিদ্ধান্ কুরু কুরু ; দিকৃষ্টিঃ প্রবোধায়, ফড়িতি'অভিমুখীকরণায় চ
দ্রষ্টব্যম্ । অম্বরসংহারিণীং তাং অথর্কণীং শাখাং প্রার্থয়ে,—অন্নঃ অর্ প্রাপ্ত-
বান্ অম্বরং অহং অদরকং বরস্ত পূর্ব্বং, তথাপি সৌহর্যং অন্নঃ অন্নাত্ তাং
ইং তস্তাঃ লঙ্কা সন্ লগ্নঃ কামকাম্য ইতি ইল্ লগ্ন ইতি ॥ ১০ ॥

ইত্যথর্কণশাখায়াং লক্ষ্মপুনিষদ্ সম্পূর্ণা ॥ • ॥

ইতি শ্রীমৎ-পদ্মবাক্যপ্রমাণপারাবরীণমহামহোপাধ্যায়ভৈরবচন্দ্রবিদ্যা-

সাগরাশ্রয়শ্রীমৎশ্রীকৃষ্ণবিদ্যারত্নবিরহিনোঃ শ্রীগঙ্গাচরণবেদান্ত-

বিদ্যাশাগরভট্টাচার্যাকৃতৌ অল্লোপনিষদ্রত্নিঃ সমাপ্তা ॥

দাও । জলে ও অন্তরীক্ষে সর্বত্রই স্বাধীনতা দাও, স্বাধীনতা দাও । সেই
অথর্কণী অসদ্বৃ্ত্তি-বিশ্বংসকারিণী বলিয়াও তাঁহার নিকট প্রার্থনা করি,—
শ্রেষ্ঠের নিকট প্রগল্ভতা-প্রকাশকারক অসদ্বৃ্ত্তি যে অহঙ্কার, যদ্যপি
তাহাকে প্রাপ্ত হইয়াই অন্ন-পরমায়া জীবভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তথাপি ত্বং-
প্রসাদে আমি অল্লাকে পাইয়া দেই অন্নই,—সেই পরমায়াই হইতেছি । আমি
সমস্ত কামের কামনীয়, এই জন্তই সমস্ত কামের কামনীয় হইতেছি ॥ ১০ ॥

ইতি অল্লোপুনিষদ্ সম্পূর্ণা ।

. বিজ্ঞাপন । সচিত্র-দশ-মহাবিদ্যা ।

৯ × ১১ ইঞ্চি মাপের সুরঞ্জিত “দশমহাবিদ্যা” (কালী, তারা, ষোড়শী ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধুমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী, কমলা) মূর্তির দশখানি ছবি সহিত মূল ও সাহুবাধ ধ্যান, মন্ত্র, যন্ত্র, পূজা, স্তব, কবচ, পুরশ্চরণ, মাহাত্ম্য এবং মন্ত্রাদি সমেত পুস্তকাকারে ছাপা হইয়াছে। মূলত মূল্য ৪৮ চারি টাকা, মাণ্ডল ১০ চারি আনা।

সচিত্র-বেদমাতা-গায়ত্রী ।

গায়ত্রীদেবীর ও ত্রিসঙ্কার তিন মূর্তি, অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালীন। এই তিন অবস্থার তিনখানি মূর্তির ১০ × ১১ ইঞ্চি মাপের সুরঞ্জিত ছবি সহিত তিন বেদোক্ত, অর্থাৎ সাম, ঋক্ ও যজুর্বেদোক্ত মূর্তির ধ্যান, মাহাত্ম্য মন্ত্র, পূজা, স্তব, কবচ, শাপোদ্ধার, তর্পণ, পুরশ্চরণ ও সঙ্ক্যা প্রভৃতি গায়ত্রী সম্বন্ধে যাঁহা কিছু আবশ্যক, তৎসমুদয়ের মূল, ভাষা ও তাহাদের বঙ্গা-বাদ সহিত ছাপা হইয়াছে। মূলত মূল্য ২৮ টাকা, মাণ্ডল ৮০ দুই আনা।

সর্বদর্শনসংগ্রহ ।

ইহাতে—চার্বাকদর্শন, বৌদ্ধদর্শন, আর্হতদর্শন, রামানুজদর্শন, পূর্ণ-প্রজ্ঞদর্শন, নকুলীশপাণ্ডিতদর্শন, শৈবদর্শন, প্রত্যাক্তিজ্ঞানদর্শন, রসেশ্বর-দর্শন, ঔলুকাদর্শন, অক্ষপাদদর্শন, জৈমিনিদর্শন, পাণিনিদর্শন, সাংখ্যদর্শন, পাতঞ্জলদর্শন, এই ১৫ পনের খানি মূল ও বঙ্গানুবাদ সহিত প্রকাশিত হইয়াছে। যিনি যে সম্প্রদায় ভুক্ত হউক না কেন, পূজ্যপাদ সায়াগমাধবাচার্য্য প্রণীত এই অমূল্য গ্রন্থের মধ্যে সকল সাম্প্রদায়িক মত একত্রে দেখিতে পাইবেন। ইহার মূল্য ১১০ দেড় টাকা, মাণ্ডল ৮০ দুই আনা।

বিশেষ জ্ঞেয়্য ।

বিনামূল্যে বিতরিত ।

আমার প্রকাশিত মূল, ঋতি, যজ্ঞ, ভাষা, টাকা ও দীপিকা (যাহার যাহা আছে) এবং বাল্লাল অনুবাদ সহিত “চতুর্বেদান্তগত উপনিষদ, পঞ্চ-দশী, নানাবিধ বেদান্তশাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র, যোগশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র, বেদমাতা-গায়ত্রী, পুরাণ এবং তন্ত্রশাস্ত্র” সকলের বিস্তারিত তালিকা ও প্রত্যেক গ্রন্থের “চূর্ণক” নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র লিখিলে, বিনা ডাকমাণ্ডলে প্রেরিত হইয়া থাকে।

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল ।

উপনিষৎ-কার্যালয় ।

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

কৃষ্ণ-যজুৰ্বেদীয়-

ভৃগুপনিষৎ ।

(শ্রুতি ও বঙ্গানুবাদ-সম্মেতা ।)

নিরপেক্ষ-ধৰ্ম্ম-সঞ্চারিণী সভা হইতে

শ্রীম শ্রীগুরু পূজ্যপাদ ভগবান্ সান্দ্রানন্দাচার্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “পঞ্চদশী”

“বেদান্তসার” “গায়ত্রী” ও ষড়্ দর্শনাদি

বিবিধশাস্ত্র প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

(উপনিষৎ কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা ।)

কলিকাতা ।

৩১ নং, সিংলা ষ্ট্রীট ; সান্দ্রানন্দ প্রেস হইতে

শ্রীমহেশচন্দ্রনাথ দে দ্বারা মুদ্রিত ।

সংবৎ ১৯৫১, বাঘ ।

(All rights reserved.)

॥ ওঁতৎসং ॥ ওঁ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

ভৃগুপনিষৎ।

॥ ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

॥ ওঁ ॥ ভৃগুর্বেবারুণির্বরুণং পিতরমুপসসার; অধীহি ভগবো!
ব্রহ্মোতি । তস্মা এতৎ প্রোবাচ, অন্নং প্রাণং চক্ষুঃ শ্রোত্রং

বরুণ তনয় ভৃগু ব্রহ্মজিজ্ঞাসা মানসে “ভগবন্! আমাকে ব্রহ্ম-তত্ত্ব উপদেশ করুন” বলিয়া পিতা বরুণের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অনন্তর, পিতা তাঁহাকে জ্ঞান-লালসায় যথাবিধি উপস্থিত দেখিয়া প্রথমতঃ ব্রহ্ম-জ্ঞানের সাধনরূপ অন্ন, প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, মনঃ ও বাক্যের যথাক্রমে উল্লেখ *

* এখানে অন্ন শব্দে অন্নের পরিণাম ভূত শরীর বৃষ্টিতে হইবে। এখানে অন্নাদির প্রথম উল্লেখের তাৎপর্য্য এই;—ব্রহ্ম-তত্ত্ব অতি দুর্লভ, সহজে কাহারও হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে না; এই জন্য দেশ কাল ও পাত্রাভিজ্ঞ গুরু, শিষ্যের ইচ্ছা থাকিলেও প্রথমেই ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ না করিয়া “অব্রহ্মতী-দর্শন” স্থায়ী ক্রমে ক্রমে তাহাকে উদ্দেশ্য পথে লইয়া যান। “অব্রহ্মতী-দর্শন” স্থায়ী যথা;—নববিবাহিতা বধূকে “অব্রহ্মতী” নক্ষত্র দেখাইবার প্রথা আছে;

মনো বাচমিতি । তং হোবাচ, যতো বা ইমানি ভূতানি
জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি ।
তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব, তদ্ব্রুক্ষেতি ॥ ১ ॥

স তপোহতপ্যত ; স তপস্তপ্তা । অন্নং ব্রুক্ষেতি ব্যজানাৎ ।
অন্নাক্কাব খন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে, অন্নেন জাতানি জীবন্তি,
অন্নং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি । তদ্বিজিজ্ঞায় পুনরেব বরুণঃ
পিতরমুপসসার ; অধীহি ভগবো ব্রুক্ষেতি । তং হোবাচ,
তপসা ব্রুক্ষ বিজিজ্ঞাসস্ব, তপো ব্রুক্ষেতি ॥ ২ ॥

করিলেন। পরে তাঁহাকে বলিলেন যে, ব্রুক্ষাদি স্তম্বপৰ্য্যন্ত এই
দৃশ্যমান ভূতনিচয় যাহা হইতে জন্মিয়াছে, জাত হইয়াও যাহা দ্বারা জীবন
ধারণ করিতেছে এবং পুনর্বার প্রয়াত অর্থাৎ বিনাশ দশায়ও যাহাতে
প্রবেশ করে বা মিলিয়া যায় ; অর্থাৎ উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়কালে
যাহার সহিত সম্বন্ধ ত্যাগ করে না, তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর—
তিনিই ব্রুক্ষ ॥ ১ ॥

সেই ভৃগু পিতার কথামত তপস্তা করিলেন এবং তপস্তা করিয়া জানিলেন
যে, এই অন্ন অর্থাৎ অন্নময় দেহই ব্রুক্ষ । কেননা, অন্ন হইতেই এই সমস্ত
ভূত জন্মে, জন্মিয়া অন্নদ্বারা জীবিত থাকে, বিনষ্ট হইয়াও অন্নেতেই প্রবিষ্ট
হয় ; অতএব অন্নই ব্রুক্ষ । ইহা (অন্ন ব্রুক্ষ) বিজ্ঞাত হইয়া পুনরপি
পিতা—বরুণের সমীপে গমন করিলেন, এবং উপস্থিত হইয়া বলিলেন
যে, ভগবন্ ! আমাকে ব্রুক্ষ-তত্ত্ব উপদেশ করুন ? তখন বরুণ তাঁহাকে
বলিয়াছিলেন যে, তপস্তা দ্বারা ব্রুক্ষ জান, তপস্তাই ব্রুক্ষ ॥ ২ ॥

অথচ অপরিপক্বমতি সেই বধূর পক্ষে এক কথায় সেই সূক্ষ্ম নক্ষত্রের দর্শনও অসম্ভব
অতএব, যেমন সেই বধূকে প্রথমে সমীপস্থ স্থল, হৃদয় ও স্মৃতিভরক্ৰমে সর্বাংশে সেই সূক্ষ্মতঃ
“অনক্ষতী” নক্ষত্র দর্শন করায়, তেমন অভিজ্ঞ গুরুও প্রথমে স্থল, পরে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতঃ এবং

স তপোহতপ্যত । স তপন্তপ্তা প্রাণো ব্রহ্মেতিব্যজানাৎ ।
প্রাণাক্ষেপে বহ্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে, প্রাণেন জাতানি
জীবন্তি, প্রাণঃ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি । তদ্বিজ্ঞায়, পুনরেব
বরুণং পিতরমুপসসার, অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি । তং হোবাচ,
তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব, তপো ব্রহ্মেতি ॥ ৩ ॥

স তপোহতপ্যত, স তপঃস্তুপ্তা মনো ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ ।
মনসো হেব বহ্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে, মনসা জাতানি
জীবন্তি, মনঃ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি । তদ্বিজ্ঞায়, পুনরেব
বরুণং পিতরমুপসসার ; অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি । তং
হোবাচ, তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব, তপো ব্রহ্মেতি ॥ ৪ ॥

তদনন্তর ভৃগু তপস্তা করিলেন ; তপস্তা করিয়া জানিলেন প্রাণই ব্রহ্ম ।
কারণ, এই সকল ভূতবর্গ প্রাণ হইতেই জন্মে, প্রাণেই অবস্থিতি করে
এবং বিনাশকালেও প্রাণেই বিলীন হয় ; অতএব, (প্রাণই ব্রহ্ম) ।
তিনি সেই প্রাণ-ব্রহ্ম বিদিত হইয়া পুনর্বার পিতা—বরুণের নিকট
উপাগত হইলেন এবং বলিলেন যে, ভগবন্ ! আমাকে ব্রহ্ম অধ্যয়ন
করান, অর্থাৎ ব্রহ্ম-জ্ঞান উপদেশ করুন । পিতা তাহাকে বলিলেন—
তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মকে জান, যেহেতু তপস্তাই ব্রহ্ম ॥ ৩ ॥

সেই ভৃগু পিতার আদেশে তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং তপস্যা
করিয়া জানিলেন যে, মনই ব্রহ্ম । কারণ ; এই পরিদৃশ্যমান ভূত সকল নিশ্চয়ই
মন হইতে উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়াও মনেই অবস্থিতি করে এবং বিনাশ-
দশায়ও তাহাতেই পুনঃ প্রবেশ করে ; সুতরাং মনই ব্রহ্ম । ভৃগু এই প্রকার
বিজ্ঞান লাভ করিয়া পুনর্বার পিতা—বরুণের সমীপে সমাগত হইলেন এবং
বলিলেন যে, ভগবন্ ! আমাকে ব্রহ্মোপদেশ প্রদান করুন । তখন বরুণ
তাহাকে বলিলেন,—তপস্তা দ্বারা ব্রহ্ম জানিতে ইচ্ছা (যত্ন) কর ; কেন না,
তপস্যাই ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

স' তপোহতপ্যত, স তপস্তুপ্তা বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতি
ব্যজানাং । বিজ্ঞানাক্ষেপ খন্দিমানি ভূতানি জায়ন্তে,
বিজ্ঞানেন জাতানি জীবন্তি, বিজ্ঞানং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি ।
তদ্বিজ্ঞায়, পুনরেব বরুণং পিতরমুপসমার ; অধীহি ভগবো
ব্রহ্মেতি । তং হোবাচ, তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব, তপো-
ব্রহ্মেতি ॥ ৫ ॥

স তপোহতপ্যত, স তপস্তুপ্তা আনন্দো ব্রহ্মেতি
ব্যজানাং । আনন্দাক্ষেপ খন্দিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আন-
ন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি † ॥ ৬ ॥

তিনি (ভৃগু) পিতার বাক্যানুসারে তপশ্চরণ করিলেন, তপস্যা করিয়া
জানিলেন যে, বিজ্ঞানই ব্রহ্ম ; যেহেতু নিশ্চয়রূপে জানা বাইতেছে যে, এই
সমস্ত ভূত বিজ্ঞান হইতেই জন্মে, জন্মিয়া তাহাতেই অবস্থিতি করে এবং
ধ্বস্ত হইয়াও তাহাতেই বিলীন হয় । ইহা বিজ্ঞাত হইয়া ভৃগু পুনশ্চ পিতা-
বরুণের সমীপে উপাগত হইলেন এবং বলিলেন যে, ভগবন ! আমাকে
ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করুন । বরুণ তাহাকে বলিয়াছিলেন যে, তপস্তা দ্বারা ব্রহ্ম
জানিতে ব্রত কর, তপস্তাই ব্রহ্ম ॥ ৫ ॥

অনন্তর, সেই ভৃগু তপস্তা করিলেন ; তপস্তা করিয়া জানিয়াছিলেন যে,
আনন্দই ব্রহ্ম ; কেননা, এই সমস্ত ভূত আনন্দ হইতেই জন্মে, জন্মিয়া
আনন্দেই অবস্থান করে এবং অন্তেও আনন্দেই প্রবেশ করে বা লয় পায় ॥ ৬ ॥

† এখানে সহজেই এই আশঙ্কা হইতে পারে যে, বরুণমুনির অহুজ্ঞানকে ভৃগু
ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্দেশে তপস্তা করিলেন, তপস্তা করিয়া অন্ন (অন্নময়) প্রভৃতিকে ব্রহ্ম
বলিয়া জানিলেন ; তথাপি তপঃপ্রভাবে পরিজ্ঞাত সেই অন্নময়াদিতে অব্রহ্মত্ব শব্দ
উপস্থিত হইল কেন ? এবং বরুণই বা পূজকে সেই এক তপস্তা করিতেই পুনঃ পুনঃ নিবোধ
করিলেন কেন ? ইহার উত্তর এই—ভৃগু তপস্তা করিয়াও অন্ন প্রভৃতির অভিরিক্ত যে
ব্রহ্ম আছে, তাহা জানিতে পুৰ্ব্বিচ্ছিন্ন না । অথচ, অন্নময়াদি সকলই যখন উৎপত্তি-বিনাশীল,

সৈষা ভার্গবী বারুণী বিদ্যা পরমে ব্যোমন্ প্রতিষ্ঠিতা ।
য এবং বেদ, প্রতিষ্ঠিত, অমবানমাদো ভবতি । মহান্
ভবতি ; প্রজয়া পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন ; মহান্ কীর্ত্য ॥ ৭ ॥

অম্নং ন নিন্দ্যাৎ ; তদ্বৃ তম্ ; প্রাণো বা অম্নম্, শরীরমমা-
দন্, প্রাণে শরীরং প্রতিষ্ঠিতম্ । শরীরে প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।
তদেতদম্নম্নে প্রতিষ্ঠিতম্ । স য এতদম্নম্নে প্রতিষ্ঠিতং বেদ,
প্রতিষ্ঠিত ; অমবানমাদো ভবতি । মহান্ ভবতি প্রজয়া
পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন ; মহান্ কীর্ত্য ॥ ৮ ॥

ইহাই সেই সর্বজন প্রসিদ্ধা “ভার্গবী বারুণী” অর্থাৎ ভৃগু ও বরুণ-
প্রোক্ত এই বিদ্যা (ব্রহ্মজ্ঞান) পরম ব্যোমরূপী পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত । যে
উপাসক যথোক্ত প্রকারে ইহা জানেন, তিনি স্বয়ং সর্বত্র প্রতিষ্ঠা লাভ
করেন, প্রভূত অম্ন ও সম্পত্তিশালী হন, প্রচুরতর অম্নের ভোক্তা হন
এবং প্রজা, পশু, ব্রহ্মবর্চস (ব্রহ্মভেজঃ) ও কীর্তি দ্বারা মহান্ হন ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মবিজ্ঞানের প্রধান উপায় হেতু কেহ অম্নের নিন্দা করিবে না ; বরং
অম্নকেও গুরুবৎ শ্রদ্ধা করিবে । সম্প্রতি অম্নের স্বত্বার্থ ব্রত উপদিষ্ট
হইতেছে,—এই দেহান্তর্গত প্রাণই শরীরের অম্ন ; কারণ, প্রাণ দ্বারা শরীর
পরিপুষ্টি লাভ করে । শরীর অম্নাদ অর্থাৎ সেই অম্নের ভোক্তা ; প্রাণে শরীর
প্রতিষ্ঠিত এবং প্রাণও শরীরে প্রতিষ্ঠিত । যে ব্যক্তি এই অম্নকে অম্নে প্রতিষ্ঠিত-

তখন কোন রূপেই ব্রহ্ম বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইতে পারে না, এইজন্ত পুনঃ পুনঃ ভৃগুর
জিজ্ঞাসা ।

এবং বরুণেরও পুনঃ পুনঃ তপস্জ্ঞা করিতে উপদেশের কারণ এই যে, ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে
হইলে তপস্জ্ঞাই প্রধান সাধন মত, কিন্তু এক আধবার তপস্জ্ঞা করিলেই যে তাহা হইবে,
এমন নহে—অম্ববরত উৎকটরূপে সেই সাধনের অনুষ্ঠান করা চাই, তাহা হইলেই
ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পারা যায়, অভাব সাধনের আধিক্য বা পৌনঃপুণ্য জ্ঞাপনের জন্তই
:পুনঃ পুনঃ তপস্জ্ঞা করিতে বরুণের উপদেশ ।

অন্নং ন পরিচক্ষীত, তদ্ব্রতম্, আপো বা অন্নম্, জ্যোতিরন্নাদম্, অঙ্গু জ্যোতিঃ প্রতিষ্ঠিতম্ । জ্যোতিষ্যাপঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ । তদেতদন্নমন্মে প্রতিষ্ঠিতম্ । স য় এতদন্নমন্মে প্রতিষ্ঠিতং বেদ, প্রতিষ্ঠিততি, অন্নবানন্নাদো ভবতি । মহান্ তবতি প্রজয়া পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন ; মহান্ কীর্ত্যা ॥ ৯ ॥

অন্নং বহু কুর্বাতি, তদ্ব্রতম্, পৃথিবী বা অন্নং, আকাশোহন্নাদঃ, পৃথিব্যান্নাকাশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ, আকাশে পৃথিবী প্রতিষ্ঠিতা । তদেতদন্নমন্মে প্রতিষ্ঠিতম্ । স য় এতদন্নমন্মে প্রতিষ্ঠিতং বেদ ; প্রতিষ্ঠিততি ; অন্নবানন্নাদো ভবতি । মহান্ তবতি প্রজয়া পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন ; মহান্ কীর্ত্যা ॥ ১০ ॥

স্বপ্নে জানেন, তিনি ইহলোকে প্রতিষ্ঠা (স্থাপাতি) লাভ করেন, প্রচুর অন্নবান্ ও প্রচুর অন্নভোগী হন ; এবং প্রজা, পশু, ব্রহ্মবর্চস ও কীর্তিবারা মহান্ হন ॥ ৮ ॥

কখনও অন্ন পরিত্যাগ করিবে না । তাহার ব্রত নিয়ম এইরূপ, এই দেহে অন্ন—জলই অন্ন-স্থানীয়, জ্যোতিঃ সেই অন্নের ভোক্তা, সেই জ্যোতিঃ জলেতে প্রতিষ্ঠিত, সেই জলও আবার জ্যোতিতে প্রতিষ্ঠিত ; এই প্রকারে উভয় অন্নই পরস্পরেতে প্রতিষ্ঠিত আছে । যে ব্যক্তি এই উভয় অন্নকেই উভয় অন্নে প্রতিষ্ঠিত জানেন, তিনি সর্বত্র প্রতিষ্ঠা লাভ করেন ; অন্নবান্ ও অন্ন-ভোক্তা হন এবং পূর্ববৎ প্রজা, পশু, ব্রহ্মবর্চস ও কীর্তি দ্বারা মহান্ হন ॥ ৯ ॥

সকলেই অন্নের আদর বা সম্মান করিবে । তাহার ব্রত (নিয়ম) এইরূপ,—দৃশ্যমান পৃথিবী অন্ন এবং আকাশ অন্নাদ অর্থাৎ ভোক্তা । পৃথিবীতে আকাশ অবস্থিত এবং আকাশেও পৃথিবী প্রতিষ্ঠিত, এই প্রকারে উভয় অন্নই উভয় অন্নে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । যে ব্যক্তি অন্নে প্রতিষ্ঠিত এই উভয় অন্নকে জ্ঞানেন, তিনি ইহ লোকে প্রতিষ্ঠিত হন, প্রচুর অন্ন ও অন্ন-ভোগ লাভ করেন, এবং প্রজা, পশু, ব্রহ্মবর্চস ও কীর্তি দ্বারা মহান্ হন ॥ ১০ ॥

ন কক্ষন বসতো প্রত্যাচক্ষীত, তদ্রূতম্, তস্মাদবয়া কয়া
চ বিষয়া বহুম্নঃ প্রাপ্নুয়াৎ । অরাধ্যস্মা অমমিত্যাচক্ষতে,
এতদৈ মুখতোহম্নং রাঙ্কম্, মুখতোহস্মা অম্নং রাধ্যতে । এতদৈ
মধ্যতোহম্নং রাঙ্কম্, মধ্যতোহস্মা অম্নং রাধ্যতে । এতদ্বা-
অন্ততোহম্নং রাঙ্কম্, অন্ততোহস্মা অম্নং রাধ্যতে ॥ ১১ ॥

য এবং বেদ ; ক্ষেম ইতি বাচি, যোগক্ষেম ইতি
প্রাণাপানয়োঃ, কর্ম্মেতি হস্তয়োঃ, গতিরिति পাদয়োঃ,
বিমুক্তিরिति পার্শ্বয়োঃ । ইতি নানুঘীঃ সমাজ্ঞাঃ । অর্থদেবীঃ,
ভূগিরিতি বৃক্ষৌ, বলমিতি বিদ্যাতি ॥ ১২ ॥

সেই প্রকার নিজ নিবাসে অবস্থিতির নিমিত্ত উপস্থিত কোন ব্যক্তি-
কেই প্রত্যাখ্যান করিবে না। তাহার ব্রত (নিয়ম) এই—যেহেতু গৃহে
উপস্থিত কাহাকেও প্রত্যাখ্যান করিবে না ; অতএব, গৃহস্থ যে কোন উপায়ে
অন্ন সংগ্রহ করিবে। অন্নদানের ফল বা মাহাত্ম্য বিস্তর ; অন্নদাতা সেই
ফলও অবিলম্বে লাভ করিয়া থাকেন। দাতা প্রথম বয়সে সহুপায়ে
উপার্জিত অন্ন অতিথিগণ উদ্দেশে যথাশক্তি সম্মানপূর্ব্বক প্রদান করিবেন।
(তাহার ফল এই—) নিশ্চয়ই প্রথম বয়সে বর্তমান সেই অন্নদাতার উদ্দেশে
দানাত্মন্যারে যথেষ্ট অন্ন উপস্থিত হইয়া থাকে ; তদ্রূপ মধ্যম বয়সে জ্ঞানো-
পার্জিত অন্ন সমুদয় অতি মহৎ পূজাপূর্ব্বক অতিথিকে প্রদান করিবে ;
তাহার মধ্যম বয়সে মধ্যবর্ত্তিভাবে দানাত্মরূপ অন্ন সমুদয় সমুপস্থিত হইয়া
থাকে এবং অন্তিমবয়সে অথচ অধম উপায়ে অর্জিত অন্ন সকল
সংকারপূর্ব্বক অতিথিকে দান করিলে সেই দাতার সমীপে যথোচিত অন্ন
সকল উপস্থিত হয় ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি এইরূপ অন্ন-মাহাত্ম্য ও অন্নদানের ফল জানেন, তিনি কখনই
অন্নহীন হন না। সম্প্রতি ব্রহ্মোপাসনার প্রকার (রীতি) প্রদর্শিত হইতেছে ;—

যশ ইতি পশুযু, জ্যোতিরিতি নক্ষত্রেষু । প্রজাতিরা-
নন্দ ইতু্যপস্থে, সৰ্ব্বমিত্যাকাশে । তৎপ্রতিষ্ঠেতু্যপাসীত ;
প্রতিষ্ঠাবান্ ভবতি । তন্মহ ইতু্যপাসীত ; মহান্ ভবতি ।
তন্মম ইতু্যপাসীত ; মানবান্ ভবতি ॥ ১৩ ॥

বাক্যে ক্ষেম, ‡ প্রাণে এবং অপানে যথাক্রমে যোগ ও ক্ষেমঃ, হস্তদ্বয়ে
কৰ্ম, পাদদ্বয়ে গতি, পায়ুতে (মলবারে) বিমুক্তি (ত্যাগ)-রূপে জ্ঞান
করিতে হইবে। এই পর্য্যন্ত মনুষ্য সম্বন্ধী আজ্ঞা বা আদেশ শেষ হইল।

অনন্তর দৈবী আজ্ঞা কথিত হইতেছে—বৃষ্টিতে তৃপ্তি দৃষ্টি, বিছাতে বল দৃষ্টি,
পশু সকলে যশ দৃষ্টি, নক্ষত্রগণে জ্যোতি দৃষ্টি, উপস্থে প্রজা-হেতু আনন্দ দৃষ্টি ও
আকাশে সৰ্ব্বাশ্ব-ভাবে দৃষ্টি করিবে; এবং তাহাকে (আকাশকে)
প্রতিষ্ঠা বলিয়া উপাসনা করিবে। এই উপাসনাকালে উপাসক ইহ
লোকে সৰ্ব্বত্র প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তাহাকে মহ-(তেজঃ) রূপে
উপাসনা করিবে, সেই উপাসনার ফলে উপাসক ও মহান্ হন।
তাহাকে মনঃ বলিয়া উপাসনা করিবে, তাহা হইলে উপাসক ও মানবান্
(সম্মান প্রাপ্ত) হন।

তাহাকে “নম” (নম্রতাবিশিষ্ট); বলিয়া উপাসনা করিবে, তাহা হইলে
সমস্ত কাম্য বস্তু তাহার সমীপে উপনত হয়। তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া
উপাসনা করিলে স্বয়ং ও ব্রহ্মবান্ হইবে। তাহাকেই ব্রহ্মের পরিমর ণ
বলিয়া উপাসনা করিবে, তাহা হইলে, তাহার হিংসাকারী শত্রু সকল মৃত

‡ প্রাপ্তবস্তুর রক্ষণাবেক্ষণের নাম ক্ষেম; উপাসক ব্রহ্মকে বাক্যেতে ক্ষেমরূপে
প্রতিষ্ঠিত বলিয়া উপাসনা করিবে।

§ এখানে যোগ অর্থ অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি; ক্ষেম অর্থ পূর্ববৎ। এখানেও প্রাণ এবং
অপানে যোগ ও ক্ষেমরূপে ব্রহ্মের উপাসনা করিতে হইবে।

¶ পরিমর—বিছাৎ, বৃষ্টি, চন্দ্র, আদিত্য ও অগ্নি, এই পঞ্চ অনিষ্টকর দেবতা বাহাড়ে
বিনাশ পায়, কিংবা প্রশমিত হয়, তাহার নাম পরিমর। বায়ুতে সেই সমস্তদুঃখ থাকার
বায়ুকে ‘পরিমর’ বলা হইয়াছে।

তন্নম ইত্থাপাসীত । নম্যন্তেহস্মৈ কামাঃ । তদ্বৃক্ষেত্যা-
পাসীত ; ব্রহ্মবান্ ভবতি । তদ্বৃক্ষণঃ পরিমর ইত্থাপাসীত ।
পর্যো ত্রিয়ন্তে দ্বিসন্তঃ সপত্নাঃ । পরি যেহপ্রিয়া ভ্রাতৃভ্যাঃ ।
স যশ্চায়াং পুরুষে, যশ্চাসাবাদিতো, স একঃ ॥ ১৪ ॥

স য এবংবিং অস্মাল্লোকং প্রেত্য, এতন্নময়মাত্মান-
মুপসংক্রম্য ; এতং প্রাণময়মাত্মানমুপসংক্রম্য, এতং
মনোময়মাত্মানমুপসংক্রম্য, এতং বিজ্ঞানময়মাত্মানমুপ-
সংক্রম্য, এতন্মানন্দময়মাত্মানমুপসংক্রম্য, ইমাল্লোকান্
কামাম্নী । কামরূপ্যানুসঞ্চরন্ । এতৎ সাম গায়ম্মান্তে । হা ও
বুহা ও বুহা ও বু । অহমন্নমহমন্নমহমন্নম্, অহমন্নাদঃ ও
অহমন্নাদঃ ও অহমন্নাদঃ ; অহং শ্লোককৃদহং শ্লোককৃদহং
শ্লোককৃৎ ; অহমস্মি প্রথমজা ঋতস্তু ; পূর্বং দেবেভ্যো-

হয়, এবং অত্যাশ্রয় শক্রগণও পরাস্ত হয় । সেই এই পুরুষে স্থিত আত্মা, আর
এই আদিত্যে বর্তমান পরমাত্মা, এই উভয়ই এক ॥ ১২—১৪ ॥

তিনি (পূর্বোক্ত বিজ্ঞান-বিগুহাত্মা উপাসক) এই পরিদৃশ্যমান লোক
হইতে প্রেতভাবে প্রাপ্ত হইয়া, অন্নময় আত্মাতে সংক্রান্ত হইয়া, ক্রমে এই
প্রাণময় আত্মাতে উপসংক্রামিত (মিলিত) হয়, পরে মনোময় আত্মাতে
সংগত হইয়া এই বিজ্ঞানময় আত্মাতে সংক্রান্ত হয়, সর্বশেষে এই আনন্দময়
আত্মাতে সংক্রান্ত এবং স্বৈচ্ছা-ভোগে সমর্থ হইয়া (বাহ্য ইচ্ছা হয়, তাহাই
ভোগ করিতে পারে) কামনানুসারে বিবিধ ভোগ্য বস্তু-পূর্ণ এই সমস্ত লোকে
বিচরণ করে এবং নিম্নলিখিত সাম-গাথা (গীত) গান করতঃ অবস্থান করিতে
থাকে । সেই সাম-গান এই ;—হা ও, বুহা ও, বুহা ও, বু । আমি অন্ন, আমি
অন্ন, আমি অন্ন । আমি অন্নাদ ও, আমি অন্নাদ ও, আমি অন্নাদ । আমি
শ্লোককৃৎ, আমি শ্লোককৃৎ, আমি শ্লোককৃৎ । আমিই ঋত হইতে প্রথমজ
অর্থাৎ প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছি, আমি দেবগণেরও পূর্বে অমৃত ভোগ করিয়াছি ।

অমৃতস্ত ৩ নাভায়ি । যো মা দদাতি স ইদেবমা ৩ বাঃ হ ।
অহমমমমদন্তমা ৩ দ্বি । অহং বিশ্বং ভুবন মভ্যভবাম্ ।
স্ববর্ণজ্যোতীঃ । য এবং বেদ । ইতু্যপনিষৎ ॥ ১৫ ॥

ভৃগুস্তস্মৈ যতো বিকৃতি তদ্বিজ্ঞানস্ব, তত্রয়োদশাঙ্গং
প্রাণোমনো বিজ্ঞানমিতি বিজ্ঞায় তং তপসা দ্বাদশানন্দ
ইতি ॥ নৈষা দশাঙ্গং ননিন্দ্যাৎ, প্রাণঃ শরীরমঙ্গং ন পরিচক্ষীত
আপোজ্যোতিরঙ্গং বহু কুর্বাণীত পৃথিব্যামাকাশ একাদশৈ-
কাদশ নকলনৈকমপ্তির্দশ ॥ ১৬ ॥

ইতি তৈত্তিরীয়ে ভৃগুপনিষৎ

সম্পূর্ণা ॥

আমি অন্ন এবং অতিশয় রূপে অন্ন ভক্ষণও করিয়াছি। আমিই বিশ্ব, এবং
ভুবনরূপেও আমিই প্রাপ্তভূত হইয়াছি। পুনশ্চ আমিই স্ববর্ণজ্যোতিঃ স্বরূপ।
যিনি এই প্রকার জানেন, তাহার পূর্বোক্ত সেই সমস্ত ফল লাভ হয় ॥ ১৫ ॥

উপসংহারকালে আচার্য্য মহাশয় শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন যে,—মুনিবর
ভৃগু নিজ জনক-সমীপে পূর্বোক্ত প্রকারে উপদিষ্ট হইয়া তপস্বী প্রভৃতি
উপায় দ্বারা যে ভাবে অন্ন, প্রাণ, মন ও বিজ্ঞান প্রভৃতি ক্রমে আনন্দময় পরম
ব্রহ্মে মিলিয়াছিলেন বা তন্ময় হইয়াছিলেন, সেইরূপ অপরাপর সাধকও
অন্নময়াদি ক্রমে পরমাত্মতত্ত্ব অবগত হইতে যত্নপর হইবে; এবং সেই আশা
থাকিলে কদাচ অন্নের নিন্দা করিবে না; কেননা, জগদীশ্বর সকলের
প্রাণস্বরূপ, অন্ন আবার তাহারও প্রাণস্বরূপ। অতএব অন্নের ত্যাগ করাও
বিধেয় নহে। তিনি স্বয়ং জল ও জ্যোতিঃস্বরূপ; অতএব সকলেই অন্ন
সঞ্চয় করিতে অবশ্য যত্ন করিবে। বিশেষতঃ অন্ন দ্বারা সেই দুর্লভ ব্রহ্মের
উপাসনা কার্য্যও সম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীযুক্ত ভৃগুচরণ বেদান্ত-সাংখ্যাতীর্থ-ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত-

তৈত্তিরীয়-ভৃগুপনিষদের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

শিক্ষোপনিষৎ ।

(শ্রুতি-বঙ্গানুবাদ-সমেতা ।)

নিরপেক্ষ-ধন্য-সঞ্চারিণী সভা হইতে

শ্রীল শ্রীযুক্ত পূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্তানন্দাচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “পঞ্চদশী”

“বেদান্তসার” “গায়ত্রী” ও বড়্‌দর্শনাদি

বিবিধশাস্ত্র প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

(উপনিষৎ কার্য্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা ।)

কলিকাতা ।

৩১ নং, সিমলা ষ্ট্রীট ; সাক্তানন্দ প্রেস হইতে

শ্রীমহেন্দ্রনাথ দে দ্বারা মুদ্রিত ।

সংবৎ ১৯৫১, মাঘ ।

(All rights reserved.)

॥ ॐ তৎসৎ ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়- শিক্ষোপনিষৎ ।

॥ ৩ পরমাত্মনে নমঃ ॥

অথ শিক্ষাপ্রারম্ভঃ ॥ শম্মো মিত্রঃ শং বরুণঃ, শম্মো-
ভবত্বর্য়মা, শম্ম ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ, শম্মো বিষ্ণুরুক্রমঃ । নমো'-
ব্রহ্মণে, নমস্তে বায়ো, ত্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি । ত্বামেব

মিত্র (১) আমাদিগের অর্থাৎ গুরু ও শিষ্যের প্রতি স্নেহময়
হউন ; বরুণ (২) আমাদিগের মঙ্গলপ্রদ হউন, আদিত্য (৩) আমাদিগের
মঙ্গল করুন ; ইন্দ্র (৪) ও বৃহস্পতি (৫) আমাদিগের মঙ্গলপ্রদ হউন ; উরু
ক্রম—অর্থাৎ বিস্তীর্ণ-যশাঃ বিষ্ণুও (৬) আমাদিগের সম্বন্ধে কল্যাণকর হউন ॥

(১) মিত্র—প্রাণরুত্তি ও দিব্যাত্মিমানী দেবতা ।

(২) বরুণ—অপানরুত্তি ও রাত্রির অতিমানী দেবতা ।

(৩) আদিত্য—চক্ষু ও আদিত্য মণ্ডলাভিমানী দেবতা ।

(৪) ইন্দ্র—বলের অভিমানী দেবতা ।

(৫) বৃহস্পতি—বুদ্ধি ও বাক্যাত্মিমানী দেবতা ।

(৬) বিষ্ণু—পাদাত্মিমানী দেবতা । ইহাদিগকে প্রার্থনা করিবার তাৎপর্য এই—
এই সকল অধ্যাত্ম, দেবতা প্রসন্ন হইলে, গুরু শিষ্য, উভয়েরই নিঃস্বমে অধ্যয়ন ও অধ্যাপন
সম্পন্ন হইতে পারে ।

প্রত্যক্ষং ব্রহ্ম বদিস্যামি, ঋতং দিস্যামি, সত্যং বদিস্যামি,
তন্মামবতু, তদ্বক্তারমবতু, অবতু মাম্, অবতু বক্তারম্ ॥
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

ওঁ ॥ শীক্ষাং ব্যাখ্যাশ্রামঃ । বর্ণঃ স্বরঃ, মাত্রা বলং, সাম
সন্তানইত্যুক্তঃ শীক্ষাধ্যায়ঃ ॥ শীক্ষাংপঞ্চা ॥ ১ ॥

ব্রহ্ম উদ্দেশে নমস্কার করিতেছি; বায়ো! তোমার উদ্দেশে নমস্কার
করিতেছি; যেহেতু তুমিই সর্বভূতের অন্তরেও বাহিরে অবস্থিত প্রত্যক্ষরূপী
ব্রহ্ম। অতএব তোমাকেই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম বলিব; বুদ্ধিতে নিশ্চিতব্য যে
সকল বিষয়, তাহাও যখন তোমার অধীন, অতএব তোমাকেই সেই ‘ঋত’
বলিব এবং শারীর ও বাচিক প্রয়োজন সকলও যখন তোমারই অধীন, তখন
তোমাকেই ‘সত্য’ বলিব। (সম্প্রতি বিদ্যার্থী নিজের জ্ঞাত প্রার্থনা করি-
তেছেন,—সেই সর্বাঙ্গক বায়ু-ব্রহ্ম আমার স্তবে তুষ্ট হইয়া আমাকে (বিদ্যা-
র্থিকে) বিদ্যা প্রদান দ্বারা রক্ষা করুন; বক্তাকেও বচন-সামর্থ্য দান করিয়া
রক্ষা করুন; এবং আমাকেও (সর্বপ্রকারে) রক্ষা করুন (৭) ॥

অর্থ জ্ঞানই উপনিষদের প্রধান, সুতরাং অর্থালগতি হয় না বলিয়া
উপনিষদ্ গ্রন্থ পাঠে লোকের অস্বস্তি বা উদ্যম নিবৃত্তি হইতে পারে, এই নিমিত্ত
শিক্ষা-ব্যাখ্যা আবশ্যক হইতেছে,—বর্ণাদির উচ্চারণ প্রভৃতি দ্বাৰা শিক্ষিত
হয়, তাহার নাম শিক্ষা। অথবা, বাহা শিক্ষিত হয়, সেই বর্ণাদিই
শিক্ষাশব্দে প্রতীপাদ্য। শিক্ষা অর্থেই ‘শীক্ষা’ শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে।
আমরা সেই শিক্ষার ব্যাখ্যা, অর্থাৎ তাহার অর্থ সর্বতোভাবে স্পষ্ট করিব।

(৭) এখানে, এক বক্তারই যে, আত্ম-রক্ষার্থ হইবার প্রার্থনা, তাহা কেবল আগ্রহাতিশয়
মূঢ়নার্থ।

অতিতে এক ‘শান্তি’ শব্দটি তিনবার পঠিত হইবার কারণ এই,—বিদ্যালভ্যের
উপসর্গ বা বিদ্য তিন প্রকার—আধ্যাত্মিক, ॥ আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক; সুতরাং সেই
ত্রিবিধ বিষয়ের সম্পূর্ণরূপে নিবারণার্থ মঙ্গলচরণ বা শান্তিপাঠে একই ‘শান্তি’ শব্দের
তিনবার পাঠ করা হইয়াছে। -

সহ নো যশঃ সহ নো ব্রহ্মবর্চসম্ । অথাতিঃ সংহিতায়া
উপনিষদং ব্যাখ্যাস্যামঃ ॥ পঞ্চস্বধিকরণেষু, অধিলোকমধি-

তন্নধ্যে, বর্ণ—অকাণাদি অক্ষর। স্বর—উদাত্ত, অত্নদাত্ত ও মিশ্রিত—স্বরিত, (৮) ।
মাত্রা—হ্রস্ব-দীর্ঘাদি। বল—বর্ণোচ্চারণে বিশেষ বিশেষ প্রবৃত্তি। সাম—বর্ণসমূহের
যে নাতি উচ্চ ও নাতি নীচস্বরে উচ্চারণ, তাহার নাম সাম বা সমতা। সমতান—
সমষ্টি। শিক্ষা-অধ্যোতাগণের এই সকল বিষয় অবশ্য-শিক্ষিতব্য।
এই বিষয় সমুদয় শাস্ত্রের যে অংশে বর্ণিত আছে, তাহার নাম “শিক্ষাব্যায়।”
সেই এই শিক্ষাব্যায় পূর্বোক্ত প্রকারে প্রকটিত হইল।

সম্প্রতি সংহিতার উপনিষৎ আরম্ভ হইতেছে। তন্নধ্যে উপনিষদ জ্ঞান
হইতে জায়মান যে যশঃ সকলের প্রার্থনীয়, সেই যশঃ আমাদিগের উভয়েরই
(শিষ্য ও আচার্য্যের) সমভাবে উৎপন্ন হউক, এবং সেই যশো-মূলক যে
ব্রহ্মবর্চস অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য তেজঃ, তাহাও আমাদিগের যুগপৎ বর্তমান থাকুক (৯)।

সম্প্রতি নিম্নলিখিত পঞ্চ অধিকরণে (পাঁচ প্রকার বিষয়ে) সংহিতো-
পনিষদ অর্থাৎ সংহিতাসম্বন্ধী জ্ঞানের ব্যাখ্যা করিব। সেই পঞ্চ অধিকরণ
কি কি? তাহা দর্শিত হইতেছে—প্রথম অধিলোক, দ্বিতীয় অধিজ্যোতিষ,
তৃতীয় অধিবিদ্যা, চতুর্থ অধিপ্রজ্ঞ এবং পঞ্চম অধ্যাত্ম। (১০)

এই পূর্বোক্ত পঞ্চবিষয়ক উপনিষদ সমষ্টি “মহাসংহিতা” নামে কথিত
হইয়া থাকে। *

(৮) অত্নদাত্ত কঠস্বরের নাম উদাত্ত, ওদপেক্ষা মুহু কঠস্বরের নাম অত্নদাত্ত এবং
এতদ্ব্যস্ত্য স্বরমিশ্রিত স্বরের নাম স্বরিত। বেদে এতদ্ব্যস্ত্য আরও অনেক প্রকার স্বর
ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(৯) শিষ্য এখন পর্য্যন্ত অকৃতার্থ^১ রহিয়াছে, এই নিমিত্ত পূর্বোক্ত প্রার্থনা সকল
শিষ্যেরই কর্তব্য,—কিন্তু কৃতার্থ আচার্য্যের এরূপ প্রার্থনা অনাবশ্যক।

(১০) অধিলোক—এই দৃষ্টমান লোকাধিকারে যে দর্শন, তাহার নাম অধিলোক।
জ্যোতির্ধর্ম বস্তু বিষয়ক দর্শনের নাম অধিজ্যোতিষ। বিদ্যাবিসয়ক দর্শনের নাম অধিবিদ্যা।
প্রজ্ঞাবিসয়ক দৃষ্টির নাম অধিপ্রজ্ঞ এবং আত্মবিসয়ক দর্শনের নাম অধ্যাত্ম।

* এই উপনিষদ লোক-প্রভৃতি মহদ-বস্তু বিষয়ক বলিয়া “মহা” এবং সংহিতা বিষয়ক
বলিয়া “সংহিতা”; সুতরাং ইহাকে “মহাসংহিতা” বলা উপযুক্ত হইয়াছে।

জ্যোতিষমধিবিদ্যামধি প্রজমধ্যাত্মম্ । তা মহাসংহিতা ইত্যা-
চক্ষতে ॥ অথাধিলোকম্, পৃথিবী পূর্বরূপম্, দ্যৌরুত্তররূপম্,
আকাশঃ সন্ধিঃ, বায়ুঃ সন্ধানম্, ইত্যধিলোকম্ ॥ ২ ॥

অথাধিজ্যোতিষম্ । অগ্নিঃ পূর্বরূপম্, আদিত্য উত্তররূপম্,
আপঃ সন্ধিঃ, বৈদ্যুতঃ সন্ধানম্, ইত্যধিজ্যোতিষম্ ।
অথাধিবিদ্যম্, আচার্য্যঃ পূর্বরূপম্, অস্ত্রোবাস্ত্যুত্তররূপম্,
বিদ্যা সন্ধিঃ, প্রবচনং সন্ধানম্, ইত্যধিবিদ্যম্ ॥ অথাধি প্রজম্ ।

সম্প্রতি অধিলোক দর্শন কথিত হইতেছে ; দর্শনেব ক্রম (পৌরোপৰ্য্য)
সূচনার নিমিত্ত মূলের স্থানে স্থানে “অথ” শব্দটী ব্যবহৃত হইয়াছে ।
এই সংহিতার পৃথিবী পূর্বরূপ (বর্ণ), দ্যৌ উত্তররূপ, আকাশ
সন্ধি অর্থাৎ মধ্যস্থান এবং বায়ু তাহার সন্ধান অর্থাৎ পৌরোত্তর
রূপের সংযোজক । + এই পর্য্যন্তই গেল অধিলোক দর্শন ॥ ২ ॥

সম্প্রতি অধিজ্যোতিষ, অর্থাৎ জ্যোতি-পদার্থ বিবরে উপাসনা বিহিত
হইতেছে,—অগ্নি পূর্বরূপ (পূর্ববর্ণ), আদিত্য উত্তর রূপ, জল তাহার সন্ধি,
অর্থাৎ সংযোজক এবং বৈদ্যুত, অর্থাৎ বিদ্যুতের জ্যোতি তাহার সন্ধান ।
এখানেও পূর্ববৎ সংহিতা বর্ণেই আদিত্যাদি দৃষ্টি করিতে হইবে । এই পর্য্যন্ত
গেল অধিজ্যোতিষ দর্শন ।

সম্প্রতি “অধিবিদ্য” অর্থাৎ বিদ্যা বিষয়ক দর্শন কথিত হইতেছে ; আচার্য্য
পূর্বরূপ, অস্ত্রোবাসী উত্তররূপ, বিদ্যা সন্ধি এবং প্রবচন, অর্থাৎ পঠন-পাঠ-
নাদি তাহার সন্ধান বা সংযোজক । এই পর্য্যন্তই অধিবিদ্য দর্শন ।

এখন “অধিপ্রজ” দর্শন † কথিত হইতেছে,—মাতা পূর্বরূপ, অর্থাৎ
প্রথম বর্ণ ; পিতা উত্তররূপ, অর্থাৎ অন্তিম বর্ণ ; প্রজা তাহার সন্ধি, অর্থাৎ

+ ইহার তাৎপৰ্য্য এই—এখানে “রূপ” অর্থ বর্ণ, সূত্রের সংহিতার পূর্ব বর্ণে “পৃথিবী”
দৃষ্টি, শেষ বর্ণে ছালোক দৃষ্টি, মধ্যবর্ণে আকাশ দৃষ্টি এবং উহাদের পরস্পর সংযোগে বায়ু দৃষ্টি
করিতে হইবে । ইহাই উপাসনার প্রণালী ।

† অধিপ্রজ দর্শন অর্থ সঙ্কান-বিষয়ক দৃষ্টি বা উপাসনা ।

গাতা পূর্বরূপম্, পিতোত্তররূপম্, প্রজা সন্ধিঃ, প্রজননং সন্ধানম্, ইত্যধিপ্রজম্ ॥ ৩ ॥

অথাধ্যাত্মম্ । অধরা হনুঃ পূর্বরূপম্, উত্তরা হনুরুত্তর-
রূপম্, বাক্ সন্ধিঃ, জিহ্বা সন্ধানম্, ইত্যধ্যাত্মম্ । ইতীমা
মহাসংহিতাঃ । য এবমেতা মহাসংহিতা ব্যাখ্যাতা বেদ,
সন্ধীয়তে প্রজয়া পশুভিঃ, ব্রহ্মবর্চসেনান্নাদ্যেন স্তবর্গেণ
লোকেন । সন্ধিরাচার্য্যঃ পূর্বরূপমিত্যধিপ্রজং লোকেন ॥৪॥

যশ্চন্দসামৃষভো বিশ্বরূপঃ, ছন্দোভ্যোহধ্যাত্মতাং সংবভূব ।
স মেত্রে মেধয়া স্পৃগোভু, অমৃতস্ত দেবধারণো ভূয়াসম্,

সধক-স্থাপক ; এবং প্রজনন, অর্থাৎ গর্ভাধান তাহার সন্ধান, অর্থাৎ
সংযোজক । এখানেই অবি-প্রজ দর্শন শেষ হইল ।

একণে “অধ্যাত্ম” দর্শন, অর্থাৎ শরীর মন্বকী উপাসনা অভিহিত
হইতেছে,—হনু (অধোগণ্ড) পূর্বরূপ (প্রথম বর্ণ), অধরা হনু (নিম্ন
গণ্ড) উত্তররূপ, বাক্ সন্ধি, জিহ্বা তাহার সন্ধান, অর্থাৎ যোজক । এখানেও
ঠিক পূর্বের আরাই সংহিতা বর্ণিতে কথিত দৃষ্টি করিতে হইবে। এই
পর্যন্ত অধ্যাত্ম দর্শন শেষ হইল ॥ ৩—৪ ॥

ইতি পূর্বে যে সমস্ত পৃথক্ পৃথক্ উপাসনার প্রকার কথিত হইয়াছে,
তাহার সমস্তকে “মহাসংহিতা” বলা যায় । যে ব্যক্তি এই পূর্বোক্ত মহাসংহিতা
জানেন, অর্থাৎ তাহার উপাসনা করেন, তিনি অবশ্যই প্রজা (সন্তান সন্ততি),
পশু, ব্রহ্মবর্চস, অমৃতভোক্তৃ এবং স্বর্গাদি উত্তম লোক সকল দ্বারা সমৃদ্ধ
হন । অন্যাত্ম অধ্যাত্মতত্ত্ব জ্ঞাপক দর্শনাদি শাস্ত্রের মর্ম্মার্থ পরিগ্রহ
করিলে ষেই অপরূপ সুখানুভবের অধিকারী হয়, উপাসকগণ সেই প্রকার
এই লোকাদি পঞ্চবিষয়ক উপনিষৎ শাস্ত্রের আলোচনা দ্বারাও ঐহিক
প্রজাদি সম্পত্তি এবং পারলৌকিক স্বর্গাদি সম্পত্তি লাভ করতঃ পরমানন্দ
অনুভব করেন ।

শরীরং মে বিচর্যণম্, জিহ্বা মে মধুমত্তমা, কর্ণাভ্যাং ভূরি
বিশ্রবম্ । ব্রহ্মণঃ কোশোহসি মেধয়া পিহিতঃ, শ্রুতং মে
গোপায়, আবহন্তী বিতস্থানা ॥ ৫ ॥

যাহারা মেধা—ধরণাবতী বুদ্ধি এবং অলৌকিক শ্রী, অর্থাৎ সম্পত্তি কামনা
করে, তাহাদের সেই অভীষ্ট ফল প্রাপ্তির সাধন বক্ষ্যমাণ—জপ-হোমাদি
কথিত হইতেছে।—এখানে বেদ-প্রধান প্রণবাক্ষরমাত্র স্তবনীয়; স্মৃতরাং যে
কিছু বলা যাইবে, তৎসমস্তই প্রণবের প্রশংসা-পর বাক্য বলিয়া বুঝিতে হইবে।
তাহার উপাসনা প্রকার এই—যিনি সমস্ত ছন্দের (বেদের) ঋষভ, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ
বা প্রধান-প্রতিপাদ্য, এবং বিশ্বরূপ (অর্থাৎ বাক্যমাত্রেরই প্রণবের অস্তিত্ব
থাকায় প্রণব সর্বরূপী); সেই প্রণব (ঐ) অমৃতরূপী ছন্দ (বেদ) হইতে সমুদ্ভূত
হইয়াছেন। ৭ সেই দীপ্তিমান সর্ব-কামেশ্বর (প্রণব) আমাকে (উপাসকে)।
তীক্ষ্ণ বুদ্ধি অর্পণ দ্বারা প্রীত ও সফল করুন। দেব!—প্রকাশময়! আমি যেন
অমৃতের (মোক্ষের) হেতুভূত ব্রহ্মজ্ঞানের ধারয়িতা, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের
অধিকারী হই। আমার শরীর কশ্মোপযোগী হউক, আমার জিহ্বা মধুমতী
অর্থাৎ অতিশয় মধুরভাষিণী হউক, কর্ণদ্বয় প্রচুর পরিমাণে শ্রাব্য শব্দ-
শ্রবণে সমর্থ হউক। অধিক কি, তোমার অমুগ্রহে আমার হস্তপদাদি-
বিশিষ্ট এই সমস্ত শরীরই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপযুক্ত হউক। কোষ যেমন
অসি আবরক, তেমন তুমিও ব্রহ্মের কোষ স্বরূপ, অথচ সামান্য লৌকিক
বুদ্ধি দ্বারা সমাছন্ন থাকায় মন্দমতি মানবগণ তোমার স্বরূপ অবগত
হইতে পারে না।*

৭। যদিও প্রণব পদার্থটি নিত্য, তাহার আর যথার্থ রূপে উৎপত্তি সম্ভবপর হইতে পারেনা
সত্য; তথাপি স্বয়ং প্রজাপতি লোক বেদ ও বাহুতি সকলের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট সার পদার্থ
গ্রহণেচ্ছার তপস্বী করিয়া এই প্রণবকেই (ওম্) উৎকৃষ্ট বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছিলেন। এই
উৎকৃষ্ট ভাবে উপলব্ধিরই নাম এখানে উৎপত্তি; নচেৎ সত্য সত্যই প্রণবের উৎপত্তি
নাই—তাহা নিত্য।

* ইহার তাৎপর্য এই—প্রণবই ব্রহ্মের প্রতীক বা আলেখ্য, উপাসকগণ প্রণবেরই
ব্রহ্মের উপলব্ধি করিয়া থাকেন।

কুর্বাণা চীরমাঙ্গনঃ । বালাপ্‌সি যম গাবশ্চ, অন্ন-পাঁনে চ
সর্বদা, ততো মে শ্রিয়মাবহ, লোমশাং পশুভিঃ সহ স্বাহা ।
আমাং তু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা । বিমাং তু ব্রহ্মচারিণঃ
স্বাহা । প্রমাং তু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা । দমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ
স্বাহা । শমাং তু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা ॥ ৬ ॥

যশো জনেহসানি স্বাহা । শ্রেয়ান্ বন্তসেহসানি স্বাহা ।
তং ভা ভগ প্রবিশানি স্বাহা । স যা ভগ প্রবিশ স্বাহা । তস্মিন্
সহস্রশাখে, নিভগাহং ত্বয়ি যুজে স্বাহা । যথাপঃ প্রবতায়ন্তি,

হে প্রণব ! তুমি আমার শ্রুত, অর্থাৎ শ্রবণ লব্ধ আয়-জ্ঞান গোপন (রক্ষা)
কর ; ফল কথা, তাহার প্রাপ্তির জন্ত উপায় অনুষ্ঠান করিতে যেন আমার
বিস্মৃতি না হয় । এই পূর্বোক্ত মন্ত্র সকল মেধাকামী উপাসকের জপার্থ কথিত
হইল ; এখন ঐশ্বর্যাভিলাসী উপাসকগণের কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত হোমার্থ মন্ত্র
সকল কথিত হইতেছে,—বেই শ্রী, স্বখাদির বহন ও বিস্তার করেন, এবং সতত
অবিলম্বে প্রিয়কার্য সাধন করতঃ আমার বিবিধ বস্ত্র সমস্ত গো এবং অন্নপানাদি
সমস্ত ভোগ্য সম্পাদন করেন, (হে প্রণব !) তুমি মেধা প্রদান করিয়া সেই
শ্রীকে আমায় আনিয়া দাও ? কেননা, মেধাহীন পুরুষের শ্রী চিরদিন অনর্থ বৈ
কদাপি সফল উৎপাদন করে না । সেই শ্রী কিরূপ ? তাহারই পরিচয়
দিতেছেন যে, কেবল শ্রীকে নহে, কিন্তু লোমশ, অর্থাৎ অজ মেধাপ্রভৃতি
অজ্ঞাত পশুগণের সহিত সম্পত্তি প্রদান কর, † আমাকে ব্রহ্মচারীগণের
সমীপে প্রেরণ কর ; নিষোজিত কর, এবং ব্রহ্মচারীগণের মত আমাকেও
শম ও দমগুণ বিশিষ্ট কর ॥ ৫—৬ ॥

আমি যেন জন সমূহের মধ্যে যশস্বী হই । প্রশংসিতগণের মধ্যে যেন
প্রশস্যতর এবং ধনিগণের মধ্যে যেন অতিশয় ধনাঢ্য হই ।

• † এই সকল শ্রুতির মন্ত্র জ্ঞাপনের নিমিত্ত মূলের স্থানে স্থানে “স্বাহা” শব্দ প্রযোজিত
হইয়াছে ।

যথা মাসা অহর্জরম, এবং মাং ব্রহ্মচারিণঃ, ধাতরায়ন্ত
সর্বতঃ স্বাহা । প্রতিবেশোহসি প্রমাভাহি প্রমাপদাস্ব
বিতস্থানা শমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা । ধাতরায়ন্ত সর্বতঃ
স্বাহৈকঞ্চ ॥ ৭ ॥

অপিচ, হে ভগ!—পূজ্য! ব্রহ্মের কোষস্বরূপ তোমাতে যেন অনন্তরূপে,
অর্থাৎ অভিন্নভাবে প্রবেশ লাভ করিতে পারি; ভগবন্! তুমিও আমার প্রবেশ
কর, আমাদের উভয়ের একত্ব হইয়া যাউক, আমি তাদৃশ মহামহিম এবং বহু
শাখাভেদে বিভিন্ন তোমাতে অর্পণ করতঃ স্বকৃত পাপকার্য সমূহ সংশোধিত
করিতেছি ।

জলস্রোতঃ যেরূপ নিয়মপথে গমন করে, কিংবা, মাস সকল যেরূপ
দিনাদিরূপে পরিবর্তমান হইয়া লোক সকলকে জরপ্রাপ্ত করে, এবং মাস-
সংবৎসরাদিক্রমে দিন সকলও যেমন জীর্ণতা লাভ করে; হে ধাতঃ!
সেইরূপ ব্রহ্মচারিগণও নানাদিক্ দেশ হইতে আসিয়া আমাকে প্রাপ্ত হউক ।
বিশেষতঃ, তুমিই পাপী জীবগণের প্রমাণনয়নকারী প্রতিবেশ, অর্থাৎ
শাস্তিনিকেতন; শাস্তিগৃহ যেরূপ সন্তপ্তগণের তাপ নিবারণ করে, তুমিও
সেইরূপ কুর্কর্মনিরত পাপিগণের পাপতাপ দূর করিয়া থাক—এইজন্ত
আমাকেও প্রকাশিত (জ্ঞানাদিযুক্ত) কর । ধাতঃ! আমি যেন ব্রহ্মচারিগণকে
প্রাপ্ত হই, এবং তাহারাও সর্বদিক্ হইতে আসিয়া আমাকে
প্রাপ্ত হউক ।

এখন, উপসংহারে বক্তব্য এই—শ্রী (সম্পত্তি) অভিলাষী পুরুষ এই
প্রকরণে অধিকারী—ধনার্থ; সেই ধন আবার কর্ম্মার্থ, কর্ম্ম ও কেবল উপাত্ত
(সঞ্চিত) ছরিত ধ্বংসার্থ; কেন না, সঞ্চিত পাপরাশি নষ্ট হইলে বিমল
হৃদয়ে বিদ্যা স্বয়ংই প্রকাশ পায়; স্মৃতিশাস্ত্রও বলিতেছেন যে,—

“জ্ঞানমুৎপদ্যতে পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপস্ত কর্ম্মাঃ । যথাদর্শতলে প্রথো
পশুন্ত্যানমান্বনি ।” তাৎপর্য্য এই—কর্ম্ম দ্বারা পাপ ক্ষয় হইলেই পুরুষের
হৃদয়ে জ্ঞান উৎপন্ন হয় । এই নিমিত্তই যোগিগণ দর্পণের স্মার্মনির্ম্মল চিত্তে
আত্ম-প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

ভূভুবঃস্বরিত্তি বা এতাস্তিস্রো ব্যাহতয়ঃ । তাসাম্ হ স্মৈ
তাং চতুর্থীং মাহাচমস্য়ঃ প্রবেদয়তে, মহ ইতি তৎ ব্রহ্ম,
স আত্মা, অঙ্গান্য়ান্য় দেবতাঃ । ভুরিত্তি বা অয়ং লোকঃ,
ভুবঃ ইত্যন্তরীক্ষম্, স্বরিত্ত্যসৌ লোকঃ ॥ ৮ ॥

মহ ইত্যাদিত্যঃ, আদিত্যেন বা সর্বের লোকা মহীয়ন্তে ।
ভুরিত্তি বা অগ্নিঃ । ভুব ইতি বায়ুঃ, স্বরিত্ত্যাদিত্যঃ । মহ
ইতি চন্দ্রমাঃ, চন্দ্রমসা বাব সর্বাণি জ্যোতীষি মহীয়ন্তে,
ভুরিত্তি বা ঋচঃ, ভুব ইতি সামানি, স্বরিত্তি যজুঃ ॥ ৯ ॥

ইতঃপূর্বে সংহিতাগত ব্রহ্ম নিক্রপণ প্রসঙ্গে ব্রহ্মোপাসনাও বিবৃত
হইয়াছে। অনন্তর, জ্ঞানও সম্পদভিলাষী উপাসকগণের হিতার্থে ভিন্ন
ভিন্ন কামনানুসারে ভিন্ন ভিন্ন উপাসনাও বিহিত হইয়াছে।

সম্প্রতি ব্যাহতিরূপে ব্রহ্মোপাসনা নির্দেশপূর্বক সেই উপাসনার
মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে, ইহার ফল স্বারাজ্য, অর্থাৎ স্বর্গপ্রাপ্তি। ভূঃ ‘ভুবঃ’
‘স্বঃ’ এই তিনটি শব্দের নাম ব্যাহতি এবং ‘মহঃ’ এইটি চতুর্থী ব্যাহতি।
মহাচমস-পুত্র—মাহাচমস্য় মূনি এই মন্ত্রের তত্ত্ব জানিয়াছিলেন। ‘মহঃ’ এইটি
সেই ব্রহ্মের স্বরূপ অথচ সেই ব্যাহতি সকলের আত্মা এবং অত্যান্ত দেবতাগণ
ইহার অঙ্গ, অর্থাৎ সাধারণ দেবতাগণ, চন্দ্রসূর্য্যাদিগণ, নানাবিধ ভুবন,
এই সমস্তই সেই ব্রহ্মের অবয়বরূপে পরিগ্রাহ্য। অতএব, ‘মহঃ’ ব্যাহতিই
ব্রহ্মস্বরূপে উপাস্ত।

তন্মধ্যে ‘ভূঃ’ এই ব্যাহতিটী এই দৃশ্যমান পৃথিবী স্বরূপ, “ভুব”
অন্তরীক্ষলোকস্বরূপ, এবং “স্বঃ” (স্ববঃ) ব্যাহতি স্বর্গলোক স্বরূপ ॥ ৮ ॥

এখন প্রকারান্তরে ব্যাহতির উপাসনা বিহিত হইতেছে—

‘মহঃ’ আদিত্যস্বরূপ, কেন না, লোক সকল আদিত্য দ্বারাই মহিত,
অর্থাৎ পূর্ণমানন্দিত হয়। ‘ভূঃ’ অগ্নিস্বরূপ, “ভুবঃ” এইটি বায়ুস্বরূপ এবং
‘স্ববঃ’ এইটি আদিত্য স্বরূপ। পুনশ্চ, যেহেতু চন্দ্রদ্বারাই সমস্ত জ্যোতিঃ-
পদার্থ মহিত, অর্থাৎ সংবর্দ্ধিত হয়। অতএব “মহঃ” চন্দ্রমাস্বরূপে, ‘ভূঃ’

মহ ইতি ব্রহ্ম, ব্রহ্মণা বাব সর্বে বেদা মহীয়ন্তে, ভূরিতি
বৈ প্রাণঃ, ভুব ইত্যপানঃ । স্তবরিতি ব্যানঃ । মহ ইত্যম্ম,
অম্নেন বাব সর্বে প্রাণা মহীয়ন্তে, তা বা এতাস্চতস্শচতুর্দ্বা ।
চতস্শচতস্শো ব্যাহৃতয়ঃ, তা যো বেদ, স বেদ ব্রহ্ম ।
সর্বেহৈশ্চ দেবা বলিমািবহন্তি অসৌ লোকো যজুঽষি
বেদে চ ॥ ১০ ॥

স য এষোহস্তর্হদয় আকাশঃ, তস্মিন্নয়ং পুরুষো মনোময়ঃ,
অমৃতো হিরণ্ময়ঃ, অন্তরেণ তালুকাম্, য এষ স্তন ইবাবলম্বতে,

ঋগ্বেদস্বরূপ, “ভুবঃ” সামবেদ স্বরূপে এবং “স্তবঃ” যজুর্বেদস্বরূপে
উপাস্ত ॥ ৯ ॥

‘মহঃ’ ই ব্রহ্মস্বরূপ ; কেননা, ব্রহ্ম দ্বারাই সমস্ত বেদ মহিত হয়। “ভূঃ”
প্রাণস্বরূপ, “ভুবঃ” অপানস্বরূপ, “স্তবঃ” ব্যানস্বরূপ। “মহঃ” অম্নস্বরূপ ;
কারণ, প্রাণিমাত্রাই অম্নদ্বারা মহিত (প্রতিপালিত) হয়, এই পূর্বোক্ত
‘ভূঃ’ ‘ভুবঃ’ ‘স্তবঃ’ ও ‘মহঃ’ এই চারিটি ব্যাহতির প্রত্যেকটিই আবার
চতুর্দ্বা, অর্থাৎ চারি চারি প্রকার। যদিও ব্যাহতি সমুদায় অত্রত্রেও প্রসিদ্ধ
আছে, তথাপি এখানে উপদেশের তাৎপর্য এই যে,—যে নিয়মে উপদেশ
করা হইল, ঠিক এই নিয়মেই উপাসনা করিতে হইবে,—প্রকারান্তরে নহে,
কেবল এই মাত্র জ্ঞাপনার্থ। যে ব্যক্তি এই পূর্বোক্ত ব্যাহতি সকল
যথোক্ত নিয়মে জানেন, তিনি ব্রহ্মকেই জানেন, এবং সমস্ত দেবতার
ইহার নিমিত্ত বিবিধ উপহার বহন করেন। পরন্তু, তিনি ইহা দ্বারা
সকল লোক এবং বেদ, এই সমস্তই জানিতে পারেন ॥ ১০ ॥

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ‘মহঃ’ এই ব্যাহতি যাহার আত্মা, সেই হিরণ্য-
গর্ভ নামক ব্রহ্মের “ভূভুবঃ স্তবঃ” রূপী অপরাপর দেবতাগণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গস্বরূপ।
সেই সমস্ত দেবতা যাহার অঙ্গস্বরূপ, সেই ব্রহ্মের সাক্ষাৎ উপলব্ধির নিমিত্ত
বিষ্ণুপলকি-স্থান শালগ্রাম চক্রের স্তায় তাহার উপলব্ধির স্থান হৃদয়াকাশ
কথিত হইতেছে। • •

সেন্দ্রযোমিঃ । যত্রাসৌ কেশান্তো বিবর্ততে, ব্যাপোহঁ শীর্ষ-
কপালে, তুরিত্যগৌ প্রতিষ্ঠতি, ভুব ইতি বায়ো ॥ ১১ ॥

স্বরিত্যাদিত্যে, মহ ইতি ব্রহ্মণি, আপোতিঃ স্বরাজ্যম্,
আপোতি মনসঃপতিম্, বাক্পতিশ্চক্ষুপতিঃ, শ্রোত্রপতি-

এবং উপাসক কি উপায়ে সর্বতোভাবে লাভ করিতে পারেন, সেই উপায়
নির্দেশার্থও পরবর্তী গ্রন্থ আরম্ভ হইতেছে ।

এই যে হৃদয়াস্ত্রবর্তী প্রসিদ্ধ আকাশ, অর্থাৎ হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থিত পুণ্ডরীক
সদৃশ, অনেক নাড়ী ছিদ্রে পূর্ণ, প্রাণের আশ্রয় এবং উর্দ্ধনাল ও অধোমুখ
যে একটা মাংস-খণ্ড আছে, তাহারও অভ্যন্তরে যে আকাশ রহিয়াছে, এই
বক্ষ্যমাণ মনোময়, * অমর, হিরণ্ময় ও জ্যোতির্মান পুরুষ + তাহাতে অবস্থিত
আছেন । সেই হৃদয়াকাশের উর্দ্ধদেশ হইতে তালুকাবধি বিস্তৃত যে একটা নাড়ী
আছে, তাহার নাম সুষুম্না ; তন্মধ্যে স্তনাকার ও লম্বমান এক খণ্ড মাংস আছে,
তাহাই ইন্দ্রিয়োনি, অর্থাৎ জ্যোতির্ময় ব্রহ্মকে অমুভব করিবার স্থান । সেখানেই
যে, কেশাগ্রবৎ সূক্ষ্ম একটা স্থান আছে, তাহার নাম মূর্দ্ধস্থান ।

যে ব্যক্তি সেই মূর্দ্ধদেশ ভেদ করিয়া, অর্থাৎ জ্ঞানবলে অতিক্রম করিয়া
পূর্বোক্ত ব্রহ্মের অঙ্গস্বরূপ ‘ভূঃ’ এই প্রথম ব্যাহ্তিরূপী অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত
হন, অর্থাৎ তদ্রূপে এই সমস্ত জগৎ অবলোকন করে এবং ব্যাহ্তির দ্বিতীয়
বর্ণ ‘ভুবঃ’ এই ব্রহ্মারূপী বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত হন, ক্রমে ‘স্বব’ (স্বঃ) এই
তৃতীয় ব্যাহ্তি-বর্ণায়ক আদিত্যে, অনন্তর চতুর্থ ব্যাহ্তি মহঃস্বরূপ
পরমব্রহ্মে প্রবেশ লাভ করিয়া তাহার সহিত একাত্মভাবে অবস্থিতি
করেন । তিনি এই প্রকারে সেই ব্রহ্মের সহিতও একাত্মভাবে অবস্থান করতঃ
স্বর্গীয় আধিপত্য বা স্বরাজ্য ভোগ করেন । এইরূপে ব্রহ্ম লাভ হইলে

* মনোময়—মন=অন্তঃকরণ—বুদ্ধি, তদভিমানী কিংবা তদ্বয় এই অর্থে ‘মনোময়’
পদটি হইয়াছে, সুতরাং মনোময় আর বিজ্ঞানময়-ব্রহ্মের একই অর্থ ।

† পুরুষ—মিনি পুরে, অর্থাৎ হৃদয়াকাশে শয়ন (অবস্থিতি) করেন, অথবা ‘ভূঃ’ প্রভৃতি
লোক সকল যাহা দ্বারা পূর্ণ হয়, তাহার নাম পুরুষ ।

বিজ্ঞানপতিঃ । এতত্ততো ভবতি, আকাশশরীরং ব্রহ্ম ।
সত্যাত্মপ্রাণারামং মন আনন্দম্, শান্তিসমৃদ্ধমমৃতম্, ইতি
প্রাচীনযোগ্যোপাস্ত ॥ ১২ ॥

পৃথিব্যন্তরীক্ষং দ্যৌর্দিশোহবাস্তরাদিশঃ, অগ্নির্বায়ু-
রাদিত্যশ্চন্দ্রমা নক্ষত্রাণি, আপ ঔষধয়ো বনস্পত্যয় আকাশ
আত্মা । ইত্যধিভূতম্ ॥ অথাধ্যাত্মম্, প্রাণো ব্যানোহপান উদানঃ
সমানঃ, চক্ষুঃ শ্রোত্রঃ মনো বাক্ ত্বক্ চর্ম্ম মাৎসংস্রাবাস্থি-

তাহার আত্মা সর্বোত্তরীক্ষা লাভ করে এবং সেই আত্মাই বাক্য, নেত্র, কর্ণ
ও বিজ্ঞানের অধিপতি হয় । এক ব্রহ্মই সকলের আত্মভূত, স্তূতরাং আত্মাও
সেই সম্বন্ধে সকলের আত্মস্বরূপ হইয়া থাকে । ব্রহ্মপ্রাপ্তির অনন্তর আত্মার
আর একটি অবস্থা এই হয় যে, সেই আত্মা আকাশবৎ সূক্ষ্মশরীরধারী
সত্য-ব্রহ্মের স্বরূপ লাভ করিয়া নির্মল অনন্ত আনন্দ উপভোগ করেন, আর
শান্তি তাহার চিরমহাচারিণী হইয়া থাকে, এইরূপ উপদেশের পর আচার্য্য
বলিলেন যে, হে প্রাচীনযোগ্য ! তুমি এইরূপেই উপাসনা করিও ॥ ১১—১২ ॥

ইতঃপূর্বে ‘ভূঃ’ প্রভৃতিরূপী ব্রহ্মের উপাসনা উক্ত হইয়াছে, সম্প্রতি
তাহারই আবার পৃথিব্যাধিকারে উপাসনা বিহিত হইতেছে । পূর্বোক্ত ব্যাহতি-
ব্রহ্ম পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, সকল দিক্, সকল অবাস্তরদিক্ (দিকের
মধ্যবর্তী অগ্নি-নৈঋতাদি কোণ) এই পঞ্চবিধ লোক স্বরূপ । তিনিই অগ্নি,
বায়ু, আদিত্য, চন্দ্রমা ও নক্ষত্র, এই পঞ্চবিধ দেবতাস্বরূপ এবং জল, ঔষধি,
বনস্পতি, আকাশ ও আত্মা, এই পঞ্চ প্রকার মহাভূতস্বরূপ ।

সম্প্রতি অব্যায় উপাসনার প্রকার প্রদর্শিত হইতেছে, তাহা এই—
প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান, এই পঞ্চবিধ বায়ু; চক্ষু, কর্ণ, মন,
বাক্য ও ত্বক্, এই পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয় এবং চর্ম্ম, মাংস, মায়ু, অস্থি ও মজ্জা, এই
পঞ্চ প্রকার ধাতু, ইহাদের প্রত্যেকেই পূর্বোক্ত ব্রহ্মের স্বরূপ । বেদবিৎ
জ্ঞানিগণ উক্ত বাহু-পঞ্চাঙ্গত্রয়কে এবং আভ্যন্তরিক পঞ্চাঙ্গত্রয়কে ব্রহ্মের স্বরূপ
বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন । তাহার আরও বলেন যে, এই সমস্ত

মজ্জা, এতদধিবিধায় ঋষিরবোচৎ । পাঙক্তং বা ইদং সর্বম্,
পাঙক্তেনৈব পাঙক্তং স্পৃগোতীতি সর্বমেকঞ্চ ॥ ১৩ ॥

ওমিতি ব্রহ্ম । ওমিতীদং সর্বম্, ওমিত্যেতদনুকৃতির্হস্য
বা, অপ্যো। শ্রাবয়েত্যাশ্রাবয়ন্তি, ওমিতি সামানি গায়ন্তি,
ওংশোমিতি শাস্ত্রানি শংসন্তি, ওমিত্যধ্বরূঃ প্রতিগরং
প্রতিগৃণাতি, ওমিতি ব্রহ্ম প্রসৌতি, ওমিত্যমিহোত্রমনু-
জানতি, ওমিতি ব্রাহ্মণঃ প্রবক্ষ্যমাহ, ব্রহ্মোপাশ্রুবানীতি,
ব্রহ্মৈবোপাপ্নোতি ॥ ১৪ ॥

জগৎই ব্রহ্মময়, তদতিরিক্ত আর কিছুই নাই । যে ব্যক্তি উক্ত বাহ ও অধ্যাত্ম
বিষয় সকল যথাযথরূপে সঙ্গত করিয়া জানিতে পারেন, তিনি প্রজাপতির
সহিত একত্ব বা অভেদ লাভ করিয়া থাকেন ; ইহাতে অনুমাত্রও
সন্দেহ নাই । ঋষি এই প্রকার উপাসনা বিধান করিয়া বলিয়াছিলেন যে,
এই সমস্তই পাঙক্তময় এবং পাঙক্ত দ্বারাই সমস্ত পাঙক্তকে অধিগত
হওয়া যায় ॥ ১৩ ॥

যত প্রকার উপাসনা বিহিত আছে, প্রণব তৎসমস্তেরই অঙ্গ ; এই নিমিত্ত
প্রণবের উপাসনা হিত হইতেছে, ‘ওম্’ এই শব্দটা ব্রহ্মস্বরূপ এবং এই সমস্ত
জগৎই ওঁকারের স্বরূপ, বিশেষতঃ ওঁকার যে, ব্রহ্মের অনুকৃতি বা আলম্বন ;
ইহা লোকপ্রসিদ্ধ কথা, এই নিমিত্তই জ্ঞানিগণ অপরাপরকে ওঁকার শ্রবণ
করান এবং আপনারাও শ্রবণ করিয়া থাকেন । সমস্ত সামবেদও প্রণবেরই
গান করিয়া থাকে । শব্দ * সকলও “ওঁ শৌ” এই বলিয়া উপাসনা করিয়া
থাকে । অধ্বর্যুগণ (বজ্রকৌদিগণ) প্রতিবাক্যে “ওঁ” এই বলিয়া
প্রশংসা করিয়া থাকেন । ব্রহ্মা “ওঁ” বলিয়া স্তব করেন, অগ্নিহোত্রিগণ “ওঁ”
এই বলিয়া অমুজ্ঞা করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণও “ওঁ” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া
বলেন যে, আমি ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে পারি । উপাসক এইরূপ উপাসনাবলে
ব্রহ্মকেও প্রাপ্ত হন ॥ ১৪ ॥

* বেদের অংশবিশেষের নাম শব্দ ।

ঋতং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, সত্যং চ স্বাধ্যায়-
প্রবচনে চ, তপশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, দমশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে
চ, শমশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, অগ্নিশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ,
অগ্নিহোত্রং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, অতিথিশ্চ স্বাধ্যায়-
প্রবচনে চ, মানুশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজা চ স্বাধ্যায়-
প্রবচনে চ, প্রজনশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজাতিশ্চ
স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, সত্যমিতি সত্যবচা রাধীতরঃ। তপ ইতি
তপো নিত্যঃ পৌরুষিষ্টিঃ। স্বাধ্যায়প্রবচনে এবেতি নাকো-

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মজ্ঞান হইতেই স্বাধার্য্য প্রাপ্তি হয়; ঋতর্য্য
স্বাধার্য্যাদি-ফল-সাধক শ্রুতিস্মৃতি-বিহিত কৰ্ম্ম-কলাপের প্রতি সহজেই
অানর্থক্য শঙ্কা হইতে পারে; এই ভ্রমকল্পিত আশঙ্কা না হউক। এই নিমিত্ত
কৰ্ম্মকলাপের ফল-সাধনত্ব প্রদর্শনার্থ পরবর্ত্তী শ্রুতির অবতারণা হইতেছে,—
ঋত (যথার্থ তত্ত্ব প্রতিপাদক শাস্ত্র), স্বাধ্যায় (বেদাধ্যয়ন) এবং প্রবচন, অর্থাৎ
অধ্যাপন বা ব্রহ্মবজ্জ, এই সমস্ত বিষয় পুরুষের অবশ্য অন্তর্ভেদ্য; সত্যার্থ
ভাষণ, স্বাধ্যায় ও প্রবচন অবশ্য কর্তব্য; তপস্তা, অর্থাৎ কৃচ্ছ্র চাক্ষায়নাদি
ব্রত, স্বাধ্যায় ও প্রবচন পুরুষের অবশ্য আচরণীয়। দম, অর্থাৎ বাহ্যেন্দ্রিয়-সংযম
এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন অবশ্য কর্তব্য। শম—অন্তরিন্দ্রিয় সংযম ও স্বাধ্যায়-
প্রবচন অবশ্য অন্তর্ভেদ্য, অগ্নি, অগ্নিহোত্র হোম এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন
অমুষ্ঠান করা কর্তব্য; অতিথিগণের পূজা ও স্বাধ্যায় পাঠ অবশ্য কর্তব্য;
মানুষ, অর্থাৎ লৌকিক ব্যবহার এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন অবশ্য পালনীয়;
সন্তানোৎপাদন এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন অবশ্য করিবে এবং পৌত্রোৎপাদনার্থ
পুত্রকে নিয়োজিত করিবে। *

* প্রত্যেক স্থানে “স্বাধ্যায়” ও “প্রবচন” শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্য্য এই যে,—শিষ্য উক্ত
বিশেষ বিশেষ কার্য্যে নিদ্বিষ্ট থাকিয়াও যত্নসঙ্কারে স্বাধ্যায় ও প্রবচনের অনুষ্ঠান করিবে,
কিন্তু কখনও অবহেলা করিবে না।

মৌল্যঃ । তন্নি তপস্তদ্ধি তপঃ, প্রজা চ স্বাধ্যায়প্রব-
চনে চ ॥ ১৫ ॥

অহং ব্রহ্মস্য রেরিবা কীর্তিঃ পৃষ্ঠং গিরেরিব । উধ্বপবিভ্রো
বাজিনীব স্বয়তমশ্মি, দ্রবিণৎস্ববর্চসম্, স্মমেধা অমৃতোক্ষিতঃ ।
ইতি ত্রিশঙ্কোর্বৈদানুবচনম্ ॥ ১৬ ॥

বেদমন্চ্যাচার্যোহন্তেবাসিনমনুশাস্তি, সত্যং বদ, ধর্ম্যং চর,
স্বাধ্যায়ান্মাপ্রমদ । আচার্য্যায় প্রিয়ং ধনমাহত্য প্রজাতন্তং

সত্যবাদী রথীতর পুত্র রথীতর মুনি বলেন যে, সত্যেরই অনুষ্ঠান
করা কর্তব্য । তপোনিষ্ঠ পুরুষিষ্টি-পুত্র পৌরুষিষ্টি বলেন যে, নিয়তভাবে তপস্তা
করাই উচিত । মুদগল-পুত্র নাকমুনি বলেন যে, স্বাধ্যায় ও প্রবচন, উভয়েরই
অনুষ্ঠান করা কর্তব্য, যেহেতু সেই স্বাধ্যায় ও প্রবচনই যথার্থ তপস্তা ।
অতএব, বুঝিতে হইবে যে, প্রজ্ঞোৎপাদনাদি শ্রোত স্মার্ত্ত কৰ্ম্মরাশি কখনও
ব্যর্থ নহে ॥ ১৫ ॥

যেহেতু, স্বাধ্যায় হইতে বিদ্যা উৎপন্ন হয় এবং বিদ্যা হইলেই জ্ঞান লাভ
হইয়া থাকে । অতএব সম্প্রতি স্বাধ্যায়ার্থ মন্ত্র বিহিত হইতেছে ।

আমিই সেই বিনশ্বর সংসার-বৃক্ষের প্রেরক, অন্তর্যামী আত্মাস্বরূপ,
আমার কীর্ত্তি গিরিশঙ্করের শ্রায় অভ্যাসত হইয়া দিক্-দিগন্ত ব্যাপ্ত হউক,
সবিতার অমৃত আশ্রিতবের ন্যায় আমার পবিত্র ব্রহ্মজ্ঞান সমুদিত হউক ;
অর্থাৎ আমি যেন সৰ্ব্বাত্মক ব্রহ্মভাব লাভ করিতে পারি । আমার
প্রকাশময় জ্ঞানরূপ ধন লাভ হউক এবং আমার স্বন্দর বুদ্ধি হউক, আমি
যেন সংসার বৃক্ষের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়, পরিজ্ঞাত হইতে পারি । আমি যেন
অমৃতভিষিক্তের ন্যায় সনাতন (নিত্য) হইতে পারি । এই সমস্তই
ব্রহ্মতত্ত্ব মুনি ত্রিশঙ্কুর ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশক প্রবচন বা প্রয়োগাবলি ॥ ১৬ ॥

কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধ হইলেই অনায়াসে ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশিত হয় ।
অতএব এক্ষণে ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বে প্রতিনিয়ত-কর্তব্য চিত্তশোধক কৰ্ম্মের উপদেশ
দিতেছেন ।

মা ব্যবচ্ছেদীঃ । সত্যম্ প্রমদিতব্যম্, ধৰ্ম্মম্ প্রমদিতব্যম্,
কুশলম্ প্রমদিতব্যম্, ভূতৈ ন প্রমদিতব্যম্, স্বাধ্যায়প্রব-
চনাভ্যাম্ প্রমদিতব্যম্ ॥ ১৭ ॥

দেবপিতৃকার্য্যভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্, মাতৃদেবো ভব ।
পিতৃদেবো ভব । আচার্য্য-দেবো ভব, অতিথি-দেবো ভব,
যাশ্চনবদ্যানি কৰ্ম্মাণি, তানি সেবিতব্যানি, নো ইतरাণি ।
যান্যস্মাকং সূচরিতানি, তানি ত্রয়োপাস্তানি নো ইतरাণি ॥ ১৮ ॥

আচার্য্য মহাশয় শিষ্যকে বেদ অধ্যয়ন করাইয়া সেই সকল অধীত
বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য্য উপদেশ দিতেছেন ; যথা—তুমি সত্য বাক্য বল,
অর্থাৎ তোমার বলব্য বিষয়টী প্রমাণাদি দ্বারা যেরূপ অবগত হইয়াছ;
ঐক্ সেই রূপেই বলিও ; অম্লষ্ঠেয় ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম সকল যথাযথরূপে আচরণ কর ;
স্বাধ্যায়, অর্থাৎ বেদাধ্যয়নে প্রমাদী হইও না, আচার্য্যের অভীষ্ট ধন আহরণ
করিয়া প্রজ্ঞাতন্ত, অর্থাৎ সন্তানরূপ গার্হস্থ্য-স্বত্বকে বিচ্ছিন্ন করিও না ; *
সত্য বাক্য বলিতে অসাবধান হইও না ; ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে প্রমাদগ্রস্ত হইও না,
আত্মরক্ষার উপযোগী কৰ্ম্মসমূহে প্রমত্ত হইও না ; বিভূতি-বর্দ্ধক কৰ্ম্মেতে
অমনোযোগী হইও না এবং স্বাধ্যায় ও প্রবচনেও প্রমাদযুক্ত হইও না ॥ ১৭ ॥

দেবকার্য্য ও পিতৃকার্য্যেতে কদাপি প্রমাদী বা অলস হইবে না ।
মাতা তোমার দেবতা হউন, পিতা, আচার্য্য ও অতিথিগণ তোমার পূজনীয়
দেবতা হউন, অর্থাৎ তুমি তাহাদিগকে দেববৎ উপাসনা কর । জগতে যে
সকল কৰ্ম্ম অনবদ্য (অনিন্দনীয়), তুমি সেই সকল কৰ্ম্মেরই অবশ্য সেবা
করিও,—কিন্তু অশ্রু কৰ্ম্মের নহে । আমাদের যে সকল সূচরিত, অর্থাৎ উত্তম
কৰ্ম্ম ; তুমি তৎসমস্তের উপাসনা করিও—অন্য কৰ্ম্মের নহে ॥ ১৮ ॥

* ইহার তাৎপর্য্য এই—উপনয়নের পর বিদ্যাসিদ্ধার্থ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া
গুরু গৃহে বাস করিতে হয়, পরে অধ্যয়ন শেষ করিয়া বিদ্যা-নিষ্কুর্য্য গুরুর অভিপ্রে-
মার্থ সংগ্রহ করিয়া গুরুকে প্রদান করিতে হয় । অনন্তর গুরুদেব প্রসন্ন হইয়া অনুমতি করিয়া
শিষ্য অভিমত দ্বী সংগ্রহ করিয়া গার্হস্থ্য ধৰ্ম্মানুসারে পুত্র উৎপাদন করিয়া থাকে ।

যে কেচাস্মচ্ছেয়াৎসো ব্রাহ্মণাঃ, তেষাং স্বয়সিনেন
প্রশসিতব্যম্, অশ্রদ্ধয়া দেয়ম্, অশ্রদ্ধয়াহ্দেরয়ং, শ্রিয়া দেয়ম্,
হ্রিয়া দেয়ং, ভিয়া দেয়ম্, সংবিদা দেয়ম্ । অথ যদি তে
কৰ্ম্মবিচিকিৎসা বা বৃত্তচিকিৎসা বা স্মাৎ । যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ
সমদর্শিনো যুক্তা আযুক্তা অলূকা ধৰ্ম্মকামাঃ স্ত্যঃ, যথা তে তত্র
বর্ত্তেরন্, তথা তত্র বর্ত্তেথাঃ ॥ ১৯ ॥

অথাভ্যাখ্যাতেষু, যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সমদর্শিনো যুক্তা
আযুক্তা অলূকা ধৰ্ম্মকামাঃ স্ত্যঃ । যথা তে তেষু বর্ত্তেরন্,
তথা তেষু বর্ত্তেথাঃ । এষ আদেশঃ, এষ উপদেশঃ, এষা
বেদোপনিষৎ, এতদনুশাসনম্, এবমুপাসিতব্যম্, এবমু চৈত-
ত্পাস্ত্রম্ ॥ ২০ ॥

আচার্য্যাদিগুণে আনাদিগের অপেক্ষা যে কোনও প্রশস্ত ব্রাহ্মণ—
ব্রহ্মবাদী আছেন, তুমি তাঁহাদিগকে আসনাদি প্রদান করতঃ আশ্রম
অপনোদিত করিবে এবং তাহাদিগকে যাহা দিবে, তাহাও প্রদানসহকারে দিবে।
কদাপি অশ্রদ্ধার দিবে না ; অপিচ, প্রসন্নতা সহকারে দিবে, লজ্জা, ভয় ও
জ্ঞানসহকারে প্রদান করিবে । যদি কদাচিৎ তোমার অস্বাভাবিত কৰ্ম্মে কিংবা
অতীত ঘটনার প্রতি কোন প্রকার বিচিকিৎসা (সংশয়) হয়, তাহা হইলে
সেই ক্ষেত্রে যে সকল সমাগদর্শী, অলুকা, পণ্ডিত, অক্রুরকৰ্ম্মা ও ধৰ্ম্মমুরক্ত
ব্রাহ্মণ থাকেন । জানিও, তাঁহারা সেই সেই (সন্নিধ) বিষয়ে যে যে ভাবে
বর্ত্তমান থাকেন, তুমিও ঠিক সেই ভাবেই বর্ত্তমান থাকিবে ॥ ১৯ ॥

আরও বলিতেছি,—যদি কোন জন তোমার কৰ্ম্মকলাপে কিংবা ব্যবহার-
সমূহে সন্নিহান হইয়া দোষোন্মেষ করে, তাহা হইলে তুমি সেই সময় তোমার
গুরুপদিষ্ট সদাচার কার্য্যে রত থাকিবে ; বিশেষতঃ, সদাচার-পরায়ণ সমাগদর্শী
সংকৰ্ম্মে নিযুক্ত বিষয়ে অনাসক্ত, উদারমনা ধৰ্ম্ম পরায়ণ এবং কামোপভোগে
অনাসক্ত থাকিয়া যে সকল ব্রাহ্মণ সেই স্থলে অবস্থিত থাকেন, দেখিও তাঁহারা

স্বাধ্যায়প্রবচনাভ্যায়প্রমদিতব্যম্, তানি স্বয়োপাস্তানি,
বিচিকিৎসা বা স্ত্রীভ্যে বর্তেরন্ ॥ ২১ ॥

ইতি তৈত্তিরীয়ে-শিক্ষোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

সেই সেই বিষয়ের বেক্ষেপে অহুষ্ঠান করেন, তুমিও তদ্রূপে বর্তমান থাকিবে ।
ইহাই তোমার প্রতি আদেশ এবং ইহাই পুস্ত্রাদির প্রতি উপদেশ, ইহাই বেদের
সার—উপনিষৎ, ইহাই অমুশাসন এবং ইহাই উপাস্ত্র, অতএব ইহারই উপা-
সনা করিবে ॥ ২০ ॥

পূর্বোক্ত উপদেশ বাক্যের গুরুত্ব বা আদরাতিশয় স্থচনার নিমিত্ত, আচার্য্য
মহাশয় শিষ্যকে পূর্বোপদেশই পুনঃ প্রদান করিতেছেন,—তুমি বেদাধ্যয়ন
ও তাহার অধ্যাপনা করিতে কখনও প্রমাদী হইও না এবং অহুষ্ঠিত
কর্মসমূহে সন্দেহ হইলেও আচার্য্যোপদেশোমুসারে তৎসমস্তের অহুষ্ঠান
করিবে ॥ ২১ ॥

ইতি ত্রীযুক্ত দুর্গাচরণ বেদান্ত-সাংখ্যতীর্থ-ভট্টাচার্য্য-সম্পাদিত-
তৈত্তিরীয়-শিক্ষোপনিষদের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

ব্রহ্মবিদোপনিষৎ ।

(ঞ্জতি-বঙ্গানুবাদ-সমেতা ।)

নিরপেক্ষ-ধর্ম্য-সঞ্চারিণী সভা হইতে

শ্রীল শ্রীযুক্ত পূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্তানন্দাচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “পঞ্চদশী”

“বেদান্তসার” “গায়ত্রী” ও ষড়্‌দর্শনাদি

বিবিধশাস্ত্র প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

(উপনিষৎ কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা ।)

কলিকাতা ।

৩৯ নং, দিমুলা ষ্ট্রীট ; সাক্তানন্দ প্রেস হইতে

প্রকাশনন মজুমদার দ্বারা মুদ্রিত ।

সংবৎ ১৯৫২, জ্যৈষ্ঠ ।

(All rights reserved.)

॥ ॐ তৎসৎ ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

ব্রহ্মবিদোপনিষৎ ।

॥ ৐ পরমাত্মনৈ নমঃ ॥

শ্রীগুরুভ্যো নমঃ ॥ শ্রীমৎপরব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৐ হরিঃ ॥

সহ নাববতু, সহ নো ভুনক্তু, সহ বীর্য্যং করবাবহৈ, তেজস্বি-
নাবধীতমস্তু, মা বিদ্বিষাবহৈ । ৐ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ ০ ॥

ব্রহ্মবিদাপ্নোতি পরং, তদেষাভ্যাস্তা, সত্যং জ্ঞানমনন্তং
ব্রহ্ম যো বেদ নিহিতং গুহ্যাং পরমে ব্যোমন্ ।
সোহিশ্রুতে সৰ্ব্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিত্তেতি ॥ ১ ॥

সম্প্রতি এতদগ্রহোক্ত ব্রহ্মবিদ্যালভের বিষয় বিনাশার্থ শাস্তিবাক্য পঠিত
হইতেছে,—মঙ্গলময় ব্রহ্ম আমাদের (শিষ্য ও আচার্য্যকে) সমভাবে
রক্ষা করুন; আমাদের অভিলষিত বিষয়-ভোগে নিযুক্ত করুন;
আমরা যেন তুল্যরূপে বিদ্যার্জনের সামর্থ্য লাভ করিতে পারি;
আমাদের অধ্যয়নদ্বারা স্তম্ভরূপে অর্থ গ্রহণে সামর্থ্য হউক, আমরা
যেন প্রমাদ-কৃত অত্যায়ে বশতঃ পরস্পর বিদ্বেষ-গ্রস্ত না হই ॥ ০ ॥

সর্বোপাধি-বিনির্মুক্ত নির্বিশেষ ব্রহ্মদর্শনার্থ এই উপনিষদ আরম্ভ
হইয়াছে। ইহার প্রয়োজন হইতেছে, অবিদ্যা-নিবৃত্তি এবং তদনুগত সংসারের
সমূলে উচ্ছেদ। শ্রুতি নিজেই এই প্রয়োজন দেখাইতেছেন, “ব্রহ্মবিৎ

তস্মাদ্ভা এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সজ্জতঃ, আকাশাদ্ভায়ুঃ,
বায়োরগ্নিঃ, অগ্নেরাপঃ, অস্ত্যঃ পৃথিবী, পৃথিব্যা ওষধয়ঃ,
ওষধিভ্যোহন্নঃ, অন্নাৎ পুরুষঃ, স বা এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ ॥২॥

আপ্নোতি পরং।” অর্থাৎ ব্রহ্মবিৎ (যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব সাধাৎ করিয়াছেন তিনি)
পরম ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। এই ব্রহ্ম বিষয়ে অত্যাশ্রুতিও বলিয়াছেন
যে, সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত স্বরূপ, * এবং পরম বোম—হৃদয়া-
কাশের অভ্যন্তরস্থ বুদ্ধিরূপী ওহাতে † অবস্থিত ব্রহ্মকে যিনি জানেন, তিনি
সর্ব প্রকার কামনা-বিষয় উপভোগ করেন এবং বিপশিৎ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ
পরমেশ্বরের সহিত একত্ব বা অভিন্নতাবলাভ করেন ॥ ১ ॥

সেই ব্রহ্ম হইতেই যে, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রাচুর্য্য হইয়াছে, এখন
তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে,—সেই সত্য, জ্ঞান ও অনন্তরূপী ব্রহ্ম হইতেই
সাবয়ব দ্রব্য সমূহের অবকাশপ্রদ এবং স্বরূপ বিশেষ গুণের আশ্রয় আকাশ
প্রাচুর্য্য হইয়াছে, সেই আকাশ হইতে শব্দ ও স্পর্শগুণবান্ বায়ু,
কায় হইতে শব্দ, স্পর্শ ও রূপবান্ অগ্নি, অগ্নি হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও
রসযুক্ত জল, এবং জল হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধবতী পৃথিবী
উৎপন্ন হইয়াছে। ‡ অনন্তর, পৃথিবী হইতে ওষধি সকল (তৃণাদি), ওষধি
হইতে অন্ন (শস্ত্র), অন্ন হইতে রেতঃ এবং অন্নপরিণাম রেত হইতেই
বস্ত্র-মস্তকাদি নানা অবয়ববান্ পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছে। অতএবই এই পুরুষ
অন্নরসময় অর্থাৎ অন্নরসের বিকার স্বরূপ ॥ ২ ॥

* ‘সত্য’—যাহা যেরূপে অবধারিত হইলে আর কদাপি অন্তর্ধান হয়, তাহা সত্য,
ব্রহ্মের স্বরূপও চিরদিনই একরূপ, অতএব ব্রহ্ম ‘সত্য’ ।

‘জ্ঞান’—উপলব্ধি—নিত্য-অববোধ। ‘অনন্ত’—দেশ, কাল ও বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন,
ব্রহ্ম সর্বব্যাপী বিধায় দেশ-পরিচ্ছিন্ন নহেন, নিত্য বলিয়া কাল-পরিচ্ছিন্ন নহেন এবং
সর্বাঙ্গিক বলিয়া বস্তু দ্বারাও পরিচ্ছিন্ন নহেন ।

† জাত, জ্ঞান ও জ্ঞেয় পদার্থ সকল যেখানে গৃঢ় ভাবে থাকে, তাহার নাম ওহা—বুদ্ধি ।

‡ এই আকাশাদি গুণভূতের প্রত্যেকই নিজ নিজ কায়-পরিমাণ অপেক্ষা দৃশ্যগুণ
মূল এবং বাক্যরূপে পর পরবর্তী প্রত্যেক ভূতই এক একটা অভিব্যক্তি গুণ বিশিষ্ট ।

তত্ত্বদেব শিরঃ, অন্নং দক্ষিণঃ পক্ষঃ, অন্নমুত্তরঃ পক্ষঃ,
অন্নমাস্মা, ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা, তদপ্যেষ শ্লোকো ভবতি ॥৩॥

অন্নমিহ প্রজ্ঞাঃ প্রজায়ন্তে, যাঃ কাশ্চ পৃথিবীঃ শ্রিতাঃ ।
অথো অন্নেনৈব জীবন্তি, অথেনদপিয়ন্ত্যন্ততঃ, অন্নং হি
ভূতানাং জ্যেষ্ঠং, তস্মাৎ সর্বৌষধমুচ্যতে ॥ ৪ ॥

সর্বং বৈ তেহন্নমাপ্নুবন্তি, যেহন্নং ব্রহ্মোপাসতে, অন্নং
হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠং, তস্মাৎ সর্বৌষধমুচ্যতে । অন্নাদ্ভূতানি
জায়ন্তে, জাতান্নমেন বর্দ্ধন্তে, অদ্যতেহন্তি চ ভূতানি, তস্মাদন্নং
তদুচ্যত ইতি ॥ ৫ ॥

এই দৃশ্যমান প্রাণির শিরই সেই পুরুষের শির ; এই দক্ষিণ বাহই দক্ষিণ
পক্ষ, এই বাম বাহই উত্তর পক্ষ, এই দেহ-মধ্যভাগই আস্মা, অর্থাৎ অবয়ব
সকলের আস্মা স্বরূপ। এই যে, নাভির অধোভাগরূপ পুচ্ছ, তাহাই ইহার
প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ অবস্থিতি করিবার অন্ন । নিম্নলিখিত শ্লোক, অর্থাৎ মন্ত্রও
এই অর্থই প্রকাশ করিতেছে ॥ ৩ ॥

যে কোন প্রজা পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া আছে, তাহারা সকলেই—রস-
রুধিরাদি ভাবে পরিণত অন্ন হইতে উৎপন্ন হয় ; উৎপন্ন হইয়াও অন্ন দ্বারাই
জীবন ধারণ করে এবং অস্ত্রেও সেই অন্নেই বিলীন হয় । যেহেতু, এই প্রকারে
অন্নই সর্বভূতের জ্যেষ্ঠ বা প্রথমজ, অতএব এই অন্নই সর্বৌষধ, অর্থাৎ
সর্ব প্রাণির দেহ-দাহ নিবারক ঔষধ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৪ ॥

এখন, অন্নকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিলে কি হয় ? তাহা কথিত হই-
তেছে,—বাহারা অন্ন-ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাহারা সর্ব প্রকার অন্ন
প্রাপ্ত হন, যেহেতু অন্নই সর্বভূতাপেক্ষায় জ্যেষ্ঠ ; এই কারণেই অন্নকে
সর্বৌষধ বলা হইয়া থাকে । ভূত সকল এই অন্ন হইতে প্রাহুভূত হইয়াও
অন্ন দ্বারাই সংবর্দ্ধিত হয় । যেহেতু, ইহা অস্ত্রাত্ম ভূত কর্তৃক ভক্ষিত হয় এবং
অন্নও অস্ত্রাত্ম ভূতগণকে অদন (তক্ষণ) করে ; সেই জন্যই ইহা অন্ন
বলিয়া কথিত হয় ॥ ৫ ॥

তস্মাদ্ধা এতস্মাদম্বরসময়াদতোহস্তর আত্মা প্রাণময়ঃ, তেনৈষ পূর্ণঃ, স বা এষ পুরুষবিধ এব, তস্য পুরুষবিধতা-ময়ং পুরুষবিধঃ, তস্য প্রাণ এব শিরঃ, ব্যানো দক্ষিণঃ পক্ষঃ, অপান উত্তরঃ পক্ষঃ, আকাশ আত্মা, পৃথিবী পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা, তদপোষঃ শ্লোকো ভবতি ॥ ৬ ॥

প্রাণং দেবা অনুপ্রাণন্তি, মনুষ্যাঃ পশবশ্চ যে, প্রাণে হি ভূতানামায়ুঃ, তস্মাৎ সৰ্ব্বায়ুষ্মুচ্যতে, সৰ্ব্বমেব ও-আয়ুৰ্হন্তি যে প্রাণং ব্রহ্মোপাসতে, প্রাণে হি ভূতানামায়ুঃ, তস্মাৎ সৰ্ব্বায়ুষ্মুচ্যত ইতি ॥ ৭ ॥

সেই এই অম্বরস-বিকার অম্বরস দেহ হইতে পৃথক্, অথচ ইহার অভ্যন্তর-স্থিত “প্রাণময়” নামক আর এক আত্মা আছে; তাহা দ্বারাই সেই অম্বরস দেহ পরিপূর্ণ থাকে। এই প্রাণময় আত্মাও পুরুষবিধ অর্থাৎ পুরুষাকার, কিন্তু স্বভাবতঃ নহে,—অম্বরসের পুরুষবিধত্ব লইয়াই তাহার পুরুষবিধত্ব বা পুরুষাকারত্ব পরিকল্পিত হইয়া থাকে। মুখ-নাসিকার অভ্যন্তরচর প্রাণবায়ুই তাহার শির, ব্যান তাহার দক্ষিণ পক্ষ, অপান বায়ু তাহার উত্তর পক্ষ; আকাশ অর্থাৎ সমান বায়ু তাহার আত্মা (দেহ), পৃথিবী তাহার পুচ্ছরূপী প্রতিষ্ঠা, অর্থাৎ অবস্থিতির স্থান। এই বিষয়েই পরবর্তী শ্লোক প্রবর্তিত হইতেছে। ৬।

অগ্ন্যাদি দেবতা, কিংবা অধ্যাত্ম ইন্দ্রিয় সকল এই প্রাণের ক্রিয়া দ্বারাই ক্রিয়াবান্ হইয়া থাকে, এবং মনুষ্য ও পশুগণও এই প্রাণের অঙ্গুগ্রহেই প্রাণ ধারণ করিতে সমর্থ হয়। যেহেতু, প্রাণই ভূত সকলের আয়ু; এই নিমিত্ত প্রাণকে সৰ্ব্বায়ুষ বলা যায়। যাহারা প্রাণ-ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা সম্পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন, কেন না, পূর্বেও বলা হইয়াছে যে, প্রাণই সকল ভূতের আয়ু, এই নিমিত্ত তাহাকে “সৰ্ব্বায়ুষ” বলা হইয়া থাকে। ৭ ॥

তত্শেষ এব শারীর আত্মা যঃ পূৰ্ব্বস্থ, তস্মাদ্ভা এতস্মান্-
প্রাণময়াদন্তোহন্তরাত্মা মনোময়ঃ । তেনৈষ পূর্ণঃ, স বা
এষ পুরুষবিধ এব, তস্য পুরুষবিধতামন্বয়ঃ পুরুষবিধঃ ।
তস্য যজুরেব শিরঃ, ঋগ্‌দক্ষিণঃ পক্ষঃ, সামোত্তরঃ পক্ষঃ,
আদেশ আত্মা, অথর্ক্বাঙ্গিরসঃ পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা, তদপ্যেয
শ্লোকো ভবতি ॥ ৮ ॥

যতো বাচো নিবর্তন্তে, অপ্রাপ্য মনসা সহ, আনন্দং
ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচনেনতি ॥ ৯ ॥

তত্শেষ এব শারীর আত্মা, যঃ পূৰ্ব্বস্থ । তস্মাদ্ভা এতস্মান্-
মনোময়াদন্তোহন্তরাত্মা বিজ্ঞানময়ঃ, তেনৈষ পূর্ণঃ, স
বা এষ পুরুষবিধ এব, তস্য পুরুষবিধতামন্বয়ঃ পুরুষবিধঃ ।

শরীরাদিষ্ঠিত এই প্রাণময় কোষই পূর্বোক্ত অন্নময় কোষের আত্মা,
এই প্রাণময় কোষ হইতে পৃথক্, অথচ ইহারও অভ্যন্তরস্থিত অপর এক আত্মা
আছে, তাহার নাম ‘মনোময়’ । ইহা দ্বারা এই প্রাণময় কোষ পূর্ণতা
লাভ করে । এই মনোময় আত্মাও তাহার পুরুষাকারতা গ্রহণ করিয়া
নিজে পুরুষবিধ হয় । যজু (মন্ত্র বিশেষ) তাহার শির, ঋক্ তাহার দক্ষিণ
পক্ষ, সাম তাহার উত্তর পক্ষ, ব্রাহ্মণগণের আদেশ তাহার আত্মা, অথর্ক্বাঙ্গি-
রস কর্তৃক পরিরক্ষিত মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ তাহার পুচ্ছরূপ প্রতিষ্ঠা । এই বিষয়ে
ব্যাক্যমাণ শ্লোকটী বিবৃত হইতেছে ॥ ৮ ॥

বাক্য সকল (বাহ্যকে) অপ্রাপ্ত হইয়া—অকৃতার্থ হইয়া যাহা হইতে
নিবৃত্ত হয় । কেবল যে ব্যাক্যমাত্রই নিবৃত্ত হয়, এমন নহে, ‘মনসা সহ,’
অর্থাৎ মনের সহিত ফিরিয়া আইসে । তাৎপর্য্য এই—যেখানে যাইয়া
বাক্য, মন, উভয়ই অকৃত কার্য্য হইয়া ফিরিয়া আইসে, তাঁহাই পরম
ব্রহ্ম—আনন্দ স্বরূপ । যিনি সেই ব্রহ্মানন্দকে অবগত অর্থাৎ সাক্ষাৎকার
করিতে পারেন, তিনি কখনাপি ভীত হন না ॥ ৯ ॥

তস্য শ্রদ্ধৈব শিরঃ, ঋতং দক্ষিণঃ পক্ষঃ, সত্যযুক্তরঃ পক্ষঃ,
যোগ আত্মা, মহঃ পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা । তদপ্যেব শ্লোকো
ভবতি ॥ ১০ ॥

বিজ্ঞানং যজ্ঞঃ তনুতে, কৰ্ম্মাণি তনুতেহপি চ ।
বিজ্ঞানং দেবাঃ সার্চে ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠমুপাসতে, বিজ্ঞানং ব্রহ্ম
চেদ্বৈদ, তস্মাচ্চৈম প্রমাদ্যতি, শরীরে পাপ্যু হিহ্মা সৰ্ব্বান্
কামান্ সমশ্রুত ইতি ॥ ১১ ॥

তশ্চৈষ এব শারীর আত্মা, যঃ পূৰ্ব্বশ্চ, তস্মাদ্ভা এতস্মা-
দ্বিজ্ঞানময়াদিত্যোহিস্তরাঙ্গানন্দময়ঃ, তেনৈষ পূৰ্ণঃ । স
বা এষ পুরুষবিধ এব, তস্য পুরুষবিধতামন্বয়ং পুরুষ-

এই মনোময় কোষ হইতেও অতিরিক্ত, অভ্যন্তরস্থ অত্র এক ‘বিজ্ঞানময়’ ণ
আত্মা আছে। পূৰ্ব্ববর্তী পুরুষের বাহা দেহ, ইহারও তাহাই দেহ ;
সেই মনোময় ঘরাই ইহা পরিপূর্ণ এবং তাহার পুরুষবিধত্ব লইয়াই ইহার
পুরুষবিধত্ব ; এতদতিরিক্ত আর ইহার পৃথক্ বা স্বতন্ত্র পুরুষবিধত্ব নাই। শ্রদ্ধা
তাহার শির, ঋত তাহার দক্ষিণ বাহ, সত্য তাহার উত্তর বাহ, যোগ তাহার
আত্মা ; মহ অর্থাৎ মহত্ব তাহার পুচ্ছরূপী প্রতিষ্ঠা। এই বিষয়েও বক্ষ্যমাণ
শ্লোক (মন্ত্র) আরক্ত হইতেছে ॥ ১০ ॥

এই বিজ্ঞানময় পুরুষই শ্রদ্ধাদি সহকারে সমস্ত যজ্ঞের এবং অত্যাশ্র কৰ্ম্ম
সকলেরও বিস্তার বা প্রচার করিয়া থাকেন। যেহেতু, এই বিজ্ঞানই সৰ্ব্ববিধ
অন্তঃকরণ বৃত্তির মধ্যে প্রথম-জাত বলিয়া প্রধান, সেই হেতুই ইজাদি
সমস্ত দেবতাগণ সৰ্ব্বাপেক্ষা জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞানরূপী ব্রহ্মেরই উপাসনা করেন।
এই বিজ্ঞান-ব্রহ্মকে যদি সম্যকরূপে জানে এবং তাহা হইতে প্রমাদী না হয়,
তাহা হইলে শরীর-জাত পাপ সকল এই স্থূল শরীরেই ত্যাগ করিয়া ভোগো-
পযোগী সৰ্ব্বপ্রকার বিষয় ভোগ করে ॥ ১১ ॥

বিধঃ, তস্মা প্রিয়মেষশিরঃ, মোদো দক্ষিণঃ পক্ষঃ, প্রমোদ-
উত্তরঃ পক্ষঃ, আনন্দ আত্মা, ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা । তদপ্যেব
শ্লোকো ভবতি ॥ ১২ ॥

অসম্মেব স ভবতি, অসম্মুদ্বোতি বেদ চেৎ, অস্তি ব্রহ্মোতি
চেদ্বেদ, সম্মেনং ততো বিদুরিতি । তস্মৈষ এব শারীর আত্মা,
যঃ পূর্ব্বম্ভ । অথাতোহনুপ্রশ্নাঃ—উতাবিদ্বানমুং লোকং
প্রেত্যা কশ্চন গচ্ছতি । আহো বিদ্বানমুং লোকং প্রেত্যা
কশ্চিৎ সমশ্চুতে ॥ ১৩ ॥

সোহকাময়ত, বহু শ্রাং প্রজায়েয়েতি । স তপোহিতপাত,
স তপস্তপ্তা ইদং সর্ব্বমসৃজত যদিদং কিঞ্চ । তৎ সৃষ্টা ।

সেই বিজ্ঞানয় আত্মা হইতে অতিরিক্ত, গৃহ্যতম আর এক আত্মা আছে,
তাহার নাম ‘আনন্দময়’ । পূর্ব্বোক্ত বিজ্ঞানময়ের যাহা আত্মা, ইহারও ঠিক
তাহাই আত্মা, তাহা দ্বারাই ইহা পরিপূর্ণ, এবং তাহার পুরুষবিধত্ব অর্থাৎ
পুরুষাকার লইয়াই ইহার পুরুষবিধত্ব ; কিন্তু স্বতঃনহে । প্রিয় তাঁহার
শির, মোদ তাঁহার দক্ষিণ পক্ষ ; প্রমোদ তাঁহার উত্তর পক্ষ ; আনন্দ তাঁহার
আত্মা, সত্য ও জ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্ম তাঁহার পুচ্ছরূপী প্রতিষ্ঠা । এই বিষয়ে পরবর্ত্তী
শ্লোকটী প্রস্তাবিত হইতেছে ॥ ১২ ॥

যদি কোন ব্যক্তি জানে যে, ব্রহ্ম অসৎ, অর্থাৎ অস্তিত্ব-বিহীন, তাহা
হইলে সে নিজেও অসৎ, অর্থাৎ অসৎ-পদার্থেরই সমান হইয়া পড়ে, কিন্তু
যদি কেহ জানে যে, ব্রহ্ম অস্তি, অর্থাৎ ব্রহ্ম আছেন (অস্তিত্ববান) ; তাহা
হইলে, পণ্ডিতেরা তাঁহাকেও সৎ বলিয়া জানান । পূর্ব্ববর্ত্তী পুরুষের যাহা
শারীর আত্মা, ইহারও ঠিক তাহাই শারীর আত্মা ॥ ১৩ ॥

অনন্তর, আচার্য্যোক্তির প্রতি সন্নিধান শিষ্যকর্ত্তৃক বক্ষ্যমাণ প্রশ্ন সকল
জিজ্ঞাসিত হইতেছে,—অবিদ্বান্ ব্যক্তিও কি ইহ লোক হইতে প্রেতভাব
প্রাপ্তির পর ‘এই লোক’ অর্থাৎ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয় ? অথবা বিদ্বান্ ব্যক্তিই
প্রেতভাবের পর এই লোক—পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয় ?

তদেবানুপ্রাৰিশং, তদনুপ্রবিশ্য সচ্চ ত্যাচ্চাভবৎ, নিরুক্তং
চানিরুক্তং চ, নিলয়নং চানিলয়নং চ, বিজ্ঞানং চাবিজ্ঞানং চ,
সত্যং চানন্তং চ, সত্যমভবৎ, যদিদং কিঞ্চ, তৎ সত্যমিত্যা-
চক্ষতে । তদপ্যেষ শ্লোকো ভবতি ॥ ১৪ ॥

অসদ্বা ইদমগ্র আসীৎ, ততো বৈ সদজায়ত, তদাত্মানং
স্বয়মকুরুত, তস্মাত্তৎস্কৃতমুচ্যত ইতি । যদ্বৈ তৎ স্কৃতং,

এই প্রশ্নের উত্তরার্থ প্রথমতঃ ব্রহ্মের অস্তিত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে,—
জগতের অদ্বিতীয় কর্তা—যিনি পরমেশ্বর ; তিনি সৃষ্টির প্রথম সময়ে
কামনা বা সংকল্প করিয়াছিলেন যে, ‘আমি বহু হইব’ অর্থাৎ প্রপঞ্চাকার ধারণ
করিব এবং ‘প্রজারূপে উৎপন্ন হইব’ । এইরূপ ইচ্ছার পর, তিনি তপস্তা
(সংকল্প বা আলোচনা) করিয়াছিলেন এবং সেই তপস্তা (আলোচনা)
করিয়া এই যে-কিছু পদার্থ আছে, তৎসমস্তই সৃষ্টি করিলেন ; এবং সৃষ্টি
করিয়া স্বয়ংই তাহাতে প্রবেশ করিলেন ।

তিনি তৎসমস্তের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া নিরুক্ত ও অনিরুক্ত-
স্বরূপ* সং (মূর্ত) এবং ত্যাং (অমূর্ত) রূপ ধারণ করিলেন ; সেইরূপ, নিলয়ন—
মূর্তধর্ম এবং অনিলয়ন—অমূর্তধর্ম ; বিজ্ঞান—চেতন এবং অবিজ্ঞান—
অচেতন, সত্য ও অনৃত (মিথ্যা) ; অধিক কি, জগতে যে কিছু পদার্থ আছে,
তিনি সেই সমস্ত পদার্থেরই স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । যেহেতু, একমাত্র ব্রহ্মই
সং, ত্যাং ও মূর্তামূর্তাদি স্বরূপ ধারণ করিয়াছেন, সেই হেতুই জ্ঞানিগণ
ব্রহ্মকে ‘সত্য’ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন । তদ্বিবয়ে বক্ষ্যমাণ শ্লোকটি
প্রদর্শিত হইতেছে ।

এই নাম-রূপাভিব্যক্ত দৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টির আদিকালে অসং, অর্থাৎ
অব্যাকৃত অবস্থায় ছিল ; (তাহাও ব্রহ্মেরই এক অবস্থা,) সেই অব্যাকৃতাত্মা
রূপ হইতে সং, অর্থাৎ নাম-রূপাভিব্যক্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, এবং সেই

* নিরুক্ত—নিরূপিত, বাহা ‘এই সে’ ইত্যাকারে নির্দিষ্ট হয়—স্থলপ্রপঞ্চ । ‘অনিরুক্ত’ অর্থ
নিরুক্তের বিপরীত, বাহা ‘এই সে’ ইত্যাকারে নির্দেশ করা যায় না, অর্থাৎ সূক্ষ্ম ।

রসোবৈ সং, রসং ছেবাং লব্ধ্বানন্দীভবতি, কো
ছেবাং কঃ প্রাপ্যং, যদেষ আকশ আনন্দো ন স্যাত্ ।
এষ ছেবানন্দয়াতি, যদাছেবৈষ এতস্মিন্দৃশ্চেহ্নাত্যেহ্নিরুক্তে
হ্নিলয়নেহভয়ং প্রতিষ্ঠাং বিন্দতে । অথ সোহভয়ং গতৌ
ভবতি । যদাছেবৈষ এতস্মিন্দ্রমস্তুরং কুরুতে । অথ
তস্ম ভয়ং ভবতি, তদ্বৈভয়ং বিদুষো মম্বানস্ম । তদ-
প্যেষ শ্লোকৌ ভবতি ॥ ১৫ ॥

ভীষাস্মাদ্বাতঃ পবতে, ভীষোদেতি সূর্য্যঃ, ভীষাস্মাদগ্নি-
শ্চেন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম ইতি ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মই আপনাকে প্রপঞ্চাকারে প্রবিত্ত করিয়াছিলেন । সেই হেতুই
তাহাকে স্মৃত, অর্থাৎ 'স্বয়ংকর্তা' বলা হইয়া থাকে । যিনি সেই
স্মৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনিই পরম তৃপ্তিপ্রদ রসস্বরূপ । জীব এই রস
লাভ করিয়াই স্বয়ং আনন্দময় হয় ; পরন্তু যদি এই আকাশাখ্য পরম
ব্যোমে আনন্দ না থাকিত, তাহা হইলে ইহলোকে কোন্ প্রাণীই বা
অপান-চেষ্টা করিত, আর কোন্ প্রাণীই বা প্রাণ-চেষ্টা—নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস
প্রভৃতি ক্রিয়া করিত ? অতএব, বৃষ্টিতে হইবে যে, পরমাত্মরূপী পরমেশ্বরই
সমস্ত লোককে আনন্দিত করিতেছেন ! জীব যখন এই অদৃশ্য, অশরীর,
নির্কিংশেবহু—অনির্ক্যাচ্য, অনাশ্রয়, সর্বভয়-প্রশমন, প্রতিষ্ঠাকৰী ব্রহ্মকে
লাভ করেন এবং জীব তখন যথার্থই অভয় (ব্রহ্ম) প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ তিনি
আর কখনও অজ্ঞানীর গ্রায় সংসার ভয়ে অভিভূত হন না । কিন্তু, যখন জীব
এই অভয় ব্রহ্মে অত্যন্তমাত্রায়ও অস্তর (ভেদ) দর্শন করে, তখন, তাহার ভয়
হয় । পরন্তু মননশীল জ্ঞানীর পক্ষে আবার তাহাই অভয়েরও কারণ হইয়া
থাকে । এই বিষয়েও পরবর্তী শ্লোক প্রারম্ভ হইতেছে ॥ ১৪—১৫ ॥

• ইহার (ব্রহ্মের) ভয়েই বায়ু নিরস্তর প্রবাহিত হইতেছেন, সূর্য্য প্রতিদিন
উদিত হইতেছেন, এবং অগ্নি (জ্যোতির্মণ্ডল), ইন্দ্র ও পঞ্চম—মৃত্যু

সৈযানন্দস্ত মীমাংসা ভবতি ।—যুবা স্তাৎ সাধু
যুবাধ্যাপকঃ, আশিক্ষৌ দ্রুটিষ্ঠৌ বলিষ্ঠঃ, তস্ত্রেয়ং পৃথিবী
সৰ্ব্বা বিত্তস্ত পূর্ণা স্যাৎ, স একো মানুষ আনন্দঃ ॥ ১৭ ॥

তে যে শতং মানুষা আনন্দাঃ, স একো মনুষ্যগন্ধৰ্ব্বাণা-
মানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য । তে যে শতং মনুষ্য-
গন্ধৰ্ব্বাণামানন্দাঃ, স একো দেবগন্ধৰ্ব্বাণামানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্য

প্রতিনিয়ত ধাবমান হইতেছেন, অর্থাৎ ইহারা সকলেই স্ব স্ব কাষে অব্যাহত
গতিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন ॥ ১৬ ॥

এই ব্রহ্মানন্দ কি লৌকিক আনন্দের হ্রায় বিষয় ও ইন্দ্রিয়-সম্পর্ক জনিত ?
অথবা, স্বাভাবিক ? সম্ভ্রাতি এই সন্দেহ নিবারণের নিমিত্ত মীমাংসা (বিচার)
করিতেছেন। সেই ব্রহ্মানন্দের এই প্রকার মীমাংসা হইয়া থাকে ;—প্রসিদ্ধ
লৌকিক আনন্দ বাহ্য ও আধ্যাত্মিক সাধন সামগ্রী-জনিত এবং সময়-
বিশেষে ব্রহ্মানন্দানুভবে ও সহায়তা করিয়া থাকে ; কেন না, বিষয়াসক্ত
ব্যক্তিগণও সেই লৌকিক আনন্দরাশি অনুভব করিতে করিতে ক্রমে বিষয়-
ভোগে বিভক্ত হইয়া পড়ে। আর, ঐ বিষয়ানন্দ, অবিদ্যা হইতে উৎপন্ন হয় এবং
অবিদ্যার উচ্ছেদে উচ্ছিন্নও হইয়া যায় ; সাধক তাহার পরেই পরম ব্রহ্মের
স্বরূপানন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হন। (অধিকারী নিরূপণ—) সেই সকল
যুবকগণই অধ্যায়-তত্ত্বাবেদক বেদ অধ্যয়ণে উপযুক্ত ; এবং সেই যুবা—বলিষ্ঠ
ও দৃঢ়কায় ব্যক্তিগণই এই সর্বোপভোগ সম্পন্ন পৃথিবীমণ্ডলের উপভোগ দ্বারা
রাজ-পদ লাভ করিয়া বিবিধ বিষয়ানন্দ অনুভব করতঃ পরমানন্দ লাভ
করেন ; সেই পরমানন্দই যথার্থরূপে মনুষ্যানন্দ বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১৭ ॥

শতগুণিত মানুষ আনন্দ মনুষ্য গন্ধৰ্ব্বগণের * এক আনন্দ ; অকাম-
হত শ্রোত্রিয়ের এবং মনুষ্য-গন্ধৰ্ব্বের একশতগুণ আনন্দ আবার দেব-গন্ধৰ্ব্ব-
গণের † এক আনন্দ ; তাঁহাদের শত আনন্দও চিরকাল পিতৃলোকস্থায়ী

* মনুষ্য গন্ধৰ্ব্ব—বাহারা মনুষ্য থাকিয়া বিদ্যা ও কর্মবলে গন্ধৰ্ব্ব হইয়াছে।

† দেব-গন্ধৰ্ব্ব—এক প্রকার গন্ধৰ্ব্বজাতি।

চাকামহতস্য । তে যে শতং দেবগন্ধর্বানামানন্দাঃ, স একঃ
পিতৃণাং চিরলোকলোকানামানন্দঃ, শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য ।
তে যে শতং পিতৃণাং চিরলোকলোকানামানন্দাঃ, স একঃ
আজ্ঞানজানাং দেবানামানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য ॥ ১৮ ॥

তে যে শতমাজ্ঞানজানাং দেবানামানন্দাঃ, স একঃ
কর্ষদেবানাং দেবানামানন্দঃ, যে কর্ষণা দেবানপিযন্তি ;
শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য । তে যে শতং কর্ষদেবানাং
দেবানামানন্দাঃ, স একো দেবানামানন্দঃ, শ্রোত্রিয়স্য
চাকামহতস্য । তে যে শতং দেবানামানন্দাঃ, স একঃ
ইন্দ্রস্যানন্দঃ, শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য ॥ ১৯ ॥

তে যে শতমিন্দ্রস্যানন্দাঃ, স একো বৃহস্পতেরানন্দঃ,
শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য । তে যে শতং বৃহস্পতেরানন্দাঃ,
স একঃ প্রজাপতেরানন্দঃ, শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য । তে
যে শতং প্রজাপতেরানন্দাঃ, স একো ব্রহ্মণ আনন্দঃ,
শ্রোত্রিয়স্য চাকামহতস্য স যশ্চায়াং পুরুষে, যশ্চামাবাদিত্যে,
স একঃ ॥ ২০ ॥

পিতৃগণের ও অকাম-হত শ্রোত্রিয়ের এক আনন্দ ; তাহাদের শত আনন্দ
আবার আজ্ঞান-দেবগণের † পক্ষে এক আনন্দ ; তাহাদের শত আনন্দও আবার
কর্ষদেবগণের এক আনন্দ ; তাহাদের ও অকামহত শ্রোত্রিয়ের শত আনন্দও
দেবগণের এক আনন্দ ; দেবগণের শত আনন্দও ইন্দ্রের এক আনন্দের সমান ।
ইন্দ্রের শত আনন্দ আবার বৃহস্পতির এক আনন্দ ; অকামহত শ্রোত্রিয়ের ও
বৃহস্পতির শত আনন্দও প্রজাপতি—ব্রহ্মণ এক আনন্দ ; শ্রোত্রিয় ও প্রজা-
পতির শত আনন্দ আবার ব্রহ্মের এক আনন্দ ; এবং এই পুরুষে যে আনন্দ ও
আদিত্যে যে আনন্দ, সেই উভয়ই সমান ॥ ১৮--২০ ॥

† 'আজ্ঞান দেব'—যাহারা মৃত্যুক্ত কর্ষ দ্বারা আজ্ঞান—স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ।

স য এবংবিদস্মাল্লোকং প্রেত্য এতমময়মাত্মান-
মুপসংক্রামতি, এতং প্রাণময়মাত্মানমুপসংক্রামতি, এতং
মনোময়মাত্মানমুপসংক্রামতি, এতং বিজ্ঞানময়মাত্মানমুপ-
সংক্রামতি, এতমানন্দময়মাত্মানমুপসংক্রামতি । তদপ্যেব
শ্লোকো ভবতি ॥ ২১ ॥

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ । আনন্দং
ব্রহ্মণো বিদ্বান্, ন বিভেতি কূতশ্চনেতি ॥ এতং হ বাব
ন তপতি কিমহং সাধু নাকরবং, কিমহং পাপমকরবমিতি ।
স য এবংবিদ্বানেতে আত্মানং স্পৃগুতে । উভে হেবৈষ
এতে আত্মানং স্পৃগুতে, য এবং বেদ । ইতু্যপনিষৎ ॥ ২২ ॥

ইতি তৈত্তিরীয়-ব্রহ্মবিদোপনিষৎ সমাপ্তিমগমং ॥

যিনি এই পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্ম-বিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তিনি ইহলোক
হইতে প্রয়াণ করিয়া এই অময় আত্মাকে প্রাপ্ত হন । ক্রমে প্রাণময়,
মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় আত্মাকেও প্রাপ্ত হন । এই প্রকরণার্থ
প্রকাশার্থ একটা শ্লোক প্রকটিত হইয়াছে ;— ২১ ॥

মনের সহিত বাক্য সকল (বাহ্যকে) প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ জানিতে না
পারিয়া বাহ্যের নিকট হইতে নিবৃত্ত হয় ; সেই ব্রহ্মানন্দের বিদ্বান্, অর্থাৎ সেই
ব্রহ্মানন্দ সাক্ষাৎকারকারী জীব কিছু হইতেই ভীত হন না ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীদুর্গাচরণ বেদান্ত-সাংখ্যাতীর্থ-কৃত ব্রহ্মবিদোপনিষদের

বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥

॥ ॐ তৎসৎ ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

নারায়ণোপনিষৎ ।

॥ ৩ পরমাত্মনে নমঃ ॥

নারায়ণোপনিষৎপ্রারম্ভঃ । ৩ সহ নাববতু, সহ নো
ভুনক্তু, সহবীৰ্য্যং করবাবহৈ, তেজস্বিনাবধিতমস্ত, মা
বিদ্বিষাবহৈ ॥ ৩ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

অন্ত্যপ্যারে ভুবনস্ত্র মধ্যো, নাক্ষত্র পৃষ্ঠে মহতো মহীয়ান্,
শুক্রেণ জ্যোতীংশি সমানুপ্রবিষ্টঃ । প্রজাপতিশ্চরতি গর্ভে
অন্তঃ, যস্মিন্মিদং সঞ্চবিচৈতি সৰ্ব্বং, যস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বে

সৰ্ব্বজন বিদিত সেই ব্রহ্ম আমাদের (গুরু ও শিষ্যকে) রক্ষা করুন,
সমানভাবে উপভোগ-ক্ষম করুন ; আমরা যেন তুল্যভাবে বীৰ্য্যবৎ কৰ্ম্ম
সম্পাদন করিতে সমর্থ হই । আমাদের অধ্যয়ন ব্রহ্মণ্য তেজঃসম্পন্ন হউক
এবং আমরা যেন (কাহারও প্রতি) বিদ্বেষী না হই ॥ ইতি শান্তি পাঠ ॥

মহান্ অপেক্ষাও অতিশয় মহান্ ঈশ্বর ; অপার জলে (জলাশয়ে), ভুবনের
মধ্যে, স্বৰ্গপৃষ্ঠে স্বপ্রভাব-জ্যোতিঃসমূহে অন্তঃপ্রবিষ্ট আছেন । বাহার অভ্য-
স্তরে স্বয়ং প্রজাপতি বিচরণ করেন, বাহাতে এই সমস্ত বিশ্ব নিহিত রহিয়াছে,
এবং যে বিশ্বাধারে দেবগণও নিবস্ন রহিয়াছেন । তাঁহাই ভূত ও ভব্যস্বরূপ ।
কিন্তু সেই অবিনশ্বর পরম-ব্যোমে, অর্থাৎ ব্রহ্মাকান্দে প্রতিষ্ঠিত—এই বিশ্বে

নিষেছুঃ । তদেব ভূতং তদু ভব্যমাদ্যং তদক্ষরে পরমে ব্যোমন্ ।
 যেনারুতং খঞ্চ দিবং মহীঞ্চ, যেনাদিত্যন্তপতি তেজসা ভ্রাজসা
 চ, যমন্তঃসমুদ্রে কবয়ো বয়ান্তি, যদক্ষরে পরমে প্রজাঃ
 যতঃ প্রসূতা জগতঃ প্রসূতী ; তোয়েন জীবান্ ব্যচসর্জ্জ ভূম্যাম্,
 যদোষধীভিঃ পুরুষান্ পশুঃশচ বিবেশ ভূতানি চরাচরাণি,
 অতঃ পরমান্দগীয়সং হি পরাংপরং যন্মহতো মহান্তম্ ।
 যদেকমব্যাক্রমনস্তরুপং বিশ্বং পুরাণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ১ ॥

তদেব তং তদু সত্যমাহুস্তদেব ব্রহ্ম পরমং কবীনাং,
 ইষ্টাপূর্ত্তং বহুধা জাতং জায়মানং বিশ্বং বিভাতি ভুবনস্ত
 নাভিঃ । তদেবাগ্নিস্তদ্বায়ুস্তৎসূর্য্যাস্তদু চন্দ্রমাঃ । তদেব

(ভূত ও ভব্যস্বরূপে) নহে । যাহা দ্বারা আবৃত আকাশ, স্বর্গ ও মহীকে
 আদিত্য দেব নিজ তেজ দ্বারা প্রকাশিত করিয়া তাপ দিতেছেন । কবিগণ
 যাহাকে সমুদ্রাভ্যন্তরে লীন বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, যিনি পরম
 অক্ষরস্বরূপ, যাহা হইতে সমস্ত প্রজা প্রসূত হইয়াছে, (অধিক কি ?) যিনি
 জগতের প্রসূতি (নির্মাতা) ; যিনি জীবনবহকে ভূতলে উৎপাদন
 করিয়াছেন ; এবং যিনি ওষধি- (তৃণাদি) সহ সমস্ত পুরুষ ও পশুতে প্রবেশ
 করিয়াছেন ; অধিক কি, যিনি চরাচর সর্ব্বভূতেই প্রবেশ করিয়াছেন । তিনি
 শ্রেষ্ঠ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, স্বল্প হইতেও অতিস্বল্প, পর হইতেও পরতর এবং মহৎ,
 হইতেও মহৎ, যাহার আর দ্বিতীয় নাই, যিনি এক (অদ্বিতীয়), অব্যক্ত
 অনন্তরূপী, বিশ্বস্বরূপ, পুরাণ ও অজ্ঞানের অতীত ॥ ১ ॥

জ্ঞানিগণ তাঁহাকে ঋত ও সত্যস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ; এবং
 তিনিই জ্ঞানিগণের উপাস্য পরম ব্রহ্ম । জগতের নাভিস্বরূপ—তিনিই বহল
 প্রকারে পূর্বে জাত হইয়া জায়মান ইষ্টাপূর্ত্ত কর্ত্ত্ব এবং বিশ্বকেও ধারণ
 বাপোষণ করিতেছেন । তিনিই অগ্নি, তিনিই বায়ু, তিনিই সূর্য্য, তিনিই
 চন্দ্র, তিনিই শুক্র, অমৃত (নিত্যদ্রব্য) ব্রহ্ম এবং তিনিই জল ও প্রজাপতি ;

শুক্ৰময়ুতম্, তদ্ ব্রহ্ম তদাপঃ স প্রজাপতিঃ । সৰ্ব্বনিমেষা
জজ্ঞিৰে বিদ্যুতঃ পুরুষাদধি, কলা মুহূৰ্ত্তাঃ কাষ্ঠাশ্চাহো-
রাত্রাশ্চ সৰ্ব্বশঃ । অৰ্দ্ধমাসা মাসা ঋতবঃ সংবৎসরশ্চ
কল্পস্তাম্ । স আপঃ প্রভৃষে উভে ইমে অন্তরিক্ষমথো
ঋঃ, নৈনমৃধ্বং ন তিৰ্য্যক্ষং ন মধ্যো পরিজগ্ৰভৎ । ন
তন্ত্ৰেশে কশ্চন তস্য নাম মহদযশঃ ॥ ২ ॥

ন সম্বশে তিষ্ঠতি রূপমস্ম্য ন চক্ষুশা-পশ্যতি কশ্চনৈনম্ ।
হৃদা মনীষা মনসাভিকল্পো যেএনং বিদুরয়ুতাস্তে ভবন্তি ।
অদ্ব্যঃ সম্ভূতো হিরণ্যগৰ্ভ ইত্যাকৌ । এষ হি দেবঃ প্রদি-
শোমুসৰ্ব্বাঃ পূৰ্ব্বো হি জাতঃ স উ গৰ্ভে অন্তঃ । স বিজায়-
মানঃ স জনিষ্যমাণঃ প্রত্যঙ্গুখন্তিষ্ঠতি বিশ্বতো মুখঃ ।
বিশ্বতশ্চক্ষুরূত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতোহস্ত উত বিশ্বতঃ স্ম্যৎ ।

স্বরূপ । সেই পুরুষ হইতেই সৰ্ব্বপ্রকার নিমেষ (কালের পরিমাণ) ও
বিদ্যুৎ উৎপন্ন হইয়াছে এবং সৰ্ব্বপ্রকার কলা (কালের অংশবিশেষ),
মূহূৰ্ত্ত, কাষ্ঠা, অহোরাত্র, অৰ্দ্ধমাস, মাস ও ঋতু রচিত হইয়াছে । তিনি জল,
অন্তরিক্ষ ও আকাশকে দোহন বা উৎপাদন করিয়াছিলেন । উর্দ্ধে, পার্শ্বে বা
মধ্যে কেহই তাঁহাকে পরাভূত করিতে পারে নাই ; কেহই তাঁহার ঈর্ষ বা
প্রভু নাই এবং তাঁহার যশঃ, অর্থাৎ কীৰ্ত্তি বা মহাশক্তি অতি মহৎ ॥ ২ ॥

ইহার রূপ আছে, কিন্তু কেহ তাহা দর্শন করে নাই এবং বর্তমান সময়েও
কেহ দর্শন করিতেছে না । প্রগাঢ়জ্ঞান-সম্পন্ন যে সকল মনীষিগণ ইহাকে
জদয়ে অবগত হন, তাঁহারা নিজেও অমৃত হন, অর্থাৎ মুক্তি লাভ করেন ।
হিরণ্যগৰ্ভ—ব্রহ্মা, জল, ইহা হইতে সম্ভূত হইয়াছেন । অপূৰ্ণ দ্রাতিমান
তিনি সৰ্ব্বদিক্‌গুল লক্ষ্য করিয়া গৰ্ভে উৎপন্ন হইয়াছেন । এখনও তিনি
জন্মিতেছেন, ভবিষ্যতেও জন্মিবেন এবং প্রত্যেক বস্তুতে অনুস্থ্যত ও বিশ্ব-
ব্যাপীরূপে অবস্থান করিতেছেন । পুনশ্চ, তাঁহার চক্ষু, শ্রবণ ও হস্ত বিশ্বব্যাপী ।

সং বাহুভ্যাং নমতি সংপতত্রৈর্দ্যাবাপৃথিবী জনয়ং দেব
একঃ । বেনস্তৎপশ্যন্ বিশ্বা ভুবনানি বিদ্বান্ যত্র বিশ্বং
ভবত্যকনীলম্ । যস্মিন্মিদং সং চ বিচেকং স ওতঃ প্রোতশ্চ
বিভুঃ প্রজাস্ত । প্রতদ্বোচে অমৃতম্মু বিদ্বান্, গন্ধর্ব্বো
নাম নিহিতং গুহ্যস্ত ॥ ৩ ॥

ত্রীণি পদা নিহিতা গুহ্যস্ত যস্তদ্বেন্দেদ সবিতুঃ পিতা স্যাৎ,
স নো বন্ধুর্জ্জনিতা স বিধাতা ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা,
যত্র দেবা অমৃতমানশানাস্তৃতীয়ে ধামাত্তৈভোরয়ন্তু, পরি-
দ্যাবাপৃথিবী যস্মি সদ্যঃ পরি লোকান্ পরি দিশঃ পরিস্বঃ,
ঋতস্য তন্তুং বিততং বিকৃত্য তদপশ্যন্তদভবৎ প্রজাস্ত ।

তিনি বহুরূপ পক্ষ দ্বারা উল্লেখ উৎপত্তি হন, এবং তিনি একাকীই অন্তরিক
ও পৃথিবীকে উৎপাদন করিয়াছেন । বেন রাজা তাহা অবলোকন করিয়া
সমস্ত ভুবন-তত্ত্ব অবগত হইয়া বিশাল বিশ্ব ষাঠাতে স্থিত এবং ষাঠাতে
সন্নিবিষ্ট, সেই বিভু প্রজাসকলে ওত-প্রোতভাবে অবস্থিত আছেন
অমৃত অর্থাৎ মোক্ষ অধিগত হইয়া তাহাই অবগত হইয়াছিল যে, গন্ধর্ব্বরূপ
নারায়ণ গুহ্যতে, অর্থাৎ হৃদয়াকাশ প্রভৃতি অতিগুহ্যতম স্থানে নিহিত
রহিয়াছেন । ৩ ।

সেই সকল গুহ্যতে ত্রিপাদ (তিন অংশ) নিহিত রহিয়াছে, যি
সবিতার সেই সকল পাদ জানেন, তিনিই আমাদিগের বন্ধু এবং সর্ব্বকালে
বিধাতা হইবেন, তিনিই সমস্ত তেজ-স্থান ও সমস্ত ভুবন অবগত হন
আর অমৃতভোজী দেবগণ যেখানে স্থান লাভ করিয়াছেন, তিনি তৎক্ষণা
ভূমি ও অন্তরিক্স অতিক্রম করিয়া উৎস্থিত সেই তৃতীয় লোকে—স্বর্গে গা
করেন, এবং সমস্ত লোকে, সমস্ত দিকে এবং স্বর্গলোকেও তৎক্ষণাৎ গা
করে । সত্যের মূলভূত বিস্তুতরূপ তাঁহাকে দর্শন করিয়াছিলে, এবং তিনি
প্রজাগণে তদ্ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । প্রথমোৎপন্ন প্রজাপতি সমস্ত লো

পরীত্য লোকান্ পরীত্য ভূতানি পরীত্য সৰ্ব্বাঃ প্রদিশো-
দিশশ্চ, প্রজাপতিঃ প্রথমজা ঋতস্তাত্মনাত্মানমভিসংবভূব ।
সদসম্পত্তিমদ্রুতং প্রিয়মিন্দ্রস্ত কামাং, সনিং মেধামযাসিষং
উদীপাস্ব জাতবেদোপস্বং নিধাতিং মম ॥ ৪ ॥

পশুৎশ্চ মহ্যমাবহ, জীবনং চ দিশো দিশ, মা নো
হিংসীজ্জাতবেদো গামশ্বং পুরুষং জগৎ, অবিভ্রদগ্ন আগ্রহি
শ্রিয়ামাপরিপাতয়া, পুরুষস্ত বিদ্বাহে সহস্রাক্ষস্ত মহাদেবস্ত
ধীমহি । তম্নোরুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । তৎপুরুষায় বিদ্বাহে
মহাদেবায় ধীমহি । তম্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । তৎপুরুষায়
বিদ্বাহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি, তম্নো দণ্ডিঃ প্রচোদয়াৎ । তৎপুরু-
ষায় বিদ্বাহে চক্রতুণ্ডায় ধীমহি, তম্নো নন্দিঃ প্রচো-
দয়াৎ ॥ ৫ ॥

সমস্ত ভূত, সমস্ত দিক্ ব্যাপিয়া সত্যরূপ আপনাকে লক্ষ্য করিয়া সন্তুষ্ট
হইয়াছিলেন । অত্যন্ত সদস্ত-রূপ, ইন্দ্রিয়ের প্রিয় কাম্যরূপ—ধন ও মেধাকে
(অর্থাৎ সেইসেইরূপ) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে,
হে অগ্নে ! তুমি আমার মৃত্যুকে অপহৃত করিয়া উদীপিত হও ॥ ৪ ॥

এবং আমার উদ্দেশে বহুল পুণ্ড আহরণ কব, জীবন-নির্বাহের উপায়
উপদেশ কর । হে অগ্নে ! আমাদের গো, অশ্ব, পুরুষ (ভূতাদি) লোককে
হিংসা করিও না । হে অগ্নে ! তুমি অগ্রেও ত্রী ধারণ করিয়াছ । এখনও সেই
ত্রীকে দূরে নিক্ষেপ করিও না । আমরা (যেন) পুরুষকে জানিতে পারি,
মহাদেব সহস্রাক্ষকে ধ্যান করায় রুদ্র আমাদের সম্বন্ধে তাহা প্রেরণ করুন ।
আমরা যেন তৎপুরুষকে (পরম পুরুষকে) জানি, বক্রতুণ্ড (দেবতার নির্দেশ)
উদ্দেশে ধ্যান করি, দণ্ডী (গণপতি) আমাদেরিগকে তাহা প্রদান করুন ।
আর আমরা সেই পুরুষকে জানিতেছি এবং চক্রতুণ্ড উদ্দেশে ধ্যান করিতেছি,
নন্দী আমাদেরিগকে সেই অভীষ্ট ফল প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাসেনায় ধীমহি । তন্নঃ ষণ্মুখঃ
প্রচোদয়াৎ । তৎপুরুষায় বিদ্যাহে, স্তবর্ণপক্ষায় ধীমহি,
তমো গরুড়ঃ প্রচোদয়াৎ । বেদান্তনায় বিদ্যাহে, হিরণ্যগর্ভায়
ধীমহি । তমো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ । নারায়ণায় বিদ্যাহে
বাহুদেবায় ধীমহি, তমো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ, বজ্রনথায়
বিদ্যাহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি, তমো নারসিংহঃ প্রচো-
দয়াৎ ॥ ৬ ॥

ভাস্করায় বিদ্যাহে মহাহ্যতিকরায় ধীমহি, তন্ন আদিত্যঃ
প্রচোদয়াৎ । বৈশ্বানরায় বিদ্যাহে লালীলায় ধীমহি, তমো
অগ্নিঃ প্রচোদয়াৎ । কাত্যায়নায় বিদ্যাহে কন্যাকুমারি ধীমহি,
তমো হুগিঃ প্রচোদয়াৎ । সহস্রপরমা দেবী শতমূলশতা-

সেই পুরুষকে চিন্তা করিতেছি, মহাসেনকে (কার্তিকেয়কে) ধ্যান করি-
তেছি, অতএব ষণ্মুখ (কার্তিকেয়) আমাদিগকে তাহা (অভীষ্ট অর্থ) প্রদান
করুন । সেই পুরুষকে চিন্তা করিতেছি, স্তবর্ণ পক্ষীকে ধ্যান করিতেছি, সেই
গরুড় আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন । আমরা বেদান্তকে জানিতেছি,
হিরণ্যগর্ভকে ধ্যান করিতেছি, অতএব ব্রহ্ম আমাদিগকে তাহা প্রদান
করুন । নারায়ণকে অবগত হইতেছি ও বামদেবকে ধ্যান করিতেছি, সেই
বিষ্ণু আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন । আমরা বজ্রনথকে জানিতেছি এবং
তীক্ষ্ণদংষ্ট্রের উদ্দেশে ধ্যান করিতেছি, এতএব নরসিংহ আমাদিগকে অভীষ্ট
অর্থ প্রদান করুন ॥ ৬ ॥

ভাস্করকে জানি, মহাহ্যতিকর উদ্দেশে ধ্যান করিতেছি, অতএব
আদিত্য আমাদিগকে অভীষ্ট অর্থ দান করুন । আমরা বৈশ্বানর
উদ্দেশে জ্ঞান (চিন্তা) করিতেছি, লালীল (লোলজিহ্বা) উদ্দেশে ধ্যান করি
তেছি, অগ্নি আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন । আমরা কাত্যায়ন উদ্দেশে
চিন্তা করিতেছি, কন্যাকুমারিকা উদ্দেশে ধ্যান করিতেছি, হুগি আমাদিগকে

কুরা । সৰ্ব্বং হরতু মে পাপং, দুৰ্ব্বা দুঃখনাশিনী, কাণ্ডাৎ
কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পরুষঃপরুষঃ পরী ॥ ৭ ॥

এবানৌ দুৰ্বে প্রতনু সহশ্রেণ শতেন চ । যা শতেন
প্রতনোষি সহশ্রেণ বিরোহসি, তন্ত্রাস্তে দেবীষ্টকে বিধে
ম হবিষা বয়ম্ ॥ ৮ ॥

অশক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বহুধরা, শিরসা ধার-
য়িষ্যামি, রক্ষস্ব মাং পদে পদে ॥ ৯ ॥

ভূমিধেনুর্ধারণী লোকধারিণীত্বাসি বরাহেণ কৃষেণ
শতবাহুনা, যুত্তিকে হন মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্ ॥ ১০ ॥

যুত্তিকে ব্রহ্মদত্তাসি কাশ্যপেনাভিমন্ত্রিতা, যুত্তিকে
দেহি মে পুষ্টিং ত্বয়ি সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১১ ॥

অতীষ্ট অর্থ প্রদান করুন । সহস্রপরমা শতমুলা ও শত অক্ষরবৃত্তা প্রতিকাণ্ড
(পর্ক) হইতে উৎপন্ন, পুরুষাধিক-জীবিনী দেবী দুৰ্গা আমার সৰ্ব পাপ
হরণ করুন ॥ ৭ ॥

হে দুৰ্গে ! তুমি আমার পাপকে শত সহস্র ভাগে ক্ষীণ কর, এবং
যে তুমি শতরূপে বিস্তৃত হও ও সহস্ররূপে প্রকট হও, হে দেবি ! (দুৰ্গে !)
আমরা হবি দ্বারা সেই তোমার যাগ বিধান করিব ॥ ৮ ॥

হে অশক্রান্তে ! (—অশকর্তৃক স্পৃষ্টে !) হে রথক্রান্তে ! (—রথ দ্বারা
স্পৃষ্টে !) হে বিষ্ণুক্রান্তে ! (—বিষ্ণু কর্তৃক স্পৃষ্টে !)—বহুধরে—পৃথিবী !
তুমি আমাকে পদে পদে (বিপদ হইতে) রক্ষা কর ॥ ৯ ॥

হে ভূমি ! কামধেনুরূপা লোকধাত্রী—তুমি শতবাহুসম্পন্ন বরাহরূপী
বিষ্ণুকর্তৃক উদ্ধৃতা হইয়াছ ; অতএব হে যুত্তিকে ! আমি যে কোন দুষ্কৃত
অর্থাৎ দুষ্কর্ম করিয়াছি, তাহা তুমি বিনষ্ট কর ॥ ১০ ॥

হে যুত্তিকে ! তুমি ব্রহ্মা কর্তৃক প্রদত্তা এবং কাশ্যপ কর্তৃক মন্ত্রপূতা হই-
য়াছ । অতএব হে যুত্তিকে ! তুমি আমার পুষ্টিবর্দ্ধন কর, যেহেতু তোমা-
তেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ॥ ১১ ॥

মৃত্তিকে প্রতিষ্ঠিতে সৰ্বং তন্মে নিৰ্গুদ মৃত্তিকে, ইয়
হতেন পাপেন গচ্ছামি পরমাং গতিন্ ॥ ১২ ॥

যত ইন্দ্র ভয়ামহে ততো নো অভয়ং কুধি, মঘবংপ্লবিতব
তন্তুমুতয়ে । বিদ্বিষো বিমূধো জহি, স্বস্তিদা বিশম্পতি
ব্রহ্মহা বিমূধোবশী, বুদ্ধেদ্রঃপূর এতু-নঃ স্বস্তিদা অভয়
ঙ্করঃ ॥ ১৩ ॥

স্বস্তি নইন্দ্রো বুদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি
স্তার্ক্যোহরিক্টেনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ১৪ ॥

প্রতিমানা নিদেভুঃ । ব্রহ্ম জজ্ঞানাং প্রথমং পুরস্তাদ্বিসী
মতঃ সুরূচো বেনয়াবঃ, স বুদ্ধিয়া উপমা অশ্র বিষ্ঠাঃ, সতশ্চ
যোনিমসতশ্চ বিবঃ । শ্রোনা পৃথিবী ভবানুকরানিবেশনী
যছানঃ শর্ম্ম সপ্রথাঃ ॥ ১৫ ॥

হে সৰ্বপ্রতিষ্ঠাকারিনি—মৃত্তিকে ! তুমি আমার সৰ্বপাপ খণ্ডিত কর
তোমাকর্তৃক পাপ হত হইলে (আমি) পরমা গতি প্রাপ্ত হইব ॥ ১২ ॥

হে ইন্দ্র ! যেহেতু আমরা ভীত হইতেছি, অতএব আমাদেরকে অভ
প্রদান কর; হে মঘবন্ ! আমাদের হিতকর ব্যক্তিকে পীড়া দিও না, শত্রু
গণের যুদ্ধ সংহার কর । মঙ্গল কর বৃহস্পতি ও তাদৃশ বশী—ব্রহ্মহা (ইন্দ্র
এবং ধর্ম্মরাজ অভয় প্রদানার্থ সম্মুখে উপস্থিত হউন ॥ ১৩ ॥

পুনশ্চ প্রার্থনা করিতেছি, বুদ্ধশ্রবা—ইন্দ্র, পুষা, বিশ্বদেবগণ, অরিষ্ট
নেমি—তার্ক্য (গরুড়) এবং বৃহস্পতি আমাদের স্বস্তি (মঙ্গল) প্রদা
করুন ॥ ১৪ ॥

সেই সর্বাদি জ্যোতির্ময় ব্রহ্মের আরাধনা-জনিত জ্ঞানই প্রথমে প্রবাস
হইয়াছিল । সৎ ও অসত্যের যোনি বা কারণস্বরূপ তিনি সর্ভাপেক্ষা সূচ
রূপ ধারণ করিয়াছিলেন । সর্বস্বরূপধারিণী রাগবতী পৃথিবী আমাদের
বিপুল শ্রেয় প্রদান করুন ॥ ১৫ ॥

গন্ধদ্বারানুরাধাঃ নিত্যপুষ্টাঃ করীষিণীঃ ঈশ্বরীঃ
সর্বভূতানাং তামিহোপহ্রয়ে শ্রিয়ম্ । ত্রীশ্নে ভজতু, অলক্ষ্মী-
শ্নে নশতু ॥ ১৬ ॥

বিদ্যুখা বৈ দেবাস্ছন্দোভিরিমাল্লোকাননপজ্যামভ্য-
জয়ন, মহানিল্লো বজ্রবাহুঃ ষোড়শী শশ্ম যচ্ছতু, স্বস্তি নো
মঘবা করোতু, ইন্তু পাপানং যোহস্মান্ দ্বেষ্টি ॥ ১৭ ॥

সোমানং স্বরণং কুণ্ঠি ব্রহ্মণস্পতে, কক্ষীবন্তং য-
ঔশিজং, শরীরং যজ্ঞশমলং কুসীদম্, তস্মিন্ সীদতু যোহস্মান্
দ্বেষ্টি ॥ ১৮ ॥

চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং যেন পূতস্তরতি দুষ্কৃতানি,
তেন পবিত্রেণ শুদ্ধেন পূতা অতিপাপানমরাতিস্তুরেম ॥ ১৯ ॥

অশেষসৌগন্ধশালিনী, দুরাধর্ষা, সর্বদা সর্বজনপোষণকারিণী এবং সর্ব-
ভূতের ঈশ্বরী সেই ত্রীকে (লক্ষ্মীকে) আমি আমন্ত্রণ বা আহ্বান করিতেছি ;
ত্রী আমাকে আশ্রয় করুন এবং আমার অলক্ষ্মী নষ্ট হউক ॥ ১৬ ॥

বিদ্যাসম্পন্ন দেবগণ, ছন্দ, অর্থাৎ বেদবাক্য সমূহ দ্বারা এই সমস্ত লোককে
সর্বভোভাবে পরাজিত করিয়াছিলেন । তন্মধ্যে মহান্ বজ্রধর ষোড়শবর্ষ-
বয়স্ক ইন্দ্র আমাকে স্মৃতি প্রদান করুন, ইন্দ্র আমাদিগের মঙ্গল বৃদ্ধি করুন,
এবং যে আমাদিগকে ঘেঁষ বা হিংসা করে, সেই পাপাদ্বাকে হিংসা করুন ॥ ১৭ ॥

হে ব্রহ্মপতে ! আপনি আমাকে প্রচুর সোমের আশ্রয় করুন ; আমি
যেন কক্ষীবান্কে পূজা করিতে পারি । এই শরীরই যজ্ঞবৃদ্ধির উপায়,
তাহাতে যে জন ঘেঁষ করে, সে অবসন্নতা প্রাপ্ত হউক ॥ ১৮ ॥

(হে ভগবন্ ! তোমার) চরণ পবিত্র, সুবিস্তীর্ণ এবং পুরাণ (সনাতন),
সাধক বাহা দ্বারা পবিত্র হইয়া সমস্ত দুষ্কর্ম অতিক্রম করে ; আমরা সেই
পবিত্র নির্মল আচরণ দ্বারা পবিত্র হইয়া অতিপাপবিক শত্রুকে অতিক্রম
করিব ॥ ১৯ ॥

১০ নারায়ণোপনিষৎ ।

সজোষা ইন্দ্রঃ সগণো মরুত্বিঃ সোমং পিব বৃত্রহং ধূরবিদ্বান্,
জহি শক্রমপয়ুধো নুদস্বাথাভয়ং কৃণুহি বিশ্বতো নঃ ॥ ২০ ॥

সুমিত্রা ন আপ ওষধয়ঃ সস্তু, দুর্মিত্রাস্তস্মৈ ভূয়ান্নর্যোহ-
স্মান্ দ্বেষ্টি, যং চ বয়ং দ্বিগ্নাঃ । আপো হিষ্ঠাময়ো ভুবন্তা ন
উর্জ্জে দধাতন, মহেরণায় চক্ষসে, যো বঃ শিবতমো রসস্তস্ত
ভাজয়তেহ ন উশতীরিব মাতরঃ । তস্মা অরঙ্গমাম বো
যস্ত কস্যায় জিষথ, আপো জনয়থা চ নঃ । হিরণ্যশৃঙ্গং
বরুণং প্রপদ্যে, তীর্থং মে দেহি যাচিতঃ ॥ ২১ ॥

যস্মা ভুক্তমসাদুনাং পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহঃ । যস্মৈ মনসা
বাচা কৰ্ম্মণা বা দুষ্কৃতং কৃতং, তস্মৈ ইন্দ্রো বরুণো বৃহস্পতিঃ

হে ইন্দ্র! বৃত্রবধ-ক্রেতাভিজ্ঞ আপনি স্ত্রীগণ এবং অন্যান্য দেবগণের
সহিত মিলিত হইয়া সোম পান করুন । শক্রসকলকে হিংসা করুন, বিমর্দিত
করুন এবং অপগোদিত করুন, অবশেষে আমাদেরকে সর্বতোভাবে ভয়শূন্য
করুন ॥ ২০ ॥

হে জল ও ওষধি সকল! আমাদের সুমিত্র হউক এবং যে আমা-
দিগকে ঘেঁষ করে এবং আমরাও যাহাদিগকে ঘেঁষ করিয়া থাকি; সুমিত্র
সকল তাহার সম্বন্ধে প্রাণতুর্ভূত হউক । হে জল সকল! আমাদের সমস্ত
স্বথের উপত্যক্তিত্ব হও, সেই নিমিত্ত তোমরা আমাদেরকে মহান্ সর্বগামী
জ্যোতির্শস্য ব্রহ্ম উদ্দেশে উর্জ্জে ধারণ কর, অর্থাৎ ব্রহ্মকে পাইবার নিমিত্ত
আমাদিগকে উর্জ্জে লইয়া যাও এবং মাতা যেমন সন্তানকে কল্যাণকর
বাক্যের পাত্র করেন, তেমন তোমরাও আমাদের যে মঙ্গলময় রস আছে,
আমাদিগকে তাহার ভাজন কর । হে অপ্ সকল! তোমরা যাহার নিমিত্ত
জন্মিয়াছ, আমাদিগকে অবিলম্বে তত্বদ্দেশে প্রেরণ কর ।

হিরণ্যশৃঙ্গ বরুণের শরণাপন্ন হইলাম, হে বরুণ! তুমি প্রার্থিত হইয়া
আমাকে তীর্থদর্শনের অধিকার প্রদান কর ॥ ২১ ॥

সবিতা চ পুনস্ত পুনঃ পুনঃ । নমোহয়ংয়েহস্পৃশ্যমতে নম
ইন্দ্রায়, নমো বরুণায় নমো বারুণ্যে নমোহস্ত্যঃ ॥ ২২ ॥

যদপাং ক্রুরং যদমেধ্যং যদশাস্তং তদপগচ্ছতাং ।
অত্যাশনাদভীপানাদঘচ্চ উগ্রাং প্রতিগ্রহাং, তন্মো বরুণো
রাজা পাণিনা হুবমর্শতু, সোহহমপাপো বিরজো নিমুক্তো
মুক্তকিঞ্জিষঃ । নাকস্ম পৃষ্ঠমারুহ গচ্ছেদ্বক্ষসলোকতাম্ ॥ ২৩ ॥

যশচাস্পৃবরুণঃ স পুনাত্ত্বঘমর্ষণঃ । ইমং মে গঙ্গে যমুনে
সরস্বতি শুভুদ্রিস্তোমৎস চ তাপরুক্ষিয়া, অসিক্রিয়ামরুদ্বধে
বিতস্তয়াজীকীয়ে শৃণুহ্যাত্ত্বো ময়া ॥ ২৪ ॥

আমি অসাধু ও পাপিগণের যে কোন দ্রব্য ভোগ করিয়াছি এবং মন,
বাক্য ও কর্ম দ্বারা যে কিছু দুষ্প্রতি করিয়াছি, আমার তৎসমস্ত অপরাধ ইন্দ্র,
বরুণ, বৃহস্পতি এবং সবিতা পুনঃ পুনঃ সংশোধিত করুন। অগ্নির উদ্দেশে
নমস্কার, ইন্দ্র উদ্দেশে নমস্কার, বরুণ উদ্দেশে নমস্কার, বারুণী উদ্দেশে
নমস্কার, এবং জল উদ্দেশে নমস্কার করিতেছি ॥ ২২ ॥

জলের যে অংশ ক্রুর (ভয়ানক), যে অংশ অপবিত্র, এবং যে অংশ
অশাস্ত, অর্থাৎ শাস্তিরহিত বা অস্বচ্ছ, তাহা অপগত হউক, (আমাদের)
অতিভোজন, অতিপান, এক ঘোরতর প্রতিগ্রহ বশতঃ যে পাপ হইয়াছে,
জলরাজ বরুণ নিজ হস্তে আমাদের সেই পাপ অপসারিত করুন। সেই
আমি—অপাপ, বিরজ (রক্তাশ্রিত রহিত), বিষয়-বাসনা-বিনির্মুক্ত
এবং কলুষ বিহীন হইয়া স্বর্গ পৃষ্ঠে অর্থাৎ স্বর্গোপরি আরোহণ করিয়া ব্রহ্মার
সলোকতা বা সালোক্য প্রাপ্ত হইব ॥ ২৩ ॥

যিনি জলাধিপতি সেই পাপাপহারী বরুণ, আমাদের পাপ
হে গঙ্গে ! হে যমুনে ! হে সরস্বতি ! তোমরা এবং সূর্য্য আমার পাপ-
রাশিকে ধুইত করুন। হে বারো ! আমাকে বৃদ্ধির নিমিত্ত উপযুক্ত
কর এবং অসৎকর্ম-ভোগী—আমার সেই পাপ সকলকে জীর্ণ কর ॥ ২৪ ॥

ঋতং চ সত্যং চাভীক্লান্তপসৌহৃদ্যজায়ত, ততো রাজির-
জায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ষবঃ সমুদ্রানর্ঘবাদধিসংবৎসরোহ-
জায়ত, অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বশ্চ মিশতো বশী সূর্য্যা-
চন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্বমকল্পয়ৎ, দিবং চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষ-
মথো স্বঃ ॥ ২৫ ॥

যৎপৃথিব্যাশ্রজস্বমাস্তরিক্ষে বিরোদমী, ইমাশ্চন্দাপো
বরুণঃ পুনাস্বঘর্মষণঃ । পুনস্ত বসবঃ পুনাতু বরুণঃ
পুনাস্বঘর্মষণঃ । এষ ভূতশ্চ মধ্যো ভুবনশ্চ গোপ্তা, এষ
পুণ্য-কৃতাং ন লোকানেষ যুতোহিরণ্যঃ । দ্যাৱাপৃথি-
ব্যোহিরণ্যশ্চমৎপ্রিতশ্চঃ স নঃ স্বঃ মৎশি শাধি ॥ ২৬ ॥

আর্দ্রং জ্বলতি জ্যোতিরহমস্মি, জ্যোতির্জ্বলতি ব্রহ্মা-
হমস্মি, যোহহমস্মি ব্রহ্মাহমস্মি, অহমস্মি ব্রহ্মাহমস্মি,

ব্রহ্মার অভ্যংকট তপস্তা হইতে স্তমধুব ও সত্য বাক্য উৎপন্ন হইয়া-
ছিল, তদনন্তর জলাধার সমুদ্র সমুৎপন্ন হইল এবং জলাধার সমুদ্র
হইতে সংবৎসর প্রাহুভূত হইয়াছিল, এইরূপে সক্রিয় জগতের বশী বিধাতা
অহোরাত্র সকল বিধান করতঃ পূর্ব পূর্ব কল্পের অনুরূপ সূর্য্য, স্বর্গ, মর্ত্য,
অন্তরিক্ষ এবং স্বর্লোক সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

হে জল সকল! পৃথিবীতে রজোরশিতে এবং অন্তরীক্ষে, আকাশ ও
পৃথিবীর মধ্যস্থলে যে সকল পাপ রহিয়াছে, পাপাপহারী বরুণ তৎসমস্ত
পবিত্র করুন । অষ্ট বসু ও বরুণ তৎসমস্ত পবিত্র করুন । যিনি স্বয়ং হিরণ্য-
বপু, জগতে সর্বভূতের রক্ষাকর্তা এবং পুণ্যকারিদিগের আশ্রয়, কিন্তু
মৃত্যুর লোক বা আশ্রয় নহে এবং দ্যালোক ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী স্বর্লোককে
আশ্রয় করিয়া আছেন । তিনি আমাদের নিমিত্ত স্বর্লোককে স্রাসিত
করুন ॥ ২৬ ॥

অহমেবাহং মাং জুহোমি স্বাহা । অকার্য্যাকার্য্যাবকীর্ণী-
স্তেনো ভ্রূণহা গুরুতল্লগঃ, বরুণো পামঘমর্ষণস্তস্মাৎপাপাৎ-
প্রমুচ্যতে ॥ ২৭ ॥

রজোভূমিস্ত্বং মাংরোবয়স্বপ্রবদন্তি ধীরাঃ । আক্রান্ত-
সমুদ্রঃ প্রথমে বিধর্শন্ জনয়ন্ প্রজা ভুবনশ্চ রাজা, স্বষাপ-
বিত্রে অধিসানো অব্যো বৃহৎসোমো বা বুদ্ধে স্বান ইন্দুঃ
পরস্তাদবশো গুহান্ত মম ॥ ২৮ ॥

চক্রতুণ্ডায় ধীমহি, তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি পরিপ্রতিষ্ঠিতেন্দ্রে
ভূর্ঘচ্ছতু দধাতনাদ্ভো অর্ণবঃ । রুদ্রো রুদ্রশ্চ দন্তিশ্চ
নন্দিঃ যথুথ এব চ, গরুড়ো ব্রহ্মবিষুশ্চ নারসিংহস্তথৈব চ,
আদিত্যোহগ্নিশ্চ জুগিশ্চ ক্রমেণ দ্বাদশান্তসি ॥ ২৯ ॥

অর্জি (সরস) বস্তুতে জাজল্যমান যে জ্যোতি, আমি তৎস্বরূপ এবং
নিরন্তর প্রজ্বলিত যে ব্রহ্ম, আমি সেই ব্রহ্মস্বরূপ, আমিই আমার স্বরূপ ;
(অতএব) আমি আমাকে হোম করিতেছি ! অকর্ণকারী, অবকীর্ণী *
চৌধ্যকারী, ভ্রূণহত্যাকারী এবং গুরুতল্লগ, ইহারা জলপতি বরুণের
উপাসনা দ্বারা সেই পাপ হইতে প্রমুক্ত হয় ॥ ২৭ ॥

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, “সর্ব রজের আশ্রয়ভূত তুমি আমাদিগকে
রোদন করাইওনা, অর্থাৎ অনবরত ক্রন্দন হেতু দুঃখ প্রদান করিও না ।”

প্রথমতঃ ভুবন রক্ষার নিদান সমুদ্র বিবিধ ধর্ম্মাক্রান্ত প্রজাগণকে উৎপাদন
করিয়াছিল,—পবিত্র ধর্ম্ম রক্ষাকারী অধীশ্বর, বৃহৎ সোম ও ইন্দু গুহা
নিহিত আমার ঘশোরাশি সংরক্ষণের নিমিত্ত পরিবর্ধিত হউক ॥ ২৮ ॥

চক্রতুণ্ডকে আমরা ধ্যান করিতেছি ; এবং তীক্ষ্ণ দংষ্ট্র উদ্দেশে ধ্যান
করিতেছি ; তুমি ও অর্ণব আমাদের (প্রার্থনার বিষয়) প্রদান করুন ।

* নৈঋতিক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া যিনি স্ত্রীতে উপগত হন, তাহাকে ‘অবকীর্ণী’
বলা যায় । যথা—অবকীর্ণী ভবেচ্ছায়া ব্রহ্মচারী তু নৈঋতিক ইত্যাদি ॥

মম বচমস্থবেনাবভাবৈকাত্যায়নায়া জাতবেদসে শৃনুবাং
সো মম রাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ, স নঃ পরুর্ষদতিদুর্গাণি
বিশ্বা নাবেব সিন্ধুহুরিতাত্যগিঃ । তামগ্নিবর্ণাং তপসা
জ্বলন্তীং বৈরোচনীং কৰ্ম্মফলেষু জুহুতাং, দুর্গাং দেবীং শরণমহং
প্রপদ্যে স্ততরসিতরসে নমঃ ॥ ৩০ ॥

অগ্নে ত্বম্পারয়ানব্যা অস্মান্‌স্থস্তিভিরতিদুর্গাণি বিশ্বা,
পৃষ্ঠ পৃথী বহ্লা ন উবীভবাতো কায়তনয়াশং ষোঃ,
বিশ্বানি নোদুর্গহাজাতবেদঃ সিন্ধুম্নাবা হুরিতাতিপাষি, অগ্নে
অত্রিবন্‌ মনসা গুণানোহস্মাকং বোধ্যবিতা তনুনাম্ ॥ ৩১ ॥

রুদ্র, গণেশ, নন্দী, বমুখ (কার্তিকেয়) গরুড়, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, নরসিংহ,
আদিত্য, অগ্নি, দুর্গা, চণ্ডি, এই দ্বাদশ দেবতা আমার পাপ সকল জলে
নিক্ষেপ করুন ॥ ২৯ ॥

দয়ালুরা আমার বচনকে অবভাসিত করুন, এই নিমিত্ত বহুদেবের যাগ
করিতেছি; যে হেতু, তিনি আমার শত্রুগণকে সমূলে দগ্ধ করেন।
তিনি অতি হ্রস্ব বিপদ হইতে অতিক্রম করাইবেন; নৌকা দ্বারা যেমন
সিন্ধু পার হওয়া যায়, তেমন অগ্নিও হুরিত সকল অতিক্রম করেন।
অগ্নিবর্ণ তপোবলে জাজ্বল্যমান, বৈরোচনী, এবং কৰ্ম্মফল সমূহের নিমিত্ত—
সবিতা—সেই দুর্গাদেবীকে (আশ্রয়দাত্রীরূপ) শরণাপন্ন হইলাম, তিনি
সুখে ত্রাণকর্ত্রী, তাঁহার উদ্দেশে নমস্কার ॥ ৩০ ॥

হে অগ্নে! তুমি নৌকারূপ উপায়ে আমাদেরকে মঙ্গলার্থ অতিদুস্তর
বিশ্ব (সংসার) হইতে উত্তীর্ণ কর। আমাদের পুরী ও পৃথিবী স্তুবির্জীর্ণ
হও, শুভশংসী তোমরা অন্নাযত হইও না। হে জাতবেদঃ—অন্তে!
তুমি আমাদের সমস্ত হুংখ হনন কর, নৌকা দ্বারা সিন্ধু তরণের ত্রায়
যেন হুংখ-তরণে অক্ষম না হই। হে অগ্নে! অত্রির ত্রায় অনুগ্রহ করতঃ
আমাদের শরীরের বলবৃদ্ধি করিও ॥ ৩১ ॥

পৃথনাজিতঃসহমানমুগ্রমগ্নিৎহবে পরমাৎ সধস্বাৎ, স নঃ
পৰ্বদতিতুর্গাণি বিশ্বাক্ষামদেবোহতিতুরিতাত্যগ্নিঃ, প্রত্নো-
ষিকমীড়োহধ্বরেষু সনাশ্চ হোতানব্যশ্চ সংসি, স্বাং
চাগ্নে তনুবাং পিপ্রয়স্বাস্রভ্যাং চ সৌভগমায়জস্ব, গোভিজুষ্টি-
মযুজো নিষিক্তং তবেন্দ্রবিষোরনুসংচরেম, নাকশ্য পৃষ্ঠমভি-
সংবসানো বৈষণ্বীং লোক ইহ মা দয়ন্তাং, অগ্নিশ্চত্বারি চ,
ভূরন্নমগ্নয়ে পৃথিব্যৈ স্বাহা, ভুবোন্নম বায়বেহস্তরিক্ষায় স্বাহা,
স্বরন্নমাদিত্যায় দিবে স্বাহা, ভূর্ভুবস্বরন্নমং চন্দ্রমসে দিগ্ভ্যাঃ
স্বাহা, নমো দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্যো ভূর্ভুবস্বরন্নমোম্ ॥৩২॥

ভূরন্নয়ে পৃথিব্যৈ স্বাহা, ভুবো বায়বেহস্তরিক্ষায় স্বাহা,

পৃথনাজয় সহিষ্ণু অতিশয় উগ্র অগ্নিকে হোম করিব, সেই অগ্নিদেব
আমাদিগের অতিদুর্গম বিস্তৃত বিশ্বকে অতিক্রম করুন। হে অগ্নে! তুমি
যজ্ঞ সকলে সযত্নে স্তবনীয় এবং হোতৃবর্গের শুভাকাজক্ষী। হে অগ্নে! স্বীয়
প্রিয় সুন্দর তনুকে আমাদের উদ্দেশে যাগ করাও। হে ইন্দ্র! বহু চক্ষুযুক্ত
ও অসীম তেজঃসম্পন্ন তোমার এবং বিষ্ণুর মূর্তির অহুক্ষণ সেবা করিব।
তোমরা স্বর্গপৃষ্ঠে এবং বিষ্ণুলোকে অবস্থিতি করতঃ ইহলোকে আমার প্রতি
দয়া প্রকাশ কর। অগ্নি এবং অপর চাবিভূতও দয়া করুন। ভূ-অন্ন অগ্নি ও
পৃথিবীর উদ্দেশে ত্যাগ করিতেছি, ভূবের অন্ন বায়ুও অন্তরীক্ষ উদ্দেশে অর্পণ
করিতেছি, স্বর-অন্ন আদিত্য ও দ্যলোক উদ্দেশে ত্যাগ করিতেছি এবং
ভূর্ভুব-স্বর-অন্ন চন্দ্র ও দিক্ সকল উদ্দেশে নিক্ষেপ করিতেছি। দেবতাগণ
উদ্দেশে নমস্কার পিতৃগণ উদ্দেশে স্বধা (নমস্কার) এবং ভূর্ভুব-স্বর-অন্ন ত্যাগ
করিতেছি ॥ ৩২ ॥

ভূলোক, অগ্নি ও পৃথিবী উদ্দেশে ত্যাগ করি, ভূতকে বায়ুও অন্তরীক্ষ
উদ্দেশে ত্যাগ করিতেছি, স্বলোককে আদিত্য ও দ্যলোক উদ্দেশে প্রদান

স্বরাদিত্যায় দিবে স্বাহা, ভূভুবঃস্বচন্দ্রমসে দিগ্ভ্যঃ স্বাহা, নমো দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্যো ভূভুবঃস্বরায় তম্ ॥ ৩৩ ॥

ভূরায় চ পৃথিব্যে চ মহতে চ স্বাহা, ভুবো বায়বে চান্তরিক্ষায় চ মহতে চ স্বাহা স্বরাদিত্যায় চ দিবে চ মহতে চ স্বাহা, ভূভুবঃ স্বচন্দ্রমসে চ নক্ষত্রেভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ মহতে চ স্বাহা নমো দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্যো ভূভুবঃ স্বর্গাহরোম্ ॥ ৩৪ ॥

পাহি নোহ্ময়েনসে স্বাহা । পাহি নো বিশ্ববেদসে স্বাহা, যজ্ঞং পাহি বিভাবসো স্বাহা, সর্বং পাহি শাত-ক্রতো স্বাহা, পাহি নো অগ্ন একয়া, পাহ্যত দ্বিতীয়া । পাহ্যুর্জঃ তৃতীয়য়া, পাহি গীর্ভিশ্চ তিস্তির্ভির্বসো স্বাহা ॥ ৩৫ ॥

করিতেছি । দেবতাগণ উদ্দেশে নমস্কার, পিতৃগণ উদ্দেশে স্বধা, হে অগ্নে ! তোমার উদ্দেশে ভূভুবঃ ও স্বর্লোককে ত্যাগ করিতেছি ॥ ৩৩ ॥

অগ্নি, পৃথিবী এবং মহৎ উদ্দেশে ভুলোককে ত্যাগ করিতেছি ; অন্তরীক্ষ এবং মহৎ উদ্দেশে ভুবলোককে ত্যাগ করিতেছি, স্বর্লোককে আদিত্য হ্যলোক ও মহৎ উদ্দেশে ত্যাগ করিতেছি এবং ভূভুবঃ স্বর্লোককে চন্দ্র, নক্ষত্র দিক্ সকলও মহৎ উদ্দেশে প্রদান করিতেছি ; দেবগণ উদ্দেশে নমস্কার, পিতৃগণ উদ্দেশে নমস্কার এবং ভূভুবঃ উদ্দেশে নমস্কার করিতেছি ॥ ৩৪ ॥

হে অগ্নে ! তুমি আমাদের পালন কর—এনস্ উদ্দেশে স্বাহা ; আমরা দিগকে রক্ষা কর—বিশ্ববেদস্ উদ্দেশে স্বাহা ; (আমাদের) যজ্ঞকে পালন কর—বিশ্ববসু উদ্দেশে স্বাহা, আমাদের সমস্তই রক্ষা কর, হে শতক্রতো ! তোমার উদ্দেশে স্বাহা । হে অগ্নে ! একপাদ দ্বারা রক্ষা কর, অথবা দ্বিতীয় পাদ দ্বারা রক্ষা কর, সমধিকভাবে তৃতীয় পাদ দ্বারা রক্ষা কর এবং ত্রিপ্রকার বাক্য দ্বারা পালন কর, হে বসো ! তোমা উদ্দেশে স্বাহা ॥ ৩৫ ॥

যশ্চন্দ্রসামুদ্রভো বিশ্বরূপশ্চন্দ্রোভ্যশ্চন্দ্রাংস্ত্র্যাবিবেশ ।
স চাত্তশিক্যঃ পুরোবাচোপনিষদিত্তো জ্যেষ্ঠইন্দ্রিয়ায়
ঋষিভ্যো নমো দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্যো ভূভূবস্বশ্চন্দ
ওম্ । নমো ব্রহ্মণে ধারণং মেহস্তনিরাকরণং ধারয়িতা
ভূয়াসং কর্ণয়োঃ শ্রুতং মাচ্যোদুঃসমায়ুযা ওম্ ॥ ৩৬ ॥

ঋতং তপঃ সত্যং তপঃ শ্রুতং তপঃ শান্তং তপো
দমস্তপঃ শমস্তপো দানং তপো যজ্ঞং তপো ভূভূবঃ
স্বত্রীকৈতছুপাশ্রোতভূতপঃ ॥ ৩৭ ॥

যথাবৃক্ষস্ত্র সংপুষ্পিতস্ত্র দূরাদাক্ষো বাত্যোবং পুণ্যস্ত্র
কস্মণে দূরাদাক্ষো বাতি, যথাহসিধারাঃ কর্ত্তেব হিতাম-
বিক্রমে যদবুবে যুবে হবা বিহসিষ্যামি কর্ত্তুং পতিষ্যা-
মীত্যেবমমৃতাদাত্মানং ভুঙপ্সেং ॥ ৩৮ ॥

ছন্দ্রের প্রবান যেই বিশ্বরূপ এক প্রকার ছন্দ্র হইতে অত্র রূপ ছন্দ্রসমূহে
প্রবেশ করিয়াছিলেন ; অংশাভিব্যক্ত তিনিই প্রধান এবং উপনিষদের
প্রতিপাদ্য—ইন্দ্র এবং জ্যেষ্ঠ । ইন্দ্রিয়, ঋষিগণ ও দেবগণ উদ্দেশে নমস্কার ;
পিতৃগণ উদ্দেশে স্বধা, ভূভূবস্বঃ ও ছন্দ্র উদ্দেশে ওঁ (নমস্কার) ॥—ব্রহ্ম উদ্দেশে
নমস্কার, আমার অনিবার্য্য ধারণা হউক, আমি শ্রবণেন্দ্রিয়ের ধারক হই
এবং এই আমার অধ্যয়নাদি যেন প্রচ্যুত না হয় ॥ ৩৬ ॥

ঋত, সত্য, শ্রুত (বেদাধ্যয়ন), শান্ত, দম (বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহ), শম (অন্ত-
রেন্দ্রিয়নিগ্রহ), দান, যজ্ঞ এবং ব্রহ্মস্বরূপ ভূভূবঃস্বঃ, এ সকলই তপস্বরূপ ;
যতএব এই তপের উপাসনা করিবে ॥ ৩৭ ॥

সংপুষ্পিত বৃক্ষের গন্ধ যেমন দূর হইতে প্রবাহিত হয়, তেমন পুণ্যকর্ম্মের
ফল (ফল) ও দূর হইতে প্রবাহিত হয় । কর্ত্তা (ছেদনকারী) যেমন অসি-
রাকে অতিক্রম করে না, তেমন অপরেও স্পর্শাও পতনাদি বিষয় হইতে
স্বাক্ষকে গোপন করিবে ॥ ৩৮ ॥

অণোরণীয়াস্মহতো মহীয়ানান্না গুহায়াং নিহিতোহস্ত
জন্তোঃ । তমক্রতুং পশ্যতি বাতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমান-
নীশম্ । সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তস্মাৎ সপ্তার্চিবঃ সূমিধঃ
সপ্তজিহ্বাঃ । সপ্ত ইমে লোকাঃ, যেষু চরন্তি প্রাণা গুহাশ-
য়ান্নিহতাঃ সপ্ত সপ্ত । অতঃ সমুদ্রা গিরয়শ্চ সর্বৈহস্মাৎ
শ্রুদ্ভন্তে সিন্ধবঃ সৰ্বরূপাঃ । অশ্চ বিশ্বা ওষধয়ো রসশ্চ
যেনৈষ ভূতস্তিষ্ঠতন্তুরাত্মা ॥ ৩৯ ॥

ব্রহ্মা দেবানাং পদবীঃ কবীনাশ্বষিক্ৰিপ্রাণাং মহিষে
মৃগাণাম্ । শোনো গৃধ্রাণাং স্বধিতিক্ৰিনানাসোমঃ পবিত্র-
মত্যোতিরেভন । অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং, বহীঃ
প্রজাং জনয়ন্তাং সরূপাং । অজো হ্যেকো জুমণোহনুশেতে
জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহনুঃ ॥ ৪০ ॥

এই জাগতিক জন্তু সকলের আত্মা অণু, হইতেও অণু, মহৎ হইতেও মহৎ
এং গুহারূপ হৃদয়ের গিহিত আছে, বিধাতার প্রসাদে বিশোক-মানস জী-
সর্বপ্রকার সংকল্পবিহীন, মহিমাময় ঈশ্বরকে দর্শন করিয়া থাকে । তাঁহ
হইতেই সপ্ত প্রাণ সপ্ত জ্যোতিঃ, সপ্ত সূমিধ, সপ্ত জিহ্বা এবং এষ্ট সপ্ত লোক
প্রাজুত হইতেছে,—যাহাতে (লোকেতে) গুহাশায়ী সপ্ত প্রা-
বিচরণ করে । সমুদ্রান্তরস্থ সপ্ত পৰ্ব্বত এবং সিন্ধুসমূহ, এ সমস্ত
ইহা হইতে শুদ্ধিত হয়, সমস্ত ওষধি এবং সমস্ত রসও ইহা হইতেই শুদ্ধি-
হয়—যাহা দ্বারা এই নিত্যসিদ্ধ ভূত অবস্থিতি করে ॥ ৩৯ ॥

তিনিই দেবগণের ব্রহ্মা, কবিগণের পদবী, বিপ্রগণের ঋষি, মৃগগণের
মহিষ, গৃধ্র (হিংস্র পক্ষী) গণের পক্ষি শোন (সিকড়া), বনের পক্ষি কুঁয়ার;
পবিত্রের পক্ষে সোম এবং অশ্রুগ্ন পবিত্রকে অতিক্রম করিয়াছেন । জর-
নাই বলিয়া ‘অজা’, একরূপ বলিয়া ‘একা’, ত্রিগুণাত্মকবিধায় গোহিত, শুক্ল ও
কৃষ্ণবর্ণা এবং নিজের সমানবর্ণ বহু প্রজা সৃষ্টিকারিণী এই প্রকৃতির সেবক এ

হংসঃ শুচিষদ্বস্তুরিত্তিসন্ধোতা বেদিষদতিথির্হুরোণ-
সৎ । নৃষদ্বসদৃতসদ্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা
ঋতং বৃহৎ । যুতং মিমিক্ষিরে যুতমস্তু যোনিমূর্ত্তে শ্রিতো
যুতমুবস্তু ধামা, অনুদ্বঘমাবহ ॥ ৪১ ॥

মাদয়স্ব স্বাহাকৃতং বৃষভ বক্ষি হব্যং, সমুদ্রাদূর্মির্মাধু মাং
উদারচূপাংশুনা সমযুতত্বমানট্ । যুতস্তু নাম গুহ্যং যদন্তি-
জিহ্বা দেবানামযুতস্তু নাভিঃ । বয়ং নাম প্রত্নবাম যুতেনাস্মিন্
যজ্ঞে ধারয়াম নমোভিঃ । উপত্নক্কাশৃণবচ্ছস্তুমানং চতুঃ-
শৃঙ্গোবমীপেদৌ এতৎ । চত্বারি শৃঙ্গাস্ত্রয়োহস্তু পাদাঃ, ত্রে শীর্ষে
সপ্ত হস্তা সোহস্তু । ত্রিধা বন্ধো বৃষভো রোরবাতি মহো
দেবো মর্ত্ত্যো আবিবেশ ॥ ৪২ ॥

আর এই প্রকৃতির অনুসরণ করে এবং অস্ত্র—বিবেকী জীব ভুক্তভোগা
(কৃতোপভোগা) এই প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করে ॥ ৪০ ॥

স্বর্ধাদেব স্বভাবতই পণ্ডিত, বহু অন্তরিক্ষসৎ, হোতা (হোমকারী)
বেদিসং অর্থাৎ বজ্রীয়-বেদীগত, অতিথি ব্যক্তি ঔদরিকব্যাপাবসৎ
এবং অজা (লক্ষ্মী), গোজা, ঋতজা ও অদ্রিজা, ইহার যথাক্রমে মনুষ্য,
শ্রেষ্ঠ, সত্য এবং ব্যোমসৎ । মহৎ সত্যময় যুতকে আমরা নিক্ষেপ করিতেছি ;
যুতই ইহার উৎপত্তি কারণ,—যেহেতু আশ্রয়, এবং যুতই ইহার ধাম অর্থাৎ
বাসগান ; হে দেব ! প্রত্যেক তাগেই যুতকে বহন কর ॥ ৪১ ॥

আমার প্রতি দয়াবান হও, বৃষভ! স্বাহাকৃত হব্যকে বহন কর । সমুদ্র
হইতে মনোহর তরঙ্গ নিচয় উজ্জ্বত হংস, উপাংশু হইতেও যুগপৎ অমৃতত্ব প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । যুতের যে ‘দেবজিহ্বা’ ও ‘অমৃতনাভি’, এই গুহ্য নাম আছে,
আমরা সেই নাম ব্যক্ত করিব এবং এই যজ্ঞে নমস্কারপূর্ব্বক যুতের দ্বারা
প্রবাহিত করিব । ত্রন্ধার সমীপে প্রাশস্তমান বেদ শ্রবণ করিব এবং এই
চতুঃশৃঙ্গ গো অভ্যুপপাদন করিব । ইহার চারিটা শৃঙ্গ, তিনটা পাদ,

ত্রিধা হিতং পাণিভিষ্ঠু হমানং গবি দেবাসো দ্ব্যতমম্ববিন্দনু ।
ইন্দ্র একত্ সূর্য্য একত্ জজ্ঞানবেনাদেকং স্বধয়া নিষ্ঠিতক্ষুঃ ।
যো দেবানাং প্রথমং পুরস্তাদ্বিশ্বা ধিয়ো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।
হিরণ্যগর্ভং পশ্যতি জায়মানং স নো দেবঃ শুভায়াঃ স্মৃত্যাঃ
সংযুনক্তু ॥ ৪৩ ॥

যস্মাৎপরম্পরমস্তি কিঞ্চিৎ, যস্মান্মাণীয়ো ন জ্যায়োহস্তি
কশ্চিৎ । বৃক্ষ ইব স্তরুণো দিব্যিতিষ্ঠত্যেকস্তেনেদং পূর্ণং
পুরুষেণ সর্ব্বম্ । ন কর্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে
অমৃতত্বমানশ্চ ॥ ৪৪ ॥

৬ইটা মাথা, সাতটা হস্ত, সেই এই বৃষভকপে তিন প্রকারে বদ্ধ হইয়া রব
করিয়া থাকে । সেই উজ্জ্বল দেবতা মর্ত্ত্যগণে প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

হস্ত দ্বারা প্রচ্ছাদিত সেই দ্ব্যতকে দেবতারা তিন প্রকারে লাভ করিয়া
ছিলেন । তন্মধ্যে, ইন্দ্র একভাগ, সূর্য্য একভাগ এবং চন্দ্র একভাগ পাইয়া
ছিলেন, কিন্তু ইন্দ্রা সকলেই স্বর্গ দ্বারা সেই স্বর্গভাগে অধিষ্ঠান
করিয়াছিলেন । তিনি প্রথমে দেবগণের মধ্যে জ্ঞানদ্বারা সমস্ত বিশ্বের
প্রথম বা সর্ব্বোত্তম এবং বিন মহর্ষি রুদ্র হিরণ্যগর্ভকে উৎপন্ন হইতে
দর্শন করিয়াছিলেন ; সেই দেবতা আমাদের সম্বন্ধে শুভ সংযোগ
করুন ॥ ৪৩ ॥

যাহা অপেক্ষা পর (প্রধান) কিংবা অপর (নিকট) কিছুই নাই, এবং
যাহা অপেক্ষা অতি অণু বা মহৎও কিছু নাই । তিনি একাকী স্তব্ধভাবে
বৃক্ষের মত (নিশ্চলভাবে) স্বর্গে রহিয়াছেন, এক সেই পুরুষ দ্বারা এই
সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত বা পূরিত হইয়া রহিয়াছে । কর্ম্মদ্বারা, প্রজাদ্বারা,
যজ্ঞাদি দ্বারা, কিংবা ধনদ্বারাও কেহ কখন যোক্ষ প্রাপ্ত হয় নাই—কিন্তু কেবল
ত্যাগ অর্থাৎ সন্ন্যাস দ্বারাই কেহ কেহ অমৃতত্ব লাভ করিয়াছেন । ৪৪ ॥

পরেণ নাকং নিহিতং গুহায়াং বিভ্রাজদেতদ্যতয়ো
বিশস্তি । বেদান্তবিজ্ঞানস্থনিশ্চিতার্থাঃ সংশ্যাসবোগাদ্যতয়ঃ
শুদ্ধমত্বাঃ । তে ব্রহ্মলোকে তু পরাস্তকালে, পরামৃতাণ্ডাঃ
পরিমুচ্যন্তি সর্বৈ ॥ ৪৫ ॥

দহং বিপাপং পরমে শাভূতং যৎ পুণ্ডরীকপুরমধ্যসংস্থম্ ।
তত্রাপিদন্থং গগনং বিশোকস্তস্মিন্ যদন্তঃ, তদুপাসিতব্যম্ ॥ ৪৬ ॥

যো বেদাদৌ স্বরঃ প্রোক্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ ।
তস্য প্রকৃতিলীনস্ত যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ॥ ৪৭ ॥

সহস্রশীর্ষং দেবং, বিশ্বাক্ষং বিশ্বমন্তবং, বিশ্বং নারায়ণং
দেবমক্ষরং পরমং পদং, বিশ্বতঃ পরমামিত্যং বিশ্বং নারায়ণং
হরিং । বিশ্বসেবেদং পুরুষস্তদ্বিশ্বমুপজীবতি ॥ ৪৮ ॥

স্বর্গেরও অতীত স্তরে নিহিত জ্যোতির্ময় আয়্নাতে যতিগণ
প্রবেশ করিয়া থাকেন । যাহারা বেদান্ত-বিজ্ঞান দ্বারা তত্ত্বপদার্থ সুন্দররূপে
নিশ্চিত করিয়াছেন এবং সন্ন্যাস-যোগাবলম্বনে শুদ্ধমত (বিশুদ্ধান্তঃকরণ)
হইয়াছেন, তাহারাই ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া প্রলয়কালে পর ব্রহ্মকে প্রাপ্ত
হইয়া সমস্তই (শোকমোহাদি) ত্যাগ করেন ॥ ৪৫ ॥

এই পুণ্ডরীকাকার হৃদয় পুরের মধ্যে যাহা অবস্থিত আছে, ইহা নিম্পাপ
এবং পরমেশ্বরের স্ব-ভূত । সেখানে যে দহরাকাশ আছে, তাহাতে বিশোক
জীব বা আত্মা অবস্থিতি করে ; তাহারও যে অভ্যন্তরস্থ, তাহাকে উপাসনা
করিতে হয় ॥ ৪৬ ॥

বেদাদিতে যে স্বর (প্রণব) কথিত হইয়াছে এবং বেদান্তেও যাহা (প্রণব)
প্রতিষ্ঠিত আছে, প্রকৃতিতে অর্থাৎ স্বরূপে বিলীন সেই প্রণবরূপী স্বরের
অতীত যিনি, তিনিই মহান্—ঈশ্বর ॥ ৪৭ ॥

সহস্রশীর্ষ অর্থাৎ সহস্র মস্তক বিশিষ্ট, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড যাহার চক্ষু এবং
সর্বস্ত জগৎ যাহার পাদভূমি ; বিশ্বাক্ষ, অক্ষর (বিশাশ বা বিকারাদি

পতিং বিশ্বাত্মেশ্বরং শাস্তং শিবমচ্যুতং নারায়ণং
মহাজ্ঞেয়ং বিশ্বাত্মানং পরায়ণং নারায়ণপরে জ্যোতি-
রাত্মা নারায়ণঃ পরঃ । নারায়ণপরং ব্রহ্ম তত্ত্বং নারায়ণঃ
পরঃ, নারায়ণে পরোধাতাধ্যানং নারায়ণঃ পরঃ, যচ্চ কিঞ্চি-
জ্জগৎ সর্বং দৃশ্যতে শ্রুয়তেপি চ । অন্তর্বহিঃ তৎসর্বং
ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥ ৪৯ ॥

অনন্তমব্যয়ং কবিসমুদ্রেহস্তঃ বিশ্বশংভুবাং, পদ্মকোশ-
প্রতীকাশং হৃদয়ং চাপ্যধোমুখং । অধোানন্তয়াবিতস্তাং তেনা-
ভ্যামুপরি তিষ্ঠতি । জ্বালামালাকূলং ভাতি বিশ্বাত্মায়তনং
মহৎ, সমুত্তত্শিলাভিস্তলং পত্মাকোশং সন্নভং ॥ ৫০ ॥

তত্শাস্ত্রে স্বধিরস্ফুটং তপ্তস্বনং সর্বং প্রতিষ্ঠিতং, তত্শ-
মধ্যে মহানগ্নির্বিশ্বার্চির্বিশ্বতোমুখঃ । সোত্রভূমিত্ত্বং তিষ্ঠ-

করণ যাহার নাই, এমন) পরম-পদস্বরূপ, বিশ্বের অতীত এবং নিত্যসিদ্ধ
নারায়ণ হরিকে এই বিশ্বমণ্ডলীস্থ পুরুষগণ উপজীব্য করিয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বের পতি ও আত্মস্বরূপ, নিত্য মঙ্গলময়, অপ্রচ্যুত স্বভাব, জ্ঞেয়-শ্রেষ্ঠ
পরমাত্মার নারায়ণকে জীবগণ উপজীব্য বা অবলম্বন করিয়া থাকে ।
নারায়ণই পরম জ্যোতির পরমাত্মা, নারায়ণই পরম ব্রহ্ম এবং পরম তত্ত্ব
অর্থাৎ সার পদার্থ; তাঁহাকে যিনি ধ্যান করেন, তিনি এবং ধ্যান উভয়ই
নারায়ণ স্বরূপ এবং যে কিছু জগৎ দৃষ্ট বা শ্রুত হয়, তৎসমস্তও নারায়ণ
স্বরূপ ॥ ৪৯ ॥

অনন্ত, অব্যয়, কবি, সমুদ্রাভাস্তরস্থিত এবং বিশ্ববীজ ভগবান্ নারায়ণ
অন্তরে ও বাহিরে সমস্ত বস্তু ব্যাপিয়া অবস্থিত আছেন, পদ্মকোষ
সদৃশ হৃদয়দেশে অধোমুখে অধোদেশে নাভির উপরিভাগে অবস্থিত করেন,
সেই স্থানে মহৎ, নিরবচ্ছিন্ন, জ্বালামালা-সমাকুল, শিলাতুলিত, সদাভাবসম্পন্ন,
মহান বিশ্বাত্মার, বিরাজ করেন ॥ ৫০ ॥

স্নাহারমজরঃ কবিঃ, তিৰ্য্যগৃধ্বমধঃশায় রশ্ময়স্তস্ত সংততঃ ।

সস্তাপয়তি স্বঃ দেহমাপাদতলমস্তকম্ ॥ ৫১ ॥

তস্ত মধ্যে বহ্নি-শিখা অগ্নীয়োৰ্ণব্যবস্থিতঃ । নীলতো-
য়দমধ্যস্থদ্বিছ্যন্তেথৈব ভাস্বরী, নীবারশুকবৎতস্ত পীতা ভাস্ব-
কগুপমা, তস্তাঃ শিখায়া মধ্যে পরমাত্মা ব্যবস্থিতঃ । স
ব্রহ্মা শশিৰঃ সচরিঃ সেন্দ্রঃ সৌহৃদ্রঃ পরমস্বরাত্ ॥ ৫২ ॥

আদিত্যোবাপ্প এতন্মণ্ডলং তপতিতত্রতা ঋতস্তদৃচা
মণ্ডলংসংগাচাং লোকোথ যএষাত্রাতস্মিঃ মণ্ডলেক্ষির্দীপ্যতে
তানি সামানি দশান্নাং লোকাথ যএষ এতস্মিন্মণ্ডলেক্ষি-
পুরুষস্তানি যজুঃষি স যজুঃসামণ্ডলং যজুঃ লোকঃ ।
সৈমাত্রযোব বিস্ত্যতপতি যএষোঃ ওরাদিত্যোহিরণ্যঃ
পুরুষঃ ॥ ৫৩ ॥

তাহার নীচে যজ্ঞ ছিদ্র আছে, তাহাতে আবার অজ্ঞাত সমস্ত প্রতিষ্ঠিত
আছে; তাহার মধ্যে সৰ্বব্যাপী ও সৰ্বপ্রকার শিখাসমচ্ছন্ন মহান্ অগ্নি বাস
করিতেছে। অজর কবি সেই অগ্নি ঐ স্থানে সৰ্বাগ্র ভোজী হইয়া অবস্থান
করতঃ আহারের বিভাগ করে; উর্দ্ধ, অধঃ, তিৰ্য্যক্ ও সৰ্বতোভাবে
প্রসারী, তাহার রশ্মিসমুদয় পাদতল হইতে মস্তক পর্যন্ত গমন করত নিজের
অশ্রয়—দেহকে তাপিত করে ॥ ৫১ ॥

তাহার মধ্যে আবার এক বহ্নিশিখা অবস্থান করিতেছে; তাহা অতিশুদ্ধ
এবং নীলনীলরদমধ্যস্থ বিছাতের জ্বায় স্রবৎরজাত নীবার শূকবৎ অল্প
পরিমাণে পীতবর্ণ, উজ্জল এবং পরমাণুর মত । তাহার শিখামধ্যে পরমাত্মা
অবস্থিত আছেন; তিনিই ব্রহ্মা, শিব, হরি, ইন্দ্র এবং স্বপ্রকাশ—অক্ষর
অখণ্ড ক্ষরোদয়রহিত নিত্যপুরুষ ॥ ৫২ ॥

এই আদিত্যই সেই মণ্ডলকে তাপিত করিয়া থাকেন, সেই স্থানে তিনিই
প্রসিদ্ধ সকল ঋক্, যজুঃসমূহের সেই মণ্ডল এবং ঋক্‌সমূহের লোক—বিনি

আদিত্যো বৈ তেজঃকোবলং যশশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমাশ্রা
মনোমন্যুর্মনুমূর্ত্তাঃ সত্যোমিত্রোবায়ুরাকাশঃ প্রাণো লোক-
পালঃ কঃ কিং কং তৎসত্যমন্নময়তোজীবোবিশ্বঃ কতমঃ ।
স্বয়ন্তু-ব্রহ্মৈতদমৃত এষ পুরুষ এষ ভূতানামধিপতিব্রহ্মাণঃ
সায়ুজ্যং সলোকতামাপ্নোত্যেতাসামেব দেবতানাং সায়ুজ্যং
সাপ্তিতং সমানলোকতামাপ্নোতি, য এবং বেদেতু্যপনিষৎ ॥৫৪॥

নিধনপতয়ে নমঃ । নিধনপতান্তিকায় নমঃ । উর্ধ্বায়
নমঃ । উর্ধ্বলিঙ্গায় নমঃ । হিরণ্যায় নমঃ । হিরণ্যালিঙ্গায়
নমঃ । স্তবর্ণায় নমঃ । স্তবর্ণলিঙ্গায় নমঃ । দিব্যায় নমঃ ।
দিব্যালিঙ্গায় নমঃ । ভবায় নমঃ । ভবলিঙ্গায় নমঃ । শর্করায়
নমঃ । শর্করলিঙ্গায় নমঃ । শিবায় নমঃ । শিবলিঙ্গায়

এই মণ্ডলে অর্চি (শিখা) রূপে দীপ্তি পাইতেছেন, তৎস্বরূপ । এই মণ্ডলে
অর্চিরূপে যে পুরুষ, তিনিই সেই সকল নামে প্রসিদ্ধ এবং সামদমুদয়ের
লোক বা আধার । যিনি এই আদিত্যমণ্ডলে হিরণ্ময় পুরুষরূপে তাপ দিতেছেন,
তিনিই বজ্র, বজ্রমণ্ডল, যজুর্লোক ও ঐয়ী-বিদ্যা (বেদবিদ্যা) স্বরূপ ॥ ৫৩ ॥

আদিত্যই তেজ, বীৰ্য্য, বল, যশ, চক্ষু, শ্রোত্র, আশ্রা, মন, মন্যু, মূর্ত্তা,
সত্য, মিত্র (হৃদ্য), বায়ু, আকাশ, প্রাণ, লোকপাল, সত্য, অন্ন, অমৃত, জীব,
বিশ্বস্বরূপ; তন্নিজ আর কে আছে?—তিনিই স্বয়ন্তু ব্রহ্মা, তিনিই অমৃত,
তিনিই পুরুষ, তিনিই ভূতধিপতি এবং যিনি এই প্রকার বিজ্ঞান অবিগত
হইয়াছেন, তিনিই ব্রহ্ম-সায়ুজ্য ও ব্রহ্ম সলোকতা প্রাপ্ত হন, এবং
এই পুরোক্ত দেবতা সমূহেরও সমানলোকতা, সায়ুজ্য ও সাপ্তিতা লাভ
করেন ॥ ৫৪ ॥

উপসনা অভিহিত হইতেছে ।—নিধনপতির উদ্দেশে নমস্কার, নিধন পতির
অস্তিক উদ্দেশে নমস্কার, উর্ধ্ব ও উর্ধ্বলিঙ্গ, হিরণ্য ও হিরণ্যালিঙ্গ, স্তবর্ণ ও
স্তবর্ণলিঙ্গ, দিব্য ও দিব্যালিঙ্গ, ভব ও ভবলিঙ্গ, শর্কর ও শর্করলিঙ্গ, শিব ও শিবলিঙ্গ,

নমঃ । জ্বলায় নমঃ, জ্বললিঙ্গায় নমঃ । আত্মায় নমঃ,
আত্ম-লিঙ্গায় নমঃ । পরমায় নমঃ, পরমলিঙ্গায় নমঃ ।
এতৎ সোমশ্চ সূর্য্যশ্চ সৰ্বলিঙ্গং হাপয়তি, প্রাণিমন্ত্রং
পবিত্রম্ ॥ ৫৫ ॥

সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি, সদ্যোজাতায় বৈ নমো নমঃ ।
ভবে ভবে নাতিভবে ভজস্ব মাং, ভবোদ্ধবায় নমঃ । বামদেবায়
নমো জ্যেষ্ঠায় নমঃ শ্রেষ্ঠায় নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ
কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো বলায় নমো
বলপ্রমথনায় নমঃ সৰ্বভূতদমনায় নমো মনোম্মনায় নমঃ ॥ ৫৬ ॥

অঘোরৈভ্যোহথ ঘোরৈভ্যো ঘোর ঘোরতরৈভ্যঃ,
আৰ্বেভ্যঃ সৰ্বসৰ্বৈভ্যো নমস্তে অস্তু রুদ্ররূপেভ্যঃ ॥ ৫৭ ॥

তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি । তন্মো রুদ্রঃ
প্রচোদয়াৎ ॥ ৫৮ ॥

ন ও অলিঙ্গ, আত্মা ও আত্ম-লিঙ্গ, পরম ও পরমলিঙ্গ উদ্দেশে নমস্কার ;
বিগ্র মন্ত্র, হৃদয় ও চন্দ্রের এই সমস্ত উপাসনাচিহ্ন স্থাপন করে ॥ ৫৫ ॥

আমি সদ্যোজাত—শিবের শরণাপন্ন হইতেছি, সদ্যোজাত উদ্দেশে
নমস্কার । এই সংসারে প্রতিজ্ঞা আমি সদ্যোজাতের উপাসনাবলে সংসার
ত্যাগ করিব । হে ভগ্ন ! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও । ভবোদ্ধব উদ্দেশে
নমস্কার বামদেব, জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, রুদ্র, কাল, কলবিকরণ, বল-বিকরণ, বল,
নপ্রমথন, সৰ্বভূত-দমন এবং মনোম্মন উদ্দেশে নমস্কার ॥ ৫৬ ॥

ঘোর অঘোর উদ্দেশে, হে ঘোর উদ্দেশে, ঘোরতর উদ্দেশে এবং সূর্য্য
চন্দ্র উদ্দেশে নমস্কার ॥ ৫৭ ॥

সুেই পরম পুরুষকে অবগত হইতেছি, এবং মহাদেবকে ধ্যান করিতেছি ;
তএব সেই রুদ্র আমাদিগকে মোক্ষপথে প্রেরণ করুন ॥ ৫৮ ॥

ঈশানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতি-
ব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো মে অস্তু সদা শিবোম্ ॥ ৫৯ ॥

নমো হিরণ্যবাহবে হিরণ্যবর্ণায় হিরণ্যরূপায় হিরণ্য-
পত্যয়েহম্বিকাপত্য উমাপত্যে পশুপত্যে নমো নমঃ ॥ ৬০ ॥

ঋতংনত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্ । উর্দ্ধরেতঃ
বিক্রপাক্ষং বিশ্বরূপায় বৈ নমো নমঃ ॥ ৬১ ॥

সর্কৌ বৈ রুদ্রস্ত্যশ্চৈ রুদ্রায় নমোহস্তু । পুরুষো বৈ
রুদ্রস্ত্যাহা নমো নমঃ । বিশ্বস্তুতং ভুবনং চিত্রং বহুধা জাতং
জায়মানং চ যৎ । সর্কৌ হ্যেয রুদ্রস্ত্যশ্চৈ রুদ্রায় নমোহস্তু ॥ ৬২ ॥

করুদ্রায় প্রাচতসে মীট্‌চক্‌মায় তব্যসে । বোচেম শস্ত-
ম্যং হৃদে । সর্কৌ হ্যেয রুদ্রস্ত্যশ্চৈ রুদ্রায় নমোহস্তু ॥ ৬৩ ॥

সর্ববিদ্যার নিয়ামক, সর্বভূতের প্রভু সেই অধিপতি ব্রহ্মা, ব্রহ্মপতি
এবং শিব সর্বদা আমার প্রতি মঙ্গলময় হউন ॥ ৫৯ ॥

হিরণ্যবাহু উদ্দেশে নমস্কার, হিরণ্য-বর্ণ, হিরণ্যরূপ, হিরণ্যপতি, অধিকা-
পতি, উমাপতি এবং পশুপতি উদ্দেশে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতেছি ॥ ৬০ ॥

সত্য-প্রিয়-বাক্যকরী, কৃষ্ণপিঙ্গলময় এবং উর্দ্ধরেতা বিক্রপাক্ষ ও
পুরুষ, সেই বিশ্বরূপ উদ্দেশে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ৬১ ॥

সমস্তই রুদ্ররূপ, অতএব সেই রুদ্র উদ্দেশে নমস্কার হউক । পুরুষই
রুদ্র, স্তুতবাং তদুদ্দেশে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । এই যে চিরসিদ্ধ বিচিত্র
ভুবন বহুভাবে জন্মিয়াছে এবং বর্তমান সময়েও জন্মিতেছে, এই সমস্তই
রুদ্ররূপ, সেই রুদ্র উদ্দেশে নমস্কার ॥ ৬২ ॥

কুংসিতদিগের রোদিনকারক, সর্কার্থ সেবক ও সর্কার্থপূরক, প্রচোরা
উদ্দেশে মনবারা স্তব্ধতমা ত্রিগদা পাঠ করিয়াছি । রুদ্রই এই সমস্ত ভূগং-
ধরূপ, অতএব তাঁহার উদ্দেশে নমস্কার হউক ॥ ৬৩ ॥

যন্ত বৈকং কত্যাগ্নিহোত্রহবনীভবতি প্রত্যোবাস্ত্রাহুতয়-
স্তিষ্ঠন্ত্যথো প্রতিষ্ঠিত্যৈ ॥ ৬৪ ॥

কৃণুষ পাঙ্গ ইতি পঞ্চ ॥ ৬৫ ॥

অদিতিদেবা গন্ধর্বা মনুষ্যাঃ পিতরোহতরাস্তেষাং-
সর্বভূতানাং মাতা মেদিনী মহতী সাবিত্রী গায়ত্রী জগতুর্বা
পৃথী বহলা বিশ্বাহুতা, কতমা কা যা সা সত্যোত্যমুতেতি
বসিষ্ঠঃ ॥ ৬৬ ॥

আপো বা ইদংসর্বং বিশ্বাহুতাত্মাপঃ, প্রাণা বা আপঃ,
পশব আপোহম্মাপোহমৃতমাপঃ সস্ত্রাড়াপো বিরাদাপঃ স্বরা-
ড়াপঃ ছন্দাৎস্ত্রাপো জ্যোতীঃস্ত্রাপো যজুঃস্ত্রাপঃ সত্যমাপঃ
সর্বা দেবতা আপো ভূভুবঃ স্রবরাপ ওম ॥ ৬৭ ॥

আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথিবীপূতা পুনাতু মাং, পুনস্ত
ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাং । যচ্ছিক্টমভোজ্যং বা

যাহার সম্বন্ধে একের প্রতি কতগুলি অগ্নিহোত্রহবনীর হয়? ইহার
তিষ্ঠার নিমিত্ত কতগুলি আহুতি পাকে? ॥ ৬৪ ॥

শাংখ্যায়ন শাখার পঞ্চদশকে পণ্ডিত “কৃণুষ পাঙ্গঃ” ইত্যাদি পাঁচটা
ও এখানে পাঠ্য বলিয়া জানিবে ॥ ৬৫ ॥

অদিতি, দেবতা, গন্ধর্ব, মনুষ্য, পিতৃগণ, অসুরগণ, এই সকলের এবং
নান্য সমস্ত ভূতের মাতা মেদিনী; তাহারই নাম মহতী, গায়ত্রী, জগতী,
স্বী, পৃথী এবং বহল বিশ্বাহুত, তাহা কে? এবং কি প্রকার? এই
শ্রোত্রে বসিষ্ঠ বলিয়াছেন যে, তাহা সত্য ও অমৃত স্বরূপ। কেননা, সংযমী
ই তাব অবগত হইয়া অমৃতত্ব লাভ করেন ॥ ৬৬ ॥

এই সমস্তই অপূনয়, বিশ্বভূতই অপূনয়, প্রাণ অপূনয়, পশু সকলও অপূ-
নয়, অমৃত অপূনয়, অমৃত, সস্ত্রাট, সরাট, ছন্দঃসমূহ, জ্যোতিঃসমূহ, যজুঃসকল,
ও, সমস্ত দেবতা এবং ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এই সমস্তই অপোময় ॥ ৬৭ ॥

যদ্বা দুশ্চরিতং মম, সৰ্বং পুনস্ত মামাপোহসতাং চ
প্রতিগ্রহাংস্বাহা ॥ ৬৮ ॥

অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ
পাপেভ্যো রক্ষন্তাং, যদহ্মা পাপমকার্ষং মনসা বাচা
হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং মুদরেণ শিশ্না, অহস্তদবলুপ্ততু, যৎকিঞ্চ
দুশ্চরিতং ময়ি ; ইদমহং মামমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি
জুহোমি স্বাহা ॥ ৬৯ ॥

সূর্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যুপতয়শ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো
রক্ষন্তাম্ ; যদ্রাত্ৰ্যা পাপমকার্ষং, মনসা বাচা হস্তাভ্যাং
পদ্ভ্যাং মুদরেণ শিশ্না, রাত্ৰিস্তদবলুপ্ততু । যৎকিঞ্চ দুশ্চরিতং ময়ি,
ইদমহং মামমৃতযোনৌ সূর্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ৭০ ॥

জল সকল পৃথিবীকে পবিত্র করুক, পৃথিবী পবিত্র হইয়া আমাকে
পবিত্র করুক, অধীশ্বর ব্রহ্ম সকলকে পবিত্র করুন, ব্রহ্মও পবিত্র
হইয়া আমাকে পবিত্র করুন এবং আমি যে উচ্ছিষ্ট অথবা অভোজ্য-
(ভোজন) এবং অসৎপরিগ্রহ করিয়াছি, জল আমাকে প্রাপ্ত হইয়া
তৎসমস্ত পবিত্র করুক ॥ ৬৮ ॥

অগ্নি, যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি আমাকে মন্যুকৃত পাপসকল হইলে রক্ষা করুন।
আমি দিব্যভাগে, মন, বাক্য, হস্ত, পদ, উদর ও শিশ্ন দ্বারা যে পাপ কৰি
য়াছি এবং অন্ত যে কোনরূপ পাপও আমাতে আছে ; দিব্য তৎসমস্ত
বিলুপ্ত করুক । এই নিমিত্ত আমি আমাকে অমৃতযোনি সত্য জ্যোতিরে
(অগ্নিতে) হোম করিতেছি ॥ ৬৯ ॥

সূর্য্য, যজ্ঞ ও যজ্ঞপতিগণ আমাকে মন্যুকৃত পাপসকল হইতে রক্ষা
করুন । আমি রাত্ৰিতে মন, বাক্য, হস্ত, পদ, উদর ও শিশ্ন দ্বারা যে পাপ
করিয়াছি এবং অন্ত যে কোন পাপ আমাতে আছে, রাত্ৰি তাহা বিলুপ্ত
করুক । এই নিমিত্ত আমি আমাকে এই অমৃতযোনি—সূর্য্যজ্যোতিরে
হোম করিতেছি ॥ ৭০ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম । অগ্নিদেবতা ব্রহ্ম ইত্যাদ্ব্যস্ম ।
গায়ত্র্যং ছন্দঃ, পরমাত্ম-স্বরূপং সায়ুজ্যং বিনিয়োগম্ ॥ ৭১ ॥

আয়াত্ন বরদা দেবী অক্ষরং ব্রহ্মনঃমিতম্ । গায়ত্রী
ছন্দসাং মাতৈদং ব্রহ্ম জুষস্ব মে ॥ ৭২ ॥

যদহাং কুরুতে পাপং তদহাং প্রতিমুচ্যতে । যদ্রা-
ত্ৰ্যাং কুরুতে পাপং তদ্রাত্র্যাং প্রতিমুচ্যতে ॥ ৭৩ ॥

সর্ববর্ণে মহাদেবি সক্ষ্যাবিদ্যে সরস্বতি । ওজোমি
সহোমি বলমসি ভ্রাজোমি দেবানাং ধাম নামাসি বিশ্বমসি
বিশ্বাযুঃ সর্বমসি সর্বাযুরভিভূরোম্ । গায়ত্রীমাবাহয়ামি
সাবিত্রীমাবাহয়ামি সরস্বতীমাবাহয়ামি ছন্দধাণীমাবাহয়ামি
শ্রিয়মাবাহয়ামি ॥ ৭৪ ॥

গায়ত্র্যা গায়ত্রী ছন্দো বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা,
অগ্নির্মুখং ব্রহ্মা শিরো ব্যস্কুহৃদয়ং ব্রহ্মাশিখা পৃথিবী যোনিঃ
প্রাণাপানব্যানোদানসমানসপ্রাণা ঋতবর্ণা সাংখ্যায়নসগোত্রা

‘ওম্’ এই একাক্ষর ব্রহ্ম ; দেবতা অগ্নিই ব্রহ্ম, এই ঋষি । ছন্দ—গায়ত্রী ;
পরমাত্মা স্বরূপ, সায়ুজ্য বিনিয়োগ ॥ ৭১ ॥

বরপ্রদায়িনী দেবী আগমন করুন, অক্ষর ব্রহ্মসম ছন্দোবর্ণের মূলভূতা
গায়ত্রীকে এই ব্রহ্ম ভোগ করুন ॥ ৭২ ॥

এইরূপ উপাসনা করিলে জীব দিবাভাগে যে পাপ করে, তাহা দিবাতেই
নষ্ট হয় এবং রাত্রিভাগে যে পাপ করে, তাহা রাত্রিতেই মুক্তিলাভ করে ॥ ৭৩ ॥

সর্ববর্ণ সমান, মহাদেবী সক্ষ্যাবিদ্যাস্বরূপা হে সরস্বতি ! তুমি ওজস্বরূপা,
বলস্বরূপা, সহস্বরূপা ভ্রাজস্বরূপা, দেবগণের ধামস্বরূপা, বিশ্বকপা, বিশ্বাযু-
স্বরূপা, সর্ব, সর্বাযু ও ভূঃস্বরূপা হও । আমি গায়ত্রীকে আবাহন করি-
তেছি, সাবিত্রীকে আবাহন করিতেছি, সরস্বতীকে আবাহন করিতেছি ;
ঈশ্বরের ঋষিগণকে আবাহন করিতেছি । এবং শ্রীকে আবাহন করিতেছি ॥ ৭৪ ॥

গায়ত্রী চতুर्विंशत्यक्षরা ত্রিপদা ষট্‌কৃষ্ণিঃ, পঞ্চশীর্ষোপনয়নে
বিনিয়োগঃ ॥ ৭৫ ॥

উত্তমে শিখরে জ্ঞাতে ভূম্যাং পৰ্বতমূৰ্দ্ধনি । ব্রাহ্মণে-
ভ্যোহভ্যানুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথাস্থখম্ । স্তুতো ময়া বরদা
বেদমাতা প্রচোদয়ন্তী পবনেন্বিজাতা । আয়ুঃ পৃথিব্যাং ত্রিবিণ্ড
ব্রহ্মবৰ্চসং মহ্যং দত্ত্বা প্রযাতুং ব্রাহ্মং লোকম্ । স্নগিঃ সূর্য্য
আদিত্যো ন প্রভাবাত্যক্ষরম্ ॥ ৭৬ ॥

মধুক্ষরন্তি তদ্রসম্ । সত্যং চৈতদ্রসমাপোজ্যোতীরসো-
মুতং ব্রহ্মভূভূবঃ স্ববরোম্ । ব্রহ্ম মেতু মাং । মধু মেতু মাং ।
ব্রহ্ম মেহব মধু মেতু মাং, ত্রিস্পৰ্ণমযাচিতং ব্রাহ্মণায় দদ্যাৎ,
ব্রহ্মহত্যাং বা এতে স্নস্তি, যে ব্রাহ্মণাস্ত্রিস্পৰ্ণং পাঠন্তি,
তে সোমং প্রাপ্নুবন্তি, আসহস্রাং পংক্তিং পুনস্তি ॥ ৭৭ ॥

13734

গায়ত্রীর ছন্দ গায়ত্রী, ঋষি বিশ্বামিত্র, দেবতা সবিতা (সূর্য্য), মুখ অগ্নি,
শির ব্রহ্মা ; হৃদয়বিষ্ণু, শিখা রুদ্র, যোনি পৃথিবী ; প্রাণ, অপান, ব্যান,
উদান, সমান, বর্ণ যেত, গোত্র সাংখ্যায়ন ; চতুर्वিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট, ত্রিপদ
এবং ষট্‌কৃষ্ণবিশিষ্ট, পঞ্চশীর্ষের উপনয়নে বিনিয়ুক্ত হইয়াছিল ॥ ৭৫ ॥

পৰ্বতমূৰ্দ্ধত্ উত্তম শিখরে জ্ঞাত হে দেবি ! ভূমি ব্রাহ্মণগণ হইতে অমৃত
প্রাপ্ত হইয়া যথাস্থখে গমন কর । বরদায়িনী বেদমাতা আমাকর্তৃক স্তুত
হইয়া বুদ্ধিবৃত্তি প্রয়োগকরতঃ পবিত্র করুক ।

পৃথিবীতে আয়ু, ত্রিবিণ্ড ও ব্রহ্মবৰ্চস্ আমার উদ্দেশে দান না করিয়া ব্রাহ্ম-
লোকে প্রয়াণ করিবার নিমিত্ত রশ্মি, সূর্য্য এবং আদিত্য ও প্রভু হইয়া ॥ ৭৬ ॥

ব্রহ্ম আমাকে প্রাপ্ত হউন, মধু আমাকে প্রাপ্ত হউক । অযাচিতভাবে
ব্রাহ্মণ উদ্দেশে এই ত্রিস্পৰ্ণ দান করিবে ; ইহার (দাতার) ব্রহ্মহত্যার
পাপকে নষ্ট করে । যে সকল ব্রাহ্মণ ত্রিস্পৰ্ণ পাঠ করেন, তাহার সোমকে
(চক্ষুকে) প্রাপ্ত হইবে এবং সহস্র পুরুষ পর্য্যন্ত পবিত্র করেন ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্ম মেধয়া, মধু মেধয়া, ব্রহ্ম মেধব মধু মেধয়া ॥ ৭৮ ॥

অদ্যা নো দেব সবিতঃ প্রজাবৎসাবীঃ সৌভগম্ । পরা
দুষ্প্রিয়ং সূব । বিশ্বানি দেব সবিতহুঁরিতানি পর সূব ।
যদুদ্রং তন্ন আহব ॥ ৭৯ ॥

মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ, মাক্ষীনঃ
সত্ত্বোষণঃ, মধু নস্তম্বতোসনো মধুমৎ পার্থিবঃ রক্তঃ, মধু
দ্যৌরস্ত নঃ পিতা, মধুমাম্নো বনস্পতিশ্চুমাৎ অস্ত সূর্য্যঃ,
মাক্ষীর্গাবো ভবন্ত নঃ ॥ ৮০ ॥

যইমস্ত্রিহুপর্ণমযাচিতং ব্রাহ্মণায় দদ্যাৎ, ভ্রূণহত্যাং
বা এতে স্রন্ত । যে ব্রাহ্মণাস্ত্রিহুপর্ণং পঠন্তি, তে সোমং
প্রাপ্নুবন্তি, আসহস্রাংপঙক্তিং পুনন্তি ॥ ৮১ ॥

ব্রহ্ম মেধাধারা, মধু মেধা ধারা এবং ব্রহ্ম ও মধু বুদ্ধিধারা যুগপৎ আমাকে
রক্ষা করেন ॥ ৭৮ ॥

হে দেব সবিতঃ ! অন্য তুমি স্বপ্রজাবৎ আমাতে সৌভাগ্য উৎপাদন
কর । শত্রুগণকে ছনিমিত্তদর্শী কর । হে দেব সবিত ! তুমি সমস্ত ছরিত
পরাস্ত কর ; বাহা মঙ্গলকর, তাহা আমার সম্বন্ধে প্রসব কর অর্থাৎ আমার
মঙ্গল বিধান কর ॥ ৭৯ ॥

বিশেষ বিশেষ বায়ু সকল আমাদের প্রতি মধু (সুখ) বহন করক, সিদ্ধ
সকল মধু অর্থাৎ মধুর রস ক্ষরণ করক এবং ওষধি (তৃণবিশেষ) সকলও
আমাদের প্রতি সুধাবহ হউক । রাত্রি ও দিন সকল সুধাবহ হউক ;
পার্থিব ধূলিও মধুমৎ অর্থাৎ অম্লধ্বগকর হউক, পিতৃমানীয় আকাশ সুখকর
হউক ; বনস্পতি আমাদের প্রতি মধুমান্ (ঐতিকর) হউক, সূর্য্য মধুমান্
(অম্লধ্বগকর) হউন এবং গোসকল (রশ্মি অথবা দিক্ সকল) ও আমা-
দের প্রতি সুখকর হউক ॥ ৮০ ॥

ঐহারা এই ত্রিহুপর্ণকে অযাতিতভাবে ব্রাহ্মণ উদ্দেশে দান করেন,
ঐহারা ভ্রূণহত্যান্নিত পাপকে নষ্ট করেন । আর যে সকল ব্রাহ্মণ

ব্রহ্মা দেবানাং পদবীঃ কবীনাং মুষিবিপ্রাণাং মহিষো
মৃগাণাং শেনো গৃধ্রাণাং স্বধিতিকবীনাং সোমঃ পবিত্রম-
ত্যোতি রেভন্ ॥ ৮২ ॥

হঃসঃ শুচিবরহরন্তরিক্সদ্বোতা বেদিষদতিথির্দুরোগসং,
নৃষদ্রসদৃতসদ্যোমসদজ্ঞা গোজ্ঞা ঋতজ্ঞা অদ্রিজ্ঞা ঋতং
বৃহৎ ॥ ৮৩ ॥

ঋচে ত্বা রুচে ত্বা সমিৎস্রবন্তি সরিতো নধেনাঃ । অন্ত-
র্হৃদা মনসা পূয়মানা যুতস্ত ধারা অভিচাকশীমি, হিরণ্যয়ো
রেতসো মধ্য আসাং, তস্মিন্ সুপর্ণো মধুকুং কুলায়ী ভজমান্তে
মধু দেবতাভ্যঃ । তস্মাসতে হরয়ঃ সপ্ত ভীরে, স্বধাদুহানাম-
যুতস্তধারাম্ ॥ ৮৪ ॥

ত্রিহুপর্ণকে পাঠ করেন, তাঁহার সোমলোক প্রাপ্ত হন এবং সহস্র পুরুষ
পর্য্যন্ত পবিত্র করেন ॥ ৮১ ॥

দেবগণের পক্ষে ব্রহ্মা, কবিগণের পক্ষে পদবী, বিপ্রগণের ঋষি, মৃগগণের
মহিষ, গৃধ্রগণের শেন, বনসমূহের কুঠার এবং পবিত্রমধ্যে সোমের জ্ঞান
শোভা পান ॥ ৮২ ॥

সূর্য্য বা আত্মা স্বভাব শুচি, তেজ অন্তরিক্সগত, হোতা বেদিগত, অতিথি
দুরোগাধীন এবং অজ্ঞা, গোজ্ঞা, ঋতজ্ঞা (সত্যোৎপরা) এবং অদ্রিজ্ঞাতা,
ইহার ক্রমে নর, শ্রেষ্ঠ, সত্য ও বোমসং ও সত্যের আশ্রয় ॥ ৮৩ ॥

সরিতংসকল, ঋক্ ও রুচি উদ্দেশে তোমাঞ্চে সমিধ্ করণ করিয়া
থাকে । হৃদয়ান্তর্বর্তী মনদ্বারা পবিত্র যুতধারা সকল দর্শন করিতেছি;
তৎসমস্তের মধ্যে হিরণ্য বস্তুতে যে বস্তুবিশেষ আছে, তন্মধ্যে সুখকর কুলায়-
শরী সুপর্ণ, দেবতাগণ হইতে সুখ ভজনাকরতঃ অবস্থিতি করিতেছে, তাহার
ভীরে সপ্তহরি স্বধাধায়ক অমৃতধারা আশ্রয় করিয়া আছে ॥ ৮৪ ॥

য ইদং দ্বিত্বপর্ণগযাচিতং ব্রাহ্মণায় দদ্যাৎ, বীরহত্যাং
বা এতে ঘ্ৰন্তি । যে ব্রাহ্মণ দ্বিত্বপর্ণং পঠন্তি, তে নোন্মৎ
প্রাপ্নুস্তি, আনাহস্রং পঙক্তং পুনস্তি ॥ ৮৫ ॥

মেধা দেবী জুযনাণা ন আগাদিশ্ব'চী ভদ্রা জগনন্ত-
নানি । ত্বয়া জুষ্ঠী তুদমানা তুরক্তান্ বৃহদ্বদেম বিদথে
স্ববীরাঃ ॥ ৮৬ ॥

ত্বয়া জুষ্ঠ্যষিভবতি দেবি, ত্বয়া ব্রহ্মা গতশ্চীকৃত ত্বয়া ।
ত্বয়া জুষ্ঠশ্চিৎরং বিন্দতে বহু, গা নো জুযস্ব দ্রবিশেন
মেধে ॥ ৮৭ ॥

মেধাং ম ইন্দ্রে' দদাতু, মেধাং দেবী সরস্বতী । মেধাং
মে অশ্বিনাবুভাণাথভুং পুস্ত্রস্রজৌ ॥ ৮৮ ॥

যে এ দ্বিত্বপর্ণক অব্য'চ'তঃঃ ইত্যং উদেশে দান বসে,
তাহারা গীত'রাজ'নত পাপকে অতিক্রম করে । আর, যে নকল ব্রাহ্মণ
এই দ্বিত্বপর্ণ পঠ করে, তাহারা নোন্মৎ পাপ হইবে এবং মহত্ব পুণ্য
পৰ্যাপ্ত পঙক্তিবান হইবে ॥ ৮৫ ॥

বিবহাশিনী, মঙ্গলহাশিনী মেধা (ধানব্যাশিত) শোভিত হইয়া প্রসন্নমনে
মনাসিকে পাপ হইরাছে । তোমাকর্তৃক পোষিত ও পেরিত আমরা
হং অর্থাৎ উন্নত বাক্য বলিবা এবং তুরক্ত অর্থাৎ তুষ্টিবাক্য হাত দিগণকে
ইতিবৃত্ত বাক্য বাবা) যথার্থ জানে স্থাপিত করিতে সম্য'কভাবে বীর অর্থাৎ
মর্থ হইবে ॥ ৮৬ ॥

হে দেবি । তোমাকর্তৃক সেবিত হইয়া মেধাশাস্ত্র ব্যক্তিগণ হইবে, তোমাকর্তৃক
দণ্ডিত হইয়া ব্রহ্মা হইবে এবং প্রাপ্ত শ্রী অর্থাৎ শ্রীমান ব্যক্তিগণ তে নান্দর্ভব
বিভ হইবে । তোমাকর্তৃক পোষিত জন নিতিই দান লাভ কর । হে মেধে !
দৃশ প্রভাবমাননা তুমি অনাদিগণ ক দ্রবিশ (জঃ) দ্বাবা প্রীত কব ॥ ৮৭ ॥

বৃহৎ আশ্রয়ে মেধা দান করন, দেবী সরস্বতী মেধা দান করন, পশুনালা-
রা উভয় আশ্রয় অর্থাৎ অশ্বিনাকুনার আশ্রয়ে মেধা অর্পণ করন ॥ ৮৮ ॥

অপ্সরাঃ চ যা মেধা গন্ধর্ব্বেষু চ যম্মনঃ । দৈবী মেধা সর-
স্বতী । সা মা মেধা সুরভির্জুষতাং স্বাহা ॥ ৮৯ ॥

আ মাং মেধা সুরভির্বিষ্করুণা হিরণ্যবর্ণা জগতী জগম্যা ।
উর্জ্জ্বতী পয়সা পিষগানা সা মাং মেধা হুপ্রতীকা জুষস্তাম্ ।
ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং ময্যজ্ঞস্তেজো দধাতু ॥ ৯০ ॥

ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং ময়ীজ্ঞ ইন্দ্রিয়ং দধাতু ।
ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং ময়ি সূর্য্যো ভ্রাজো দধাতু ॥ ৯১ ॥

অপৈতু মৃত্যুরনৃত্যম্ আগ্নৈববসন্তো নো অভয়ং কৃণোতু ।
পর্ণং বনস্পতেরিবাভি নঃ শর্যিতাং রয়িঃ, স চাতানঃ
শচীপতিঃ ॥ ৯২ ॥

পরং মৃত্যো অরূপরে হি পশ্চাৎ, যন্তে স্ব ইতরো বেদ-
যানাং, চক্ষুর্যতে শৃণুতে তে ব্রবামি, মা নঃ প্রজাং রীরিষো
মোত বীরান্ ॥ ৯৩ ॥

অপ্সরাগণেতে যে মেধা, গন্ধর্ব্বগণে যে মন এবং দেব ও মনুষ্যসম্বন্ধি-
ন যে মেধা, সেই মেধাক্রপিনী কামধেনু আমাদের সেবা করুক ॥ ৮৯ ॥

বিষ্করুণা, হিরণ্যবর্ণা, বিষ্ণুগাপিনী, দীপ্তিশালিনী ও শোভনাময়ী সেই
মেধা হৃদয় দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া আমাদের প্রাপ্ত হউক এবং আমাদের
মেধা, প্রজা ও তেজ আধীন করুক ॥ ৯০ ॥

হে ইন্দ্র ! তুমি আমাদের মেধা, প্রজা ও ইন্দ্রিয়গণকে আহিত কর এবং
স্বর্গ্য আমাদের মেধা, প্রজা ও দীপ্তি অর্পণ করুন ॥ ৯১ ॥

মৃত্যু আমার নিকটে হইতে দূরে যাউক, অমৃত (মোক্ষ) আমার নিকটে
আমুক, বৈবস্বত আমাদের গণকে নির্ভর করুন । বনস্পতির পত্রের দ্বারা আমরা
দিগের অভিমুখে ধন উপস্থিত হউক এবং সেই শচীপতিও আমাদের
প্রতি (প্রশন্ন হউন) ॥ ৯২ ॥

বাতং প্রাণং মনসাহ্‌ষারভামহে প্রজাপতিং যো ভুবনস্ত
গোপ্তা, স নো মৃত্যোস্ত্রায়তাং পাত্ত্বহসো জ্যোগ্জীবাঙ্করা-
মশীমহি ॥ ৯৪ ॥

অমৃত ভূয়াদধ যদযমস্ত বৃহস্পতেরভিশস্তেরমুখঃ ।
প্রত্যোহতানশ্বিনা মৃত্যুমস্রদেবানামগ্রে ভিষজ্ঞা শচীভিঃ ॥ ৯৫ ॥

হরিৎহরন্তমমুযস্তি দেবা বিশ্বশ্রোশানং বৃষভং মতীনাং,
ব্রহ্মসরুপমনুমেদমাগাদয়নং মাবিবধীর্বিব্রুমস্ব ॥ ৯৬ ॥

শঙ্কৈরগ্নিমিচ্ছান উভৌ লোকৌ সনে মহঃ, উভয়ো-
লোকয়োথান্ধাব্যস্তি মৃত্যুং তরাম্যহম্ ॥ ৯৭ ॥

মৃত্যুর অতীত পথকে প্রাপ্ত করাও; যাহা তোমার দেবধান অপেক্ষা
পৃথক—স্বর্গরূপে অবস্থিত বা প্রসিদ্ধ। চক্ৰবান্ ও শ্রোতা—তোমার উদ্দেশে
বসিতেছি; যে আমাদের প্রজাগণকে বীর করুক ॥ ৯৩ ॥

যিনি ভুবনঃ গোপ্তা (রক্ষক), সেই বাত প্রাণ প্রজাপতিকে উপাসনা
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি আনাদিগকে মৃতা হইতে জ্ঞান করুন; পাপ
হইতে রক্ষা করুন এবং আমরা যেন জরামরণ অতিক্রম করিতে পারি ॥ ৯৪ ॥

অমৃত যমের ভয় হউক, বেহেতু বৃহস্পতির অভিশক্তি (অভিশাপ)
হইতে মুক্ত হয় নাই। হে অগ্নি! দেবভিষক্ অশ্বিনীকুমার আনাদের
দেবগণের মৃত্যুকে প্রত্যাহ করিয়াছিলেন ॥ ৯৫ ॥

বিশ্বের অবীক্ষর জ্ঞানিবর, সর্কহর হরিকে দেবগণ অমুগমন করেন।
আবার প্রতি তাহা আগত হইয়া ছ; সম্প্রতি ত্রিবিক্রমের অগ্নকে অবরুদ্ধ
করিও না ॥ ৯৬ ॥

শব্দ দ্বারা অগ্নিকে সঙ্কুচিত করিলে যেমন উভয় লোককে অবষ্টক করে,
উভয় লোকের সমুজ্জি দ্বারা অবস্থিতি করে; তেমন আমিও মৃত্যুকে অতিক্রম
করিতেছি ॥ ৯৭ ॥

মা চিহ্নে মৃত্যোষবদীশ্রী। যে বলং বিবৃহো মা প্রমোষীঃ ।
 প্রজাং মে রীরিষ আবুধগ্র নৃক্ষ সজ্জা হৃদিষা বিধেম ॥ ৯৮ ॥
 মা নো মহান্তসু মা নো অর্ভঃসু । মা ন উক্ষং তমুতমান
 উক্ষিতং, মা নোহববীঃ পিতরং মোত মাতরং, প্রিয়া মানস্ত-
 নুবো রুদ্র ই রিষঃ ॥ ৯৯ ॥

মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুসি, মা নো গোবু মা নো
 অশ্বেষু রীরিগঃ । বীরাগ্না নো রুদ্রভামিতোববীর্হবিষ্মভো
 মনসা বিধেম তে ॥ ১০০ ॥

প্রজাপতে ন হৃদেতাঅ্যো বিশ্বা জাতানি পরিতা বভূব ।
 যৎকামান্তে ছুগন্তমোহস্ত, বরং আম পতয়ো রমীগাম্ ॥ ১০১ ॥
 স বিশ্বস্প্রিঃ বৃত্রহা বিবৃবো বশী । বৃষেদ্রঃ পুত্রে
 তু নঃ স্বস্তিদা অভয়ঙ্করঃ ॥ ১০ ॥

হে যুতো! তুমি আমার উচ্ছেদ করিও না আমার বশকে নষ্ট
 করিও না এবং আমার সংবৎসরনা সংগঠিত কর । আমার প্রভাকে
 আব্রুয়ান্ কর ; অল্প জন্ত সকলকে নিগৃহীত কর, আমি হবি দ্বারা তোমায়
 (অভ্যর্থনা) বিধান করিতেছি ॥ ৮ ॥

হে রুদ্র ! আমাদের নহং ও অর্ভসকে, উক্ষ ও উক্ষিতকে, পিতা ও
 মাতাকে এবং অপরাপর প্রিয়গণকে নষ্ট করিও না ॥ ৯ ॥

আমাদের শিশু সন্তানে, আয়ুতে, গো সকলে এবং অশ্ব সকলে
 নিরুপ হইও না । বীঃ আমাদেরকে নষ্ট করিও না, আমরা হবিযুক্ত হইয়া
 তোমায় নমস্কার করিতেছি ॥ ১০০ ॥

হে প্রজাপতে ! তোমার ভিন্ন অজ্ঞ কেহ সমুৎপন্ন এই বিশ্ব পরিণামনে
 কর্ত্তা হন নাই । আমরা বেদ্য কামনা শালী হইয়া হোম করিতেছি,
 আমাদের তাহা দিক্ হউক ; বিণেবতঃ আমরা যেন প্রকৃত ধনের দ্বারা
 হই ॥ ১০১ ॥

ত্রিগুণকং যজ্ঞামহে সৃগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং, উর্বাকরুক্ষমিব।
ক্লান্নান্ যুতোযুক্তৌ মামুতাং ॥ ১০৩ ॥

যে তে সহস্রমযুতং পাশা যুতো মর্ত্যায় হস্তবে। তান্-
জ্ঞাত্ব মায়য়া সর্ব্বানুযং যজ্ঞামহে ॥ ১০৪ ॥

যুতাবে স্বাহা যুতাবে স্বাহো। দেবকৃতৈশ্বিনমোহবযজন-
মসি স্বাহা। মনুষ্যকৃতৈশ্বিনমোহবযজনমসি স্বাহা। পিতৃ-
কৃতৈশ্বিনমোহবযজনমসি স্বাহা। আশ্বকৃতৈশ্বিনমোহব-
যজনমসি স্বাহা। অত্কৃতৈশ্বিনমোহবযজনমসি স্বাহা।
অন্তকৃতৈশ্বিনমোহবযজনমসি স্বাহা। যদিবা চ নক্ত-
ম তস্তাবযজনমসি স্বাহা। যৎস্বপন্তশ্চ জাগ্রতশ্চেনশ্চ-
ম তস্তাবযজনমসি স্বাহা। যৎ সুষুপ্তশ্চ জাগ্রতশ্চেনশ্চ-

দিশম্পতি স্তুতিপ্রদ হউক, বশী বৃহদা শক্রহরা হউক এবং ইবেঞ্জ
মন্ডের পুষ্টি নিমিত্ত স্তুতিপ্রদ অঙ্গরকারী হউন ॥ ১০২ ॥

সৃগন্ধি, পুষ্টিবর্দ্ধন ত্র্যম্বকে (শিবকে) অর্চনা করিতেছি। বর্দ্ধন হইতে
লোককেব জ্ঞান আনাকে যুতা হইতে যুক্ত করিয়া অমৃত করুন ॥ ১০৩ ॥

হে যুতো! মর্ত্ত গণের নিমিত্ত দেই যে, সহস্র, অযুত পাশ আছে;
নিশা যজ্ঞরূপে ত সমস্তকে অর্চিত করিতেছি ॥ ১০৪ ॥

যুতা উদ্দেশে স্বাহা এবং স্বাহো; দেবকৃত পাপের অবযজনস্বরূপ তোমার
উদ্দেশে স্বাহা। মনুষ্যকৃত পাপের অবযজনস্বরূপ তোমার উদ্দেশে স্বাহা।
পিতৃকৃত পাপের অবযজনস্বরূপ তোমার উদ্দেশে স্বাহা। আশ্বকৃত পাপের
অবযজনস্বরূপ তোমার উদ্দেশে স্বাহা। অন্যকৃত পাপের অবযজনস্বরূপ
তোমার উদ্দেশে স্বাহা; আনাদিগের কৃত পাপের অবযজনস্বরূপ তোমার
উদ্দেশে স্বাহা; দিবা ও রাত্রিতে যে পাপ করিয়াছি, উহার অবযজনস্বরূপ
তোমার উদ্দেশে স্বাহা; সুষুপ্ত বা জাগ্রৎ অবস্থায় যে পাপ করিয়াছি, তাহার
অবযজনস্বরূপ তোমার উদ্দেশে স্বাহা; বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্ হইয়া যে পাপ

কুম তস্তাবযজ্ঞনমসি স্বাহা । যদ্বিদ্ধাৎসশ্চাবিদ্ধাৎসশ্চৈতনশ্চ-
কুম তস্তাবযজ্ঞনমসি স্বাহা । এনস এনগোবযজ্ঞনমসি
স্বাহা ॥ ১০৫ ॥

যদ্বো দেবাস্চকুম জিহ্বয়া গুরুমনসো বা প্রযুতী দে
হেড়নং, অরা বা যো নো অভিহুচ্ছুনীরতে, তস্মিন্গুদেহে
বসবো নিধেতন স্বাহা ॥ ১০৬ ॥

কামোহিকার্ষীন্নমোনমঃ । কামোহিকার্ষীঃ কামঃ করোমি
নাহং করোমি কামঃ কর্তা নাহং কর্তা কামঃ কারয়িতা নাহং
কারয়িতা । এষ তে কামকামায় স্বাহা ॥ ১০৭ ॥

মম্বুরকার্ষীন্নমো নঃ । মম্বুরকার্ষীন্মম্বু্যঃ করোমি
নাহং করোমি মম্বু্যঃ কর্তা নাহং কর্তা মম্বু্যঃ কারয়িতা নাহং
কারয়িতা । এষ তে মম্বোমম্ববে স্বাহা ॥ ১০৮ ॥

করিয়াছি ; তাহার অবজ্ঞানরূপী তোমার উদ্দেশে স্বাহা । পাপ-পাপের
অবজ্ঞানরূপী তোমার উদ্দেশে স্বাহা ॥ ১০৫ ॥

হে দেবগণ ! তোমাদের সন্মুখে ও গুরুজনের সন্মুখে জিহ্বা দ্বা
অবহেলন করিয়াছি এং পুরুষ প্রাণি আনাদের যে উচ্ছ্বসকামনা জন্মি
অপরাধ হে বহুগণ ! (তে মরাও) তাহা ব্যাহার কর ॥ ১০৬ ॥

কামই পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়াছে ; কামই সমস্ত কর্ম করিয়াছে
কামই কার্য্য করিতেছে, আমি করি না ; কামই কর্তা, আমি কর্তা নহে
কামই কার্য্য করায়, আমি কার্য্য করাই না । কাম-কাম উদ্দেশে এই
স্বাহা ॥ ১০৭ ॥

মম্বুই পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়াছে ; মম্বুই কার্য্য করিয়াছে এং করি
তেছে, আমি করি না, মম্বুই কর্তা—আমি কর্তা নহে ; মম্বুই কার্য্যে প্রেরণ
আমি প্রেরক নহে । হে মন্যো ! তোমার উদ্দেশে এই স্বাহা ॥ ১০৮ ॥

তিলান্ জুহোমি সরসাপনপিষ্ঠানাং ধারা মম চিত্তে রমন্ত
বাহা । গোবো হিরণ্যং ধনমমং পান্যনর্কেষাথ শ্রিয়ৈ
বাহা ॥ ১০৯ ॥

ত্রিয়ং চ লক্ষ্মিঃ চ পুষ্ঠিঃ চ কীৰ্ত্তিঃ চানুগাতাং ব্রহ্মণ্যং
বহুপুত্রতাং শ্রদ্ধামেধে প্রজা সংদদাতু স্বাহা ॥ ১১০ ॥

তিলাঃ কৃষ্ণান্তিলাঃশ্বেতান্তিলাঃ দৌম্যা বশানুগাঃ ।
তিলাঃ পুস্ত্র মে পাপং যৎকিঞ্চিদুরিতং মমি স্বাহা ॥ ১১১ ॥

চোরভ্রামং নশ্রাজ্ঞং ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ । গোস্তেয়ং
অরাপানং ভ্রগহত্যাং তিলাঃ শান্তিশ্রুতং স্বাহা ॥ ১১২ ॥

শ্রীশ্চ লক্ষ্মীশ্চ পুষ্ঠীশ্চ কীৰ্ত্তিঃ চানুগাতাং, ব্রহ্মণ্যং বহু-
পুত্রতাং শ্রদ্ধামেধে প্রজাভূ জাতবেদঃ সংদদাতু স্বাহা ॥ ১১৩ ॥

প্রাণাপানব্যানোদানসমানা মে শুধান্তাং জ্যোতিরহং
বিরজা বিপাপ্য ভূয়াম্য স্বাহা ॥ ১১৪ ॥

আমি সরস তিল হোম করিতেছি ; আমার চিত্তে সপিল্প ধার রমণকরক ।
গো, হিরণ্য, ধন, অন্ন, পান, এই সমস্তের শ্রী উদ্দেশে স্বাহা ॥ ১০৯ ॥

তিল আমাকে শ্রী, লক্ষ্মী, পুষ্ঠি, কীৰ্ত্তি, আনুগা, ব্রহ্মণ্য, বহুপুত্রতা, শ্রদ্ধা,
মেধা এবং সন্ততি দান করুক ॥ ১১০ ॥

কৃষ্ণ, শ্বেত, দৌম্য ও বশান্তগত তিল সকল, আমার যে কিছু ছুরিত
অর্থাৎ পাপ আছে ; তৎসমস্ত পবিত্র করুক ॥ ১১১ ॥

চোরের অন্নগ্রহণ, শ্রদ্ধা অকরণ ব্রহ্মহত্যা, গুরু-তল্লগমন, গো অপহরণ,
অরাপান ও ভ্রগহত্যা জনিত পাপকে তিল সকল প্রশমিত করুক ॥ ১১২ ॥

হে জাতবেদ অগ্নে ! তুমি সমস্ত শ্রী, লক্ষ্মী, পুষ্ঠি, কীৰ্ত্তি, আনুগা, ব্রহ্মণ্য
বহুপুত্রতা, শ্রদ্ধা, মেধা এবং প্রজা (বুদ্ধি) সম ক্রমে দান কর ॥ ১১৩ ॥

প্রাণ অপান, বান, উদান সমান—বায়ু সকল আমার জ্যোতিকে শুদ্ধ
করুক ; আমি যেন বিরজ ও বিপাপ্য হই ॥ ১১৪ ॥

বান্ধনশচক্ষুঃশ্রোত্রজিহ্বা প্রাণরেতোবুদ্ধাকৃতিসংকল্পা মে
শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপুা ভূয়াসৎ স্বাহা ॥ ১১৫ ॥

অকুর্গগন্ধনরুধিরমেদোমজ্জামায়বেহস্বীনি মে শুধ্যন্তাং
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপুা ভূয়াসৎ স্বাহা ॥ ১১৬ ॥

শিরঃপাণিপাদপার্শ্বপৃষ্ঠোদরজজ্ঞশিশ্নোপহৃদায়বো মে
শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপুা ভূয়াসৎ স্বাহা ॥ ১১৭ ॥

উত্তিষ্ঠ পুরুষ হরিতপিস্ননলোহিতাক্ষ, দেহিদেহ
দদাপয়িতা মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপুা
ভূয়াসৎ স্বাহা ॥ ১১৮ ॥

পৃথিব্যাপস্তেজো বায়ুরাকাশা মে শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং
বিরজা বিপাপুা ভূয়াসৎ স্বাহা ॥ ১১৯ ॥

বাক্য, মন, চক্ষু, শ্রোত্র, জিহ্বা, প্রাণ, শুক্র, বুদ্ধি অভিপ্রায় ও সংকল্প
এই সকল আমার জ্যোতিকে শুদ্ধ করুক; আমি যেন রজ ও পাপবিহীন
হই ॥ ১১৫ ॥

অকু, চর্ম, মাংস, রুধির, মেদ, মজ্জা, স্নায়ু ও তর্জি সকল আমার
জ্যোতিকে শুদ্ধ করুক; আমি যেন রজ ও পাপ বিনীত হই ॥ ১১৬ ॥

শিরঃ, পাণি, পাদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উরু, উদর, জংঘা, শিশ্ন, উপহৃদ ও পি
আমার জ্যোতিকে শুদ্ধ করুক, আমি যেন রজ ও পাপ শূন্য হই ॥ ১১৭ ॥

উত্তিষ্ঠ ও অবতীত হরিত, পিঙ্গল ও লোহিতাক্ষ, পুরুষ, দেহি, দেহ
তদনন্ত তাপ আমার জ্যোতিকে শুদ্ধ করুক; আমি যেন রজ ও পাপ বিহীন
বিশুদ্ধ হই ॥ ১১৮ ॥

পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ, আমার জ্যোতিকে শুদ্ধ করুক
আমি যেন রজ ও পাপহীন হই ॥ ১১৯ ॥

শব্দ-স্পর্শ-রূপ রস-গন্ধা যে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা
বিপাপু ভূয়াসং স্বাহা ॥ ১২০ ॥

মনোবাক্কায়কর্মাণি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা
বিপাপু ভূয়াসং স্বাহা ॥ ১২১ ॥

অব্যক্তভাবৈবরলক্ষ্যারৈর্জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপু
ভূয়াসং স্বাহা ॥ ১২২ ॥

আত্মা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপু
ভূয়াসং স্বাহা ॥ ১২৩ ॥

অন্তরাত্মা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপু
ভূয়াসং স্বাহা ॥ ১২৪ ॥

পরমাত্মা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপু
ভূয়াসং স্বাহা ॥ ১২৫ ॥

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ আমার জ্যোতিকে শোধিত করুক ; আমি
যেন রজ ও পাপহীন হই ॥ ১২০ ॥

মন, বাক্য, কায় ও কায়দাধ্য কর্ম সমুদায় আমার জ্যোতিকে শুদ্ধ
করুক ; আমি যেন পাপ ও রজোদোষরহিত হই ॥ ১২১ ॥

আমি যেন অব্যক্তভাবে অলঙ্কারসমূহ দ্বারা ভূষিত, বিরজ ও পাপহীন
হই ॥ ১২২ ॥

আমার জ্যোতি-আত্মা শুদ্ধ হউক ; আমি যেন রজ ও পাপবিহীন
হই ॥ ১২৩ ॥

অন্তরাত্মা আমার জ্যোতিকে বিশুদ্ধ করুক ; আমি যেন বিরজ ও বিপাপ
হই ॥ ১২৪ ॥

পরমাত্মা আমার জ্যোতিকে শুদ্ধ করুক ; আমি যেন বিরজ ও বিপাপ
হই ॥ ১২৫ ॥

ক্ষুধে স্বাহা, ক্ষুৎপিপাসায় স্বাহা, বিচিট্যে স্বাহা,
ঋষিধানায় স্বাহা, কষোৎকায় স্বাহা ॥ ১২৬ ॥

ক্ষুৎপিপাসামলং জ্যোতীমলক্ষ্মীনাশয়াম্যহং । অভূতিম-
সম্বন্ধিং চ সর্ববিগুদ মে পাপানং স্বাহা ॥ ১২৭ ॥

অন্নময়-প্রাণময়-মনোময়-বিজ্ঞানময়মানন্দময়মাত্মা মে
শুধ্যন্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপু। ভূয়সঃ
স্বাহা ॥ ১২৮ ॥

অগ্নয়ে স্বাহা । বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ধ্রুবা
ভূমায় স্বাহা । ধ্রুবকিতয়ে স্বাহা । অচ্যুতকিতয়ে স্বাহা
অগ্নয়ে ষিষ্ঠকূতে স্বাহা । ধর্ম্মায় স্বাহা । অধর্ম্মায় স্বাহা
অন্ত্যঃ স্বাহা । ওষধিবনস্পতিভ্যঃ স্বাহা । রক্ষোদেবজনেভ্য
স্বাহা । গৃহাভ্যঃ স্বাহা । অবসানেভ্যঃ স্বাহা । অবসানপতিভ্য
স্বাহা । সর্বভূতেভ্যঃ স্বাহা । কামায় স্বাহা । অন্তরিক্ষা

ক্ষুধা উদ্দেশে স্বাহা ; ক্ষুৎপিপাসা উদ্দেশে স্বাহা ; বিচিতি উদ্দেশে
স্বাহা ; ঋষিধান উদ্দেশে স্বাহা ; কষোৎক উদ্দেশে স্বাহা ॥ ১২৬ ॥

আমি যেন প্রধান অলক্ষী—ক্ষুধা ও পিপাসাকে বিনষ্ট করি ; (আমার
অভূতি, অসম্বন্ধি ও সর্বপাপকে নিঃশেষরূপে অপনোদিত কর ॥ ১২৭ ॥

জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম আমার অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও
আনন্দময় আত্মাকে শুদ্ধ করুক। আমি বিরজা (রজোগুণ হীন) ও নিপাপ
হই ॥ ১২৮ ॥

অগ্নি উদ্দেশে স্বাহা ; বিশ্বদেব উদ্দেশে স্বাহা ; ধ্রুব-বিভূ উদ্দেশে স্বাহা ;
ধ্রুবকিত্তি উদ্দেশে স্বাহা ; অচ্যুতকিত্তি উদ্দেশে স্বাহা ; ষিষ্টকুৎ-জা
উদ্দেশে স্বাহা ; ধর্ম্ম উদ্দেশে স্বাহা ; অধর্ম্ম উদ্দেশে স্বাহা ; জল উদ্দেশে
স্বাহা ; ওষধি ও বনস্পতি উদ্দেশে স্বাহা ; রাক্ষস ও দেবজন্ম উদ্দেশে
স্বাহা ; গৃহাগণ উদ্দেশে স্বাহা ; অবসান সমুদয় উদ্দেশে স্বাহা ; অবসানপতিগণ

স্বাহা । যদেজতি জগতি যচ্চ চেষ্টতি, যন্মান্নো ভাগো
যত্নান্নে স্বাহা ॥ ১২৯ ॥

পৃথিব্যে স্বাহা । অন্তরিক্ষায় স্বাহা । দিবে স্বাহা ।
সূর্যায় স্বাহা । চন্দ্রমলে স্বাহা । নক্ষত্রৈভ্যঃ স্বাহা ।
ইন্দ্রায় স্বাহা । বৃহস্পতয়ে স্বাহা । প্রজাপতয়ে স্বাহা ।
ব্রহ্মণে স্বাহা । স্বধাপিতৃভ্যঃ স্বাহা । নমো রুদ্রায় পশুপতয়ে
স্বাহা ॥ ১৩০ ॥

দেবেভ্যঃ স্বাহা । পিতৃভ্যঃ স্বধাহস্ত । ভূতেভ্যো নমঃ ।
মনুষ্যেভ্যোহস্তা । প্রজাপতয়ে স্বাহা । পরমেষ্ঠিনে
স্বাহা ॥ ১৩১ ॥

যথা কূপঃ শতধারঃ সহস্রধারোহক্ষিপ্তঃ । এবং ক্ষে-
মস্ত ধাতুঃ সহস্রধারমক্ষিতং । ধনধাতৌ স্বাহা । যে ভূতাঃ
প্রচরন্তি দিবানন্তরং বলিমিচ্ছন্তো বিতুদন্ত্যপ্রেষ্যাঃ । তেভ্যো

উদ্দেশে স্বাহা ; সর্বভূত উদ্দেশে স্বাহা ; কাম উদ্দেশে স্বাহা ; অন্তরিক্ষ
উদ্দেশে স্বাহা । জগতে যাহা কল্পিত হয়, যাহা বিচরণ করে এবং যে,
য নামের ভাগী, তহুদ্দেশে স্বাহা ॥ ১২৯ ॥

পৃথিবী উদ্দেশে স্বাহা, অন্তরিক্ষ উদ্দেশে স্বাহা, জ্বালোক উদ্দেশে স্বাহা,
ঐর্ঘ্য উদ্দেশে স্বাহা, চন্দ্র উদ্দেশে স্বাহা, নক্ষত্রগণ উদ্দেশে স্বাহা, ইন্দ্র উদ্দেশে
স্বাহা, বৃহস্পতি উদ্দেশে স্বাহা, প্রজাপতি উদ্দেশে স্বাহা, ব্রহ্ম উদ্দেশে স্বাহা,
ধাতুক পিতৃগণ উদ্দেশে স্বাহা, রুদ্ররূপী পশুপতি উদ্দেশে স্বাহা ॥ ১৩০ ॥

দেবগণ উদ্দেশে স্বাহা, পিতৃগণ উদ্দেশে স্বধা হউক, ভূতগণ উদ্দেশে
নমস্কার, মনুষ্যগণ উদ্দেশে বহন কর ; প্রজাপতি উদ্দেশে স্বাহা, পরমেষ্ঠী
উদ্দেশে স্বাহা ॥ ১৩১ ॥

অক্ষিপ্ত কূপ যেমন শতধার ও সহস্রধার হয়, ঠিক তেমনি আমাদের
নামান্ত প্রভৃতি শত-সহস্রধারায় অক্ষয়ভাবে উপস্থিত হউক । অন্তএব

বলিং পুষ্টিকামো হরামি, ময়ি পুষ্টিং পুষ্টিপতির্দদাতু
স্বাহা ॥ ১৩২ ॥

ওঁ তদ্রক্ষা । ওঁ তদ্বায়ুঃ । ওঁ তদাত্মা । ওঁ তৎ সত্যং ।
ওঁ তৎ সর্বং । ওঁ তৎ পুরো নমঃ ॥ ১৩৩ ॥

অন্তশ্চরতি ভূতেষু গুহারাং বিশ্বমূর্তিষু । ত্বং যজ্ঞস্ত্বং
বষট্কারস্ত্বমিন্দ্রস্ত্বং রুদ্রস্ত্বং বিষ্ণুস্ত্বং ব্রহ্মস্ত্বং প্রজাপতিঃ ।
ত্বং তদাপঃ, আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ
স্ববরোম্ ॥ ১৩৪ ॥

শ্রদ্ধায়াং প্রাণে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি । শ্রদ্ধায়াং
পানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি । শ্রদ্ধায়াং ব্যানে
নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি । শ্রদ্ধায়াং মূদানে নিবিষ্টোহমৃতং
জুহোমি । শ্রদ্ধায়াং সমানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি । ব্রহ্মণি
ম আত্মা অমৃতম্বায় । অমৃতোপস্তরণমসি ॥ ১৩৫ ॥

ধনধান্ত উদ্দেশে স্বাহা, যে সকল ভূত তৃষ্ণার্ত হইয়া দিবারাত্র বলি আকাজ
করিয়া বিচরণ করিতেছে; আমি সেই সকল ভূতগণ উদ্দেশে বলি আহরণ
করিতেছি; পুষ্টিপতি আমাতে পুষ্টি আধান করুন ॥ ১৩২ ॥

তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই বায়ু, তিনিই আত্মা, তিনিই সত্য, তিনি সর্বময়
অতএব পুরোবর্তী তাঁহার উদ্দেশে নমস্কার ॥ ১৩৩ ॥

বিশ্বরূপী সর্বভূতের অভ্যন্তর গুহাতে বিচরণ কর; তুমিই যজ্ঞ, তুমি
বষট্কার, তুমি ইন্দ্র, তুমি রুদ্র, তুমি বিষ্ণু, তুমি ব্রহ্ম, তুমি প্রজাপতি;
তুমিই সেই জল, আপ ও জ্যোতিরস, অমৃত ব্রহ্মস্বরূপ ॥ ১৩৪ ॥

শ্রদ্ধারূপী প্রাণে নিবিষ্ট হইয়া অমৃতহোম করিতেছি; শ্রদ্ধারূপী
অপানে নিবিষ্ট হইয়া অমৃতহোম করিতেছি; শ্রদ্ধারূপী ব্যানে নিবিষ্ট
হইয়া অমৃতহোম করিতেছি; শ্রদ্ধারূপী মূদানে নিবিষ্ট হইয়া অমৃত
হোম করিতেছি । আত্মা ব্রহ্মতে অর্পিত হইয়া অমৃতত্ব লাভের নিমিত্ত সা
হস্র । হে অমৃত! তুমি হইতেছ প্রাণের আচ্ছাদক বস্ত্রস্বরূপ ॥ ১৩৫ ॥

শ্রদ্ধায়াং প্রাণে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি, শিবো মাভিশা-
প্রদাহায়, প্রাণায় স্বাহা । শ্রদ্ধায়ামপানে নিবিষ্টোহমৃতং
জুহোমি, শিবো মাভিশাপ্রদাহায়, অপানায় স্বাহা ।
শ্রদ্ধায়াং ব্যানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি, শিবো মাভিশা-
প্রদাহায়, ব্যানায় স্বাহা । শ্রদ্ধায়ামুদানে নিবিষ্টোহমৃতং
জুহোমি, শিবো মাভিশাপ্রদাহায়, উদানায় স্বাহা ।
শ্রদ্ধায়ামসমানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি, শিবো মাভিশা-
প্রদাহায়, সমানায় স্বাহা । ব্রহ্মণি মে আত্মা অমৃতত্বায় ।
অমৃতাপিধানমসি ॥ ১৩৬ ॥

শ্রদ্ধাপ্রাণে নিবিষ্ট হইয়া অমৃতহোম করিতেছি, হে শিব! আমি যেন
অগ্নের জ্বালা দাহ প্রাপ্ত না হই, এইজন্ত তুমি আমাতে প্রবেশ কর;
প্রাণের উদ্দেশে ত্যাগ করিতেছি । শ্রদ্ধায় অপানে নিবিষ্ট হইয়া অমৃতহোম
করিতেছি; হে শিব! আমি যেন অগ্নের জ্বালা দগ্ধ না হই, এই নিমিত্ত
তুমি আমাতে প্রবেশ কর । অপানের উদ্দেশে ত্যাগ করিতেছি । শ্রদ্ধায়
ব্যান্বে নিবিষ্ট হইয়া অমৃতহোম করিতেছি; হে শিব! তুমি আমার
প্রবেশ কর, আমি যেন অগ্নের জ্বালা দগ্ধ না হই । ব্যানের উদ্দেশে
ত্যাগ করিতেছি । শ্রদ্ধায় উদানে নিবিষ্ট হইয়া অমৃতহোম করিতেছি ।
হে শিব! তুমি আমাতে প্রবেশ কর, আমি যেন দাহ প্রাপ্ত না
হই । উদানের উদ্দেশে ত্যাগ করিতেছি । শ্রদ্ধায় সমানে নিবিষ্ট
হইয়া অমৃতহোম করিতেছি, হে শিব! আমি যেন দাহ প্রাপ্ত
না হই, এইজন্ত তুমি আমার প্রবিষ্ট হও । সমানের উদ্দেশে ত্যাগ
করিতেছি । আমার আত্মা ব্রহ্মতে অর্পিত হইয়া মোক্ষলাভে সমর্থ
হউক । হে উদক! তুমি অমৃতের অপিধান অর্থাৎ প্রাণের আচ্ছাদক
বদ্বিবরূপ ॥ ১৩৬ ॥

শ্রদ্ধায়াং প্রাণে নিবিষ্টামৃতং হৃতং, প্রাণমমেনাপ্যায়স্ব ।
 শ্রদ্ধায়ামপানে নিবিষ্টামৃতং হৃতং, অপানমমেনাপ্যায়স্ব ।
 শ্রদ্ধায়ামুদানে নিবিষ্টামৃতং হৃতং, উদানমমেনাপ্য-
 যস্ব । শ্রদ্ধায়াৎ সমানে নিবিষ্টামৃতং হৃতং, সমানমমেনা-
 প্যায়স্ব ॥ ১৩৭ ॥

অকুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহকুষ্ঠঞ্চ সমাপ্রিতঃ । ঈশঃ সর্বত্র
 জগতঃ প্রভুঃ প্রীণাতি বিশ্বভূক্ ॥ ১৩৮ ॥

বান্ধ-আন্ত্যে । নসোঃ প্রাণঃ । অক্লোশচক্ষুঃ । কর্ণয়োঃ
 শ্রোত্রং । বাহুবোর্বলং । উরুবোরোজঃ । অরিষ্ঠা বিশ্বাত্ম-
 দানি তনুঃ ॥ ১৩৯ ॥

তনুবা মে সহ নমন্তে অন্ত মা মাহিনীঃ ; বয়ঃ স্থপর্ণা
 উপসেছুরিদ্ভং প্রিয়মেধা ঋষয়ো নাধমানাঃ । অপধ্বাস্তমুগ্ধৈ
 পূর্দ্ধি চক্ষুমুগ্ধাস্মারিধি এব বন্ধান্ ॥ ১৪০ ॥

শ্রদ্ধায় প্রাণে অভিনিবেশপূর্বক অমৃত হৃত হইয়াছে, অন্নের দ্বারা প্রাণকে
 আপ্যায়িত কর । শ্রদ্ধায় অপানে অভিনিবেশপূর্বক অমৃত হৃত হইয়াছে ;
 অন্নদ্বারা অপানকে আপ্যায়িত কর । শ্রদ্ধায় ব্যানে অভিনিবেশপূর্বক
 অমৃত হৃত হইয়াছে ; অন্নদ্বারা ব্যানকে আপ্যায়িত কর । শ্রদ্ধায় উদানে
 অভিনিবেশপূর্বক অমৃত হৃত হইয়াছে ; অন্নদ্বারা উদানকে আপ্যায়িত
 কর । শ্রদ্ধায় সমানে নিবেশপূর্বক অমৃত হৃত হইয়াছে, অন্নদ্বারা সমানে
 আপ্যায়িত কর ॥ ১৩৭ ॥

অকুষ্ঠমাত্র পুরুষ অকুষ্ঠমাত্র স্থানকে আশ্রয় করিয়া আছে ; সমস্ত জগতের
 ঈশ্বর ও বিশ্বভূক্ প্রভু সমস্তকে প্রীত করেন ॥ ১৩৮ ॥

আমার আন্ত্রে বাক্, নাসিকা দ্বয়ে প্রাণ, অক্ষিণ্ডয়ে চক্ষু, কর্ণ দ্বয়ে
 শ্রোত্র, বাহুদ্বয়ে বল, উরুদ্বয়ে ওজ এবং অন্যান্য সমস্ত অঙ্গকে অগ্নি
 আশ্রয় কর ॥ ১৩৯ ॥

প্রাণানাং গ্রন্থিরসি রুদ্রো মা বিশাস্তকঃ । তেনা-
য়েনাপ্যায়স্ব । নমো রুদ্রায় বিষ্ণবে যুতোর্ধ্বে
পাহি ॥ ১৪১ ॥

ত্বমগ্রে দ্যুভিস্ত্রমাশুশুকণিস্ত্রুমস্ত্যাস্ত্রমোষধয়ঃ পরি । ত্বং
বনেভ্যস্ত্রমোষদীভ্যস্ত্রমৃণং নৃপতে জায়সে শুচিঃ ॥ ১৪২ ॥

শিবেন মে সংতিষ্ঠস্ব । শ্রোনেন মে সংতিষ্ঠস্ব ।
সুভূতেন মে সংতিষ্ঠস্ব । ব্রহ্মবর্চসেন মে সংতিষ্ঠস্ব ।
যজ্ঞশ্রুধিমনু সংতিষ্ঠস্বোপ তে যজ্ঞ নম উপ তে নম উপতে
নমঃ ॥ ১৪৩ ॥

আমার অঙ্গসকলের উদ্দেশে নমস্কার হউক, আমাকে হিংসা করিও না
যঃসুপর্ণ ও মেঘাবীথবিগণ প্রার্থিত হইয়া ইন্দ্রকে উপসন্ন হইয়াছিলেন,
জ্ঞান-রহিত চক্ষু প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে বাক্ত করিয়াছিলেন, আমাদিগকে
সইচক্ষু প্রদান কর, বাহা দ্বারা মুক্ত আমাদিগকে বন্ধ না করিতে
পারে ॥ ১৪০ ॥

হে রুদ্র ! তুমি প্রাণ সকলের গ্রন্থিস্বরূপ, তুমি আমাতে প্রবিষ্ট হও
বাং সেই অন্ন দ্বারা তৃপ্ত হও । বিশ্বব্যাপী রুদ্র উদ্দেশে নমস্কার, আমাকে
ত্যা হইতে রক্ষা কর ॥ ১৪১ ॥

হে অগ্নি ! তুমি দ্যুলোকে অগ্নি ; তুমি জলে সর্বতোভাবে
বধিসমূহ স্বরূপ । তুমি বন ও ওষধিসমূহ হইতে নরগণ সৰ্ব্বদে শুচি
পতি হও ॥ ১৪২ ॥

আমার সৰ্ব্বদে নঙ্গলময় হইয়া থাক, বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাক, আমার
ধর্মে যত্ন হইয়া অবস্থিত হও, ব্রহ্মবর্চস দ্বারা অবস্থিত হও, যজ্ঞ সম্পত্তি
হ্রসরণ করতঃ উপস্থিত হও । হে যজ্ঞ ! তোমার উদ্দেশে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার ॥ ১৪৩ ॥

নারায়ণোপনিষৎ ।

সত্যং পরম্পরং সত্যং সত্যেন ন সুবর্ণাল্লোকাচ্চ্যবস্তে
কদাচন, সত্যং হি সত্যং, তস্মাৎ সত্যে রমন্তে । তপ ইতি,
তপো নানশনাৎ পরং যদ্বি পরং তপস্তদুর্দ্ধবং তদুদ্বাধবং,
তস্মাৎ তপসি রমন্তে । দম ইতি নিয়মং ব্রহ্মচারিগন্তস্বাদমে
রমন্তে । শম ইত্যরণ্যে মুনয়স্তস্মাচ্ছমে রমন্তে । দানমিতি
সৰ্ব্বাণি ভূতানি প্রশংসন্তি, দানাম্মাতিদুষ্চরং, তস্মাদানে
রমন্তে । ধৰ্ম্ম ইতি ধৰ্ম্মেণ সৰ্ব্বমিদং পরিগৃহীতং, ধৰ্ম্মাম্মাতি-
দুষ্চরং তস্মাদধৰ্ম্মে রমন্তে । প্রজ্ঞন ইতি ভূয়ংসস্তস্মাদ্ভূ-
য়িষ্ঠাঃ প্রজায়ন্তে, তস্মাদ্ভূয়িষ্ঠাঃ প্রজ্ঞনেনে রমন্তে ॥ ১৪৪ ॥

অগ্নয় ইত্যাহ তস্মাদগ্নয় আধাতব্যা । অগ্নিহোত্রমিত্যাহ,
তস্মাদগ্নিহোত্রে রমন্তে । যজ্ঞ ইতি যজ্ঞো হি দেবাস্তস্মাদযজ্ঞে

সত্যই পর এবং পরই সত্য ; সত্য দ্বারাই স্বৰ্গলোক হইতে চ্যুত হয় না।
কোন সময়েই সজ্জনদিগেরই সত্য হয় । সেই নিমিত্ত তাহারা সত্যে রত
থাকেন । লোক প্রসিদ্ধ যে, তপ, সেই তপও অনশন হইতে অন্ত নহে;
যাহা পর অর্থাৎ অনশন অপেক্ষা ভিন্ন, তাহাও দুর্দ্ধব অর্থাৎ স্পর্শ বা সহ
করিতে শক্য নহে, সেই নিমিত্ত সাধুরা তপত্বাতে রত থাকেন । দম, ইহাও
ব্রহ্মচারীদিগের নিয়ত অর্থাৎ নিয়ম, সেই নিমিত্ত সাধুরা দমে রত থাকেন।
অরণ্যে মুনীগণ শম-বৃত্তিশালী, এইজন্ত শমে রত থাকে । দানকে সৰ্ব্বজনই
প্রশংসা করে, দান অপেক্ষা অতিশয় দুষ্চরও কিছু নাই ; সেই হেতু সাধুরা
দানে রত থাকেন । লোক প্রসিদ্ধ যে, ধৰ্ম্ম, সেই ধৰ্ম্ম দ্বারা এই সমস্ত
জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে এবং ধৰ্ম্ম অপেক্ষা অতিশয় দুষ্চরও আর
কিছুই নাই । প্রজ্ঞনকে বহুতর লোকেই প্রশংসা করে, তাহা হইলেই
লোকে ভূয়িষ্ঠ প্রজা উৎপাদন করে । সেই নিমিত্তই প্রজ্ঞননে সকলে রত
হয় ॥ ১৪৪ ॥

রমন্তে, মানসমিতি বিদ্যাংসস্তস্মাদ্বিদ্যাংস এব মানসে
রমন্তে । স্মাস ইতি ব্রহ্মা, ব্রহ্মা হি পরঃ পরো হি ব্রহ্মা, তানি
বা এতান্মবরাণি তপাংসি স্মাস এবাত্যরেচয়ৎ ; য এবং
বেদেতু্যপনিষৎ ॥ ১৪৫ ॥

প্রজাপত্যো হারুণিঃ সুপর্ণেয়ঃ প্রজাপতিঃ পিতরমুপ-
সসার কিং ভগবন্তঃ পরমং বদন্তীতি । তস্মৈ প্রোবাচ, সত্যেন
বায়াবাবতি সত্যেনাদিত্যো রোচতে দিবি সত্যং বচঃ
প্রতিষ্ঠা সত্যে সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ । তস্মাৎ সত্যং পরমং
বদন্তি ॥ ১৪৬ ॥

“অগ্নি” এই বলিয়া প্রশংসা করিয়াছিল, সেই হেতু অগ্নি সকল আধান
করিবে। অগ্নিহোত্র এই কথা বলিয়া প্রশংসা করিয়াছিল, সেই হেতুই
অগ্নিহোত্রে রত হয়। আর যে যজ্ঞ, সেই যজ্ঞই দেবগণের স্বভূত, যেহেতু
দেবতারা যজ্ঞ দ্বারাই স্বর্গে গমন করিয়াছেন, সেই জন্তই যজ্ঞে সকলে
রত হয়। বিধানেরা মানসকে (পরম সাধন) বলিয়া থাকেন, সেই নিমিত্ত
মানসে রত হয়। তানই ব্রহ্মা, ব্রহ্মাই পর এবং পরই ব্রহ্মা, সেই সকল
তপস্যা অবর, অর্থাৎ উৎকৃষ্ট নহে; একমাত্র স্মাসই তপস্তা সকলকে
অতিক্রম করিয়াছে। যিনি এই ভাব অবগত হন, তিনি তৎসমস্ত ফল লাভ
করেন, ইহাই উপনিষদের তাৎপর্য ॥ ১৪৫ ॥

প্রজাপতি-তনয় সুপর্ণ-গর্ভজাত আরুণি, পিতা প্রজাপতির নিকট উপস্থিত
হইয়াছিলেন, উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন যে, জ্ঞানৈশ্বর্যশালী আপনারা
কাহাকে পরম বলেন? তদন্তরে প্রজাপতি তাহাকে বলিয়াছিলেন যে, সত্য
দ্বারাই বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সত্য দ্বারা আদিত্য আকাশে শোভা পাইতেছে,
সত্যই বাক্যের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় এবং সমস্তই সত্যে প্রতিষ্ঠিত, এই নিমিত্তই
সকলকে পরম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বলিয়া থাকে ॥ ১৪৬ ॥

তপসা দেবা দেবতামগ্রাণ্যন্, তপস ঋষয়ঃ স্ববরম্-
বিদ্মন্, তপসা সপত্নান্ প্রণুদামারাতীংস্তপসি সৰ্বং প্রতি-
ষ্ঠিতং, তস্মাত্তপঃ পরমং বদন্তি ॥ ১৪৭ ॥

দমেন দাস্তাঃ কিল্বিষমবধূষন্তি দমেন ব্রহ্মচারিণঃ
স্ববরগচ্ছন্ । তদমো ভূতানাং ছুরাধৰ্ষঃ দমে সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং,
তস্মাদ্ভ্যঃ পরমং বদন্তি ॥ ১৪৮ ॥

শমেন শাস্তাঃ শিবমাচরন্তি শমেন নাকং মুনয়োহস্ববিদ্মন্,
শমো ভূতানাং ছুরাধৰ্ষঃ শমে সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং তস্মাচ্ছমঃ
পরমং বদন্তি ॥ ১৪৯ ॥

দানং যজ্ঞানাং বরুথং দক্ষিণা লোকে দাতারং সৰ্বভূতা-
ন্যুপজীবন্তি, দানেনারাতীরপানুদন্ত, দানেন দ্বিষন্তো মিত্রা

দেবতার। তপস্তা দ্বারা দেবত। প্রাপ্ত হইয়াছেন, ঋষিগণ তপস্তা হইতে স্বর্গ
লাভ করিয়াছেন । তপস্তা দ্বারা অংশগ্রাহী শক্রগণকে অপনোদিত করে
এবং তপস্তাতেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত আছে ; সেই নিমিত্তই তপস্তাকে পরম
বলে ॥ ১৪৭ ॥

দম দ্বারা দাস্ত হইয়া কিল্বিষ অর্থাৎ পাপকে অভিভূত করে, দম দ্বারাই
ব্রহ্মচারীরা স্বর্গে গিয়াছেন ; দম ভূতগণের ছুরাধৰ্ষ এবং দমেই সমস্ত বস্তু
প্রতিষ্ঠিত আছে, সেই নিমিত্ত দমকে পরম বলিয়া নির্দেশ করে ॥ ১৪৮ ॥

শম দ্বারা শাস্ত হইয়াই শুভ কর্তব্য আচরণ করে, মুনীগণ শম দ্বারাই স্বর্গলাভ
করিয়াছিলেন, শম ভূতগণের ছুরাধৰ্ষ এবং শমেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে,
সেই নিমিত্ত শমকে অত্যাৎকৃষ্ট বলিয়া থাকে ॥ ১৪৯ ॥

দানই যজ্ঞ সকলের মধ্যে বরুথ অর্থাৎ সেনাপতিস্বরূপ, লোকে দক্ষিণা
সমস্ত দাতা ও সমস্ত ভূতকে উপজীব্য করে, দান দ্বারাই শক্রগণকে

ভবন্তি, দানে সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং । তস্মাদানং পরমং
বদন্তি ॥ ১৫০ ॥

ধর্মো বিশ্বস্ত জগতঃ প্রতিষ্ঠা । লোকে ধর্মিষ্ঠং প্রজা
উপসর্পন্তি, ধর্মেণ পাপমপনুদন্তি, ধর্মে সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং ।
তস্মাৎ ধর্মং পরমং বদন্তি ॥ ১৫১ ॥

প্রজননং বৈ প্রতিষ্ঠা লোকে সাধু প্রজামাস্তস্তং তদানঃ
পিতৃগামনুগো ভবতি, তদেব তস্মাহনুগ্যং । তস্মাৎ প্রজননং
পরমং বদন্তি ॥ ১৫২ ॥

অগ্নয়ো বৈ ত্রয়ীবিদ্যা দেবধানঃ পশ্বা গার্হপত্যয়ুক্-
পৃথিবী রথাস্তরমস্বাহার্য্যপচনং যজুরস্তরিক্কং বামদেব্যাহ-
বনীয়ঃ ॥ ১৫৩ ॥

সাম স্ববর্গো লোকে বৃহত্তস্মাদগ্নীনু পরমং বদন্ত্যমিহোত্রং
সায়ং প্রাতর্গৃহাণাং নিকৃতিঃ স্বিক্টংস্বহুতং যজ্ঞকৃতুনাং প্রায়ং

অপনোদিত করে, দান দ্বারা শত্রুগণও মিত্র হয় এবং দানেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত,
সেই হেতু দানকে অত্যুৎকৃষ্ট বলে ॥ ১৫০ ॥

ধর্ম সমস্ত জগতের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয়, সংসারের প্রজাগণও ধর্মিষ্ঠ
ব্যক্তিকে আশ্রয় করে, ধর্ম দ্বারা পাপকে অপনোদিত করে; ধর্মে সমস্ত
প্রতিষ্ঠিত। সেই হেতু ধর্মকে উৎকৃষ্ট বলে ॥ ১৫১ ॥

লোকে প্রজননই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ লোকস্থিতির হেতু, জীবগণ উত্তম
প্রজাতত্ত্ব বিস্তার করত পিতৃগণের নিকট অশ্বগী হয়, এবং তাহাই পুরুষের
আনুগ্য, সেই হেতু প্রজননকে পরম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ১৫২ ॥

অগ্নি সকলই ত্রয়ী বিদ্যা ও দেবধান পশু, গার্হপত্য ঋক্, পৃথিবী, রথাস্তর,
অবাহার্য্যপচন, জুহু, অস্তরিক্ক, বামদেব্য ও আহবনীয় স্বরূপ ॥ ১৫৩ ॥

স্ববর্ণস্ত লোকস্ত জ্যোতিঃ, তস্মাদগ্নিহোত্রঃ পরমঃ
বদন্তি ॥ ১৫৪ ॥

যজ্ঞ ইতি, যজ্ঞেন হি দেবা দিবং গতা যজ্ঞেনামুরান-
পানুদন্ত যজ্ঞেন দ্বিষন্তো মিত্রা ভবন্তি যজ্ঞে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং ।
তস্মাদযজ্ঞঃ পরমং বদন্তি ॥ ১৫৫ ॥

মানসং বৈ প্রাজাপত্যং পবিত্রং, মানসেন মনসা সাধু
পশুতি, মানসা ঋষয়ঃ প্রজা অশ্রজ্যন্ত মানসে সর্বং
প্রতিষ্ঠিতং, তস্মান্মানসঃ পরমং বদন্তি ॥ ১৫৬ ॥

সেই নিমিত্ত অগ্নিকে উৎকৃষ্ট বলিয়া থাকে ; সায়ং ও প্রাতঃকালে
জ্বলয়রূপে হত অগ্নিহোত্রই স্থিষ্ট অর্থাৎ সম্যক্রূপে যাগকৃত হয় এবং তাহাই
দোষ সকলের অর্থাৎ গৃহশ্রযুক্ত পাপসকলের নিষ্কৃতি (নিস্তারের উপায়) ।
আরও, তাহাই যজ্ঞ ও ক্রতু * সকলের পরম অয়ন অর্থাৎ উপায় এবং স্বর্ণ-
লোকের পথপ্রদর্শক বলিয়া জ্যোতিঃস্বরূপ । সেই নিমিত্ত অগ্নিহোত্রে
উৎকৃষ্ট বলা হয় ॥ ১৫৪ ॥

“যজ্ঞ” এই বলিয়া প্রশংসা করে, কেননা, দেবগণ যজ্ঞদ্বারা দেবত্ব লাভ
করিয়াছেন, যজ্ঞ দ্বারাই অমুরগণকে পরাস্ত করিয়াছেন, যজ্ঞদ্বারা দ্বেষকারী
গণও মিত্র হয় এবং যজ্ঞেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত আছে ; সেই নিমিত্তই যজ্ঞকে
উৎকৃষ্ট বলিয়া থাকে ॥ ১৫৫ ॥

মনই পবিত্র ও প্রাজাপত্য অর্থাৎ প্রজাপতি দেবত্বাশ্রিত ; মন দ্বারা
সাধু দর্শন অর্থাৎ উত্তম জ্ঞান লাভ করে ; মানস ঋষিগণ প্রজা সকল
সৃষ্টি করিয়াছেন ; মানসে সমস্ত জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে, সেই নিমিত্ত
মানসকে পরম বা উৎকৃষ্ট বলিয়া নির্দেশ করে ॥ ১৫৬ ॥

* বাহাতে সোমের ব্যবহার নাই, সেই বাগের নাম যজ্ঞ এবং বাহাতে সোমের
ব্যবহার আছে, সেই বাগের নাম ক্রতু ।

ন্যাস ইত্যাহ্বানীষণো ব্রহ্মাণং, ব্রহ্মা বিশ্বঃ কতমঃ
 স্বয়ম্ভুঃ প্রজাপতিঃ সংবৎসর ইতি, সংবৎসরোহসাবাদিত্যঃ,
 । এষ আদিত্যে পুরুষঃ স পরমেষ্ঠী ব্রহ্মাত্মা যাভিরাদিত্য-
 তপতি রশ্মিভিস্তাভিঃ পৰ্জ্জন্তো বর্ষতি পৰ্জ্জন্তেনৌষধিবন-
 পত্যঃ প্রজায়ন্তে । ওষধিবনস্পতিভিরন্নং ভবত্যন্নেন প্রাণাঃ
 প্রাণৈর্বলং বলেন তপস্তপসা শ্রদ্ধা শ্রদ্ধয়া মেধা মেধয়া মনীষা
 মনীষয়া মনো মনসা শাস্তিঃ শাস্ত্যা চিত্তং চিত্তেন স্মৃতিঃ
 স্মৃতিয়া স্মারৎ স্মারেণ বিজ্ঞানং বিজ্ঞানেনোজ্ঞানং বেদয়তি,
 স্মাদন্নন্দনস্তঃ সৰ্ব্বাণ্যেতানি দদাত্যন্নং প্রাণা ভবন্তি
 হৃতানাং প্রাণৈর্গমনো মনসশ্চ বিজ্ঞানং বিজ্ঞানাদানন্দো ব্রহ্ম-
 য়ানিঃ । স বা এষ পুরুষঃ পঞ্চধা পঞ্চাত্মা যেন সৰ্ব্বমিদং

ন্যাস অর্থাৎ সন্ন্যাসই শ্রেষ্ঠতম, একথা মনীষীগণ ব্রহ্মাকে বলিয়া-
 লেন । সেই বিশ্ব ব্রহ্মা কে ? না—স্বয়ম্ভু-প্রজাপতি, সংবৎসর ; এই
 দিত্যই সেই সংবৎসর এবং সেই আদিত্যে এই যে পুরুষ, তিনিই
 মেষ্ঠী ব্রহ্মাত্মা । আদিত্য যে সকল রশ্মি দ্বারা তাপ দেন, পৰ্জ্জন্ত তৎসমস্ত
 রা বর্ষণ করে এবং পৰ্জ্জন্ত হইতে ওষধি ও বনস্পতিসকল জন্মলাভ করে ।
 ঐধি ও বনস্পতিসকল হইতে অন্ন হয়, অন্ন দ্বারা সমস্ত প্রাণ, প্রাণ দ্বারা
 বল দ্বারা তপ, তপ দ্বারা শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধা দ্বারা মেধা, মেধা দ্বারা মনীষা,
 মনীষা দ্বারা মন, মন দ্বারা শাস্তি, শাস্তি দ্বারা চিত্ত, চিত্ত দ্বারা স্মৃতি, স্মৃতি
 দ্বারা স্মার, স্মার দ্বারা বিজ্ঞান, বিজ্ঞান দ্বারা আত্মাকে অবগত হয় ; সেই হেতু
 দান করিলে এই পূৰ্ণোক্ত সমস্তই দান করা হয় । কেননা, অন্ন হইতেই
 সমস্ত প্রাণীগণের প্রাণ উৎপন্ন হয়, প্রাণ দ্বারা মন, মন দ্বারা বিজ্ঞান,
 বিজ্ঞান হইতে ব্রহ্মযোনি আনন্দ অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ লভ হয় । সেই পুরুষই
 ১. ইন্দ্রিয়ভেদে পঞ্চভূতাত্মক, যাহা দ্বারা এই সমস্ত জগৎ প্রোত

প্রোতং পৃথিবী চাস্তরিকং চ দ্যৌশ্চ দিশ্চাবাস্তরদিশ্চ
স বৈ সর্বমিদং জগৎ ॥ ১৫৭ ॥

সভূতৎসভবাং জিজ্ঞাস রূপ্ত ঋতজারয়িষ্ঠা । প্রক
সভ্যো মহেশ্বাস্তপসো বরিষ্ঠান্ জাত্বা তমেব মনসা হৃদা
ভূয়ো ন মৃত্যুমুপযাহি বিদ্বান্ তস্মান্নাসমেধাং তপসা
মতিরিক্তমাত্ত্বঃ ॥ ১৫৮ ॥

বস্তুরণ্যো বিভূরসি । প্রাণে স্বমসি সন্ধাতা, ব্রহ্মান্ স্বমসি
বিশ্বধৃতেজোদাস্ত্বমস্তগ্নিরসি বর্জোদাস্ত্বমসি সূর্য্যস্ত ছামো
দাস্ত্বমসি চন্দ্রমস উপযাম গৃহীতোহসি ব্রহ্মণে স্বামহম
ওমিত্যাআনঃ যুঞ্জীত তর্দৈ মহোপনিষদং দেবানাং গুহ্য
য এবং বেদ ব্রহ্মণো মহিমানমাপ্নোতি । তস্মাদ্ভুক্তো
মহিমানমিত্যুপনিষৎ । তস্মৈবং বিদুষো যজ্ঞস্তাত্মা যজমান

অর্থাৎ গ্রথিত । পুরুষেরা প্রত্যেকেই পৃথিবী, অস্তরিক, দ্যৌ, সকলদি
এবং অবাস্তর দিক্‌সকল, অধিক কি, সমস্ত জগৎই ব্যাপি
রহিয়াছে ॥ ১৫৭ ॥

ভূত ও ভবোর সহিত পুরুষকে জিজ্ঞাসা কর, কণ্ঠ সত্য অর্থাৎ বাহ্য
সত্যতা কল্পিত হইয়াছে, সেই সংসারকে জীর্ণ কর । প্রজা, সত্য এ
তেজঃসম্পন্ন হইয়া তপস্তা দ্বারা সর্বোপরি বিদ্যমান যথোক্তরূপ সে
আত্মাকে চিত্ত ও বুদ্ধি দ্বারা জানিয়া অর্থাৎ সাক্ষাৎ করিয়া বিদ্বান্ পুনর্বার
আর মৃত্যুকে প্রাপ্ত হন না । সেই নিমিত্তই দ্বাদশ প্রকার তপস্তার ম
সন্ন্যাসকেই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া গিয়াছেন ॥ ১৫৮ ॥

নারায়ণ ! তুমি সকলের বহু অর্থাৎ নিবাসভূমি, তুমিই স্তবনীয় বিভূ
প্রাণের সম্যকরূপে ধারক হও, তুমিই বিশ্বধারী ব্রহ্ম, তুমি তেজঃপ্রদ আ
বাহা মুখ তাহা আহবনীয়, বাহা ব্যাঙ্কতি তাহা আচ্ছতি এবং বাহা, ই

দ্বা পত্নী শরীরমিধ্যমুরো বেদিলোম্যানি বহির্বেদঃ শিখা
 দয়ং যুগং কাম আজ্যং মন্যুঃ পশুস্তপোহগ্নির্দমঃ শময়িতা ।
 ক্ষিণা বাগ্হোতা প্রাণ উদগাতা চক্ষুরধ্বযুর্শ্রনো ব্রহ্মা
 শ্রাত্ৰমগ্নীষ্যবহ্নীয়তে সা দীক্ষা যদশ্মাতি তদ্ধবির্যৎ
 এবতি তদশ্ব সোমপানং যদ্রমতে তদুপসদো যৎ সঞ্চরতু্যপ-
 শতু্যতিষ্ঠতে চ স প্রবর্গেণ্যযন্থখং তদাহবনীমো
 ব্যাহতিরাহুতির্ষদশ্ব বিজ্ঞানং তজ্জুহোতি । যৎ সাযং
 তত্রতি তৎ সমিধং, যৎ প্রাতশ্মধ্যং দিনতুসায়ং চ
 নি সवनানি, যে অহোরাত্রে তে দর্শপূর্ণমাসৌ যে অর্ধ-
 শাশচ মাসাশচ তে চাতুর্শাস্তানি । যে ঋতবস্তে পশুবন্ধা
 সংবৎসরাশচ পরিবৎসরাশচ তেহর্গণাঃ সর্ববেদসং বা-
 তৎ সত্ৰম্ । যশ্মরণং তদবত্থ এতদৈ জরামর্যমগ্নিহোত্রেত-
 ত্ৰং । য এবং বিদ্বানুদগয়নে প্রমীয়তে, দেবানামেব
 ইমানং গহ্বাদিত্যশ্ব সাযুজ্যং গচ্ছত্যথ যো দক্ষিণে
 মীয়তে পিতৃণামেব মহিমানং গহ্বা চন্দ্রমসঃ সাযুজ্যৎ
 লাকতামাপ্নোতি, তত্র তৌ বৈ সূর্য্যচন্দ্রমসোর্মহিমানৌ

ন, তাহাই হোম করা হয় । যাহা সাযং ও প্রাতঃকাল, তাহা সমিধ ;
 প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সাযং কাল, তাহা সবন, যাহা অহোরাত্র, তাহা দর্শ
 পূর্ণমাস, আর যে অর্ধমাস ও মাস সকল, তৎসমুদয় চাতুর্শাস্তি ; যে
 ঋতু, তাহার পশুবন্ধন—যুগ, আর যে সংবৎসর ও পরিবৎসর, তাহা
 গ, ইহা সর্ববেদসনামক সত্ৰ । যাহা মরণ তাহা অববৃথ, ইহাই হইতেছে
 ও মরণহারক অগ্নিহোত্ৰ সত্ৰ । এই প্রকার যে বিজ্ঞানশালী বিদ্বান
 রূপে মৃত হয়, তাহার দেবগণেরই মহিমাকে প্রাপ্ত হইয়া আদিত্যের

ব্রাহ্মণো বিদ্বানভিজয়তি, তস্মাদ্ভ্রুক্ৰণো মহিমানমাপ্নোতি
তস্মাদ্ভ্রুক্ৰণো মহিমানম্ ॥ ১৫৯ ॥

ইতি তৈত্তিরীয়ে নারায়ণোপনিষৎ সমাপ্তা ।

সায়ুজ্য লাভ করে । আর, বাহারা দক্ষিণায়নে মরে, তাহারা পিতৃগণে
মহত্বকেই প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রের সায়ুজ্য ও সলোকতা লাভ করে । ব্রাহ্ম
স্বৰ্ঘ্য ও চন্দ্রের এই প্রকার উভয় মহিমাকে জানিলে সমস্ত জন্ম করে এ
তরিবন্ধনই ব্রহ্মের মহিমাকেও প্রাপ্ত হয় । অতএব ব্রহ্মের মহিমা চিহ্ন
করিবে ॥ ১৫৯ ॥

ইতি নারায়ণোপনিষদে বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।



ওঁম্

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

ঋগ্বেদীয়-

উপনিষদঃ ।

তৃতীয়াংশঃ ।

(শ্রুতিভাষ্যাদিবঙ্গামুবাদৈঃ সমেতাঃ ।)

সৌভাগ্যলক্ষ্ম্যুপনিষৎ, বহুব্রূচোপনিষৎ ।

চতুর্লোকাভ্যুত্তরগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “পঞ্চদশী” “রুতাকল্পদ্রুম”

“কামহৃত” “বেদান্তবহ্নীবলী” “বেদমাতা গায়ত্রী” পুরাণ,

ভস্ম. যোগ, ষড়্‌দর্শনাদিবিবিধশাস্ত্র-প্রকাশক—

শ্রীযুক্ত-মহেশচন্দ্র-পালেন

সঙ্কলিতাঃ প্রকাশিতাশ্চ ।

(“বেদমন্দির” ১৪১।৩:১ নং, বারাণসী ঘোষেব ষ্ট্রিট ; কলিকাতা ।)

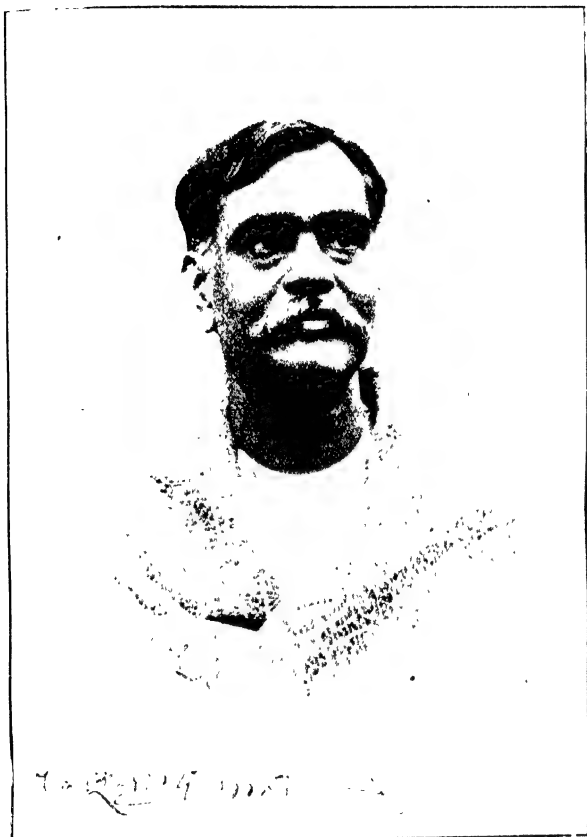
কলিকাতা-রাজবাণ্যাম্

২নং প্রসন্নকুমারঠাকুর-ষ্ট্রিটস্থ “নিত্যানন্দাশ্রম”মুদ্রণবহে

শ্রীঅবিনাশচন্দ্রবহ্ননা মুদ্রিতাঃ ।

১৩২০ বঙ্গাব্দীয়-শ্রাবণমাসি ।

(*At rights reserved.*)



জন্ম:—সন ১২৬২ সাল, ২৫শে আষাঢ়।

KUNTALINE PRESS, CALCUTTA



সূচাপত্রম্ ।

দ্বিতীয়াংশঃ		পর্যাপরোপাসনানির্ণায়কঃ	
৬। মুদগলোপনিষদি—		তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ	৯২
		নিকাক্ষুণ্ণতৃত্যঃ খণ্ডঃ	১১০
প্রথমঃ খণ্ডঃ	১	৩৩ তাপত্রয়,-মট্ কোষ,-	
মুদগলোপনিষত্তৎপত্তিঃ	৩	ষট্ স্মি,-পঞ্চকোষ,-ষড়্-	
মৌল্যলিপদৃষ্টোপনিষদারম্ভঃ	৪	ভাববিকার-নিকাক্ষুণ্ণঃ	১১০ ১১৪
মুকম-সুত্রারম্ভঃ	৭	পুরুষসুত্রার্থোপদেশ-	
অপবচনম্	৩২	দানবিধিঃ	১১৫
অভেদাঃ	৬৭	—	
অভেদাধ্বনিভেদাঃ	৬৮		
চিত্তাদীনাং সংগ্রাহতা	৭০	৭। অক্ষমালিকোপনিষদি—	
গাংপ্রকারোপসংহারঃ	৭১	অক্ষমালানাম্ উৎপত্তিঃ	১২৩
মাংসপ্রকারোপসংহারঃ	৭২	উপনিষদারম্ভঃ	১২৪
প্রথমখণ্ডসমাপ্তিঃ	৭৫	অক্ষমালা-ভেদ-বিধিঃ	১৩১
		অক্ষমালা-গ্রন্থি বিধিঃ	১৪০
		অক্ষমালা-শোষণ বিধিঃ	১৫০
দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ	৭৬	দ্বিতীয়াংশায়াঃ	১৯২
লোপনিষদাক্যোক্তারঃ	"	পূর্বোক্তবিদীনাং মন্ত্যঃ	১৯৩
১৩ প্রথম-ঋগর্থঃ	৮২		
দ্বিতীয়তৃতীয়-ঋগর্থঃ	৮৪	৮। ত্রিপুরোপনিষদি—	
তুর্থ-ঋগর্থঃ	৮৫	ত্রিপুরোপনিষৎপরিচয়ঃ	২১৩
পঞ্চম-ঋগর্থঃ	৮৬	পুরত্রয়নির্ণয়ঃ	২১৪
ঊষ্মতৃষ্ঠম-ঋগর্থঃ	৮৮	নবধোনিচক্রনির্ণয়ঃ	২৩৫
ষষ্ঠ-ঋগর্থঃ	৯০	মহালক্ষ্মীস্বরূপনির্ণয়ঃ	২৬০
সাত্ত্বিকাদশদ্বাদশ-ঋগর্থঃ	"	মহালক্ষ্ম্যাঃ সৃষ্টিনির্ণয়ঃ	২৬৪
দ্বিতীয়খণ্ডসমাপ্তিঃ	৯১		

पक्षतद्वेन पूजाप्रकारः	२८७	चतुरश्रकीर्तिदेवोधानम्	६१
षडङ्गमैथुननिर्णयः	२८७	श्रीयन्त्रपूजादिनिर्णयः	८५
नवयोगिनीकीर्तनम्	२८७	सोभागारमैकाङ्करीधानम्	२०
कामाख्यापदनिकर्तृः	२९७	तत्पूजाप्रकारः	२१
त्रिपुराराः दैकतन्त्रम्	३०८	त्राङ्करीश्रीपूजादिकम्	२१
त्रिपुरावैजोक्ताः	३११	उत्तमाधिकारिकर्तव्यकीर्तनम्	२१
साधकश्च भिन्नः पञ्चाः	३१७	योगकीर्तनम्	२१
पञ्चोपासकानां गतिः	३२०	प्राणायामनिर्णयः	१०१
उपासनायां पक्षतन्त्रम्	३२२	प्राणायामादिसिद्धिनिर्णयः	१०१
साकारोपासनायाः कीर्तनम्	३२७	योगानुष्ठानोपायकीर्तनम्	१०१
साकारोपासनायाः फलम्	३२७	पक्षविधनमाधिकीर्तनम्	११
विद्यास्तवः	३२७		

तृतीयधर्मे नवचक्रविवेकनिर्णयः ११

तृतीयांशः

२। सोभाग्यलक्ष्म्युपनिषदि—

सोभाग्यलक्ष्म्युपनिषदिनिर्णयः	१
आचार्यपरम्परानिर्णयः	२
उपनिषदार्थः	७
श्रीशक्तनिर्णयः	१७
शक्तिनिर्णयः	२५
द्विविधलक्ष्मीनिर्णयः	४२
द्वितीयवर्गेहोपासना	५४
तृतीयवर्गे मिश्रोपासना	७१
श्रीशक्तकीर्तनम्	१२
श्रीवैजोपासनादिकम्	८७

१०। बह्वृचोपनिषदि—

बह्वृचोपनिषदिनिर्णयः	१०१
शक्तिनिर्णयः	१७
तृतीयवर्गे शक्तिनिर्णयः	१७
तृतीयवर्गे शक्तिः	१७
सृष्ट्यर्थं कामकलादिकपम्	१७
शुद्धारकलानिरूपणम्	१७
सृष्टिप्रकारः	१७
सर्वश्रुति सत्तिदानान्तरूपः	१७
द्वितीयोद्देशः	१७
महावाक्यानामर्थनिर्णयः	१७

॥ ৬ ॥ তৎসং ॥ ৩ ॥

ঋগ্বেদীয়-

সৌভাগ্যলক্ষ্য উপনিষৎ ।

ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ॥ হরি ওঁ ॥

ওঁ বাঙ্‌মে মনসীতি শাস্তিঃ ॥

ওঁ নমো গুরুভ্যো বংশধরিত্যো নমো নমঃ সৌভাগ্যলক্ষ্মীবিদ্যায়ৈ । “দেবা
নৈ সত্বদাসত স্বষ্টীর্ন উপয়ামহি ইতি । তন্ন শেকুস্তথেনি । তদ্বৈতে সংহিতাং
বাস্তো দেবায় সচস্তু” ইতোবং শিশিরায়ণা অন্ত্য আরণ্যক আশ্রায়তে । তত্র
ঋগ্বেদং স্ত্রীকারণবাদিনী ভবতুপনিষৎ সৌভাগ্যলক্ষ্মীর্নাম । সূতগাংচ দেবা লক্ষণেন
তস্যাম্পনিষত্তা ইতি শিশিরায়ণস্তাং লক্ষণবতাং নান্না সৌভাগ্যলক্ষ্মীং প্রোবাচ ।

ওঁ তৎসং । আমরা আমাদের প্রাপ্য অধিকার প্রাপ্ত হই, এই কামনা
করিয়া দেবগণ একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহারা সেই যজ্ঞ-
প্রভাবে প্রাপ্তব্য অধিকার লাভ করিতে সমর্থ হন নাই । তারপর তাঁহারা
সকলে মিলিয়া কোন একদেবের উদ্দেশে যাত্রা করিয়াছিলেন, এবং সেই দেবের
সেবা করিয়াছিলেন । এইরূপ একটি আখ্যায়িকা ঋগ্বেদের শিশিরায়ণী শাখার
প্রথম আরণ্যকে সন্নিহিত হইয়াছে । তাহারই শেষ ভাগ এই সৌভাগ্যলক্ষ্মী-
নামক স্ত্রীকারণবাদিনী উপনিষৎ । দেবগণ সেই বিজ্ঞার নির্দেশ অনুসারে উপা-
সনা করিয়া সৌভাগ্যশালী হইয়াছিলেন । এইজন্ত সেই উপনিষদের তাদৃশ
বিজ্ঞার প্রতিপাদন করিবার ক্ষমতা লক্ষ্যবরা লক্ষ্য করিয়া সহস্র শিশিরায়ণ নাম

লক্ষীশাখা চার্বাকানামেকোপনিষত্তোকে প্রসিদ্ধ, যাহারল্লোপনিষদিত
সংজ্ঞাতঃ। তদস্যঃ সংজ্ঞাকৃতো ভেদঃ, সৌভাগ্যলক্ষীরিৎ, লক্ষীশ্চ সৌভাগ্য-
অত্রৈবমাচার্যপরম্পরা বিজ্ঞায়তে ;—বেদাদিগুরোর্বাদশিমাস্য ভগবতঃ পৈলস্য
দ্বৌ শিষ্যৌ—ইন্দ্রপ্রমতিবাস্কলশ্চ। ইন্দ্রপ্রমতেমার্কণ্ডেয়ঃ। মার্কণ্ডেয়াৎ সত্য-
শ্রবাঃ। সত্যশ্রবসঃ সত্যহিতঃ। সত্যহিতাৎ সত্যতরঃ। সত্যতরাৎ সত্যশ্রীঃ।
সত্যশ্রীশিষ্যাশ্চদ্বারঃ ;—শাকল্যো, রথীতরো, বাস্কলি, ভরদ্বাজশ্চ। তত্র শাকল্য-
শিষ্যাঃ পঞ্চ, মুদগলো, গোকুলো, বৎসঃ, শালীযঃ, শিশিরায়ণশ্চ। তৈরেভিঃ
প্রযুক্তাঃ শাখা উপশাখা ভবন্তি। তথাচ শৈশিরায়ণী চোপশাখা, যস্যা ইব
মহালক্ষীকারণবাদো সৌভাগ্যলক্ষীর্নামোপনিষৎ। তন্ত্রা ইদমুচ্ছ বিবক-
নাবভ্যতে। তত্রাদৌ বিহিতবাদ্ বাগ্ধে মনসীত্যাदिशान्तिः कर्तव्या। अथ व्याप्ति-

দিয়াছিলেন সৌভাগ্যলক্ষী উপনিষৎ। এই মর্ধ্যলোকে আর একখানি অপর-
বেদের উপনিষৎ লক্ষী-নামে প্রসিদ্ধ আছে, সাধারণতঃ সকলে যাহা
অল্লোপনিষৎ বলিয়া থাকে। তাই নামের পার্থক্যসংরক্ষণ জন্য ইহার না-
দেওয়া হইল সৌভাগ্যলক্ষী ; আর সেখানির নাম আছে লক্ষী ; সুতরাং উচ-
য়ের নামতঃ ভেদও স্পষ্টরূপে লক্ষিত হইল। বেদাদির বংশব্রাহ্মণগ্রন্থ-
ততে আচার্যদিগের বংশপরম্পরা এই প্রকার পরিপাঠিত হইরাছে ; বেদ-
বিভাগকর্ত্তা ব্যাসদেবের শিষ্য ভগবান্ পৈল-ঋষি :হইতেছেন আদিগুণ।
ঊহার শিষ্য দুইজন,—ইন্দ্রপ্রমতি, ও বাস্কল। ইন্দ্রপ্রমতির শিষ্য মার্কণ্ডেয়। মার্ক-
ণ্ডেয়ের সত্যশ্রবাঃ, সত্যশ্রবার সত্যহিত, সত্যহিতের সত্যতর, সত্যতরের শিষ্য
সত্যশ্রী। সত্যশ্রীর শিষ্য চারিজন—শাকল্য, রথীতর, বাস্কলি ও ভরদ্বাজ। তন্মধ্যে
শাকল্য-ঋষির শিষ্য পাঁচটি ; মুদগল, গোকুল, বৎস, শালীয, ও শিশিরায়ণ।
শাকল্যপ্রভৃতি ঋষিরা যে সম্প্রদায় প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তাহা প্রধানশাখা
বলিয়া বিখ্যাত, আর মুদগলাদি ঋষির প্রবর্তিত সম্প্রদায়ের নাম উপশাখা।
তাহাদ্বারা বৃষ্টিতে পারা যায় যে, শিশিরায়ণী শাখা উপশাখা, প্রধানশাখা নহে।
মহালক্ষীকে আদি কারণ বলিয়া যে সৌভাগ্যলক্ষী উপনিষৎ প্রবর্তিত হইরাছে,
ইহা সেই শৈশিরায়ণী উপশাখারই শেষ ভাগ, অর্থাৎ শৈশিরায়ণী উপশাখার
যে শৈশিরায়ণী সংহিতা, শৈশিরায়ণব্রাহ্মণ ও শৈশিরায়ণব্রাহ্মণ্যক প্রচলিত
আছে, উক্ত সেই শৈশিরায়ণব্রাহ্মণ্যকের শেষ অংশ মাত্র। সেই সৌভাগ্যলক্ষী

হরি ওঁম ॥ অথ ভগবন্তং দেবা উচুর্হে ভগবন্তঃ কথং

পাসিতব্যস্য তস্যোপনিষৎগ্রন্থস্ত ইদমাদিমং প্রতীকম্ “অথ ভগবন্তম্” ইত্যাদি ।
অস্যা অপি খণ্ডান্তর্য এব । তত্র খন্ডান্ত্রে খণ্ডোপমাধিকারিণো বিপ্রকীর্তননঃ
ঐতর্য্যাক্ষর সাংকারোপাসনাভিহিতা । তেন চ স্থিরচিত্তস্য—তাবদুপিতস্য মধ্যা-
ধিকারে তত্ত্বমপশুতো ব্যাকুলমনসো যোগ আখ্যাতঃ সাদ্ভঃ সপারিকরঃ । পরি-
শিষ্টে তৃতীয়ঃ খণ্ড ইতি । অস্তি চৈবমখ্যায়িকা, —কদাচিদগ্নিবায়ুবরুণেন্দ্রাদয়ো
দবাঃ স্বাকীর্ষিসিদ্ধয়ে জগৎসৃষ্টুমদ্যুতাকঃ স্ম । নচ তেষামাসীৎ সামর্থ্যং, যেন চ
তথাবিধা ভবেৎ সৃষ্টিরিতি পর্যাণোচ্য পরস্পরং সংহত্য সজ্জনঃ পরমপুরুষমাদিনারা

উপনিষদের এখন এই সরল বিবরণ করা যাউতেছে । মৌভাগ্যলক্ষী উপনিষদের
প্রাবৃত্তে “ওঁ বামে মনসি” ইত্যাদি শাস্ত্রের পাঠ করা আবশ্যিক । বিধিবাক্যে
ঐ মন্ত্রই ঋগ্বেদীয় উপনিষদের আভ্যন্ত্রে পাঠ করিবার কথা অভিহিত হইয়াছে ।
চান্দ্র ব্যাখ্যা করিবার জন্ত অভিলাষ করা গিয়াছে, সেই মৌভাগ্যলক্ষী নামক
উপনিষৎগ্রন্থেব এইটাই আদিম প্রতীক—“অথ ভগবন্তম্” ইত্যাদি । এই
মৌভাগ্যলক্ষী উপনিষদেরও খণ্ড তিনটি ; তন্মধ্যে প্রথমখণ্ডে চারিদিকে যাহার
নঃ ছড়াইরা রহিয়াছে, সেই বিপ্রকীর্তননা অধমাদিকারীকে লক্ষ্য করিয়া সাংকার-
উপাসনাবিধান করা হইয়াছে । সেই উপাসনাদ্বারা মনকে স্থির করিয়া
মধ্যাদিকারে উথিত হইলে, অতি সূক্ষ্ম ছবিসিদ্ধি আশ্রিত স্ব সাফাংকার করিতে
ক্ষম হওয়া যাহাদিগের মনঃ সেই তত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত উপযুক্তকপ
সাধন না পাওয়ায় ব্যাকুল হইয়াছে, সেই ব্যাকুলচেতা মধ্যাদিকারীর তত্ত্ব-
শনোপযোগী উৎকৃষ্ট সাধন যোগসকল সাক্ষোপাঙ্গভাবে অভিহিত করা হই-
য়াছে । ইহাদ্বারা দ্বিতীয় খণ্ড অতীত হইয়াছে । তারপর এই উভয় খণ্ডে যাহা
কিছু কথিত হয় নাই, অথচ যাহা না বলিলে সাদক উপযুক্ত উপদেশ লাভ
কবিতে পারে না, সেই সকল চক্রভেদাদির কথা বলা হইয়াছে । তাহাদ্বারা
তৃতীয়খণ্ড পরিসমাপ্ত হইয়াছে । এইকপ একটি আখ্যায়িকা আছে ; কোনও
একসময়ে অগ্নি, বায়ু, বরুণ ও ইন্দ্রাদি দেবগণ নিজ নিজ অতীষ্ট সিদ্ধির জন্ত
জগৎ সৃষ্টি করিতে উদ্যুক্ত হইয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাদিগের তাদৃশ সামর্থ্য ছিল
না, তাহাদ্বারা অতীষ্টসিদ্ধিকর জগৎ সৃষ্টি কবিতে পারেন । ইহা পর্যাণোচনা

ঋণং শরণং জগুঃ। স চ ভগবানাদিনারায়ণস্তেষামসামর্থ্যাকারণমবেত্য বলমানাঃ
সুভগঙ্করণযোগমেকমুপদিশ। সৌভাগ্যং হি বলমানয়ং সমর্থং কৰোতীতি
তদিদমস্ম্যতে “অথ ভগবন্তং দেবা উচুঃ” ইত্যাদি। অপেভ্যসমানস্তর্গ্যাক-
শ্রুত্যাপি বেণুবীণায়ুদঙ্গাদিধ্বনিবৎ মঙ্গলপ্রয়োজনশ্চ বেদিতব্যঃ। যাচিতৃণা
প্রার্থনাম্নাঃ দেবস্য যোগোপদেশানন্তরমিতি তদর্থঃ। তদ্বিশেষং বুৎসবো দে-
ভগবন্তমাদিনারায়ণমুচুঃ। কিম্? হে ভগবন্! নোহস্মভ্যং কথং সৌভাগ্যলক্ষী
বিদ্যামিতি। সৌভাগ্যমৈশ্বর্যাদিকাঃ ষড়্গুণাঃ। তল্লক্ষ্যতে যয়া, না লক্ষ্মীঃ। সৌভা-
গ্যস্য লক্ষ্মীঃ সৌভাগ্যলক্ষ্মীঃ। তাক্ষ বিজ্ঞানাহস্তাস্ত্রিকাঃ। যয়া ঋত্বিহৈব গুণাঃ বহুৈ-

করিয়া স্বাভীষ্টসিদ্ধিকর জগৎ-সৃষ্টির উপযুক্ত সামর্থ্য লাভ করিবার জন্ত সকলে
মিলিয়া দলবদ্ধভাবে পরমপুরুষ আদিনারায়ণের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। সেই
পরমপুরুষ আদিনারায়ণ দেবগণের অসমর্থ হওয়ার কারণ জানিয়া বলাধানে
জন্ত একটি সুভগঙ্করণযোগের উপদেশ করিয়াছিলেন। জগতে দেখা যায়, সৌভা-
গ্যোদয় হইলে, সেই সৌভাগ্যই বলকে আনয়ন করিয়া সমর্থ করে। ভগ-
বানের নিকট সুভগঙ্করণযোগের কথা শুনিয়া তাহার সবিশেষ সংবাদ অবগত
হইবার জন্ত দেবগণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। এই স্থান হইতেই
সৌভাগ্যলক্ষ্মী উপনিষদের আরম্ভ। তাই আয়াত হইয়াছে, “অথ ভগবন্তং
দেবা উচুঃ” ইত্যাদি। এই অংশদটি আনন্তর্য্যার্থক। তবে অংশদেবের এমনই মহাভা-
ষে, যেসকল অন্তের উদ্দেশে কৃত বেণুবীণায়ুদঙ্গাদি ধ্বনি শ্রবণ করিলে অস্ত্রবৎ
মঙ্গল হইয়া থাকে, সেইরূপ অত্যাধিক প্রযুক্ত্যমান অংশদ শ্রবণমাত্র
মঙ্গলের জন্ত হইয়া থাকে। অতএব এই উপনিষদের আদিতে কোনরূপ শিষ্টা-
চারসম্বন্ধিত ব্যাবাহার দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। তাহার অর্থ হইতেছে
এই যে, যাচক দেবগণ প্রার্থনা করিলে, আদিদেব সুভগঙ্করণযোগ এবটর
উপদেশ করিয়াছিলেন। তাহার পর সেই যোগের বিশেষ প্রকার বুদ্ধিবার
ইচ্ছা করিয়া দেবগণ বলিয়াছিলেন। কি বলিয়াছিলেন? না, হে ভগবন্!
সৌভাগ্যলক্ষ্মী বিজ্ঞা আমাদিগকে বলুন। সৌভাগ্যশব্দে ঐশ্বর্য্যাদি ষড়্গুণাঃ
তাহা যাহাধারা পরিগম্যিত হই,—বিশেষভাবে লাভ করা যায়, তাহাকে লক্ষ্য করা

* অশিমাদি স্ট্রবিধ ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্য, এই ছয়টি; ক ভগবদে অতি-
হিত করা হয়।

গোদাম্রো লক্ষ্যস্তে, সাচ সৌভাগ্যলক্ষ্মীনাং মূল্যবিদ্যোতি কথং বিদ্যোতি তন্ম্ ।
লক্ষ্যাবিনাভাবং হি লক্ষণং ভবতি । ন চ ততো বস্তুস্বরূপাবধারণং নাম বিদ্যা
নিগদ্যতে । বলবতী চ বিদ্যা দৃশ্যতে ; তদ্বিপৰ্য্যয়েণ বলবিকরণী ভবত্যবিদ্যোতি ।
হস্তী চ হস্তিপকশ্চ নিদর্শনম্ । যথাহি হস্তী হস্তেন সমস্তমুচ্ছন্নযিতুং শক্তোহপি

য়ে । যিনি সৌভাগ্যের লক্ষ্মী,—যাহাদ্বারা সৌভাগ্য লক্ষিত হয়—পাওয়া যায়,
সেই বিজ্ঞাই সৌভাগ্যলক্ষ্মী বিজ্ঞা । শাস্ত্রপারদর্শী বিজ্ঞানগণ তাহাকে বিজ্ঞা
বলেন । ভাল কথা, যাহাদ্বারা ইহ জগতে ঐশ্বর্য্যাদি সঙ্কুল লাভ করা যায়,
সেই সৌভাগ্যলক্ষ্মী ত মূল অবিজ্ঞাই । তবে কিরূপে শাস্ত্রে তাহাকে বিদ্যা
লাই হইল ? বিদ্যা ত অবিদ্যার বিরোধী । বিদ্যার সাফাৎকার লাভ হইলে
আব তাহার কোন গুণের সম্পর্ক থাকে না । কথাটা ভাল করিয়া পুলিশা
লা যাক । লক্ষ্মী হইতেছে লক্ষণবতী ।—অর্থাৎ যাহাতে নানাবিধ লক্ষণ
আছে, সেই লক্ষ্মী । যদি তাহাই হয়, তবে বলিতে হইবে, লক্ষণ থাকিলে,
সেই লক্ষ্য পদার্থ নিশ্চয় আছে । লক্ষ্যের সহিত লক্ষণের নিত্যসম্বন্ধ । যদি
লক্ষ্য ও লক্ষণ, উভয় থাকে, তবে বলিতে হইবে, সেই লক্ষ্য ও লক্ষণের পরস্পর
বন ঘটাইবার জন্ত একটি না একটি সম্বন্ধও তথায় আছে । যেমন পৃথিবীতে গন্ধ
আছে । এই গন্ধ হইতেছে পৃথিবীর লক্ষণ ; সুতরাং গন্ধ ও পৃথিবী, এই
ভবের মিলনার্থ বলিতে বা মানিতে হইবে যে, একটি সনবাধনামক সম্বন্ধ আছে,
দ্বাবা গন্ধ ও পৃথিবী পরস্পর মিলিত হইয়া রহিয়াছে । যদি এই প্রকার
সম্বন্ধ স্বীকার করা হয়, তাহাই হইলে আরও নানাবিধ পদার্থ যে সেস্থলে আছে,
সেই নিশ্চয় স্বীকার করিতে হইবে । যদি লক্ষ্মীতে লক্ষণ, লক্ষ্য, ও সম্বন্ধ
আদি নানাপদার্থের সমাবেশ থাকে, তাহাই হইলে সেই লক্ষ্মী কখনই বিদ্যা-
মেব যোগ্য হইতে পারে না । বিদ্যা হইতেছে বস্তুর স্বরূপের অবধারণ ।
সেই সত্য, যাহা সঙ্কট পদার্থ, যাহার কখনও অপহৃত হয় না, তাহার নিশ্চয়-
ক জ্ঞানই বিদ্যা । বিদ্যা হইতেছে বলবতী । ঠিক তাহার বিপরীত হইতেছে
অবিদ্যা । অবিদ্যা বলবিকরণী । অবিদ্যাবারা বলের বিকার ঘটে । নিদর্শন-
কপ হস্তী ও হস্তিপকের কথা বলা যাইতে পারে । যেমন হস্তী হস্তের
উত্তায়) বলে সমস্ত পদার্থকে উচ্ছন্ন করিয়া দিতে সমর্থ হইলেও কোনও
সঙ্কট অবিদ্যাবারা নিঃস্বের বস নিজে জ্ঞানিতে সক্ষম হয় না । বলিয়া, নিজের

সৌভাগ্যলক্ষ্মীবিদ্যাম্ । তথৈত্যবোচন্তগবানাদিনারায়ণঃ শর্কে
দেবা যুয়ং সাবধানমনসো ভূহা শৃণুত । তুরীয়রূপাং তুরীয়া-

কয়াংপ্যবিদ্যাগান্ভিজ্ঞো বলভ্যনো হস্তিপকেনাভিজ্ঞেন বণে বিকৃতো ভবতি
বশীভূতস্তথাচ বলং বিকুরীণাহবিভা বলবত্যা বিদ্যাগান্ভিজ্ঞমহতে বিনশ্চতীতি
লোকপ্রতীতিমেব । তস্মাদ্বলাধানায় প্রোক্তাহপি তথাবিধোপাসনা খলুপায়ঃ সানর্থ্য-
লাভয়া ? সত্যং, তথাপি বাধাবিধূতায় বিদ্যায়া দ্বৈতায়কতয়া, ভাবান্তবত্তা
চাভাবন্য বিদ্যাবিলাস এবাবিদ্যেতি “তথৈতি” অবোচদ্ভগবানাদিনারায়ণঃ ; মে-
চ তথৈবেতি ভগবান্ সূত্রকারো বাদরায়ণঃ,—“ন স্থানতোহপি পরস্যোভাবলি-
বলবশয়ে অভিজ্ঞ, শূদ্র, অক্ষমপ্রায় হস্তিপক- (মাহত) দ্বারা বলে বিকৃত হয়,
অর্থাৎ হস্তিপকের বশীভূত হয় । তাহাহইলে বলের বিকারকারিণী অবিদ্যা
হুর্সল বলিয়া বলবতী বিদ্যাদ্বারা অভিভূত হয়—একেবারে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, ইহা
এ লোকে সকলেরই প্রত্যক্ষীভূত । অতএব বলাধানের জন্য কথিত হইলে
তথাবিধ উপাসনা সামর্থ্যলাভের পক্ষে অল্পপায় । সত্য কথা, তথাপি বি-
হইতেছে অবিজ্ঞাবাদের শেষদীপা ।—অর্থাৎ সেই অবিজ্ঞার নিবৃত্তি-ত বিজ্ঞার
স্বরূপ ; কারণ, অভাবনামে কোনও একটা কিছু পদার্থ নাই । কোনও
একটা পদার্থ অন্য কোনও একটা পদার্থের অভাব । যদি তাহাই হয়, তাহা
যে অবিজ্ঞার অভাব হয় বিজ্ঞাদ্বারা, একথা বলা হইল, তাহার অর্থ হইতেছে
অবিজ্ঞা বলিয়া আর কিছু রহিল না, কি না, বিজ্ঞাই রহিল । অবশ্য বি-
যখন দ্বৈতপ্রপঞ্চাকারে পরিদৃষ্ট হয়, তখন জগৎকে জগৎ বলিয়া জ্ঞান করে
কিন্তু প্রকৃত পক্ষে দ্বৈতপ্রপঞ্চে নাম ও রূপ ভিন্ন আর কি আছে ? বিজ্ঞার
নাম ও রূপ লইয়া দ্বৈতপ্রপঞ্চ । সেইজন্য অবিদ্যাও বিজ্ঞারই একটা বিভা
মাত্র বলা হয় । তাহাহইলে, যদি অভাব একটা পৃথক বস্তু না হয়, তাহা
দ্বৈতপ্রপঞ্চ বিজ্ঞার বিলাসমাত্র-হয়, এবং অবিজ্ঞাও যদি বিদ্যারই এক
বিভাব ছাড়া আর কিছু না হয়, তবে আর লক্ষণবতী সৌভাগ্যলক্ষ্মী
কেন বিজ্ঞা না হইবে ? যদিও দৃশ্যরূপে সেই সৌভাগ্যলক্ষ্মী বিজ্ঞা না-ই হ-
না হউক, ক্ষতি নাই ; কিন্তু স্বরূপতঃ সৌভাগ্যলক্ষ্মী বিজ্ঞাই । ভগবান্ আ-
নারায়ণ সেইরূপ অভিপ্রায় হৃদয়ে পোষণ করিয়াই বলিয়াছিলেন, “তথৈতি”
আচ্ছা, তাহা বলা যাইতেছে । এই অভিপ্রায় সত্য বলিয়া সূত্রকার ভগবান্

ঈদং হী”তি । তদান্মায়তে,—“সৰ্বে দেবা যুগং সাবধানমনসো ভূহা শৃণুত” ইতি ।
বধানং একাগ্রতা ; তেন সহিতং সাবধানমেকাগ্রতায়ুক্তং ; তাদৃশং মনো যেযাং,
; তথা । সাত্বিক। হি দেবাঃ । সত্ত্বাংকর্ষাদ্ বৈশিষ্ট্যেন পরিহৃত্য দ্বেষসাধনং
হরতাং স্নেহসাধনেষেব তেযাং প্রবৃত্তং চিত্তং বিক্ষিপ্তং ভবতি । তত্র বিক্ষিপ্তে
তসি বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধিন্ যোগপক্ষে বর্ততে ; একাগ্রে তু সমুত্তমর্থঃ

দেবগণ বলিয়াছেন, কেবল সাকার জ্বালোক ও ভূলোক-আদি-স্বরূপেই
রনায়ার স্বরূপ নির্ণয় হয় না; কারণ, পরব্রহ্মের দুই প্রকার রূপ শাস্ত্রে
রিপঠিত হইয়াছে । একপ্রকার সগুণরূপ ; যেমন ইনি সর্বেশ্বর, ইনি সর্ব-
ান, ইনি সর্বরস, ইনি সর্বজ্ঞ ও সর্বকারণ ইত্যাদি । অত্র প্রকার নিগুণ-
রূপ ; যেমন অস্থূল, অনন, অদ্রব, অদীর্ঘ, ইত্যাদি ইহাদ্বারা পরব্রহ্ম-
ক্ত যে আর কিছু নাই, তাহাই বলা হইল ; সুতরাং যদি সৌভাগ্যলক্ষ্মী লক্ষণ-
গী হন, হইলেন ক্ষতি কি ? সগুণব্রহ্মরূপিণী সৌভাগ্যলক্ষ্মীই উপাস্য হই-
ন, এবং তিনি বিত্তা বলিয়াও পরিচিত হইবেন ; কারণ, মিথ্যা অধ্যাসদ্বারা
গুণ প্রতীত হইলেও সে বস্তু কখনই সগুণ হয় না । যেমন অজ্ঞানবশতঃ
জুকে সর্পভাবে প্রত্যক্ষ করিলেও রজু কখনই সর্পভাবে প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ
প্রাচুর্য লক্ষণাদি দ্বারা যদিও সৌভাগ্যলক্ষ্মী সগুণ বলিয়া প্রতীভাত হয়,
থাপি তদ্বারা সৌভাগ্যলক্ষ্মী কখনই সগুণ হইবে না ; স্বরূপতঃ বিদ্যাস্বরূপই
কিবে । তাহা হইলে আর তদ্বারা বলাধান না হওয়ার আপত্তি হইতে পারে
।। ভগবান্ আদিনারায়ণ উপদেশ করিতেছেন :—“সৰ্বে দেবাঃ” ইত্যাদি ।
দেবসকল ! সাবধানমনা হইয়া শ্রবণ কর । অবধানশব্দে একাগ্রতা । তাহার
হিত যে, সে সাবধান । সাবধানশব্দে একাগ্রতায়ুক্ত । তাহাদিগের মনঃ
। একাগ্রতায়ুক্ত, তাহারা সাবধানমনাঃ । দেবগণ সাত্বিকপ্রকৃতি । তাহাদিগের
স্বগুণ প্রকর্ষমাত্রায় অবস্থিত বলিয়া তাহারা দ্বেষসাধন পদার্থ বিশেষ করিয়া
। রিত্যাগপূর্বক বিহার করে ; সুতরাং স্নেহসাধন পদার্থমাত্রেই তাহাদিগের
। সর্বদা ভোগার্থ প্রবৃত্ত । এইজন্য সে চিত্ত বিক্ষিপ্ত-অবস্থাপন্ন । সেই
। বিক্ষিপ্তচিত্তে যদিও সমাধি উপস্থিত হয়, তথাপি তাহা বিক্ষেপকে জয় করিয়া
। ধ্যানালাভ করিতে সমর্থ হয় না ; সুতরাং বিক্ষেপেরই অঙ্গীভূত থাকে বলিয়া
। সমাধি কখনই যোগনামের যোগ্য হইতে পারে না । তবে একাগ্র-অবস্থায়

হুতীতা সর্বোৎকট। সর্বমস্ত্রাসনগতাং পীঠোপনীঠদেবতাপরি-

প্রদোতয়তীতি মনস একাগ্রতাসম্পাদনং করণীয়মিতি “সাবধানমনসো হু
শূত” ইত্যামাত্ম। শূতোঃ ষড়্বিধলিঙ্গকরণকবেদান্তবাক্যানিষ্ঠতাংপা
বধারণার্থকত্বং প্রত্যক্ষানুমানাত্যাং বেদিতব্যম্। শ্রবণং মননায় ; তদ্বি দর্শয়ি
“তুরীয়রূপাং তুরীয়াতীতাং সর্বোৎকটাম্” ইত্যাদি। তুরীয়রূপাং মহালক্ষ্মীম্। চতু
হি রূপং সাপেক্ষং ভবতি প্রতিপ্রথমং, প্রতিদ্বিতীয়ং, প্রতিতৃতীয়ঞ্চ। তত্রা
প্রত্যংশং প্রত্যংশীতি কৃৎস্নমুদলিখং। তদেতৎ সর্বং যত্রোপশান্তং, তচ্চতু

যখন চিন্তা একাগ্রতালাভ করিয়া একাগ্রনামে পরিচিত হয়, তখন সেই চি
জ্ঞাতাবিক গুদার্যাগুণে প্রকৃত সত্য পদার্থের প্রত্যোতন করিয়া থাকে ; যে পদ
অবগত হইলে, দ্রষ্টব্য দর্শন করা শেষ হয়, শ্রোতব্য শ্রবণ করা পরিসমাপ্ত হ
মন্তব্য পদার্থের আর অবশেষ থাকে না, সেই চরমের পরম পদার্থ প্রকাশ করি
দেয় ;—এইজন্য সেই একাগ্রতাভাব সম্পাদন করা আবশ্যিক। তাই শ্র
উপদেশ করিতেছেন, হে দেবগণ ! তোমরা মনের একাগ্রতা সম্পাদন করি
শ্রবণ কর। শ্রুতিতে যে ‘শূত’ ক্রিয়া আছে, তাহার শ্রুতুর অর্থ হইতে
উপক্রম, উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্ততা, ফল, অর্থবাদ এবং উপপত্তি, এই
প্রকার লিঙ্গের সাহায্যে বেদান্তবাক্যসকলের যে অর্থেতব্রহ্মে তাৎপর্যান্বিত
তাহাই। শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা আয়ত্ত
করিবে। স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে, শ্রুতিবাক্যদ্বারা শ্রবণ করিবে ; উপপ
দ্বারা মনন, এবং শ্রবণ ও মনন নিষ্পন্ন হইলে ধ্যান করিয়া আত্মকে দ
করিবে। এই সকল বাক্যদ্বারা ঐরূপ অর্থই শ্রুতুর স্বীকার করিতে হ
এখানে যখন শ্রবণ করিবার কথা উক্ত হইয়াছে, তখন নিশ্চয় সে শ্রবণ মন
জন্য। তাই শ্রুতি মননর্থ বলিতেছেন,—“তুরীয়রূপাম্” ইত্যাদি। তুরী
হইতেছেন মহালক্ষ্মী। তুরীয়শব্দে চতুর্থ। চতুর্থ শব্দ আপেক্ষিক, প্র
দ্বিতীয় ও তৃতীয়কে অপেক্ষা করিয়া তবে চতুর্থ হয়। আবার সেই প্র
ব্যাপ্তি ও সমষ্টিরূপে দুইভাগে বিভক্ত। সেইরূপ দ্বিতীয় ও তৃতীয়ও ব
তদ্বারা এই সমস্ত জগৎকেই উল্লিখিত করা হইয়াছে। এই সমস্ত যে স্বা
যাহিয়া উপশান্ত হইয়াছে, যে এই সকলের আশ্রয়স্থল, তাহাকে চতুর্থ বা তু
বলা হয়। এস্থলে একটা তালিকা দেওয়া গেল।



সৌভাগ্যলক্ষ্যপনিষৎ ।

৩

তুরীয়াতীত।	(৫)	দেবী (পরব্রহ্ম)
(আশ্রয়) তুরীয়া	(৮)	মহালক্ষ্মী (পর) (ব্রহ্ম)
সমষ্টি	বাক্য	
(৩)	(৩)	
(কারণদেহ) মহালক্ষ্মী । (পশুস্তী)		(কারণ, প্রাজ্ঞ, পশুস্তী) তাম্রদী-মহাকালী, রাজদী মহালক্ষ্মী, সার্বিকী-মহাসরস্বতী ।
(হিরণ্যগর্ভ বা ঈশ্বর, বামা, সুষুম্না)		(সুষুম্না) (ব্রহ্মা বিষ্ণু ব্রহ্ম)
উৎপত্তি	(২)	(২)
(স্বকন্দেহ) (স্বাত্মা) জোষ্ঠা । (মধ্যমা)		(স্বকন্দ) (মধ্যমা) (তৈজস) লক্ষ্মী, কালী, সরস্বতী, (স্বপ্ন) (ব্রহ্মা বিষ্ণু ব্রহ্ম)
(১)	(১)	
(স্বকন্দেহ) বিরাট বিহ) রৌদ্রী । (বৈখরী)		(স্বকন্দ) (বৈখরী) (বৈদ্যনর) ভী, গৌরী, বাণী ।
(জাগরণ)		(জাগরণ) (ব্রহ্মা বিষ্ণু ব্রহ্ম)

মনাস্থে। সচ বিদ্যা।বাস্য এব ধ্যানোপযোগী চ স ভবতি। তচ্চতুর্থং যতো ভবতি
যচ্চ কৈরপ্যাপায়ৈরস্পৃষ্টং, তদাহ, তুরীয়াতীতামিতি নিগুণাং দেবীমাহ। সা
বিদ্যা দেবানাং সৌভাগ্যলক্ষ্মীরপি বলাধানায় প্রস্তুতা। সর্বভাশ্চ সর্বোভাশ্চ উৎ
কটামিতিপ্রবলাম্। অয়তে হি, “ভীষাম্বাহাতঃ পবতে ভীষোদেতি স্থ্যাঃ। ভীষাম্
দয়িচ্ছেদ্রশ্চ মৃত্যুর্দাবতি পঞ্চমঃ।” “নহন্তয়ং বজ্রমুদাতম্” ইত্যেবমাদি। তথা
মহালক্ষ্ম্যা অতিপ্রাবল্যমুন্মোষাতে। সর্বোশ্চ মন্ত্রানেক আসনানি গতা প্রাপ্তা

—উক্ত চতুর্থরূপা মহালক্ষ্মী যাহার বিলাস বলিয়া ধ্যানোপযোগী বিদ্যা
এবং যিনি কোনও উপায়ে ধ্যানোপযোগী নন, তাহাকে তুরীয়াতীত পঞ্চম
দেবী বলিয়া কীৰ্ত্তিত করা হইয়াছে। ইনিই প্রকৃত নিগুণ পদার্থ; অর্থাৎ
মহালক্ষ্মী নিগুণ; কিন্তু তিনি সগুণের সাহায্যে বিজ্ঞাত হন; আর ইনি—এই
দেবী, নিগুণমহালক্ষ্মীর স্বরূপ বলিয়া সেই মহালক্ষ্মীদ্বারা অধিগত হইয়া
থাকেন; অতরাং নিগুণদ্বারা বিজ্ঞাত বলিয়া ইনিই প্রকৃত নিগুণ। এই নিগুণ
পদার্থই বিদ্যা, এবং ইনিই দেবগণের সৌভাগ্যলক্ষ্মী বলিয়া বলাবান্ধব হইয়া
প্রস্তুত হইয়াছেন।—অর্থাৎ দেবগণ ইহার সাহায্যে বলবান্ হইয়া অতীর্ষসিদ্ধি
কর জগৎসৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। শ্রুতি সেই সংবাদ বর্ণমান্যর সাহায্যে
জগতের উপকারার্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ইনি সর্বোৎকটা। ইনি সকলদেবী
ও দেবসকল অপেক্ষা উৎকটা প্রবলা; এইজন্য ইহাকে সর্বোৎকটা বলা
হইয়াছে। শ্রুতিতে আশ্রিত হইয়াছে, ইহার ভয়ে ভীত হইয়া
বাস্তু সন্তত সঞ্চালিত হইতেছে; যথাসময়ে যথাস্থানে সন্তত
উদন্ত হইতেছে; ইহার ভয়ে ভীত হইয়া অগ্নি যথানিয়মে আগ্নেয়
ও তাপাদিকার্য সম্পাদন করিতেছে, ইন্দ্র ইহার ভয়ে ভীত হইয়া
যথানিয়মে ষারিবর্ষণার্থ মেঘগণকে প্রেরিত করিতেছে, এবং বর্ষণের কোনরূপ
প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইলে বজ্রপ্রহার করিয়া সেই প্রতিবন্ধকারী অক্ষুরেব নিপাত
সমন করিতেছে; আর মৃত্যুপ্রদাপতি যমও ইহার ভয়ে ভীত হইয়া
ঊগাদিগের ত্রাণ বেগে সংসারে গমন করিয়া সংযমন করিতেছে। অতঃ
আশ্রিত হইয়াছে, ইনি মহাভয়ঙ্কর উদাত বজ্র। এই সকল শ্রুতিবাক্যদ্বারা
মহালক্ষ্মীর অতি প্রাবল্য উন্মোষিত হইতেছে। এইজন্যই শ্রুতি এতদূর সর্বোৎক
কটামিতিদ্বারা মহালক্ষ্মীকে মহাভয়ঙ্করী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইনিই দক্ষ

তা চতুর্ভূজা শ্রিয় হিরণ্যবর্ণামিতি পঞ্চদশর্গভির্ধ্যায়ত । অথ

দেবদেবতা প্রবৃত্তেঃ । আশ্রয়তে চ ;—“সর্বেষাং বেদা যৎ পদমামনস্তি ।” ইত্যেব-
াদি । সর্বেষাং বা রহস্যানামুপস্থিতিং গতাম্ । সকলরহস্যোপস্থাপিকামিত্যর্থঃ ।
পীঠানামুপপীঠানাঞ্চ দেবতাভিঃ পরিবৃত্তাং বেষ্টিতাম্ । চতশ্চো ভূজা, ভোজয়তেঃ ।

মন্ত্ররূপ আসনে উপবিষ্টা ; কারণ, সকল মন্ত্রই সেই দেবীকে উদ্দেশ্য করিয়া
প্রবৃত্তি হইয়াছে । শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে ;—বেদসকল যাহার পদের
ধাউ বলিতেছেন ।—অর্থাৎ বেদসকলের প্রবৃত্তি কেবল সেই পরাদেবীকে
নাট্য দিবার জন্য । কি উপায়ে সকল লোক সেই পরাদেবীকে চিনিতে পারে ;
চ উপায় অবলম্বন করিলে কোনও লোকের আর কিছু জানিতে বাকী
থাকে না ; এই সকল চিন্তা করিয়া বেদরাশি স্থির করিয়াছিলেন যে, কতক
শ্লোক বিহিত কৰ্ম করিলে মানবের চিন্তাশক্তি হইবে, এবং ক্রমে সেই দেবীর
সাক্ষাৎকার হইবে । তাই বেদসকল প্রথম কৰ্মকাণ্ডের কীর্তন করিয়া পরে
দ্বিতীয় কণ্ডের অবতারণা করিয়াছেন । উদ্দেশ্য সেই এক—একমাত্র পরাদেবীকে
নাট্য দিওরা । অতএব ঐ মন্ত্ররাশিতেই পরাদেবী মহনীয় আসন পাতিয়া
সিধা আছেন । যে ঐ সকল মন্ত্রের চর্চা করিয়া থাকে, সে ঐ মন্ত্ররাশিতে
দাসীনা পবাদেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া যায় । অথবা
দর্শনের অর্থ ব্রহ্মতা, আর আসনশব্দের অর্থ উপস্থিতি । যিনি সকল
ধর্মের রহস্যের উপস্থিতি ঘটাইয়া থাকেন । কি করিয়া ? না, ঐ দেবীই সকল
দেবতার মূলধারস্বরূপ ; সুতরাং ঐ দেবী পরিচিতি হইলে আর অল্প কোন
দেবতার সাধকের নিকট লুপ্তায়িত থাকিতে পারে না । শ্রুতি বলিয়াছেন
‘আয়নো বা অরে দশনেন শ্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনেদং সর্বং বিজ্ঞাতম্ ।’
হ গার্গি ! আশ্রয় প্রবণ, মনন, নিদিষ্ট্যাসন করিয়া দর্শন করিলে এসকলই
বোধিত হইয়া থাকে । পীঠসকল ও উপপীঠসকলের যে সকল দেবতা, তাঁহা-
দগন্ধারা পরিবৃত্ত পরিবেষ্টিত । আধারশক্তি-আদি, ও প্রকৃতি-আদি পীঠ-
দেবতা, এবং কেটুরী, মহিমমর্দিনী, ও তারিণ্যাদি বিক্র্যাবিস্রাস্ত উপপীঠদেবতা ।
এই সকল দেবতাদ্বারা যিনি পরিবেষ্টিত ! যাহার ভূজ চারিখানি । ভূজ
হইল কি করিয়া ? না, ভোজনার্থক ভূজ্যাতু হইতে । যে সকল ভোগের বিষয়,

জুহ্বাস্তে বা পদ্যাস্তে তাঃ—বিশ্বৈর্ভূতৈরেকা, তিশোংমৃতনৈকেতি। তথাহ্যায়তে,
 “পাদোহস্য বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবী”তি। তা যস্যাইতি চতুর্ভূজা।
 প্রিয়ং মহালক্ষ্মীং “হিরণ্যবর্ণামি”ত্যাতিভিঃ পঞ্চদশভির্গণ্ধিধ্যায়ত; তাশ্চ ঋঃ
 পঞ্চদশ মহালক্ষ্মীভিদধতি; তদভিধেয়প্রত্যয়েকতানতা চ তাভিঃ স্তুত্বা কর্তব্য।
 তন্না চ যদি কেবলমর্থো নির্ভাসেত, তদা স্থিতিপদং লঙ্কা ত্রয়ং সংযম্য তাং বিদ্যাং
 প্রোদয়েয়ুঃ, ফলবন্তো ভবন্তীতি বিজ্ঞায়তে। কাশ্চ তাঃ পঞ্চদশেতি সংহিতাপ-
 ঠৌহপেক্ষণীয়ঃ। তন্নয় সম্যগুদাহৃত্য ব্যাখ্যাস্যামঃ। তত্রৈবমাগ্নেয়পুরাণে
 ভিধীয়তে;—“পুষ্কর উবাচ।

বা যাহা পাওয়া যায়, তাহাই ভূজ। তন্মধ্যে একখানি ভূজ সকল জায়মান প্রাণী
 ভোগ করে, এবং তিনখানি অন্নভূজ অমৃতময় এক। অন্নপ্রতিমন্ত্রে কথিত
 হইয়াছে, ইহার একপদ এইসকল জায়মান প্রাণী, আর ত্রিপাদ অমৃতময়।
 অতএব এতাদৃশ চারিখানি ভূজ যাহার, তিনি চতুর্ভূজ। সেই চতুর্ভূজ
 ত্রীকে—মহালক্ষ্মীকে “হিরণ্যবর্ণাম্” ইত্যাদি পঞ্চদশসংখ্যক ঋগ্‌মন্ত্রদ্বারা ধ্যান
 করিবে। সেই পঞ্চদশ ঋগ্‌মন্ত্র মহালক্ষ্মীকে অভিধান করিতেছে। মহালক্ষ্মী
 ব্যতীত অল্প কোন দেবতা সেই পঞ্চদশ ঋগ্‌মন্ত্রের অভিধেয় নহে; স্তব্ধ
 সেই পঞ্চদশ মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহার অর্থ যে সেই মহালক্ষ্মী দেবী, তাহার
 স্মরণ করিয়া পরপর একাকার জ্ঞান করিতে থাকিবে। সেই একাকার জ্ঞান,
 বা প্রত্যয়েকতানতাদ্বারা যদি কেবল সেই মহালক্ষ্মীদেবীই ভাসমান হন, জ্ঞান,
 বা জ্ঞাতার কোন প্রকারে ভাসমানতা না থাকে, তবেই জ্ঞানিতে হইবে যে,
 সেই জ্ঞানের স্থিতিপদ লাভ হইয়াছে। তখন সেই মহালক্ষ্মী দেবীর উপর
 ধারণা, ধ্যান ও সমাধি করিয়া প্রসন্ন করিবে। তদ্বারা সাধকের পরিণাম
 সফল হইবে। ইহা অল্প যোগশাস্ত্রপাঠে জানিতে পারা গিয়াছে। সেই
 পঞ্চদশ ঋক্ কি কি? তাহা জানিতে হইলে সেই শৈশিরায়ণসংহিতার
 কিরূপ পাঠক্রম আছে, তাহা জানা আবশ্যক। অতএব এস্থলে আমরা
 তাহা উদ্ধার করিয়া ব্যাখ্যা করিব। কেন, তাহার ব্যাখ্যা ত অল্প
 করিয়াছে। তবে আর তোমার ব্যাখ্যা করিতে হইবে কেন? না, অল্প
 তাহার প্রকৃত ব্যাখ্যা করে নাই। দোভাগ্যলক্ষ্মী উপনিষদে তাহার যে
 ভাবে পরিগ্রহ করা হইয়াছে, তাহাতে তাহার অর্থ কেবল করা উচিত, ঠিক

পঞ্চদশ-ধর্মানুকম্ শ্রীসূক্তাঃ হনন্দকর্দম-চিক্রীতেন্দ্রিরাশ্রুতাঃ

শ্রীহৃক্তং প্রতি বেদঞ্চ জ্ঞেয়ং লক্ষ্যবিরুদ্ধনম্ ।

হিরণ্যবর্ণাং হরিণীমূচঃ পঞ্চদশ শ্রিয়ঃ ॥

রথেষকেষু বাজেতি চতস্রো যজুশি শ্রিয়ঃ ।

স্রাবস্তীয়াং তথা সাম শ্রীহৃক্তং সামবেদকে ॥

শ্রিয়ং মাতর্ময়ি ধেহি প্রোক্তমাথর্কসং তথা ।

শ্রীহৃক্তং যো জপেদভক্তা হতা শ্রীন্তস্য বৈ ভবেৎ ॥

পদ্মানি চাপ বিবানি হস্তাংসজ্যাং বা তিলান্ শ্রিয়ঃ ॥ ইতি

(অগ্নিপুং ২৬৩। ১—৩।)

তথাচ “হিরণ্যবর্ণাং হরিণীম্” ইত্যাদি পঞ্চদশ ঋগ্বেদস্য শ্রীহৃক্তম্ । “রথেষকেষু” ইত্যাদি চতস্রো যজুর্বেদস্য শ্রীহৃক্তম্ । স্রাবস্তীয়াং সাম সামবেদস্য হৃক্তম্ । তথা “শ্রিয়ং মাতর্ময়ি ধেহি” ইত্যাদি অথর্কবেদস্য শ্রীহৃক্তম্ । ৪পিচ পঠন্তি “আহ্নয়েহং শ্রিয়ং পদ্মে” ইত্যাদি, “পদ্মাননে পদ্ম উক্” ইত্যাদি, “অখদারী গোদারী” ইত্যাদি, “ধনং ধান্যং ধনং পুত্রং” ইত্যাদি, “চক্রাভাৎ

ভাবে কেহই তাহার ব্যাখ্যা করে নাই ; সুতরাং সৌভাগ্যলক্ষী উপনিষদেরা গালী অবলম্বন করিয়া আমি এখন তাহার ব্যাখ্যা করিব । সেই পঞ্চদশ ঋগ্বেদে শ্রীহৃক্ত বলা হয় । আগ্নেয়পুরাণে কথিত হইয়াছে ;—পুস্তক বলিয়াছিলেন, তোক বেদে যে শ্রীহৃক্ত আশ্রিত হইয়াছে, সেই শ্রীহৃক্ত অবশ্য জ্ঞেয় ; বিগ, তাহার জ্ঞানে লক্ষীর বৃদ্ধি হয় । “হিরণ্যবর্ণাং হরিণীম্” ইত্যাদি ঋদশ ঋগ্বেদে ঋগ্বেদের শ্রীহৃক্ত । “রথেষকেষু বাজ” ইত্যাদি চারিটি মন্ত্র ঋগ্বেদের শ্রীহৃক্ত । স্রাবস্তীয়া-নামই সামবেদের শ্রীহৃক্ত । এবং “শ্রিয়ং ময়ি ধেহি” ইত্যাদিমন্ত্র অথর্কবেদের শ্রীহৃক্ত বলিয়া প্রোক্ত হইয়াছে । দেবতার পূজাস্তে আজ্য, তিল, বা পদ্ম বা বেল, আহতি দিয়া ভক্তিসহ-রে যে ব্যক্তি শ্রীহৃক্ত জপ করে, তাহার প্রতি শ্রী কৃপা হয় ।

কেহ কেহ পাঠ করেন ;—“আহ্নয়েহং শ্রিয়ং পদ্মে” ইত্যাদি, “পদ্মাননে উক্” ইত্যাদি ; “অখদারী গোদারী” ইত্যাদি, “ধনং ধান্যং ধনং পুত্রং”

শাসয়ঃ । আরিত্যাঃ ১। চতুর্দশানাম্‌চানন্দীহৃদায়ঃ ।
হিরণ্যবর্ণাদ্যাত্রয়স্যাহমুষ্ণুপ্‌ চন্দঃ । কাসোম্মীত্যস্ত রুহতী

লক্ষ্মীশানীম্” ইত্যাদি, “ধনমগ্ধনং বায়ুঃ” ইত্যাদি, “বর্ষস্ত তে বিভাবসি
ইত্যাদি, “বৈনতেয় সোমং পিব” ইত্যাদি, “ন ক্রোধো নচ মাৎসর্যং” ইত্যাদি
“পদ্মপ্রিয়ে পদ্মিনি পদ্মহন্তে” ইত্যাদি, “শ্রীকৃষ্ণমায়ুষ্যরোগমাবিদাং” ইত্যাদি
“শ্রিয়এবৈনং তং শ্রিয়ম্” ইত্যাদি, “যঃ শ্রীহক্ং জপেন্নিত্যম্” ইত্যাদি
চতুর্দশাধিকাংশে ৷; তে খব্র প্রমাণয়ন্ত কুক্তো লভন্ত ইতি ; বয়স্বেবং পাঠক
পণ্ডামঃ, সংখ্যা চ পঞ্চদশেতি । তত্র প্রথমবর্গে প্রথমা ঋক্,—“হিরণ্যবর্ণাঃ
ইত্যাদিঃ । হিতা চ আপদি অসন্তাব্যাবর্তকেন সজ্ঞপেণ সন্তাপ্রদত্তয়া, রমণী
চ সম্পদি আনন্দরূপেণানন্দবিধায়কতয়া, বারিক চ তাপাদেঃ সর্বত্র জ্ঞানরূপে
সর্বদেহিত হিরণ্যবর্ণা সদানন্দচিন্ময়ী । কস্মাৎ ? হিনোতেঃ রমতেশ্চ সমুদিতঃ

ইত্যাদি, “চন্দ্রাভাং লক্ষ্মীশানীম্” ইত্যাদি, “ধনমগ্ধনং বায়ুঃ” ইত্যাদি, “বর্ষস্ত
বিভাবসি” ইত্যাদি, “বৈনতেয় সোমং পিব” ইত্যাদি, “ন ক্রোধো নচ মাৎসর্যং”
ইত্যাদি, “পদ্মপ্রিয়ে পদ্মিনি পদ্মহন্তে” ইত্যাদি, “শ্রীকৃষ্ণমায়ুষ্যরোগমাবিদাং”
ইত্যাদি, “শ্রিয়এবৈনং তং শ্রিয়ম্” ইত্যাদি, “যঃ শ্রীহক্ং জপেন্নিত্যম্” ইত্যাদি
চতুর্দশটি মন্ত অধিক । যাহারা এই অধিক চতুর্দশটি পাঠ করেন, তাঁহারা
প্রমাণ করিবেন, এই চতুর্দশটি মন্ত তাঁহারা শ্রীহক্‌র মধ্যে কোন্‌ প্রমাণ
অনুসারে পাঠ করিয়া থাকেন । আমরা কিন্তু এই প্রকার অধিক মন্তের
সংহিতায় দেখি না । আর যে প্রকার পাঠক্রম দেখিতে পাই, সেই ক্রম অনুসারে
পঞ্চদশটি মন্তমাত্রের আমরা ব্যাখ্যা করিতেছি । সেই পঞ্চদশমস্ত্রায়ক শ্রীস্ব-
তিনটি বর্ণ আছে । তাহার প্রথম বর্গে প্রথম ঋক্‌ এই—“হিরণ্যবর্ণাঃ হবিতী
ইত্যাদি । অসন্তার ব্যবর্তক, মৃত্যু ইহাতে রক্ষাকারী, সজ্ঞপে সন্তাপ্রদ, শি-
কীবনদানকারী বলিয়া যাহা সমূহ আপদের উপস্থিতিকালে চিতকরী
আনন্দরূপে আনন্দবিধায়ক বলিয়া যাহা সম্পৎকালেও রমণীয়া ; সকল
সকল অবস্থায় সর্বতোভাবে জ্ঞানরূপে যাহা তাপাদির নিবারিকা, সে
ইহতেছে হিরণ্যবর্ণা—অর্থাৎ সদানন্দচিন্ময়ী । ইহা কি করিয়া হয় ? না, হিরণ্য
হিনোতিক্রমের হিরাহু, আমদক্রোড়াল্যক রমণতিক্রমের রম্‌হা, এই উভা

ন্যামিতি । বৃণোত্তের্কা বর্ণ ইতি । সমস্য ভয়োভবতি হিরণ্যবর্ণেতি ।
 পং সমুদিতাসমুদিতয়োবিগ্রহঃ ? যাবন্তো জ্ঞানন্দকলা অসংকোটে: শুদ্ধস্ত
 গতঃ ; নচ ততো নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ । যদ্যসন্তো ব্যাবর্ত্তোরন, আনন্দশ্চ স্বয়ং
 য়েং, ততো ভবতি নিঃশ্রেয়সমিতি সদানন্দয়োরেকঃ সমাসঃ ; জ্ঞানঞ্চ পর্যন্তপদার্থ
 তাস্তে তস্যেতি । হিরণ্যো বা কান্তঃ স্যাৎ, বর্ণো বা স্ততিঃ । কস্মাৎ ?
 দ্যতে: কান্তিকশ্মণঃ, প্রেপ্যাকশ্মণো বা তস্মাৎ ; প্রেপ্সিতাস্মাঃ স্ততিঃ,
 তস্মা চ সর্বেষামিতি । যদ্বা হিরণ্যগর্ভবন্তু বতি ; হিরণ্যবর্ণমণ্ডং বর্ণো জাতিরস্তা ইতি

তু মিলিত হইয়া হিরণ্যপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । নিবারণার্থক বৃণোতিক্রপের
 ধাতু হইতে বর্ণপদের নিষ্পত্তি হইয়াছে । ঐ উভয়পদ পরস্পর সমাসদ্বারা
 যনিত হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে হিরণ্যবর্ণা ইতি । দুই ধাতু মিলিত হইয়া যে
 বর্ণাপদ হইয়াছে, এবং একধাতু হইতে যে বর্ণশব্দ হইয়াছে, এই উভয়
 মূলিত ও অসমুদিত পদের মিলন করা হইল কেন ? কেন একেবারে ধাতুভ্রম
 দ্বারা ঐ পদ সিদ্ধ করা হয় নাই ? না, এই জগতের যত আনন্দকলা অসং-
 দাপের বধ্য দিয়া পরিষ্কৃত হইতেছে, সেই আনন্দকলা দ্বারা কোন প্রকার
 নিঃশ্রেয়স বা মুক্তি সিদ্ধি হয় না ; কারণ, তাহার সহিত অসংপদার্থের সম্মিশ্রণ
 বিপর্যয় হয় । যদি সেই অসংপদার্থের ব্যাবৃতি হয়, এবং আনন্দশুদ্ধি আপনা
 আপনি হইয়া পড়ে, তাহা হইলে নিঃশ্রেয়স সিদ্ধি হইতে পারে । এইজন্য
 ঐ আনন্দের একসঙ্গে মেলন করিয়া হিরণ্যপদ সিদ্ধি করা হইয়াছে, এবং
 যিনি হইতেছে আদি হইতে আরম্ভ করিয়া শেষ পর্যন্ত স্থায়ী ; স্ততরাং তাহার
 ঐক্যপূর্ণভাবে পশ্চাৎ করা হইয়াছে । ইহা দ্বারা সদানন্দজ্ঞানই যে মুক্তি-
 কণ, তাহা ব্যাখ্যা করা হইল, এবং বৈতমিথ্যাত্ত্বনিশ্চয়ভিন্ন যে সেই সদানন্দ
 যিনি হয় না, তাহাও কঠোক্তি করিয়া বলা হইল বুঝিতে হইবে । অথবা
 বর্ণশব্দের অর্থ কান্ত, আর বর্ণ শব্দের অর্থ স্ততি । কি করিয়া ? না,
 ত্তিক্রপের কামনাার্থক ভুবাদি পরশ্মৈপদী হৃৎ-ধাতু, বা প্রেপ্যার্থক সেই
 ত্তিক্রপের হৃৎ-ধাতু হইতে হিরণ্যশব্দের নিষ্পত্তি হইয়াছে । ইহার স্ততি
 প্রাপ্তি, বা ইহার স্ততি সকলেরই কামনীয়, এই অর্থে হিরণ্যবর্ণাপদ
 প্রাপ্ত হইয়াছে । অথবা হিরণ্যগর্ভশব্দের ন্যায় হিরণ্যবর্ণাপদটি সিদ্ধ হইবে ।
 পং হিরণ্যশব্দে হিরণ্যবর্ণের অণু, আর বর্ণশব্দে জাতি বা জন্ম, যাহার জন্ম

হিরণ্যগর্ভরূপেয়ং ভবতি। তাং হিরণ্যবর্ণাং সপ্তাং চিত্তশক্তিং তুরীয়া
ত্রিনীশ্চৈত্র্যং মহালক্ষ্মীম্। হরিণীং ব্রহ্মাবির্ভাবহেতুত্বাৎ। হরিরিতি ব্রহ্মনাং
হরতেন যতেশ্চ সাধুরয়ং ভবতি। হরতি প্রতिसংসারং, নয়তি চ সৃষ্টিং অষ্টব্যানিহি
হরতি জগদ্ ব্রহ্মরূপেণ, হরতি হৃষ্টান্দগুপ্রদানেন, হরতি দুঃখং শিষ্টানাং, হর
চ মনো ভক্তানামিতি হরতেরেব ভবতি। তথাচ বাদঃ ;—

“ব্রহ্মরূপেণ সংহর্তা বিশ্বানামপি নিত্যশঃ।

ভক্তানাং পালকো যো যৈ হরিতেন প্রকীর্তিতঃ ॥” ইতি

নীরতেহনয়েতি গ্রামণীবদ্যবতি। আমনন্ত্যেবমোপনিষদিকা ব্রহ্মবেদনীয়

হিরণ্যবর্ণের অণ্ডে, সে হিরণ্যবর্ণা হিরণ্যগর্ভা। সেই হিরণ্যবর্ণা সপ্ত
চিত্তশক্তি, যিনি প্রকৃত স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণরূপকোপাধিক অবস্থাত্রয়ের অণ্ডে
তুরীয়া, এবং মহাকালী, মহালক্ষ্মী, ও মহাসরস্বতীরূপ ত্রিনীতির আদি উৎস
মহালক্ষ্মীনামে বিখ্যাত। হরিণীশব্দের অর্থ—ব্রহ্মের প্রকাশ হইবার কারণ
হরি এই নামটি ব্রহ্মের। সেই হরণার্থক জ্ঞাত ও নয়নার্থক নীধাতু হই
হরিনীপদটি সিদ্ধ হইয়াছে। যিনি প্রতिसংসারকে—মহাপ্রলয়কে হরণ করে
যিনি অষ্টব্যাপদার্থসমূহকে সৃষ্টিতে আনয়ন করেন; আবার যিনি ব্রহ্মরূপে
করিয়া জগতের সংহার করেন; যখন জগৎ প্রচুররূপ থাকে, তখন যিনি
হৃষ্টদিগকে দত্ত দিয়া থাকেন; শিষ্টদিগের দুঃখ হরণ করিয়া থাকেন, এবং যিনি
ভক্তদিগের মন হরণ করিয়া থাকেন, তিনি হরি। হরিশব্দ হরণার্থ
জ্ঞাত হইতে নিষ্পন্ন হয়। কথিত হইয়াছে;—যিনি ব্রহ্মরূপে প্রায়
অবিরত সকল বিশ্বের সংহর্তা, এবং যিনি ভক্তগণের পালক, তিনি
সেই কারণে হরি বলিয়া প্রকীর্তিত। যদ্বারা নীরমান হয়, সে নীশ
অভিহিত। যিনি হরিকে নয়ন করেন, যিনি ব্রহ্ম যে কি, তাহা লওয়াইয়া
তিনিই হরিণীশব্দের বাচ্য। গ্রামণীশব্দের ন্যায় নিষ্পত্তি করিতে হইলে
যেমন যিনি গ্রামকে নিজের করিয়া গ্রহণ করেন, এবং গ্রামের পরিচর্য
ইয়া দেন, তিনি গ্রামণীশব্দের বাচ্য। ঐ গ্রামণীশব্দে গ্রামের নেতা কে
মণ্ডলকে বুঝায়; সেইরূপ এই মহালক্ষ্মীও সৃষ্টি, স্থিতি, সংহারের নেত্রী, এবং
স্থিতি-সংহারকারী দেবগণেরও নেত্রী। ইনিই সেই জগৎকারণ পরম
পরিচর্য করাইয়া দিয়া থাকেন। তাহাতে তিনি ব্রহ্ম বলিয়া পরিচিত হই

মহি কেনোপনিষৎ;—“অথৈশ্বর্যমবদন্তি মনুষ্যৈঃ তদ্বিজানীহি কিমেতদ্বাক-
 তি। তথেন্তি। তদভ্যাসবৎ; তদ্যন্তিরোধে। স তন্নিবন্ধকাক্ষে দ্বি-
 ভগ্নম বাহ্যশোভমানামুমাং হৈমবতীং তাং হোবাচ, কিমেতন্ যক্ষমিতি
 ব্রহ্মেন্তি হোবাচ। ব্রহ্মণো বা এতদ্বিজয়ে-মহীমধ্বমিতি। ততো হৈম-
 বতী কাক্ষ্যং ব্রহ্মেন্তি।” ইতি। তথা; হরিহরয়োঃ প্রসবিত্রী। হরস্যচ-
 ন্দ্রো মহাকালীদ্বারা, হরেশচ মহাসরস্বতীদ্বারেতি বেদিতব্যম্। হরিশ্চবর্ণাং

কেন। এই ব্রহ্মবেদনী দেবীকে ঔপনিষদকগণ এইভাবে কীৰ্ত্তন করিয়া-
 হন। কেনোপনিষদে কথিত হইয়াছে; কোনও এক সময়ে দেবগণ অম্মর
 করিয়া মনে করিয়াছিলেন যে, এই জয় আমাদের ভোগ্য; কারণ,
 আমাদের মহিমায়ই এই কাণ্ড সংঘটিত হইয়াছে। দেবগণের এতাদৃশ
 লন, বা অধঃপাত দর্শন করিয়া পরমপুরুষ একটি অপূৰ্ণ জ্যোতির প্রকাশ
 রিয়াছিলেন। দেবগণ সেই অপূৰ্ণ জ্যোতি দেখিয়া কিছু স্থির করিতে পারেন
 ই যে, সেটা কি? তাঁহারা পরস্পর মন্তব্য করিয়া অগ্নি, বায়ু, ও বরুণকে
 নিতে পাঠাইলেন; কিন্তু কেহই তাঁহার নিকট পৌছিতে পারিলেন না,
 প্রকৃত্ব তাঁহারা তেজে অভিভূত হইয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, হে মনুষ্য!
 আপনি আপনাকে আমাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করেন, অতএব আপ-
 নী জানিয়া আসুন, এটা কি একটা অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ। ইন্দ্র তথাস্ত বলিয়া বাই-
 হার নিকটে গেলেন, আর অমনি সেই অপূৰ্ণ জ্যোতি সে স্থান হইতে
 রোহিত হইল। সেই অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ সে স্থান হইতে তিরোহিত হইল বটে;
 কিন্তু সেই আকাশস্থলেই জ্যোতিপগ্নী বহুশোভমানা হৈমবতী উমাকে দেখিতে
 গেলেন। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এটা কি একটা অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ?
 তিনি বলিয়াছিলেন, ব্রহ্ম এই অপূৰ্ণ জ্যোতিঃ। এই ব্রহ্মের বিজয়ে তোমরা
 আমাদের বিজয় মনে করিয়া গতিয়া উঠিয়াছিলে। সেই হইতে ইন্দ্র
 নিয়াছিলেন, এইরূপ অপূৰ্ণ জ্যোতি ব্রহ্ম ইতি। এস্থলে দেবগণ নিজ নিজ
 ঈশ্বরপ্রভাবে ব্রহ্মকে চিনিতে পারেন নাই; কিন্তু ঐ দেবী ব্রহ্ম বলিয়া
 প্রত্যক্ষ দিয়া দিলে জানিতে পারিয়াছিলেন; সুতরাং ইনি ব্রহ্মবেদনী বলিয়া
 নামী পদবাচ্য। এরূপ হইলে, ঐ দেবীকে হরি ও হরের প্রসবকর্ত্তী বলিতে
 পারা যায়। তবে হরের প্রসব মহাকালীদ্বারা, এবং হরির প্রসব মহাসরস্বতী

মনে বিজ্ঞানঃ, হরিনীরূপধরাং বা । “শ্রীযুতা হরিনীরূপমরণো সঙ্কচাৰ হা”
 ইতি হি পুরাণম্ । হরিদ্রাভাং পৃথুধরঃ । শ্রীকৃষ্ণ হিরণ্যবর্ণাং হিরণ্যবর্ণরূপ-
 মাহ । “জ্ঞানমায়ানি ভাঃ সূর্যো চক্রে জ্যোৎস্না চ খে ধ্বনিঃ । বর্ণো হিরণ্যে
 পংসি যুতং ত্রমসি মাতৃকে ॥” ইতি হি শ্রীসুতাবগন্ত্যভগবচ্ছক্তিঃ ; “হিরণ্য-
 বর্ণাং মণিনুপুবাঙ্জিব” ইত্যানি জৈমিনীমুখে হিরণ্যবর্ণসদৃশতাং বা । “তপ-
 স্তসিবর্ণাভামি” তাদিশ্রীপুবাণাচ্চ । হরিনীঃ হরিনীরূপাং “যজ্ঞোহগ্নিগুণ-
 রূপেণ ধাবতি স পুরাধমরে । রুদ্রস্তাকৃষ্য তচ্ছক্তিং মৃগীং জগ্রাহ বৈষ্ণবাম্”
 ইতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তসংসদ্বাধ্যায়োক্তেঃ । অথবা হরিনীঃ হরিদ্রাভাং হরিদ্রাবর্ণলিপ্ত-
 ঙ্গাং ; “হরিনীং পূজয়েদ্ধুগাং হরিদ্রাচূর্ণনিশ্চিতাম্” ইতি হরিদ্রাগৌরোচ-

ধারা বলিয়া কথিতে হইবে ; কারণ, ইনি কেবল ঐ ত্রিমূর্তিরই প্রথম কবি-
 পীকেন । বিদ্যারণ্য এই হরিনীশব্দের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, হরিনীশব্দের অর্থ
 ইন্দ্রিতবর্ণা । অথবা হরিনীরূপধরা । পুরাণে উক্ত হইয়াছে ; শ্রী হরিনীক-
 ধারণ করিয়া অপরো সঞ্চরণ করিয়াছিলেন । পৃথুধর ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,
 —হরিনীশব্দে হরিদ্রাভা । শ্রীকৃষ্ণ হিরণ্যবর্ণা ও হরিনী, এই উভয়
 ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন ; —হিরণ্যবর্ণাশব্দের অর্থ হিরণ্যের বর্ণই বাহার রূপ, তিনি
 হিরণ্যবর্ণা, অর্থাৎ হিরণ্যবর্ণরূপা । শ্রীমতিকাঙ্গে ভগবান্ অগস্ত্য বলিয়াছেন,
 আশ্রয় জ্ঞান, সূর্যো দীপ্তি, চন্দ্রে জ্যোৎস্না, আকাশে ধ্বনি, হিরণ্যে বর্ণ
 এবং হে মাতৃকে ! জগ্ধে তুমিই যুতরূপে বিরাজিত । জৈমিনিও বলিয়াছেন,
 যিনি হিরণ্যের বর্ণের আয় বর্ণযুক্ত, বাহার পাদদ্বয় মনিময় নুশরদ্বারা অলঙ্কৃত
 ইত্যাদি । আব শ্রীপুরাণে উক্ত হইয়াছে, তপ্তকাকনবর্ণসদৃশ বাহার বর্ণা
 আভা । এই হেতুদ্বয় দ্বারা হিরণ্যবর্ণাশব্দের অর্থ হিরণ্যবর্ণের আয় বাহ্য
 বর্ণের আভা । আর হরিনীশব্দে হরিনীরূপা । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণের দক্ষয়জ্ঞ
 অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে, সেই অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে, কস্তুরের আগমনে তাঁ
 হইয়া যজ্ঞলিঙ্গ মৃগরূপ ধারণ করিয়া দক্ষের যজ্ঞসভাঙ্কল হইতে বেগে পলাত
 করিয়াছিলেন । তাঁহার শক্তিও সেই সঙ্গে ধাবিত হইলে কস্তুর আকর্ষ
 করিয়া মৃগরূপিণী তাঁহার বৈষ্ণবী শক্তিকে ধরিয়ছিলেন, এবং গ্রহণ করিয়া
 ছিলেন । অথবা হরিনীশব্দে হরিদ্রাভা ; কারণ, তিনি হরিদ্রাচূর্ণলিপ্ত । হরির
 গৌরীভক্তবধানত্বগে কথিত হইয়াছে, ইন্দিরাচূর্ণনিশ্চিতা হরিনী তুলাকে গু

কারোক্তেঃ । শতানন্দো হুত্র বাচঠে ; ‘হিরণ্যং বিষ্ণুরাখ্যাভিস্তম্ বর্ণম্
বৈষ্ণবী । জম্বীহিরণ্যবর্ণেতি শ্রয়তে কনকপ্রভা ॥” ইতি ত্রীপুরাণাৎ ।
‘চরিত্রীং তু হরেঃ পত্নীং দাবিদ্রাপরিহারিণীম্ । প্রপত্তেহহং হরিদাতাং হরিশ্রীক্ষীঃ
ত্ববধ্বজীম্ ॥” ইত্যর্থবিনিকস্তুতো । ইত্যেবং মৰ্বেহপোতে বিকল্পান্তে
ব্যাপ্যাতারো নবং, নবং মতমুপস্থাপ্য ; সত্যম্ জ্ঞানম্ভিতং ভগবত্যাঃ শ্রুতেঃ ।
কণম্ ? নৈকল্লিকং যতঃ পশ্যামঃ । স্মৃতম্ “ইতিহাসপুৰাণাভ্যাং বেদং
দুপবৃত্তং হরেং । বিতেভিন্নশতাব্দো দ্বাদশং প্রহরিত্যতি ॥” ইতি । তস্মা-
দৈকল্লিকেনৈব তবিতব্যং মতেন । নেভ্যাহ, ‘অনপেক্ষবদা হোবা উপনিষদাম্,

কপিনে । এত্বনে শতানন্দ ব্যাখ্যা করেন, ত্রীপুরাণে উক্ত হইয়াছে হিরণ্য-
শব্দে বিষ্ণু আখ্যাত হইয়াছেন । তাহাব বর্ণ—বৈষ্ণবীশক্তি ; স্মৃতরাং কনক-
প্রভা জম্বীহি হিরণ্যবর্ণাশব্দে প্রতিভে শুনিতে পাওয়া যায় । আর আখ্যকণ-
প্রতিভে আছে, হরিশ্রীক্ষী হরির পত্নী । আমি সেই দাবিদ্রাপরিহারিণী,
বিদাতা, হরিলক্ষ্মী, হিরণ্ময়ী চরিত্রীর প্রপন্ন হই । এত্বনে ত্ববী-শব্দে এত-
জন বিশেষণনিশ্চিষ্ট হরির পত্নীকে বুঝান হইয়াছে । অতএব এইরূপ
মতই বা করিতে হইবে ।

এই সকল ব্যাখ্যাকারেরা নূতন নূতন মত উপস্থাপিত করিয়া এক একটী
দেব নানাবিধ বিকল্পায় কেলিয়া অর্থের কোনও একটা নিষ্কৰ্ষ করিতে
করেন নাই । সত্য অর্থ যে কোনটী, তাহা একমাত্র প্রতিই জ্ঞানেন । কে
কথা বলে, বিদ্যারণ্য প্রভৃতি প্রাচীন ব্যাখ্যাকারগণ যে সকল ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, তাহাতে প্রমাণও তাহারা উপস্থাপিত করিয়াছেন । ভগাবৎ তুমি
বিত্তে, তাহারা যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা নৈকল্লিক অর্থ মইয়াই, স্মৃতরাং
কোনটী যে সত্য, তাহাব নিষ্কৰ্ষ হওয়া অসম্ভব । হা তাই বলিতেছি ।—না,
মত বলিতে পার না ; কারণ, স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে, ইতিহাস ও পুরাণ-
মত বেদের সম্যকরূপে উপবৃত্তং করিবে । যাহার জ্ঞান ভ্রম, যে অজ্ঞানজ্ঞের
সম্মোহনা করিয়াছে, তাহা হইতে বেদ ভয় পান বে, এ আমায় প্রমাণ
দিবে । যখন একরূপ স্মৃতিপ্রমাণ আছে, এবং যখন বিদ্যারণ্যপ্রভৃতি
প্রাচীন ব্যাখ্যাকারেরা পুরাণের ব্যাখ্যা উদ্ধার করিয়া প্রতিশব্দের অর্থ নিঃ-
সিদ্ধাছেন, তখন তাহাই সত্য, ইহা বলিতে হইবে । না, তাহা বলিতে হইবে না,

সাপেক্ষে স্বার্থ নান্দিত, অপ্রামাণ্য তর্ক তর্ক সত্য, নিফলতয়া উদগার, ঠানবৈধূর্য্য। সমুপবৃংহণ বিগ্রকীর্ণানাং বিনষ্টানাং পদার্থানাং পুনঃ

কারণ, এটা একটা উপনিষৎ। উপনিষৎ বেদেরই একটা ভাগমাত্র; সুতরাং বেদভাগ পুরাণাদিপ্রতীত অর্থকে অপেক্ষা করিয়া সার্থক হইবে না।—অর্থ বেদভাগ স্বাধীনভাবে নিজের অর্থ প্রতিপাদন করে, কখন কাহারও অপেক্ষা রাখে না। যদি তুমি এখন বল যে, পুরাণের প্রসিদ্ধিকে অপেক্ষা করিয়া এই সকল শব্দের ব্যাখ্যা করিতে হইবে, তাহা হইলে বেদের সে স্বাধীনতা থাকে না; সুতরাং স্বাধীনভাবে অর্থ প্রকাশ করিতে না পারায়, সেই বেদের অর্থ অস্থানীয়ের যোগ্য হইতে পারে না। তাহা হইলেই বেদের প্রতিপাদ্য অর্থের অস্থানীয় না হওয়ায় বেদের অপ্রামাণ্য হইয়া পড়ে। আর তুমি বলিয়াছ, ইতিহাস ও পুরাণদ্বারা বেদের সম্যকরূপ উপবৃংহণ করিবে, ইহা স্বতীত উক্ত হইয়াছে; সে কথা সত্য; কিন্তু এই উপবৃংহণ-শব্দের অর্থ কি, তাহা অগ্রে স্থির কর। স্বতীতেই উক্ত হইয়াছে,—

“বৃহৎসংহরণায়া আত্মা ব্রহ্মেতি গীয়তে।” ইতি। আত্মা বৃহৎ, এবং বৃহৎ এইহেতু আত্মাই ব্রহ্ম বলিয়া উপনিষদে গীয়মান হইয়াছে। এস্থলে বৃহৎ শব্দের অর্থ নিজে অপ্রত্যাকভাবে—অসম্বন্ধভাবে থাকিয়া নিজসত্তা দ্বারা অব্যবহৃত উপচয় ঘটান। যেমন রাজা পল্লীগ্রামের শাসন করেন। রাজ্য-ত রাজধানীতে থাকেন। কখনই পল্লীগ্রামের মুখদর্শন করেন না; কিন্তু তাঁহার বেতনভোগী তাঁহার হইয়া পর পর শাসন করিতে থাকে; সেইরূপ আত্মা কখনই অব্যবহৃত সহিত সাক্ষাৎ করেন না। তবে তিনি হৃদয়দেশে কল্পিতভাবে লইয়া থাকেন এবং তিনি তথায় থাকেন বলিয়া হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধ প্রাপ্ত পক্ষভায়ে বিভক্ত হইয়া পাকীকরণ, পোষণ ও বর্দ্ধনাদি করিতেছে; সুতরাং আত্মা স্বাধীনতার অব্যবহৃত সকলের সহিত প্রত্যাকভাবে সম্বন্ধ নহেন; কিন্তু তথাপি যে তিনিই সকলের সহিত সম্বন্ধ থাকিয়া সকলকে পাকীকৃত, পুষ্টীকৃত ও বর্দ্ধীকৃত করিতেছেন। এস্থলে যে রূপ বৃংহণশব্দের অর্থ দেখা গেল, ঠিক এইরূপ অর্থ ওস্থলে গ্রহণ করিতে হইবে। নিজের কল্পনামূলক অর্থ স্থির করিয়া লইয়া তাহার সহিত বিরোধ হইতেছে বলিলে চলিবে না। অতএব সম্যকরূপ উপবৃংহণ কলাইবে, ইহার অর্থ এই হইবে যে, অনন্তকাল হইতে বেদরক্ষণ জগতে

বেদবাক্যে থাকায় ব্যবহৃত্তারা জুর্জল হইয়া সমস্ত বেদবাক্য ধারণ করিয়া রাখিতে পারেন নাই, অনেক বেদবাক্য নষ্ট হইয়া গিয়াছে, আবার অনেক বেদবাক্য থাকিয়াও যে স্থানে থাকা উচিত, সে স্থানে না থাকিয়া অন্য স্থানে গিয়া পড়িয়াছে ; সুতরাং সেগুলি কি, এবং কোথায় গিয়া পড়িয়াছে, তাহা আমার আমার জানিবার উপায় নাই ; কিন্তু ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষি মনু-আদি মহামুখ্য দ্বারা কচিং কচিং গৃহীত হইয়াছে । সেইগুলি দেখিয়া শুনিয়া বেদের যন্ত্রানে তাহার অভাব বোধ হয়, সেই স্থলে অপ্রত্যাশিতাবে তাহার যোজন। দিয়া তদ্বারা বাক্যার্থ স্থির করিবে । তারপর এক কথা,—স্মৃতিতে যে ইতিহাস ও পুরাণের কথা উক্ত হইয়াছে, ঐ ইতিহাস ও ঐ পুরাণ কি ? রামায়ণ-মহাভারতাদিও ইতিহাস, এবং ব্রহ্মপুরাণাদিও পুরাণ ; কিন্তু স্মৃতিবাক্যে যে ইতিহাস ও পুরাণের কথা উক্ত হইয়াছে, তাহা-ত অষ্টবিধ * ব্রাহ্মণের অন্তর্গত ইতিহাসব্রাহ্মণ, ও পুরাণব্রাহ্মণ হওয়াই যুক্তিসঙ্গত ; কারণ, কোনও একটি ব্রাহ্মণের অর্থবিষয়ে সন্দেহ হইলে, অগ্রে অষ্টবিধ ব্রাহ্মণ অনুসন্ধান করিয়া যদি তাহা পাওয়া যায়, তবেই তাহাই, তাই ব্যাখ্যা করিতে পার । যেমন,—

“বজ্জেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাভ্যাসন্ ।

তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥” ইতি

এই একটি পুরুষসূক্তের শ্লোক আছে । ঐতরেয়ব্রাহ্মণের পঞ্চমখণ্ডে এই শ্লোকের বিবরণীয়ক ব্যাখ্যান এই প্রকার আছে । যথা—

“বজ্জেন বৈ তদেবা যজ্ঞমযজন্ত, যদগ্নিনাঃগ্নিমযজন্ত ;

তে স্বর্গং লোকমায়ন্ ।”

* ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা, উপনিষদ, শ্লোক, সূত্র, অনুব্যাখ্যান, ও ব্যাখ্যান এই হইল অষ্ট-বিধব্রাহ্মণ । (বৃহদারণ্যক উপনিষদের ৪র্থ ব্রাহ্মণ অষ্টব্য ।) “উর্ধ্বশী-হাস্রাঃ” ইত্যাদি ব্রাহ্মণতন্ত্র দ্বারা পুরাণব্রাহ্মণাদি ইতিহাস । “অনবাস্ত্রাঃ আনীৎ” ইত্যাদি ব্রাহ্মণোক্ত সর্গপ্রতিসর্গাদি ব্রাহ্মণ বাক্যরাশিই পুরাণ । “বেদঃ সোময়জ্ঞঃ” ইত্যাদি অলৌকিক জ্ঞানোৎপাদক ব্রাহ্মণ গণিত দেবজনবিজ্ঞা । “প্রিয়মিত্যেতচ্চুপাদীত” ইত্যাদি সাকার ও নিরাকার উপাসনাসম্বন্ধক বিদ্যাপ্রকাশক ব্রাহ্মণভাগ উপনিষৎ ॥ ব্রাহ্মণ নিজেই যে সকলকে শ্লোক বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, তাহা শ্লোক । বস্তুসংগ্রাহক বাক্যই সূত্র । তাহার ব্যাখ্যানই অনুব্যাখ্যান, এবং তাহার বিবরণই ব্যাখ্যান । এই অষ্টবিধ ব্রাহ্মণ বেদের দ্বিতীয়ভাগ, বা এই ভাগ ও মন্ত্রভাগ, এই দুই ভাগই বেদ ।

“ছন্দাংসি বৈ সাধ্যা দেবাত্তেহগ্রেহয়িনাঃ স্মিমযজন্ত ;

তে স্বর্গং লোকমায়ন ।”

“আদিত্যশ্চৈবেহাসন্নদ্রিঃ ১৮, তেহগ্রেহয়িনাঃ স্মিমযজন্ত ;

তে স্বর্গং লোকমায়ন ।”

‘অগ্নিযমাণ নূতন অগ্নিধারা যে ঋগ্বেদগণ পূর্বসিদ্ধ আহবনীয়া অগ্নির পূজা করিয়াছেন, তাহাই উক্ত হইয়াছে যে, যজ্ঞদ্বারা দেবগণ যজ্ঞের পূজা করিয়াছেন ছুইটি যজ্ঞশব্দদ্বারা দ্বিবিধ অগ্নির, এবং দেবশব্দদ্বারা এখন দেবতারূপে ক্রিমান পূর্বসিদ্ধ ঋগ্বেদগণের কথা বলা হইয়াছে ; কারণ, সেই ঋগ্বেদগণ পূর্বকালে অনুষ্ঠিত যাগদ্বারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

গায়ত্রী-আদিহ্রদের অভিমানিনী দেবতাসকলেই এখন সাধ্যা, অর্থাৎ ঋগ্বেদগণের পূজা দেবতা । তাহারাও অগ্রে পূর্বস্বষ্টে অগ্নি যে মণিতাষ্মি, তদ্বারা আহবনীয়া অগ্নির পূজা করিয়াছিলেন । তাহারাও সেই যাগদ্বারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

এখন বাহারা আদিত্যনামের দেবতা, এবং অগ্নিরস্বষ্টে যে সকল ঋগ্বেদসেই দ্বিবিধ দেব ও ঋষিরাও পূর্বস্বষ্টিকালে এই ভূলোকেই মনুষ্যরূপে স্থিত ছিলেন ; কিন্তু তাহারা অগ্রে পূর্বস্বষ্টে অগ্নি যে মণিতাষ্মি, তদ্বারা আহবনীয়া অগ্নির পূজা করিয়াছিলেন । তাহারা সেই যাগদ্বারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া এখন সাধ্যা ও দেবগণরূপে বিবাজ করিতেছেন ।’

এখন যদি ঐ ঋগ্বেদের ব্যাখ্যা করিতে হয়, তবে এই প্রকার ব্যাখ্যা দেওয়াই ব্যাখ্যা করিতে হইবে ; কারণ, ঐ মন্ত্রটি পূর্বস্বষ্টের স্বর্গে স্থান পাওয়া উহার ব্যাখ্যা ; অতএব প্রকার হইবার সম্ভাবনা অধিক । যদি এরূপ ব্যাখ্যা করা যায়, তবে বলিতে হইবে, সে ব্যাখ্যা কেবল স্বকপোলকল্পিতমাত্র তাহার উপর কথা আছে ; ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ঐ মন্ত্রের এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; সুতরাং এ ব্যাখ্যা অতঃকোন স্থলে গ্রহণ হইতে পারে না । কেননা, প্রত্যেক শাখাই ঐ ; এক শাখার ব্যাখ্যা অতঃশাখার গৃহীত হইবে কি করিয়া ? যদি তাহাই হয়, তাহাই হইলে সে শাখায় যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে তাহার স্থান কোথায় ? অবশ্য মৌদগল শাখায় ঐ মন্ত্রের ব্যাখ্যা অন্য প্রকার করা হইয়াছে । মৌদগল উপনিষদের ভাষ্যে তাহা স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিয়াছি । এখন যদি এই প্রকার ব্যাখ্যা তথ্য করা যায়, তাহাই হইলে ত সমস্ত বিবর্ত হইয়া উঠে । সেই জন্য শাখাভেদ, বেদভেদ প্রভৃতি দেখিয়া সমস্ত কর

যে কোন একটি বিধি, বা প্রতিষেধ উপস্থাপিত করিতে হইবে। কেবল মনীষাপ্রভাবে করিলে হইবে না। এইজন্য কথিত হইয়াছে, ইতিহাস ও বাণ্যদ্বারা বেদকে সমুপবৃংহিত করিবে—অর্থাৎ ইতিহাসাদিব্রাহ্মণভাগে যে কল বিষয় পরিকীর্তিত হইয়াছে, সে সকল বিষয় দেখিয়া মনুভাগের আদি নির্ণয় করিতে হইবে। অন্যথা তাহা অত্রাকপোক্ত, বা দ্রুতকোক্ত-দোষে নিত হইবে *

এই ইতিহাস ও পুরাণ-শব্দে স্মৃতিকপ ইতিহাস ও পুরাণ যে গ্রহণ করা যায়, তাহার কারণ এই যে, বেদ অপৌরুষেয় বাক্য, আর স্মৃতিকপ ইতিহাস ও পুরাণ অপৌরুষেয় নহে। উক্ত ইতিহাস ও পুরাণের কথা বেদবাস্যাদি, হাট স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে। অতএব পৌরুষেয় ইতিহাস ও পুরাণবাক্যের দ্বারা অপৌরুষেয় বেদের সমুপবৃংহণ অসম্ভব। সেইজন্যই ইতিহাস ও পুরাণ বলিতে ব্রাহ্মণবিশেষকেই গ্রহণ করিতে হইবে। এইজন্যই বলিতেছিলাম, পুরাণাদি প্রতীত অর্থে অপেক্ষা করিয়া উপনিষৎ কখনই সাধক হইবে। তবে ইহা বের্যার্থ যখন সিদ্ধ হইবে, তখন তাহার আত্মস্থানার্থ স্মৃতিকপ ইতিহাস ও পুরাণাদি বাক্য কখন, কখন গ্রাহ্য হইতে পারে বটে; অতঃপর বিদ্যাব্যাপ্তপ্রতি প্রাচীন ব্যাখ্যাকাবগণ ব্যাখ্যা করিয়া তাহার আত্মস্থানার্থ ইতিহাসাদির প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন, তথাপি তাহা গ্রাহ্য হইতে পারে; কারণ, তাঁহারা শ্রীমন্তের গতি নিশ্চয় না করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ন সৌভাগ লক্ষ্য উপনিষদে শ্রীমন্তের অর্থ সঙ্কলিত হইয়াছে, তখন তাহার ইতঃসমঞ্জস্য রাখিবারি ব্যাখ্যা করিতে হইবে। অন্যথা সে ব্যাখ্যা পণ্ডিতমান্যের হিন্দুপ্রস্তুত কাল্পনিক উচ্চাস দ্বাৰীত আর কিছুই বলিতে পারা হইবে না।

অথবা ইতিহাস ও পুরাণ-শব্দে যথাক্রম স্মৃতিকপ ইতিহাস ও পুরাণই গণ্য করা যাউক। তাহাতেও ক্ষতি নাই। কেন? না, উপনিষৎপরিপূত

ব্রাহ্মণ বিধায়ক বাক্য, তদ্বৎ বা তাহা উক্ত নহে, মনুষ্যকল্পিতমাত্র, তাহা অত্রাকপোক্ত। যে বাক্য পুরুষ অশ্রুপ্রকার বৃষ্টিয়া ব্যাখ্যা করে, তাহা দ্রুতক। সেই দ্রুতকবাক্যদ্বারা বাহ্যি হুহিত হয়, তাহাই দ্রুতকোক্ত। অথবা, রাজত্বতা, ক্রম-বিক্রমী, বহুযাজা, অশ্রৌতমাজক, মাজী, ও ত্রুতকব্দু, এই ছয়টি অত্রাকপ। ইহারা বাহ্যি বলে, বা অপবাক্যরূপ বাক্যে বাহ্যি ধৃত হয়, তাহাই অত্রাকপোক্ত; এবং দ্রুতকোক্ত। (ঐ : বা : ৩ অং, ৩৮ :) ।

জন্ম। নচ তেন শাসনবোধেপি বিকল্প এইবা এব। কথ্য? স্বার্থসা প্রকাশ্য
 স্বসৈবৈকদেশস্য গ্রহণং। দোষাশ্চাত্র মন্তব্যঃ শ্রুতিঃ। ততশ্চ এক এবাধ
 উপনিষদাং সম্যবহুভিরমুঠৈয়ঃ সফলশ্চ ভবতীতি। স্যাদেতং, অদ্বৈতপদ্য
 প্রণালী পরিভাগ করিয়া ব্যাখ্যা করিলে, তাহাই বা কে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার
 করিবে? যখন দেখা যাইতেছে যে, উপনিষৎপ্রণালী লক্ষ্য করিয়া ঐ সকল
 ব্যাখ্যার অবতারণা করা হয় নাই, তখন ঐ ব্যাখ্যা কি করিয়া গ্রহণ করা যায়।
 স্মৃতরাং ব্যাখ্যা করিয়া দু'একটি প্রমাণ ইতিহাস, বা পুরাণ হইতে উদ্ধার করিতে
 যে, সে অর্থ পরিগ্রহণীয় হইবে, একথা অস্বীকার্য। যাহাই হউক, বিজ্ঞান
 প্রভৃতি প্রাচীন ব্যাখ্যাকারেরা মননীয়প্রভাবেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন বলি,
 তাঁহারা বৈকল্পিক অর্থের অবতারণা করিয়া প্রতিপত্তাদিগের মানসপটে মহা
 সংশয়ের আবির্ভাব ঘটাইয়াছেন। আমরা ওরূপ সন্দেহকর অর্থের গ্রহণ করি
 বিভ্রান্ত হইতে পারি না, এবং জনসাধারণকেও বিভ্রান্ত হইতে নিষেধ করি
 নিষেধ করিবার কারণ এই যে, যখন বাক্যার্থ স্থির করিয়া শাসনবোধ কর
 হইবে, তখন ত আর বৈকল্পিক-অর্থ সেই শাসনবোধে ব্যবহৃত হইবে না। কেন
 না, বেদের কোন স্থল নিগূঢ়ার্থ হইলে, তাহার অর্থ প্রকাশ করিবার জন্য
 ব্রাহ্মণের ব্যাখ্যানাদিই আবশ্যকীয় হইয়া থাকে। সেস্থলে পুরাণাদিপ্রতী
 অর্থের কখনই গ্রহণ হইতে দেখা যায় না। আর এই যে বৈকল্পিক অর্থ
 হইয়াছে, ইহার মধ্যে কোন একটি অবশ্যই সত্য। সেটি কোনটি, তা
 স্থির করা অসম্ভব; স্মৃতরাং কোনটিই গ্রাহ্য নহে। পণ্ডিতগণ চিন্তা কর
 দেখিয়াছেন যে, বিকল্পে আটপ্রকার দোষ উপস্থিত হয়। সেইজন্য বৈকল্পিক
 অর্থ অগত্যা স্বীকার করিতে আদেশ করিয়াছেন। অবশ্য এস্থলে এমন কি
 অগতি উপস্থিত হইয়াছে যে, সেই বিকল্প গ্রহণ না করিলে আর চলিতেছে না?
 আমরা যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছি, তদ্বারা দেখান হইয়াছে যে, কোন প্রকার অগতি
 উপস্থিত হয় না। সেইজন্য বৈকল্পিক অর্থ গ্রহণ করিবার কোন প্রকার অবশ্য
 আর নাই। আর এই যে অর্থ করা হইয়াছে। ইহা সেই একমাত্র চর
 পদার্থে লক্ষ্য রাখিয়াই করা হইয়াছে, উপনিষদের লক্ষ্যও সেই
 এক অদ্বিতীয় আত্মা। অতএব যাহারা উপনিষৎপ্রতিপাদ্য অর্থের অনুষ্ঠান
 করিয়া ফললাভ করিতে প্রয়াসী, সেই সকল সংব্যবহর্তা এই অর্থের সংব্যবহর্ত
 করিলে নিশ্চয়ই ফললাভ করিতে সমর্থ হইবেন।

দ্বিত্বপনিষদিত্যেবং সৰ্বৈর্মন্ততে । এষাংপুণনিষৎ ; তথাচ হরিহরহিরণ্য-
ভাগমতেঃ স্বকর এব, চিন্মাত্রদ্ব্যন্তেষাং ; শক্তস্ত পরম্পরঃ ভিত্তস্ত ইত্যতি-
তং তেষে । তথাহি ; “একা মূর্তিরয়ো দেবা ত্রুম্বিকুমহেশ্বরাঃ ।” ইতি ।
ন মন্যতে, ভেদোহপি কক্ষিত্তেনমালিন্য স্বরূপদর্শী স্যাদিতি । যথৈকপি মৃৎসা-
কী বা স্যাৎ, শরাবো বা স্যাৎ, স্থালী বা স্যাৎ, চূরী বা স্যাৎ, বিপাকবিক-
ণাঃ সমিধো বা, বীজানি বা, আধ্যাত্মিকানি বা ভিন্নানি ভবন্তি ভিন্নাত্মনঃ,

যাক সেকথা, উপনিষৎ অদ্বৈতপর্যাবসায়ী, ইহা সকলেই মানিয়া থাকেন ।
খানিও একখানি উপনিষৎ । তাহা হইলে হরি, হর ও হিরণ্যগর্ভের নাম-
পাদি ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তাঁহারা চিন্ময় বলিয়া এক ও অদ্বিতীয়, ইহা প্রতিপন্ন
বা এবং জ্ঞানে প্রত্যক্ষ করা অনায়াসসাধ্য ; কিন্তু শক্তিসকল পরস্পর ভিন্ন,
চন্দ্র-ত ইহা কথিত হইয়াছে । হরিহরাদি যে অভিন্ন এক, তাহা কথিত হইয়াছে ।
গা, মূর্তি এক ; কিন্তু হরি, হর, ও হিরণ্যগর্ভ নামতঃ এবং রূপতঃ ভিন্ন ভিন্ন
ব ।—যিনি এইপ্রকার প্রশ্নের উত্থাপক, তিনি নিশ্চয়ই মনে করেন না যে,
ভেদও দ্বৈতপদার্থ বলিয়া অথ একটি ভেদকে অবলম্বন করিয়া স্বরূপ প্রকাশ
বিতে সক্ষম হয় ।—অর্থাৎ হুনি যে বলিলে, শক্তিগণ পরস্পর ভিন্ন । ভাল, যে
ভেদ শক্তি সকলের পার্থক্য ঘটাইয়াছে, সে ভেদ নিশ্চয় বহু । বহু হইলে, অথবা
কষ্ট হউক, ক্ষতি নাই, সেই ভেদ শক্তি হইতে ভিন্ন, ইহা মানিতে হইবে ।
তাইহইলে শক্তি ও ভেদকে পরস্পর পৃথক্ করিয়াছে যে ভেদে, সে ভেদ অবশ্যই
পন ভেদ অপেক্ষা বিভিন্ন । আবার সেই প্রথম ভেদ, ও দ্বিতীয় ভেদও পর-
স্পর ভিন্ন বলিয়া স্বীকার্য্য ; সুতরাং ভেদদ্বয়কে যে ভেদ পৃথক্ করিতেছে, সে
তৃতীয় ভেদ । আবার প্রথম ও দ্বিতীয় ভেদ হইতে যে ভেদ তৃতীয় ভেদের
পার্থক্য ঘটাইতেছে, সে চতুর্থ ভেদ । এইরূপ যতই দেখা যাইবে, ভেদের অনন্ত-
বাহ ততই দৃষ্টিগোচর হইতে থাকিবে ; সুতরাং এরূপ অবস্থায় ভেদ যে একটা
পদার্থ নহে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে । তবে ব্যবহারক্ষেত্রের অদৃশ্যগর্ভ
স্থানপরস্পরার পরিচালনার জন্য যাহা হয় একটা মানিয়া চালান হয় ; কিন্তু
স্থাব মূল কখনই দৃঢ় নহে । এইজন্য শক্তিসকলের ভেদ কথায় কথায় বলিলেও
পার্থক্যতঃ সে ভেদ কিছুই নহে । যেমন একই মস্তিকা দক্ষী (হাতা), শবাব (সরা),
গো (হাঁড়ী), চূরী (আকা), অথবা যদ্বারা পাকক্রিয়ার বিশেষ উপকায হয়, সেই

কর্মণে সমাধীর্ণমানা ভিন্নাপ্রতিমা তবতি, তথা মাহাত্ম্যাদ্ দেবতায় একাক্ষর
বহুধা স্তূযত একস্যাস্ত্রনোহন্ত্রে দেবাঃ প্রত্যঙ্গানি ভবন্ত্যপি চ সঙ্কানাং প্রকৃতি-
ভূমিভিঃ স্বয়ং স্ববস্তীতাহুঃ । প্রকৃতিসাক্ষিনাম্যচ্চ । ইতরেতরঙ্গম্যানো ভবন্তী-

সকল কাঠই হউক, কিংবা বীজসকল (চাউল ডাউল) হউক, অথবা মুখ, জিহ্বা
পাকস্থলী, দেহ, ও মজ্জা প্রভৃতি আধ্যাত্মিক অঙ্গপ্রত্যঙ্গই হউক, ঘাঁহাই কে
হউক না, তাহার পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন হইলেও নাম ও রূপ ভিন্ন আর তাহাদিগের
বিশেষত্ববিষয়ক কি থাকে ? কেবল কার্যের সুবিধার জন্য ভেদদ্বারা তাহ
দিগকে ভিন্ন আকারের করিয়া লওয়া হয় মাত্র । প্রকৃতপ্রস্তাবে মুক্তিকার
স্বরূপত এক ও অভিন্নরূপে সর্বত্র অবস্থিত থাকে : সেইরূপ দেবতা অগ্নি,
মহিমা, লবণা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশ্বর, বশিষ্ঠ, ও যত্রকামাবসায়িনদের
অষ্টবিধ এই মহৎ ঐশ্বর্যের ভজনা করিয়া থাকেন ।—এই হেতু দেবতাদ্বারা এক
মাত্র হইলেও বহুপ্রকারে স্তূয়মান হইতে পারেন । সেই দেবতা আকৃতিভেদে
বা প্রকৃতিভেদে বর্ধমান হইয়া বহুপ্রকারে স্তুতিভাজন হইয়া থাকেন । দেবতায়
একই ; কিন্তু তাহার মহাদৈশ্বর্য আছে বলিয়া তিনি প্রকৃতি ও আকৃতি ভে-
দ করিয়া অল্প প্রত্যঙ্গদেবসকলের রূপ ধারণ করিয়া থাকেন । যেমন অগ্নি, ইন্দ্র,
সূর্য্যাদ্বয় এক দেবতাদ্বারা অঙ্গসকল জাতবেদাঃ ; বায়ু ও ভগ্নপ্রভৃতি ; শকুনি
অঙ্গপ্রভৃতি প্রত্যঙ্গ । সেই মহানাত্মা অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্য্যাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গভাবে নি-
র্যাহ অল্পভব করিয়া ও একই থাকেন ; কিন্তু বহু-আকারে ও বহুপ্রকারে স্তূয়-
মান হইয়া থাকেন । ঋষিগণও, মনুষ্যসকল যে অশ্বাদি, তাহাদিগের প্রকৃতিভেদ
হিবর্ণ্যগর্ভের স্বাবরজঙ্গমভাবে যে অনেক প্রকারের বিপরিণাম, তাহা সেই
হিবর্ণ্যগর্ভের সহিত অভিন্ন ; কাব্য ও কার্য কখনই ভিন্ন নহে, ইহা দেখি
অশ্বাদিরূপে বহুধাবিভিন্নভাবে অবস্থিত হিবর্ণ্যগর্ভেরই পৃথক পৃথক ভাবে
করিয়া থাকেন, এই কথা আশ্চর্যবিদগণ বলেন । যেমন, দিবলোক তোমার পূ-
র্ণাধারী তোমার শরীর, তোমার আত্মা অন্তরীক্ষ ইত্যেবমাদি । স্বাবরজঙ্গ-
মসকলই আত্মা, ইহা জানিয়া অশ্বমেধযাগে মূলসকলের উদ্দেশে প্রদত্ত এই অর্ঘ্য
সুহৃত হউক, শাখাসকলের উদ্দেশে প্রদত্ত এই অর্ঘ্য সুহৃত হউক, ইত্যেবমাদি
মন্ত্রদ্বারা সেই সেই স্বাবরজঙ্গমসকল বৈশেষিক আকারে যে প্রকৃতি, তাহা ইহা
অতিরিক্তে অবস্থানকারী মহান আত্মাই ঋকুগুণকত্বক ইচ্ছামান হইয়া থাকে

বৈতরপ্রকৃতয়ঃ কৰ্মজন্মান আয়জন্মান আত্মবৈবাং যথো ভবজায়াগ আয়া-

বস্তু যে দেবতা নহে, সে কখনই যাগভাগী হইতে পারে না । এইরূপ সকলই ভূ-
 পোবণের নিকট দেবতা নহে বলিয়া যাহা অসিদ্ধ, তাহাই দেবতারূপে পূজিত
 ইয়া থাকে । এইজন্য গৃহশাস্ত্রে ও বলিপ্রভৃতি কৰ্মাদিতে সৰ্পপ্রভৃতি জঙ্গম ও নারি-
 কলম্বকপ্রভৃতি স্থাবরসকলকে দেবতা মনে করিয়া পূজা করার বিধি দেওয়া
 র । তারপর প্রকৃতির সৰ্বনামতাপ্রযুক্ত ও এইসকল অদেবতা দেবভাষ্য গ্রায় স্তুত
 ন না ; কিন্তু বিশ্বরূপ মহান্ আত্মাই স্তুত হইয়া থাকেন । যেহেতু মহা-
 গায়ত্রী হইতেছেন দেবতা, এবং সেই দেবতাই প্রকৃতি, সকল আকারে পরি-
 ত হইয়াছেন ; সেই হেতু এইসকল অদেবতা দেবতার আয় স্তুতিযোগ্য নহেন :
 কিন্তু প্রকৃতিস্বরূপে দেবতারূপেই স্তুতিযোগ্য হন । তারপর এককথা এট
 হিতে পারে যে, শিষ্য মনে করিতে পারে, যেমন মনুষ্যসকলের রথ, অশ্ব,
 পুত্রাদি আগন্তুক বলিয়া অনিত্য, সেইরূপ ইন্দ্রাদির হরি, রোহিত ও হরি-
 দিও আগন্তুক বলিয়া অনিত্য পদার্থ । যদি এরূপই হয়, তাহাই হইলে ত
 সে যাহা বলিয়া আসিলে, তাহা বেশ সমীচীন বলা হয় নাই ; স্তুতরাং এ কীর্তন
 ব্যা মানিতে পারে না । এবিষয়ে বলিব এই যে, মনুষ্যধর্মের বিপরীত হই-
 তছে দেবতার ধর্ম । মনুষ্যগণের অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্যগুণ নাই ; কিন্তু দেবতার
 ই অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্যগুণ আছে ; স্তুতরাং দেবতার অশ্বাদিসকল মনুষ্যের
 ধাদির আয় আগন্তুক হইতে পারে না । দেবতা-ত এক ; তাঁহার আবার
 প্রত্যয়ভাব কি করিয়া হইবে ? হাঁ, হইতে পারে, উহার মধ্যে কিছু ভেদের
 শ্রয় লইয়া সমাধান করিতেছি, দেবগণ ইতরেতরপ্রকৃতি ; কারণ, দেবতার
 ঐশ্বর্য্যগুণ আছে ; কিন্তু মনুষ্যের এই প্রকার ঐশ্বর্য্য নাই বলিয়া সেই ইতরেতর-
 ত্ব শক্তি নাই । মনুষ্যমধ্যে পিতাই পুত্রের উৎপাদন করেন, পুত্র কখনই
 তাকে উৎপাদন করিতে পারে না ; স্তুতরাং পিতাই প্রকৃতি ; কিন্তু পুত্র ইচ্ছা
 রিয়াও পিতাকে জন্মাইতে পারে না । তবে দেখা যায়, দেবতাদিগের মধ্যে
 যি হইতে স্বর্গ্য জন্মিয়াছেন । ব্রাহ্মণে আয়্যত হইয়াছে, ইনি প্রাতঃকালে
 যব করেন । তাহাই হইলে স্বর্গ্যের প্রকৃতি হইতেছেন অগ্নি ; কিন্তু আবার
 ঋতকালে স্বর্গ্য হইতে অগ্নির উৎপত্তি হয় । তাহাই হইলে অগ্নির প্রকৃতি হই-
 তছে স্বর্গ্য । সেইরূপ অদিতি হইতে দক্ষের জন্ম ; স্তুতরাং দক্ষের প্রকৃতি

অদ্বিতীয়, আবার দক্ষ হইতে অদ্বিতীয় জন্ম বলিয়া অদ্বিতীয় প্রকৃতি হইতে দক্ষ । সেইরূপ আধ্যাত্মিকভাবেও দেখা যায়, কোষ্ঠস্থিত অগ্নি হইতে নাদকণ্ঠ ইন্দের উৎপত্তি ; আবার বলরূপী ইন্দের মন্থনে অগ্নির উৎপত্তি ; সুতরাং ইহারা ইতরেরতরজন্ম ও ইতরেরতরপ্রকৃতি । দেবতাদিগের ধর্ম সর্বথা অচিন্ত্য ; কারণ, দেবতাদিগের মহাভাগ্য অনন্ত । তাহাহইলে, মনুষ্যাদিগের রথ, অগ্নাদি-সকল আগন্তুক (কিছুদিনের জন্য আসে) বলিয়া সেই দৃষ্টান্তে দেবতাদিগের অশ্বাদিও যে আগন্তুক বলিয়া অনিত্য হইবে, ইহা নিশ্চয় করা যাইতে পাবে না । ভাল, না হইবে দোষ না-ই হইল ; কিন্তু দেবতা যদি ঈশ্বরই হন, তবে আবার তাঁহাদিগের জন্ম লইবার আবশ্যক কি ? ইহা আবশ্যক আছে ; লোকসকলের কর্মফলসিদ্ধির জন্য ইহারা জন্ম লইয়া থাকেন । অগ্নি, বায়ু, সূর্য-আদিদেবতা যদি অভিব্যক্ত না হন, তাহাহইলে লোকসকলের কর্মফলসিদ্ধি হইতে পারে না । যদি কোনও একটা ঈশ্বরিতব্য না থাকে, যদি ঐশ্বর্য প্রকাশের স্থল কিছু না থাকে, তবে ঐশ্বর্যশালী ঐশ্বর্য থাকিয়াও না থাকা হয় ; কারণ, সে ঐশ্বর্যের ত আর প্রকাশ হইল না । সেইজন্য দেবতাস্থ লোকের কর্মফলসিদ্ধি কথায় স্বীয় ঐশ্বর্য প্রখ্যাপিত করিতে জন্ম লইয়া অগ্নি, বায়ু, সূর্য-আদিরূপ ধারণ করিয়া থাকেন । ভাল কথা, লোকের প্রতি অনুগ্রহ করিতে ইচ্ছা করিয়া কোথা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন ? যিনি ঐ এক আত্মা বহুপ্রকারে হত হন বল হইয়াছে, ইহার সকল মূর্তি থাকিতেও কোনমূর্তি নাই, যিনি প্রায়ে ভাবনার সম্মত, সৃষ্টিকালে আত্মাকে ছয়ভাগে বিভক্ত করিয়া জগদাকার গ্রহণ করিয়া উহা হইতেই উহার জন্মিয়া থাকেন ; এইজন্য উহাদিগকে আত্মজন্ম বলিয়া ঘোষণা করা হয় । কেই বা তাঁহা হইতে না জন্মায় ? যদি একথা বল ; তাহা বলিব ইহা সে কথা সত্য, সকলেই তাঁহা হইতে জন্মায় ; কিন্তু সকলেই ইচ্ছামতো জন্মায় না, ইহাও সত্য । দেবগণ সেই দেবতাস্থাকে দেখিতে দেখিতে যোগ প্রভাবে যদৃচ্ছামুসারে তাঁহাহইতে জন্মাইয়া থাকেন, এইটি সাধারণের জন্ম অপেক্ষ দেবগণের পার্থক্য । দেবগণের তাহাহইলে জন্ম কিরূপ ? দেবগণের জন্ম এ যে, দেবগণ ইচ্ছা করিলেই যাদৃশ সমস্ত তাঁহাদিগের আসিয়া উদয় হয়, সে সমস্তের সহিত যেরূপ কর্ম উপস্থিত হয়, সেই কণের অনুসারে, যতটা বা আবশ্যক, ততটা কালের জন্ত, আত্মাকে কিয়দংশে কারণ ও কার্য্যকারক বিবর্তিত করিয়া উপর হন । এই প্রকার হইতেছে দেবগণের

‘স্বপ্নব আত্মা সৰ্বং দেবভূতি যাক্সত্ৰ । অতএবমায়্যতে বহুচানানুপনি-
;—“দেবী হে কাগ্র আসীৎ” “সৈবাত্মা” “বহিরন্তবামুপ্রবিণ স্ববনৈকব
তি” “তৎকাহং সৰ্বং বিশ্বং সৰ্বদেবতা ইতরং সৰ্বং মহাদ্রিপুরহন্দরী সতামেকং
তাং বস্ত্র । তদ্বিতীয়মণ্ডার্থং পরং ব্রহ্মে”তি । অগ্নাতে চ মার্কণ্ডেয়-
ণে ;—“দেববাচ । একৈবাহং জগতাত্র দ্বিতীয়া কা মমাং পরা । পঠিতা তুহু

; কিন্তু ঐশ্বর্যগুণহীন মানবসকলের সে প্রকার জন্ম নাই, বা হঠতেই পারে
যেহেতু তাঁহারা ঐশ্বর্যগুণশালী ঈশ্বর, সেইহেতু আত্মা তাঁহাদিগের সংকল্প
দ্বারা বিবর্তিত হন বলিয়া আত্মাই ঈশাদিগের রথরূপে বিবর্তিত হন, আত্মাই
হন, আত্মাই আয়ুধসকল হন—আত্মাই বাণসকল হন, অধিক কি আত্মাই
হার সকল । তবে যে বলিয়াছ, অশ্বাদি প্রাণী, এবং অক্ষ, রথ প্রভৃতি দব্য-
বদেবতা, তাহা অযুক্ত ; কারণ, এসকলই দেবতা ; দেবতাই রথাদিরূপে
পাকে বিকৃত করিয়া প্রকৃতিভেদে রথাদিসাধ্য প্রয়োজন নিম্পন্ন করিয়া থাকেন ।
এ রথাদিরূপে অবস্থিত হইয়া রথাদির স্ততিদ্বারা স্তুয়মান হইয়া থাকেন ;
যে কামনা করিয়া সেই রথাদির স্ততি করা হয়, দেবতা রথাদিরূপে সেই
না সিদ্ধ করিতেও সক্ষম । অতএব বিকারগত ভেদ থাকিলেও প্রকৃতিগত
কিছুমাত্র নাই, ইহা যাক্স মহর্ষির অতিপ্রায় । তাহাই হইলে যদিও শাস্ত্রের
শক্তিদেবতার পরস্পর ভেদ আছে শুনিতে পাওয়া যায়, তথাপি সে ভেদ
নও রূপে একাত্মতার ব্যাঘাত ঘটাইতে পারে না । বহুচ উপনিষদেও আত্মাত
াছে ; ইহা আগমবিদ্দিগের প্রসিদ্ধ যে, অদ্বৈতরূপা মহালক্ষীর স্বরূপত্ব পর
দ্বারা উপরি দেবী ক্রোড়মান অবস্থায় ছিলেন । সেই দেবীই সকলের আত্মা ।
আত্মা বলিয়া যাহা বোধগম্য হয়, সে তিনিই তিনি সকলপদার্থেরই বহির্ভাগে
সম্ভর্তাগে অমুপ্রবেশ করিয়া,—সকল পদার্থ তাঁহাতে প্রবেশ করিয়া থাকিলে,
নও সেই সকলের অন্তরে ও বাহিরে নিজেই অমুপ্রবেশ করিয়া, একাক্ষরে
তি ছিলেন ও এখনও আছেন । তুমি, আমি, সকল বিশ্বপ্রপঞ্চ, সকল দেবতা,
। যাহা কিছু, সে সকলই স্ততরাং মহাদ্রিপুরহন্দরীস্বরূপে বিরাজিত ললিতা,
ন একমাত্র বস্তুই সত্য । সেই বস্তু অদ্বিতীয়, মহাবাক্যের অর্থগর্ভ যে পরব্রহ্ম,
ইহা । স্মৃতিশাস্ত্রেও ঋষিগণ স্মরণ করিয়াছেন । মার্কণ্ডেয় পুরাণে কথিত
াছে ; দেবী বলিয়াছিলেন, একজগতে আমিই মাত্র একা আছি । আমার

অথোষ বিশেষো মবিভূতরঃ ॥ ততঃ সনস্তাত্তা দেবো ব্রহ্মাণী প্রমুখা ক্রম-
তস্তা দেব্যাঃ স্তনো জম্বুরৈকবাসীভদ্রাহধিকা ॥ দেবুবাচ । অহং বিবৃজা
বহুভিরিহ স্পৈর্গদাহিভা । তৎ সংজতং মটরৈকব ভিষ্ঠাম্যাজো স্থিরো ভব ॥
ইতি । অতএবাহঃ পৌরাণিকা দেবীপুরাণে ৩—“লালিতা শারদা লক্ষ্মীতেনৈ
ভগবতুমা । তন্তুলক্ষণলংঘুস্তন পুষ্পার্থপ্রদা নৃণাম্ ॥” ইতি । উমা কন্যা
যত্নিগুণা সেতি । কথম্ ? উশচ রাজসঃ, মশচ তামসঃ, তদুপরি অশচ সাত্তিক
প্রবল ইতি ভবতুমা ত্রিগুণা মহালক্ষ্মী: তুরীয়া । তস্তাশচ জাতা মহাসরসী
রাজসী, মহাসরস্বতী সাত্তিকী, মহাকালী চ তামসী—তিস্রো মূর্তয়ঃ । এতঃ
কার্যাতো ভিন্না অপাভিন্না এব স্বরূপতঃ । যদা চাতিগ্নাস্তদৈব সোমা ভগ্নি

দ্বিতীয় অপর আর কে আছে ? অরে দোষগ্রস্ত অম্বর ! দেখ এসকল অমো
বিভূতিমাত্র, আমাতেই প্রবেশ করিতেছে । তার পর সেই ব্রহ্মাণীপুর্ন
দেবীসকল সেই দেবীর স্তনযুগলে যাইয়া প্রতিষ্ঠা হইল, এবং লগ্নপ্রাপ্ত হইল
তখন অম্বিকা একাই থাকিলেন । তার পর দেবী বলিলেন, আমি বিবৃজ
(ঐশ্বর্যের) সাহায্যে বহুরূপদ্বারা যে সকল মূর্তি গ্রহণ করিয়াছিলাম, সে সকল
সংহার করিয়া আমি একাই আছি । এখন তুমি এই বৃন্দে স্থির হও—এখন
করিতে কৃতনিশ্চয় হও । এই সকলবাক্যে লজ্জিতদেহতা যে এক, তাহা বহি
হইয়াছে । পৌরাণিক ঋষি দেবীপুরাণেও বলিয়াছেন, লালিতা, শারদা ও লক্ষ্মী
এ সকল এক ভগবতী উমাই । তবে যখন যে সকল পুরুষের কৰ্ম্মকল গ্রন্থ
করিতে হয়, তখন দেবী তাদৃশ তাদৃশ রূপ ধারণ করিয়া দান কবেন মাত্র
তদ্বারা দেবীর আশ্রিতে ভেদ কখনই সিদ্ধ হইতে পারে না । তুমি বলিলে, তখন
উমাই এক ; কিন্তু উমা কি করিয়া এক হইল ? না, উকারদ্বারা রাজসী মূর্তি
মকারদ্বারা তামসী মূর্তি, ও তাহার উপর অকারদ্বারা প্রবল সাত্তিকী মূর্তি
বোধ হয় । সেই তিন মূর্তি পরস্পর মিলিত হইয়া যে বিষ্ণুময়ী বহুশোভন
একমূর্তি প্রকাশ পায়, সেই ত্রিগুণা তুরীয়া মহালক্ষ্মীমূর্তিই উমাশব্দে বুঝিতে পা
য়ায় । সেই ত্রিগুণা মহালক্ষ্মী হইতে রাজসী মহালক্ষ্মী মূর্তি, সাত্তিকী মহাসরসী
মূর্তি, এবং তামসী মহাকালী মূর্তি, এই ত্রিমূর্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে
এই মূর্তিসকল কার্যভঃ যদিও ভিন্ন ভিন্ন; কিন্তু স্বরূপতঃ কখনই ভিন্ন নহে, অর্থাৎ
যখন স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে, অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয়, তখনই সেই ত্রিগুণা

হুণ্ডা । তন্মাদ্ যথাচ হরিতরহিরণাগর্তাণামভেদঃ স্বকর এব, চিন্নাদ্ভাভেদাৎ,
আচ শক্তন্যোহুঁপ কন্দে পৰস্পরং ভিন্দ্ভাস্তে ; স্বরূপেণ তু চিন্নাত্তারূপেণ
নব ভিন্নস্ত ইতি সিদ্ধাস্তে বাক্তমেব । অপি চাহরৌপনিষদিকা হরিলিং মায়া-
তি । তথাহি;—“তদনন্তং; তদেধাহভূৎ,হরিতমেকং, ঋক্ষমপরম্ । তত্র যদ্রক্তং,
এ পুংসো রূপমভূৎ; যক্করিতং, তন্মায়ায়াঃ” ইত্যেবানাদি । নটৈনাং মায়াং বা
ম্পাইতমাং বাহুভিদবীতৌপনিষৎ । কথম্ ? গমনীয়া হ্যেমা ভবতীতি ।
ভাম্ ; নতু খলু শ্রেষ্ঠাং তত্র মায়ায়াঃ পশ্চ্যামঃ ; স্পর্শমাত্রেনাপি তত্পপত্তেঃ ।

মে প্রসিদ্ধ হয় । অতএব যেমন হরিতরহিরণাগর্তের অভেদ অনায়াসসাধ্য
হুঁসিদ্ধ, সেইকপ চিন্নাত্রতাস্বরূপে শক্তিসকলও ভিন্ন নহে, এবং শক্তিসকলের
ভেদও অনায়াসসাধ্য, স্বয়ংসিদ্ধ । তবে কার্য্যাদিক্রির জ্ঞাতাঁহারা পরস্পর ভিন্ন
যা পরিতৃপ্ত হইলেও সে ভেদ কোনও কার্য্যকারক হইতে পারে না ; তাঁহারা
ভিন্নই থাকেন, ইহা বেদান্তসিদ্ধান্ত জাগরুকই আছে । অতএব এই দেবী যে
জাদ্বয় পরমা গতি, তাহাতে আর অণমাত্র সন্দেহ নাই । তাবপর আর এক
থা, উপনিষদিকগণ বলিয়াছেন হরিলীলদে মায়া বৃকিতে হইবে ; কারণ, অবাক্ত
পনিষদে কথিত হইয়াছে : পূর্বে ইহা কিছুই ছিল না ; ঢালোক ছিল না ;
স্ববিশ্বলোক ছিল না, এ পৃথিবীলোকও ছিল না : কেবল জ্যোতিরূপ, অনাদি,
নশ্ব, অনণ, অস্থূলরূপ, রূপবান্দিগের অবিজ্ঞেয়, জ্ঞানরূপ, আনন্দময় আত্মাই
শেন । তাহাও ভিন্নরূপে ছিল না, এক ও অদ্বৈতরূপে ছিল । তথাপিও
হা দুইপ্রকারের হইয়াছিল । এক হরিত, অপর রক্ত । তন্মধ্যে যেটি
ক, সেটি পুরুষের রূপ হইয়াছিল ; আর যেটি হরিত, সেটি মায়ার রূপ
তাবমাদি । ইা, এস্থলে দেখা যাইতেছে বটে যে, মায়াকে হরিতরূপা হরিলী
লয়া উপনিষৎ মত প্রকাশ করিয়াছেন ; কিন্তু এই ত্রীহক্তের প্রতিপাণ্ড
বতাকে কোনও উপনিষৎ মায়া, বা মায়ার বিন্দ্ভাগ গন্ধযুক্ত বলিয়া মতপ্রকাশ
রিতে পারে না । কেন ? না, এই দেবতাই যে চরমগতি । ভাল কথা,
মত উপাসনীয় দেবতাও বটে ; সত্য, ইনি উপাস্তাও বটে ; কিন্তু তাই বলিয়াই
তিনি মায়া, বা মায়ালিপ্ত হইবেন, তাহা কে প্রতিপন্ন করিবে ? যে দেবতা
পাণ্ড হন, অথচ তিনি কোনওরূপে মায়ায় সম্পৃক্ত হইয়াই হন, কিন্তু
হাতে নাগার কিছুমাত্র শ্রেষ্ঠতা দেখা যায় না । কোনও দেবতা সাকার নয়

হইলে উপাস্য হইতে পারে না, ইহা সত্য, কিন্তু সাকার হইলেই যে মায়া অধীন তাঁহাকে হইতে হইবে, ইহা কি করিয়া উপপন্ন হইবে? জীব দেবতার অধীন, উপাস্য দেবতাও কি সেইরূপ মায়ায় অধীন হওয়া নিতান্ত প্রয়োজনীয়? যদি তাহাই হয়, তবে আর দেবতা বলিবার আবশ্যক কি উপাস্য জীবই বল। বস্তুতঃ উপাস্য দেবের একটা আকার না থাকিলে উপাসনা করা যায় না; সেইজন্ত সাধকের হিতার্থে দেবতার রূপ কল্পনা করা হয়, কিন্তু কল্পিতরূপের দোষভাগ সে দেবতার কখন পৌছায় না; যেমন গুপ্তিকার স্রজত, বা রজ্জুতে সর্প কর্ত্তন করিলেও গুপ্তিকা বা রজ্জু কখনই সে দোষে দূষিত বা সে গুণে গুণিত হয় না; সেইরূপ দেবতার যে রূপ কল্পনা করিয়া উপাসনা করা হয়, সেটা সে দেবতায় পৌছায় না; সুতরাং যতটা মায়ায় সম্পর্ক বাইত দেবতার উপাস্ততা উপপন্ন না হয়, ততটামাত্র স্বীকার করিব। ভাল কথা, তা হইলেই হইল। কি হইল? এই হইল যে, ততটা মাত্র তাহার অবিচ্ছিন্ন হইল; সুতরাং সাধক যখন সেই দেবতায় যাইয়া একীভূত হইবে, তখন সাধকের কিয়দংশে অবিচ্ছিন্নকর্ত্তব্য পাইতে হইবে। তদ্বারা শোকমোহাদি একেবারে বিনিবৃত্ত হইবে না। হাঁ, যদি তাহাই হয়, তবে বটে; কিন্তু যখন মায়া উপাসনার সিক্তিলাভ করিয়া দেবতায় মিলিত হইবে, তখন ত সে মায়ায় যাই মিলিত হইবে না। যদি মায়াপ্রধান দেবতা সাধকের উপাস্য হয়, তবেই সাধককে মায়ায় যাইয়া প্রধানভাবে মিলিত হইতে হইবে; কিন্তু উপাসনার মায়ায় প্রাধান্ত ত স্বীকার করা হয় না; সুতরাং সাধক প্রথমতঃ ততটামাত্র মায়াস্পৃষ্ট দেবতায় মিলিয়া কিয়ৎ পরিমাণ মুক্তিলাভ করিবে। ক্রমে জ্ঞানান্বিত মায়ায় সে সম্পর্কও পরিশুদ্ধ হইবে, এবং সেই অবকাশদ্বারা পরদেবতার হর জ্যোতিঃ প্রকাশ হইলে সাধক আরও অধিকরূপে মায়াস্পর্শ হইতে পরিস্ফুট হইবে এমন সময় পাইবে, যখন মায়াস্পর্শ আর একেবারে থাকিবে না। তখন ও পূর্ণজ্যোতিতে আত্মসমর্পণ করিয়া পরমানন্দ হইয়া যাইবে। ইহাই ক্রমশঃ এবং ইহা সময়সাপেক্ষ বলিয়া স্নেহও বটে। যাহাই হউক এই মায়া ও দেবতা এই উভয়ের স্থানব্যাপ্তিবিসয়ক পর্যালোচনা যেমন তাৎপর্যবোধে গঠিত সেইরূপ ফলসম্পদে উদার। এই মায়া যদি অপ্রধান থাকে, এবং মায়া যদি সিদ্ধিপ্রভাবে সেই দেবতায় যাইয়া আত্মসমর্পণ করে, তাহাই

লে লবণচূর্ণের প্রক্ষেপের স্তায় একীভূত হইতে কিছু সময়ের অপেক্ষা করে ; কিন্তু যদি উপাসনাপ্রভাবে দেবতাই আসিয়া সাধককে স্বয়ং বরণ করেন, তবে লবণচূর্ণে জননিক্ষেপের ন্যায় সঙ্গে সঙ্গেই একীভূত হইয়া যায় । এইক্ষণ বিচার্য্য ও নির্ণয়ে এই যে, যদি দেবতাই অগ্রসর হইয়া স্বয়ং বরণ করেন, এবং সেই দেবতা যদি অপ্রধানভাবেও মায়ামুগ্ধ হয়, তবে কি সঙ্গে সঙ্গে কাঁভাব হইবে ? না, সঙ্গে সঙ্গে একীভাব হইবে না ; তবে সাধকের আত্ম-মর্পণ করা অপেক্ষা অতি সহজ একীভাব হইবে । প্রতিতে দেখা যায়, বামদেব যি যদিও আত্মদর্শন করিয়াছিলেন, যদিও দেবতা স্বয়ং বরণ করিয়াছিলেন, পাপি তাঁহার সর্কীয়ভাব হইতে একটু বিলম্ব হইয়াছিল । তিনি সে অবস্থাতেও কটু ক্রমেয় পরিচয় দিয়াছেন । তিনি সেই আত্মাকে সাক্ষাৎকার করিয়া নিজেই কিয়াছিলেন যে, তিনিই মনু হইয়াছেন, এবং তিনিই সূর্য্য হইয়াছেন ; কিন্তু রূপ বুঝেন নাই যে, তিনিই অনাত্মনস্ত কেবল সচ্চিদানন্দময় ; সুতরাং এই রূভব দেখিয়া বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, তাঁহার উপাস্য দেবতার মায়্য প্রদানভাবে ছিল ; তিনি মাকার দেবতাকেই পরমগতি ভাবিয়া ধরিয়াছিলেন ; হয় তাঁহার সাধনার উগ্রপ্রভাবে দেবতা স্বয়ং বরণ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি ধন্যমানুজিতাগী হইয়াও কিছু বিলম্বে নিত্যশুদ্ধবুদ্ধভাব হইয়াছিলেন । তাঁহার দেখা যায় বরুণপুত্র ভৃগু পিতার নিকট উপদেশ পাইয়া তপস্তাচরণ বিবাহিলেন, এবং সেই তপস্তার উগ্রপ্রভাবে ভৃগু ব্রহ্মকে আনন্দনয় বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি আর পৃথক পৃথক আত্মভাব লাভ করিয়া সর্কীয়ভাব প্রাপ্ত হন নাই ; একই কালে—যখন কেবল ব্রহ্ম স্বয়ং বরণ দিয়াছিলেন, তখনই সর্কীয়ভাব লাভ করিয়াছিলেন ; সুতরাং বাক্ষণ-ভৃগুর আত্মলাভ ও বামদেব ঋষির আত্মলাভে কিছু পাথক্য আছে বলিতে হইবে । যশু সে পাথক্য কালকৃত মাত্র ; কাৰ্য্যকৃত নহে।—অর্থাৎ ভৃগুর আত্মলাভ সহজ হইয়াছিল, বামদেবের তত সহজ নহে, তদপেক্ষা কিছু বিলম্বে । তাই লিয়া বামদেব অবশ্য আত্মদর্শন করিয়া আত্মলাভের পূর্বে আর কোন প্রকার যোগের অলুষ্ঠান করেন নাই । সে যাহাই হউক, সাধক মায়্যাপ্রদান দেবতার উপাসনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিলে, যদি সিদ্ধিপ্রভাবে সাধক সেই মায়্যাপ্রদান বর্তায় আত্মসমর্পণ করিয়া একীভূত হয়, তবে সে দেহপাতের পর সেই ব্রহ্মার গোকে যাইয়া বাস করিতে পারে, এবং সেই দেবতার সাহায্যে বহু

বিলম্বে ক্রমে ব্রহ্মনির্বাণ পাইতে পারে। ইহা প্রাথমিকমুক্তি। পুরাণে ইহাকে সালোক্য-নাটম্ অভিহিত করিয়াছে। আবার সেই মাক্সাপ্রধান দেবতা যদি সাধকের ত্রিব্রহ্মাণ্ডপ্রভাকে স্বয়ং আদিত্য সাধককে বরণ করেন, তবে সাধকের সান্নিপাত্য হইয়া থাকিতে পারে। সাধক সেই দেবতার লোকে গিয়া, সেই দেবতার সান্নিপাত্য হইয়া থাকিতে পারে। পরে তাহারই সাহায্যে ক্রমে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয়। এই সান্নিপাত্যমুক্তি পূর্ণাপেক্ষা অল্প বিম্বের ঘটনা থাকে। আবার সাধক যদি অপ্রধানমাক্স দেবতার উপাসনায় সিদ্ধ হইতে পারে, এবং সেই জিতনাম-দেবতার যাইয়া আত্মসমর্পণ করে, তাহা হইলে সাধক সেই দেবতার ত্র্যাক্ষরূপধারণ করিয়া সেই দেবতার সান্নিপাত্যে যাইয়া সহচরবৎ বাস করিতে পারে, এবং তাহার রূপায় কালে ব্রহ্মনির্বাণ পাইতেও পারে। এই সান্নিপাত্যমুক্তিই তৃতীয় প্রকারের বলিয়া পুরাণে কীর্তিত হইয়াছে। পূর্বের অপেক্ষা এ মুক্তি আরও শীঘ্র হইয়া থাকে। তদপেক্ষাও শাস্ত্রীমুক্তি শীঘ্রতর হইতে পারে, যদি সেই জিতনাম-দেবতা স্বয়ংবরণ করেন। এ মুক্তি চতুর্থ প্রকারের। দেবতার অতিমাত্র দয়াদ্বারা এ মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া সাধক সেই দেবতার ঐশ্বর্যের ভাগ ঐশ্বর্যভোগ করিতে পারে; কিন্তু জগদ্ব্যাপার তাহার হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার থাকে না, তবে জগদ্ব্যাপার তাহারই হয় (ত্রিঃ উঃ ১ম খঃ ১৫, বেঃ দঃ ৩ঃ ১৭ স্কঃ ৫ঃ ৪৮)। এতলেও দেবতার অজ্ঞগ্ৰহে সাধক পূর্ণাপেক্ষা শীঘ্র মুক্তিলাভ করিতে পারে। এ সকল মুক্তি, মায়ার সহিত দেবতার সাফাৎ সফ থাকিলে এবং সেই দেবতার উপাসনা করিলে তবে হয়; সুতরাং এ সকল উপাসনায় স্ত্রীশ্রেষ্ঠত্বই পরিলক্ষিত হইতেছে। ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইতেছে একা মুক্তি, বা সান্নিপাত্য মুক্তি। তাহা দ্বিবিধ; এক তপস্বৎসান্নিপাত্য, অপর ব্রহ্মসান্নিপাত্য, বা ব্রহ্মনির্বাণ। তন্মধ্যে যে দেবতার উপাসনার জন্ত মায়াম্পর্শ ঘটাইয়া তাহা উপাসনা করা হয়, সেই মায়াম্পর্শ দেবতার সাফাৎকার হইলে, সাধক তাহার যাইয়া আত্মসমর্পণ করিলে বত শীঘ্র সেই দেবতার মিলিতে পারে, যদি সেই দেবতা স্বয়ং উপস্থিত হইয়া সাধককে স্বয়ং ধরণ করেন, তাহা হইলে তদপেক্ষা আরও শীঘ্র সেই দেবতার নিমিত্ত বাওয়া যায়। তাই বলিয়া এতলে আর মুক্তি নামভেদ কিছুই নাই; একমাত্র ক্রমমুক্তিনামেই এই মুক্তি পরিকীর্তিত। ইহা উপর হইতেছে কৈবল্যমুক্তি, বা ব্রহ্মনির্বাণ। ক্রমমুক্তিহলে যেমন সর্গ ব্রহ্মের প্রতিদগ্ধর পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হয়, কৈবল্যমুক্তিতে আর নে প্রা

কী চৈতন্যরোক্তপ্রোক্তভাবে পরীক্ষা । তদবস্থা জলে ত্রাতো লবণরসঃ কালং
প্রতি সম্যমায় । রসে চ তস্মিন্ চূর্ণে বিস্তৃতং পরন্তুদৈব সম্যচ্ছতীতি স্ত্রীশ্রেষ্ঠাঃ
শ্রেষ্ঠাঃ সমাধেয়ম্ ভবতি, ফলম্ গৈরদ্ব্যং । তদ্ব্যক্তিরেবোপাঙ্গা পুনঃ
। স্তাদেভ্যঃ, স্তবর্ণরজতপ্রজ্ঞামিতি কাহাং ? বিধোঃ প্রদবিত্তীং মহা-
রসতীং, শিবম্ চ মহাকালীমিতি । কথং বিজ্ঞায়তে ? এবং—হিরণ্যবপুহি
ক্ষুদ্রষ্টো ভাষ্যম্ভলে, মহেশোহপ্য রজতগিরিনিভম্ ধামকাল ইতি । তে

প্রাণরস পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হয় না । যখনই দর্শন হয়, তখনই সে তন্ময়
হয় যার—পরমানন্দ ব্রহ্মনির্মাণ প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থতা লাভ করে । নিগুণ
কে আত্মসমর্পণ বা নিশ্চর্যব্রহ্মের স্বয়ংবরণ, এ উভয়ই প্রায় একাকারের; ইহার
জন করা অতীব দুষ্কর । এইজন্যই বলিয়াছি, স্ত্রী (মায়ী) ও পুরুষের (আত্মার)
তপ্রোক্তভাবে (স্থানব্যাপ্তিবিধিরে) পরীক্ষা (পরীক্ষালোচনা করা) মহতী (অতী-
তীর ও অতীব উদার) । কেন ? না, দেখা যায়,—লবণচূর্ণ জলে অক্ষিপ-
রিলে লবণে জলে মিলিয়া এক হইতে একটু সময়ের অপেক্ষা করে ; কারণ,
চূর্ণাৰ্ধস্থ লবণচূর্ণ গলিয়া অভ্যন্তরস্থ চূর্ণে জলসংযোগ হইতে দেয় না, প্রতিবন্ধক
। কিন্তু সে প্রতিবন্ধকতা বেশিকণের জন্ম নহে । আবার যদি সেই লবণ-
চূর্ণ জল ঢালিয়া দেওয়ার যায়, তাহা হইলে সেই লবণচূর্ণ অভিস্রব জন্মে মিলিয়া
যা ; কারণ, সেই চূর্ণসকল পরস্পর দূরবর্তী হইয়া পড়ে বলিয়া আর কোনরূপ
প্রতিবন্ধকতা করিতে পারে না । সেইজন্য স্ত্রীশ্রেষ্ঠতা (মায়ীপ্রদানদেবতার
শাসনা) অপেক্ষা পুংশ্রেষ্ঠতা (জিতমায়, বা মায়াপুত্র, অথবা নিখায় নিশ্চর্য দেব-
তার উপাসনা) সমাধানযোগ্য ; কারণ, তাহার ফল অতীত শীঘ্র ফলিয়া থাকে ।
ম শীঘ্র পাওয়া যাইবে, এবং সে ফল আবার দেবগণের মনোবাঞ্ছা পূরণ করিতে
প্রাপ্ত হইবে, এই জন্যই এই উপনিষদের প্রবৃতি হইয়াছে ; সুতরাং ইহাতে
বিদ্যার উপাসনা কোনও রূপে স্থান পাইতে পারে না । এই হেতুই বলিয়া
দিয়াছি যে, চিন্তিত্তই উপাস্য, এবং সেই চিন্তিত্তই গম্য, বা
প্রিয় । বাক একথা, ‘সুবর্ণরজতপ্রজ্ঞা’-পদে কাহাকে বলা হইয়াছে ? বিষ্ণুর
সবিত্রী মহাসরস্বতী, শু শিবের জননী মহাকালীকে । কি করিয়া বিজ্ঞাত হয় ?
ইকপে,—বিষ্ণুর ধ্যানেন্দ্র মধ্যে দেখা যায় উক্ত হইয়াছে—‘হিরণ্যবপুঃ’ এবং
বৈব ধ্যানের মধ্যে দেখা যায় কথিত হইয়াছে মহেশ ‘রজতগিরিনিভ ।’ অতএব

বেচ যা স্বজতি, তামাহ হি স্ববর্ণব্রজতস্রজামিতি । উক্তশ্চ হরিহরয়োপেক্ষ্য
সমাস ইতি । তথাচ স্ববর্ণস্রজাং ব্রজতস্রজাঞ্চ অমৃগ্হীতো সমাদপতি ।
বিষ্ণুরণাদয়স্ত সৰ্বত্র দিঘোহব্যাকুলবিলোচনা ইত্যন্ততো ভ্রমন্ত ; বয়স্যনক
নগরং জিগমিষবঃ প্রস্থিতা ঋজুনৈব পথা গচ্ছাম-স্তেভো নমস্কৰ্ম্মহে । চন্দ্র-
মাল্লাদয়িহীং সৰ্ব্বশুভ্রাং সরস্বতীম্ । হিরণ্ময়ীং গৌরীম্ । তথাচ কলিকা
পূৰ্বাণম্ ;—“হিরণ্যরেতসঃ শস্তোঃ শক্তিঃ প্রোক্তা হিরণ্ময়ী । ধনাধিতিকপায়েন
জাতবেদসি সৰ্বদা ॥” ইতি । লক্ষ্মীঞ্চ মহালক্ষ্মীম্ভূতাম্ । হে জাতবেদঃ ! মে মম
মদৰ্থমাবহ আবাহয় । জাতবেদাঃ কস্মাৎ ? জাতানি বেদ, জাতানি চৈন

স্ববর্ণশরীর বিষ্ণু, ও ব্রজতশরীর শিবই স্ববর্ণ ও ব্রজতশব্দের বাচ্যপদার্থ, ও
লক্ষ্যপদার্থ । সেই দুইটিকে যিনি সৃষ্টি করেন, তাঁহাকে স্ববর্ণব্রজতস্রজা বলা
হইয়াছে । পূর্বে বলা হইয়াছে, হরিহর একসমুদিতপদের অর্থ বলিয়া এক
সমুদায়, বা একসমুদায় । তাহা হইলে, পরে প্রতিবাক্যে স্পষ্টই স্ববর্ণস্রজা
ও ব্রজতস্রজা বলিয়া পৃথকভাবে নির্দিষ্ট হইবে ; তদ্বারা, ও দ্বন্দ্বসমাসেব পদ
প্রয়োগশব্দ পূর্ববর্তী প্রত্যেক পদে অভিসংবদ্ধ হয়, এইরূপ ত্রায় থাকায় ও
প্রকার দুইটি নামই এখানে নির্দিষ্ট হইয়াছে বুলিতে হইবে । বিষ্ণুরাণাপ্রসি
প্রাচীন টীকাকারগণ দিঘোহব্যাকুলবিলোচনা ইয়া প্রকৃতার্থ-পথের ইত্যন্ত
ভ্রমণ করিয়াছেন ; তাঁহারা সেইকপেই ভ্রমণ করুন ; কিন্তু আমরা জানন
নগরে গমন করিবার জন্ত ইচ্ছা করিয়া বহির্গত হইয়াছি ; সুতরাং আমরা সেই দর
পথেই গমন করি । তাঁহাদিগের উক্তি দ্বারা যে ভ্রান্ত হইব না, বা তাঁহাদিগের
উক্তি যে আমাদের ভ্রান্ত কবিত্তে পারিবে না ; তজ্জন্ত আমরা তাঁহাদিগের
নমস্কার করি । চন্দ্রা কি ? না, আলোককারিণী সৰ্ব্বশুভ্রা সরস্বতী । হিরণ্ম
কি ? না, গৌরী । কি করিয়া ? না, কালিকাপুরাণে কথিত হইয়াছে
হিরণ্যরেতাঃ শস্তর শক্তি হিরণ্ময়ী বলিয়া অভিহিত । এই হিরণ্ময়ী ধনকামবার্জি
কড়ক জাতবেদানামক বস্তুতে উপাসনীয় । তদ্বারা বুলিতে পারা যাইত
যে, হিরণ্ময়ীশকে গৌরীই । আর লক্ষ্মী বলিতে মহালক্ষ্মীর কথা লক্ষ্মী । ও
জাতবেদঃ, হে খাণ্দেরাদি মহৎ শাস্ত্রসমূহের যোনি—কারণ, উৎপত্তিস্থান, ভগবৎ
কল্পের জ্ঞানশক্তির অবতার বহিস্করণ দেবতে ! আমার নিমিত্ত আবাহন
জাতবেদাঃ-পদ কি করিয়া হইল ? না, যিনি জাতপদকে জানেন ; প্রত্যক্ষ

জ্ঞাতে জ্ঞাতে বিপ্লব ইতি বা জাতবিদ্যো বা জাত-
দ্রানো “বস্তজ্জাতঃ পশুনবিন্দতেতি তজ্জাতবেদসো জাতবেদশ্চ” ইতি ব্রাহ্মণম্ ।
মাং “সর্কানুতূন্ পশবোহগ্নিমভিসপ্তি” ইতি যাস্কস্ত । আবহেতি বিদ্যারণ্যো
নে আবহয়েতি । তৎ কথং স্যাৎ ? যাবতী “অথাস্ত কৰ্ম বহনঞ্চ হবিষাগ্ন-
চনঞ্চ দেবতানামি”তি যাস্কঃ পঠতি । তস্মাৎ হে জাতবেদঃ ! ত্বং জানাসি
ধর্মিতি মাং কাতরমভিসমীক্ষ্য, মাতরঞ্চ সদানন্দময়ীং চিম্বয়ীং তুরীয়াং মহালক্ষ্মীং
ক্ষমাথানাং সম্পাদয়িত্রীমবেত্য, তদ্বিতীয়মুত্তিং হরিপ্রস্থতিং চন্দ্রসদৃশাং সরস্বতীং,
জননীং হিরণ্ময়ীং গৌরীং; তথা হিরণ্যগর্ভজননীঞ্চ লক্ষ্মীং, তথা ব্রাহ্মীং,
মহেশ্বরীং, বৈষ্ণবীঞ্চ লক্ষ্মীকবাহয়-মম কাতরতয়া অপমুত্তয়ে । তথাচ যথা

হাকে জানে ; এবং যিনি জাত-সকল-পদার্থেই বিদ্যমান আছেন, এইজন্ত
জাতবেদাঃ । অথবা যাহার নিকট হইতে ধনসকল জন্মিয়াছে ; কিংবা বিদ্যা-
বাহু যাহা হইতে জন্মিয়াছে ; যদ্বারা প্রজ্ঞান যাহার জন্মিয়াছে, তিনিই
জাতবেদাঃ । ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন, যেহেতু তিনি জন্মিয়া পশুসকলকে জানিতে
বিদ্যাছিলেন, সেইহেতু তিনি জাতবেদা-নামে আখ্যাত । সেইহেতু সকল
দ্রুতেই পশুসকল অগ্নির নিকট উপস্থিত থাকে । অর্থাৎ পশুর সকল ঋতুতেই
গ্নির কাণ্ড পাচনাদি করিতে সমর্থ হয় । যাস্ক এইরূপ নিকৃতি করিয়াছেন ।
বিশ-শব্দের অর্থ করিয়াছেন বিদ্যারণ্য আহ্বান করা । তাহা কি করিয়া হয় ?
যেতু ‘অনন্তর অগ্নিদেবতার কৰ্ম কি, তাহা বলিতেছি’—এইপ্রকার প্রতিজ্ঞা
বিদ্যা নিকৃৎকার যাস্ক বলিয়াছেন, হবির বহন ও দেবতাদিগের আবাহন কবা
গ্নির কাণ্ড । অবশ্য আবাহন ও আহ্বান এক হইতে পারে না । যদিও
গ্নি দেবগণের হোতা—আহ্বাতা—আহ্বানিকর্তা, তথাপি যখন লোকে আহ্বান
আবাহন তিন্মাথেই প্রয়োগ করিতে দেখা যায়, তখন আবহ-ধাতুর আবাহন
ধ্বন্যবাতীত আহ্বান অর্থ হইতেই পারে না । হে জাতবেদঃ ! তুমি সমস্তই
জানিতেছ । অতএব তুমি আমাকে কাতর দেখিয়া, এবং মাতা সদানন্দময়ী
ময়ী তুরীয়া মহালক্ষ্মীকে পুরুষাখ্যসকলের সম্পাদনকারিণী জানিয়া, তাঁহাব
তীয়মুত্তি হরির প্রসবকারিণী চন্দ্রসদৃশা সরস্বতীকে, হরজননী হিরণ্ময়ী গৌরীকে,
এবং হিরণ্যগর্ভের মাতা মহালক্ষ্মীকে, এবং ব্রহ্মশক্তি ব্রাহ্মী বাগীশ্বরীকে, মহেশ্বর-
শক্তি মাহেশ্বরী উমাকে, বিষ্ণুশক্তি বৈষ্ণবী লক্ষ্মীকে আমার কাতরতার অপনোদন

মহালক্ষ্মীরেকাপি বহুরূপা বভূব, তথা! মদীরপকলঃখবিফোভার সা বহুরূপা হু
ময় সমীপমাগর্ভৈব। তাক ভগবতীং বহুরূপিনীং মদর্শং সমাগতাং হে জাতকে
স্বং আবাহয়। আবাহনক তবৈব কশ্মেতি জদাবাহনং প্রজ্ঞা প্রীতা মাতা
চুঃখং নিবারয়িত্বাতিতি স্বাং প্রার্থয়ে। যা চ বাজসমেয়িনাং সংহিতোপনিষ
বিপরীতাহতঃ প্রার্থনা,—“অগ্নে নমঃ স্থপথা রাগে অম্মানি”তি, তামমুপমৃশ্যোপ
সন্যাসৈ প্রার্থনেয়ং “জাতবেদো ম আবহ” ইতি। ধনাবাহনম্যোকভরতায়
দন্তবর্হিমুখ্যাবেতে ভবতঃ। একত্র দেবতার্যঃ সাধকেহভিসম্বেষঃ; অতঃ
সাধকস্ত দেবতার্যাম্। তত্রাদ্যঃ কালসম্পাদ্যো বহিমুখ্যেভেদঃ; প
ক্ষণাদভিসম্বেষসমনস্তরেনেবাস্তমুখ্য ইতি শ্রেয়ানয়ঃ ভবতি তীব্রসম্বেষান
মুদ্রসম্বেষগান্তথা মধ্যসম্বেষগাশ্চ বহব ইতি তানমুক্ষপৈরৈতদামনতি শ্রুতিঃ—“প

জন্ত আবাহন কর। যেমন মহালক্ষ্মী একা হইয়াও বহুরূপা হইয়াছিল
সেইরূপ আমার ছুঃখসকলকে বিক্ষুব্ধ করিবার জন্ত—তিনি বহুরূপা হইয়া আম
নিকটে আগমন করিয়াছেন। তুমি আমার ছুঃখের অপনোদনার্থ দীর্ঘ
আগতা সেই বহুরূপিনী ভগবতীকে আবাহন কর। আবাহন কর! তোমারই প
সুতরাং তোমার আবাহন শুনিয়া মাতা প্রীতিযুক্ত অন্তঃকরণে আমার ছুঃখকে
নিবারণ করিবেন। এই তোমার নিকট প্রার্থনা করি। বাজসনেয়
সংহিতোপনিষদে যে ইহার বিপরীত প্রার্থনা শুনিতে পাওয়া যায়;—হে অগ্নি
দেবগণের অগ্রণী অগ্নিদেব! তুমি আমাকে সশোভন পথ দিয়া লইয়া যা
ইত্যাদি, সে প্রার্থনায় কোনরূপ বাধা না জন্মাইয়া, উপাসনার জন্য এই প্র
প্রার্থনা করা হইয়াছে, হে জাতবেদ! আমার জন্য আবাহন কর ইত্যাদি
বহন ও আবাহন, এই উভয় কথ্য উভয়ত্র অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। তদ্বারা
যাইতেছে একটা অন্তর্মুখী উপাসনা, ও অন্যটি বহিমুখী উপাসনা। এই
উপাসনার সাধকে দেবতার অভিসম্বেষ, অন্য উপাসনার দেবতার সাধকে
অভিসম্বেষ। উন্মধ্যে প্রথম পক্ষের অভেদ বহিমুখ্য, এবং কালসম্পাদ
আর দ্বিতীয় পক্ষের অভেদটি তৎক্ষণাৎ—অভিসম্বেষসমকালেই হইয়া থাকে, এই
সেইটিই অন্তর্মুখ্য। এই জন্য তীব্রসম্বেষ-পুরুষদিগের পক্ষে এইটিই প্রশংস
কর। এক্ষণে মুদ্রসম্বেষ বা মধ্যসম্বেষসম্পন্ন সাধকের অধিকার নাই। বহ
সেইরূপ সাধকই বহু; সুতরাং ভগবতী শ্রুতি দয়া করিয়া বলিয়াছেন যে,

নভিধ্যায়ত" ইতি । "শ্রীকামঃ সততং জপেৎ ।" ইতি চ । রোচনং হি
ক্রমিং বাঞ্জনমিব ভবতি । কস্মাৎ ? আহারৌষধভাবাত্ম্যম্ । যথাহি
তাদিকার পক্ষমে থলু ভাগে সন্ধিভাগানন্তরং বোচতে তিত্তং ; পিত্তহরক
। ভোজনক ভবতি, তথেষং ধ্যানমপি । কথং ? "যজ্ঞাং হিরণ্যং প্রভূতং গাবো
গ্ৰাহস্বান্ বিনেয়ং পুরুষানহম্ ।" "যজ্ঞাং হিরণ্যং বিনেয়ং গামশং পুরুষানহম্ ।"
। পদ্মিনীমীং শরণমহং প্রপদ্যেহলক্ষ্মীমে নশ্রুতাং স্বাং বুণে ।" "ভস্য ফলানি
সামুদন্ত সাম্প্রান্তরা যাস্চ বাহ্য অলক্ষ্মীঃ ॥" ইত্যেবমাদিত্তিরামায়পদৈরর্থকামৌ
ক্ষক ফলং কঠতোহভিবাঞ্ছয়তি ভগবতী শ্রুতিঃ । অলক্ষ্মীনাশো হি লক্ষ্মী-
ন্যমবৈমি । অলক্ষ্মীশ্চ প্রজ্ঞায়া আস্তবা অন্তরাযাঃ কামাদীনসম্ভাবনাদীন,
শাস্ত মলবদ্বাদীন প্রাহ । তথাচ কামাদীনাং মলানামিসম্ভাবনাদীনাং দোষাণা-

দশ ঋক্ দ্বারা ধ্যান কর । শ্রীকামব্যক্তি সতত জপ করিবে । ধ্যান ও জপ
ই অর্থের প্রকাশক । ইহা তিত্তব্যঞ্জন- (সূত্র) সদৃশ রোচন । কেন ?
ইহাদ্বারা আহার ও ঔষধের কার্য সম্পন্ন হয় । যেমন পিত্তাদিক ব্যক্তির
ক দিবসের পক্ষমভাগে পিত্তগণ, দেবগণ, ও মহুবাগণের ভোগ্য সন্ধিভাগ
দিয়া পরে ভোজনকালে তিত্তব্যঞ্জন- প্রথমে গ্রহণোচক হয়, এবং তাহার
জনে পিত্তকোপ ও ক্রোধান্ত হইয়া থাকে ; সেইরূপ এই ধ্যানও অশেষবিধ
ধন প্রশমন করিয়া অতিলবিত ধন ও অতিলাষ সকলের পুরুষপুরুষ মোক্ষ
নি করিয়া থাকে । উক্ত হইয়াছে, বাহার বিদ্যমানতায় আমি প্রচুর সুবর্ণ,
গো, বহু দাসী, অনেক অশ্ব ও বিস্তর পুত্রাদি লাভ করিব । যিনি বিদ্যমান
কলে আমি সুবর্ণ, গো, অশ্ব ও পুরুষ সকলকে লাভ করিব । আমি সেই
নির শরণাপন্ন হইতেছি ; আমার অলক্ষ্মী নষ্ট হউক ; আমি তোমাকে
। করিতেছি । তাহার ফল সকল আমার তপসাদ্বারা প্রজ্ঞার অন্তরায় ও
অলক্ষ্মীর অপনোদন করুক । ইত্যেবমাদি আম্মায়ের পদদ্বারা ভগবতী
চ অর্থ, কাম ও মোক্ষ ফলের কঠোক্তি করিয়া অভিবাঞ্ছন করিয়াছেন ।
ক্ষীর নাশ আর লক্ষ্মীর বরণ একই বলিয়া বুঝিতেছি ; কারণ, অলক্ষ্মী
তেছে প্রজ্ঞার অন্তরায় কামাদি ও অসম্ভাবনা-বিপরীতভাবনাপ্রভৃতি, আর
। অলক্ষ্মী হইতেছে মলিনবেশভূষাপ্রভৃতি বাহ্য অশোভন মদাদি । সেই
দাদি ও অসম্ভাবনাদি দোষ, এবং বাহ্য মলাদির অপনোদন হইলে, বিশদা

ঋগ্বেদে বিমলা লক্ষ্মীরেব বিমলাং লক্ষ্মীং বৃণোতীত্যাম্নানং ভবতি । স চ যেন
এব “তমোষ আত্মা বৃণতে তম্বং স্বামি”তিবৎ । এবঞ্চ ভোগ ঐশ্বর্য্যাক
পরমানন্দস্য চেতি । যচ্চ মন্ত্রকল্লার্ণবে ;—

“ইথমক্ষরলক্ষ্যন্তং যো জপেদগ্নিতব্রতঃ ।

হিরণ্যপূর্ণস্তেজস্বী ধনাঢ্যো ভোগভাগ্যবান্ ॥”

জীবেচ্চিরং শরীরাস্তে চন্দ্রসায়ুজ্যামায়ুয়াং ॥” ইত্যভিহিতম্,
বিরোৎস্যতে । কথম্ ? প্রয়োগপরিপাটে: প্রতি প্রতি কল্পং ভিদান্ন
দৃষ্টভাং । দৃষ্টতে হি প্রতিকল্পং প্রয়োগভেদঃ ; অয়মৃগ্বেদীয়ঃ, অয়ং যজুঃ
লক্ষ্মীই বিমলা লক্ষ্মীকে বরণ করিবে, এইত আম্মান করা হইয়াছে । সেই
মোক্ষই । যেমন অম্মাশাখায় কথিত হইয়াছে, তাহার এই আত্মা নিম্ন
শরীরকে বরণ করে । এই আত্মবরণ, বা আত্মপ্রকাশ ত মোক্ষ ; সেই
ওটিও মোক্ষ বলিতে হইবে । এরূপ হইলে, ঐশ্বর্য্য ভোগ, ও পরমানন্দ
উভয়ই সাধকের ফল হইতেছে ।

তবে যে মন্ত্রকল্লার্ণবে বিশেষ ফলের কথা কীর্তিত হইয়াছে ;— এই প্রক-
নিয়মসকলের যথাবিধি পরিপালন করিয়া এই শ্রীমুক্তের প্রথম ঋক্টি লক্ষ্য
পৰ্য্যন্ত জপ করিতে পারে, সে হিরণ্যপূর্ণ, তেজস্বী, ধনাঢ্য ও ভোগভাগ্য
হইয়া দীর্ঘকাল জীবিত থাকে, এবং দেহপাতের পর চন্দ্রের সায়ুজ্য—একরূপ
করে । চন্দ্র আধিকারিক পুরুষ, তিনি মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে নিজাধিকার
পরসমাপ্ত করিয়া যখন তারকব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারপূর্ব্বক ব্রহ্মনির্বাণলাভ করিলে
তখন চন্দ্রসায়ুজ্যপ্রাপ্ত সাধকও সেই সঙ্গে তারকব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারপূর্ব্বক ব্রহ্ম
নির্বাণলাভ করিবে । যদিও ইহা সত্য, তথাপি চন্দ্রসায়ুজ্যলাভই সাক্ষাৎ
বলিতে হইবে । না, তাহা হইলেও সে উক্তি কোনরূপ বিরোধ ঘটাইবে না
কারণ, প্রত্যেক করেই প্রয়োগ পরিপাটি ভিন্ন দেখিতে পাওয়া যায় । * দেখি
পাওয়া যায় প্রতিকল্পেই প্রয়োগের ভেদ আছে । যেমন এটি ঋগ্বেদীয়

* মন্ত্রকল্লার্ণবে উক্ত হইয়াছে ;—

“হিরণ্যবর্ণাখিত্যুক্তাঃ শ্রীমুক্তে প্রথমায়ুচম্ ।

শ্রীং ব্রুং ক্লীষতি বিস্তস্ত হিরণ্যপ্রতিমাং যজ্ঞেৎ ॥

লক্ষ্মীং সম্পূজ্য হারিস-চূর্বনৌবর্ণ-পক্কেঃ ।

মনোহরং, অমমার্থকর্ষণচৈতি । অসং স্মার্তঃ, অসং পৌরাণঃ, অসং তাত্ত্বিক ইত্যাদি । তৎ কস্য হেতোঃ কল্লার্বকল্লগু বৈদিককল্লেনোপসংহিতৈত শরিপাটিঃ ? বিসম্বাদং হি স্পষ্টম্বেবোক্তমস্মাভিঃ কৃত্যকল্লক্রমে । তস্মায়োপসংহারো মন্ত-
ল্লার্বকল্ল বৈদিকে ধ্যানে । ততশ্চ ন ফলতো বিরোধ ইতি ব্যাখ্যাতা
প্রমাণক ॥ ১ ॥

ট যজুর্বেদীয় শ্রাদ্ধ, এটি সামবেদীয় আচমন, এটি অথর্ষবেদীয় শাণ্ডি-
গাদি । আবার এটি স্মার্ত মন, এটি পৌরাণিক পূজা, এটি তাত্ত্বিক গৌম-
গাদি । ইহার কোনটি কোনটির সহিত মিলে না । সেটির কারণ কি ?
, প্রত্যেক কল্লই প্রয়োগ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে । অতএব কি হেতু
ল্লার্ববোক্তকল্ল বৈদিককল্লের সহিত উপসংহত হইয়া প্রয়োগপরিপাটিতে একা-
র ধারণ করিবে ? এ সকল বিষয় আমি কৃত্যকল্লক্রম নামক স্মৃতিনিবন্ধে
এদ করিয়া ব্যবস্থাপিত করিয়াছি । সেইজন্য মন্তকল্লার্বকল্লের উপসংহার
দিকদ্বায়ে হইতে পারিবে না । তাহা হইলেই সেই হইল—ফলতঃ কিছুই
বোধ নাই । মন্তকল্লার্ববে বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা একটি পৃথক্ ব্যাপার,
বি উপনিষদে বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা অন্যপ্রকারের পৃথক্ ব্যাপার ।
ঈদংশংগায়ক শ্রীহৃক্তের ব্যাখ্যাত হইল যেটি, এটি প্রথম স্কন্ধ ॥ ১ ॥

রাজতৈঃ পুণ্ডরীকৈশ্চ পূজয়েদগাঃ স্ববাসিনীঃ ।

পূর্ণেন্দ্রো পূর্বকুন্তে বা ধার্য্য নারায়ণীং পরায় ।

প্রোপ্যাক্ষমালাং দৌবর্ণীং কমলাসনসংস্থিতাঃ ॥

ঋতন্ত প্রজপেদগদাং প্রাহং ত্রিসহস্রকম্ ॥

ত্রিসন্ধ্যেষু লক্ষ্যন্তে ক্ষীরৈরযুততর্পণম্ ॥

মহশ্রমাজ্যাহোমশ্চ শতব্রাহ্মণভোজনম্ ।

স্ববাসিনীনাং লক্ষকং সালঙ্কারমথার্চয়েৎ ।

একং ধেনুং সবৎসং, ৩ শোণিরায় প্রদাপয়েৎ ।

ইন্দ্রমধুরলক্ষ্যন্তু গো ভগ্নেয়িতত্ততঃ ॥

হিরণ্যপূর্ণস্তেজস্বী ধনাঢ্যো ভোগভাগ্যবান্ ।

জীবেচ্ছিরং শরীরান্তে চন্দ্রসরবৃজামণ্ডপায় ॥” ইতি

ঈং হ্রীং ক্লীং বীজ হিরণ্যবর্ণাং এই স্তব্ধে যোগ কবিয়া লক্ষ্মীর স্বর্ণ প্রতিমার প্রত্যেক শ্রে-
ণীবাসিনীর পূজা কবিয়া স্ববর্ণধরী অক্ষমালা লব্ধা এই স্তব্ধটি প্রত্যেক ত্রিসন্ধ্যায় তিন তিন
বার কবিয়া লক্ষ উপ করিয়া পূজা করিবে ।

“লক্ষী জাতবেদো ম আবহ” ইভামাতম্ । তত্র জাতবেদাঃ খণু তৃপ্তান দেবতা । কশ্চিৎ সন্ধিহেত, ভূত্বানামিমাং লক্ষীসাবহংয়তি । তথচ নাকৌ সিদ্ধিঃ সম্ভবতি ইতি গম্যেয়ং ন ভবতি, নোপাস্যাং বেতি ব্যাবৃত্তক্লে ত্রিপ্রকাশ লক্ষীমাম্মাতুমিমাং দ্বিতীয়াম্চমবতারয়তি—“তাং ন আবহ” ইত্যদি । তাং বুদ্ধিঃ বক্ষ্যমাণাং, মে মহৎ মদধং মদীয়পুরুষার্থসিদ্ধার্থম্, আবহ আবাহয়, ও জাতবেদঃ ! হে ভূত্বানদেবতে ! অহমপি ভূত্বানঃ কশ্চিৎ দেব এবাতোহহং ক্ প্রাথয়ে আবহ । কাম্ ? লক্ষীম্ ; কতমাম্ ? অনপগামিনীম্—অনপগমিয়ন্তী য়া নাপগমিষ্যতি কচিৎ, তামাহ । কল্পপ্রলয়মহাপ্রলয়েষু যুগলত্রিকাস্তর্গতান্যস্ত ত্রিমূর্ত্যুঃপাতিন্যাস্তুরীয়াশ্চ মহালক্ষ্মী অপগমো বিজ্ঞায়তে, গুণবস্তুত্বপক্ষে যচ নিগুণা তুরীয়াতীতা, নাস্তা অপগমহেতোরভাবাৎ তবিতুমর্হত্যপগম ইত্যন

লক্ষীকে হে জাতবেদঃ ! আমার জন্য আবাহন কর, ইহা আম্মাত হইয় ছে কিন্তু এই জাতবেদাকে যাহ ভূত্বান-দেবতা বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তাই কেহ হয়ত সন্দেহ করিতে পারে যে, তাহা হইলে এই ভূত্বান-দেবতা দেবতার আবাহন করিবে, সে দেবতা-ত ভূত্বানের দেবতা । তাহা হইত অদ্বৈতসিদ্ধি আর হয় না ; কারণ, ভূত্বানদেবতা এক ও অদ্বিতীয় নহে ; যত এস দেবতা কখন চরমগতি, বা উপাসনার বিষয় হইতে পারে না ।—এই মনে নিবারণ করিবার অভিপ্রায়ে দ্বিতীয়ায়িকা লক্ষ্মীই ঐ লক্ষীশব্দের লক্ষ্য, ঐ বলিবার জন্য এই দ্বিতীয় শব্দের অবতারণা করিতে হইয়াছে ;—“তাং ন আবহ ইত্যাদি । বক্ষ্যমাণ সেই লক্ষীকে আমার ঐয়োজনসিদ্ধির জন্য আবাহন কর হে জাতবেদঃ ! হে ভূত্বান-দেবতে ! আমিও ভূত্বানেরই কোন এক দেব সেইজন্য তোমার নিকট প্রার্থনা করি—আবাহন কর । কাহাকে ? না, লক্ষীকে কিকণ লক্ষীকে ? না, অনপগামিনী লক্ষীকে । অনপগামিনী-শব্দে অনপগমীশ্যন্তী । যিনি কখন অপগমন করিবেন না, এখানে তাঁহাকেই অনপগামিনী শব্দে বলা হইয়াছে । কল্পপ্রলয় ও মহাপ্রলয়ে যুগলত্রিকের অন্তর্গত যে বর্ষ নারায়ণের লক্ষ্মী, তিনি, ও ত্রিমূর্তির অন্তর্গত যে মহালক্ষ্মী, আর সর্বসমষ্টি তুরীয়া মহালক্ষ্মী, এসকলেরই অপগম হয় বলিয়া প্রতিতে দেখিতে পাওয়া যায় কেবল তাহাই নহে, ইহাদিগের গুণ আছে বলিয়া ইহারা যে অপগত হন, তাঁ উপপন্নও হয় । তাব মধ্যে কথা হইতেছে যে, তুরীয়াপদার্থ মহালক্ষ্মী গুণ

দ্বিতী সৈব মহালক্ষ্মীস্তামাবহ । নহু চ ভোঃ, নৈতেন সকলপুরুষার্থসিদ্ধিঃ ।
তাহা—স্ত্রীদেব সকলপুরুষার্থসিদ্ধিরেতেমোতাহ—“যস্যাম্” ইত্যাদি । যস্তাঃ
পলক্ষ্যাং সত্যাং হিরণ্যং ধনং মণিকাঞ্চনাদি, অমৃতমিতি শ্লিষ্টতে যাস্তপাঠাৎ,
দেয়ং লভেয়ং, অপি গাং, অখং, পুষ্কবান্ পুষ্মিত্রদাসাদীন্ মুখতঃ প্রোক্তান্
ধানেতান্, অহমুপাসকঃ ; অসত্যাং তু তস্ত্যাং নৈতান্ বিদেয়ং, নৈতে বা ভবন্তি

কি, না ? অবশ্য বলিতে হইবে, যখন যখন তাঁহাকে বুঝাইবার জন্ত শাস্ত্র,
প্রক্ষেপণম, ও অষ্টৈত-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে, তখন মিঃচয় তাঁহাতে
ফানও না কোন প্রকারে গুণের সম্পর্ক আছে বলিতেই হইবে । তারপর কথা
হৈতেছে, তাঁহাকে বিজ্ঞেয় আত্মা বলা হইয়াছে । অবশ্য বিজ্ঞেয়ত্বরূপের জ্ঞাত
হাতে কিছু মাত্র গুণসম্পর্ক না থাকিয়া পারে না । বলিতে পারি বটে যে,
পলক্ষণরূপে প্রপঞ্চের অভাবদ্বারা চতুর্থ সেই আত্মার বিজ্ঞেয়তা ত উৎপন্ন
হৈতে পারে । হাঁ, তাহার পর কিন্তু তথাপি অবাঙ্‌মনসগোচর পদার্থ ত তদ্ভারা
চ উপপন্ন হইতেছে না । তবে যে পদার্থ ঐ চতুর্থ আত্মার স্বরূপ বলিয়া উন্নয়ন
রা যায়, যিনি অবাঙ্‌মনসগোচর, তিনিই কেবল গুণের সর্মথা সম্পর্করহিত ।
তাহাকে কোন ভাবাদ্বারা বুঝাইতে পারা যায় না । তিনি কেবল বিজ্ঞেয়
আত্মার স্বরূপ এইমাত্র বলা যায় । তিনিই ঐ অনপগামিনী-শব্দে লক্ষিত
হৈতেছেন । যাহার অপগমন কোনও প্রকারে দেখিতে গুনিতে ও বৃত্তিতে পারা
য় না, তিনিই সে-ই । গুণসম্পর্কই যখন অপগমের কারণ, আর সেই কারণটি
যন তাঁহাতে নাই, তখন তাঁহার আর অপগম হইবে কি করিয়া ? সুতরাং সেই
কারের অনপগামিনী লক্ষ্মীকে হে জ্ঞাতবেদঃ ! আমার জন্য আবাহন কর ।
ল কথা,এ প্রকার পদার্থের উপাসনায় ত সকল প্রকার পুরুষার্থ সিদ্ধি হইবে না ।
, তাহা বলিতে পারি না, এই প্রকার পদার্থের উপাসনায় সকল প্রকার পুরুষার্থ
বশ্তই সিদ্ধ হইবে, ইহা বলিতেছেন—“যস্যাম্” ইত্যাদি । যে মহালক্ষ্মীর বিষ্ণু-
নভায় হিরণ্য—ধন, মণিকাঞ্চনাদি, এবং যাস্ত বলিয়াছেন বলিয়া অমৃত শ্লিষ্ট
ম, লাভ করিব—জানিতে পারিব, তত্ত্বিগ গোপন, অধ, এবং, পুত্র, মিত্র, দাসাদি
কর, এই সকল প্রদানরূপে কীর্তিত হওয়ার বাবতীয় অর্থ ও কাম, আর ধর্ম ও
মুক্তকলক—স্বর্গকলক, এ সকল এই উপাসক আমি জামিতে পারিব—লাভ
যি ; কিন্তু, তিনি যদি আমার দিকে না থাকেন, তবে এসকলের কিছুই লাভ

চ। কখন? লক্ষ্মীয়ারিণী হেতে। তন্মাত্রৈতাবদ্ব্যতঃ লক্ষ্মীমাবাহয়িতুং প্রার্থয়ে, অপগামিনো হেতাবন্ত ইতি; যন্তাং দ্বেতাবন্তো ভবন্তি, যা চানপগামিনী, তাং ম আবহ জাতবেদ ইতি ত্বাং প্রার্থয়ে। অত্র বিচারণ্যোহনপগামিনীমপগমনরহিতানপায়িনীমিতার্থঃ—ইতি ব্যাচষ্টে। পৃথীধরস্ত কদাচিদপি মাং তাক্। অত্ৰ গন্তমুদ্যুক্তাং মদেকাশ্রয়নিষ্ঠামিত্যেবং প্রলপতি। বিষ্ণোরনপায়িনী লক্ষ্মী—“রাঘবদ্বৈভবং সীতা রুক্মিণী কৃষ্ণজন্মনি। অশ্বেষ্যাবহারেষু বিষ্ণো রেবানপায়িনী ॥” ইতি পরাশরপুরাণাবিবরণোতি চিহ্নাসবৃত্তিঃ। তামেহা বিবৃদ্ব্যন্তঃ পঞ্চমঃ পরস্ত ধনেন বর্ণিতমাখ্যাপয়ন্তীমিতি তুষ্ণীঃ শ্রেয়ঃ। অত্র মন্তকল্পার্ণবিকল্পস্তত্রত্যাজপপণ ইতি বেদিতব্যম্ ॥ ২ ॥

করিতে পারিব না, এসকল থাকিবেও না। কেন? না, এসকল ত লক্ষ্মীর বাড়ী, সুতরাং অপগামিনী লক্ষ্মীকে আবাহন করিতে আমি প্রার্থনা করি না, যেহেতু এগুলির অপগম আছে, এবং সেই সঙ্গে প্রোক্তফলেরও অপগম হইয়া থাকে। অতএব যিনি বিত্তমান থাকিলে এসকল হয়, এবং যাহার অপগমন কখনই নাই, সেই প্রকারের লক্ষ্মীকে হে জাতদেবঃ! আমার নিমিত্ত আবাহন কর; ইহাই প্রার্থনা করি। বিচারণ্য মনে করেন, অনপগামিনী-শব্দে অপগমনরহিত অনপায়িনী। পৃথীধর ব্যাখ্যা করেন, কখনও আমাকে পরিত্যাগ করিয়া আমার গমন করিতে অমুদ্যুক্তা—মদেকাশ্রয়নিষ্ঠা। চিহ্নাসবৃত্তিতে বিবৃত হইয়াছে, বিষ্ণু হইতে অনপায়িনী লক্ষ্মীকে; কারণ, পরাশরপুরাণে কথিত হইয়াছে—বিষ্ণু যখন রাঘব, তখন যিনি সীতা হইয়াছিলেন, যখন বিষ্ণু কৃষ্ণ হইয়াছিলেন, তখন যিনি রুক্মিণী, এবং অত্ৰাত্ম অত্যাচারে যিনি বিষ্ণু হইতে অপারপ্রাপ্ত হন না, তিনি অনপায়িনী লক্ষ্মী। এই চিহ্নাসবৃত্তিই দেখিতে পাইতেছি বিচারণ্যকৃত অর্থে বিবরণ করিয়া পরের ধনে ‘পোদ্ধারী’ প্রকাশ করিয়াছেন। অতএব এসকল কণায় আমাদের তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিয়া থাকাই শ্রেয়ঃ। এস্থলেও মন্তকল্পার্ণব পৃথক জপ ও তাহার বিধিবাহু করা হইয়াছে। * পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি যে

* মন্তকল্পার্ণবে কথিত হইয়াছে;—

“৯৮ঃ দ্বিতীয়াঃ শ্রীমুক্তে প্রতিদায়াঃ সহস্রকম্।

অন্তপেন্নিয়তাহারঃ প্রত্যাক্ষরসহস্রকম্ ॥

অত্রঃশব্দিনে বাত্রো বদন্তে লক্ষ্মীঃ প্রসীদতি।

প্রাদেতং, দেবতানামাবাহনং মনধীনমিতি তাম্ অহমেবাবাহয়ামি ভূস্থানঃ
 আধিতোতিকেণ, তথাষিদ্দৈবিকেণ চ রূপেণ, ততস্ত্বন সম্পূর্ণমাবাহনং সম্পূর্ণ-
 শ্চ আধ্যাত্মিকেণ খলু রূপেণ ত্বরি স্থিতোহহং ত্বদীয়েন জাঠিরেণ রূপেণ
 গুততঃ পুনস্তামাহ্বয়ামি, যতশ্চ সমুজ্জ্বাবাহনাং স্বতন্ত্রাহ্বানং ভবত্যগমোৎ-
 িয় চ পরাহুয়ক্ৰমে চ ইত্যায়্যতে ;—“অশ্বপূৰ্ণাং রথমধ্যম্” ইত্যাদি ।
 ৭ হয়। ইন্দ্রিয়ানি, পূৰ্বে পুরোগা যন্তাঃ, সা তথা, তাম্ । অশোৰ্ব্যাপ্তি-

বদিক কল্প বৈদিক কোন কল্পের সহিত মিলিয়া কার্য্যকর হইতে পারে না ;
 ৭ ভুলিলে চলিবে না ॥ ২ ॥

যাক একথা, দেবতার আবাহন আমার অধীন বলিয়া আমি ভূস্থান ইহলেও
 আধিতোতিক নাভস-অধিক্রমে, এবং আধিদৈবিক দিব্য-অধিক্রমে সেই লক্ষ্মীকে
 মাঝে জন্তু আবাহন করিতেছি ; কিন্তু তদ্বারা ত আবাহন সম্পূর্ণ হইল মনে
 হতে পারি না ; কারণ, আমার মূৰ্ত্তি ত ত্রিবিধ ; আমার আধ্যাত্মিক রূপে ত
 বাহন করা হয় নাই । এইজন্ত আমি আমার আধ্যাত্মিক জাঠির-অধিক্রমে
 মাতে থাকিয়া বাগ্দ্বেহ-ধারণপূৰ্ণক আবারও সেই লক্ষ্মীদেবীকে আবাহন
 ২ । যেহেতু প্রয়োজ্যকর্তার আবাহন অপেক্ষা স্বতন্ত্রকর্তার আবাহনে দেব-
 ৭ সগোরবে আগমন হয়, এবং সেই আবাহনে দেবতার উপরে সাধকের পরা-
 ৭ রক্তি—অত্যন্ত ভালবাসা, বা ভক্তি প্রকাশ পাইয়া থাকে । এইজন্ত সাধ-
 ৭ র মুখ দিয়া অগ্নি বাক্যরূপধারণপূৰ্ণক দেবতার আবাহন করিতেছেন ;—
 ৭ “পূৰ্ণাম্” ইত্যাদি । অশ্বশব্দে ঘোটকসকল । ঐতিহ্যে ইন্দ্রিয়সকলকে
 বা অশ্ব বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে । সেই ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বসকল যাহার
 ৭ ঈ, অর্থাৎ অগ্রগামী, তিনি অশ্বপূৰ্ণা, তাঁহাকে । ব্যাখ্যার্থক অশ্রুতি-
 ৭ র অশ্ধাতু, বা ভোজনার্থক অশ্রুতিরূপের অশ্ধাতু দ্বারা অশ্বপদনিষ্পন্ন

শাস্তিকন্দাদিকং সর্বং প্রাপ্তবদ্রূপাচরেৎ ॥

অবিদ্যেয় জপদ্ নিষেদ্ যদি লক্ষ্মী প্রসাদতঃ ।

অনপায়ঃ শ্রিয়ঃ শ্রুতি হিরণ্যং গোনবাদিকান্ ।

অনপায়া ভবেন্নশ্রুত জয়সি নাহস্তথা ।” ইতি ।

ঈশ দিন পর্যন্ত প্রত্যহ সায়ংকালে হাজারবার করিয়া জপ করিবে, এক হোমাদি পূৰ্ণক
 ৭ কবিতে হইবে ।

କର୍ମଣା ବାହ୍ୟାତେର୍ଭୋଜନକର୍ମଣା ବା ଉପତୋଷୋହର୍ଷଃ । ମହାଶନା ତୃଣ
ଅନ୍ଧାନ୍ତେନ୍ଦ୍ରିୟାଗି ଚେତି, “ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଗି ହ୍ୟାନାହସି”ତି ହି ଶାଖାନ୍ତରାୟାଃ । ରମ୍ୟା ନରୀ
ମଧ୍ୟେ ହିତାଂ ରମ୍ୟମଧ୍ୟାଂ ରଥିନୀମାନ୍ତନଃ କଳାମ୍ । “ଆୟାନଂ ରଥିନଂ ହିନ୍ଦି ନରୀ
ରଥମେବ ତୁ ।” ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟଂ, “ଅସୁଷ୍ଟମାତ୍ରଃ ପୁରୁଷୋ ମଧ୍ୟ ଆୟାନି ତିଷ୍ଠତି ।” “କ୍ଷୁ
ମାତ୍ରଃ ପୁରୁଷୋ ଜ୍ୟୋତିଷିବାଧୁରକଃ ।” ଇତ୍ୟାଦିଷୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟଂ ଚ ମଧ୍ୟାବସ୍ଥାଗି
ନିଷ୍କରାଂ । ଶ୍ରୀଦେବ୍ୟା ଅଭିଷେକାରୋ ମମକାରାହଙ୍କାରୋ ହସ୍ତିନୋ ବିଦ୍ଧେତେ, “ମମକାର
ମଦନ୍ତେତି ବର୍ତ୍ତେତେ ପାର୍ଶ୍ବଯୋର୍ଦ୍ଧାରୋଃ । ଦେବତେ ଗଞ୍ଜରୂପିଣ୍ୟୋ ଶ୍ରୀଦେବୀମଭିଷେକ
ତସ୍ୟୋଃ ଶୁଭାଶ୍ରୟୋର୍ଭୀତ ଆଶାଶ୍ରୀତ୍ୟାହ୍ବୟାବୁଭେ । ସୁବର୍ଣ୍ଣକଳସୋ ତାତ୍ୟାଂ ତୃପ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ
ସାହସ୍ୟମ୍ ॥ କ୍ଷୁଦ୍ରପଦ୍ମାସିନୀ ଦେବୀ ଚିତ୍ରପିଣ୍ଡାଭିଷିକ୍ତାତେ ॥” ଇତି ଶ୍ରୀତତ୍ତ୍ବବିଜ୍ଞାନ
ତରୋନାମ୍ନେନ ସ୍ବହୃତେନ ସାଂକ୍ଷିକ୍ରିୟାକ୍ରିୟାକେନ ପ୍ରଣବଧନିନା ପ୍ରାବୋଧିନୀଂ ଜାତ୍ରାକ୍ରମା

ହୁଏଲା । ଅଧ୍ୟକ୍ଷକ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣ ହୁଏତେହେ ମହାଶନ—ଅତିରିକ୍ତ ଭୋଜନକର୍ମ
କି କରିବା ? ନା ? ଭୋଗେର ଏକଟା ତ ଅବଧି ନାହିଁ । ସତ୍ତା ଦିନ ନା ଏଣୁ
ଏକେବାରେ ଛାଡ଼ା ଯାଏ, ତତ୍ତା ଦିନ ‘ଓଠିତେ ବସିତେ ଗୁହୈତେ ଜ୍ଞାନିତେ’ ମକଳମ
ବିଷୟେର ଭୋଗ କରା ହୁଏ ; ସେ ଭୋଗେର ଏକଟା ମିଥା ବା ପରିମାଣ କିଛି ନା
ହୁଏତାଂ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣ ମହାଶନ ବୈ କି ? ସେହିଜନ୍ତୁହି ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣକେ ଅନ୍ଧ ବଳା ହୁଏତା
ରଥମଧ୍ୟେ ନରୀ ; ତାହାର ମଧ୍ୟେ କ୍ଷୁଦ୍ରପଦ୍ମେ ହିତା ଧିନି, ଓହାକେ ରଥମଧ୍ୟା ବଳା ।
ରଥମଧ୍ୟାଶଙ୍କେର ଅର୍ଥ ରଥିନୀ । ରଥିନୀ କେ ? ନା, ଆୟାନରହି ଅଂଶବିଶେଷ, ଶ୍ରୀ
ଜୀବଭାବ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏତାହେନ । ଶାଖାନ୍ତରେ କଥିତ ହୁଏତାହେ ;—ଆୟାନକେ ଶ୍ରୀ
ନରୀରକେ ରଥ ବସିତା ଜ୍ଞାନିବେ । ଅନ୍ତତ୍ର ଆୟାନ ହୁଏତାହେ, ଆୟାନ ଅସୁଷ୍ଟମାତ୍ର
ରୂପେ ଦେହେର ମଧ୍ୟେ ଅବସ୍ଥାନ କରେନ । ଧୂମରହିତ ଜ୍ୟୋତିର ଗାୟ ଅସୁଷ୍ଟମାତ୍ର
କ୍ଷୁଦ୍ରପଦ୍ମେ ଅବସ୍ଥିତ ।—ଇତ୍ୟାଦି ଅନ୍ତ ଶ୍ରୁତିତେ ଓହାକେ ରଥମଧ୍ୟା ବସିତା ଅଗ୍ନି
ପ୍ରକାଶ କରା ହୁଏତାହେ । ଶ୍ରୀଦେବୀର ଅଭିଷେକକାରୀ ମମକାର ଓ ଅହଙ୍କାର
ଦୁହିଟି ହସ୍ତି ଆହେ । ଶ୍ରୀତତ୍ତ୍ବ ଓକ୍ତ ହୁଏତାହେ, ଶ୍ରୀଦେବୀର ଉଭୟପାର୍ଶ୍ବେ ମମକାର
ଅହଙ୍କାର-ନାମକ ଦୁହିଟି ଦେବତା ହସ୍ତିରୂପେ ବସ୍ତୁମାନ ଆହେ ; ତାହାର ଶ୍ରୀର୍ଦ୍ଧେ
ଅଭିଷେକ କରାହେତେ । ସେହି କରାହେତେର ଶୁଭକ୍ଷଣାଗ୍ରେ ଆଶା ଓ ଶ୍ରୀତିନାମେ
ସୁବର୍ଣ୍ଣକଳସ ଆହେ । ସେହି ସୁବର୍ଣ୍ଣକଳସସ୍ଥାପନା ତୃପ୍ତିରୂପ ଜଳେ ଓତାହେ ଚିତ୍ର
କ୍ଷୁଦ୍ରପଦ୍ମାସିନୀ କଳା ଦେବୀର ତାହାର ଅଭିଷେକକ୍ରିୟା ସମ୍ପାଦନ କରିତେହେ ।
ଦ୍ଵାରା ଜ୍ଞାନିତେ ପାରା ଗାହିତେହେ ସେ, କଳାଦେବୀର ଦୁହିଟି ହସ୍ତି ଆହେ । ସେହି

প্রঃ দেবীং শ্রীদেবীং, শ্রয়তেদিব্যতেশ্চ দ্বৌ ভবতঃ ; শ্রিয়তেহসৌ সাক্ষরূপজীব্য-
II, দিব্যতি চেয়ং প্রপঞ্চরূপেণ স্বরূপামুপমর্দেন রাহাভাগাদিতি । উপস্থয়ে
শ্রীমুখ্যমাপাদয়ে, আভিমুখ্যবতী চ শ্রীমহালক্ষ্মীম্ । রাং দেবীদেবী, বচনব্যত্য-
ন্দসঃ, ছোতমানা বা ক্রীড়মানা বা জুযতাং সেবতাম্ । নচেয়ং ত্রিগুণা ভবতাস্তাঃ
দ্বায়া ঋচামজিগ্রেতস্বাং । সেনারূপা হ্যেমা বিচারণাস্য, পৃথ্বীধরস্ত চ ।

। ও অহকারনামক হস্তিরয়ের বৃংহিতদ্বারা—সাক্ষিত্রিমাত্রিক—প্রণবধনিদ্বারা
। প্রবোধ হইতেছে ; যিনি জাগরণ-অবস্থা লাভ করিয়াছেন, সেই শ্রী-
কে । শ্রী হইল কি করিয়া ? না, শ্রয়তিরূপের আশ্রয়ার্থক শ্রিধাতু
ত শ্রীপদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে—যে সকল কর্তৃক উপ-
। বলিয়া আশ্রয়ের বিবরণ হয় । দেবী হইল কি করিয়া ? না ক্রীড়ার্থক
তিরূপের দিব্ ধাতু হইতে দেবীপদ সিদ্ধ হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে,
নিজের স্বরূপ বজায় রাখিয়া প্রপঞ্চাকাক্ষরূপ ধারণ করিয়া ক্রীড়া করিতে
; তিনি দেবী । দেবীর মহনীয় যে ঐশ্বর্য আছে,—যে অগ্নি-আদ মূল
গুণ আছে, সেই গুণের আবিষ্কার করিয়া নিজে ঠিক থাকেন ; কিন্তু এমনই
চেষ্টা করিয়া যে, আবার তাহার উপরে জগতের আকার একটা
। রাখা খেলা করিয়া বেহাঙ্গ । তাহাতে তিনি কোনরূপে বিকৃত হন না ।
। পূজনীয় ঐশ্বর্য, শাস্তিনী সেই শ্রীদেবীকে আমি উপস্থান—নিকটে আস্বাদন
তেছি—আমার আভিমুখ্যভাবে তাহার সম্পাদন করিতেছি । আমার
। আমাে আভিমুখ্যভাবেপ্রাপ্ত শ্রীদেবী মহালক্ষ্মী আমাকে, এখানে
দেবী-শব্দের উপর দ্বিতীয়ার বহুবচন আছে, তাহা ছন্দঃপ্রক্রিয়া অনুসারে
ত হইয়াছে । বস্তুতঃ প্রথমার একবচনই হওয়া উচিত । অথবা
। বহু আকার বলিয়া দেবীর উপর প্রথমার বহুবচনই আছে । তবে
দেবীপদের বিকার হয় নাই, তাহার কারণ ঋষির সেই বহুবচন্যাপন
প্রত, এবং দেবীর বহু আকার থাকিয়াও দেবীর কোন বিকার নাই,
রিণাম হয় না, ইহা বিজ্ঞাপিত করাই অভিপ্রত, তাই ঋষি দেবীপদে
। বহুবচন যোগ করিয়াও দেবীর আকার কোনরূপে বিপরিণত
। দেখান নাই ; সুতরাং দেবী যথাপূর্ব্ব একাকারেই আছেন ; সেই দেবী
ক সেবা করুন । এই শ্রীদেবী ত্রিগুণা নহেন ; কারণ শ্রুতি ইহার সেবাদেশ

মহাকর্মাণবীরকল্প জপপর্যন্ত ইতি ন বিশ্রুতব্যম্ । যা চ শ্রীদেবী ইনি
অস্থান, শরীরং রথং, আস্থানং রথিনং, বিজ্ঞানং সারথিং, মনশ্চ প্রগ্রহং
ধাশ্চ ; যা চ পুনঃ প্রবলতরপ্রণবনাদেন জাগরিতা ; তামহমভিমুখীং কং
সা মাং সেবতাম্ । তয়া পালিতোহং পুরুষার্থবান্ ভবামীতি ॥ ৩ ॥

কিঞ্চ “কাংসোন্মিতামি”ত্যাदि । কংস এব কাংসঃ স্বার্থপ্রত্যয়াং, হিঃ
নিশ্চিতপরিমাণপাত্রবিশেষঃ । তন্তু শ্চিতাদপি উৎকৃষ্টং শ্লিষ্টং যন্তাঃ, সা তথা
কাংসোন্মিতাং সুবিমলমন্দহাস্তাম্, উদন্তালোপশ্চান্দসঃ । হিরণ্যঃ পবিত্রঃ—।

কীর্তন করিয়াছেন।—অর্থাৎ ইনি শুণ্ধবতী—ভোগের বিষয় । বিদ্যাব
পুণ্ডরীক ইত্যাদি সেনাকপে পরিকল্পনা করিয়াছেন । মহাকর্মাণবে * এ
জপাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছে ; কিন্তু তাহা শ্রী বিধান, বৈদিক নহে ;
তাহার উপসংহার করা হইবে না, ইহা মনে রাখা আবশ্যক । যে শ্রীদেবী
গণকে অশ্ব করিয়া, শরীরকে রথ করিয়া, আস্থাকে রথী করিয়া, বিজ্ঞানকে
করিয়া, এবং মনকে প্রগ্রহ, বা রশ্মি (লাগাম) করিয়া অধিবসতি করি
এবং যিনি প্রবলতর প্রণবনাদে জাগরিতা হইয়া সে সকল ভাব পরিত্যাগ
করাহে আমার অভিমুখী করিতেছি । তিনি আনাকে সেবা করুন । তাঁ
আমি পালিত হইয়া সকল পুরুষার্থলাভ করি ॥ ৩ ॥

কেবল ইহাই নহে, অত্র প্রকারেও আহ্বান করিতেছেন—“কাংসো
ইত্যাদি । কংসকেই কাংস বলা হইল । কংসশব্দের উত্তর স্বার্থে অনু
করিয়া ঐ পদ সিদ্ধ করা হইয়াছে । কাংসশব্দে সুবর্ণাদিধারা নিশ্চিত ও
গাঢ় পূর্ণপাত্রের পরিমাণপাত্রবিশেষ । তাহার স্বাভাবিক হাস্য অপেক্ষা
ঈষৎ হাস্যবাহার । যিনি সুবিমল মন্দহাস্তের আকর । কোনও ব
থাকিলেও যিনি আনন্দময়ী বলিয়া স্বভাবতঃ সুবিমলমন্দহাস্যসম্পন্ন ।
পদের ঋণ্ডাকার ছান্দসপ্রক্রিয়াধারা লুপ্ত করা হইয়াছে । ব্রাহ্মণে উক্ত

* মহাকর্মাণবে উক্ত হইয়াছে ;—

“শ্রীপুত্রে তু তৃতীয়র্কঃ শ্রীবীজেন সমায়কম্ ।

স্তাসং কৃৎ জপেন্নিত্যং প্রাতঃ প্রাতঃ সহস্রকম্ ॥

আশ্বাদশালাং সিদ্ধিঃ স্তানন্তর্জুর্গাবিধানবৎ ।

মধ্যসিন্ধো ভবেদ্রাজা শক্রম্ জিত্বা লভেজ্জিহম্ ॥” ইতি ।

পবিত্রমি"তি ব্রাহ্মণঃ; প্রাকারঃ সৰ্বতোবিস্তারঃ, স যস্যঃ, সা তপোজ্ঞাতা; তচ্চাবিচ্ছায়া তপি বিস্তারঃ কারণতয়া, স চ পবিত্রো ন ভগ্নিঃ, তদ্ব্যাপো নানং মনামাতয়া সাংসারিকত্বাৎ; এতস্তাস্ত্র যোঃয়ং সৰ্বতোবিস্তারঃ—সজ্জনন্দকণেব জ্ঞানরূপেণ চ প্রসারঃ, স চ পবিত্রঃ । কস্মাৎ ? তদ্ব্যপোগে জনন্তো যোগো ভবতি পরমঃ পবিত্র ইতি । তদেতদ্বৃঢ়াহু জন্ম—“কুপং ন বৈয়ং নো পবিত্রা” ইত্যাদি । অস্তি চ তস্ত ভূয়ান্ সম্ভবঃ; যতশ্চোদ্যত্র কাঠিষ্ঠ-চ । যা চ আর্দ্রা, তামঃমুপহস্রয়ে ভাবতুমার্ক ইতি । অতঃসং স্বতেজসা, প্রকাশমানস্বকপান্; তৃপ্তাং পূকামাং প্রাতঃপ্রহরিনীপান্ । তত্র বর্ষাভ্যন্তরীণাং পূকবার্থেণ । পরে অংশগে স্থিতং চিত্তা শব্দস্যনং ইত্যবগম্য । চতুর্দশাদিকমলৈবর্ণ্যভেদা, সা পরবর্ণা, তাম্ । তাং মহানাম্ন ইহ বর্ণা-বর্ণসকৌ উপস্থবে শ্রিয়ং দেবীং মহালক্ষ্মীমিতি । যদ্যদ্যিহ ইত্যবর্ণব্রাহ্মণেরে-

পদে পবিত্র । যাহার প্রাকার সৰ্বতোবিস্তার পবিত্র । অবিনাশ ও কারণ-প বিস্তার আছে; কিন্তু তাহা পবিত্র নহে কারণ, তাহার সংস্পর্শে সাং-সারিক জীব মনীনমভাব প্রাপ্ত হয় । ইহা যে বিস্তার, সত্য, জ্ঞানরূপ ও রূপে যে প্রসার, তাহা পবিত্র । কোন ? না, সেই সার্বভৌম সংস্পর্শে জীব জনন্তভাব প্রাপ্ত হয়, পদম পবিত্র আয় ন্যায় প্রসারিত হয় । ইহা ঋত-বোধিত হইয়াছে;—কুল পবিত্র না, জননী পবিত্র হন, যে জ্ঞাননির্লাপ হবে, তাহার পবিত্রতার বিষয় পবিত্র হইবে । তাহার সংস্পর্শে আমিহ পবিত্র র পূব সম্ভবও আছে । যেহেতু ইনি আদ্যভাব—কোনওহুতি । যিনি স্বভাব, আমি তাহাকে আস্থান দাও,—যাও আদ্য ইহাতে বাসনা করি । স্বাধ তেজেই ব্রাহ্মণ্যমন্—অর্থাৎ স্বয়ংপ্রকাশমানবর্ণা । তুপ্তা তৃপ্তিসংপন্না । গর উপস্থিত, কি অরুপাশ্রয়, উভয়কালেই যাহার ইচ্ছিকনোনা নাই, সেই পু—ইহার কোন কাম অপুর নাই বলিয়া যিনি পূকাম; হৃৎকাম প্রতিগ্রহে হ । কাহারও নিকট কিছু পাইবার প্রত্যাশা করেন না, কিন্তু অতৃপ্তকৃৎ-প্রকবার্থ প্রদান করিয়া পরিতর্পণ করিয়া থাকেন । হৃৎকামে যিনি মিলের জ্ঞান অবস্থান করিয়া বর্তমান রহিয়াছেন । দেহাবস্থিত চতুর্দশাদি রা যিনি বাণিত হন, তাহাকে—সেই মহালক্ষ্মীকে আমার পুত্রস্বর্গসিদ্ধির উপস্থান—আমার সমীপে আস্বাদন করি । কাহাকে ? না, ত্রীদেবী

মুঠানগ্রন্থকরণমতিহিতং দৃষ্টতে, অষ্টৈকিকং হি তদষ্টৈকমি ; ততো নাত্রোপযোগ্য
স্তেতি বেদিতবাম্ ॥ ৪ ॥

কৃতমেতত্তা আবাহনং, তথাহিহান্ধা। তৎ কিমর্থসিঁত বক্তব্যম্ । মোহ
বহিমর্শঃ । যথাহি লোকো বিস্মৃতে কক্ষিচ্ছবং সযুধ্য নিবেদয়ামি, যদি সন্ধ্য
দয়েদর্থমিতি, তথৈব বেদোহপি । তদর্থং প্রাহ—“চক্রাংমি”ত্যাदि । চক্রাংমিহান্ধা
সর্বভুতানাং পূর্ণানন্দেন, প্রত্যসান্, প্রকৃত্য ভাসো যত্নাং, সা তথা, তাম্ । যদাহ-
“দিবি স্বর্গস্যংজস্য তবৈদৃগ্গপদ্বিত্যিতি ।

যদি ভাঃ সৃষ্টি সা স্যাভাসস্তস্য মহাত্মনঃ ॥” ইতি গীতার

মহানন্দীকে । এতলে স্বত্বার্থরত্নাকরে যে অমুঠানগ্রন্থকরণ * কথিত হইয়াছে
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা বৈদিক বিধান নহে ; সুতরাং এতলে তাহার কোন
উপযোগ পরিলক্ষিত হইতেছে না ॥ ৪ ॥

এই দেবীর আবাহন করান হইয়াছে, এবং নিজেও আহ্বান করা হইয়াছে
তাহা কি সত্য, নৈমিত্তিক তাহাই এখন বলিতে হইবে । দেখা যায়—লোক
জ্ঞান বিঘ্ন । যখন কোনও লোক বিঘ্ন করে, কোনও রক্ষিতাকে সৎ
করিয়া নিবেদন করি, যদি তিনি আনার অভিযুক্ত বিষয়ের সম্পাদন করে
সেইরূপ দেও বিঘ্ন করিয়া বলিয়াছেন, —“চক্রাংমি” ইত্যাদি । পূর্ণানন্দ
আহ্বানাদিনী “সংস্কৃত চক্রাংমি । যিনি প্রত্যসান্, বাহার দীপ্তি প্রকৃত—অত্যন্ত প্র
কথিত হইয়াছে, আকাশে একই কালে ও একই সময়ে অনন্ত স্বর্গের উদয় ।
আর সেই অনন্ত স্বর্গের অনন্ত কিরণছটা বিকসিত হয়, তাহা হইলে ।

* স্বত্বার্থরত্নাকরে অমুঠানগ্রন্থকরণে কথিত হইয়াছে—

“৪৮ চতুর্থঃ শ্রীহৃক্তে প্রজপেঃলক্ষকম্ ।

সহস্রং প্রত্যং জপ্তা ত্রিনাংসং ভূগোদিনে ।

রাক্ষাসাঃ পক্ষসাহস্রং স্বীরাহাণো স্নিগ্ধেজ্রিতঃ ॥

পলাশসমিধা হোমঃ পক্ষা গোয়তেন চ ৯

তর্পণাশীতিনাংসং হোমশ্চষ্টসহস্রকঃ ।

ব্রাহ্মণাশ্চৈব পূজ্য শ্রীবাগবীজতঃ স্তবঃ ৮

স্বপ্নং-সংস্রং প্রাণ্ডিবিঘ্নাৎ ৫ ন স শয়ঃ ।

আ পঞ্চপুঙ্খঃ সিন্ধৌ বাহ কাষ্ঠা বিচারণাৎ ৬ হতি

শব্দান্তরে চ ; --“ন তত্র সূর্যো ভাষ্টি ন চন্দ্রতারকম্,

নৈবা বিজাতো ভাষ্টি কুতোহমমগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমহুভাষ্টি সংঃ,

স্তন্য ভাসা সঙ্গমিহং বিভাষ্টি ॥” ইতি ।

অনেনানলৌকিকপ্রভাবদ্ব্যবধিভিত্তম্ । যেন ? যশসী বিজ্ঞান্য অষ্টকলা-
কনেন উৎকর্ষণ—“যস্য নাম মহদ্বশঃ” ইত্যায়ানাত্বে য়েতাশ্বতরে । অতএব
দ্ব্যয়ীং “জ্যোতিরিবাধুমকঃ” ইত্যায়ানাত্বে নির্ভূমজ্যোতিরিব প্রদীপ্তাত্ম । ত্রিযং
লোকীং লোকে প্রথাতাং দেবজুহাং দেবৈঃ দেবিতামহুরনির্গাশার । যতশ্চ
পারামিতি মহতীমকণটানান্ধবরঃ । তথাহি ;—

“ততো দেবা বিনির্ভূতা অষ্টরাজ্যাঃ পন্নাজিতাঃ ।

জ্ঞতাপিকারাপ্রদশাতাত্যাং মর্শে নিরাকৃত্যঃ ।

মহাত্তরাত্যাং তাং দেবীং সংস্রজ্যাপন্নাজিতাম্ ॥

জ্ঞাত দীপ্তির সদৃশ সে দীপ্তি যদি হয়, ত হইতেও পারে । জ্ঞতির অজ্ঞ
যার কথিত হইয়াছে—সে স্থলে সূর্য আলোক দিতে পারেন না ; কারণ,
উদাহার তেজে অভিভূত হন ; চন্দ্র ও তারকাবালীও সেহণে দীপ্তি পায় না ;
সকল বিজ্ঞান সেস্থলে প্রকাশ পায় না ; আর এই অগ্নি কোথা হইতে
কাশ পাইবে ? তিনিই দীপ্তি পাইতেছেন বলিয়া সকলে তাহারা দীপ্তিতেই
স্বমান হইয়া প্রকাশ দিতে সমর্থ হইতেছে । উদাহারা দেবীর অলৌকিক
তার কথা বলা হইল । কাহা দ্বারা উদাহার এই অলৌকিক প্রভা ? না,
দাদারা । ষেতাপ্ততর উপনিষদে কথিত হইয়াছে, মহৎ যশঃ বাহার নাম ; সুতরাং
ফলতারহিত যে উৎকর্ষণ, যা যে বিজ্ঞা, যে স্বভাবজ্ঞান, সেই স্বরংপ্রকাশ জ্ঞান-
মাই তিনি তাদৃশ ভাষ্টিসম্পন্ন । অতএব তিনি জনস্বতী—নির্ভূমজ্যোতির জ্ঞাত
দীপ্ত । সেই শ্রীদেবীকে, লোকে প্রণ্যাত—দেবগণসেবিত বলিয়া লোক-
দিত—অমুরবিনাশের জন্য দেবগণসেবিত বলিয়া লোকপ্রদিক—সেই
দেবীকে । বেহেতু তিনি উদার—অত্যন্ত নিকপট, ইহা স্বয়ংগণ বলিয়াছেন ;
তারপর সেই অমুরদ্বন্দ্বের দেবগণ স্ব স্ব অগ্নিগণ হইতে বিভাষ্টি, পরাজিত,
রাজ্য ও তাহাদিগের ভয়ে প্রবণপণ হইয়া স্বর্গলোক হইতে একেবারে
পাসিত দেবগণ সেই অপরাজিতা দেবাকে সমাক্রুপে অরুণ করিয়াছিলেন ।

তাত্ত্বিকং বদো দকো যথাঃপংস্ব স্বভাঃগিমাং ।

ভবাতাং নাশরিচ্যামি তৎকণাং পবমাপকঃ ॥

ইতি কুত্মা মতিং দেবা চিমবন্তং নগেধবম্ ।

জগৎসুত্র ততো দেবীঃ বিষ্ণুমায়াং প্রতুঃ ॥” ইতি

তাং পুরাবাদিষু প্রবিক্রাং পমিনাং বিষ্ণুমায়াং, পমিনো বিকোঃ শক্তিমন্তি মহালক্ষ্মীঃ । ইং মনস্বমুপস্থিতামেতাং শরণং রক্ষিত্রীং, যথা দেবানামমুদ্রবস্তুঃ তথাহেতুনাশুবস্তুংগে সমাপাতি অচমুপাসকঃ প্রপাশো মনভিন্নামমুভবামি । হে চারিশঙ্কোদ্যামহী তৎপদরিদ্রশোকমোহাদিকলিকাংবিভা নশ্রুতাং বাদি উবতু প্রকারণোদরে সমোদব । হে মহালক্ষ্মীঃ কুণে “অতং তুমস্মি” ইতি ব্রূজ্ঞানে । ‘অত্রাং-শরণং-প্রমাদিক’ ইতি বিজ্ঞারণো মেনে । পৃথক

পরস্পর বসিনা ছিলেন—তিনি আমাবিশেষে বর নিবাছিলেন যে, আপনাকে আমাকে শরণ করিলে, আমি তৎকণাং তোমাদিগের সর্ববিদ পরম আপন করিক; দেবগণ এই কথা মনে করিয়া পরিতবাজ চিমালয়ে গিয়াছিলেন, যেখানে যাইয়া বিষ্ণুমায়া দেবীকে ভক্তসহকারে স্তব করিয়াছিলেন । এই পুরাবাদিত এমিত সেই পায়নী বিষ্ণুমায়া, পম্বী হইতেছেন বিষ্ণু; কারণ, গদাগম্যারী; ও তার স্বরূপ শক্তি হইতেছেন পম্বী বিষ্ণুমায়া মহালক্ষ্মী, দেবী বিষ্ণুমায়া,—বিনি মনঃ এবানে উপস্থিত হইয়াছেন; যিনি শরণ—এই আপদবিপদে রক্ষা করিয়া থাকেন; যেমন দেবগণকে অস্ত্রবৃকে রক্ষা করে ছিলেন, সেইরূপ—অজ্ঞানাত্মবস্তুগানে আমাকেও রক্ষা করিবেন । ওই উপাসক আমি তপাব দেবার প্রপন্ন হই—তাহা হইতে আমি অভিন্ন বসিনা করি । তত্ত্বারা অলক্ষ্য—অক্ষণেব অযোগ্য তৎপদরিদ্র-শোক-মোহাদিক বিবিধ নষ্ট হউক—বাদি হউক; যেমন সৌরকরনিকরের প্রকাশ হইলে তা রাশি নষ্ট হয়—এতৎকণেব বিদ্রুত হই, সেইরূপ । হে মহালক্ষ্মী! তোমাকে স্তব করি—“অতং তুমিহ” এই প্রকার প্রতিজ্ঞা করি । আমি প্রমিত্ত বসিনা, হে দেবী! আমা বলিয়া আমরা আর কিছু নাই; বাদি তুমি আমা পামব তোমার এককলাকুস্তিমা । এই স্বাক্ষে যে “অতং-শরণং-প্রমাদিক, বিজ্ঞারণা এইরূপ মনে করিয়াছেন । পৃথক পরম, এই অতঃপর প্রকৃত নহে; কারণ, সকলদেশের শিষ্টেরা এই স্বাক্ষে অতঃপর

দাহং-শব্দঃ প্রক্ষিপ্তঃ, সার্বদেশিকশিষ্টপাঠসংপ্রতিপত্ত্বেরিত্যুক্তবোধঃ ; দাক্ষি-
ণপাঠে তদদর্শনানং প্রক্ষিপ্ত এব'তি প্রাহ । অন্নমভিসংকঃ,—

প্রাকৃ সৃষ্টেদাক্ষিপাত্যানাং গণোঃ যিং বেদমাদিমম্ ।

জুদোহ তেন সর্বাঙ্গমশস্ত্রস্য চক্ষুঃ ॥ ইতি

স্তবাহি ভাগধেয়ভূষণম্ ;—

"ত্ৰীমুক্তে প্রথমে বর্গে প্রজপেৎ পঞ্চমীমুচম্ ।

যদা যানেন দেখা যায়, এই কথা উত্তরদেশীয় পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন ; কিন্তু
দাক্ষিণ্য পুস্তকসকলের, তথা পণ্ডিতসকলের পাঠে অহংশব্দ দেখা যায় না
যা এটা যে প্রক্ষিপ্ত, তাহা নিশ্চয় । বোধ হয় পৃথিবী ও বিচারণা ইত্যাদিগণ
জনের অভিপ্রায় এই যে, সৃষ্টিব পূর্বে দাক্ষিণ্যভাগ অগ্নি ও আদিম বেদকে
হন করিয়াছিলেন । সেইজন্ত তাঁহারা বেদের সর্বাঙ্গ চক্ষু দিয়াই দেখিতে
পাছিলেন । বলি দাক্ষিণ্যভাগ কি সর্বাঙ্গ ? তাঁহারা যে পাঠ দেখিতে পান
ত, সে পাঠ যে অপপাঠ, এরূপ কি কোন রাজশাসন আছে যে, তাহা না
মলে দণ্ডাই হইতে হইবে ? হয় ত তাঁহাদিগের দেশে যে প্রকার পাঠ হয়,
যা মূল হইতেই ঐ অহংশব্দের লোপ করিয়া পাঠ চলিয়াছে । তাই বলিয়া যদি
এ দেশে সেই অহংশব্দের পাঠ প্রচলিত থাকে, তাহাও কি তবে তাঁহাদিগের
করণে গুণি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ? ফল কথা, অহংশব্দের পাঠ আমরা
চাপ ভাস্ত্র বলিয়া মনে করিতে পারি না ; কারণ, ভাগধেয়ভূষণ * প্রায়
হাজার প্রতিবর্ষের অনুকার দেখা যায় । তাহাতে অহংশব্দের উল্লেখ আছে ।

* ভাগধেয়ভূষণ উক্ত অংশ ব্যতীত অবশিষ্ট এইকণ ;—

"প্রাহঃ বৈকসাহসং গোষ্ঠিতঃ প্রজপেদুচম্ ।

অথগুদীপঃ প্রজাল্য গোষ্ঠুতেন জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রত্যক্ষরজিসাহস-জপাদ্যুচোঃ সঙ্কটোঃ ॥

মণ্ডলৈশ্চ ত্রিভিঃ পূর্ণৈর্দ্বারিষাষুচ্যোতে এবম্ ।

দীক্ষিতশ্চ তিলৈছ বা বিরজামঙ্গদেবতাম্ ।

আমিষ্কাশী ধনং প্রাপ্য ভূমিস্থং রাজবনিতং ।

সুগ্রামে বিজয়ং প্রাপ্য চান্দ্রিং পতিষ্যাপুংসং ॥

অহং প্রজপেদু গৌরীং দক্ষিণোত্তরমার্গান্ ।

তিলৈঃ খেটৈঃ সন্ধ্যাজ্যেন জুহুয়াৎ পাককে পকে ॥

মায়াবীজেন বিত্তস্য ভক্তিতো ভুবনেশ্বরীম্ ॥
 অক্ষীগভাসাং চত্বাথাং অলঙ্কীং যশসা শ্রিয়ম্ ।
 দেবৈজুষ্ঠামুদারাক পদ্মিনীমীং ভজ্যমাহম্ ॥
 যাঃ স্থপে ঋগ্গ্ৰনাদেন মমালঙ্কীর্বিদিতু ॥” ইতি—

অহমুপলিখতি । উক্তো অপকর ইতি বেদিতব্যম্ ॥ ৫ ॥ অয়মগ্র প্রথমাঃ
 লমাপ্নোতি ॥ ১ ॥

গতঃ প্রথমে বর্গে পরোপাসনাপ্রকারঃ । ইদানীং তৎসাহায্যাপ্রদপোষণা
 চ সফলা বক্তব্যেতি দ্বিতীয়ো বর্গ আরাভ্যতে ;—“আদিত্যবর্ণ” ইত্যাদি ।
 আদিত্যবর্ণে ! তমসঃ পরস্তাং, তপসো জ্ঞানমরাদীক্ষণাং—“বস্য জ্ঞানমঃ ত

যথা,—শ্রীমুক্তের প্রথমবর্ণে পক্ষ্মী পক্ষকে মায়াবীজের সহিত ভুবনেশ্বরীম্
 মিলাইয়া ভক্তিপূরক জপ করিবে। অক্ষীগভাসা চত্বা যশোদার। জনকী
 দেবজুষ্ঠা, উদার। পদ্মিনী ঈকে ভজনা করি ‘মঃ’ আমি। তোমাকে
 করি। তোমার গ্ৰনাদে আমার অলঙ্কী বিনষ্ট হউক। এই ত ইত্যতে
 বর্ণে মিল দেখিতেছি ; সুতরাং কেবল বিক্রম করিয়া, নাষ্ট বলিলে চলিতাহ।
 অপের বিধান স্মৃতি-আদি হইলে যে, তাহা অগ্রাহ, এ কথা বলিয়া
 মাছি—মনে করিতে হইবে ॥ ৫ ॥

এই পর্য্যন্ত প্রথম বর্গ ॥ ১ ॥

পর। দেবীর উপাসনাপ্রকার নির্ণয় করিয়া প্রথম বর্গের পরিসমাপ্তি
 হইয়াছে। এখন তাহার সাহায্য করিবার জন্ত কলের সহিত অশ্বাৎ
 উপাসনা বলিতে হইবে। এইজন্ত এই দ্বিতীয়বর্গ আরম্ভ করা হইয়া
 “আদিত্যবর্ণে” ইত্যাদি। যাহার বর্ণ সূর্যের বর্ণের জ্ঞান উজ্জল-র
 তাহাকে আদিত্যবর্ণ বলা হয়। হে আদিত্যবর্ণে ! অন্ধকার
 ও-পার হইতে প্রকাশিত আদিত্যের বর্ণ যেমন লোকের হৃদয়ে
 প্রাণনের সৃষ্টি করে ; সেইরূপ অজ্ঞানরাশির পরপার হইতে প্রাণ

জপাদ্যংশঃ সতপ্য পক্ষপূর্ববারিভিঃ ।

হোমং বৃদ্ধা যশঃপঞ্চ পুত্রয়েত স্ববাসিনীঃ ।

কমলৈরজ্জ্বলৈর্দেবীং পোভ্যো বাসঃ প্রদাপয়েৎ ।

এতৎপূর্ণ্যপ্রভাবেন দরিত্রোহপি ধনী ভবেৎ ॥” ইতি

৫ প্রত্যস্তয়াৎ; অধিজাতঃ আধিক্যেন বভূব । কঃ? বনম্পতিঃ, “অপুন্সাঃ বস্তো বে তে বনম্পতয়ঃ সূতাঃ ।” ইতি মানবোক্তলক্ষণঃ পাদপবিশেষঃ । তদীয়ো বৃক্ষো অথানন্তরং বিবো নামাধিক্যেন চ বভূব । তদীয়বৃক্ষ তস্য শ্রয়ণাৎ । তথাহি ভার্গবপুরাণম্;—

“বিষাটব্যাং মহালক্ষ্মীরূপান্তে বিবনায়কম্ ।” ইতি

তথাচ ভার্গবতন্ত্রম্,—

“তমুমধ্যা স্বহস্তোথং বিবক্ষং সমুপাশ্রিতা ॥” ইতি

তথাচ কালিকাপুরাণম্;—

“তমুমধ্যা পুরা বালা নীবাটটমুপাশ্রিতা ।

বিষারণ্যে তপশ্চক্রে লক্ষ্মীলৌকহিতার্থিনী ॥” ইতি

তথাচ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্;—

“বিবনাথপ্রিয়ামাস্ত নারায়ণ্যাস্তপোবলাৎ ।

দেবীর স্বয়ম্প্রকাশ স্বরূপ-জ্যোতিঃ প্রকটিত হয়, হে তাদৃশ স্বয়ং-জ্যোতিঃ-পে! তপস্তা হইতে—জ্ঞানময় ঈক্ষণ হইতে, উক্ত হইয়াছে যাহার তপস্তা ন, বা ঈক্ষণ ব্যতীত আর কিছুই নহে; সেই ঈক্ষণ হইতে অধিজাত ঈক্ষণে সমুৎপন্ন হইয়াছিল। কে? না বনম্পতি। বনম্পতি কাহাকে? না, যাহারা পুষ্পধারণ না করিয়া ফলবান্ হই, তাহারাই বনম্পতি; রূপ মন্ত বলিয়াছেন। এইপ্রকার লক্ষণাক্রান্ত বনম্পতি—বৃক্ষবিশেষ, তোমার ক্রিয়াক্ত সেই বৃক্ষ তার পর বিবনাম গ্রহণ করিয়া পুষ্পকভাবে উৎপন্ন হইয়াছিল। ই বিববৃক্ষ কোথায় সম্বন্ধযুক্ত হইল কি করিয়া? না, সেই বৃক্ষ একমাত্র আমাকেই আশ্রয় করিয়া জন্মিয়াছে। ভার্গবপুরাণে উক্ত হইয়াছে; বিব-ক তত্রংগ্য মহালক্ষ্মী বিবনায়ক মহাদেবের উপাসনা করিয়াছিলেন। ভার্গব-ম কথিত হইয়াছে;—তমুমধ্যা মহালক্ষ্মী নিজহস্তজাত বিবক্ষমকে আশ্রয়-র উপাসনা করিয়াছিলেন। কালিকাপুরাণে কথিত হইয়াছে, পুরাকল্পে-কিটি বালাদেবী লক্ষ্মী নীবার তটে বসিয়া বিষারণ্য-মধ্যে লোকের মঙ্গল-নায় তপস্তা করিয়াছিলেন। আর ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কথিত হইয়াছে, লোক-

বিষয়েরাং ফলতাত্ত্ব লোকালক্ষ্যনিবৃত্তয়ে ॥” ইতি

এতেন বিশ্বধিষ্ঠায়াশ্চামৃত্যুয়া উপাসনা বিশ্ববৃক্ষে অভিহিতা বেদিত্তা
অতএব বিশ্ববৃক্ষে দেব্যা বোধনমাচাৰ্য্যাঃ কৰ্ম্মস্তীতি । তত্র চ বিবেন হই
হোমঃ কৰবাঃ । তেন চ প্রতাহবাহবিধংসঃ সাধীয়ান্ । প্রার্থনয়া তদা
য়তি ;—“তদা” ইত্যাদি । তস্য বিশ্বস্য বনস্পত্যেচ ফলানি তপসা বিদ্যা
মাশ্রিত্য কৃতেন সবিজ্ঞানেনোপাসনেন করণেন হুদন্ত দ্রুং গময়ন্ত মায়া
মায়ায়াঃ প্রজায়াঃ যে অন্তরায়াঃ সকাৰ্যাণ্যজ্ঞানানি প্রতাহরাশয়ন্তান্, চ
বাহাঃ অলক্ষীর্বাচিগ্রাহা অন্তিহাদীংশ্চ । প্রত্যো বা যদি বা দৃষ্টো রামো দি
তরো দেবীং বোধয়ন্ মায়াস্তরায়াশ্চ বাহা অলক্ষীহুদতি স্ম । রাবণঃ জ
মীতাং প্রাপ, বাজা চ সন্ বভৌ ; তদ্বদহমপি হে আদিভাবর্णे ! দিবতকম্প
তন্তপসামি । তেন তপসা তস্য ফলানি মায়াস্তরায়াশ্চ বাহা অলক্ষী
কামাদীনীন্ হন্মি, প্রিয়া বৃকীলং তে, স্বরাট্ চ সন্ ভানীতি ॥ ৬ ॥

সকলের অলক্ষী নিবৃত্তি কবিবার জন্ত—বিষনাথপ্রিয়া নারায়ণীর তপঃপ্র
আঞ্জি ও বিবাবণা ফলধারণ করিবা আসিতেছে । ইহাদ্বারা বিশ্বের অধিষ্ঠাত্রী
চামৃত্যুর উপাসনা সেই বিশ্ববৃক্ষে অভিহিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । এই
পূর্বাচাৰ্য্যগণ বিশ্ববৃক্ষে দেবীর বোধন করিয়া থাকেন । সেই পূজার দ
শ্রীতির উদ্দেশে বিশ্বফলরূপ হবিঃ দ্বারা হোম কর্তব্য । তদ্বারা নানাপ্রকার
বিদ্য বিবৃত্ত হইয়া থাকে । প্রার্থনাদ্বারা তাহা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ;—“
ইত্যাদি । সেই বিশ্বের ও বনস্পতির ফলসকল বিশ্ববৃক্ষকে আশ্রয় করি
কৃতসবিজ্ঞান উপাসনারূপ কারণ দ্বারা দূর করুন । কি ? না, মায়া—
যে সকল অন্তরায়া—কার্য্যবর্ণের সহিত অজ্ঞান—বিঘ্নরাশিকে এবং বাহু
—বচিগ্রাহ অন্তিহাদিকে । পুবাণাদিতে শুনিতে পাওয়া যায়, যে
উপাসনার প্রভাবে প্রত্যক্ষ করিতেও পারা যায় যে, শ্রীরামচন্দ্র বিশ্ববৃক্ষে
দেবীর বোধন করিয়া প্রজার অন্তরায়াসকল ও বাহু অলক্ষীকে অপদ
করিয়াছিলেন । রাবণনামক রাক্ষসকে বধ করিয়াছিলেন, এবং গীতাদে
পুনশ্চ লাভ করিয়াছিলেন । আবার রাজা হইয়া দীপ্তি পাইয়াছিলেন । সেই
আনিও হে আদিভাবর্णे ! বিশ্ববৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া তপস্তা করিতেছি ।
তপস্তাদ্বারা বিশ্বফলসকল প্রজাকৃত-অপরাধসকল ও বাহু অলক্ষীর অপদ

কন । আমি কামাদি অবিসকলকে জয়, ও প্রিয়া বৃদ্ধির লাভ করিব । আর
এটি হইয়া বিরাজ করিব ॥ ৬ ॥ *

সৌভাগ্যসত্ত্বীকরণে উক্ত হইয়াছে ;—

“দ্বিতীয়বর্গে প্রথমায়ুচং জপেৎ,
প্রীগতি বাল্য তদগণকশ্রীঃ ।
যন্তাস্তপোযোগবলেন বিধ-
কলাস্তলক্ষ্মীঃ শমযন্তি নৃণাম্ ॥
তমুমাধাং মহালক্ষ্মীং বাল্যং ত্রিপুরমুন্দরীম্ ।
ত্রিবিম্বপত্রৈঃ সম্পূজ্য সততং প্রজপেদুচম্ ॥
ত্রিষ্টুপ্ শিবাক্ষরা যন্তাচ্ছিবলক্ষ্যগণকবেৎ ।
বিষস্ত হবিষা চোম আজাহোমশচ শস্ত্রভে ॥
ঐশ্বর্যোপার্জয়েদেবীং বিম্বপত্রৈঃ বিম্বয়া ।
কল্পলক্ষ্যপ্রদীপৈশ্চ নীবাজনবিধিঃ চবেৎ ॥
পকবিম্বফলাহাৰঃ সততং নিযতব্রতঃ ।
শাস্তিঃ কৃত্বা বিধানেন জগদম্বা প্রসাদতঃ ॥
অলঙ্কার্য পবিত্র্য প মহালক্ষ্মীং স্থিৰাং লভেৎ ॥” ইতি

শ্রুতপুৰাণেব সনৎকুমারসংহিতায় বিলম্বাহারো উক্ত হইয়াছে ;—

“শিবলিঙ্গার্চনোচ্ছোগী জগদ্রক্ষণদীক্ষিতঃ ।
মহাবিশ্বস্তপশ্চক্রে তৈজস্ব সহচাৰিণী ॥
মহালক্ষ্মীস্তপস্তপে ভক্ত্যগাপবায়ণা ।
তদা বিলতবর্জাতো লক্ষ্মীদক্ষিণস্তুতঃ ॥
তৎপত্রৈরুচ্ছাস্যাস মহাবিশ্বাণ্য লক্ষ্যবম্ ।
বিম্বপত্রাচ্চিত্তস্তো মহাদেবো দয়ানিধিঃ ॥
সর্বদেবোত্তমত্বঞ্চ সৰ্বস্বাত্ত্বমেব চ ।
প্রদদৌ সৰ্বপূজাং শৰ্মসম্বিক্তিঞ্চ বিম্ববে ॥
ঐশ্বৰ্য্য ইতি বিখ্যাতো বিলক্ষ্যদেবপূজিতঃ ।
ত্রিগুণৈশ্চিদলৈঃ পত্রৈশ্চির্মুক্তিপ্রীতিদায়কঃ ॥
জয়ীমঘোহং বিখ্যাতো নীতো দেবৈশ্চ নন্দনম্ ।
কৈলাসেহপি চ বৈকুণ্ঠে ষেওদ্বীপে স্রবালয়ে ॥
মন্দবাদিস্ব পুণ্যেষ্ণ ক্ষেত্রেণ সকলেবপি ।
পূজ্যস্ত বিলতবঃ ঐশ্বৰ্য্য ইতি ন্যবদ ॥

অস্ত্রা উপাশনারা মুখ্যঃ কলমভিধায় ইদানীমবাস্তরফলপ্রাপ্তৌ তেনৈব ন্যায়
সামর্থ্যমভিদধাতি,—“উপৈত্বি”তি । সাহিত্যাদ্ যজ্ঞাপৈতুপৈতু—সমীপমাগচ্ছতু, না
তেনাহমহমুভবাম্যাসজে বা । কম্ ? মাম্ মহালক্ষ্ম্যা উপাসকম্ । কোপসৌ
দেবসখঃ কুবেরঃ কশিচদধিকারী পুরুষবিশেষঃ । য এবম্,—

“কুবেরস্তপসা পূৰ্ণং তোষয়ামাস শঙ্করম্ ।

শিবার্থস্ত মহালক্ষ্মীঃ কুবেরস্ত বশে স্থিতা ॥

তস্মালক্ষ্মীপ্রদানায় কুবেরোহধিকৃতোভবৎ ।

তস্মাক্মি ভক্তবাৎসল্যং শ্রীদেব্যা প্রকটীকৃতম্ ॥

অনুগ্রহাতি যং যং ত্রীস্তং কুবেরোহনুধাবতি ॥” ইতি—

এই উপাসনার মুখ্যফল বলিবা, এখন অবাস্তর-(গৌণ) ফলপ্রাপ্তিবিশেষে
সেই তপস্তার সামর্থ্য আছে, ইচ্ছা বলিতেছেন ;—“উপৈতু” ইত্যাদি । শ্রীদেবী
সহিত এসকল থাকে । সেইজন্ত যদি এসকল উপণ্যত হয় হউক,—নিকটে আমি
উপস্থিত হয় হউক ; তদ্বারা আমি অচঞ্চল জন্মভব, বা তাহাতে আসক্তপ্রভ
করিব না । কাহার নিকটে ? না, আমার—মহালক্ষ্মীর উপাসক যে আমি
সেই আমার নিকটে । কে আসিবে ? না, দেবসখ, যিনি দেবদেব মহাদেব
নথী কুবেরনামক কোনও অধিকারিক পুরুষবিশেষ । যাহাকে অধিকার করে
আশুবল্লীধৃত ঈশানসংহিতায় এই প্রকার বলা হইয়াছে ;—কুবের (কৃষ্ণ
শরীর কোনও পুরুষ) তপস্তা করিয়া পূৰ্ণে শঙ্করের পবিত্রতায় জন্মাইয়াছিল
মহাদেবের সেই সন্তুষ্টিদ্বারা জগতের মঙ্গলের জন্ত মহালক্ষ্মী কুবেরের ব
অবস্থান করিয়াছিলেন । সেই হইতে কুবের লক্ষ্মীপ্রদানের জন্ত অধিকার প্র
হইয়াছিলেন । আর সেই হইতে শ্রীদেবী এইরূপ ভক্তবাৎসল্য প্র
করিয়াছেন যে, শ্রীমহালক্ষ্মী দেবী যাহাকে যাহাকে অনুগ্রহ করিবেন, ধ

কলানি শ্রীতপোযোগান্বস্তালক্ষ্মীনিরাসনৈঃ ।

লক্ষ্মীপ্রাপ্তৌ পটীম্বাসি সেবাস্তে পূর্ণশালিভঃ ॥

জ্ঞানপ্রদমিমং বৃক্ষং দাণ্ড্যপরিহারকম্ ।

ত্রিগ্রনং যোহচ্ছ হেদ্বিঘ্নং ন নরো ভাগ্যবান্ ভবেৎ ॥

শ্রীশঙ্খং বিদগ্ধাং জন্তু শিবলিঙ্গমপাণি বা ।

যোহচ্ছ যেন্দ্রহং ভক্ত্যা পূকষার্থান্ সমগ্রহেৎ ॥” ইত্যাদি ।

তাহ। কণম্? “অলক্ষ্মীং নাশয়ামাহম্” “ঈশ্বরীযুগল্লবয়ে” “গয়ি শ্রীঃ শৃগঃ যশঃ” ইত্যাদিফলমুথেনর্জো দ্বিতীয়বর্গসমাপ্তেঃ। অলক্ষ্মীনাশশ্চ শোকমোহাদি নিবৃত্তিরেব ফলতঃ; ঈশ্বর্যা আতিমুখ্যকরণঞ্চ জ্ঞানপ্রসাদলাভ এব; তত্ত্বজ্ঞা প্রাক্ষুটনার্থং দেব্য। অভেদেন প্রকাশোহপি ব্রহ্মাত্মৈকত্বগিষ্ঠাপ্রতিপত্তিরেব। তত্ত্বজ্ঞানফলপ্রাপ্তনাশা অমুদয়াৎ। সূক্তার্থবাদেবাপি তপাৎপ্রতীতিরিতি। অত্রা শ্রীরত্নকোষে প্রভা লীনেতি যেদিতব্যম্ ॥ ৭ ॥

এ ঋকের অর্থই হইতে পারে না। কি করিয়া? না, আমি অলক্ষ্মীকে না করি। ঈশ্বরীকে আমার নিকট আহ্বান করি। আমার যাহাতে বক্ষণ লাভ হয়, শ্রীদেবী সেই প্রকারে আমার অনুগ্রহ করিয়া আশ্রয় দিন। ইত্যাদি ফলসকল সম্মুখে লইয়া এই দ্বিতীয়বর্গ পরিসমাপ্ত হইয়াছে। অবশ্য অলক্ষ্মী ফলতঃ শোকমোহাদিনিবৃত্তিই। ঈশ্বরীর যে আতিমুখ্যকরণ, তাহাও জ্ঞান প্রসাদলাভই। তত্ত্বজ্ঞানের প্রাক্ষুটনার্থ দেবীর অভিন্নভাবে প্রকাশও ব্রহ্মাত্মৈকত্ববিদ্যার প্রাপ্তি, ইহা স্বীকার কবিত্তেই হইবে। যদি তাহাই হয়, তাহলে আর তাহার মধ্যে এক্ষণতন্ত্র প্রার্থনা ত উঠিতেই পাবে না। ত পর আর এক কথা, এটা সূক্ত; সূক্তবাং ইহার নানার্থপর্য়ালোচনা কবি ইহা প্রতীতি হয় যে, ইহাতে অতীব উপাদেয় বিষয়ই বলা হইয়াছে, সূক্ত তন্ত্রের বিষয়প্রাপ্তিপ্রার্থনাই যে ইহার অভিপ্রেত, তাহা কি কবিয়া বলা যত এইজন্ত সেই প্রার্থনার বিষয় তাবিত্তে পারা গেল না। এই ঋকের অর্থ স্বীকার করিতে যাওয়া শ্রীবক্তকোষ যে প্রভার প্রাজুর্ভাব করিয়াছেন, তাহাও কোষেই তিরোহিত হইয়াছে। তাহার প্রভা আর এই বৈদিক ব্যাপ্যবৈবর্ধ্য পর্যন্ত আসিয়া পৌঁছান নাই।—অর্থাৎ সে উপাসনা স্বাধীন বলিয়া এ বৈদিক উপাসনায় তাহার কোন সংশয় নাই; ইহা বলাই হইয়াছে ॥ ৭ ॥ *

শ্রীবক্তকোষে কথিত হইয়াছে;—

“অমুদুর্ভুক্তং শ্রীসংক্ষেপমুগ্ধং প্রজ্ঞাপেদুঃ।

দ্বাত্রিংশতক্ষপর্য়ালোচনীমিকিং প্রাপ্নোতি নাস্তথা ॥

কুবেরোক্তান্তস্ত দেবঃ প্রভাক্ষাঃ হান সংশয়ঃ।

চিন্তামণ্যাদিবক্তানি নবাণি লিখয়ন্তথা ॥

বশে তন্ত্র ভাবযান্তি সিদ্ধমন্ত্রস্ত যোগিনঃ।

জুহুপ্রে তপিশাচাদি-গ্রহসীদানিবারণম্ ॥

কিঞ্চ হে অদিত্যবর্ণে ! তব প্রদাদাৎ ক্ষুৎপিপাসামলাং ক্ষুচ্ছ ক্ষুধাতুর্ভুক্ষা-
না বেষ্টাক্ষান্মণো বা ইন্দ্ৰিয়লোলাং, কেবলপ্রাণচাঞ্চলাং বা, পিপাসা পাতু-
প্রাণলোলাম্ ; তাত্য্যং ক্ষুধাক্ষুধাত্য্যং মলিনাং স্বাভাব্যাং, জ্যোষ্ঠাং পুষ্-
ন্ । যথৈতদত্রোক্তং সৰ্বজ্ঞাত্মমুনিনা ;—

“আশ্রয়ত্ব-বিষয়ত্বভাগিনী,

কেবল এই মাত্র নহে, আরও উক্ত হইয়াছে,—“ক্ষুৎপিপাসামলাম্” ইত্যাদি ।
যদি ত্যাবর্ণে ! তোমার প্রসাদে ক্ষুধা ও তৃষ্ণা দ্বারা মলিনা । ক্ষুৎ হইল কি
না ? না, ক্ষুভতিরূপের ভোজনৈচ্ছার্থক, বা কেবল ইচ্ছার্থক ক্ষুৎ শব্দ হইতে
পদটি নিঃসন্ন হইয়াছে । তাহার অর্থ হইতেছে, ইন্দ্ৰিয়চাঞ্চলা, বা কেবল
প্রচণ্ডতা । পানের ইচ্ছা পিপাসা ; শ্রাণের লোলভাব, চাঞ্চল্য আর কি ।
যদ্বারা স্বভাবতঃ যে সমলা । জ্যোষ্ঠা, অর্থাৎ মহালক্ষীর পূর্বে সিদ্ধ বলিয়া
স্বীকৃত হইতে পূর্বজ্ঞা । সৰ্বজ্ঞাত্মমুনি বলিয়াছেন ;—মায়ার আশ্রয়ত্ব ও

অর্থতঃ প্রজ্ঞাপ্রদায়ঃ সাত্ত্বিকালে বিশেষতঃ ।

দূর্ব্যভির্কিষপটৈরশ্চ সক্রশৈশ্চ ক্রশৈশ্চৈঃ ॥

সহবিত্রাক্ত্যবৈবন্তত্বলৈশ্চ সমোত্তিকৈঃ ।

কৃষ্ণমৈবচ্চৈবদেবীঃ প্রমূর্নৈশ্চ বিশেষতঃ ॥

কেতকীকুল্লমন্মদৈঃ স্তললীলমনাদিভিঃ ।

লক্ষ্মীনাভাং সহশ্বেণ শ্রীশীজসহিতেন চ ॥

শ্রীহস্তঃ পূজয়েদ্বিত্যং নিত্যকর্ণাবিবোধতঃ ।

অজপেতুল্যগায়ত্রীং পুবন্মবর্ণদীক্ষিতঃ ॥

সপাশাকুলমাযাক মহাকর্ষণপলবম্ ।

স্বাহাস্তক নমোহস্তক শ্রীমন্তমুচি বোজয়েৎ ॥

সপ্রবালাক্ষমালাকক্লিস্কাতঃ নিযতো জপেৎ ॥

ধূপযেদ্যক্ষধূপৈশ্চ যুতদীপৈশ্চ ভাসয়েৎ ॥

জাক্ষাফলক বর্জ্যুং রস্তাকীরেদুশংযুতম্ ।

মধ্বাভ্যাদাড়িমীচুতনাবিকেলান্ সমচ্চরেৎ ॥

অবাসিনীঃ সমভ্যাজ্য স্তব্ধাহস্তঃ স্তোত্রপাঠকৈঃ ।

ছত্ৰাশপামার্গসমিধো সত্যহৃতিপূরঃসবাঃ ॥

কটু, মলবর্ণানীনি ত্যাক্য নিয়তভৃগুত্রতী ।

দক্ষিণ-বিবৎসরে দিকিঃ প্রাপ্নুয়ান্ন সশবঃ ॥” ইতি

নিবিভাগচিতির্যেব কেবলা ।

পূৰ্ণসিক্তমসো হি পশ্চিমো,

নাশ্রয়ো ভবতি নাপি গোচরঃ ॥* ইতি—

জীবন্তমীশ্বরদ্বক পশ্চিমং সত্যশ্রয়ে বিষয়ে চ ভলভীতি তমো ভবতি পুণ্ডরিক
জ্যোষ্ঠামলক্ষ্মীমাহ ঋক্ । তাদৃশীমলক্ষ্মীঃ লক্ষ্মীবিরক্তভাবামবিজ্ঞাং নাশ্রয়ামি
য়ামি অহমুপাসক ইতি । স্বক অভূতিং অমৃতকর্ণনভূদয়ং বা, অসমুদ্ভিসকৃত
ভাক্ সন্ধ্যাং সন্ধ্যাং নির্বুদ নিবর্তয়; কস্য ? মে মম; কস্য ? গৃহাং
রেব ভবতি গ্রহবাদায়ন ইতি জীবনিলয়াং; জীবন্য চ মম গৃহমিত্য
কচিদমৃতকর্ণং গচ্ছং লম্বতে কস্যনি ভগ্নোংসাঃ ভবতি, কচিচ্চ অকৃতকাৰ্য্য
গতং স্তব্ধীভবতি । তয়োৰুভয়োনাং গাতোলকেন যশসা তামলক্ষ্মীমহং নাশ্র

বিষয়তা, এই উভয় ধর্মই নির্দিষ্টভাগ চিহ্নিত ভজনা করেন। ব্রহ্মই মায়া
ও বিষয়; কিন্তু ঈশ্বর হইতেছেন বিষয়, আর জীব হইতেছেন আশ্রয়, এক
যায় না; কারণ, অজ্ঞান, বা মায়া হইতেছে জীবনাম ও ঈশ্বরনাম সিক্তিপ
কি করিয়া? না, মায়া যাহাকে বিষয় করে, সে-ই ঈশ্বরনাম, এবং মায়া
আশ্রয় করে, সে-ই জীবনাম প্রাপ্ত হয়। তাহাইলে দেখা যাইতেছে,
মায়া ছিল; পবে সেট মায়া ব্রহ্মকে বিষয় করিল; তারপর তাঁহাব ঈশ্বরনাম
সুতরাং প্রথমে মায়াসিদ্ধি, তারপর বিষয়সিদ্ধি, তারপর ঈশ্বরনামসিদ্ধি হই
অতএব ঈশ্বর নামার বিষয়, একথা আর বলা যায় না। সেইরূপ অ
সিদ্ধি, তারপর আশ্রয়সিদ্ধি, তারপর জীবনাম সিদ্ধি; সেইজন্ত তাঁ
আশ্রয়, ইহা বলা যাইতে পারে না। এহেতু ঈশ্বর অপেক্ষা মায়া জ্যেষ্ঠ।
মহালক্ষ্মী অপেক্ষা অলক্ষ্মীকে জ্যেষ্ঠ বলা হইয়াছে। তাদৃশ অলক্ষ্মীকে
হইতে বিরক্তভাবে--অবিজ্ঞাকে আর কি। আমি উপাসক, আমি নাশ
নিবর্তিত করিব। আর তুমি অভূতিকে অমৃতকর্ণকে--অনভূদকে, অ
—অকৃতকাৰ্য্যতাকে সমূলে নির্গোদন কর—নিবর্তন কর। কাহার? না
কোথা হইতে? না, গৃহ হইতে। গৃহ কি করিয়া হইল? না, গ্রহ
বলিয়া এট আশ্রয় গৃহ—জীবের বসতিস্থান। আমি জীব, আমবে
এই গৃহ, বা এই শরীর। এই শরীর কখন উৎকর্ষ লাভ করিতে না পারি
শিশিল হইয়া পড়ে--ভগ্নোংসাঃ হয়, আবার কখন বা নিগের গহ

। প্রাণি তং তথা কুপিতি । অত্রাপি লক্ষ্মীযামনোভো ন চ বক্তব্য ইতি প্রাপ্ত-
প্রাপ্তব্যাঃ ॥ ৮ ॥

অপিচ গন্ধদ্বারাং সম্বন্ধো গন্ধঃ ; স চ দ্বারাং উপায়ো ভোগস্য চাপবর্ণস্য চ
ত্যাং সম্বন্ধমাত্রাণ ভোগকারিণীং তথা অপবর্ণকারিণীঞ্চ । ন চ নির্বিভাগ-

ম্মা—নিজে সে কার্য করিয়া নিফল হইতে দেখিয়া স্তব্ধীভূত হইয়া পড়ে ;
যেহা ব্রহ্মবিজ্ঞানস্বরূপ যশঃ প্রদান করিলে, তদ্বা বা সেই দুইটির নাশ হইবে,
তাহা হইলে আমি অবিচার নাশ করিতে পারিব । ইহার জ্ঞান আমি
য বিজ্ঞাপিত করি যে, তুমি তাহা কর । এতলেও লক্ষ্মীযামলগ্রন্থে অত্র-
বিধান করা হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায় । তাহাও পূর্বোক্ত প্রকার
বা গ্রহণ করা হইবে না ॥ ৮ ॥ +

কবল তাহাই নহে ;—যিনি গন্ধদ্বারা—গন্ধশব্দে সম্বন্ধ । সেই সম্বন্ধ হইয়াছে
পাণ ভোগের ও অপবর্ণের যাহার, সে গন্ধদ্বারা । যিনি মাত্র সম্বন্ধদ্বারা

লক্ষ্মীযামলে উক্ত হইয়াছে,—

“বিদিনা প্রতাপেনিহাং শীতক্রে চাক্ষু মদ্রমাং ।

প্রাপ্তবসন্তক গায়ত্রী মণি তবদ্যম্ ।

আগাযদ্রীদশাংশয় লক্ষ্মীযামল দশাংশকম্ ।

অনিষ্টপরিহারার্থে মারোহং পবিত্রীভিত্তঃ

দৌর্ভাগ্যং শময়েদেব দুর্লিপিং পরিমার্জ্যম্ ॥

দীপ্যমানসমামো নো অগ্নিহোত্রপুংস্বিত্যঃ ॥

কল্যাণী প্রতাপেন্নম্রং ভক্ত্যা কল্যাণকমালম্ ।

ত্রিগুহোমং প্রকুবৌত বিরজামপি আবয়েৎ N

সুতেন জুহুযাজ্ঞম্ দৌর্ভাগ্যং তত্ত্ব নশ্বতম্ ।

সৌভাগ্যং জাযতে তত্ত্ব নাত্র কাযা বিচাবণা ॥” ইতি

নং যথা—

“অজানপাতকতমস্তুতি-তীর্থবাণী,

দৌর্ভাগ্যভুৎপরিদাবণ-জমীডো

বোগার্জিষোরফিমর্দন-পক্ষিরাঙ্গ,

লক্ষ্মীপদধরমনবর্হরং সুখাণ্ডি ॥

যতঃ সবাচচক্রক কমলং বনমেষ চ ।

বনমেষচক্রিবি ভাষাং ব্যাংগতশ্রুতিনাং প্রিয়ম্ ॥” ইতি

শাস্তিতেরন্তি সম্বন্ধযুক্তে কশ্চিৎপায়ে ভোগস্য বাহপবর্গস্য বা, ভোগস্য বহু
 দপবর্গস্য চ স্বরূপত্বাৎ ; সম্বন্ধমাত্রেণ তু তাবত্র সম্ভবতঃ । তস্মাদ্ গন্ধদ্বারাং সা
 পায়ামাহ । তথাপি দুরাধর্ষাঃ উপায়রহিতানাং ; নত্বধর্ষামাহ । ত্বর্ষা
 কস্মাৎ ? নিত্যপূর্নত্বাৎ । নিত্যঞ্চ তৎ পূর্নং বুদ্ধিযুক্তং স্বরূপং শাস্তব্যাপ্তি
 মिति । নহি শাস্তব্যাপ্তিমত্যা ধর্ষণমল্পপায়ানাং শক্যং কৰ্ত্ত্বং শরীরেণ, উপায়
 তু তৎ স্পৃশ্যং কৰ্ত্ত্বমिति । ন চোপায়োহপি স তস্যা ভিন্নঃ । কথম্ ? যঃ
 করীর ইব সিনী শুক্লা নিরাবিলা । যথাহি করীরঃ কতিপয়গ্রন্থিগর্ভেণ
 স্বরূপান্তিষ্ঠতে ; প্রতীয়তে ত্বেক এবতি, তথেষং ত্রিমূর্ত্তিধারা ত্রিমিথুন
 সৈকা চান্বিতীয়া চ, যা চ গন্ধরস্তুী ত্রীণি মিথুনানি, অথো তিসূতা মূর্ত্তীঃ, য
 প্রতীয়তে পর্যাস্তভূমৌ করীর ইব শুক্লমং নিরাবিলা একা চান্বিতীয়া চেতি ।
 লোপযত্বগতানি ছান্দসানি বেদিতব্যানি । তাং করীষণীং, দ্বৈশ্বরীমেক

ভোগ ও অপবর্গ করিয়া থাকেন । অবশ্য নির্বিভাগা চিত্তশক্তির সম্বন্ধবাহি
 ভোগ ও অপবর্গ লাভ করিবার উপায় নাই ; কারণ, ভোগ করিতে হইলে
 হইতে হয়, এবং মুক্তি ত তাঁহার স্বরূপই । তবে কেবল স্ববন্ধদ্বারা সে
 তাঁহার সম্ভবপর হইতে পারে । সেইজন্য তাঁহাকে গন্ধদ্বারা বা সম্বন্ধোপায়
 হইয়াছে । তথাপি যাহার উপায়হীন, তাহাদিগের পক্ষে তিনি দূর
 কিন্তু অধর্ষা নহেন । ইনি দুর্ধর্ষণীয়া কি করিয়া ? না, ইনি যে নিত্য
 ইহার স্বরূপ হইতেছে নিত্যপূর্ণ—নিত্যনিরতিশয়বুদ্ধিযুক্ত—শাস্তব্যাপ্তি
 অবশ্য কেবল শরীরের সাহায্যে, যিনি শাস্তব্যাপ্তিমতী, তাঁহাকে ধর্ষণ বা
 উপায়হীন ব্যক্তির সমর্থ হয় না । তবে উপায়দ্বারা তাঁহাকে অন্য
 ধর্ষণ করিতে পারা যায় । অবশ্য সে উপায়ও তাঁহা হইতে ভিন্ন
 কেন সে উপায় তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে ? না, যেহেতু তিনি ক
 ত্রায় সিনী শুক্লা নিরাবিলা । যেমন করীর (বাশের কঁড়) কতকগুলি
 (গাইট) যুক্ত হইলেও বস্তুতঃ ও স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে ; কিন্তু একই
 প্রতীতি হয় ; সেইরূপ ইনিও ত্রিমূর্ত্তিধারা ত্রিমিথুনরূপ হইলেও এক ও
 থাকেন । ইহার বিকাশরূপ যে মিথুনত্রয় ও মূর্ত্তিত্রয়, তাহা জ্ঞানকার্য
 থাকিতে দেখা যায় না ; কিন্তু তখন ইহাকে স্বরূপতঃ করীরের (বাশের কঁ
 ত্রায় নিরাবিলা একই—অদ্বিতীয়ই বলিয়া অগত হওয়া যায় । করীষণী

দ্বিতিসংসারেষু স্বতঃস্ফূর্তার্থঃ । সর্বেষাং ভূতানাং জাতানাং সত্তাসম্বন্ধানাং ।
১৭ অজানামপি সৈ চ শ্রীবিতি । ততঃ কিম্ ? অজা অপি সত্তাসম্বন্ধা এব ;
জাতাঃ ; তেষামপি চেয়ং শ্রীঃ স্যাদিতি । তাং, যা চ প্রথমে বর্ণে, তথা
দেহপি পুরো দৃষ্টেতি বুদ্ধিবিকারিণীম্ । ইহ মে গৃহে । কস্মাৎ ? তস্মাদ-
মসমুদ্ধিঞ্চ সর্বাং নির্ণোদয়িষ্যতীতি । উপলব্ধে আভিযুগামাপাদয়ে শ্রিঃ
দক্ষীমিতি । অত্র অপার্থং বৈখানসবিজ্ঞা বেদিতব্য৷ ॥ ৯ ॥

কব লোপ, মকার ও ণকাবে হইয়াছে চান্দস প্রকিবা দ্বারা । ইহা কি করিয়া
শর হু, তাহা বলা যাউতেছে,—ইনি ঈশ্বরী অগ্নিমা-অষ্টৈশ্বর্যশালিনী ।
রা জন্ম লাভ করিয়াছে, সত্তা যাহাদিগেব আছে, সেই সকল ভূতব—প্রাণীব
পালন, ও সংসার বিষয়ে ইনি স্বাধীন। উচ্ছা কবিলে, সৃষ্টি ও ধ্বংস কবিতে
স্বতবাং ইনি সৃষ্টি কবিরাও তাহাতে লিপ্ত নহেন বলিয়া শুদ্ধ। সত্তা
দিগেব আছে, একপ ব্যাখ্যা কব কি করিয়া ? কেন ? না, অজ ত অনেকই
হ। হাঁ, অজ অনেক আছে সত্য ; কিন্তু তাহাও ত সত্তাসম্বন্ধ ;—অর্থাৎ
তাঁহাদিগেব আছে ; সূতরাং তাঁহাদিগেব উপবেও ইহার স্বাধীনতা বিরাজ
। এইজন্ম যাহাদিগেব সত্তা আছে, এই প্রকার বলা হইল। তদ্বাব
হইল যে, তিনি ভিন্ন আব যাহা কিছু, সে সকলের উপরেই ইহাব প্রভু
হ। ইনিই সকলের অধীশ্বরী । আর অধীশ্বরী বলিয়াই সৃষ্টিতে ইনি
প্ত থাকেন। তাঁহাকে প্রথমবর্ণে ও এই দ্বিতীয়বর্ণে পঞ্চমী ও চতুর্থী
প্রতিপাদিত কবা হইয়াছে । তাঁহাকে—সেই জ্ঞানব বিষয়স্বরূপ দেবী মহা-
কে আমাব এই গৃহে । কেন এই গৃহে তাঁহাকে আহ্বান কবা হইতেছে ?
তিনি এই জীর্ণগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলে, ইহাতে যে অকৃতি ও অসমুদ্র
হ, তাহাব সমুদ্রে অপনোদন করিবেন । এইজন্য—সেই শ্রীদেবী মহালক্ষ্মী
বান—আমার শরীবগৃহের অভিমুখে অভিমুখতা সম্পাদিত করিতেছি ।
ক অবলম্বন করিয়া সে বৈখানসবিজ্ঞা জপের কথা বলা হইয়াছে, তাহা
ক না হইলেও স্মার্ত কৰ্ম্ম। যাহারা কবিয়া থাকে, তাহাও তাহা করিতে
। কিন্তু বৈদিকে অধিকাৰী ব্যক্তিবা তাহা করিতে পারে না, ইহা প্রকট
জি আসিয়াছি ॥ ৯ ॥ ১

বৈখানসবিজ্ঞা কথিত হইয়াছে, —

"শ্রুতমাত্মস্ত্রীং পঞ্চদাবামিতি জপেচ্ছি যঃ ।

বিঘ্নাত ইতি তথাভূতাম্ । আধ্যাত্মিকৈপি পদ্মং যোচা ; তত্র তত্রাধিষ্ঠানম্
 হপি নিত্যবদ্ব্যবস্থা ইতি পদ্মালিনীম্ । কিন্তু পদ্মমাজীবীঃ মহালক্ষ্মীঃ
 অপরপ্রদেশে মাহুযদৃশ্যমিতি । অথবা, অভেদে তৃতীয়া ধ্যানোদধনবানিগানি
 তথাচ কৰ্দ্দম এব প্রজা ভূতা, তেন চ প্রজাবতী জাতা মহালক্ষ্মীঃ । ইক্ষ
 সঙ্গচ্ছ হে কৰ্দ্দম ! তেনাচমাপ কৰ্দ্দমঃ স্যামিতি স্ময়পি সা প্রজাবতী মহাল
 র্ভবেৎ । কথম্ ? বিষোধবতাবঃ কপিলো নাম দেবহুতাং জাতঃ । নচ
 কলয়া হীন ইতি মাতাপি সতী পুত্রী জাতেতি ময়ি কৰ্দ্দমে সতি মাতাঃপি মে
 ভবিষ্যতি স্মৃষা সতী । এবঞ্চ ক্রমেণ হে কৰ্দ্দম ! শিশুং বাসব মে কুলে ম
 সতীং পদ্মালিনীমিতি গুরুতরো বাহঃ সম্পাদনীয়াঃ ॥ ১১ ॥

এই ব্যহসমূহ যাহাব নিতাই আছে, কখনও নাই, এরূপ নহে । এইজন্য ঐ
 পদ্মালিনী বলা হয়।—তাহার অর্থ জগদ্ধাত্রী । সেই জগদ্ধাত্রী জগৎ
 মহালক্ষ্মীকে, তুমি আমার সহিত অভিন্ন হইয়া, আমার অবিচ্ছিন্নপুরুষবৎ
 কুলে বাস করাও । কেবল তাহাই নহে ; পূজাপ্রকরণে দেখা যায়—মহাল
 গলে পদ্মমালা দেওয়া হয় ; সুতরাং তাহাতে ইনি পদ্মমালাধারিণীই
 থাকেন । অথবা অগ্ন্যধিকার বর্ণক করিব । যেমন ‘ধ্যানোদধনবান’ ই
 ত্রায়াগে দেখা যায় অভেদে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে ; সেইরূপ ‘কৰ্দ্দমেন
 অথবা কৰ্দ্দমভিন্ন প্রজা, কৰ্দ্দমই প্রজা হইয়াছেন । সেই কৰ্দ্দমদ্বারা
 প্রজাবতী হইয়াছেন । হে কৰ্দ্দম ! তুমি আমাতে অভিন্ন হও । তদ্বারা
 কৰ্দ্দম হইব, এবং আমাদ্বারাও মহালক্ষ্মী প্রজাবতী হইবেন । কি ক
 না, বিষ্ণুর অবতার কাশ্যপনামে দেবাতীর গভে জন্মিয়াছিলেন । অ
 যখন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তাহার বৈবাহিক্তি সেই লক্ষ্মী
 আসিয়া সম্বত হইয়াছিলেন ; সুতরাং মহালক্ষ্মী কৰ্দ্দমের মাতা ছিলেন,
 কপিলের ভ্রম হইলে মহালক্ষ্মীই আবার কৰ্দ্দমের পুত্রীস্থানীয়া পুত্র
 জন্মিলেন । সেই কৰ্দ্দম আমাতে অভিন্ন হইলে, আমি কৰ্দ্দম হইলাম, দ
 মাতা সেই মহালক্ষ্মী পুত্রীরূপে পুত্রবৎ হইবেন । তাহা হইলে, আমার ক
 হাং করান হইব । এইরূপে হে কৰ্দ্দম ! যে পদ্মালিনী লোকমাতা মহা
 ঠাহাকে—সেই শ্রীকে পুত্রবৎরূপে আমার কুলে বাস করাও ।—এইকি গুরু

কিঞ্চ আপ আপোতে, পক্ষীকৃতানি পঞ্চভূতানি অজন্ত স্বজন্ত ভাবয়ন্ত
নি তেজাংসি, যতো ভবতি বীৰ্য্যমুৎসাহঃ শুভং কৰ্ত্তমশুভং নিবাবরিতুঞ্চ ।
৭ ক্ষয়শীলং হি শরীরং ক্ষিপোতি প্রতিক্ষণমেব । স চ ক্ষয়ঃ কাৰণে লঘু
সৰ্গাণি সমানয়ন্তি ভূতাত্ত্ববাদান্ ক্ষীণাণি সন্তি । তত্র যদা তেজাংসি
নি লঘুপগচ্ছন্তি, তদৈব দেহাদ্বিজতে, ক্রুপাতি বা । অত্য়ানি তু ক্ষীণানি
যন্ত্যবসাদম্ । তত্রৈবা প্রাণনা—আপঃ অজন্ত স্নিগ্ধানি—পঞ্চভূতানি ভাবয়ন্ত
ংসি বীৰ্য্যকরাণি । তং কথম্, তদাহ,—হে চিক্রীত । বস মে গৃহে, চেতযতে:

ই বা সম্পাদনীয় । এখানে ও মনুস্মৃতির বিধান পৰিদৃষ্ট হয় ; কিন্তু
স্মৃতি বলিয়া ধৰ্ত্তব্য নহে ॥ ১১ ॥*

দেবল তাহাই নহে ;—আপ্ স্নিগ্ধসকলকে সৃষ্টি করুক । আপ্ হইল কি
য়া ৭ ন, আপ্রোতিকপের যে প্রাপ্তার্থক আপ্ধাতু আছে, তদ্বা আপ্শদ
হইয়াছে । যে স্বজ্ঞান সকলকে একই সময়ে প্রাপ্ত হয়, সে আপ্শদ-
। আপ্শদে পক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূত । সেই পক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূত তেজঃসকলকে
বত করুক । স্নিগ্ধশব্দে তেজঃ । যাহা হইলে শুভ কর্ম্ম করিতে এবং অশুভ
নিবারণ করিতে উৎসাহ হয়—বীৰ্য্য হয় । কি করিয়া ৭ না, শরীর হইতেছে
ল, স্মৃতাং সে প্রতিক্ষণেই ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে । সেই ক্ষয় অবশ্য স্ব স্ব
ণে লয় ভিন্ন আর কিছুই নহে । সেই জন্য সকল ভূতই যখন ক্ষয় হয়, তখন
দিকে আনয়ন করে । তন্মধ্যে যখন তেজঃ ক্ষীণ হইয়া নিজ কাৰণ তেজে
লঘু প্রাপ্ত হয়, তখনই দেহী উত্তেজিত হয় ও ক্রোধ প্রকাশ করে ; কিন্তু
সকল ভূত ক্ষীণ হইলেই অবসাদ আনয়ন কবিয়া থাকে । তাই এই প্রাণনা
হইতেছে যে, পঞ্চভূত উৎসাহকর তেজের উদ্ভাবনা করুক । তাহা হইলে
কি হইবে ? তাহা বলিতেছেন ;—হে চিক্রীত ; আমাব গৃহে বাস কর ।

মধ্যকর্ণে কথিত হইয়াছে ;—

“কর্দমেনৈত্যাদিকাস্ত-শ্রীযুক্তৈকাদশীমুচ্য ।

গাবঃ সবংসাঃ সম্পূজা জপেদক্ষরলক্ষম্ ॥” ইতি

নঃ যথা,—

“সবংসা গৌরব প্রীতা কর্দমেব ভবেন্দিবা ।

কল্যাণী মদগতে নিত্যং নিবসেৎ পদ্মমালিনীম্ ॥” ইতি



কেন্দ্রবর্তন গরুদিভাদেশ ভবতি চিৎকীত এব চিকীত ইতি। চেতয়তি চিৎ
 মুদ্রাবরতি অরমমস্মীতি। ততশ্চক্ষণেনাদিং রসমুদ্রাবসন্ ক্লেশয়তি ক্লেশমুদ্রা
 দ্ধতি, যতো জঙ্ঘকস্মাদনবা সর্পপ্রাণৈঃ পুর্তিমাশাসতে, স চিকীতঃ কামঃ।
 চিকীত! হ চেতনাপ্রদ কাম! হে ভগবন্ কাম ঈশ! বস মে মম জীবনঃ
 নিশমে অমৃতং দি। তথাচ কিং সাং? তেন চেতনবহুক্রতো বসোদ্ভবো বী
 কামনীয়মানয়েদবিসম্বাদমিতি। যোগসা ক্ষেমো ন ভবেদ, যদি বক্ষ্যে
 স্যাদিতি প্রার্থয়েত—“নি চে”তাদি। নি চ দেবীং ক্রীড়মানাং যোগক্ষেমো প্র
 মাতরং পরিমাপয়িত্বাংশ শ্রিয়ং শ্রয়ণীয়াং মহালক্ষ্মীং বাসয় নিবাসয় মে মম ক
 তপাচ মহতী চেয়ং দেবী যদি মম কলবাসিনী স্যান্তিহি যোগক্ষেমং সৈব বহে
 অকামং কামনীয়মপি নানবেং, কামং বাহকামিনীযমপি সৈব প্রাপ্তবান
 প্রাপ্তুতিতো ভাবঃ ॥ ১২ ॥

চেতনিকপের চিত্রপাত্ত হইতে চিৎ, এবং ক্লেশয়তিকপের ক্লিদপাত্ত হইতে
 এই উভয়পাত্ত মিলিয়া চিকীতপদসিদ্ধ হইয়াছে। চেতিত করে—চেতন্তের উ
 করে—“এইত আমি” ইত্যাকার সংজ্ঞা জন্মায় যে, সে চিৎ। তারপর ক্লেশ
 —তদ্বা বা আদিরসের উদ্ভাবনা কবিতা ক্লেশের—ইন্দ্রিয়মধ্যস্থ আদভাব
 কবে, যদ্বা বা জঙ্ঘকল এমন উদ্ভাদনা প্রাপ্ত হয় যে, সর্পপ্রাণে
 তাহার পবিত্রবর্ণ কবিতা সচেতন হয়, সে হইতেছে চিৎকীত। ছান্দস
 চিৎকীত-শব্দই চিকীত হইয়াছে। চিকীতশব্দে কাম। হে চেতনাপ্রদ ভগব
 ঈশ! তুমি আমার—জীবনের গৃহে—জন্মের অভ্যস্তবে বাস কর। তাহাতে
 কি? না, তাহাদ্বারা এই হইবে যে, চেতনাব সহিত বসোদ্ভববীণাপ্রভা
 সম্বাদে কামনীয় বিষয়কে আনিয়া উপস্থিত কবিলে। যদি কেহ লক্ষ
 থাকে, তাহা হইলে, যোগেব ক্ষেম হয় না—যাহা আসিরাছে, তাহা
 এবং যাহা এখনও আসে নাই, তাহার আনয়ন হয় না। এইজন্ম প্রা
 হইতেছে—“নি চে”তাদি। যোগক্ষেম প্রকাশিত করিয়া—আনয়ন
 ‘আনয়ন করিয়া’, আগন্তবিসয়ের বক্ষণ করিয়া, ক্রীড়মান প্রার্থীর শক্তিকে
 কবিতা, যোগোপযুক্ত দান কবিতা সক্ষম যে মাতা, আশ্রয়যোগ্য সেই
 দেবীকে আমার কুলে বাস করাও। এই মহতী দেবী যদি আমার
 হইয়া আমার কুলে বাস করেন, তাহা হইলে যোগক্ষেম তিনিই বহন

তএব যাঁহা কামনায যোগ্য নহে ; যদি কখন তাঁহাব কামনা হয়, তাঁহা হইলে
তাব আর আনয়ন কবিবেন না, এবং যাঁহা কামনার যোগ্য ; কিন্তু কামনার
হার উপস্থিতি না হইলেও তাঁহাব কামনা আনয়ন করিষা পূৰ্ণ কবিবেন ।
কৃত্যসংগ্রহোক্তবিধি আদিত বসিয়া পরিচ্যাগ করা গেল ॥ ১২ ॥ *

* কৃত্যসংগ্রহে কথিত হইবাচে, —

যদাগ্রে আপ এবাসন্ন্যাসে সৰ্বমভ্যুত্থয়ৎ ।
নাবাস্তা অয়নং যসা স তি নাবায়ণং পবঃ ॥
শুভে নবাম্ভয়া আপস্তা যদস্যায়নং তবঃ ।
তস্যাত্ত্যভাবিকো নাক্ৰিদিবী নাবায়ণী শ্রুত্যা ॥
অদ্বৈতা তি পুণ্ডরীকাতা অগ্নিপাশবস্তথা ।
বায়বর্কো অপাং বসন্তচন্দ্রমাং সপ্তমপাথ ॥
ক্রীৎ ক্রীতবসং দিব্যমমৃতং জলমুচ্যতে ॥
দায়াত লীলাতয়া জগৎকলমীৰিতম ॥
তচ্চন্দনচৈতন্যাদি চিবং জলমপাসতে ॥
তস্মাৎ সৰ্বানন্দানামপাং শ্রুত্বমুচ্যতে ॥
অপ্প্রতিষ্ঠিতঃ শ্রেয়শ্চৈবৈব পবমানবঃ ।
জগদ্বায সংস্কারজ্ঞানো সাংসারগমঃ ॥
তস্মাদ্ভূতপাসকো দেবীঃ ঐশ্বর্যদেপ্যবতপীকমঃ ।
ভোগপ্রবাসি সপাণি মম স্নিগ্ধানিষীদতকা ॥
অজতু ক্রীতপাং দেবী ভোগভাষা ভাবিনী ।
ক্রীদেবাস্তনয়া জন্তে চিকুতো নাম মন্যপঃ ॥
অবন্নবিক্রতো চিত্তে জাতঃ কামো তি চিত্তমঃ ॥
অযমেব হি স সাবহেতুঃ সৰ্বপাৰ্শ্বসাধকঃ ॥
জগৎ কামহিতং সৰ্বং যেনৈতৎকলোদয়ঃ ।
যশ্চ কামহতো দেহো শোণিষ্যো বক্ষণি স্থিতঃ ॥
ব্রহ্ম সম্পৎসাতে তস্য কন্তব্যং নতি বিজ্ঞতে ।
লক্ষ্যাক্ষির্বরূপায়াঃ প্রাপ্তিঃ কামনিবন্ধনা ॥
তস্মাৎ চিক্রীতনামানঃ লক্ষ্যপুত্রঃ হি দুর্জয়ম্ ।
কামদেবঃ সমারাধা যত্নতঃ প্রাপ্তুর্ন্যাচ্ছিম্ ।
লক্ষ্যঃ প্রযত্নসাধা হি যত্নঃ কামসমুদ্ভবঃ ।
তস্য ধর্মবিশুদ্ধ্যা বিভূতিস্বঃ হরেন্দ্রতঃ ।

অপি চ আর্দ্রাং কামরসেন অধুমিতি কামোদগ্রাং মূৰীং, পুষ্করিণীং কাম
রসস্ত সরোবরভূতাং, কেয়ং কথা ? মাতেয়মুক্তেতি বিরুদ্ধমুচ্যতে ? নেত্যাঃ
যথা ছেযা জননী, প্রসূতে চান্মান, তথৈবেয়ং স্তন্যদানাদিবং কামাগ্নিতপ্তচেৎ
যুনাগপি তাপোপশাস্তয়ে কামিনী প্রিয়া সতী স্তনদানাদিকং কয়োতি । কানো

অপিচ যিনি সৃষ্টি করিবার জন্ত কামরসে আর্দ্রা—কামপ্রবণা মূৰী ; ক
রসের পুষ্করিণী—কামসরোবরস্বরূপা । এ কি কথা ? পূর্বে বলা হইয়া
ইনিই মাতা । এখন আবার বিলাস-রসিকের বিলাস-ভূমি ইনিই, এই
বলিতেছি । তাহা হইলেত বিরুদ্ধ বলা হইল ? না, বিরুদ্ধ বলা হইল :
কেন ? না, যেমন ইনি জননী, আমাদিগকে প্রসব করিয়া স্তন্যপায়নাদি
পালন করিয়াছেন, সেইরূপ ইনিই আবার মনোহরকূলা কামোপভোগ্যে

চিকীত শ্রীহৃত স্বামিঃশিবঃ নিবস মদগৃহে ।
মংকলে সূচিরং তিষ্ঠ মজিস্তে সন্নিধিং কৃক ॥
অদাগমনমাত্রেণ অম্মাতা ভামমুত্রজৈব ।
অথ প্রীতিপরা সা হি এব জ্ঞানোহমুবহিঃস্বিনী ॥
ঈদেবীং তং মম গৃহে চিবং বাসয মাওবর্ ।
নমোহস্ত তুভাং চিকীত শ্রীদেবী চ নমো নমঃ ॥
এতত্ত্বাৎপদ্যকাং সূক্ত প্রজাপেদাদানীমুচয় ।
চলমা ধ্যায়েরতসা দেবতা অমুতেশ্বরী ॥
চিকীতমাতা শ্রীশ্চন্দোহমুষ্ঠং বং বাজমুচ্যতে ।
চতুষ্টয়সকলপি প্রজাপেদমুচ্যসিক্ষয়ে ॥
নদ্যাঃ সমুদ্রগামীন্যাস্ত্রীবে বিন্দতবোস্তটে ।
জলকুণ্ডং সমভ্যর্চ্যা চেষ্টি চাভীষ্টকাং চবেৎ ॥
যচ্চ বাস্তুবশাখায়ামুত্তমাকর্ণকেতুকে ।
ওন তস্মৈব সহিতং স্বশাপোক্তবিধিঃ চরেৎ ॥
প্রপাদানং প্রকল্পীত দদ্যাৎ পানীয়মেবচ ।
স্ববাসিনীভ্যো বিপ্রভ্যস্তদপত্যোভ্য এবচ ॥
ভূতাপায়নতো দেবী ভূয়াতি শ্রীর্হরিপ্রিয়া ।
তস্মান্নং ভোগ্যাজ্ঞকং তদিচ্ছাসনকালিকম্ ॥
হিতং মুগ্ধং সমুদ্বক্য শুদ্ধং যাবদপেক্ষিতম্ ।
সংকটমহমা পরাপাশং তদাশিঃকরমসা চ ॥

চন্দ্র কামসরসি কামমবগাহ স্বস্তো ভবতি ; মাতা চ প্রিয়া সতী জায়া পুত্রস্য ভবতীতি বিজ্ঞায়ত ইতি । পুষ্টিং বুদ্ধিরূপাং ব্যাপিকাং, পিঙ্গলাং নীললোহিতাং, দ্বীকপিণী হইয়া কামাগ্নি-সম্ভূত যুবাদিগের কামোপভোগবিলাসার্থ উলঙ্গ-সরোদবদনাদিও করিয়া থাকেন । কামোপহৃত যুবা সেই কাম-সরোবরে ইচ্ছানুসারে অবগাহন করিয়া স্বাস্থ্যলাভ করে, এবং মাতা প্রিয়া হইয়া, তাহা-দিগকে আবার গর্ভে ধারণপূর্বক মাতাই হন । ইহা শ্রুতি ও স্মৃতিশাস্ত্রে জানা যায় । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—পত্নীকে জায়া বলে তাহাব কারণ এই যে, পতি গর্ভরূপে পত্নীর গর্ভে যাইয়া বাস করেন ও তাহা হইতে উদ্ভূত । ইহা উপগম্য—পিতাব স্তন্যদেহ, লিঙ্গদেহ, ও কারণদেহই বিভক্ত হইয়া মাতৃগর্ভে গিয়া পদিপৃষ্ঠাভিপূর্বক পুরুষে ভূমিষ্ঠ হয় । শুক্র ও শুক্র-কীটের দৃশ্যমান দেহই পিতার স্তন্যদেহের অংশ । বাহ্য শুক্রকীটের অষ্টাদশ অবয়ব-সমন্বিত স্তন্যদেহ, তাহাও পিতার স্তন্যদেহ হইতেই ফুলিঙ্গের আয় পৃথক্ হইয়া আসিয়া উপস্থিত হয় ; স্তন্যদেহ কারণ-দেহ তাহার সহিতই আসিয়া থাকে । যদি স্তন্যদেহ পিতার স্তন্যদেহের একটি বিচ্যূত ফুলিঙ্গের আয় না হইত, তাহা হইলে শুক্রকীট শুক্রকীটরূপেই পরিদৃষ্ট হইত না । যখন সে অল্প কারণের সাহায্য না পাইয়াও কীটরূপে পরিচয় দিবার উপযুক্ত কাবণ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও চৈতন্য-প্রভৃতি পরিচয় দিয়া থাকে, তখন নিশ্চয় সে পিতার স্তন্যদেহ হইতে বিচ্যূত একটি ফুলিঙ্গের আয় পৃথগ্ভূত স্তন্যদেহের অংশ লইয়া থাকে, ইহা স্বীকার করিতে হইবে । শ্রুতি আরও বলিয়াছেন—“অঙ্গাদঙ্গাং সম্ভবসি” “আত্মা বৈ পুত্র-বাসাদি” ইতি—তুমি আমার শ্রুতি অঙ্গ হইতে হইয়াছ । আমারই আত্মা তুমি প্রথমে হইয়াছ । ইহাদ্বারা পিতাই যে পুরুষে জায়ার গর্ভে যাইয়া জন্ম-গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা সুস্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে । বাহাই হউক, পত্নী-রূপে অভিরমণ করিয়া জায়াভাবে গর্ভে গ্রহণ করেন, এবং মাতৃভাবে তিনিই যাবাব পালন করিয়া থাকেন । অতএব আদিমাতা ত্রীদেবীকে কাম-সবোবর বলিয়া ব্যাখ্যা করায় মাতার মহনীয় আসন পাদম্পৃশ্ব-পুলিঙ্গসরিত অপবিত্র পথেই গাতান হয় নাই । ইহা তাঁহার স্বরূপের কীর্তনই হইয়াছে । দেবতার স্বরূপ-কীর্তন করাকেই স্মৃতি বলা হয় । এই পুরুষিণী ও আদ্যাদ্য দ্বারা মাতার পাদম্পাদক একটি সর্বোচ্চ, উদার ও মহনীয়ভাবেবই পরিকীর্তন করা হই-
য়াছে । মার্কণ্ডেয়পুবাণে এইজন্তই বলা হইয়াছে ;—

পদ্মালিনীঃ বান্ধাং, চন্দ্রঃ সপ্তশুক্রাং মহাসরস্বতীকপাং হিরণ্যগীং মহাকালীং লক্ষ্মী
মহাশঙ্করপাং হে জাতবেদঃ ! মে মদপ্ৰমাবচ্চ ইতি ব্যাকৃতপূৰ্ণম্ ॥ ১৩ ॥

অত্র শাখান্তরে মন্ত্রপাঠো ভিত্তিতে ; ন হু মতান্তরে । তত্র চোক্তবর্ণনা
নীতীতি দৃষ্টপূৰ্ণম্ । কিঞ্চ আচামদন্তেৰ্গমনকক্ষণঃ, অর্দ্ধতি গচ্ছত্বান্তবোধ

“স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎ২২ ।” ইতি

হে জননি ! তুমিই সকল জগতে সমস্তস্বীকৃপে কামকল্যাণ ও শৃঙ্গারবাসনা
সম্বিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছ ।

যাক সে কথা, ইনি যদি কাম সবেবেব, ইনি যদি কাম-রস-রসিতা কামিনী,
তাহা হইলে ত পরিচ্ছিন্ন ও অনিত্য হইয়া পড়েন । না, সেইজন্ত আবাব বলা
হইয়াছে—ইনি পুষ্প-স্বরূপ । পুষ্পধে বৃদ্ধি । নিরিশেষ বৃদ্ধি ও নিরন্তর
ব্যাপ্তি, একই পদার্থ ; সূত্রবাং ইহার সঙ্গবস্তু ঠিকই আছে । কি কবিয়া
না, উপাধিদ্বারা পরিচ্ছিন্নজ্ঞান হইলেও একই চন্দ্রে সন্ধিতায় হ্রদানের স্রাব উপ
কথনই সত্য হইতে পারে না, তাহা দ্বারা তাহার কিছুনা প্রবিস্তৃত হইবেও না ।
পিঙ্গলাশকে কি বৃক্ষান হইয়াছে ? না, তাহাব নীললোহিত রূপ আছে
অজ্ঞানকে তমো বলা হব ; সূত্রবাং অজ্ঞানের রূপ নীল ; আর জ্ঞানকে জ্যোতি
বলা হয়,—এইজন্ত জ্যোতির রূপ লোহিত । যিনি জ্ঞানস্বরূপে নিত্যমুক্ত
আবার অজ্ঞান-স্বরূপে নিত্য-দ্বৈতপ্রপঞ্চদেহ । সন্দেহ উভয়ালঙ্কাষ্টন বাব
স্বয়ংজ্যোতিঃস্বরূপই নিশ্চয় কথা হইয়াছে । পদ্মালিনীশব্দেব ব্যাখ্যা পূর্বেই
করা হইয়াছে । যিনি সপ্তশুক্রা জগদাক্সান্দকারিণী মহাসরস্বতী ; যিনি হিরণ্য
গৌরী ও যিনি মহাশঙ্করপা—মুনিব্রহ্ম ধারণ কবিয়া জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন,
হে জাতবেদঃ ! আমার সর্ববিধ প্রয়োজন নিষ্পাদনাথ তুমি তাহাকে আশীর্বাদ
কর । এ সকল পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

ত্রয়োদশ ঋকেব ব্যাখ্যায় বিষ্ণুরণ্যাস্বামী বলিয়াছেন,—‘মতান্তরে মন্ত্রপাঠ
ভিত্তিতে, ন চ উত্তরগিত্যোবাবগম্যতে ।’ মতান্তরে মন্ত্রে পাঠভেদ দেখিবে
পাণ্ডবা যাম, এবং চতুদশী ঋক্ ও তাহারা পাঠ করেন না ; এইরূপ অল্প কের
ব্যাখ্যাদ্বারা বুঝিতে পারা যাক । আমরা বলি, তাহা নহে, শাখাভেদেই মন্ত্র
পাঠভেদ হইয়া থাকে ; সূত্রবাং কোন কোন শাখায় প্রবর্ত্তী ঋক্ ও পঠিত হই
না । তাহা আমরা পূর্বেই দেখাইয়া আসিয়াছি । কেবল তাহাই নহে, শি

কৃষ্ণমতি নিতানুতনঃ, যক্ষবিণী যক্ষভিনিতানুতনঃ ; কণ্ঠ ৭ ৭২ কৃষ্ণমতি যক্ষানো
স্বৰাস্ত্র চ নিতাঃ যাক্ষগননা যক্ষা ইত্যাদৌ যক্ষবিণী, তাম্ । 'যষ্টি' যক্ষভেদঃ,
যক্ষভেদমা ইতি যজ্ঞতিকৃপাং, স্বৰ্ণাং সূর্য বর্ণনীয়াং, হেমমালিনীং হিনো-
দ্রাক্ষিনীং স্বৰ্ণমল্লিকানীং, সপাং শুভ্রাং ত্রিবর্ণবীং লক্ষ্মীং জাতবেদো য় আবা
স্বৰ্ণমেব বাক্রিচ্ ॥ ১৪ ॥

মানা নিতানুতনস্বরূপা । কি করিবা ৭ না, অক্ষতিকৃপেব গদ্যনার্থক
বাক্রিচ্ ইতি আদ্যাদ দিক্রিচ্ ইতিবাছে । তাহার অর্থ ইতিবাছে—গিনি পদ পদ
প্রাপ্ত হন । দৃষ্টিসৃষ্টিবাদীবা যথেন, যথন দেখি, তখনই সকলকে নতন আকারে
দেখি, যথন দেখি না, তখন আব কিছুই থাকে না ; স্বতরাং এমনতে সবই
সকল সময়ে নতন নতন । যাচায়া পবিত্রমবদী, তাছাদিগেব মতেও সকল
বস্তুই প্রতিফলন গাবিযাম প্রাপ্ত ইতিবাছে বলিয়া নিতাই নতন ; স্বতরাং
'আচায়া যথন দেখি, তখন দেখাই নিতানুতনস্বরূপ । গিনি যাক্ষানী যক্ষা-
দিগেব নিতানুতন । যক্ষবিণী ইতি কি করিবা ৭ না, যক্ষা বা যাক্ষ করেন । কি
করেন ৭ না, যাক্ষ করেন । যক্ষবশকে যাক্ষানী যক্ষা । যক্ষগণ যাক্ষ দ্বারা
নিতাই ইহা বস্তুই যক্ষক, স্বতরাং ইনি যক্ষদ্রিষ্টাশকেব বাচ্য । ইনি যষ্টি-যাক্ষ-
স্বরূপ । যক্ষতিকৃপেব প্রজার্থক যক্ষপাত্র ইতিবাচ্য যষ্টিপদ সিদ্ধ ইতিবাছে । গিনি
স্বৰ্ণা—স্বৰ্ণমল্লিকাপে গিনিই স্বৰ্ণাব বোগ্য । 'অমোর স্বৰ্ণাব কেবল জা-
অপচয় হয়, কিন্তু তাঁহার স্বর্ণনা (শ্রবণ) মুক্তির প্রথম যোগান । গিনি হে
যাক্ষানী—স্বর্গের স্বর্গীকারিনী । দেবগণ এই মন্দাকিনীতে অবগাহন করিয়া
উন্নতবাজ্যে বাক্রিচ্ ইতিবাচ্য হইয়াছেন । গিনি এই স্বৰ্ণমল্লিকানীতে অ-
বগাহন করিয়া ত পাবেন, তিনিও অমরবাজ্যে বাক্রিচ্ ইতিবাচ্য হইয়াছেন ।
গিনি স্বর্গী—সকলগুণা মঙ্গলস্বতী ; হিরণ্যগীর্ষ্যাকালী, ও মঙ্গল ।
ইতিবাচ্যঃ ! আমার জন্য তাঁহাকে আবাহন কর ॥ ১৪ ॥

শ্রীমদে উক্ত আছে,—

‘মমকারো মরশ্চিৎ বর্তেতে পান্থযোদ্যোঃ ।

দেবতে গজকর্ণিণৌ জীদেবীমাত্তবিক্রিচ্ ॥

তথাঃ শুভ্রাঃ সোম্যাদীঃ সোম্যাদীঃ সোম্যাদীঃ ।

স্বৰ্ণকলসো তাভ্যাঃ তৃপ্তির্গীর্ষ্যবাহনং ॥

কেচিং পূৰ্ণাশ্বমবলম্বা ভূহানাং শ্ৰিয়মুপাসতে ; তাং কাবৰ্চয়িতুমিহং পঞ্চ

কেহ কেহ চতুর্দশী ঋকটিকে অবলম্বন করিয়া ভূস্থান-দেবতা যে ত্রিবর্ণী লক্ষ্য,

অংগরাসিনী দেবী চিত্রপিপাতিমিচাতে ।

দেহে গৃহাঙ্কে তিষ্ঠেৎ সতাননেন বিষ্ণুনা ॥

এতাবান গজলক্ষ্যাস্ত বিভ্রতবিস্তবো ধ্রুবাঃ ।

তাং অবেদভিষেকাদ্ভাং পৃষ্ঠিধাং পৃষ্ঠিকপিণীম্ ॥

কম্বাভাং অগ্নবীগম্বাং অগ্নব্যাং অগ্নমালিনীম্ ।

সূর্যামৈথধ্যাকাপাঞ্চ সাবিত্রীং সূর্য কাপিনীম্ ॥

আশ্বমাজ্জাক চিত্রপাং জ্ঞানদৃষ্টধকপিণীম্ ।

চক্ৰঃ প্রকাশদাকৈব ত্রিবণাশ্রুত্বাং তথা ॥

অগ্নীশ্বনাবিভ্রতাক জাতবেদা ম্ আবহ ॥

কচামতাং জপেম্নিতাং পশুগ্নকং দিবা দ্বিজঃ ॥

পশ্চাকবে তটাকে বা প্রতাহং ত্রিসহস্রকম্ ।

মণ্ডলত্রয়পার্শ্বাশ্চ ততদীক্ষাপবায়ণঃ ॥

সুবাসিনীশতং পূজাং সালজ্জীবঃ সদক্ষিণম্ ।

নিক্কো গজাশ্চবৈথধ্যাকারৈগাং ভাগ্যামবচ ॥

সন্দ্যাবনিক্ষমন্তে তু সূর্যাসীগুণামাপ্রুযাৎ ।

মেঘাদিত্যুত্তমশ্চাদ্ভাং বিরাজঃ ককণাং শ্ৰিয়ম্ ॥

দযাদ্ভাং বেদশাস্ত্রাক তদদধকপিণীম্ ।

পিঙ্গলাভাং অগ্নমাসাং পশ্চমালোপবাং তথা ॥

চন্দ্রাভাং চন্দ্রকপাক চন্দ্রাং চন্দ্রধবাং তথা ।

ত্রিবর্ণম্যং মণ্ডলপীঠমৈতাং জপেম্নিশি ॥

জীবভা অকৃপাকম্যাম্যেব দশবাক্ৰিয ।

অগ্নিকোত্তবদৃষ্টাকৈব জপেব তপসায়ণঃ ॥

বাক্ৰিশেষদ্বাসপার্শ্বাশ্চ পূর্যচবনমুচতে ।

চন্দ্রমণ্ডলমলক্য লক্ষ্মীং কীললিতাশ্বিকাম্ ॥

নিক্কো তু সাক্ষাভৌমমঃ বশীকরণমৈব চ ।

পূর্ণানন্দপ্রতিষ্ঠাক্য কর্ত্তিষ্ঠোগং মহাক্ষমম্ ॥

আপ্যাপ্তে চন্দ্রসংস্পৃশ্যং প্রাপ্পোতোব ন সংশয়ঃ ॥” ইতি ।

উহা আত্মবিশ্বান বলিয়া বৈদিক জিহবার ইহার অবয়ব ইহাতে পাঠ্যে না, উহা পার্শ্বের

হৃদয়স্থ ।

দ্বিতীয় প্রবর্ততে ঋক্ । দ্বিতীয়ের বাক্রতা । প্রভূতঃ ভূমিষ্ঠং, গাবো গাঃ, দাসো দাসীঃ, উত্তমঃ অকারলোপে, তথৈব আদাগমে বাহ্যং প্রদর্শিতম্—ইয়ান্ বিশেষ ইতি ॥ ১৫ ॥ অমরঃ তৃতীয়ো বর্গঃ ॥ ৩ ॥

অত্রাপি প্রয়োগঃ প্রকৃতে;—“যঃ শুচিরি”ত্যাदिना । कश्चिदाह निरुक्त-
कान्वाकलसुतिरियमिति । उन्न अन्तिममन् प्रतिश्रुति । यः, स शुचिः शोच-
मान बाह्य आताम्ररुच, प्रयतः प्रकर्षेण यमं कृत्वा करणग्रामक नियमा विजि-
तेन्द्रिनो ब्रूयां जुह्यां हनेव आज्ञां हविरवृत्तम् प्रोक्तम् । श्रियो मङ्गलक्याः
पञ्चदश-ऋचं एकं पञ्चदशर्चसमुदायं प्रोदश्रियमाणं श्रीकामो लक्ष्मीकामः सन्

তাহারই উপাসনার বিধান করেন । সেই মতটির প্রতিবেদ করিবার জন্য এখানে আবার সেই দ্বিতীয় ঋকের অনুকরণে আর একটি ঋক্ পাঠিত হইতেছে । অতএব দ্বিতীয় ঋকের ব্যাখ্যার ন্যায় ইহারও ব্যাখ্যা করিতে হইবে ; শুভবাং পুণ্যকভাবে আর এখানে ব্যাখ্যা করা হইল না । তবে বিশেষের মধ্যে এই দেখা যায় যে, এ ঋকে একটি প্রভূতশব্দ আছে । তাহার অর্থ প্রচুর । আর যে ‘গাবঃ’ ও ‘দাস্যঃ’ বলা হইয়াছে, তাহা দ্বিতীয়া বহুবচনান্তই । তবে দ্বিতীয়ার বহুবচনে যে ওকারান্ত শব্দের ওকার স্থানে আকার করা হয় ; ছন্দো বর্ণনা এখানে আর তাহা করা হইল না, এবং দাসীশব্দের উত্তরও শব্দের অব্যবহা লোপ করা হইল না ॥ ১৫ ॥ ইতি তৃতীয় বর্গ ॥ ৩ ॥

কথিতপ্রকার উপাসনা ব্যতিক্রমেও অত্রস্থলে ইহার প্রয়োগ হইতে পারে, ইহা প্রণয়ন করিতেছেন,—“যঃ শুচিঃ” ইত্যাদি দ্বারা । কেহ বলেন, এটা নিরুক্তকায়কথিত ফলশ্রুতি, এটা ঋক্ নহে । তাহা কিন্তু শ্রুতির অভিপ্রায় বলিয়া আশাদিগের মনে হয় না ; কারণ, শ্রুতি স্বয়ং “যঃ শুচিঃ” ইত্যাদি ঋকে যেরূপে লিখিতে বলিয়াছেন । যদি ওটা ঋক্ মা হয়, তাহা হইলে উহা উপনিষদে কি করিয়া স্থান পাইল ? যথম উপনিষদে উহা স্থান দেওয়া হইয়াছে, তখন বুঝিতে হইবে ওটা ঋক্, এবং শ্রীমুক্তৈশ্ব অস্তর্গতই । সে বাহ ও আতাস্তর শোচে শৌচবান্ হইয়া চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয়গণ ও মনঃ, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কারকে উৎকৃষ্টরূপে ঘত করিয়া—জয় করিয়া তাহাদিগকে বশে আনিয়া আজ্যহোম করিবে । এবং

সত্যং নিবন্ধং কৃত্যান্তবৈবপদনাস্থবান্ জপেং জপং কৃত্যং জপাজ্জঃ
ভাববেদিতি ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদহামহোপাধ্যায়দ্বাবাক্য প্রমাণপাবাবারপারীণ-ভৈরবচন্দ্রবিজ্ঞা-

শাগবভট্টাচার্য বগ ৫-শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞাবভট্টাচার্য্যাক্ত-

শ্রীগঙ্গাচরণবেদান্তবিজ্ঞাসাগবভট্টাচার্য্যাক্তে-

শ্রীকৃত্তভাষ্যে তৃতীয়ে বর্গঃ সমাপ্তঃ ॥ ৩ ॥

সমাপ্তঞ্চ শ্রীকৃত্তভাষ্যম ।

উপনিষদি দেবেষ ধ্যানতেভুক্তম । তত্র,—

“যো হ বা অবিন্দি তাবৈবজ্ঞানোদৈবতগ্রাক্ষণেন মদ্বৈগ বাজয়তি বাহ্যাপনা
বা, স্থাপং বজ্জতি, গবং বা পজ্জতি, প্রা বা মীয়তে, পাপীবান ভবতি, যঃ
যামাত্তস্ত চন্দ্রংসি ভবন্ত্যথ যো মদ্বৈ মদ্বৈ বেদ মক্ষমাংবেতি শেখর
ভবত্যাত্তামাত্তস্ত চন্দ্রংসি ভবন্তি । তস্মাদেতানি মদ্বৈ মদ্বৈ বিজ্ঞাদেব
সস্তানো ভবতি সস্তানো ভবতি, বাক্ষণঃ স্বর্গো লোকে মহীষতে যব
জায়তে পুনর্ন এবং বেদ ।” ইতি চন্দোগবাক্ষণং শ্রবন্ আদিশতি,—

শ্রীদেবীং পঞ্চদশ পক্ষমুদায় লক্ষীকাম য়ে, সে প্রত্যহ নিরন্তরবাদে—অতঃ
করিবার অবসর না দিয়া জপ করিবে—জপমন্ত্রদ্বারা তথাবিধ শুক্লপদ্মে উদ্ভাস
করিবে। ইতি ॥ ১৬ ॥ শ্রীকৃত্তভাষ্যের বঙ্গানুবাদে তৃতীয়বর্গ পবিসমাপ্তঃ
এবং শ্রীকৃত্তের ভাষ্যও পবিসমাপ্ত হইল ।

সৌভাগ্যলক্ষী উপনিষদের মধ্যে দেবতাদিগের নিকট দলা হইয়াছে—যে
পান কর । চন্দোগবাক্ষণের আদেশ দেখা যাইতেছে যে, যে ব্যক্তি মনট বেদ
আবিষ্কৃত, কোন্ চন্দ্রে রচিত, তাহা দৈবত কি, কোন্ বাক্ষণ তাহা জানে
এ সকল না জানিয়া যাজ্ঞন করে, বা অধ্যাপনা করে, সে স্বাগ্রহে প্রাপ্ত হয়—যে
স্থাপুর (মুড়ো গাছের) ছায় জন্মে; অথবা অজ্ঞানের কাণ্ড করায় গাছের
পতিত হয়; অথবা মরিয়াই বা যায়; সে পাপীবান্ হয়; তাহার পতিত চন্দ্র
যাতনামদোষে দূষিত হয় । আবার যে—সেই সকল প্রত্যেক মদ্বৈই সেই
জানিয়া কক্ষ করে, সে সম্পূর্ণ আত্ম প্রাপ্ত হয়, সে প্রশস্ততর হয়; তাহার পতি
কোন চন্দ্রই যাতনামদোষে দূষিত হয় না । অতএব সে সকল প্রত্যেক
জানিবে । তাহা হইলে সে অবিন্দিগের সমান স্থান লাভ করিতে পারিবে ।
হয় এইরূপ জানিয়া এই সকল জ্ঞাত হয়, সে এক্ষেব স্বর্গলোকে নিজমহিমা

অপে'তাদি । অথেন্ভাবমধিকারার্থঃ । ধ্যানপ্রকারোহিহিত্বতো বেদিতব্যঃ ,
নাবিস্তবোতি—“পঞ্চদশে”তাদি । নানাদিকসংখ্যাব্যবর্তনঃ সংখ্যা-
ভেদঃ ফলশব্দেবচিভাবপ্যাপনাব ক্লুতম্ । ইন্দ্রিয়া মহালক্ষ্যাত স্ততো

নাম ত জগাটীয়া মহীয়মান ইয় । এই আদশ স্থরণ করিয়া শ্রুতি নিজেই যেই
কল বিধান কবিত্তেছেন,—“অথ” ইত্যাদি । এস্থলে যে অগশদেব পার্শ্ব দেখা
গেছে, তাহার অথ হইতেছে অধিকার । এইক্ষণ ধ্যানের প্রকারসকল
রূপ কবিয়া বলা হইতেছে, ইহা জানিতে হইবে । বেদপুস্তক উপনিষৎশাস্ত্র
উৎপাদন কবিত্তেছেন । উপনিষৎশাস্ত্র ব্যাপন্ন হইয়া নিজপাতিপাত্ত ধ্যানের
উৎপাদন কবিত্তেছেন, এবং ধ্যান ব্যাপন্ন হইয়া কথিত ফলের উৎপাদন কবিত্তেছেন ।
সুতরাং বেদপুস্তকস্বত্ব উপনিষৎদ্বারা ধ্যানের প্রকার ব্যাপাদিত হইয়া তথাপি
কাল উৎপাদন কবিত্তেছেন, ইহা বলা হইল । তাহা পরিষ্কার কবিয়া বলিতেছেন,
পঞ্চদশ ইত্যাদি । পঞ্চদশ স্বগায়ক শ্রীমুক্তের, একথা কেন বলা হইল ৭ না,
কিন্তু পঞ্চদশ পঞ্চদশটি । তাহা অধিকও নহে, নূনও নহে । তদ্বারা
অগশ পূর্বে প্রদর্শিত পঞ্চদশ নাট, বলা হইল ! আর বলা হইল, ফলশব্দ
কিটো শ্রীমুক্তের অন্তর্গত হইলও শ্রীমুক্ত বলিলে সেটিকে পাওয়া যাইবে না ।
ইহা সেট পঞ্চ পঞ্চদশটি উদ্ধার করিয়া দেখান যাইতেছে, এবং ফলশব্দ
কিটো তাহা সঙ্গে দিয়া প্রদর্শন করা যাইতেছে ।

অথ শ্রীসূক্তপ্রারম্ভঃ ।

ওঁ

হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং স্তবর্ণরজতশ্চাম্ ।

দ্রাঃ হিরণ্যায়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ ॥ ১ ॥

ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনাম্ ।

যশ্চাং হিরণ্যং বিন্দেয়ং গামশ্চং পুরুষানহম্ ॥ ২ ॥

অশ্বপূর্ব্বাং রথমধ্যাং হস্তিনানপ্রবোধিনীম্ ।

শ্রিয়ং দেবীমুপহ্রযে শ্রীম্ দেবীজুঁমতাম্ ॥ ৩ ॥

কাংসোস্মিতাং হিরণ্যপ্রাকারামার্দ্রাং জ্বলন্তীং তৃপ্তাং তর্পয়ন্তীম্ ।

পদ্মে স্থিতাং পদুর্বার্ণাং তামিহোপহ্রযে শ্রিয়ম্ ॥ ৪ ॥

চন্দ্রাং প্রভাসাং যশসা জ্বলন্তীং শ্রিয়ং লোকে দেবজুঁমুদারাম্ ।

তাং পদ্মিনীমীং শরণমহং প্রপদ্যেহলক্ষ্মীমে নশ্যতাং ত্বাং বৃণে ॥ ৫ ॥

আদিত্যবর্ণে তপসোহম্বিজাতো বনস্পতিস্তব বৃক্ষোহথ বিদ্বঃ ।

তস্মা ফলানি তপসা নুদন্ত মায়ান্তরায়াশ্চ বাহ্য অলক্ষ্মীঃ ॥ ৬ ॥

উপৈতু মাং দেবসখঃ কীর্তিশ্চ মণিনা সহ ।

প্রাভুভূতোহস্মি রাষ্ট্রে হস্মিন্ কীর্তিমুন্ধিং দদাতু মে ॥ ৭ ॥

ক্ষুৎপিপাসামলাং জ্যেষ্ঠামলক্ষ্মাং নাশয়াম্যহম্ ।

অভূতিমস্বক্ষিণং সৰ্ব্বাং নিধুদ মে গৃহাৎ ॥ ৮ ॥

গন্ধদ্বারাং ছুরাধৰ্বাং নিত্যপুন্ড্রাং করীষণীম্ ।

ঈশ্বরীং সৰ্ব্বভূতানাং তামিহোপস্বয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥

মনসঃ কামমাকুতিং বাচঃ সত্যমশীমহি ।

পশুনাং রূপমন্নস্য ময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাং যশঃ ॥ ১০ ॥

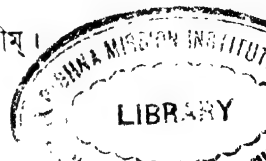
কন্দমেন প্রজা ভূতা ময়ি সম্ভব কন্দম ।

শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে মাতরং পদুমালিনীম্ ॥ ১১ ॥

আপঃ অজস্তু স্নিগ্ধানি চিক্রাত বস মে গৃহে ।

নি চ দেবীং মাতরং শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে ॥ ১২ ॥

আর্দ্রাং পুষ্করিণীং পুষ্টিং পিঙ্গলাং পদুমালিনীম্ ।



চন্দ্রাং হিরণ্যায় লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ ॥ ১৩ ॥

আর্দ্রাং যক্ষরিণীং যষ্টিং সূবর্ণাং হেমমালিনীম্ ।

সূর্য্যাং হিরণ্যায় লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ ॥ ১৪ ॥

তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মামনপগামিনীম্ ।

যস্তাং হিরণ্যং প্রভূতং গাবো দাস্যোহশ্বান্ বিন্দের্যং পুরুমানহম্ ॥ ১৫ ॥

যঃ শুচিঃ প্রযতো ভূত্বা জুহুয়াদাজ্যমবহম্ ।

শ্রিয়ঃ পঞ্চদশর্চক শ্রীকামঃ সততং জপেৎ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীসূক্তং সমাপ্তম্ ॥

আনন্দকর্দমশ্চ চিকীতশ্চ ভৌ, ইন্দ্রিা চ, তে ভবন্ত্যযয়ঃ পঞ্চদশা ঋচা।
তত্রৈস বিভাগঃ,—শ্রীতি মহালক্ষ্মীরিন্দ্রিা আশ্রয়া ঋচ ঋষিভবতি। তদনা-
সাম্যচাং চতুর্দশানামানন্দাদয় আনন্দকর্দমাদয় ঋষয়ঃ। ইত্যার্ষেয়জ্ঞানমুক্তম্।

ঋষি কে কে? না, ইন্দ্রিা—মহাদক্ষী, ও মহালক্ষ্মীর পুত্রদ্বয় যে আনন্দকর্দম ও
চিকীত, সেই তিনটি। সেই তিনটিই হইতেছে পঞ্চদশ ঋকের ঋষি। তাহারাই
এই ঋকসকলকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। তাহার বিভাগ এই প্রকার;—
তন্মধ্যে শ্রীদেবী মহালক্ষ্মী ইন্দ্রিা হইতেছেন আশ্র ঋকের ঋষি—দ্রষ্টা। তন্নির অগ্ন
চতুর্দশটির ঋষি হইতেছেন আনন্দকর্দম ও চিকীতনামক ইন্দ্রিাপুত্র।
— অর্থাৎ আনন্দকর্দম ও চিকীত, ইহারা দুইজনে অগ্ন সকল ঋক দর্শন করিয়া

ছন্দঃ । তদন্তয়োধৈয়োস্ত্রিষ্টুপ্ । অষ্টুপ্ পুনরষ্টকত্ম ।
শেষস্য প্রস্তারপঙক্তিঃ । শ্রাঘ্নিদেবতা । হিরণ্যবর্ণামিতি

ভান্দো বক্তব্যমাহ,—হিরণ্যবর্ণাঙ্গায়স্যা “হিরণ্যবর্ণাং হিরণীম্” ইত্যাদেঃ, “তা-
ন আবহ জাতবেদঃ” ইত্যাদেঃ, “অষ্টপূর্বাং বর্ণনধাম্” ইত্যাদেঃ অষ্টপূ্ ছন্দঃ ।
কাংসোদ্ভীত্যস্ত “কাংসোদ্ভিতামি”ত্যস্য । কথং ? “কাংসোদ্ভি” ইতি পদপাঠে
নাস্তীতি । ইত্যঃ স্যাৎ ; নেত্যাহ, প্রায়োগপরিপাটে স্বতন্ত্রত্বাৎ । শুভ্র বৃহতী-
ছন্দঃ । তদন্যারোধৈয়োঃ “চক্ষাং প্রভাসাং যশসা জগন্তীম্” ইত্যাদেঃ, “আদিতাবর্ণে
তপসোদধিজাতঃ” ইত্যাদেঃ ত্রিষ্টুপ ছন্দঃ । “অষ্টপূ্ পুনরষ্টকত্ম” — “উপৈতু
মাং দেবসপঃ” ইত্যাদেঃ, “অর্জাং যক্ষরিণীং যষ্টিন্” ইত্যাদ্যষ্টকস্য লক্ষ্যমস্যা অষ্ট-
পূ্ ছন্দঃ । শেষসঃ “তাং ম আবহ জাতবেদঃ” ইত্যাদেঃ প্রস্তারপঙক্তিঃ । শ্রাঘ্নি-

ভানেন । এই হইল আর্গেয়জ্ঞান । এখন ছন্দঃ বলিতে হইবে । ছন্দঃ কি,
প্রাণ বর্ণিত ছেন,—হিরণ্যবর্ণাদি আঙণের—“হিরণ্যবর্ণাং হিরণীম্” ইত্যাদি,
“তাং ম আবহ জাতবেদঃ” ইত্যাদি, এবং “অষ্টপূর্বাং বর্ণনধাম্” ইত্যাদি ণক-
বৈব ছন্দঃ হইতেছে অষ্টপূ্ । “কাংসোদ্ভি” ইত্যাদির “কাংসোদ্ভিতাম্”
ইত্যাদি বলিতে হইবে । কেহ ? না, ণকে “কাংসোদ্ভি” একপ পদপাঠ নাই ।
পাঠ বা থাকিল ? প্রায়োগপদ্ধতি দৃষ্টে সেইকপ পদপাঠ স্থির করিব ? না, তাহা
কিতে পারা যায় না । কেন ? না, প্রায়োগবিধির কাণ্ড হইতেছে আব প্রায়োগ-
কৃতির নিরূপণ ; তদ্বারা পদপাঠ নির্ণয় হইতে পারে না । পদপাঠ নির্ণয়
কিতে হইলে পৃথক্ স্বধিকার প্রয়োজন হয় । যখন তাহাতে নাই, তখন
কিতে হইলে ওকপ পদপাঠ নহে । জাহা, তবে ণবি কোন সাহসে ওকপ ছেদ
বিধা পাঠ করিলেন ? ইহা জাহাছে লোভ হয় না, যে কোন স্থানে ছেদ করিয়া
ঠ দ্বিতে পারা যায় । সেই নষ্টটিব হইতেছে বৃহতীছন্দঃ । তদ্বিন্ন পুনবস্তী
ত হইটর—“চক্ষাং প্রভাসাং যশসা জগন্তীম্” ইত্যাদি, ও “আদিতাবর্ণে
তপসোদধিজাতঃ” ইত্যাদি মন্তের, এই ছটটি মন্তের ছন্দঃ হইতেছে ত্রিষ্টুপ্ ।
ব পবের আটটির—“উপৈতু মাং দেবসপঃ” ইত্যাদি “অর্জাং যক্ষরিণীং যষ্টিন্”
প্রাণ্যাটটি মন্তের হইতেছে অষ্টপূ্ ছন্দঃ । শেষ মন্তটির “তাং ম আবহ
জাতবেদঃ” ইত্যাদি মন্তের ছন্দঃ হইতেছে প্রস্তারপঙক্তি । এই হইল

वीर्यम् । काँमोन्मात्ति शक्तिः । हिरण्यम् । चन्द्रा । रजतयज्ञः ।

দেবতা শ্রীমহালক্ষ্মী: সৈবাগ্নিরেব । কথং ? যাবদাহ ছন্দোগব্রাহ্মণং---

“अथ च देवा वज्रेण वक्रं पर्णाग्रं तस्मिन् वक्रमावादिताः सूरया” इति । तथा च वक्रं एतेष्वग्निः प्रथमो द्वितीयस्तृतीयश्चत्वनः । स एव अग्निर्देवता भवति । ब्राह्मणमपि वक्रं वा पृथग्विनामः । वामिष्ठः हि ब्राह्मणं भवति, शायं वा इन्द्राश्चत्वनः । आर्यं विज्ञानमविक्रमेति — “छिण्णवर्णमिति बीजम्” इति । छिण्णेतेः रमन्तः ।

জন্মেছানের কথা। দৈবত কি, তাহা বলা বাইতেছে;—“শ্রাঘিঃ” ইতি।
শ্রী—মহালক্ষ্মী হইতেছেন অগ্নিস্বকপা। আর তিনিই এই পঞ্চদশ শ্বকের দেবতা।
কেন? না, শ্রীকাম হইবা আমি মহালক্ষ্মীর নিকটে পূর্বকার্যপতিত্বপ্রার্থনা করিয়া
ছেন; সুতরাং শ্রীকপ অগ্নি, বা অগ্নিকপ শ্রীত এই এককে দেবত্ব জানা যাউতেছে।
শ্রী অগ্নি হইলেন কি করিয়া? না, দেবগণ যজ্ঞদ্বারা ত্রক্ষাকে পবিত্রত্ব বিবরণ
ছিলেন। কি করিয়া? না, অগ্নিই হইতেছেন ত্রক্ষা। অগ্নিই হইতেছেন এই
আদিতা, বাহাকে সুব্রহ্মা বলা হয়। তাহা হইলে ত্রক্ষকপিণী শ্রীত হইতেছেন
অগ্নি; যিনি প্রথম অগ্নি, দ্বিতীয় আদিতা, ও তৃতীয় হইতেছেন বায়ু। অবশ্য
সকলই ত্রক্ষশ্রীল বিকাবনার। যেইজন্য সেই শ্রীকপ অগ্নিই এই স্তোত্রের দেবতা।
এই হইল দেবতত্ত্বান। এখন ত্রাক্ষণ বলিতে হইবে। প্রাগুক্ত সেই বসিষ্
ত্রাক্ষণই ইহার আশ্রয়তান। যেহেতু বসিষ্ঠশাখার এ উপনিষদখানি দেখা
যাইতেছে। বসিষ্ঠের অপব একটি নাম শতবাতু; সুতরাং শতবাতু ত্রাক্ষণ, বা
শাতবাতবত্রাক্ষণ বলিয়াও কচিৎ উল্লেখ আছে দেখা যায়। শতবাতুশব্দের অর্থ
শতপথ। যেমন যজুর্বেদের বাজসনেয়ী ত্রাক্ষণশাখার নাম শতপথত্রাক্ষণ, সেই
রূপ ঋগ্বেদের বসিষ্ঠ ত্রাক্ষণশাখার নাম শতবাতুত্রাক্ষণ, বা শাতবাতব ত্রাক্ষণ।
সেই ত্রাক্ষণই এই স্তোত্রের আশ্রয়। এই ত হইল ত্রাক্ষণবিজ্ঞানের কথা।
এখন আর্ষবিজ্ঞান একটি খাবিলেও তাহা কোনও দর্শনকার অভিপ্রেত
করেন নাই; কাবণ, আরপ্রতিপাদক শাস্ত্রে তাহা ব্যবহৃত হইলে, ন্যায়ের ক্ষেত্র
কার্য্যকরিতাই থাকে না; সুতরাং অনুপযোগী বিষয় বলিবা ন্যায়-
প্রতিপাদক দর্শনশাস্ত্রে তাহা বলা হয় নাই; কিন্তু উপাসনার জন্য যে শাস্ত্র
উপনিষদ হইয়াছে, তাহাতে তাহা না বলিলে চলিতে পারে না বলিবা
এখন সেই আর্ষবিজ্ঞানের আবিষ্কার করিতেছেন,—“হিরণ্যবর্ণমিতি ত্রাক্ষণ”

বোধোৎপত্তে সদানন্দস্থানময়ীমাহ । তেন চ অকার-উকার মকারা উচ্যন্তে ।
তচ্চ শুদ্ধারো ভবতি বীজম্ । হ্রিণীং—হৃৎ হ্রস্ব হরৌ, তৌ বিভ্ৰেতে বস্যা, তৎ
হরিন ; তচ্চ ঈক্ষ হ্রিণীম্ ক্রীমিতি বীজম্ । তত্রাকারঃ সূত্রার্থঃ । সূবর্ণঞ্চ রজতঞ্চ
ত শজতি যঃ, স সূবর্ণরজতস্রজঃ, তমঞ্চতীতি সূবর্ণরজতস্রজাঙ্ হকারঃ শিবার্থকঃ ;
লোঙ্ চন্দ্রমঞ্চতীতি চন্দ্রাঙ্ সেন্দুঃ ; হিরণ্যময়ী হিরণ্ময়ী সূবর্ণদেবতা বহিঃ বেদঃ,
চ ঈক্ষ, তথা রীম্, তথাচ হ্রীম্, লক্ষ্মীং শ্রীং—তানোতানি ঔং হ্রীং হ্রীং শ্রীম্ ।
তাহা হ্রিণীং লক্ষ্মীং শ্রীং হ্রীং শ্রীং সোক্ষারং হে জাতবেদঃ ! ম আবহেতি । তথাচ,
ঔং হ্রীং শ্রীং জাতবেদো ম আবহেতি বীজং সম্পত্তে । বীজক্ষেৎ চতুর্দ্বা
শিতঃ, বীজশক্তিৰপি চতুর্দ্বা দর্শনীয়মিতি প্রক্ৰমভঙ্গমাশঙ্ক্য বীজশক্তিব্যপোকে-

তানি । পূর্বে কথিতপ্রকারে হিনোতিকপেব হিধাতু, রময়তিকপেব রমধাতু
প্রণোতিকপেব বৃধাতু, এইকপ ধাতুদ্বয় হইতে যে সং, আনন্দ ও চিং অর্থ
পাওয়া যায়; তদ্বারা অকার, উকার ও মকার কথিত হইতে পারে । সেই বর্ণ-
দ্বয় মিলিয়া শুদ্ধারবীজ হইবে । তারপর হ্রিণীম্-শব্দের অর্থে হ্রীম্ হইবে ।
এব দ্ব্যন্ত ঈম্ লইলে হ্ৰীম্=হ্রীম্ হয় । হকার ও রেফে অকার দিয়া
এক বর্ণ হইয়াছে, তাহার প্রয়োজন এই যে, তাহা স্থখে উচ্চারণ কবিবে পারা
হইবে । সূবর্ণ ও রজত ধাতুদ্বয়কে যিনি সৃষ্টি করেন, তিনি শিব । সেই শিবকে
সম্পদ্রূপে প্রাপ্ত হয়, সে সূবর্ণরজতস্রজাঙ্ হকার । চন্দ্রকে যে প্রাপ্ত হয়, সে
সেন্দুঃ সেন্দু ৮ । হিরণ্ময়ীশব্দে সূবর্ণের দেবতা বহিঃ রেফ । সেই হিরণ্ময়ী ও
ম মিলিয়া হিরণ্ময়ীম্ হইয়াছে । তদ্বারা রীম্ পাওয়া যায় । তাহাতে হইল এই
ব, হ্রী ও রান্ মিলিয়া হ্রীম্ এই বীজ পাওয়া গেল । আর লক্ষ্মীং-শব্দে শ্রীম্
বীজ । সেইগুলি মিলিয়া হইল “ঔং হ্রীং হ্রীং শ্রীম্” । অথবা ‘হ্রিণীম্ লক্ষ্মীম্’
দ্বিণীশব্দে লক্ষ্মী বীজ শ্রীম্ লইব । তাহা হইলে ‘ঔং শ্রীং হ্রীং শ্রীম্’ বীজ হইল ।
জাতবেদঃ ? তুমি সৰ্ব্বজ্ঞ বলিয়া প্রার্থনা করিতেছি, তুমি এই সকল বীজমব
দ্বয়দ্বারা আমার জন্ম আবাহন কর—এই প্রার্থনায়ুক্ত মন্ত্রট উপাসনীয় ।
ঔং হ্রীং শ্রীং জাতবেদো ম আবহ—ইত্যাকার মন্ত্র হইতেছে । অথবা ঔং
হ্রীং হ্রীং শ্রীং জাতবেদো ম আবহ—ইত্যাকারই বীজমন্ত্র । আচ্ছা,
জটীচাঁচি দেখাইলে ; শব্দও তাহা হইলে চারিটি দেখাও ? তাহা হইলে
জটীচাঁচি বীজের চারিটি শব্দই প্রতীক হওয়ায় মন্ত্র তব্ব চারি প্রকারই সিদ্ধ

বেতাহ;—“কাংসোদ্বিগমিত শক্তি” রিতি। এতদ্ব্যপ্রতিপাদিতা নিবিভাগি-
তিবেব কেবলা শক্তিরিতি ন প্রকৃতমভয়ঃ। কথম্? বাষ্টিমমষ্টোঃ কেজ্জোপগহাং
যা চ বাষ্টিমহাকালী, মহালক্ষ্মীঃ, মহাসরস্বতী চ, সমষ্টিশ্চ মহালক্ষ্মী
তে নিবিভাগচিহ্নে গুনমুপাগচ্ছতঃ স্বত এবোতি গমনীয়ম্। ঔ হিবথ্যঃ
নমঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ঔ চক্ষায়ৈ নমঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ঔ রজতশ্রজায়ৈ নমঃ

হইয়া যাইবে, অদ্বৈতসিদ্ধি আব তাহা হইলে হইবে না। তথাচ তাহাকে উপরূ
করিয়া উপনিষদের প্রবৃতি, সেই শাস্ত্র-শিখ-পদার্থেব সিদ্ধি না হওয়ার প্রকৃতমভ
নানক গুরুতর দোষ উপস্থিত হইতেছে। এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছে
বীজশক্তি একই;—“কাংসোদ্বিগমিতা বীজশক্তিঃ।” ইতি। “কাংসোদি
তাম্” ইত্যাদি চতুর্থমুদ্বাহা যে অর্থ প্রতিপাদিত হয়, তাহাও সেই নিবিভাগ
নৈবল চিতিশক্তি। তিনি এক; স্তব্ধাঃ বীজচতুর্দ্বারা সেই একই শ
প্রকাশ পাইতেছে। অতএব প্রকৃতমভদোষ আর নাই কি করিয়া? না, বা
ও সমষ্টি, এ উভয়েই ত কেজ্জো উপগত হইবে। ব্যষ্টি হইতেছে মহাগর্ভ
মহাকালী, ও মহাসরস্বতী; সমষ্টি হইতেছে মহালক্ষ্মী তুরীয়া শক্তি। সেই
নিশ্চয় আপনা হইতে নিবিভাগচিতিরূপ পদমভয় কেজ্জো বাষ্টি উপগত হই
ভেদকেও ত্যাগ করিবে, এবং অভেদকেও ত্যাগ করিবে। নিবিভাগে যাই
সেই নিবিভাগ হয়; তত্বাং ভেদত্যাগ করিয়া যায় বলা হইল। আর
ভেদের অভাব অভেদকেও ত্যাগ করিয়া যায় বলা হইল; তাহার কারণ এট
নিবিভাগে ভেদের অভাব নষ্টয়া গেলে যে সেই অভাবদ্বারাই একটা
ঘটান হয়। এই জন্ম সেই কেন্দ্রে—সেই নিবিভাগ চিতিশক্তিতে ভেদও ন
অভেদও নাই—বলিবার মত কিছুই নাই; কিন্তু ভেদাভেদবর্জিত সে যে
তাহা একমাত্র জ্ঞানগম্য। অতঃপর উপাসনোপযোগী ন্যাস বলা হইতেছে
অঙ্গদ্বয়ে যে স্তাস করা হয়, তাহা অঙ্গন্যাস শব্দেব খ্যাত। করের অঙ্গুষ্ঠাদিতে, এ
দেহের হৃদয়-আদি স্থলে স্তাস করিতে হইবে। তাহার ক্রম যথা, ঔং হিবথ্যঃ
নমঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, এই মন্ত্রে উভয় অঙ্গুষ্ঠ অপর অঙ্গুলিচতুর্দ্বারা একই স
স্পর্শ করিবে। ঔং চক্ষায়ৈ নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা, এই মন্ত্রে তর্জনীদ্ব
করিবে। ঔং রজতশ্রজায়ৈ নমো মধ্যমাভ্যাং ববট, এই মন্ত্রে মধ্যমা,

হিরণ্যস্রজা হিরণ্যা হিরণ্যবর্ণেতি প্রণবাদিনমোহন্তৈ-
শ্চতুর্থ্যন্তৈরঙ্গন্যাসঃ । অথ সূক্তমন্তৈরঙ্গন্যাসঃ । মন্তক-
লোচনশ্রুতিস্রাণবদনকর্ণবাহুদ্বয়হৃদয়নাভিগুহ্যপায়ুর্জ্ঞানুজ্ঞোষ
শ্রীসূক্তৈরেব ক্রমশো ন্যাসেৎ ।

অমলকমলসংস্থা তদজঃপুঞ্জবর্ণা,

করকমলধূতেকীর্তীতিযুগ্মাস্রজা চ ।

যামাভ্যাং বসট, ওঁ হিরণ্যস্রজ্যৈ নমঃ অনামিকাভ্যাং হং, ওঁ হিরণ্যায়ৈ নমঃ
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌঘট, ওঁ হিরণ্যাবর্ণ্যৈ নমঃ কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গান ফট্ ; এবং
হৃদয়াদিস্থ বেদিতবাম্ । অঙ্গয়োর্ন্যাসঃ কর্ভব্য ইত্যর্থঃ । এবং ততঃ পশ্চাৎ সূক্তমন্তৈঃ
কেবলৈবেবাস্ত্যে ন্যাসঃ কর্ভব্যঃ । কথং ? অতঃপরেণ প্রোক্তম্ । নট্টকোচনাস্য
হং, প্রমাণাভাবাদননাসাধারণং প্রবক্তি—“অপে”তি । তদাহ ;—মস্তকে, লোচ-
ন্যোঃ, শ্রোত্র্যোঃ, দ্বাঘণ্ড্যোঃ, বদনে, কণ্ঠে, দক্ষিণে বাহৌ, বামে চ বাহৌ, হৃদয়ে,
নাসে, শুভ্রঃ—উপস্তে, পায়ৌ—মলদ্বারে, উদ্যে, জাহ্নয়ে, জজ্ঞোষে শ্রীসূক্তৈ-
বেব কেবলৈবননাপূর্কৈরনন্যাপশ্চিমৈশ্চ ন্যাসেৎ । ততো ধ্যানেৎ । ধ্যানমুক্তং মূলে
অমলে”তাদি । তদজঃপুঞ্জবর্ণা পায়ুরেণসমূহবর্ণা পিঙ্গলা । ইষ্টং বরঃ, অভী-
ষণ্যস্রজ্যৈ নমো অনামিকাভ্যাং হং, এই মন্ত্রে অনামিকা, ওঁ হিরণ্যায়ৈ নমঃ
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌঘট, এই মন্ত্রে কনিষ্ঠাদ্বয় স্পর্শ করিবে । এইরূপ হৃদয়াদি ছয়টি
স্থানে আস করিবে । হৃদয়, শিরস, শিখা, কবচ, নেত্রদ্বয়, কবতলপৃষ্ঠ, এই ছয়টি
স্থানে । সেইরূপ তারপর কেবল সূক্তমন্ত্রদ্বারা অঙ্গ সকলে গ্রাস করিবে । পূর্কোক্ত
মন্ত্রসকলে গ্রাস করিবে, একথা বলিলে না কেন ? না, ঐ আসেব সহিত এ
সের কোন প্রকার তান্ত্রিক সম্পর্ক নাই । অবশ্য অঙ্গত্ববোধক প্রমাণ না
কিলে একটি আর একটির অঙ্গ হইতে পারে না । তারপর প্রবক্তীশ্রুতি আবার
গীয়ে পৃথক, তাহা অর্থশব্দ গ্রহণ করিয়া বলিয়াছেন ; স্মৃতরাং এটিও একটি
মন্ত্রসাধারণ ভঙ্গ বলিতে হইবে । কোথায় কোথায় গ্রাস করিবে, তাহা
গীতেছেন ;—মস্তকে, চক্ষুদ্বয়ে, শ্রবণদ্বয়ে, নাসিকাদ্বয়ে, মুখে, কণ্ঠে, দক্ষিণ
হস্তে, বাম বাহুতে, হৃদয়ে, নাভিতে, উপস্তে, মলদ্বারে, উদ্যে, জাহ্নয়ে, এবং

। একাদিক্রমে ক্রমশঃ পঞ্চদশসূক্তমন্ত্রেব ন্যাস করিবে । তাবপর ধ্যান

মণিমুকুটবিচিত্রালঙ্কৃতাকল্পজালৈঃ,

সকলভুবনমাতা সমুত্তং শ্রীঃ শ্রিয়ৈ নঃ ॥ ১ ॥

তৎপীঠকর্ণিকায়াঁ সমাধ্যাঁ শ্রীবীজম্ । বস্মাদিত্যকলাপদ্যে
শ্রীসূক্তগতাক্ষাৰ্দ্ধাৰ্দ্ধা তদ্বাহর্যঃ শুচিরিতি মাতৃকয়া চ শ্রিয়ং যন্ত।

তিরভয়ম । যুগ্মমধুজক যুগ্মে করে । তথাচ চতুর্ভুজৈয়মিতি প্রাপ্তম্ । অলং
আকল্পানামাভরণানাং জালৈঃ সমূহৈঃ । ভুবনানি চতুর্দশ । তানি চ ভুবন
অনিয়ংপরিমাণানীতি সকলানাং ভুবনানাং মাতা জননী সমুত্তং শ্রীমহালক্ষ্মী
শ্রিয়ৈঃ নঃ ত্রিবর্গসম্পত্তৌ ভবত্ম্যাকম্ । শ্রিয়ং মহালক্ষ্মীং প্রাপ্তুমশ্ম্যাকং ভবত্ম্যি
তত্র যন্তং লিখিত্তা পূজয়েৎ । যন্তে চার্দৌ কর্ণিকাবৃত্তোপরি অষ্টদলং, তদ্ব
পরি দ্বাদশদলং, তদ্বৃত্তোপরি ষোড়শদলং লিখিত্তা বৃত্তেন বেষ্টিয়েৎ । তৎপ
কর্ণিকায়াং—বীজকোষে সমাধ্যং সবিসয়ং শ্রীবীজং লিখেৎ । ওঁ শ্রীং হ্রীং শ্রীং
লক্ষ্মী প্রসাদ মে, ইতি লিখেৎ । বস্মাদিত্যকলাপদ্যে অষ্টদলে, দ্বাদশদলে ষোড়শ
চ তত্তদলোপরি ভূবত্তরয়মদ্যে শ্রীসূক্তগতাক্ষাৰ্দ্ধাৰ্দ্ধা “অম্বপূর্বাং রথমধ্যামি”তায়
করিবে । ধ্যান মূলে উক্ত হইয়াছে । যথা ;—নিম্নলিপদের উপর সংস্থিত, প
রেণুপুঞ্জের ন্যায় পিঙ্গলবর্ণা, চতুর্ভুজে বর, অভয় ও দুইটি পদ্ম ধারণ করি
আছেন ; মণিময়মুকুটদ্বারা বিচিত্রবর্ণে ভূষিতা, আভরণসমূহে অলঙ্কৃত, দ
ভুবনের মাতা, শ্রীমহালক্ষ্মী দেবী নিরন্তর আমাদের ত্রিবর্গসম্পত্তিলাভ
জন্য স্নমুখী হউন । এইরূপ ধ্যান করিয়া একটি যন্ত্র অঙ্কিত করিবে, এবং
যন্ত্রের উপর পূজা করিবে । যন্ত্রের কর্ণিকাবৃত্তের উপরিভাগে একটি অষ্টদল
অঙ্কিত করিবে । অষ্টদল পদের উপরিভাগে একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া, ত
উপর দ্বাদশদল পদ্ম আর একটি অঙ্কিত করিবে । দ্বাদশদল পদের উপরি
আর একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া, বৃত্তের উপর একটি ষোড়শদল পদ্ম অ
করিবে । ষোড়শদল পদের উপর একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া পরিবেষ্টিত করি
সেই পীঠকর্ণিকার—অর্থাৎ বীজকোষের মধ্যে সমাধ্যা শ্রীবীজ লিখিবে । তাহা
লিখিতে হইবে “ওঁ শ্রীং হ্রীং শ্রীং মহালক্ষ্মী প্রসাদ মে ।” তারপর অষ্টদল, দ্বাদশ
ও ষোড়শদলের উপর ও ভূবৃত্তের মধ্যে (তিনটি ভূবৃত্তের মধ্যে) শ্রীসূক্তগত অ
ক লিখিবে । তার মধ্যে অষ্টদলের উপর ভূবৃত্তমধ্যে—“অম্বপূর্বাং রথমধ্যামি”

ਸ਼ਦਸ਼ਕੰ ੮ ਬਿਲਿਖਤ੍ਰਿ ਸ਼ਿਯਮਾਬਾਹਯੇਂ । ਅਨ੍ਯੇਂ ਪ੍ਰਥਮਾਹੁਰ੍ਵਤਿਃ ।

লিখিতবা প্রথমবা, তবহিহিতীয়ে তথা তীয়ে ভূবে, চতুৰ্থং গুচিৰিত চ ফল-
 ক্তত্যা লিখিত্যা, যোড়শানন্ত মযো চোক্তে চ অকাৰাদি-সকাৰাত্মনাত্মকা-
 দৰ্গান্নিকষা লিখিত্যা, ভূত্বাত্মোহষ্টবন্দবদবপাৰ্শ্বে লিখিতেন হফবৰ্ণেন চ তথা
 সৰোপবি নিভূৰন্তে বষভন্তেন ঔরিতবীজেন চ শ্রিয়ং শ্রীবীজঞ্চ বিলিখেং,

১
২
৩
৪
৫
৬
৭
৮
৯
১০

বঙ্গদশকং বিশিখা, প্রণবঃ, ষট্-কোণঃ, ত্রুৎ, অষ্টদণ্ড, ত্রুৎ, দাদদলং,
 ত্রুৎ, বোড়দলং, ত্রুৎ, নিভু ব্রহ্মকবল সনাপাং কণিকাকপম। যথৈতদব্রোক্তম,—

শ্রবণ: কোণনট: কঞ্চ: ভবভূদ্রবমন্ত: ।

ଅষ্টମସ୍ତକ ଭୂତୁଦ୍ଧବଂ ଦ୍ଵାଦଶଦାସିକମ ।

ଭୃତ୍ତଂ ଗୋଢ଼ଶାସ୍ତ୍ରଂ ଭୃତ୍ତଂ ବା ୭ଃ କ୍ରମାଂ ।

সমাধ্যা কর্ণিকা চেতি যনাপদশকং শ্রুতম্ ॥ ইতি ।

ইত্যাদি ঋক্ লিখিবে। দ্বাদশদলের উপর ভ্রুব্রনমধ্যে “কাংসোম্বিতাং হিরণ্য-
প্রাকাবাম্” ইত্যাদি লিখিবে। আন যোড়শদলগণের উপর ভ্রুব্রনমধ্যে “গন্ধ-
দাশং চবাবধাম্” ইত্যাদি ঋক্ লিখিবে। আন ভ্রুব্রনমধ্যে বহির্ভাগে নিভূর্বৃত্ত
স্থলে “ৎঃ শুচি প্রয়তো ভূয়ঃ” ইত্যাদি ফলশ্রুতি ঋক্টি লিখিবে। যোড়শদলের
নমো ও উক্তভাগে অকারাদি সকারান্ত মাতৃকার্ণসকল লিখিবে। তাহার ক্রম—
দলনমো যুগ্ম যুগ্ম বর্ণ ও দলদ্বয়পার্শ্বে ভ্রুব্রনম্নে অকারাদি স্বরবর্ণ লিখিতে হইবে।
দ্বাদশদলদ্বয়পার্শ্বে ঐং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং জগৎপ্রস্থতো নমঃ, এই বর্ণসকল
লিখিবে। আর দ্বাদশদলনমো ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং
আন অষ্টদলের দলদ্বয়পার্শ্বে চ-ক্ষ-বর্ণদ্বয় ক্রমে লিখিতে হইবে। অষ্টদলনমো
অ ঙ্রীং ইত্যাদি ও ঙ্রীংকারান্ত বর্ণসকল অহুস্বারের সহিত লিখিয়া, যট্‌কোণ-কোণে
ঐং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং ঙ্রীং
যট্‌কোণনমো সমাধা ঙ্রীং ঙ্রীং লিখিবে। সর্লোপরি নিভূর্বৃত্তস্থলে বষট্‌যুক্ত
বর্গিতাবীজ লিখিবে। এই হইল যন্ত্রাঙ্গণপরিণাটি। এই যন্ত্রের অঙ্গ দশটি
কথিত হইয়াছে,—প্রণব, যট্‌কোণ, ভ্রুব্র, অষ্টদল, ভ্রুব্র, দ্বাদশদল, ভ্রুব্র,

পদ্মাদিভিক্টিয়া । লোকেশৈস্তৃতীয়া । তদায়ুধৈস্তুরীয়াহ-

তত্র সমাধাবীজকর্ণিকায়াং শ্রীদেবীং মহালক্ষ্মীমাবাহয়েৎ । শ্রীহুজেন “অশ্বপুং
রথমধাং” “কাংসোস্মিতাং হিরণ্যপ্রাকারাম্” “গন্ধরারাম্ চুরাধর্যাম্” ইত্যাদিন
ত্রিতয়েন । কথং ? অর্দ্ধাঙ্গং ততঃ প্রায়ো ভবতীতি । নেতাহ, সর্বং হি তাংপদে
প্রিয়মাধাচরতি—স্বরমাবহতি, সাধকেনাবাহয়তি । ততশ্চাবাহনে সর্ম্মপুং
ভবতু । কিঞ্চ পঞ্চতয়ং হুত্র যুক্তমুপযুক্তং ভবতি । কথ্যং ? আবহতে,
আবহতিরেষ পঞ্চমু দশত ইতি তৈরেব পঞ্চভিঃ স্তম্ভমন্ত্রৈঃ প্রিয়মাবাহয়েৎ ।
নৈতদ্ যুক্তমুপযোজ্যম্ । কথং ? শ্রীহুজগতাক্ষীকী প্রিয়মাবাহয়েৎ, ইতি
চোপনিষদং বাক্যম্ । যদি তে বাক্যং জ্ঞাৎ প্রমাণং, তর্হি যথোক্তমাস্মিতি ।
অস্তাশ্চ পূজায়া “অঙ্গৈঃ প্রথমাবৃতিঃ ।” শ্রাং স্বদয়ায নম ইত্যাক্ষমন্ত্রৈঃ প্রথম

ষোড়শদল, ভূবদ, ও নিভুবৃত্তাক্ষব । আর বীজকোষে সমাধা শ্রীবীজ ।
সেই সমাধাবীজযুক্ত বীজকোষে শ্রীদেবী মহালক্ষ্মীকে শ্রীহুজগত অর্দ্ধাঙ্গ ঋক্ দ্বারা
আবাহন করিবে । সে ঋক্‌ত্রয় পূর্বে উক্ত হইয়াছে । কি করিয়া এই তিনটি
অর্দ্ধাঙ্গ ঋক্ ? না, পঞ্চদশের অঙ্গ সাদ্ধসপ্ত ; তাহার অঙ্গ সত্রিপাদ তিন । অবশ্য
ত্রিপাদ ঋক্ ব্যবহার্য্য নহে বলিয়াই তিনটি মাত্র ধরা হইয়াছে । না, তাহা হইতে
পারে না । সকল ঋক্‌ই তাৎপর্য্যতঃ শ্রীদেবীকেই আবাহন করিতেছে । নিজে
আবাহন করিতেছে যে, সেই ঋক্‌গুলি অন্যথা প্রতিপাদন না করিয়া কেবল
শ্রীদেবীরই প্রতিপাদন করিতেছে । আর সাধকদ্বারাও সেই দেবীর আবাহন
করাইতেছে । তাই যদি হয়, তবে সকল ঋক্‌ কয়টিই আবাহনে প্রযুক্ত হওয়া
উচিত । যাক্‌ যদিই বা সকল কয়টি গ্রহণ করা না হয়, তথাপি পাঁচটিই নিশ্চয়ই
গ্রাহ্য । কারণ, পাঁচটি ঋকেই আবাহনের কথা উক্ত হইয়াছে । অতএব সেই
আবাহনযুক্ত ঋক্‌পঞ্চকদ্বারা শ্রীকে আবাহন করিবে—ইহা যুক্তিযুক্ত বোধ
মনে করি না ; কারণ, শ্রীহুজগত অর্দ্ধাঙ্গ ঋক্‌দ্বারা শ্রীদেবীকে আবাহন
করিবে, এই হইতেছে উপনিষদের বিধানবাক্য । এখন যদি এবাক্যকে প্রমাণ
বলিতে চাও, তবে যাহা বলিয়াছি, তাহাই স্বীকার করিবে । অন্যথা তোমার
যাহা চছা বলিতে পার ; কিন্তু তাহা প্রমাণপূত হইবে না । এই মন্ত্রে যে
শ্রীদেবীর পূজা করা হইবে, তাহাতে প্রথম পরিপাটি হইতেছে, অঙ্গমঙ্গল

হরতিভবতি । শ্রীসূক্তরাবাহনাদি । ষোড়শসহস্রজপঃ ॥ ০ ॥

পূজাপরিপাটিঃ । পদ্মাদিভিত্তীয়া । শঙ্খনিপিন্ধানিধাদিনামভিত্তীয়া পূজা-
পরিপাটিঃ । লোকেশতৃতীয়া । ইন্দ্রাদিষজ্জাদিনামভিত্তীয়া পূজাপরিপাটিঃ ।
তদাযুধৈস্তরীয়াবৃতিভবতি । বজ্রাঙ্ঘ্র্যনামভিত্তীয়া চ পূজাপরিপাটিঃ ত্রাং ।
ঐচ্ছিক্তরেবাবধৈর্গোবাহন-সন্নিধাপন-সংবোধন-সম্মুখীকরণাদি কার্যম্ । তদ—

প্রস্তুতাজ্জলিমশো ৩ অনামাহূলদেশয়োঃ ।

সঙ্গতাস্তুষ্ঠাশীর্ষণ্যা সা আদাবাহনী মতা ॥

উচ্ছিত্তাস্তুষ্ঠমুণ্ডোস্ত্র সংবোধগাং সন্নিধাপনী ।

অস্ত্রঃপ্রবেশিতাস্তুষ্ঠা সৈব সংবোধিনী মতা ॥

উত্তানমুষ্টিপগলা সম্মুখীকরণী স্মতা ।

অধোমুখ্যাবাহনী চেৎ সা মুদ্রা স্থাপনী ভবেৎ ॥” ইতি হ্যাম্বদ-

দধম । পুরুষচরণে ষোড়শসহস্রজপঃ করণীয়ঃ । সমানমজদতি শ্রীমহালক্ষ্মী
পূজাক্রমঃ সমাপ্তঃ ॥ ১ ॥

প্রথম পূজা—যেমন ‘শংঃ জদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদিক্রমে পূজা করা হয় । দ্বিতীয়
পরিপাটি তইতেছে শঙ্খনিপিন্ধানিধাদি-নাম সকল উচ্চারণ করিয়া তাব পূজা
করিবে । তাব পর তৃতীয় পরিপাটি তইতেছে ইন্দ্রাদিষজ্জাদি-
নাম সকল উচ্চারণ করিয়া তাব পূজা করা । চতুর্থ পরিপাটি
তইতেছে, বজ্রাদি অস্ত্রের প্রত্যেক নামে পূজা । যে অস্ত্রের অর্থ আবাহন, সে পূজা
করা আবাহনী, সন্নিধাপন, সংবোধন, ও সম্মুখীকরণ আদি কার্যের । প্রস্তুত
করা পূজার মধ্যে অনামিকাদিগের মূলদেশে একাস্তুষ্ঠদ্বয়ের মতক যোজিত কার্যে
আবাহনী মুদ্রা হয় । অস্তুষ্ঠদ্বয় উচ্ছিত্ত ও করণ মুষ্টিদ্বয় সংযুক্ত করিলে সান্নিধ্যাপনী
বদা হয় । ঐ উচ্ছিত্ত অস্তুষ্ঠদ্বয়কে মুষ্টিদ্বয়মধ্যে প্রবেশ করাষ্টয়া দিলেই তাহাব
নাম সংবোধিনী মুদ্রা হয় । মুষ্টিদ্বয় উত্তানভাবে (চিৎ করিয়া) সংযুক্ত রাখিলে
সম্মুখীকরণ মুদ্রা হয় । আর কথিত আবাহনী মুদ্রা অধোমুখে স্থাপন করিলেই
স্থাপনী মুদ্রা হইবে । ইহা একটু জ্ঞাতব্য । দেবীর পূজাও শ্রীসূক্তদ্বারা
করিতে হইবে । পূজাক্রম বৈরূপ অন্যত্র উক্ত হইয়াছে, তাহা দেখিয়া লইতে
হইবে । বৈরূপ ধূপদীপাদি তাম্বলান্ত দান করিয়া, পুরুষচরণার্থে ষোড়শসহস্র
জপ কার্যে । ইতি শ্রীমহালক্ষ্মীপূজাক্রম পরিসমাপ্ত হইল ॥ ১ ॥

সৌভাগ্যরমৈকাক্ষর্য। ভৃগুশ্রুতগায়ত্রী শ্রিয় বাধ্যদয়ঃ।
শমিতি বাজশক্তিঃ। শ্রীমিত্যাদি মড়ঙ্গম্।

ভূয়াভূয়ো দ্বিপদ্যভয়বরদকরা তপ্তকার্ত্তিস্বরাভা,
শুভ্রাভ্রাতেভয়গ্নায়করপ্ততকুস্তাভ্রাসিচ্যমানা।
রক্তোষাবন্ধমৌলিবিমলতরুতুল্যকার্ত্তিবালেপনাঢ্যা,

অথ সৌভাগ্যলক্ষীপূজাক্রমঃ প্রবৃনতে ;—“সৌভাগ্যে”তাদি। যা স
সৌভাগ্যং সুভগতাং রময়তি, সৌভাগ্যোন বা রময়তি, বা রম্যতে, সৌভাগ্যবমা চ
ঐদেকাক্ষরী ত্রীরতি, তজ্জা ভৃগুশ্রুতিঃ, নৃচন্দগায়ত্রী চন্দঃ, শ্রীদেবতা, শ্রীং বীজমিতি
শ্রিয় ঋগ্যাদয়ঃ প্রোক্তাঃ। শমিতি মঙ্গলমেব পরমং সত্ত্বমনাদানমন্তং তত্ত্ব বাজত্ব,
শংখান্ ভবতি, য এবং বেদ, য উ চৈবং যজতে। শ্রাং শ্রীমিত্যাদিনা মড়ঙ্গনামঃ কাণ্ডাঃ।
অথ ধ্যানম্,—“ভূয়াদি”তাদি। কান্তস্ববং স্বপ্নম্। আন্তিবালেপনমুতুসিদ্ধকর্য-

অনন্তর সৌভাগ্যলক্ষীপূজাক্রমের প্রস্তাব করা যাঠিতেছে,—“সৌভাগ্য”
ইত্যাদি। যিনি সৌভাগ্যকে বসন করান, বা সৌভাগ্যদ্বারা বসন করেন, বা
সৌভাগ্যদ্বারা রমণ করান, তিনি সৌভাগ্যরম্য। যে একাক্ষরী সেই সৌভাগ্য
দিয়া রমণ করান, তিনিই সৌভাগ্যরমৈকাক্ষরী শ্রীদেবী। ভৃগুশ্রুতি ইহাকে এই
ভাবে দেখিতে পাঠয়াছিলেন যিনিয়া ইহার ক্ষয়ি ভৃগু। নৃচন্দগায়ত্রী চন্দঃ। ইই
দেবতা। শ্রী-ই ইহাতেছে বীজ। এইত ইইল শ্রীবীজের ঋগ্যাদি। এই বীজের
শক্তি ইহাতেছে শম্। শংখদের অর্থ পবন নঙ্গল। যে নঙ্গল অনাদানমন্তং
পরম সত্য, সেই নঙ্গল। যে ইহাকে এইভাবে উপাসনা করিলে, সে ভাদ্রশ মঙ্গল
লাভ করিবে। আবার সেও সেইরূপ নঙ্গলই লাভ করিবে, যে এককপে যোগ
করিবে। শ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ; শ্রীং শিরসে স্বাগা, ইত্যাদিক্রমে বড়ঙ্গনাম করিবে।
অনন্তর ধ্যান করিবে। যথা, পদ্মদ্বয়, অভয়, ও বর চতুর্ভুজ ধারণ করিবে
আছেন। তপ্তকার্ত্তিকনবর্ণমদশ সূন্দরবর্ণী, শুভ্র মেঘের ন্যায় আভাযুক্ত হস্তদ্বয়ে
শুভ্রং কলসিয়ারা আসিচ্যমানা ; বাঁহাঙ্গ মৌলিপ্রদেশে কুঙ্কমপক্ষ মাণিক্য
আছে ; অথবা রক্তগুঞ্জাকলসমূহ ঋহাঙ্গ মৌলিদেবে আবদ্ধ আছে ; বাঁহাঙ্গ
পরিধেয় ও উত্তরীয় বসন অতিমাত্র বিমল ; ঋতুসম্বন্ধীয় অলপন দ্বাৰা গর্ভ

পদ্মাক্ষী পদ্মনাভোরসি-রুতবসতিঃ পদ্মগা শ্রীঃ শ্রীয়ে নঃ ॥১॥
তং পাঠম্ । অষ্টপত্রং বৃহত্ৰয়ং দ্বাদশরাশিখণ্ডং চতুরস্র রমাপাঠং
ভবতি । কর্ণিকায়াং সমাধ্যং শ্রীবীজম্ । বিভূতিরুন্নতিঃ কান্তিঃ
সৃষ্টিঃ কীর্তিঃ সম্রতির্ব্যষ্টিঃ সংকৃষ্টিঃ ক্ষিরিতি প্রণবাদিনমোহন্তৈ-
শ্চতুর্থ্যন্তৈর্নব শক্তিং যজ্ঞেৎ । অষ্টৈঃ প্রথমাহংস্রতিঃ । বাসু-

প্লেপনম্ । তন্ত্রাঃ পাঠঃ তদেব, যন্ধি অষ্টদলপদ্মং বৃহত্ৰয়াস্বিতং, দ্বাদশরাশিখণ্ড-
ং, চতুরস্রং রমাপাঠং ভবতি । কর্ণিকায়াং বীজকোষে সমাধ্যং সবিবসং
শ্রীবীজম্ ; “শ্রীমা দেবীজু যতাম্” ইতি লেখ্যম্ । অথ প্রাতঃকৃত্যাদি পাঠন্যা-
সাস্ত্রং কৰ্ম্ম কৃত্বা ঋষাদিত্যাসং বিদায় কেশরেষু মধ্যে চ পাঠশক্তিঃ পাঠমন্ত্র-
সং । যথা,—“ওঁ বিভূতৈ নমঃ” ইত্যাদিনা । এবং উন্নতি, কান্তি, সৃষ্টি,
কীর্তি, সম্রতি, ব্যষ্টি, সংকৃষ্টি, ঋক্ষ্যে চ প্রণবাদিনমোহন্তৈশ্চ নব শক্তিঃ
যজ্ঞেৎ । অয়মযাস্তরঃ শ্লোকঃ ;—

বিভূতিরুন্নতিঃ কান্তিঃ সৃষ্টিঃ কীর্তিঃ সম্রতিঃ ।

ব্যষ্টিঃ সংকৃষ্টিঃ ক্ষিঞ্চিৎ সংপ্রোক্তা নব শক্তয়ঃ ॥ ইতি ।

নিবন্ধে তু ;—

“বিভূতিরুন্নতিঃ কান্তিঃ সৃষ্টিঃ কীর্তিঃ সম্রতিঃ ।

লিপ্যঙ্গ ; পদ্মের ন্যায় লোচনব্রহ্ম ; পদ্মনাভের হৃদয়ে বাস করিয়া যিনি আছেন ;
কিন্তু পদ্মোপরি সমাসীনা, সেই শ্রীদেবতা আমাদের ত্রিবর্গসম্পত্তির জন্য স্রষ্টা
হইলেন । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া একটি পাঠবস্ত্র অঙ্কিত করিবে । অষ্টদল
পদ্ম বৃত্তব্রহ্মে অঙ্কিত, দ্বাদশরাশিখণ্ডবৃত্ত; চতুরস্র রমাপাঠ হইবে । কর্ণিকাব
ীজকোষে সমাধ্য শ্রীবীজ লিখিতে হইবে । যথা—“শ্রীং শ্রীমা দেবীজু যতাম্” ।
মনস্বর প্রাতঃকৃত্যাদি পাঠন্যাসাস্ত্র কৰ্ম্ম করিয়া, ঋষাদিন্যাসবিধান করিয়া,
কেশরসকলে ও মধ্যে পাঠশক্তি ও পাঠমন্ত্র ন্যাস করিবে । যথা,—“ওঁ বিভূতৈ
নমঃ” ইত্যাদিক্রমে উন্নতি, কান্তি, সৃষ্টি, কীর্তি, সম্রতি, ব্যষ্টি, সংকৃষ্টি, ও ঋক্ষি,
এই সকলকে প্রণবাদিনমোহন্ত মন্ত্র করিয়া নয়টি শক্তির পূজা করিবে । এতলে
যেক্ট সংগ্রাহক শ্লোক আছে, বিভূতি, উন্নতি, কান্তি, সৃষ্টি, কীর্তি, সম্রতি, ব্যষ্টি,
সংকৃষ্টি, ও ঋক্ষি, এই নয়টকে শক্তি বলা হয় । নিবন্ধে ব্যষ্টিস্থলে ‘বুদ্ধি’ পাঠ

দেবাদিভিত্তিতীয়া । বালক্যাদিভিত্তিতীয়া । ইন্দ্রাদিভি-
 শ্চতুর্থী ভবতি । দ্বাদশলক্ষজপঃ । শ্রীলক্ষ্মীর্বরদা বিষ্ণুপত্নী বয়-

বুদ্ধিকংকটিক্কিঞ্চ সংপ্রোক্তা নব শতকঃ ॥” ইতি ।

কচিং পঠ্যন্তে—

“বিভূতিক্রমতিঃ কাশ্টিঃ সৃষ্টিঃ কীর্তিঃ স্থিতির্নতিঃ ।

বৃষ্টিকংকটিক্কিঞ্চ সংপ্রোক্তা নব শতকঃ ॥” ইতি ।

ততঃ শ্রীকমলাসনায় নম ইতি আসনং ত্রয়্য অঙ্গৈঃ প্রথমায়ুতিঃ কর্তব্য৷ । ত-
 ত্তদায় নম ইত্যাদিনা অগ্নাদিকেশবেষু মধ্যে দিগ্ চ সম্পূজ্য, দিগ্গম্য
 পূর্বাদিক্রমেণ বায়ুদেবাদিভিত্তিতীয়ায়ুতিঃ কর্তব্য৷ । তত্র বায়ুদেবসং-
 গ্রহ্যমানিক্রমঃ পূজয়িতব্যঃ । অগ্নাদিষু কোণেষু মদক-সলিল-গুগ্-গুলু-কুরুটকাদি-
 দেব্যা দক্ষিণে শঙ্খনিধয়ে, বসুধারৈঃ বামে পদ্মনিধয়ে, বসুমতৌ চ পূজ্য কাঞ্চি-
 পত্রাগ্রেষু পূর্বাদিক্রমেণ বালক্যাদিভিত্তিতীয়ায়ুতিঃ করণীয়া । বালক-
 বিমলায়ৈ, কমলায়ৈ, বনমালিকায়ৈ, বিভোজিকায়ৈ, মালিকায়ৈ, শাক্ষরী, ও
 মালিকায়ৈ পূজয়েৎ । ততঃ চন্দ্রাদিভিত্তিতীয়া ভবতায়ুতিঃ । তদহিবিদ্যে
 বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েদिति । ততো ধূপাদিবস্তুজ্ঞানাস্তং কন্য সমাপয়েৎ অ-
 পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপ ইতি শ্রীমৌভাগ্যারম্ভলক্ষণাঃ পূজাক্রমঃ সমাপ্তঃ ॥ ২০ ॥

কথা হইল । কোন কোন স্থলে সম্ভবিত্তলে ‘ইতি-নতিঃ’ পাঠ করা হইল ।
 পর শ্রীকমলাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে আসনন্যাস করিয়া অঙ্গমন্ত্রদ্বারা প্রথম পায়-
 সাধিত করিবে । যথা,—শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নাদি কোণস্থ কোণে
 মধ্যে ও সকলদিকেই পূজা করিয়া প্রত্যেক দিকে অবস্থিত পদ্মদলে পূর্বাদিক্র-
 মঃ বায়ুদেবাদিনামে দ্বিতীয় পরিপাটির সাধন করিবে । চারিদিকে বায়ু-
 সঙ্করণ, প্রহায়, ও অনিক্রুর পূজা করিবে । অগ্নি-আদিকোণে মদক, সলি-
 ল, গুগ্, ও কুরুটকে পূজা করিবে । দেবীর দক্ষিণে শঙ্খনিধি ও বসুধাব, বা-
 মনিধি ও বসুমতীর পূজা করিবে । পত্রসকলের অগ্রভাগে পূর্বাদিক্রমে বা-
 মাদির পূজা করিয়া তৃতীয়া পরিপাটির সাধন করিবে । যথা, বালকী, বি-
 কমলা, বনমালিকা, বিভোজিকা মালিকা, শাক্ষরী, ও বসুমালিকার পূজা করি-
 তার পর ইন্দ্র-আদির পূজাদ্বারা চতুর্থী পরিপাটি সাধিত করিবে । যথা, জ্য-
 ষ্ঠীভাগে ইন্দ্রাদিকে ও ত্রয়োদিকে পূজা করিবে । তার পর ধূপাদি বিক্র-

প্রদা হিরণ্যরূপা স্বর্ণমালিনী রজতশ্রজা স্বর্ণপ্রভা স্বর্ণপ্রাকারা
পদ্মবাসিনী পদ্মহস্তা পদ্মপ্রিয়া মুক্তালঙ্কারা চন্দ্রমূৰ্খ্যা বিম্ব-
প্রিয়া ঈশ্বরী ভুক্তিমুক্তিবিভূতিকাঙ্কিঃ সমুদ্ভিঃ কৃষ্টিঃ পুষ্টিধনদা
ধনেশ্বরী শ্রদ্ধা ভোগিনী ভোগদা সাবিত্রী ধাত্রী বিধাত্রীত্যাদিপ্রণ-
বাদিনমোহন্তাশ্চতুর্থান্তা মন্ত্রাঃ । একাক্ষরবদঙ্গাদিপীঠম্ ।
লক্ষজপঃ । দশাংশং তর্পণম্ । দশাংশং হবনম্ । দ্বিজতৃপ্তিঃ ।

অথ ত্র্যাক্ষর্যাঃ শ্রীং হ্রীং শ্রীমিতিক্রপায়াঃ পূজাক্রমঃ প্রোচ্যতে । তত্র তৃতীয়া-
বৃত্তৌ বিশেষঃ ;—শ্রীঃ, লক্ষ্মীঃ, বরদা, বিষ্ণুপত্নী, বসুপ্রদা, হিরণ্যরূপা, স্বর্ণমালিনী,
রজতশ্রজা, স্বর্ণপ্রভা, স্বর্ণপ্রাকারা, পদ্মবাসিনী, পদ্মহস্তা, পদ্মপ্রিয়া, মুক্তালঙ্কারা,
চন্দ্রমূৰ্খ্যা, বিম্বপ্রিয়া, ঈশ্বরী, ভুক্তিঃ, মুক্তিঃ, বিভূতিঃ, আঙ্কিঃ, সমুদ্ভিঃ, কৃষ্টিঃ, পুষ্টিঃ,
ধনদা, ধনেশ্বরী, শ্রদ্ধা, ভোগিনী, ভোগদা, সাবিত্রী, ধাত্রী, বিধাত্রী, ইত্যোবদঙ্গাঃ
প্রণবাদিনমোহন্তাশ্চতুর্থান্তা মন্ত্রা বিজ্ঞেয়াঃ । অত্রৈকাক্ষরবদঙ্গাদিপীঠং বেদিতব্যম্ ।
লক্ষজপঃ পূবশ্চরণমিতি । তদদশাংশং তর্পণম্ । তদদশাংশং হবনম্ । দ্বিজতৃপ্তি-

ম সমাপিত করিবে । এই মন্ত্রের পূবশ্চরণ দ্বাদশ লক্ষ জপ করিয়া করিতে
।। ইতি শ্রীমৎসৌভাগ্যরমৈকাক্ষরীর পূজাক্রম সমাপ্ত ॥ ২ ॥

অনন্তর “শ্রীং হ্রীং শ্রীং” এই ত্র্যাক্ষরী বিদ্যার পূজাক্রম বলা যাউতেছে ।
ত্র্যাক্ষরী বিদ্যার পূজাক্রমে যেরূপ প্রথমাবৃত্তি ও দ্বিতীয়াবৃত্তি, এই ত্র্যাক্ষরীবিদ্যার
জাক্রমেও সেইরূপ ; কিন্তু তৃতীয়াবৃত্তিতে একটু বিশেষ আছে । যথা শ্রী,
ম্মী, বরদা, বিষ্ণুপত্নী, বসুপ্রদা, হিরণ্যরূপা, স্বর্ণমালিনী, রজতশ্রজা, স্বর্ণপ্রভা,
র্ণপ্রাকারা, পদ্মবাসিনী, পদ্মহস্তা, পদ্মপ্রিয়া, মুক্তালঙ্কারা, চন্দ্রমূৰ্খ্যা, বিম্বপ্রিয়া,
শ্বরী, ভুক্তি, মুক্তি, বিভূতি, আঙ্কি, সমুদ্ভি, কৃষ্টি, পুষ্টি, ধনদা, ধনেশ্বরী, শ্রদ্ধা,
গগিনী, ভোগদা, সাবিত্রী, ধাত্রী ও বিধাত্রী, ইত্যাদি দেবতাকে প্রণবাদি-
মোহন্ত মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে । একাক্ষরীর যেরূপ অঙ্গাদিপীঠ, ত্র্যাক্ষরীরও
ইক্রপ অঙ্গাদিপীঠ জানিবে । এই মন্ত্রের পূবশ্চরণ লক্ষজপ করিয়া করিতে
।। দশাংশ তর্পণ করিতে হয় । তদদশাংশ হোম করিতে হয় । তদদশাংশ
ক্ষণভোজন করাইতে হয় । অভিষেক তদদশাংশদ্বারা করিতে হয় । যাহারা

নিকানানামেব শ্রীবিজ্ঞাসিদ্ধিঃ । ন কদাপি স কামানামি
সৌভাগ্যলক্ষ্যপনিষদি শ্রীক্রমঃ প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥ জ

তদুপাংশেনৈব । নিকানানামেব শ্রীবিজ্ঞাসিদ্ধির্ভবতি ; ন কদাপি স কামানামেব
সম্পদবদামিতি শ্রীমদ্রাহ্মহোপাধ্যায়পদবাক্যপ্রমাণপারাবারপারীণ-ভৈরব
বিজ্ঞাসাগরশূরিশ্রুত-শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞানস্বয়ং-শ্রীগঙ্গাচরণবেদান্তবিজ্ঞাসাগরতট্টাচার্যকৃত
সৌভাগ্যলক্ষ্যপনিষদ্বাচ্যে পরাপরপূজায় শ্রীক্রমো নাম প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

সমনস্তমিতঃ প্রথমঃ খণ্ডঃ প্রোক্তোপাস্তিবিভজনেন, ফলবতোহদিকার
প্রস্তাবনা চ । তত্র চাধিকারসম্পত্তয়ে পরাপরোপাস্তিবিভাগোহপি প্রো
দর্শিত এব । তত্র চ পরোপাস্তিঃ কেবলেন শ্রীহৃক্তেন মহালক্ষ্মী যজনং, ত
সমর্থ্য তাবদেকাক্ষর্যাঃ সৌভাগ্যরম্যা, —স্বত্ৰাসমর্থ্যাপি ত্র্যক্ষর্যাশ্চতুদক্ষর্যা
সম্বো বাগঃ প্রোক্তঃ । বটৈশ্চৈতেন কুচেন যাগেন নিতাস্তনির্ণলস্বাস্ত, —স্বং প্রা

নিক্রম, তাহাদিগেরই এই শ্রীবিজ্ঞা সিদ্ধ হয় ; কিন্তু যাহারা স কাম, কাম
যাহাদিগের প্রবৃত্তির একমাত্র কারণ, তাহাদিগের পক্ষে শ্রীবিজ্ঞা কখনই সি
দ্ধি লাভ করিতে পারে না । ইতি শ্রীমৎ সৌভাগ্যলক্ষ্যপনিষদ্বাচ্য পদাবলীৰ ষ
বাদে পূর্বাপরপূজার শ্রীক্রমনামক প্রথম খণ্ড সমাপ্ত হইল ॥ ১ ॥

তথাকথিত উপাসনার বিভাগ ও ফলসম্বন্ধিত অধিকারের প্রস্তাবনা এই
প্রথমখণ্ডে পরিসমাপিত হইয়াছে । আবার অধিকারের উৎকর্ষ প্রদর্শন করি
জন্য পরদেবতার উপাসনা ও অপরদেবতার উপাসনাও যে নানাভাगे বি
তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে । তন্মধ্যে পরদেবতার উপাসনা ইহঁতেছে—যে
শ্রীহৃক্তসাহায্যে মহালক্ষ্মীর সেবা । যে সেই উপাসনায় অসমর্থ, তাহার
একাক্ষরী মন্ত্রের উপাসনা বিহিত হইয়াছে । একাক্ষরী মন্ত্রের দেবতা হইলে
সৌভাগ্যরমা, বা সৌভাগ্যলক্ষ্মী । যে সেই সৌভাগ্যরমার একাক্ষরী
উপাসনায় অসমর্থ, সে ত্র্যক্ষরী-মন্ত্রের সাধনা করিবে । অথবা চতুদক্ষরী
করিবে । যাহাতে সাধকের সুবিধা হয়, সাধক তাহাই করিতে পারে ।
প্রথমকল্পে অনধিকারী ব্যক্তি পরবর্তী যে কোন কল্পেই অধিকৃত হইতে পা
যজনের ব্যবস্থা সমানই । যে ব্যক্তি এই সকল সাধনাদ্বারা চিত্তগত সমস্ত
ক্ষান্ত করিতে সমর্থ হইয়াছে,—চিত্তশুদ্ধি ঘটিয়াছে, তাহার প্রতি কিছ

হৈনং দেবা উচুস্তুরীয়য়া মায়য়া নির্দিষ্টং তত্ত্বং ক্রহীতি । তথেষ্ট
ন হোবাচ ।

কক্ষিদ্ধক্ৰবাং, যেনাসৌ দর্শিতসরণির্ভবাবাদানন্দাশ্রমপদং প্রাপ্ত্যাদিতি দ্বিতীয়ঃ
খণ্ডঃ প্রস্তুতঃ ;—“অথে”তাদি । শ্রুতশাস্ত্রাচার্যোপদেশস্ত প্রস্তুতানুষ্ঠানস্য
কম্পাসিতবাং, কথং বোপাসিতবামিতি জিজ্ঞাসা যতো ভবতি, ততস্তজ্জিজ্ঞাসো-
দানস্ববং সর্প এনমিস্তমাদিনারায়ণং দেবা উচুঃ । কিম্ ? তুরীয়য়া মায়য়া
প্রজ্ঞয়া চতুর্থেন চৈতন্যেন নির্দিষ্টং সমুল্লিখিতং তত্ত্বং ব্রজেতি কিং তৎ ত্বং কহি
—বাক্তং যথা ভবতি, তথা কথয় ইতি । তুরীয়রৈব প্রজ্ঞয়া তত্ত্বমুল্লিখিতমিতি স

প্রাচে, যাহাদ্বারা সেই সাধক তাহার গন্তব্য পথ দেখিতে পাইয়া এই সংসাররণ্য
অহিক্রম করিয়া প্রশান্ত আনন্দাশ্রমপদ পাইতে পারিবে । এই জন্য দ্বিতীয় খণ্ড
প্রবৃত্ত কবা যাইতেছে,—“অথ” ইত্যাদি । শাস্ত্র ও আচার্যের উপদেশ শ্রবণ
করিয়া যাহা অনুষ্ঠেয়, তাহার অনুষ্ঠান যে করিয়াছে, এবং তাহাতে সিদ্ধিলাভ
করিতেও পারিয়াছে ; কিন্তু তখন তাহার আর কি কর্তব্য, এবং তাহার কি
প্রকারেই বা অনুষ্ঠান করিতে হইবে, এই প্রকার একটা জিজ্ঞাসা আসিয়া
উপস্থিত হইয়াছে । সেই জিজ্ঞাসার বিনিবৃত্তি কবিবার অভিপ্রায়ে শ্রুতি বলিতেছেন
—“অথ” ইত্যাদি । যেহেতু তাদৃশ জিজ্ঞাসা হয়, সেই হেতু তাদৃশ জিজ্ঞাসার পরে
দেবসকল এই আদিনারায়ণকে বলিয়াছিলেন । কি বলিয়াছিলেন ? না, তুরীয়
যে মায়া—চতুর্থ যে প্রজ্ঞা—চতুর্থ চৈতন্যদ্বারা নির্দিষ্ট—সমুল্লিখিত তত্ত্ব কি ?—
যথার্থ পূর্বে যে তুরীয়তত্ত্বের বিষয় প্রতিপাদন করিয়া আসা হইয়াছে, তদ্বারা
একট উচ্চতম তত্ত্বের আভাস পাওয়া গিয়াছে ; কিন্তু সেই তত্ত্বের অনুসন্ধানার্থ
শাস্ত্র ও আচার্যের উপদেশ যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা পর্যাপ্ত নহে । আবও
কিছু সাধন থাকা সম্ভব, যদ্বারা সেই তত্ত্বের সাক্ষাৎকার পাওয়া যায় । অতএব
চতুর্থতরুনিকূপদ্বারা আভাসমাত্রের পরিব্যক্ত তত্ত্বের সাক্ষাৎকার কবিত হইলে,
সেই তত্ত্বের স্বরূপ, সাধন ও সাধনভেদ বলা আবশ্যিক ; সুতরাং সেই তত্ত্ব, ও সাধন
ভেদেব সহিত বাক্ত করিয়া আমাদেরগকে বলুন । দেবগণ এতাদৃশ জিজ্ঞাসা
উপস্থিত করিলে আদিনারায়ণ তাঁহাদিগের জিজ্ঞাসার বিষয় যে সত্য, ও সেই
বিষয়েবো তাঁহারা আভাসমাত্রের অনুসন্ধান পাইয়াছেন, তাহা স্বীকার করিয়া

স্বাধীনীয়-

৪ প্রসিদ্ধ ঈশ্বর পরনারায়ণ উবাচ ;—“তথৈ”। যদিও তুরায়ৈচৈতন্ত্য নাম তত্ত্বমদী-
রিতমতীতে আছে, তেনৈব স্বরূপেণ তং তত্ত্বমুপদিশ্যতে ; তুরীয়ং হি তত্ত্বং ছাংবেতি
তদিব তত্ত্বং তং তত্ত্বং, যং পুষ্টিং তত্ত্বমিতি । কিং তৎ ? তৎ তত্ত্বং যন্তাচ্ছায়া,
সৈব দেবী নিরিভায়া চিত্তিরেব তং তত্ত্বমিতি । সত্যং নাম তৎ, যদিহ কেনাপি
প্রমাণেন বিজ্ঞায়তে । পরঞ্চ তত্ত্বং কেন জায়তাম্ ? যোগেনেতাহ চিত্ত-
বাস্তবিরোধলক্ষণেন । কথং চিত্তবৃত্তিনিরোধেণ এব যোগে আখ্যায়তে ? ৩৩
আত্মাত্ম—

“যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্টতে তামাহঃ পরমাপ্নাতন ॥”

বলিয়াছেন,—“তথৈতি ।” ইং, পূৰ্ণ-নিশ্চিত-চতুর্থত্বনির্ণয়দ্বারা যে পঞ্চমত্ব
একটির আভাস দেওয়া হইয়াছে, তাহা সত্য, এবং সে তত্ত্বের সাধাংকার করিতে
হইলে যে সাধনের অপেক্ষা করে, তাহার বিস্তারিতভেদবিষয়কনির্ণয় আদি
বলিতেছি । অতীত প্রথমতঃ যে তুরীয়ৈচৈতন্ত্য বসিয়া একটি তত্ত্বের উপদেশ
করা হইয়াছে, সেই তুরীয়ৈচৈতন্ত্যের স্বরূপই সেই পঞ্চমত্ব, এইরূপে উপদেশ
করিতে পারা যায় । যে হেতু চতুর্থত্ব হইতেছে ছায়া । সেই ছায়াই প্রতিবিম্ব
সেই ভাবার ভ্রমই হইবে, যাহা তোমরা ‘মায়ানির্দিষ্টত্ব’ বলিয়া কীর্তন করিয়াছ ।
কি তাহা ? না, চতুর্থ মায়াতত্ত্ব ব্যাখ্যার দ্বারা, সেই নির্দিষ্টত্ব চিত্তবৃত্তি
সেই ভাবাপ্রাপ্ত মায়ানির্দিষ্টত্ব ; এই তত্ত্বই তোমাদিগের জিজ্ঞাসার বিষয় সেই
ব্রহ্মতত্ত্ব । তার পর কথা হইতেছে এই যে, তোমার কথিত এই তত্ত্ব যে সত্য,
তাহার প্রমাণ কোনও প্রকার প্রমাণ আবশ্যক । যাহা প্রমাণগ্রাহ্য, তাহাই সত্য
বলিয়া ঈহলোকে গ্রহণ করিতে দেখা যায় ; সুতরাং চরম পঞ্চমতত্ত্ব কোন প্রমাণ
দ্বারা জানিতে পারা যায় ? না, চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগদ্বারা, এই কথা প্রমাণ
বলিয়াছেন । কি করিয়া চিত্তবৃত্তিনিরোধকে যোগনামে আখ্যাত করা যায় ?
না, যেহেতু শাখান্তরে আত্মাত হইয়াছে ;—যখন চক্ষুরাদি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়বৎ
নিয়মগত পবিত্রতাপ্ত বসিমা মনের সহিত মিলিতভাবেই আত্মাত হইয়া অবস্থান
করে, এবং বুদ্ধিও নিঃকিয়মগতবস্তুপাপরে ব্যাপ্ত থাকে না ; এবং আত্মাত
যাহা আত্মসম্পদ করে, সেই উপপত্ত-উদ্ভববাপাবসত বুদ্ধিও ব্যাপ্ত
অতঃপর আত্মাত হইয়া পঞ্চমতত্ত্ব হইয়া কীর্তন করিয়া থাকেন । ৩৪

যোগেন যোগো জাতবো যোগাদ যোগঃ প্রবন্ধতে ।

তাং যোগমিতি মতাস্থে স্থিৰামিচ্ছিস্থপাষণাম্ ।

অশ্রমন্তত্ত্বা ভবতি যোগো হি প্রভবাপারো ॥” ইতি—

শাখাশ্বে । প্রভবঃ পরস্যা অবস্থায়াঃ, অপ্যবঃ সৰ্বানবত্তা । অতঃ “আহ—“যোগেন” যোগোহস্তা অবস্থায়া ইষমনস্তরাষ্ট্রা চিতি কপো জাতবঃ । স চ যোগো যোগা-
ন্যোক্তিতাদ্ দীৰ্ঘকালাদবনৈলন্তগেণ সংকাৰাসেবিতাং প্রবন্ধতে ফলোপায়ী

বুদ্ধিস্বিকলেণ সেই অচলভাবের দরপাকে যোগীরা যোগ বলিয়া নেন কবেন । সে সময়ে সাধক প্রমাদবহিত হয় ; কারণ, যোগ হইতেছে পুণ্ড্র ও অপার । অর্থাৎ যোগের একটি অবস্থা আয়ত্তীকৃত হইলে, সেই অবস্থাই তাহার পবনদী অবস্থাকে আনয়ন করিয়া দেয় ; এবং এক একটি করিয়া সর্ববিধ অনর্থ বিধ্বং করিয়া দেয় । তদ্বারা সাধক আর যোগমার্গে কোনরূপ প্রমাদ ঘটাইতে পারে না । এই জন্যই তখন সে অশ্রমন্ত হয় । ভাল কথা, যোগটা প্রমাণ ক্ব কিরূপে ? যাহা প্রমিতির কারণ, সে-ট-ত প্রমাণ ; যোগ কোন প্রমিতির কারণ ? হাঁ, যোগ উপস্থিত হইলে স্তম্ভরানামে প্রজ্ঞার উদয় হয় । তাহার বিষয় আশ্রম ও অত্মানুপ্রমাণের বিষয় হইতে ভিন্ন ; কারণ, ঐ উভয় প্রমাণের বিষয় সামান্ত নাই ; কিন্তু ঐ স্তম্ভরা প্রজ্ঞার বিষয় বিশেষ, যাহা সূক্ষ্ণভূত, বা আদ্যগত বিশেষ, অথবা যাহা অস্মিকৃষ্ট, বাবহিত, ও অতিসূক্ষ্ম, সে সকল লৌকিক কোন প্রমাণদ্বারা পরিগৃহীত হয় না, অথচ সে সকল আছে বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । কি করিয়া সে সকল আছে নিশ্চয় হয় ? না, ঐ প্রজ্ঞার সাহায্যে । ঐ প্রজ্ঞা সেই সকল লৌকিক প্রমাণের অগ্রাহ বিষয়কে গ্রহণ করিয়া প্রত্যক্ষ করাইয়া দেয় । অতএব সে প্রত্যক্ষজ্ঞান যে অপ্রমাণ নহে, তাহা নিশ্চয় স্বীকার করিতে হইবে । তবেই কোন লৌকিক প্রমাণের দ্বারা প্রমাণ না হইলেও বিশেষপ্রমাণ, ইহা স্বীকার করিতে হইবেই । তাহা হইলেই হইল, সে-তত্ত্বজ্ঞানের একমাত্র উপায় সেই যোগ । এই জন্য বলিয়াছেন—“যোগেন” ইত্যাদি । যোগ দ্বারা এই অবস্থার পর এই অবস্থা, এই প্রকার জানিতে পারা যায় । সে যোগ অহুষ্টিত-পূৰ্ব্ব-যোগ হইতেই—দীৰ্ঘকাল ধরিয়া, আদরের সহিত, নিরন্তর-ভাবে সংকারসহকারে আসেবিত যোগ হইতেই প্রবৃত্ত হয়—ফলোপায়ী হয় । যে

যোহ প্রমত্তস্ত যোগেন স যোগী রমতে চিরম্ ॥ ১ ॥

সমাপ্য নিদ্রাং স্ফূর্ত্যর্থেহ্নভোজী,

শ্রমত্যা জ্যবাহে বিবিক্তে প্রদেশে ।

ভবতি । যন্ত সাধকঃ সন্ন প্রমত্তঃ প্রমাদরহিতঃ লয়বিক্ষেপকষাররসাস্বাদেষুনাযুক্তঃ সাবধানঃ ; কেন ? যোগেনৈবানুষ্ঠিতে নোক্তকপেণ, স যোগী সম্প্রাপ্তবক্ষ্যৈকত্ব, প্রাপ্তানর্থনিবর্হণস্বাক্ষেপেঃ সন্ রমতে কীৰ্ত্তি আনন্দমবমানঃ স্বকপমুপ ৬৬ ভে চিবং অনাদিনিদনং কালমিতি ॥ ১ ॥

সমাপ্য সমাপয়িত্ব নিদ্রাং লয়ঃ সশেষাৎ কবধানাং, কথম্ ? তদানীং কবণগ্রামবিলয়াৎ কিমপি কৰ্ত্ত্বং ন পাশাত ইতি ন চাত্তাদয়াঃ, নাপি নিঃশেষ সায়া চ সা ভবতি তাং নিদ্রাং বিজিতা নিকৈবল্যাগমনেহয়া ; স্ফূর্ত্যর্থে স্থপতি-পক্ষে কল্পতিঃ কবায়ৈ রাগদেবমোহে, অবস্থানুভবো সংস্কারশোষণে কচিৎ কিঞ্চিৎ ভোজয়তি যঃ, সঃ স্নভোজী কিঞ্চিৎভোগবান, যৎ শ্রমতি শ্রমং কৰোতি আত্মনা পরমাশ্রনা যুগ্ম স্থিবাং ধারণাং কৰ্ত্তুম্, আজ্যবাহে সতি অজন্ত পবমান ই

সাধক কথিতরূপ যোগের সাহায্যেই প্রমাদহীন—লয়, বিক্ষেপ, কষার ও রসাস্বাদরূপ অবধানতায় আসক্ত না হয়, সে ত্রকায়ৈকত্বলাভ করিয়া সকল প্রকাব অনর্থ নিবর্হণপূর্বক নিত্য নিরতিশয় আনন্দ (আত্মস্বরূপ) উপভোগ (রূপ জীড়া) করে—রমণ করে। সে চিবকালের জন্য পরমানন্দ প্রাপ্ত হইব যায়—নিত্যশুদ্ধবুদ্ধিস্বত্বাব সচ্চিদানন্দ পরমাশ্রাই হয় ॥১॥

চক্ষুরাদিকবণগ্রামের নিদ্রা সমাপিত করিয়া ; নিদ্রা কি ? না, লয় ; নিদ্রাকালে কোনও ইন্দ্রিয় বর্তমান থাকে না। সকল গুলিই স্ব স্ব কাৰণে বাহির লয়প্রাপ্ত হয় ; স্তবৎ নিদ্রাকালে কোন প্রকার অভ্যাস বা নিঃশেষসকর কণ্ঠে অনুষ্ঠান হইতে পারে না। এইজন্য নিকৈবল্যাভের চেষ্টায় সেই নিদ্রাকে জয়কবিবা, স্ফূর্ত্যর্থে অবস্থায়—কল্পানুষ্ঠানদ্বারা কবায়গুলি—অনুরাগ, দ্বেষ, ও মোহরূপ কবায় সকলের স্থপরিপাক—সমূলে উচ্ছেদ হইলে, কচিৎ ব্যাখ্যানদশায় অবস্থিগাব অধ-বুদ্ধিদ্বারা অবশিষ্টসংস্কারবশতঃ কিঞ্চিৎ মাত্র যে ভোগ করে, সে স্নভোজী সাধক সে স্নভোজী—জীবায়াকে পরমাশ্রায় সহিত যোগ করিতে স্থির—অচল ও অটল

সদাশীতনিস্কৃষ্ণ এষ প্রযত্নোহ-

থ বা প্রাণরোধো নিজাভ্যাসমার্গাৎ ॥ ২ ॥

সদ্যদাজ্ঞাং প্রকৃত্বং, তস্মৈ বাধে সতি সাংসারিকত্ব উপস্থিতে, বিবিক্তে নির্জনে দেশে সংসারকোলাহলস্ত বহির্ভাগে আসীনঃ সদা অশীতনিস্কৃষ্ণঃ আদৌ অশীতঃ চ্যং নিস্কৃষ্ণঃ সোহশীতনিস্কৃষ্ণঃ । ভূমিষ্ঠো হি প্রাক শীতমল্লভবন রৌতীতি রোধেহপি তদাদিত্ত্বগ্নৌৎসর্গ্যাৎ, ন শীতোচ্যতি যস্য, সোহশীতঃ, নির্গতা অগ্নাভিন্নং কার্য্যং তৃষ্ণা যস্য, স নিস্কৃষ্ণস্বর্থাবিধঃ পবনাদ্বয়রূপে দন্দ্যভাবাৎ ঐর্গ্যবোরম্পৃষ্টঃ সন, এষ প্রযত্নঃ অভ্যাসঃ সচ বৈবাগোণ যোগ ইতাখ্যায়তে । ধরা হঠে প্রাণস্য বায়ো বোধঃ প্রাণস্যামঃ স নিজাভ্যাসমার্গাৎ শুক্ল প্রদৃষ্টাৎ । বিদ্যা যোগ ইহ প্রদর্শিতো ভবতি, রাজযোদ্ধো জ্ঞানাত্ত্যাংহদ্য একঃ, অপবশ্য গাযাম ইতি ॥ ২ ॥

তেছে আজ্ঞা—অজ্ঞত্ব, তাহার বাধ হইলে—সংসারভাব উপস্থিত হইলে, যে কবে, বিবিক্ত-প্রদেশে—নির্জনে দেশে বসিয়া—সংসারকোলাহলের বহির্ভাগে বহান করিয়া, সদা অশীতনিস্কৃষ্ণ হইয়া—প্রথম অশীত হইবে, পরে নিস্কৃষ্ণ হবে যে, সে অশীতনিস্কৃষ্ণ; কারণ, শিশু ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রথমে শীতের মতবপূর্বক বোধন করিয়া থাকে দেখা যায়; স্ততরাং শীতগ্রীষ্মাদির নিরোধ-লেও প্রথমে শীতের নিরোধ করাই স্বাভাবিক । সেইজন্ত যাহার প্রথমে শীত-রোধ হইয়াছে, এবং পরে গ্রীষ্মেরই রূপান্তর—কার্য্যবিশেষ তৃষ্ণাও যাচার ই, সে অশীতনিস্কৃষ্ণ; কি করিয়া নিরোধ করিবে? না, আত্মস্বরূপে শীত-হাদি কোন ভাবই নাই; স্ততরাং সাধক যখন আত্মভাবে যাইতে অগ্রসর যাচ্ছে, তখন শীতোষ্ণাদির স্বভাবহীন আত্মস্বরূপে অবস্থানপূরক হও গ্রীষ্ম দ্বারা অম্পৃষ্ট হইয়া, সংসারকোলাহলের বহির্ভাগে অবস্থান বিদ্যা জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত যোগ করিয়া, স্থির অটল ধারণা করিতে যখনকালে সংসারভাব উপস্থিত হইলে, জিতনিদ্র, মুদিতকবায়, ভোগের বদশূন্য উপস্থিত সাধক বৈরাগ্যসহকারে যে প্রযত্ন করে—যে অভ্যাস করে, ঐ প্রযত্নকে যোগ বলা হয় । অথবা হঠযোগে প্রাণবায়ুর যে রোধ, শুক্ল যে ইহ প্রদর্শিত করিয়াছেন, সেই উপায় অবলম্বন করিয়া যে প্রাণায়ামবোধন

বক্তৃণাহিহপূর্ণ্য বায়ুং হতবহনিলয়েহপানমাক্ষ্য ধ্বজা,
 স্বাস্থ্যাদ্যঙ্গুলীভিবরকরতলয়োঃ ষড়্ভিত্তিরেবং নিরুদ্ধা ।
 শ্রোত্রে নেত্রে চ নাসাপুটযুগলমধোহনেন মার্গেণ সম্যক্,
 পশ্চাস্তি প্রত্যয়াংশং প্রণববহুবিধধ্যানসংলীনচিন্তাঃ ॥ ৩ ॥

কপন ? উচ্যতে,—বক্তৃণ কাকচক্ষুকারেণাপূর্ণ্য পূরকরীতিমবলম্ব্য ন
 পূরিত্বা, হতবহনিলয়ে অঠরে অপানমাক্ষ্য নিম্নাংস্থানাং উড্ডীয়ানরীত্যা যথাঃ
 ভয়োর্ধাযোঃ সন্ধিঃ স্যাৎ, ধ্বজা চ স্বাস্থ্যাদ্যঙ্গুলিভিবরকরতলয়োঃ ষড়্ভিত্তিক
 রেবং প্রকারেণ শ্রোত্রে, নেত্রে চ নাসাযুগলম্ ; তব তর্জনীভ্যাং শ্রোত্রে, মধ্যমা
 নামিকাকনিষ্ঠিকাত্যাং বক্রাভ্যাং নেত্রে, অঙ্গুলীভ্যাঞ্চ নাসাযুগলং ধ্বজা স্যাৎ
 বায়ুমেবং ক্রমেণ নিরুদ্ধা অপানস্তরং বায়োঃ স্থিতিতাবা, অনেন মার্গেণ পণ্যম
 পশ্চাস্তি যোগিনঃ প্রত্যয়াংশং বৃত্ত্যাক্রটয়া প্রত্যয়া বদ্যংশং পরিত্যজ্য প্রত্যয়া

করা হয়, তাহাকেও যোগ বলা হয় । তাহা হইলে, এক্ষণে দ্বিবিধ যোগ
 প্রদর্শিত হইল।—এক জ্ঞানাবৃত্তিকর রাজযোগ, এবং অন্য প্রাণায়াম
 চর্চাযোগ ॥ ২ ॥

যে শ্রম করে, সেই শ্রমকে যোগ বলা হয় কথিত হইল । কি করিয়া
 করিবে ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন ;—“বক্তৃণ” ইত্যাদি । মুখকে
 চক্ষুর আকার করিয়া, পূরকরীতি অনুসারে বায়ুকে পূরণ করিবে । আর উড্ডী
 রীতি অনুসারে নিম্নস্থান পায়ু-আদি হইতে অপানবায়ুকে আকর্ষণ করিবে
 হইলে ঐ উভয় বায়ুর পরস্পর সন্ধি হয়—সন্মিলন হয় । তদনন্তর বিস্তৃত
 দ্বারা—নিজ অঙ্গুলী ছয়টি অঙ্গুলিদ্বারা শ্রোত্রদ্বয়, নেত্রদ্বয়, আর নাসাযুগল
 করিয়া, তর্জনীদ্বয়দ্বারা শ্রোত্রবিবরদ্বয় ; মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা
 দ্বয়দ্বারা নিম্নমুখ করিয়া পৃষ্ঠদেশদ্বারা নেত্রদ্বয়, এবং অঙ্গুলীদ্বারা নাসাপুটদ্বয়
 করিয়া সন্মিলিতবায়ুকে এইরূপে নিরোধ করিবে । এই প্রকারে বায়ু
 ভাবধারণ করিলে—পরে এই মার্গ অবলম্বন করিয়া যোগীগণ প্রত্যয়াংশকে

* কথিত হইয়াছে,—

“জ্ঞানাবৃত্তি রাজযোগে প্রাণায়ামাসনে হৃষ্টে ।” ইতি ।

প্রবণমুখনয়ননাসানিরোধেনৈব কৰ্ত্তব্যম্ ।

শুদ্ধস্বপ্নাসরণৌ ক্ষুটমমলং শ্রয়তে নাদঃ ॥ ৪ ॥

বজ্রান্যংশং চৈতন্যমাংশং তে, যে প্রণবসা বহুবিধে ধ্যানে সংলীনচিত্তাঃ, যেহাং
ত্বং বুদ্ধিঃ প্রণবসা ধ্যানে প্রত্যয়েকতানত্যাং সম্যক লীনং প্রণবপ্রত্যয়েকতানং
মতি । তচ্চ প্রণবপ্রত্যয়েকতানং চিত্তমমুপতন্তি যে, তে হি পশ্যন্তি তং স্বরূপ-
স্বমিবার্থমাত্রনির্ভাসং প্রণবমাত্রমতি সমাধিরভিত্তিতো বেদিতব্যঃ ॥ ৩ ॥

তদেতদ্ বৌগিকং কশ্ম শ্রবণমুখনয়ননাসানিরোধেনৈব কৰ্ত্তব্যম্ । অনিরোধে ন
তীতি । যদি স্থাং কিং তত্র নিদর্শনমিতি প্রোচ্যতে, শুদ্ধস্বপ্নাসরণৌ ভয়োক্তমায়ম-
তরমেতীতি অমৃতত্বপ্রাপকরূপে বিমলে শুদ্ধে চ স্বপ্নামার্গে অনাহতে ক্ষুটিং ব্যক্তং,
নো ধ্বস্তমুত্তরৈবনারিলং যথা ভবতি, তথা শ্রয়তে নাদঃ প্রণবজ্ঞানাহত ইতি ॥ ৪ ॥

বিয়া থাকেন, চৈতন্য অন্তঃকরণরূপিতে অধিকৃষ্ট হইয়া বিধের জ্ঞানরূপ ধারণ
বে, কিন্তু সমাধিকালে ঐ রূপাংশ পরিত্যাগ করিয়া, কেবল সেই চৈতন্যমাংশকে
নাহাকে প্রমা, বোধ ও প্রত্যয় বলে, সেই চৈতন্যমাংশকে দর্শন করিয়া
কেন ।—রুত্তিজ্ঞান আব তখন থাকে না । যাহাদিগের চিত্ত প্রণবের বহু-
কাধ ধানে সম্যকরূপে লীন হইয়াছে—প্রণবজ্ঞানৈকতান হয় ; যাহাদিগের
ত প্রণবজ্ঞানৈকতান হয়, অভ্যাস বশতঃ—তাহারা যে প্রণবের ধ্যান করিতে-
নি, একপ জ্ঞান পোষণ করেন না, সূতরাং তাহাদিগের নিকট কেবল প্রণব
এই ভাসমান হইতে থাকে ।—অর্থাৎ প্রণবজ্ঞান যেন থাকে না, কিন্তু কেবল
ধন্য হই ভাসিতে থাকে ।—এরূপ যখন হয়, তখনই তাহা বা প্রণবে সমাধিলাভ
বিদ্য থাকেন । ইহা দ্বারা সমাধি * বলা হইল ॥ ৩ ॥

এই বৌগিক কশ্ম শ্রবণর, মুখ, নবনদ্রয়, ও নাসাপটদ্রয় নিরোধ করিয়াই
গিতে হয় । কোনও রূপে যদি উহা ব একটিও নিরোধ না হয়, তাহা হইলে
ব হইবে না । ভাল কথা, যদি সমস্ত নিরোধ হয়, এবং সেই প্রকার প্রত্য্যাংশ
নি করিতে থাকে, তবে আর কি হয় ?—এমন কিছু কি হয়, যাহা নিদর্শনস্বরূপ
না, পদ্য দ্বা ৭ হাঁ, বলা বাইতেছে ;—“শুদ্ধে”তাদি । শুদ্ধ যে স্বপ্নামার্গ,

মোভাগ্যলক্ষ্যুপনিষৎ—

—প্রণবঃ নত্যা ধ্যামম্ । তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপমুত্তরৈব সমাধিঃ ॥ ইতি ।

বিচিত্রবোধসংযুক্তানাহতে ঐয়তে ধ্বনিঃ ।

দিব্যদেহশ্চ তেজস্বী দিব্যগন্ধোহপ্যরোগবান্ ॥ ৫ ॥

সম্পূর্ণহৃদয়ঃ শূন্যে জ্বারস্তে যোগবান্ ভবেৎ ।

যদা চ বিচিত্রবোধসংযুক্তে অনাহতে চক্রে ঐয়তে ধ্বনির্নাদঃ প্রণবমানঃ
নানুশ্রুতঃ ; তদা যোগী দিব্যদেহশ্চ দিগ্ভিত্ত্বো দিব্যঃ স্বর্গীয়ঃ, পবিত্রো দেহো য-
স তেজস্বী, দিব্যগন্ধো ভবতাপি অরোগবান্ রোগাভাববান্ স্বাস্থ্যসম্পন্নঃ
অরোগ ইতি কস্মিন্নাক্রমঃ ? স্বাস্থ্যে তদা নিত্যঃ সম্বন্ধঃ নাথ্যাপর্যেদি-
প্রতীতমেব ফলমাম্রাতম্ ॥ ৫ ॥

ততপায়মামনতি ;—“সম্পূর্ণহৃদয়” ইতি । ধ্বনিরা সম্পূর্ণ হৃদয়ঃ যতঃ
ধ্বনিপরিপূর্ণহৃদয়ঃ সাধকঃ, অপর আহ অননুচিত্ত ইতি । কথম্ ?
হেতুশ্চৈব বিধয়মত্যাংশেনাদ্ব্যনং পশুতি, নাদৌ সম্পূর্ণহৃদয়ঃ ; যন্ত সঙ্গ

অনাহতস্থান, সেই স্থানে ব্যক্ত—পরিষ্কৃত ভাবে উদ্ভূত, অমল—অন্য কোন দ্রব্য
দ্বারা সম্মিশ্রিত নহে, তথাবিধ প্রণবের অনাহত ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায় ॥ ৫ ॥

যখন বিচিত্রবোধসংযুক্ত অনাহতচক্রে কেবলমাত্র প্রণবের ধ্বনি শ্রবণ বার
তখন যোগী দিব্য স্বর্গীয় পবিত্র হয় দেহ যাহার, সে দিব্যদেহ হয় ; এবং হেতু
হয় ; তাহার গাত্রে দিব্যগন্ধ প্রকাশ পায় ; এবং সে অরোগবান্ হয় । তাহা
আর কোন প্রকার রোগ থাকে না । সে স্বাস্থ্য সম্পন্ন হয় । আচ্ছা জে
বলিলে না কেন ? না, তাহা হইলে স্বাস্থ্যের সহিত নিত্য সম্বন্ধ তাহার হয়, এবং
বলা হয় না ; সুতরাং অরোগবান্ হয় বলা হইয়াছে । তদ্বাচা যোগী যেরূপ
স্বাস্থ্যলাভ করে, তাহা বলা হইল । এই কথিত ফল শুভি * প্রত্যক্ষসিদ্ধ ॥ ৫

পূর্বোক্ত যৌগিক কণ্ঠের অনুষ্ঠান করিবার উপায় কি, তাহা বলিতেছেন
“সম্পূর্ণহৃদয়” ইত্যাদি । ধ্বনিদ্বারা সম্যকরূপে পূর্ণ হইয়াছে হৃদয় যাহার, সে সা
সম্পূর্ণহৃদয় । অপরে বলেন, যে অননুচিত্ত, তাহাকেই সম্পূর্ণহৃদয় বলা
কি করিয়া ? না, যে চিত্তের একাংশ দ্বারা (বৃত্তি দ্বারা) বিষয় দর্শন করে,
অন্যংশ দ্বারা (অন্তঃকরণ দ্বারা) আত্মাকে দেখিতে থাকে, সে সম্পূর্ণ

* অনেক রোগী যোগাবলম্বন করিয়া রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছে । অপরদিকে এ
নিদর্শনস্বরূপ বর্ণিত পাবা যায় ।

জ্ঞানানুক্রমতি, স ভবতি সম্পূর্ণহৃদয়ঃ, সম্পূর্ণদানদ্ব্যনেনতি বিষয়ো ব্যারম্ভ
আগন্তুকত্বং, সহজস্থেব ইতি । শূণ্ণে অসুস্বাসবণৌ, তু নাগ্রহ, আরম্ভে বহ্নাসৌ
সবণবারভাতে, তত্র মূলধারচক্রে প্রথমতশ্চ যোগবান্ ভবেৎ—হৃদয়পুণ্ডরীকাদাঁপ-
কলিকাকারং জীবায়ানাং মূলধারে সমানীয় অসুস্বাবহ্নানা যোজয়েৎ, ইচ্ছাশক্তিঞ্চ

হইতে পারে না ; কারণ, তাহার চিত্ত, আত্মা ও বিষয় দ্বারা বিষয়দ্বয়সংক ; কিন্তু
যে চিত্তের সর্বশাশ্বততা আত্মাকে দর্শন করে, কোনও অংশে বিষয়ের সম্পর্ক
বাথে না, সে-ই প্রকৃতপক্ষে সম্পূর্ণহৃদয় ; কারণ, আত্মাদ্বারা তাহার চিত্ত
সম্পূর্ণ । আত্মা, বিষয়দ্বারাও ত হৃদয় সম্পূর্ণ হইতে পারে, যেমন বৈয়্যিক
পুরুষেব হৃদয় । না, তাহা হইতে পারে না ; কারণ, বিষয় দর্শন করিতে হইলে,
সে সঙ্গে আত্মদর্শনও করিতে হয় ; যেমন আমি পুষ্প আত্মাণ কবিতেছি, একপ
জানিতে হইলে ‘আমার’ ও ‘পুষ্পের’ জ্ঞান হইবেই ; সেইরূপ সর্বত্রই আত্ম-
সাক্ষাৎকারকে সঙ্গে করিয়াই বিষয়সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে ; সুতরাং কোনও
কালে একমাত্র বিষয়দ্বারা চিত্ত পরিপূর্ণ হইতে পারে না । সেই জন্ত বলিতে
হইবে যে, আত্মদ্বারা পরিপূর্ণ হইতে পারে । আর এক কথা, বিষয় হইতেছে
আগন্তুক, অর্থাৎ যেমন যেমন চিত্তের পরিণতি হইতে থাকে, তেমন তেমন বিষয়
সকল আসিয়া হৃদয়কে অধিকার করিতে থাকে ; সুতরাং যদি চেষ্টা করা যায়,
তাহা হইলে বিষয়সকলকে আসিতে নাও দিতে পারে ; কিন্তু আত্মাব বেলার
আপ গাভা চলে না ; কারণ, চিত্তের উৎপত্তিব সঙ্গে সঙ্গে আত্মা চিত্তের সহচর
হইয়া আছেন । অতএব কচিং সমস্তবিষয়কে পরিত্যাগ করিয়া চিত্ত অবস্থান
কবিত্তে পারে ; কিন্তু আত্মাকে পরিত্যাগ করিয়া চিত্ত এক ক্ষণমাত্রও থাকিতে
পারে না । সেইজন্য অর্থ করিতে হইবে—অনন্যচিত্ত হইয়া আত্মাকে যাহা যে
অবলম্বন করিয়াছে, সে-ই হইতেছে সম্পূর্ণহৃদয় । সেইরূপ সাধক অসুস্বামার্গে ;
কিন্তু ইড়া, কি পিঙ্গলামার্গে নহে, যে স্থলে অসুস্বা নাড়ী আরম্ভ হইয়াছে, সেট
স্থলে ; সে স্থল হইতেছে মূলধারচক্রের প্রথম । সাধক সেই স্থানে প্রথমতঃ
যোগবান্ হইবে—অর্থাৎ হৃদয়পুণ্ডরীক হইতে দীপশিখাকারে উদ্ভাসিত জীবায়াকে
মূলধারচক্রে আনয়ন করিয়া সেই অসুস্বাপথে সংযোজিত করবে ; এবং সেই
পথে জীবায়াকে পরিচালিত করিবার জন্য ইচ্ছাশক্তিকে বায়ুর সাহায্যে সেই
স্থলে পৌরিত করবে । সকলের উপর আধিপত্যপ্রকাশকারী এই ইচ্ছাশক্তি

দ্বিতীয়াং বিষটীকৃত্য বায়ুর্ভবতি মধ্যগঃ ॥ ৬ ॥

দৃঢ়াসনো ভবেদ্ যোগী পদ্মাত্মানসংস্থিতঃ ।

কল্প প্রেরণেজীবং পথি চালয়িতুন্ম গুরুশ্রমিত্তেযেচ্ছা শক্তির্গদা চালয়িতুমারভেত
তদা দ্বিতীয়াং গ্রন্থনাং স্বাধিষ্ঠানচক্রবচনাং বিষটীকৃত্য সতীং নিম্নমুখীং তামুকুম্বী
মুকুলিতাক প্রস্তুতিং কৃৎবা তন্মধ্যাজ্জপথেন প্রাপ্তাবসরো বায়ুর্ভবতি মধ্যঃ গঃ
ইতি জীবোহপীচ্ছয়া গমিষ্যতীতি ॥ ৬ ॥

যদা চৈবং, তদা দৃঢ়াসনো ভবেদ্ যোগী অবিচলিতং কালপ্রার্থ্য, কাংক্ষমবস্থান
বসাস্যো, তাদৃশো ভবেৎ যোগী যোগবান্ যোগমপরিত্যজ্য, তৎ কথং সাং:
এবং, পদ্মাত্মানানামন্যাতমে আসনে স সংস্থানং সমাগবহুতিং কুর্ধ্যাৎ । তপ্য
দৃঢ়াসন এব ভবেদिति । কথম্? অস্তি চ মণিপূবকং নাম তৃতীয়াং চক্রম্, যঃ
অনু বিষ্ণুমার্যং বিস্তার্য মুক্তিমতীতিঃ কামনাভিঃ প্রতিপালয়ৎস্ততি । যদ্য
পদ্য বন্ধপরিকরোহপি যোগী বিলোলভঙ্গ্য তাসাং মুহুতীতি দৃঢ়াসনো ভবেদিত্য

যখন জীবায়াকে সেই পথে পরিচালিত করিতে আরম্ভ করিবে, তখন দ্বিতী
গ্রন্থনা যে স্বাধিষ্ঠানচক্রবচনা, তাহাকে বিষটিত করিয়া,—অর্থাৎ নিম্নমুখে অবস্থি
পদ্মকে উল্লমুখে এবং মুকুলিতভাবে প্রস্তুতিতাব করিয়া, তাহার মধ্যে দ্বি
ছিদ্রপথে যাইবার অবসর পাইয়া বায়ু মধ্যে চলিয়া যাইবে, ইচ্ছাশক্তির সাহায্যে
জীবায়াত্র সেই সঙ্গে গমন করিবে ॥ ৬ ॥

যখন জীবায়াত্র স্তম্ভমার্গে গমন করিতে আরম্ভ করিবে, তখন সাধক যোগ
পরিভ্যাগ না করিয়া দৃঢ়াসন হইবে । কালের প্রতীকার যাত্রার অবস্থান বিচল
না হয়, সেই হইতেছে দৃঢ়াসন । তাহা কি করিয়া হয়? না, পদ্মাদিনাম
আসনসকলের মধ্যে যে আসনে সাধক স্নেহে স্থিরভাবে বসিয়া থাকিতে পারে
সেই আসনে উত্তমরূপে অবস্থিতি কবিবে । তাহা হইলে দৃঢ়াসন হইতে পারিবে
একথা বলিবার উদ্দেশ্য কি? না, স্বাধিষ্ঠানচক্রের পর মণিপূবকনামে এক
চক্র আছে, যে স্থানে বিষ্ণু নিজ ইচ্ছাশক্তিরূপ মায়াজালের বিস্তার করিয়া মুক্তি
সতী কামনাসকলদ্বারা সেই স্থানকে সর্বদা রক্ষণাবেক্ষণ করাইয়া অবস্থান
করিতেছেন, যে স্থানে গেলে যোগী বন্ধপরিকর অবস্থায় থাকিলেও তাহারি
বিলোলভঙ্গ্যদ্বারা মোহপ্রাপ্ত হয়, এবং কামনায় আসক্ত হইয়া আর উন্নতিলা

বিষ্ণুগ্রন্থেস্ততো ভেদাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ ॥ ৭ ॥

অতিশূন্যো বিমর্দশ্চ ভেরীশব্দস্ততো ভবেৎ ।

তৃতীয়াং যত্রতো ভিদ্ধা নিনাদো মর্দলধ্বনিঃ ॥ ৮ ॥

দেশঃ কৃতঃ । তস্মিন্ কৃতে বিষ্ণুগ্রন্থে মায়ারচনারাস্ততস্তস্মিন্ ক্ষণে ভেদাৎ বিচ্ছেদাৎ পরমানন্দস্য সম্ভবো ভবতীতি । মায়াসূতং হি পরমানন্দং কশ্চিদপি পূর্ণতয়া নাত্ত্ববিভূমহিতি ; মায়াপাশে চ বেধাপাশে চাক্র ইবাসৌ পরমানন্দঃ প্রকাশঃ সমুদয়তি, উপভূজ্যতে চেতি ॥ ৭ ॥

অত্রৈব শূন্যমতিক্রমা উখিতঃ সন্ পূর্ণাপূর্ণ্য সরণিং বিমর্দো ঘর্ষণং বায়ুনা সরণে-
শ্চ, স ভেরীশব্দ ইব ততঃস্থত্যাং স্থানাদ্ ভবেৎ । তাক্ষ তৃতীয়াং রচনাং মণি-
পূর্বকাত্মাং যত্নতঃ সাধকস্য তিষ্ঠা বিচ্ছিন্ন চলিতস্য বায়োভবতি নিনাদো রাবঃ
মর্দলধ্বনিরিব যস্য ধ্বনিরिति জানীয়াৎ ॥ ৮ ॥

করিতে সমর্থ হয় না । সেই জন্য প্রতি একই আদেশ করিতেছেন যে, সাধক
যোগপরিচয় না করিয়া দূঢ়াসন থাকিবে । সে ভাবে আসন দৃঢ় করিলে,
বিষ্ণুগ্রন্থি যে মায়ারচনা, যাহার প্রলোভনে অনেক দোলাই মুগ্ধ হয়, সেই ক্ষণে
তাহার ভেদ হয়—বিচ্ছেদ হয়, মায়ার আকর্ষণবিকর্ষণ আর থাকে না ; সুতরাং
তখন পরম আনন্দ প্রকাশ পায় । পরমানন্দভাব মায়াদ্বারা আবৃত—আচ্ছাদিত
থাকে বলিয়াই কেহ সম্পূর্ণভাবে অনুভব করিতে পারে না ; কিন্তু মেঘজাল
অপক্ষত হইলে যেমন পূর্ণচন্দ্রের পরমাচ্ছাদক অন্ধিচ্ছ চন্দ্রিকারামির প্রকাশ হয়,
সেইরূপ মায়ার আবরণ উন্মোচন হইলে পরমানন্দের পূর্ণ বিকাশ সম্ভবপত্তি
হয়, এবং সে-আনন্দ উপভোগ করিবার পাত্রা যায় ॥ ৭ ॥

সাধক যে মণিপুরুষচক্রের সমুদ্বীর্ণ হইয়াছে, তাহা কি উপায়ে জানা যাইবে,
তাহার কিছু উপায় নির্দেশ করিতেছেন ;—“অতিশূন্য” ইত্যাদি । সেই স্বাধিষ্ঠান-
চক্র ভেদ করিয়া যখন উর্দ্ধে উঠিবে, তখন বায়ু শূন্যস্থানকে অতিশূন্য করিয়াই
উখিত হইবে—অর্থাৎ সুষুম্নামার্গের সম্পূর্ণ শূন্য স্থান আপূর্ণিত করিয়াই উখিত
হইবে ; সুতরাং বায়ুর সহিত সুষুম্নামার্গের যে বিমর্দ—ঘর্ষণ হয়, সেটি ভেরীশব্দকে
মায়ার শব্দ প্রকাশ করিতে থাকে । যখন সেই স্থান হইতে ভেরীশব্দ উখিত
হইতে থাকিলে, তখন সাধকের মস্ত্রে বায়ু মণিপুরুষনামক তৃতীয়রচনা—তৃতীয়

মহাশূন্যং ততো যাতি সৰ্বসিদ্ধিসমাপ্তায়ম্ ।

চিত্তানন্দং ততো ভিত্ত্বা সৰ্বপীঠগতানিলঃ ॥ ৯ ॥

নিষ্পত্তৌ বৈষ্ণবঃ শব্দঃ কণতীতি কণো ভবেৎ ।

একীভূতং তদা চিত্তং সনকাদিমুনীড়িতম্ ॥ ১০ ॥

মহাশূন্যং নবমাকাশচক্রং ততস্তত্ৰাং স্থানান্তরুমা যাতি, যৎ সৰ্বসিদ্ধি
সমাপ্তম্ । কো যাতি ? চিত্তানন্দং চিত্তগতমানন্দং ততস্তত্ৰাং স্থানান্তরুমা
চিত্তলব্ধে ভিত্ত্বা বিহ্বিত্ত্বা সৰ্বপীঠগতানিলঃ প্রচলিতো বায়ুঃ সৰ্বং সমস্ত
গম্যবাং, তৎ সৰ্বং পীঠং চক্রং গত্যঃ প্রাপ্তঃ পশ্চাৎ ॥ ৯ ॥

নিষ্পত্তৌ সাধনশ্রু—চক্রভেদসাধনশ্রু পরিপাকে সতি বৈষ্ণবঃ বিষ্ণবান্যং
প্রণবঃ কণতি শব্দায়তে স্বয়মুদ্ভবতি শব্দাকারেণ, ইতি হেতোঃ কণো ভবেৎ কণনা
শ্রয়ং প্রণবশ্বনিকুদ্ভবতি । একীভূতং বহুমুখঞ্চ বহুবিশবৎ সন্দেহীভূতং বিনশৈক্যং
তদা চিত্তং ভবতি, সনক আদিগেমাং, তে সনকাদয়ঃ সৰ্বে মানসঃ পুত্রা জ্ঞান
বৈরাগ্যাশিশালিনস্তে সনকাদিভিন্নম্ নিভিচ্চ সৰ্বৈরন্যৈর্বাাদিভিন্নমনশীলৈবীড়ি

চক্রকে ভেদ করিয়া চলিতে থাকিলে, সে স্থানের সহিত বায়ু বর্ষণ জনা এই
প্রকার শব্দ হয়; মঙ্গলের ধ্বনিব ন্যায় ক্রান্তব ধ্বনি, ইহা জানিবে ॥ ৮ ॥

মহাশূন্য হইতেছে নবম আকাশচক্র । সাধকের বায়ু সেই তৃতীয়চক্র হইয়া
ক্রমে অন্যান্য চক্র ভেদ করিয়া নবম আকাশচক্রে যাইয়া উপস্থিত হয় ।
চক্রটি সকল প্রকার সিদ্ধির আকার । কে বায়ু ? না, সেই স্থান হইতে—সেই
চক্র হইতে—চিত্তকে জগ করিয়া তাহাচক্রের ভেদ করিতে হয়, এবং সেই স্থানে
চিত্তগত যত আনন্দ, সে সকল আনন্দ লাভ করিয়া, যে সকল গম্ভীরা স্থান, সে
সকল গম্ভীরা স্থানকে—সেই সকল পীঠকে—চক্রকে প্রাপ্ত হইয়া পরে বিজিত
সর্বচক্র ব্যুত্ৰি মহাশূন্যনামক নবমচক্রে চলিয়া যায় ॥ ৯ ॥

সাধনের নিষ্পত্তি হইলে চক্রভেদের সাধনসকল পরিপক্ক হইলে, মহাবিশ্ব
অর্থে ব্রহ্মাণ্ডে সমর্থ যে শব্দ, প্রণবকণিত হয়—শব্দ কয়ে—শব্দাকারে
উদ্ভূত হয়, এই হেতু কণনামে প্রণবধ্বনি শ্রবণ উদ্ভূত হয় । সে সময়ে বহুমুখ
বহুবিশবৎ হইলেও বিষয়রূপ আত্মা এক বলিয়া চিত্ত একীভূত হয়, এই বৎ
সনকপ্রমুখ জ্ঞানবৈরাগ্যশালী ব্রাহ্মার মানসপুত্রসকল, এবং অন্য সকল মনশী

দ্বয়ঃ কীর্তিতমিতি । সনতেঃ সনোত্তেরা সন্তুষ্টিসেবাক্ষাণোরেক নহি—সেবতে যোগং সনকঃ সেবকে ভবতি । যোগপি সিন্ধুঃ সাংসদ্বিকঃ, স এবং ব্যাচক্ষতে ইতি । সানকং হি জ্ঞানমপি সাক্ষজীবীজম্ । উপচারেহপি ব্যক্তিচ শব্দ-পূর্ণোতি ব্যাকৃতমস্মাভিঃ কৃত্যকল্পকমে । তস্মাৎপ্রোক্ত প্রত্যয়ত ইতি ॥ ১০ ॥

বাসাদিমুনিগণ স্তুতিচ্ছলে কীর্তন করিয়াছেন । সনকপদ তটল কি করিয়া ? না, সেবা, বা সন্তুষ্টি অর্থে প্রসিদ্ধ সমতি, বা সনোত্তিরূপের সন্ধাত্ত হইতে সনক-পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । যে যোগের সেবা করে, বা যোগের সমাক বিভাগ করে, সেই সনক । সনকশব্দের অর্থ যোগসেবক । তত্ত্বজ্ঞান ধ্যানাদিগের জ্ঞান-বৈবাগাদি জ্ঞানগত সিন্ধু, সেই সকল কপিলাদিমহর্ষিগণও একপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন শ্রুতিতে পাওয়া যায় । অবশ্য সনকাদি, সিন্ধু, মুনি ও ঋষিগণ বেদপ্রাচ-ভাবেব পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিষা, তাহাদিগের প্রত্যক্ষীভূত জ্ঞানেব পরিচয় যদিও বেদের দেওয়া অসম্ভব, তথাপি বেদপুরুষ সর্বজ্ঞ বলিয়া জাগতিক সকলপ্রকার জ্ঞানও তাহার অঙ্গীভূত, একথা স্বীকার করিতেই হইবে । অন্যথা সর্বজ্ঞতাব উপপন্ন হইবে না ; সুতরাং বেদপুরুষ সর্বজ্ঞতাপ্রভাবে ভাবী সনকাদি জ্ঞান প্রত্যক্ষ করিয়া অতীতকালের সাহায্যে বলিয়াছেন । তাহাতে ইহা বৃদ্ধিতে হইবে না যে, সনকাদিগণ প্রাচীনতাব পর বেদের আবির্ভাব হইয়াছে । “ভাবিনি ভূতবচরাচারঃ”—ভাবীকে অতীতের ন্যায় উপচার করিয়া বলিবার বীতি আছে । ব্যবহারক্ষেত্রেও দেখা যায়, কেহ প্রশ্ন করিলে, তাহাকে স্তম্ভিত করিবার জন্য বলা হয় ‘তুমি জ্ঞান, আমি কারিগাছি’ ‘দর, দেবিগাছি’ ইত্যাদি । অগবান শ্রীকৃষ্ণও গীতায় বলিয়াছেন, হে সব্যাসাচিন্ ! তুমি জ্ঞান, ‘পূর্বেই আমি-কর্তৃক ইহার সকলেই নিহিত’ হইয়াছে । প্রথম তুমি ‘মিমিস্তমাত্রি তও’ । “অতএব নিহিতাঃ পূর্কমেব, মিমিস্তমাত্রিঃ ভব সব্যাসাচিন্ ।” ইতি । অতএব এস্থলে যে বেদ-পুরুষ বলিয়াছেন, ইহা সনকাদি মুনিগণ বলিয়াছেন, তাহা নিতান্ত অল্পপন্ন নহে । তার পর আর এক কথা এই যে, বেদশব্দ অবলম্বন করিয়াই ত্রুক্ষা সৃষ্টি করিয়া থাকেন ; সুতরাং বেদে যদি এপ্রকার পরিকীর্ণিত না থাকে, তবে অসম্ভব ত্রুক্ষা কি করিয়া স্তম্ভাবিধ সৃষ্টি করিবেন ? সেই জন্য বেদপুরুষ ভাবী ব্যাপ্যকে অতীতের ন্যায় ধরিয়া কীর্তন করিয়াছেন । শব্দপূর্ককই যে সৃষ্টি হয়, ইহা কৃত্যকল্পকমে আমি বিশেষভাবে নিরূপণ করিয়াছি । অতএব এস্থলে আর শব্দসৃষ্টির অবতারণা করিলাম না ॥ ১০ ॥

অন্তেহ্নন্তঃ সমারোপ্য খণ্ডেহ্পণ্ডং সমর্পয়ন্ ।

ভূমানং প্রকৃতিং ধ্যাত্বা কৃতকৃত্যোহ্মতৌ ভবেৎ ॥ ১১ ॥

ষোগেন যোগং সঁরোধ্য ভাবং ভাবেন চাক্ষমা ।

তদ্র মহাশূচ্যে ক্ষিত্বা, অশ্বে অন্তবতি অধরবেহংমে বা জীবে অন্য
অকপং সমারোপ্য অভিন্নতয়া প্রতীচ্য ; কৰ্ণে, সমারোপ্য এব কথং ন ভবতি
মেতাহ ; খণ্ডে খণ্ডস্বরূপে মায়াক্তস্ততয়া, অখণ্ডং স্বকপং সমর্পয়ন্ অভিন্নং অধা
মার আত্মানং ভূমানং প্রকৃতিং সৰ্বব্যাপিনং অমৃতং, যো হি তৎস্বত্বযোগ্যেত্যেতৎ, প্রণ
প্রকরণ্যং প্রকৃতিস্তাং প্রকৃতিং স্বং ভাবং ধ্যাত্বা সমাধায় সম্প্রজাততয়া কৃতরূপে
অমুষ্টিতামুষ্টিঃ সমমৃতো মরণরহিতো নিত্যসিদ্ধশচরমঃ পরম আত্মৈব ভব
ত্রিকালাতীত ইতি ॥ ১১ ॥

গোহরং সমাধিকরুৎ প্রকৃতেঃ, স কথং নিরোধক্যঃ ? অনিরোধে বা ভূমি
কথং কৃতকৃত্যতা ? ইত্যন্ত আহ, —“যোগেন” ত্যাঙ্গি । যোগেন অসম্প্রজাত
সমাধিনা যোগং সম্প্রজাতসমাধিং সংরোধ্য প্রযত্নবিশেষেণ ; ভাবং নিষ্কিচা

সেই মহাশূচ্যে অবস্থান করিয়া, পরমাত্মার অংশস্বরূপ জীবে অন্য
সমারোপ করিয়া—অভিন্নভাবে প্রত্যক্ষ করিয়া । কেন, সমারোপই বা কেন
হইবে ? না, তাহা হইতে পারে না, এই কথা বলিতেছেন ;—“খণ্ড” ইত্যাদি
মায়াক্তস্ত বলিয়া খণ্ডস্বরূপ জীবে অখণ্ডস্বরূপ সমর্পিত করিয়া জীবাত্মা ও পরমা
অভিন্ন প্রত্যক্ষ করিয়া, ভূমা প্রকৃতিকে সাক্ষাৎকার করিবে । সৰ্বব্যাপী অ
বে পরমাত্মা, যাহাকে তটস্বরূপে—জগতেব দিক্ দিয়া বলিতে হইলে যাহা
প্রকৃতি বলা হয়, যাহার কাগা অতীব উন্মম, সেই প্রকৃতিকে, সেই স্বভাব
পরমাত্মাকে ধ্যান করিবে—সম্প্রজাতরূপে সমাধি করিবে । এইরূপে সমাধি করি
সাধক কৃতকৃত্য হইবে । সাধকের যাহা কর্তব্য, তাহা সাধকের অমুষ্টি হইবে
স্বতরাং অমৃতে সমাধি করিয়া অমৃত হইবে—মরণরহিত হইবে ।—অর্থাৎ নির
লিঙ্গ যে চরম পদার্থ পরমাত্মা, সেই ত্রিকালাতীত পরমাত্মাই হইবে ॥ ১১ ॥

এই যে ভূমা প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া সমাধি করিবার কথা বলা হইল,
সমাধি কি করিয়া নিরুদ্ধ হইবে ? যদি তাহার নিরোধ না হয়, তবে সমস্ত ক
বা কি করিয়া শেষ করা হইবে ? এইস্বত্ত বলিতেছেন ;—“যোগেন” ইত্যাদি

নির্কিকল্পং পরং তদ্বৎ সদা ভূত্বা পরং ভবেৎ ॥ ১২ ॥

অহস্তাবং পরিত্যজ্য জগদ্ভাবমনাদ্ভুতম্ ।

সমাপত্তিজনক সংস্কারঃ ভাবেন তেনৈব তাণ্ডসা যথার্থ্য নিরোধ্য, নিক্কিকল্পং সমস্তোপাধিনিধুরং নিক্ষেপলং পরং “পুরুষান্ন পবঃ কিক্খিদি” ত্যাক্ষাতঃ চরমং, তদ্বৎ স্বরূপং, সদা ভূত্বা গতা ভবতেগ্যতথহাং, পবঃ তদ্বৎ ভবেৎ স্বকপপ্রতিষ্ঠাং লভেত স্ববাট্ ভবতীতি ॥ ১২ ॥

কথমসৌ সংস্কারাতিশয়শ্চিত্তং সাধিকারং ন কবিষ্যতীত্যাশ্রয়তে;—
“অহস্তাবম্” ইত্যাদি। অহস্তাবং চিত্তং পরিত্যজ্য, জগদ্ভাবং পশুদনপুত্রমিত্র

যোগদ্বারা—অসম্প্রজ্ঞাতনামক সমাপ্তিদ্বারা যোগকে—সম্প্রজ্ঞাতসমাপ্তিকে নিরোধ করিবে। সম্প্রজ্ঞাতসমাপ্তির শেষ অবস্থায় সমাপ্তিপ্রজ্ঞালক্ষ্য প্রযত্নবিশেষদ্বারা সম্প্রজ্ঞাতসমাপ্তি ও সম্প্রজ্ঞাতসমাপ্তিজ্ঞ প্রজ্ঞার নিরোধ হয়। তাহা বলিতেছেন, “ভাবম্” ইত্যাদি। নিকিচাৰসমাপত্তিজনক সংস্কারকে সেই প্রযত্নবিশেষজাত সংস্কারদ্বারা যাহা হইলে নিরোধ হয়, সেরূপ বন্ধ করিবে। সেই নিকিচাৰসমাপ্তি ও নিকিচাৰসমাপ্তিজনক সংস্কারবাশিকে নিরোধ করিয়া, নিক্কিকল্প—সমস্ত উপাধি-রহিত নিক্ষেপল পর “পুরুষঃ অপেক্ষা পরেন পদার্থ আর নাই। সেই পরপদার্থই কাটা, এবং সেই পরা প্ৰতি” এই শ্রুতিতে কথিত সেই চরম তত্ত্ব—চরমের পরম স্বরূপ সকলকালের জন্য প্রাপ্ত হইয়া, ভূতাত্ত্ব প্রাপ্তিরূপ অর্থ আছে; হুতরাং এখানে সেই অর্থই লইতে হইবে। অতএব সেই চরমের পরম পদার্থকে প্রাপ্ত হইয়া, পবত্ব হইবে—সেই পরম পদার্থ পরমাত্মাই হইবে। যাহা জীবের স্বরূপ, সেই স্বকপেই প্রাণী তত্ত্বিত হইবে—স্ববাট্ হইবে ॥ ১২ ॥

অজ্ঞা, এই যে নিকিচাৰসমাপ্তিদ্বারা সংস্কারবিশেষ উৎপন্ন হয়, যদ্বারা সৰ্ব-সংস্কার নিরোধ হইয়া অসম্প্রজ্ঞাতসমাপ্তিকে উপস্থিত করে, যাহাকে নিকিচা-রসমাপ্তি বলে, সেই সংস্কারযুক্ত হইয়া চিত্ত সাধিকার কেন না হয়? চিত্তের অধি-কার হইতে; একটি ভোগ করান, অপরাট অপবৰ্গ দেওকান; হুতরাং চিত্ত যদি সাধিকার হয়, তবে আবার ভোগ হইবার সম্ভব। তাহা কেন না হয়? এই প্রশ্নের নিষ্পত্তি বলিতেছেন;—“অহস্তাবম্” ইত্যাদি। চিত্তের যে অহস্তাব ‘আমিত্ত-দান’ আছে, সেই অহস্তাবকে পরিত্যাগ করিয়া, এবং পশুদনপুত্রমিত্রসহ-

নির্বিকল্পে স্থিতিঃ। বিদ্বান্ ভূয়ো নাপ্যনুশোচতি ॥ ১৩ ॥

সলিলে সৈন্ধবং যদ্বৎ সাম্যং ভবতি যোগতঃ ।

তথাহ্‌হ্মনসোরৈক্যং সমাধিরভিধীয়তে ॥ ১৪ ॥

কলত্রাদিত্যং, যমনীদৃশং স্বরূপবিরোধিনং স্বরূপতিরোধায়কং পরিহরতি । তং
তে প্রজ্ঞাকৃত্যঃ সংস্কারা ন ক্লেশক্ষয়হেতুত্বাচ্ছিত্তমধিকারবিশিষ্টং কুর্যন্তি ; চি
হি তে স্বকাৰ্য্যাদবসাদয়ন্তি ; খ্যাতিপৰ্য্যবসানং হি চিত্তচেষ্টিতমিতি । তদা
নির্বিকল্পে স্বরূপে স্থিতো বিদ্বান্ ভূয়ো পুনর্নানুশোচতি জগদ্বাবমান্ত্বভাষ্য
মপি জগত্বাভাষ্যদ্বয়ং মমেদমিতি ব্যবহরন্ত ন কিস্তাতীতি ॥ ১৩ ॥

ইদানীং পঞ্চমা সমাধিং লক্ষয়তি ;—“সলিল” ইত্যাদিনা । সলিলে
সৈন্ধবং সিদ্ধদেবশোভনং সমুদ্রজাতং বা লবণং যদ্বৎ সাম্যং জলসমভাবং ভা
যোগতঃ সামান্যাদিকারণ্যসম্বন্ধতঃ ; তথা আত্মমনসোঃ পরমাণুজীবায়ানোকৈ
মেকতঃভেদাদাবসায়ঃ সমাধিরভিধীয়তে ॥ ১৪ ॥

অদিক্রপ আত্মস্বরূপবিরোধী আত্মস্বরূপের আচ্ছাদক যে অনীদৃশ—এ প্রকার
নহে, সেই জগদ্বাবকে পরিদর্শন করিয়া থাকে । তাহাতে এই হয় যে, এ
সমাধিপ্রজ্ঞাজাত সংস্কারসকল অবিষ্ঠা, অস্থিতা, রাগ, দ্বেষ ও মোহরূপে
নামক ক্লেশদায়ক পদার্থগুলির ক্ষয়কারক বলিয়া চিত্তকে অধিকারবিশিষ্ট
না । যেহেতু সেই সংস্কারপ্রচয় চিত্তকে নিজের করণীয় কার্য হইতে অবসন্ন
দেয় ; কারণ, আত্মজ্ঞানের উদয় করিয়া দেওয়া পর্য্যন্তই চিত্তের শেষ অধিকা
তা হা সিক হওয়ায় আর চিত্ত কোন কার্য করিতেই প্রবৃত্ত হয় না । সে
সকলবিকল্পবালশূন্য আত্মস্বরূপ নির্বিকল্পসমাধিতে অবস্থান করিয়া, আত্ম
অনুশোচনা কবে না —অর্থাৎ জগদ্বাব আত্মায় অধাস করিয়া, এবং আত্মতাব
জগতে অধাস করিয়া, ‘আমি ও আমার’ ইত্যাকার ব্যবহার করিয়া আত্ম
ভোগ করে না । আমি কৃশ বলিয়া মনঃকষ্ট পায় না, এবং আমার ধন নাই
করিয়া দুঃখিতও হয় না, এই প্রকার জাগতিক অন্য কোনও ব্যবহার কবে
যদ্বারা ক্লেশভোগ করিতে হয় ॥ ১৩ ॥

এইরূপ পাঁচ প্রকার লক্ষণ করিয়া সমাধির পরিবৃট জ্ঞান করিবার উপা
করিবো ;—“সলিল ইত্যাদি । জলে সৈন্ধবলবণ যেমন মিলিয়া

যদা সঙ্কীয়তে প্রাণো মানসং চ প্রলীয়তে ।

তদা সমরসত্ত্বং যং সমাধিরভিধীয়তে ॥ ১৫ ॥

যং সমরং তয়োরত্র জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ।

সমন্তনষ্টসঙ্কলঃ সমাধিরভিধীয়তে ॥ ১৬ ॥

প্রভাশূন্যং মনঃশূন্যং বুদ্ধিশূন্যং নিরাময়ম্ ।

কিঞ্চ যদা সমাক্ষীযতে নশ্তি সাবধঃ প্রাণো বায়ুঃ প্রাণায়ামযোগাৎ,
মানসক্ মনোবৃত্তিসমূহং মনসি স্বকারণে প্রক্ষেপে লীন্তে কারণাকাব্যাক্রমশেষঃ
ভবতি, তদা সমরসত্ত্বং যজ্জ্ঞানস্ত একতানত্বং, তদেব সমাধিরভিধীয়তে ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ, যং সমরং তয়োঃ পূৰ্ণোক্তযোগেব্র অবস্থায়াং জীবাত্মপরমাত্মনো-
ভবতি, সঙ্গোপকারিণ উপাদিভূতস্ত চিত্তস্ত সঙ্গব্যাপারনিরোধাৎ সমন্তনষ্টসঙ্কলঃ
প্রলয়িতসকলব্যাপারঃ নিবাতনিকল্পপ্রদীপ ইব সমাধিনির্লিপ্তঃ এষঃ অভি-
ধীয়তে ব্যাচক্ষণৈঃ পূৰ্ণাচায়ৈঃ ॥ ১৬ ॥

নির্গলঘতি ;—প্রভাশূন্যং জ্ঞানালোকস্ত যদ্বি বিচ্ছুরণং বোধঃ প্রমা বা, সৈব
প্রভা, তদা শূন্যং রহিতং উচ্চাষচবোধৈরনাবলং ; কথম্ ? যতো মনঃশূন্যং—

দহিত সমানভাব প্রাপ্ত হয় ; সেইরূপ জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে একতাজ্ঞান—
অদ্বৈতভাবজ্ঞান, তাহাকেই সমাধি বলা হয় ॥ ১৫ ॥

যখন প্রাণায়াম-যোগের সাহায্যে সাবধ প্রাণ-বায়ব সমাক্রুপে ক্ষয় হয়,
এবং মনোবৃত্তিসকল নিজের উৎপত্তিকারণ মনেই প্রলয়প্রাপ্ত হয়।—অর্থাৎ
মনঃ কেবল মনঃ-রূপেই অবস্থিত হয়, সেই কালের যে সমবসতা—জ্ঞানের
একতানতা, তাহাকেই সমাধি বলিয়া অভিধান করা হয় ॥ ১৬ ॥

পূৰ্ণে কথিত জীবাত্মা ও পরমাত্মার সেই অবস্থায় সমস্ত—একতার অবস্থান,
সকলপ্রকার চেষ্টাকারী—জীবের উপর উপাদিভূত চিত্তেব সঙ্গ-ব্যাপার-নিরোধ
হইলে যে সকলপ্রকারসঙ্কলের নাশ,—সকলব্যাপার দূর হইয়া যাওয়া—জীবাত্মা
ও পরমাত্মার একতাবে যে নিবাত-নিকল্প-প্রদীপশিখার ত্রায় অবস্থান, তাহা-
কেই নিরলিপ্তসমাধি বলিয়া অভিহিত করা যায় ॥ ১৬ ॥

ইহাদ্বারা যে নির্গত অর্থ পাওয়া যায়, তাহাই এখন দেখাইতেছেন ;—“প্রভা-
শূন্য” ইত্যাদি । জ্ঞানালোকের যে বিচ্ছুরণ, যাহাকে বোধ বা প্রমা বলা হয়,

সর্বশূন্য নিরাভাস সমাধির ভিত্তিতে ॥ ১৭ ॥

সকল বিকল্প চ ইষ্টং গুরুতি, অনিষ্টং চ পরিহরতি মন এব, তদত্র স্বকার্যে
প্রলীনমিতি প্রভাশূন্য ভবতি জ্ঞানম্। অসত্যপি মনসে বুদ্ধৈব স্বস্বাবস্থায় স্থাপ্যে
তাকদানন্দমভবতি, সা চ ব্যাপ্রিয়মানী বুদ্ধির ব্যাপারহীনেনিতি নাস্তর্গভূমানক
মুপভৃঙ্তে। তত উক্তম্ বুদ্ধিশূন্য বুদ্ধিব্যাপারহিতং জ্ঞানং নিরাময়ং—কণ-
মুদ্রয় ক্ষণমগ্নতীতাময়াবি জ্ঞানং ভবতি; তৎকারণম্ ব্যাপারং চেৎ নিকৃৎ
ভিন্নরোধাত্তবোহপি তত্ত নিরোধোহপি চ নিকৃৎ ভবতীতি নীরোপং জ্ঞানম
ভবতি। পিণ্ডীকৃতাহ—“সর্বশূন্যমিতি। নিরাভাসমিতি স্বরূপশূন্যতাম
এতাদৃশং জ্ঞানং যদা ভবতি, সৈবাবস্থা সমাধিরভিধীয়ত ইতি ॥ ১৭ ॥

সেই প্রমারূপপ্রভা-রহিত—অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন জ্ঞানদ্বারা আবিল নহে
কি করিয়া? না, যেহেতু মনঃ আর নাই। মনঃই সঙ্কল্প করিয়া অভিন্ন
বিষয়ের গ্রহণ ও বিকল্প করিয়া অনীপিত বিষয় পরিত্যাগ করে। যখন
মনঃ স্বীয় কারণ গুণ-স্বরূপে যাইয়া প্রলয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন আর ক্ষুদ্র স্বা-
জ্ঞানসকল কোথা হইতে হইবে? স্মৃতবাং তখন জ্ঞানের প্রভাশূন্য-ভাব উপা-
দয়। মনঃ ও মানসব্যাপার না থাকিলেও সুসুপ্তিকালে অজ্ঞান-রূপদ্বারা
ত আনন্দের অমুভব হইতে পারে। হাঁ, তাহা হয় বটে; কিন্তু সুসুপ্তি হইলে
সমাধির এইটাই পার্থক্য যে, যদিও বুদ্ধি থাকে, তথাপি তাহার কোন প্রকা-
ব্যাপার আর থাকে না। অতএব সে সময়ে বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন আনন্দের উপভোগ
করিতে পারে না। সেই জন্য বলিয়াছেন—“বুদ্ধিশূন্যম্” বুদ্ধির যে ব্যাপার
তাহাও থাকে না। সেই জন্যই জ্ঞান তখন নিরাময় হয়। জ্ঞানের যে
হইতেছে উৎপত্তি ও বিনাশ। জগতের সকলজ্ঞানই একক্ষণের জন্য উৎপ-
ন্ন হইয়া আবার বিধ্বস্ত হয়, কিন্তু নিকটকল্প-সমাধি জ্ঞান ক্ষণকালের জন্য
উৎপন্ন হইয়া আর বিধ্বস্ত হয় না। জ্ঞানের উৎপত্তিকারণ হইতেছে বুদ্ধি
ব্যাপারের উদ্ভব। যদি সেই বুদ্ধি-ব্যাপার নিরোধ করা যায়, তবে সেই স-
ঙ্গে জ্ঞানের উদ্ভব ও বিনাশের নিরোধ হইয়া যাইবে। সে অবস্থায় জ্ঞা-
নীযোগই হইবে। সকল অর্থ একীকরণ করিয়া বলিতেছেন “সর্বশূন্যম্”—
এক কথায় সকলই তখন শূন্য হয়। এমন কি? জ্ঞান যে আছে ও বিষয়

স্বয়মুচ্চলিতে দেহে দেহী নিত্যসমাধিনা ।

নিশ্চলং তং বিজানীয়াৎ সমাবিরভিষাযতে ॥ ১৮ ॥

যত্র যত্র মনো বাতি তত্র তত্র পরং পদম্ ।

চক্রমিববৃন্দানীং শরীষথতিমাননতি ;—“স্বয়মি”ত্যাধিনা । স্বয়মজৈরনোন
বা অগ্রহিতে, উচ্চলিতে প্রস্থিতে সতি কস্মিন্শিৎ কস্মাৎ, দেহে শরীরে-
ন্যস্তাভাব্যে, দেহী দেহসম্বন্ধোপলক্ষিতঃ প্রাগজীব আত্মা নিত্যসমাধিনা
শাস্ত্রভাবতয়া স্বয়ম্প্রকাশরূপবা নিশ্চলং ব্যাপাধ্য ভাবোপলক্ষিতস্বরূপং তদাত্ম্যানং
স্বরূপং বিজানীয়াৎ, যং বিজানাস্তি, তজ্জ্ঞানং সমাপিরভিষাযতে ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানীং যত্র তত্র বিষয়েহত্মদাদগ্রভীতে মনশ্চিচ্চং বাতি মিপতিতি ব্যাপাদ-

যাভাস দিতেছে, জ্ঞানে সে ভাবও আর থাকে না । যখন জ্ঞান একরূপে
দগ্ধিত হয়, সেই অবস্থাকে নির্বিকল্পসমাধিনানে অভিহিত করা হয় ॥ ১৭ ॥

সে সময়ে আর কোনও ভাবের ধারকতা শক্তি থাকে না । সকলেই সৈকত
সেতুব ন্যার শিথিলীভূত হইয়া পড়ে; সুতরাং তাহা হঠাৎ আর দেহবন্ধা হইবে কি
চিনা ? এই সংশয় দূর করিবার জন্য কুন্তকাবের চক্র যেমন শাক দিয়া পাকদণ্ড
দুনিয়া লইলেও বেগের সংস্কারবশে আপনা-আপনি ঘূর্ণিতে থাকে; সেইরূপ
সংযোগী দেহও প্রারম্ভকর্মের শেষাংশ ভোগ করিবার জন্য আপনা-আপনি
ঘূর্ণিতে থাকে । তাহাতে আর যোগীর কোন প্রকাব সাত্ব্য্য করিয়া চালাইতে
যা না,—এই কথাই বলিতেছেন ;—“স্বয়ম্” ইত্যাদি । অন্য কোনও সংস্কার,
॥ অন্য উপাধিসকল আর সে ক্ষেত্রে কোনও ব্যাপারে পরিচালিত করিতে
পারে না । তবে যদি দেহ নিজেই উচ্চলিত হয়—প্রারম্ভকর্মের শেষসংস্কারদ্বারা
শব ভোগ করিতে স্বয়ং ব্যাপৃত হয়, তবে সেই সাক্ষ দেহে আর আত্মভাবের
বাস্য রাখে নাই বলিয়া, নিত্যসমাধিদ্বারা—শাস্ত্রত অবস্থা যে স্বয়ম্প্রকাশস্বরূপ
স্বস্থা, তদ্বারা—তাহাই অবলম্বন করিয়া, ব্যাপাররহিত নিশ্চল সেই স্বয়ম্প্রকাশ
সাক্ষকে যে জানিতে থাকে,—ছিদায় হইতে প্রবাহিত গঙ্গার প্লাবাহ যেমন
বুদে হইয়া সন্মিলিত ; সেইরূপ সন্মিলিত আত্মজ্ঞান যে করিতে থাকে, সেই
স্বয়ম্প্রকাশকেই নির্বিকল্পসমাধি বলিয়া কীর্তন করা হয় ॥ ১৮ ॥

সেই অবস্থায় যে যে বিষয়ে—আত্মাদিগের প্রত্যক্ষাদিবিষয়ে চিত্ত বাউবে.

তত্র তত্র পরং ব্রহ্ম সৰ্বত্র সমবস্থিতং সৰ্বত্র সমবস্থিতম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীমৎসৌভাগ্যলক্ষ্মীপুনিষদি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

অথ হেনং দেবা উচুর্নবচক্রাববেকমমুক্রহীতি । তথোক্তিঃ

বৎ, তত্র তত্র বিষয়ে পরং তৎ পদং পদনীয়ং তৎ ত্রৈলোক্যে স্বকপেণাবস্থিতমিতি তত্র
তত্র বিষয়ে গতা পরং ব্রহ্ম—ব্রহ্মতেঃ—সকলব্যাপি সৰ্বত্র বিষয়ে সমবস্থিতং পশুত্যা
ভেদেনেতি পরং ব্রহ্মেবাবশ্যিক্য ইতি । সৰ্বত্র সমবস্থিতমিতি দ্বিকাক্তঃ খণ্ডস্ত পর
সমাপ্তয়ে, বিষয়ন্ত হস্ত্যাগেন ভূয়স্বায় চোত শ্রীমন্মহামহোপাধ্যায়পদবাক্যপ্রণা-
পারাবারপারীণ-ভৈরবচন্দ্রবিজ্ঞানাগরভট্টাচাৰ্য্যশ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞানভট্টাচাৰ্য্য-
অজ্ঞ শ্রীগঙ্গাচরণবেদান্তবিজ্ঞানাগরভট্টাচাৰ্য্যকৃতে সৌভাগ্যলক্ষ্মীপুনিষদ্ভাষ্যে
যোগক্রমো নাম দ্বিতীয়াঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

আক্ষেপাচ্চক্রম আশ্রিতব্য ইদানীন্দরসমস্তা আশ্রয়তে ;—“অথো”

বায়ুর গতির ন্যায় আবশ্যক ও অনাবশ্যক বিবেচনা না করিয়া ভাল-মন্দ না
দেখিয়া আপনা-আপনি যে কোন বিষয়েই যাক না, সেই সেই বিষয়ে গমন
সেই পরমতত্ত্ব ব্রহ্মই স্বকপপ্রকাশ করিয়া অবস্থিত ; সুতরাং যোগী তখন
সকল বিষয়েই (অবশ্য আমাদের পক্ষে বিষয়) সেই সৰ্বব্যাপি ব্রহ্মকে সম-
ভাবে অবস্থিত বলিয়া দর্শন করিবে । অতএব যোগীর পক্ষে তখন আবশ্যিক
ভেদ কিছুই না থাকায় এক নাত্র পববজ্রই অবশিষ্ট থাকিয়া যান । এতলে
“সৰ্বত্র সমবস্থিতম্” এই অংশেব ছইবার পাঠ করা হইয়াছে, তাহার প্রয়োজ
এই যে, এই স্থলেই এই দ্বিতীয়খণ্ডের পরিসমাপ্তি হইল বিজ্ঞাপিত করা ; অ-
যোগী যে সে সময় সৰ্বত্র সমানভাবে অবস্থিত হয়, যোগীর উচ্চাবচ্তাব আ-
থাকে না, একাকারের অটল অটলভাব হয়, তাহাও বিজ্ঞাপিত করা ॥ ১৯
ইতি শ্রীমৎসৌভাগ্যলক্ষ্মীপুনিষদের ভাষ্যস্ত পদাবলীর বঙ্গানুবাদে দ্বিতীয় খণ্ড
পরিসমাপ্ত হইল ॥ ২ ॥

গত দ্বিতীয়খণ্ডে যোগের কথা বলিতে যাইয়া কতকগুলি চক্রের অবতারণা
করা হইয়াছে ; কিন্তু সেই সেই চক্রের বিষয় বিশদভাবে বলা হয় নাই । সুতরাং
তাহা বলিতে হইবে । দ্বিতীয়খণ্ডে প্রস্তাবিত যোগকে ব্যাখ্যানিত করা হইয়াছে
এখন চক্রপঙ্কলের নির্ণয় করিবার সময় পাওয়া গিয়াছে ; সুতরাং এই অক্ষর

যাবাচ—আধারে ব্রহ্মচক্রং ত্রিরাবর্তং ভগবৎলাকারম্ । তত্র

দিনা । উক্তং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ চক্রম্, নানুপুৰোণেতি জিজ্ঞাসা প্রবর্ততে ।
যাবৎ আদিনারায়ণশ্চ চক্রাখ্যানমমুশ্রুত্বা দেবোক্তিসমাপ্ত্যনন্তরমথ ত্ প্রসিক্ষয়েন-
দিনাবাবণং দেবা ইন্দ্রাদয় উচুনবচক্রবিবেকং নবানাং চক্রাণাং যো বিবেক
তদ্বাদেতত্ত্ব বিশেষ এব, ইত্যশ্চেষ ইত্যেবং রূপস্তং ভেদগভমমুজ্জীহতি ; তথা
যবেকমমুরবীমীতি স আদিনারায়ণঃ প্রসিক্ষমেতৎ যোগিনাং, যত্রবাচ । কিং
বাসনতি ;—“আধার” ইতি । আধারে মূল্যভাবে ব্রহ্মচক্রম্, বৃহত্তেব্রহ্ম,
কর্তৃপুষ্টিকৰ্ম্মণশ্চক্রং দেশঃ, ব্রহ্মণশ্চক্রম্ ব্রহ্মচক্রমিত্যাবর্ততে স্থলপৃষ্ঠাকারণ-
পদ যাতো ব্রহ্মেতি । ত্রিরাবর্তং—আবর্তঃ বেদেনম্ ; তচ্চ বিধিতি । অতএব

যেই চক্রক্রম বলিবার জন্য এই তৃতীয়খণ্ডের প্রবৃদ্ধি করিতে হইয়াছে ;—
মত্” ইত্যাদি । কোন কোন চক্রের কিছু কিছু বলা হইয়াছে । আবার
কোন কোন চক্রের একেবারে কোন কিছুই বলা হয় নাই । আবার যাহাও বলা
হইয়াছে, তাহাও বেশ আনুপূর্বিকভাবে নহে ; সুতরাং একটা জিজ্ঞাসা
পত্ৰিত হইয়াছে যে, চক্রকয়টি ও কিরূপ ? ভগবান্ আদিনারায়ণ চক্রনিয়মে দুই
বিধ কথা বলিয়া যোগপ্রস্তাবনার শেষ করিলে, ইন্দ্র-আদি দেবগণ সেই চক্রা-
খ্যান শ্রবণ করিয়া, তারপর সমস্তা প্রসিক্ষ এই আদিনারায়ণকে বলিয়াছিলেন,
যদি চক্রের যে কোন—এটি হইতে এইটির পার্থক্য এই, আর এটি অপেক্ষা
এই এই অংশে বিশেষ, এইরূপের বে পারস্পরিক ভেদ, তাহার অনুবচন
রা—যাহা সেই একমাত্র হিরণ্যগর্ভঃ জানেন, ও যাহা তিনি জগতের ভিতর
না অক্ষরমালার সাহায্যে ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহাই অনুবচন কর,—উক্তিসকল
হলন করিয়া বল । দেবগণের এইরূপ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া—আচ্ছা আমি অনুবচন
দিব, এই বলিয়া প্রতিজ্ঞাপূর্বক ভগবান্ আদিনারায়ণ যাহা যোগীদিগের
কেট প্রসিক্ষ, তাহাই সম্বলনপূর্বক বলিয়াছেন ;—“আধারে” ইত্যাদি ।
যাখানে ব্রহ্মচক্র আছে । বৃহৎকারী হইতেছেন ব্রহ্ম, আর তৃপ্তিকারক হইতেছে
ক্র দেশ । যাহা বৃহৎকারীর তৃপ্তিকারক দেশ, তাহাই ব্রহ্মচক্র । সেই ব্রহ্ম-
ক এই স্থান হইতেই স্থল, সূক্ষ্ম ও কারণরূপে আবর্তিত হন, যেহেতু তিনি

মূলকন্দে শক্তিঃ, পাবকাকারং ধ্যায়ৈৎ । তত্রৈব কা
রুপপীঠং সর্বকামপ্রদং ভবতি । ইত্যাধারচক্রম্ ॥ ১ ॥ দ্বিতী
স্বাধিষ্ঠানচক্রং ষড়্‌দলম্ । তন্মধ্যে পশ্চিমাভিমুখং নি

ভগ্নমণ্ডলাকাবন্—যোনিমণ্ডলাকারম্ । তচ্চতুর্দলং পদ্মনিবাপোমুখমো
তচ্ছ মূলকন্দে কর্ণিকামূলে শক্তিঃ কুণ্ডলিনী প্রমুখভুজগাকার বহুতে । য
পাবকাকারং রুপং ধ্যায়ৈদ্ যাবৎ প্রবোধম । তত্রাং জাগ্রতাং তত্রৈব কাম
পীঠং ত্রিপুরানিवासস্থানমস্মি, তদাবিরতঃ সঃ তৎ সর্বকামপ্রদং ভবতি,
কশিৎ কামঃ স্তাদিত্তি সন্মথা প্রমত্তো দিষ্যতদাঃ । ইত্যাধারচক্রমাখং নিক
॥ ১ ॥ দ্বিতীয় স্বাধিষ্ঠানচক্রং ষড়্‌দলং তদঙ্গমবস্থিতম্ । তন্মধ্যে পশ্চি
পূঃসোঃশিষ্ঠানমস্মিতি । যচ্চ তত্র ষড়্‌দলং পদ্মম্, তন্মধ্যে কর্ণিকাপীঠে
মাভিমুখং স্বভাবতএব লিঙ্গং পূঃশিচ্ছং, যতঃস্বঃ পুমানিতি বিজ্ঞায়তে ।

শ্রদ্ধা । আবর্ত-শব্দের অর্থ বেটন । তাহা তিনটি । এই জ্ঞান্য সেই চক্র ভগ্ন-মণ্ড
আকারের ন্যায় হইয়াছে । যেমন যোনি-মণ্ডল ত্রিাবর্ত—বেটনত্রয়সম্পন্ন
উৎপাদক, সেইরূপ এই ব্রহ্মচক্রও আবর্তনত্রয়শালী ও উৎপাদক । তাহা চতু
পদ্বের ন্যায় অধোমুখে গ্রথিত হইয়া আছে । তাহার মূলকন্দে—কর্ণিকা
প্রমুখ-ভুজগাকারে কুণ্ডলিনী-শক্তি অবস্থান করিতেছেন । প্রকৃষ্টরূপে
হইতে যতক্ষণ পর্য্যন্ত সময় লাগিবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেই শক্তির আকার ও
বস্তুর আকারের ন্যায় ধান করিবে । তিনি জাগরিত হইলে সেষ্ট্রণে সে
রূপপীঠ (কামের অবস্থিত স্থান) ত্রিপুরাদেবীর নিবাস-ভূমি আছে, তাহা ত
জ্ঞত হইয়া সাধকের যাহা যাহা কামনা হইবে, সে সকল কামনাই বিবরণ
করিয়া পরিপূরণ করিবে । এই জ্ঞাত সকলপ্রকারে তাহাকে জাগ্রত ক
প্রবর্ত করিবে । এই ত প্রথম যে আধার চক্র, তাহার নিক্রমণ করা হইল।
দ্বিতীয় স্বাধিষ্ঠান-চক্র ষড়্‌দল-পদ্মের ন্যায় তদুর্দ্ধে অবস্থিত । যেহেতু সেই
প-শব্দের অর্থ যে পুরুষ, তাহার অধিষ্ঠান আছে । সে স্থলে যে ষড়্‌দল-পদ্ম
তাহার মধ্যে কর্ণিকাপীঠে বীজকোণের উপর স্বভাবতঃ পশ্চিমাভিমুখে অব
পুঃচিহ্ন—লিঙ্গ আছে, যাহা হইতে বিজ্ঞাত হওয়া যায়—এ পুরুষ । জ্ঞান

বালীক্ষুরসদৃশং ধ্যেয়েৎ । তত্রৈবোড্যাণপাঠং জগদাকর্ষণ-

দ্বীণামপি সাধকতমা বিজ্ঞপীতি কথং লিঙ্গং পুংস্চিহ্নমিতি ? সত্যম্ ; কো
বাদিবং স্ত্রী, নানৌ পুমানিতি ? লিঙ্গমিতি চেৎ ? তত্রাপি যোনিমমোহন্তি
কিচ্চিহ্নং পুংস ইবেতি বিজ্ঞায়তে । বিজ্ঞায়তে চ কাচিল্লিঙ্গবতী কাঞ্চিদভ্যাপ
যতীতি পুংসো ভবতি চিহ্নমিতি । ফলমপি নিদশনং পৌরাণং তগৌরব ইতি ।
নতঃকৈতদার্যুর্বেদাধ্যাপকেন স্বশ্রুতেন :—

“যদা নারী চ নারী চ মৈথুনাযোপপত্ততে ।

অনৌহন্যাং মুঞ্চতঃ শুক্রমনস্থিত্ত্ব জায়তে ॥” ইতি ।

দতং সর্বাং কামিন্ত্রতামো ব্যাকৃতমম্মাভিঃ । তথাচ লিঙ্গং পুংস্চিহ্নং প্রবা-

ধলে, স্ত্রীদিগের মধ্যেও ত কোন কোন স্ত্রীকে সমস্তসাধনের অন্তর্গত কবির
নী হইতে দেখা যায়। তাহারা স্বাধিষ্ঠানচক্রে কি করিয়া পুংচিহ্ন লিঙ্গের সাক্ষাৎ-
ব কবিবে ? কারণ, পুংচিহ্ন ত স্ত্রীলোকের নাই ? সত্য, কিন্তু কে বলিবে যে,
ই নাই, পুরুষ নহে ? যদি কহ, কেন ? লিঙ্গ দেখিয়া স্ত্রী, কি পুরুষ নিশ্চয়
বে ? তবে আমরা বলিব, বাহ্য লিঙ্গ দেখিয়া কিছুই নিশ্চয় হইতে পারে না ;
রণ, স্ত্রীদিগের যোনিমমো যে প্রস্রাবের দ্বার আছে, তাহা পুংচিহ্নেরই অম্লরূপ,
। জানিতে পারা যায়। তবে সেই পুংচিহ্ন কোন স্ত্রীর একেবারে ক্ষুদ্র, আবার
নে স্ত্রীও সেই পুংচিহ্ন বিশেষ বৃহৎ । যাহার সেটি বড় হয়,—সে স্ত্রীর যখন সেই
নের উচ্চাস হয়, তখন সেটি পুরুষের সাধন অপেক্ষা কোন অংশেই নিকৃষ্ট
না ; ততরাং সে স্ত্রী সে সময়ে অন্য কোন স্ত্রীকে অন্যাসে রমণ করিতে
বা । তাহা হইলেই হইল—সেটি পুংচিহ্নই । যাকি এই রমণের ফল দেখিতে
।, পুণ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত কর দেখিবে, তাদৃশ রমণের ফলেই স্ত্রীমান্ ভগী-
র জন্ম হইয়াছিল । ইহা যে কেবল এই প্রকার কথায় মাত্র পণ্যবসন, তাহাও
; আযুর্কৌদের অধ্যাপক স্বশ্রুতেরও সম্মত । তিনি বলিয়াছেন,—যখন
ন নারী কোন নারীর সহিত মৈথুনে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহারা উভয়েই পর-
। শুক্রবিদগ্ধ করিয়া থাকে । তাহাদ্বারা গর্ভ হইলে, সে গর্ভে অস্থিসঞ্চায়
না । কেবল একটা সজীব মাংসপিণ্ড জন্মিয়া থাকে । এ সকল বিষয়
স্বপ্নের ভাষ্যে আমি উক্তমক্কে ব্যাখ্যা করিয়াছি । এখানে আর অধিক

সিদ্ধিদং ভবতি ॥ ২ ॥ তৃতীয়ং নাভিচক্রং পঞ্চাবর্তং সপ

ষাঙ্কুবসনশং ধ্যায়ং । ধ্যানেন লিঙ্গং সচেতনং ভবতি । যদেতল্লিঙ্গস্থানমুহু
তলৈব উড্ড্যানপীঠং উড্ডয়নপীঠমেব । যস্মিন্ কৃতে সংযমে জগদাকর্ষণসিদ্ধি
যদ্ ভবতি । স যাবদিচ্ছতি, তাবদাকর্ষণতি দেবানামিচ্ছং বাহুস্পরসাং রম্ভাং বা, ;
স্থিতং স্বর্গং বা, তরুস্তো মর্ত্যং বা, সত্যং বা, সর্ষেষামেব জগত্নাকর্ষণে সি

ধলিব না । ইহাদ্বারা প্রতিপন্ন হয়, যোনিস্থান সকলেরই আছে ; * তা
তাহা প্রবল আকর্ষণশক্তির সাহায্যে যাহাদিগের প্রকাশিত হয়, তাহারাই
আর বিকর্ষণশক্তিপ্রভাবে তাহা যাহাদিগের আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, তাহা
পুরুষ । পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ সকলেরই আছে । যাহাদিগের পুং
প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাদিগের স্ত্রীলিঙ্গ আচ্ছাদিত, এবং যাহাদিগের স্ত্রী
প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদিগের পুংলিঙ্গ লুক্কায়িতভাবে আবৃত আ
মুহুরাং স্ত্রী হইলেও তাহার পুংলিঙ্গ লুক্কায়িতভাবে মধ্যে আছেই । অ
বিজ্ঞবীদিগের স্বাধিষ্ঠানচক্রে লিঙ্গচিন্তা কোনমতে অল্পপন্ন নহে । ই
হইলে বলিতে পারা যায় ;—পুংচিহ্ন বে লিঙ্গ, তাহাকে প্রবালের অ
নায় আকৃতিসম্পন্ন ভাবিয়া ধ্যান করিবে । ধ্যানদ্বারা সেই লিঙ্গ সচেতন হই
এই যে লিঙ্গস্থান বলা হইল, সেই স্থলেই উড্ড্যানপীঠ আছে । তাহা
উড্ডয়নপীঠও বলে । সেই স্থান হইতে উড্ডীয়ানবন্ধ-যোগের অভ্যাস করি
সিদ্ধিলাভ হয় । সে স্থলে যদি ধ্যান, ধারণা, ও সমাধি একত্র করা যাব, ই
হইলে সেই সংযমদ্বারা আকর্ষণে সিদ্ধি হয় । সে যোগী বাহাই ইচ্ছা করি
তাঁহাই আকর্ষণ করিতে পারিবে । দেবতাদিগের মধ্যে ঈশ্বকে, বা অশ্বাবর
রম্ভাকে, অথবা পৃথিবীতে অবস্থান করিয়া স্বর্গকে, বা স্বর্গে অবস্থিত হইয়া মর্ত্য
কিংবা স্বর্গে বা মর্ত্যে অবস্থান করিয়া সত্যলোককে আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা করি
সে আপনা হইতে আকৃষ্ট হইয়া আসিমা উপস্থিত হইবে । অধিক কি ; *

* তন্মৈ শিব বলিয়াছেন ;—

“উদ্যানং বাসুলাদুর্গং লিঙ্গাজ্জ বাসুলাদুর্গং ।

যোনিস্থানং মহেশানি সর্ষতঃস্বপ্ন গোপিতম্ ।” ইতি ।

ইহা ওপস্থান সকলেরই আছে ।

কুটিলাকারম্ । তন্মধ্যে কুণ্ডলিনীঃ বাল্যকোটিপ্রভাঃ তড়িৎ-
সন্নিভাঃ তনুমধ্যাঃ ধ্যায়েৎ । সামর্থ্যশক্তিঃ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা
ভবতি ॥ ৩ ॥ মণিপূরকচক্রং হৃদয়চক্রম্ । অষ্টদলমধোমুখম্ ।

নিম্পত্তিঃ দদাতীতি স্বাধিষ্ঠানচক্রম্ ॥ ২ ॥ তৃতীয়ং নাভিচক্রং কৃষ্ণচক্রমিতি বা ।
এক পঞ্চাবহঃ—তত্র পঞ্চ আবহানি বেদনানি সন্তি ; সপ্তশ্রেণ কুটিলঃ কুণ্ডলিত
মাকারো যন্তু, তথাবিধঃ তদ্বতি । তন্মধ্যেহপি কুণ্ডলিনী শক্তিঃ । তাঃ
কুণ্ডলিনীঃ কুণ্ডলাবিতাঃ শক্তিঃ বাল্যকোটিঃ প্রভেদে প্রভা যন্তাঃ সাহসৌ,
খোবিতাঃ ততিঃসন্নিভাঃ বিজ্ঞানসদৃশাঃ ক্ষীণাক্ষীঃ ধ্যায়েৎ । জাগ্রৎস্বরূপা
এবং । ইদঞ্চ সামর্থ্যশক্তির্জন্তুনাং প্রবোধিতা সত্যী সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা ভবতি ।
দনাতা কিস্বিদপি নিম্পন্নং ন স্ম্যৎ । নো হ্যেবং ধ্যায়তি, যশ্চ ধ্যায়ন্ ম্রিমতে,
সেই সামর্থ্যশক্তিমান্ ভবতি । ইচ্ছায়া প্রয়ত্নেন সঞ্চঃ সাধয়িতুমীশতে ॥ ৩ ॥
মণিপূরকচক্রং হৃদয়চক্রম্ । অষ্টদলমধোমুখমবস্থিতম্ । উদরোরসোর্মধ্যে

গতেন আকর্ষণেই তাহা সিদ্ধি—নিম্পত্তি দান করিবে । এই হইল দ্বিতীয় স্বাধি-
স্থানচক্র ॥ ২ ॥ তৃতীয় হইতেছে নাভিচক্র । উত্থাকে কৃষ্ণচক্রও বলিয়া থাকে ।
এই পঞ্চাবহ । তাহাতে পাঁচটি আবহ—বেদন আছে । তাহা সপের ন্যায
কুটিল । তাহার আকার সপের কুণ্ডলিত আকারের হায । সেই চক্রের বীজ-
কার্যেব মধ্যভাগে কুণ্ডলাবিতাকারে কুণ্ডলিনী শক্তি অবস্থান করিতেছেন ।
এই প্রভা কোটি কোটি বাল্যকোটির প্রভাব হায । সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে
বজ্রসত্তার স্তায় প্রভা ও দেহাবয়বতঃ ক্ষীণভাবে চিন্তা করিয়া ধ্যান করিবে ।
সেই ধ্যানদ্বারা তথাকার অধিষ্ঠাত্রী সেই কুণ্ডলিনীশক্তি জাগরিতা হইবেন । ইনি
সেই তেছেন সকল জন্তুরই সামর্থ্যশক্তি ; সুতরাং ইনি প্রবোধিতা হইলে, সকল
প্রকার সিদ্ধি প্রদান করেন । ইনি নিদ্রিতা থাকিলে কোন জন্তুই কিছু মাধ
নিম্পন্ন করিতে পারে না । যে এই প্রকার ধ্যান করে, এবং যে এ প্রকার ধ্যান
বিধা বলিয়া যায়, সে সকল প্রকার সামর্থ্যশক্তিকে লাভ করিয়া সকল বিষয়ে
মুগ্ধ হয় । সে ইচ্ছাদ্বারা ও প্রযত্নদ্বারা সকল বিষয়ই সাধন করিতে সমর্থ হয় ।
ইহা তৃতীয় নাভিচক্র ॥ ৩ ॥ মণিপূরকচক্র হইতেছে হৃদয়চক্র । তাহা
উদরোরসের স্তায় আকৃতিযুক্ত, এবং অধোমুখে অবস্থিত । উদর ও বক্ষঃ, এই

তন্মধ্যে জ্যোতির্ময়লিঙ্গাকারং ব্যায়েৎ । সৈব হংসকলা
সর্বপ্রিয়াঃ সর্বলোকবশ্যকরী ভবতি ॥ ৪ ॥ কণ্ঠচক্রং চতুরঙ্গুলম্ ।

বৎপদ্মমধোমুখং চিত্তাতি অর্হদনং, বায়ুপ্রয়ত্নেন তদুৎকৃষ্টং কৃত্বা তত্র চিত্রং
এবম্বেৎ । তন্মধ্যে স্ত্যামগুলমকারো জাগরিতস্থানং ; তন্ত্রোপরি চক্রমগুলমকার
স্বপ্নস্থানং ; তন্ত্রোপরি বক্রিমগুলং নকারঃ স্তম্ভস্থানং ; তন্ত্রোপরি পরং স্ত্যাম
চক্রং ব্রহ্মনাড়ী তুরীয়াস্থানং অঙ্কমাত্রমুদাতবস্তি ব্রহ্মবাদিনঃ । তৎকর্ণিকায়াম্র
মুখী স্ত্যাদিমগুলমধাগা ব্রহ্মনাড়ী । ততোহপ্যুপরি প্রবৃত্তা স্তম্ভানা নানানাড়ী
কলা ধন্য বাজ্যতাপি স্ত্যাদিমগুলানি প্রোতানি । সা চি চিত্তস্থানম্ । তন্মধ্যে
জ্যোতির্ময়লিঙ্গাবাব জীবা স্থানং ব্যায়েৎ । সৈব হংসকলা ব্রহ্মকলেতি গীয়াৎ
এবং সা কলা সর্বপ্রিয়া "ন বা অরে কস্তচিৎ কামাস্য সর্বং প্রিয়ং ভবতি, আত্মন
কাম্যস্য সর্বং প্রিয়ং ভবতী"তি শাখাস্তরে শ্রবণাৎ । অতঃ সর্বলোকবশ্যকরী বায়ু

উভয়েব মধ্যো য়ে অর্হদনপদ্ম অধোমুখে অবস্থান করিতেছে, বায়ুপ্রয়ত্নে ঐ
শক্তির সাহায্যে তাহাকে উৎকৃষ্টমুখে উদ্ধৃত করিয়া তন্মধ্যে চিত্রকে দাখ্য করিতে
সেই পদ্মের বীজকোষের মধ্যভাগে স্ত্যামগুলমকার জাগরিতস্থান অর্থাৎ
তাহাব কিছু উপরে চক্রমগুলমকার স্বপ্নস্থান উকার ও তাহাব উদ্ধভাগে বক্রি
মগুলমকার স্তম্ভস্থান মকার । আবার তাহারও উদ্ধভাগে পরবোমানা
ব্রহ্মনাড়ী তুরীয়াস্থান অঙ্কমাত্র, ঐহা ব্রহ্মবাদিগণ কীর্তন করিবা থাকেন ।
পদ্মের বীজকোষে স্ত্যাদিমগুলের মধ্য দিয়া উৎকৃষ্টমুখে ব্রহ্মনাড়ী (স্তম্ভানা) চিত্র
গিয়াছে । সে স্থান হইতেও উদ্ধভাগে স্তম্ভানাডী প্রবাহিত হইয়াছে ।
স্তম্ভানানাডীদ্বারা বক্রি স্ত্যাদিমগুলও প্রোতভাবে রক্ষিয়াছে । সেই
নাডীই চিত্তের স্থিতস্থান । সেই স্থানের মধ্যো জ্যোতির্ময় লিঙ্গাবাব জীবা
স্থান করিবে । সেই লিঙ্গই হংসকলা, বা ব্রহ্মকলা বলিয়া উপনিষদে গায়ত্রী
প্রতিভেতু সেই কলাই সর্বপ্রিয়া । শাখাস্তরে শ্রবণ করা যায়, বাজ্য
ব্রহ্মলোকেন, ওরে অন্য কাম্যবস্তুর কামনার পূরণার্থ সকলবস্তুর প্রিয় বলিয়া
কহে না, কিন্তু নিজকাম্যাপূরণার্থ সকলবস্তুই প্রিয় বলিয়া বোধ হয় । বস্তু
ব্যয়ি কাম্যবস্তুর আনন্দবান বলিয়া যে আনন্দ, ব্যয়ি তাহাকেও কাম্যবস্তুর
আনন্দ আনন্দনিকট অপ্রিয় কন, সেহন ক্রোধপবীত বাক্তি আনন্দকাম্য

তত্র বামে ইড়া চন্দ্রনাড়ী, দক্ষিণে পিঙ্গলা সূর্য্যনাড়ী । তন্মধ্যে
স্বয়ম্ভাং শ্বেতবর্ণাং ধ্যায়ৈৎ । য এবাং বেদাহ্নাহতাসিদ্ধিঃ ভবতি

৷ৱী ভাগবিভা ভবতীতি ॥ ৬ ॥ কঠচক্রনামক ৩৫ অংক । চতুৰঙ্গুলপরিমিত
৫৬ বঙ্গুলম্ । তচ্চ দোড়শব্রহ্মণ্যে । তত্র চক্রে কবিকাবা বামে ইড়া নাম
চন্দ্রনাড়ী, দক্ষিণে পিঙ্গলা নাম সূর্য্যনাড়ী, তন্মধ্যে কবিকাম্যে স্বয়ম্ভা নাম শ্বেত
বর্ণা ব্রহ্মনাড়ী । ত্য়াং স্বয়ম্ভাং শ্বেতবর্ণাং ধ্যায়ৈৎ । য এবাং বেদ—ইপমিড়া,
চিৎসংহাং, স্বয়ম্ভা ইহাং শ্বেতা নাড়ীতি তন্ত্য়ানাহতসিদ্ধিঃ ভবতি মা ব্রহ্মনাড়ী ।
তন্মধ্যে দেব অনাহতাপি শব্দব্রহ্মাবিস্তারং করোতিতি । স্বয়ম্ভানাম্যন্তমাহতগুণা
দাদশদলং জদসমুত্তমপদপ্রদিশে । চন্দ্রনাংদেয়ম্ । কণমঃ নশানি চক্রাং

হইবে, তাহার আত্মা ভাঙ্গান নিকট অগ্রিম হয় যদিযা কোন কিছুই আর তাহার
প্রিয় থাকে না ; সেইরূপ কোন কিছুই আর প্রিয় বলিয়া বোধ হয় না । অতএব
ইহানে জীবকলাব পান করিলে একপ্রকার বিভূতিব উদয় হয়, তদ্বারা সকল
লাক মাদকেল ঘনীভূত হইয়া গতে । ধ্যান করিলে সেই ব্রহ্মকলা জাগ্রতি
হইয়া থাকে । এই হইল চতুর্থ মণিপুংক চক্র ॥ ৮ ॥ কঠচক্রক অনাহতচক্র
নাম । সে চক্রটি চতুৰঙ্গুলপরিমিত এবং চতুৰঙ্গুলমাত্র পরিমাণ । সে পয়সি
বোড়াল । সেই চক্রে বীজকোষের বামভাগে ইডানামক নাড়ী, এবং দক্ষিণ
ভাগে পিঙ্গলানামক নাড়ী আছে । ইড়া হইতেছে চন্দ্রনাড়ী, এবং পিঙ্গল
সূর্য্যনাড়ী । আর তত্তত্তরব মধ্যভাগে শ্বেতবর্ণা স্বয়ম্ভানামক ব্রহ্মনাড়ী বিদ্যমান
থাকে । সে স্থলে সেই শ্বেতবর্ণা স্বয়ম্ভানামক ব্রহ্মনাড়ীকে ধ্যান করিবে । যে
যাকি এইটি ইড়া, এইটি পিঙ্গলা, ও ওটি স্বয়ম্ভা শ্বেতবর্ণা নাড়ী—ইত্যাকার ভেদ
কিবি জানিতে পারে, উক্ত ব্রহ্মনাড়ী তাহার পক্ষে অমাহতসিদ্ধিলাভ হয় ।
কি জন্য না, যে হেতু সে নাড়ী আহত না হইয়াই শব্দব্রহ্মের আবিষ্কার করিয়া
থাকে । ই স্বয়ম্ভার মধ্যস্থলে অবস্থিত অনাহতগুণ দাদশদল, যাহাকে জদস
নামে ব, ইহা ব্রহ্মাদি নিম্নপ্রদেশে কথিত হইয়াছে, তাহা প্রত্যশে গ্রাহ্য হইতে
পারেনা ; কারণ, কঠোক্তি করিয়া এসকলগণ কীর্ত্তন কবা হইয়াছে । বিশেষ
কিছু পরিণে অবস্থা তাহার অভাসও দেওয়া হইত ; কিন্তু সরল ভ্রাম্য ও সবল
হইবে তাইন করায় অন্য প্রকার যে আছে, তাহা আব বোধগম্য হইতেছে না ।

॥ ৫ ॥ তালুচক্রম্ । তত্রাহমৃতদারাপ্রবাহঃ । ঘণ্টিকালিন্সমূল-
চক্ররন্ধ্রে রাজদন্তাবলম্বিনি বিবরং দণ-দ্বাদশারম্ । তত্র শৃঙ্খ

বিবেকাভাবাৎ । নহি তত্র প্রদশ্রুতে নবানি চক্রাণি বিদ্যন্ত ইতি । স্ত্রাদেহ
কথং অনাত্তসিদ্ধিঃ ? কণ্ঠমাত্তা বৈথবীং বাচাং কুর্কস্তু । তদ্যদি শ্রেতবর্গ
ধ্যায়ন সিধ্যোত, সাপি থবনাত্তা সেংস্ত্রতীতি ভবতানাত্তসিদ্ধি-দদাতি চ নহি
মিতি অনাত্তসিদ্ধিদা ভবতি । যত্নৈবমুক্তম্,—

“শব্দো ব্রহ্মময়ঃ শব্দোহনাত্তো যত্র দশ্রুতে ।

অনাত্তাথাং তৎ পদ্মং মুনিভিঃ পবিকীর্তিতম্” ॥ ইতি ॥ ৫ ॥

তালুচক্রং দশদলং দ্বাদশদলং বা । তত্রাস্তি অমৃতদারাপ্রবাহঃ—কবিয়া
ব্রহ্মবন্ধাদমৃতদারাবাঃ প্রবাহোঃ ত্রৈব পবিস্কৃতি ইতি ব্রহ্মভিত্তিম । ঘণ্টিকায়া
মূলচক্ররন্ধ্রে ঘণ্টিকায়্য আলজিহ্বায়া লিঙ্গমূলং সামগ্যাকারণং যচ্চক্রং তালুচক্রং,
রন্ধ্রে গণ্ঠে তালুকূপে রাজদন্তাবলম্বিনি উপরিশ্রেণীস্তদমুখবন্তিনো দন্তা রাজদ

কেন ? না, সেই সকল স্থানে মাত্র ছয়টি চক্রের ভেদ বলা হইয়াছে ; নয়টি চক্র
ভেদ বলা হয় নাই । যাক্ সেকথা , কি কবিয়া অনাত্তসিদ্ধি হইবে ? এ
অঘাত কবিয়া বৈথবী বাক্ উৎপন্ন হবে । যদি শ্রেতবর্গ নাতীর ধ্যান বহি
অনাত্তসিদ্ধি হয়, তাহা হইলে বৈথবী বাক্ ও অঘাত না করিবা ই সিদ্ধি হইবে
হাঁ, অনাত্ত হইয়াই সিদ্ধি হইয়া থাকে । তবে সেই সিদ্ধিকে এই ব্রহ্ম
পদ্যাদিত হইয়া বৈথবী উদ্দেশে দান করিয়া থাকেন । অর্থাৎ অনাত্তস্থ
উপবিভাগে বৈথবী বাকের উৎপত্তি হয় , কিন্তু যাহাব অনাত্তসিদ্ধি হইয়া
তাহাব বৈথবীস্থানও অনাত্তভাবে বাকের উৎপত্তি করিতে পারে । এ
কথিত হইয়াছে,—শব্দ হইতেছে ব্রহ্মবিশিষ্ট । সেই শব্দ যে স্থানে অ
নাত্ত হইয়াই পবিত্র হয়, সেই স্থানকে অনাত্তপদ্ম বলিয়া মুনিগণ পবিকা
করিবাছেন । এই হইল পঞ্চম অনাত্তচক্র ॥ ৫ ॥ তালুচক্র হইতেছে দশ
বা দ্বাদশদল । যে স্থলে অমৃতদারাপ্রবাহ ছুটিতে থাকে । ব্রহ্মবন্ধ হইতে ক
অমৃতদারাপ্রবাহ এই স্থলে আসিয়া অভিব্যক্ত হইয়াছে ; সুতরাং এখানে ত
ব্রহ্মবন্ধ উক্তি করা হইল । ঘণ্টিকাশব্দে আলজিহ্বা ; তাহার লিঙ্গমূল—স
কারণ যে তালুচক্র, তাহার গণ্ঠে—অর্থাৎ তালুকূপে রাজদন্তাবলম্বী—উপবি

ধায়েৎ । চিত্তলয়ং ভবতি ॥ ৬ ॥ সপ্তমং ক্রচক্রমস্তুষ্ঠমাত্রম্ । তত্র
জ্ঞানেনত্রং দীপশিখাकारं ध्यायेत् । तदेव कपालकन्द-
वाक्सिद्धिदं भवति ॥ ७ ॥ आञ्जाचक्रमष्टमम् । त्रैलोक्यं निर्वाण-
चक्रम् । तत्र सूचिकागृहे त्रयं धूम्रशिखाकारं ध्यायेत् ।

মন অবলম্বতে ইতি রাজদন্তাবলম্বিন, তস্মিন রাজদন্তমূলপর্গান্তবিকীর্ত্তি
দেবদশারং বা দ্বাদশারং বা । পৃথগ্বিধকৈতৎ তালুকুপাং । তত্র শূন্যং ধ্যায়েৎ ।
তত্র শূন্যধ্যানেন চিত্তং পরমশূন্যে কারণে লীনং ভবতীতি ॥ ৬ ॥ সপ্তমং ক্রচক্র-
মস্তুষ্ঠপরিমাণম্ । স্তুষ্ঠক্ তেন সমীক্ষিতং ভবতি । তত্র দ্বিদলপদ্মে তৎকর্ণি-
কং বা জ্ঞানেনত্রং দীপশিখাकारं निवातनिष्कम्पदीपकलिकाकारं ध्यायेत् ।
তদেব চক্রং ধ্যাতং সৎ কপালশ্রাদ্ধষ্টক্ কন্দং মূলং যৎ কক্ষ, তত্র বাচি সিদ্ধি-
দায়ীতি দৃষ্টাদৃষ্টফলদসকলকক্ষবিজ্ঞানপ্রদং ভবতীতি জিজ্ঞাসা নশ্রুতি ॥ ৭ ॥
আজ্ঞাচক্রমষ্টমম্ । তদেব ত্রৈলোক্যং নির্বাণচক্রক্ বর্ণ্যতে । যদেতদ্ ত্রৈলোক্য-
চক্রং, তত্র সূচিকাগৃহে সূচিকায়াঃ সৌবজ্জা যদ্ গৃহং, তদিব তদ বন্ধুঃ দৃশ্যতে ।

যথাবদ্যৌ যে সকল দন্ত, তাহাকে রাজদন্ত বলা হয় । সেই রাজদন্তমূলপর্গান্ত সে
একটি দশদল বা দ্বাদশদল গঠীকার আছে, ইহা তালুকুপ হইতে পৃথক্; সেই স্থলে
ধ্যান করিবে । সেই শূন্যধ্যান পরিনিষ্ঠিত হইলে, তদ্বারা চিত্ত পবনশূন্য
এ নিম্নজব উৎপত্তিকারণ, তাহাতে লীন হইবে । এই হইল ষষ্ঠ তালুকু ॥ ৬ ॥
সপ্তম হইতেছে ক্রচক্র অস্তুষ্ঠপরিমাণ । অস্তুষ্ঠশব্দদ্বারা ক্রচক্রের স্তুষ্ঠপরিমাণ
সীক্ষিত হইয়াছে । ক্রচক্র হইতেছে দ্বিদলপদ্মের ন্যায় । সেই দ্বিদলপদ্মে,
যে তাহাব কর্ণিকাতে নিবাতনিষ্কম্প দীপশিখার আকার জ্ঞানেনত্রকে ধ্যান
করিবে । সেই চক্রের ধ্যান করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলে, কপালের মূল—
কপালকন্দ—অদৃষ্টের কারণীভূত যে কক্ষসকল, তদ্বিময়ক সকলকক্ষায় সিদ্ধিলাভ
করা যায় । দৃষ্ট, ও অদৃষ্টকলপ্রদ সকলকক্ষের বিজ্ঞান দান করে । সাধক
দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদ সকলপ্রকারকক্ষের বিজ্ঞানলাভ করিয়া ত্রিকালজ্ঞ হইতে পারে ।
তদ্বারা তাহার কোন প্রকার জিজ্ঞাসার উদয় আর হইতে পারে না । এই
হইল সপ্তম ক্রচক্র ॥ ৭ ॥ আজ্ঞাচক্র হইতেছে অষ্টম । তাহাকেই ত্রৈলোক্য ও
নির্বাণক বলিয়া যোগীরা বর্ণিত করিয়া থাকেন । এই যে ব্রহ্মবৈকুণ্ঠ কণা

তত্র জালঙ্করপীঠং মোক্ষপ্রদং ভবতীতি পরব্রহ্মচক্রম্ ॥ ৮ ॥ নবমঃ
 আকাশচক্রম্ । তত্র ষোড়শদলপদ্মমূৰ্দ্ধমুখং তন্মধ্যকর্ণিকাক্রিক্
 টাকারম্ । তন্মধ্যে উৰ্দ্ধশক্তিঃ । তাং পশ্যন্ ধ্যায়ন্ত্

তন্মিন্ সূচিকাপ্তহে তত্র গতিভাবং, যদন্তো গতিমদ্ ব্রহ্ম প্রাপিষ্ঠে বিদ্যায়া, গতিভাবং বৃদ্ধিশিখাকারং—ধূম্রা সা শিখা দীপস্ত, তস্তা আকার ইবাকার
 দৃশ্যভেদস্ত, তং ধ্যায়ন্ত্ । তত্র গতিভাবে জালঙ্করপীঠং জালং মায়াভা
 ধরতীতি জালঙ্করং পীঠং স্থানং পীঠমিব ধাতং প্রাতীতস্ত তৎ মোক্ষং তন্মাজ্জাল
 স্মোচনং প্রদদাতি ইতি মোক্ষপ্রদং ভবতীতি তৎ পরব্রহ্মচক্রমপি পীয়তে ॥ ৮
 নবমঞ্চ আকাশচক্রম্ । তত্রৈবাস্তি ষোড়শদলপদ্মমূৰ্দ্ধমুখং স্বভাবতঃ । তন্ম
 কর্ণিকা তস্ত ষোড়শদলপদ্মস্ত মধ্যে স্থিতা কর্ণিকা বীজকোষম্ ; ত্রিকুটাকা
 ত্রিকুটঃ শিখরত্রয়যুক্তঃ পৰ্বতবিশেষঃ ; যদ্বাহুঃ পৌরাণিকাস্তে ক্ষীরোদমাগতাঃ
 ত্রিশূঙ্গং পৰ্বতমস্মিতি, তস্তাকার ইব ত্রিশূঙ্গপ্রসবস্তরা আকারো যদ্বাহুঃ, সা তদ্বা
 তন্মধ্যে শিখরত্রয়যুক্তপ্রসবস্তরশক্তিঃ । তাং দেখীং পশ্যন্ ধ্যায়ন্ত্, সেই

বলা হইল, সেই সূচিকা (ছুইয়েস) গৃহে—সূচিকা সৌধনী (ছুই) তাহার
 গৃহ (ঘর) , তাহার ন্যায় সেই রক্ষুটি দেখিতে পাওয়া যায় । সেই সূচিকাগ
 যে ব্রহ্মের তরুণ গতিভাব ; বিদীর্ণ করিয়া যে এক দার দিয়া গতিশালী
 প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, দীপের সূক্ষ্ম যে শিখা, সেই শিখার আকারের ন্যায় যদ্বা
 আকার, তাদৃশ বৃদ্ধিশিখাকার সেই পুস্তের ধ্যান করিবে । সেই গতিভাবে জালঙ্
 কীঠ—মায়াজালকে যে ধরে, 'সে জালঙ্করপীঠ—মায়াজালধারণকারী স্থানবিশে
 ধাত হইলে, ধ্যানে প্রত্যক্ষীকৃত হইলে, মোক্ষ—সেই মায়াজাল হইতে মোচ
 করিয়া দেয় । এই জন্য ঐ চক্র মোক্ষপ্রদ হয় । আর এই জন্য তাহাকে প
 ব্রহ্মচক্রও বলা হয় । এই হইল অষ্টম আজ্ঞাচক্রে ॥ ৮ ॥ নবম হইতেছে আকাশচক্র
 সেই আকাশচক্রে ষোড়শদলপদ্ম স্বভাবতঃ উৰ্দ্ধমুখে অবস্থিত । তন্মধ্যকর্ণিকা
 ষোড়শদলপদ্মের মধ্যে স্থিত কর্ণিকা—বীজকোষ ত্রিকুটাকার—শিখরত্রয়
 পৰ্বতবিশেষকে ত্রিকুটপৰ্বত বলে, যদ্বাহুকে পৌরাণিকেরা ক্ষীরোদমাগরের মত
 স্থিত ত্রিশূঙ্গপৰ্বত বলিয়া কীর্তন করেন; তাহার আকারের ন্যায়, শূণ্যত্রয়কে এই
 করে বলিয়া ত্রিশূঙ্গ-আকার যাহার, সে ত্রিকুটাকার বীজকোষ । তাহার বদ্বিশিখা

তত্রৈব পূর্ণগিরিপীঠ সর্বেচ্ছাসিদ্ধসাধনং ভবতি ॥ ৯ ॥ সৌভাগ্য-
লক্ষ্য উপনিষদং নিত্যমধীতে, সৌহৃদ্বিপূতো ভবতি । স বায়ুপূতো
ভবতি । স সকলধনধাত্ত্বসংপূত্রকলহুঃসুগুণপশুমহিমাদামী-

সৌভাগ্যলক্ষ্মীমহাসম্মিতি । তত্রৈবাস্তি পূর্ণগিরিপীঠম্ । পূর্ণস্ত্ পরিপূর্ণস্ত্
অপেক্ষাশূন্য গিরেন্নিগিরণসা ভক্ষণসা ভোগসা পীঠমাগমম্ । কুঃ ? দেবাস্তস্য
মহালক্ষ্মীঃ সমীপে, নাগুত্রাসম্ভবাঃ । ততঃ কিম্ ? সপস্য ইচ্ছায়াঃ, সৰ্ব্বায়াঃ
সিদ্ধির্নাং, শরৈর্বাং সাধনানিঞ্চ তত্র সমাহারো বেদিতব্য ইতি সা দেবী সর্বেচ্ছা-
ভ্যাম্, সৰ্বসিদ্ধিশ্রুতপা, সকলসাধনভূতা চ সত্য নিকৃপাদিকভোগময়ী ভবতীতি তস্তাঃ
দৃষ্টায়াং ধাত্ত্বায়াঞ্চ ধাত্ত্বাহপে অপেক্ষাশূন্য ভোগে কৈবল্যাগাঃ পরমনির্দমপদম্ভূত
ইতি বিবিক্তং নব চক্রম্ । যো হ বা ইমাং সৌভাগ্যলক্ষ্য উপনিষদং রহস্যবিজ্ঞাঃ,
উপনিষদস্য সীদতেরনর্থনিবহঁদ্বারা তথাভূতাত্ত্বাঃ, নিতরাঞ্চ তদভিধেয়ো
প্রাপ্তোপীতি নিত্যমধীতে, সৌহৃদ্বিপূতো ভবতি, অগ্নিনা পূত ইব পূতো ভবতি
পবিত্রঃ । স বায়ুপূতো ভবতি । কিক্ষণস্য ভবতীত্যাহ স সকল-ধন-ধাত্ত্ব-সংপূত্র
উক্ত দিকে কবজাল গ্রসৃত করিয়া শক্তি অবস্থান করিতেছেন । সেই দেবীকে
দেখিয়া ধ্যান করিবে । সেই দেবীই হইতেছেন সৌভাগ্যলক্ষ্মী, যাকে মহালক্ষ্মী
বলা হইয়াছে । সেইস্থলে পূর্ণগিরিপীঠ আছে । পূর্ণ—পারপূর্ণ—অপেক্ষাবহিত
গিদিব—নিগিরণের—ভক্ষণেব ভোগের পীঠ—আগম । কোথায় ? না, সেই
মহালক্ষ্মীদেবীর সমীপে, অন্যত্র নহে ; কাবন অন্যত্র অসম্ভব । তাহাতে কি
হইল ? না, তাহাতে এই হইল যে, সকল ইচ্ছাব, সকল সিদ্ধিব, ও সকল
সাধনের সেখানে সমাহার হইয়াছে জানিতে পারা যাউতেছে । সেই জন্য সেই
দেবী সর্বেচ্ছাময়ী, সৰ্বসিদ্ধিশ্রুতপা ; এবং সকলসাধনভূতা বলিয়া নিকৃপাদিক
ভোগময়ী । তাহার ধ্যান করিলে, ধ্যানকারীও অপেক্ষাশূন্য ভোগে কৈবল্য-
নামক পরমপদ, তাহার ভোগ করিতে পারে । এই হইল নবম আকাশচক্র ।
এই-ত হইল নবচক্রের বিবেকের অল্পবচন । যে এই সৌভাগ্যলক্ষ্মী উপনিষদেব
নিত্য অধ্যয়ন করে ; উপনিষদ—উপ+নি+পূর্বক সদ-পাত্ত্ব অর্থ হইতেছে
অনর্থনিবহঁদ্বারা পরমপদে উপস্থিত হওয়া । যে গ্রন্থে সেই রহস্যবিজ্ঞাব
কীৰ্ত্তন করা যায়, সে গ্রন্থও সেই উপনিষদনামে বর্ণিত হয় । যে সেই প্রকারের
সৌভাগ্যলক্ষ্মীনামক উপনিষদ নিত্য অধ্যয়ন করে, তাহাপূঃ কাকানমঃ এসনের

দাসযোগজ্ঞানবান্ ভবতি । ন স পুনরাবর্ততে, ন স পুনরাবর্ত
ইতু,পনিষৎ । ইতি শ্রীমৎসৌভাগ্যলক্ষ্মীপনিষদি চক্রক
নাম তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥০॥ ইতি শ্রীসৌভাগ্যলক্ষ্মীপনিষৎ সমাপ্ত

কলহ হয়-ভূ-গজ-পশু-মহিষী-দাসী-দাসানাং যোগেশ্বর জ্ঞানবান্ ভবতি । য
দেবং, তন্মায় স পুনরাবর্ততে সংসারচক্রে—বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যত ইতি । দ্বি
সমাপ্তার্থা । ইত্যেবম্প্রকারা উপনিষদ্যাং জীকারণবাদিনী ব্রহ্মবিজ্ঞেতি ।
বায়ে মনসীতি শান্তিরত্র কর্তব্য প্রাপ্তবাদিতি শ্রীমন্মহামহোপাধ্যায়পদবা
প্রমাণপারাবারপারীগ-ভৈরবচন্দ্রবিজ্ঞাসাগরভট্টাচার্য্যায়জ - শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞানভট্টাচ
শ্রীমত-শ্রীগঙ্গাচরণবেদান্তবিজ্ঞাসাগরভট্টাচার্য্যকৃতে সৌভাগ্যলক্ষ্মীপনিষদ
চক্রকমো নাম তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥৩॥ সমাপ্তক্লেদং সৌভাগ্যলক্ষ্মীপনিষদ্যা
সমাপ্তা চ সৌভাগ্যলক্ষ্মীপনিষৎ ॥

ন্যায় পরিপূত হয় । সে বায়ুপূত আকাশের ন্যায় অতিবিশুদ্ধতাব ধারণ ক
তস্ত্রিঙ্গ আরও কিছু হয় ইহা বলিতেছেন,—সে সকলপ্রকার ধন, সকল
ধনা, সর্ববিধ সংপূত্র, স্ত্রী, ঘোটক, পৃথিবী, হস্তী, গবাদিপশু, মহিষমহিষী,
দাসী, ও যোগবয়ের লাভ করিয়া সর্বথা জ্ঞানবান্ হয় । যেহেতু এই প্র
হয়, সেইহেতু সে আর সংসারমণ্ডলে প্রত্যাবর্ত্তিত হয় না ; দেহ হইতে
হইলে একেবারে আত্মার স্বরূপে যাইয়া মিলিয়া এক হইয়া যায়, প
আনন্দে পরিনিষ্ঠা প্রাপ্ত হয় । এস্থলে “ন স পুনরাবর্ততে” বাক্য যে দু
পঠিত হইয়াছে, তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে, সে নিশ্চয় আর দুঃখের অবস্থায়
সংসারতাবের মধ্যে আসিয়া পড়ে না, নিশ্চয়ই নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব প
নন্দময় হইয়া অবস্থান করে । আর ইহা দ্বারা উপনিষদের পরিসমাপ্তিও এ
সংঘটিত করা হইল । ঋগ্বেদের জীকারণবাদিনী ব্রহ্মবিজ্ঞানক উপনিষৎ
প্রকারের । এই স্থলে “ওঁ বাঙমে মনসি সম্পত্তে” ইত্যাদিশাস্ত্র
করিতে হয় ; কারণ, স্বাধ্যায়াদ্যয়নবিধিতে শান্তিপাঠ করিবার বিষয় ব
হইয়াছে ॥ ০ ॥ ইতি শ্রীমৎ সৌভাগ্যলক্ষ্মী উপনিষদের ভাষ্যস্থ পদাবলীর বঙ্গ
চক্রকমো নাম তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥ সৌভাগ্যলক্ষ্মী উপনিষদ্যন্তের বঙ্গ
পরিসমাপ্ত হইল । সৌভাগ্যলক্ষ্মী উপনিষদও পরিসমাপ্ত ॥

॥ ৩ ॥ তৎসং ॥ ৩ ॥

ঋত্বেদীয়-

বহু চোপনিষৎ ।

ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ॥ হরি ওঁ ॥

ওঁ বাঙ্ মে মনসৌতি শাস্তিঃ ॥

ওঁ তৎসং । ইহ খলু বিদিতমেবৈতদ্ বিছ্যাৎ যদস্মিন বহুচারণ্যকে জীকারণ-
াদৈকধাত্বাচ্চ পুংকারণবাদা চোপনিষদৃশিণা সমান্নাতা । তত্র কৃতভাষ্যে
পুংকারণবাদা, জীকারণবাদার্যস্বেকতরী ত্রিপুরোপনিষচ্চ । ইয়মিদানী-
বশিষ্ঠতে বহুচোপনিষদিতি । নান্নাত্বাঃ প্রভবো বিজ্ঞায়তে যত্ত্বহুচারণ্য-
চমিতি । বহুচারণ্যকোপনিষচ্চ দৃষ্টা ভাষ্যকুংপাদৈঃ শঙ্করভগবত্তিপুত্রপ্রায়েব

ওঁ তৎসং ওঁ ॥

এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে বিদ্বানদিগের নিকট ইহা বিদিতই আছে যে, এই
চারণ্যকে এক প্রকার জীকারণবাদিনী ও অল্প প্রকার পুংকারণবাদিনী
পনিষৎ বেদপুরুষদ্বারা সমান্নাত হইয়াছে । তন্মধ্যে পুংকারণবাদিনী ও
একখানি ত্রিপুরোপনিষদামিকা জীকারণবাদিনী উপনিষদের ভাষ্য করিয়াছি ।
একগে এই বহুচোপনিষৎখানি কেবল জীকারণবাদিনী উপনিষদের মধ্যে ভাষ্য
রিতে অবশিষ্ট আছে । এই উপনিষৎখানির উৎপত্তি স্থান যে কি, তাহা
মহারাই বিজ্ঞাত হওয়া যাইতেছে । ইহার নাম বহুচোপনিষৎ ; জ্ঞতরাং
হাং বহুচারণ্যক হইতেই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে আর-কিছুমাত্র
দেই হইতে পারে না । একখানি বহুচারণ্যকোপনিষৎ ভাষ্যকার ভগবান্

সেদানীম্। যদয়মুপেইমুস্তাশ্চিকাপামুপাসনাস্তু শক্তিসমাপ্রসাতস্য চেয়ং বহুচো
নিবন্ধিনাম্। আহ কেয়ং শক্তিরিতি ? উচ্যতে,—একমেব ব্রহ্ম অনাদিনি
মায়য়া ধর্ম্যে ধর্ম্মশ্চেতি দ্বিবিধমভূৎ। সৃষ্টারন্তে যৎ প্রাথমিকমীক্ষণং—“তদৈ
বঃ স্যামঃ প্রজায়ের” ইতি, “সোহকাময়ত” ইতি, “তৎ তপোহকুরুত” ইতি
দ্বিবিধশ্রুতিসিদ্ধং জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াসমষ্টীক্ষণং, স এব ব্রহ্মধর্ম্মঃ; স চ ধর্ম্মা
এব—“স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” ইতি শ্রুতেঃ। তস্যৈব ধর্ম্মব্রহ্মক্রি
সংজ্ঞেতি অদ্যৈব ধর্ম্মস্য অন্য্য অপি সংজ্ঞাঃ কথরতা নাগানন্দহে
বশ্বরূপমেব কিশিমা বিবৃতম্,—‘এব এব বিমর্শশ্রুতিশ্চৈতন্যমাত্ৰা স্বরূপে
পরা বাব স্বাতন্ত্র্যং পরমাত্মোন্মুখমৈখর্য্যং সত্ত্বং সত্তা দুরভা সারো মাতৃকা মরি
হৃদয়মূর্ত্তিঃ স্বসংবিৎ স্পন্দ ইত্যাদিশব্দৈরাগ্ন্যৈরুদেয়াব্যতে।’ ইতি। স এব ধা
মহাবিশুদ্ধবানীভেদনা দ্বিবিধো ভূক্ত জগতঃ সৃষ্টিক্রিয়লব্ধিবোধানামুৎসাহ্য

শব্দরাচাৰ্য্য দেখিয়াছিলেন; কিন্তু এখন আর সেখানির কোন সন্ধান পা
যায় ন। তদ্বারা অল্পমান হয়—সেখানি লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। শক্তিকে অবল
ম্বিয়া উপাসনাকালে এই যে ভাস্করদিগের উদ্দামপ্রবৃত্তি দেখা যায়, তা
মূল কারণ হইতেছে এই বহুচোপনিষৎ। ভাল, তুমি যে শক্তির কথা বলি
সে শক্তিজিনিষট কি ? বলিতেছি,—এক অদ্বিতীয় সেই পরব্রহ্ম অনাদি
শ্বর ইচ্ছাশক্তি মায়াদ্বারা ধর্ম্ম ও ধর্ম্মী, এই দ্বিবিধ রূপধারণ করিয়াছিলেন
সৃষ্টির আরম্ভকালে যে প্রাথমিক দীক্ষণ ‘সেই পুরুষ দীক্ষণ করিয়াছিলেন,
হইক প্রজাত হইক।’ ‘তিনি কামনা করিয়াছিলেন।’ ‘তিনি জ্ঞানময়
করিয়াছিলেন।’ এই তিন প্রকার শ্রুতির দ্বারা নিদ্ধ যে তিন প্রকার জ
ইচ্ছা, ও ক্রিয়া, সেই তিন প্রকার জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াসমষ্টীক্ষণ য়ে প্রথমতঃ দি
করিয়াছিলেন, সেই হইল ব্রহ্মধর্ম্ম; কিন্তু তাহ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, অতি
কারণ,শ্রুতিতে কপিত হইয়াছে,—ঐহার জ্ঞান,কল ও ক্রিয়া স্বাভাবিকী—স্বতঃ
স্বভাব। তাহা ধর্ম্ম বলিয়া শক্তিনামে অভিহিত হইল। ধর্ম্মনাশক এই পরা
অস্ত্র সকল নামও কীর্তন করিতে গিয়া নাগানন্দহ্রদ ধর্ম্মের স্বরূপ বি
করিয়াই নিবৃত্ত করিয়াছেন। যথা;—এই বিমর্ষই (ঈক্ষণই) জিতি, চৈ
আত্মা, স্বাসাদিতা, পরা, স্বাতন্ত্র্য, পরমাত্মা, ওন্মুখ্য, ঐখর্য্য, সত্ত্বং, সত্তা, স্
সার, মাতৃকা, মালিনী, হৃদয়মূর্ত্তি, স্বসংবিৎ, ও স্পন্দ ইত্যাদি অগ্ন্যৈরুদেয়া

কৃত্যপঞ্চককর্তৃত্বং, জপাকুম্মসৌব বজ্রনকভূতংপি পাগাশ্রয়তেন সাত্ত্বকা-
কটিকেনেব শুদ্ধসাপি ধর্মিণঃ সান্নিধ্যমাত্রেণ কষ্টব্যবচাবঃ । তদুগতো নস্মোচাপি
ন জডো, ন জীবঃ ; অপি তু “চিতিঃ স্বভাৱা বিশ্বসিক্কেতুঃ” ইত্যাদিশক্তিস্বাক্র-
মরূপং ব্রহ্মৈবেতু্যপনিষৎসিদ্ধান্তঃ । অস্বদানীনাং হি অষ্টব্যপক্ষাথালোচনা-
ক্ষিকা জ্ঞানেচ্ছাকৃতিক্রিপা বৃত্তিঘটমহং জানামীতোবমাদির্ভাবিঘটনিষয়কজ্ঞানা-
ক্ষাকারভেদেন পরস্পরবলক্ষণা ত্রিবিধা স্বয়ংজতা ঘমা অনস্য জডস্যাস্তঃকরণশা

ধারা সেই ধর্মের ঘোষণা করা হয় । সেই ধর্ম মহাবিশু ও ভবানীভেদে দ্বিবিধ
হটনা সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, তিরোধান ও অমুগ্রহরূপ পাঁচটি কার্যের কথা হইয়াছেন ।
যেমন জপাপুষ্প হইতেছে লোহিতের আকর । সেই রজনকারক ; কাশ-
মোহিতা তাহার নিজস্ব ; তথাপি স্বভাবতঃ-স্বক ধবল-ক্ষটকের সম্মুখানে উপস্থিত
হইলেই সান্নিধ্যবশতঃ ক্ষটিকে কিঞ্চিন্নাত্র সাগের আধান করিয়া দেয় । তপা
বক্তৃক্ষটিক বলিয়া ঘোষ হয় ; সেইরূপ অতিবিশুদ্ধ ধর্মী পরব্রহ্মের নিকট ইচ্ছা-
শক্তি প্রকটিত হইয়া সান্নিধ্যবশতঃই সেই অতিবিশুদ্ধ পরব্রহ্ম যেন সান্নিধ্য-
কষ্টরূপ ধর্মের আধান করিয়া দেয় । তখন তিনি কোন প্রকার ধর্মদ্বারা
সম্পূর্ণ না হইলেও যেন আপনাকে ধর্মযুক্ত বলিয়া মনে করেন । তাহাব সেই
ধর্ম জড নহে, বা জীবও নহে ; কিন্তু “বিশ্বপ্রপঞ্চের অস্তিত্ব নিশ্চয় করিয়া
প্রতি একমাত্র কারণ সেই স্বাদীনা চিহ্নিত ।” ইত্যাদি শক্তিস্বত্রে নির্ণীতব্রহ্ম-
স্বকই—এই হইতেছে সকল উপনিষদের সিদ্ধান্ত । আমাদিগের যে অষ্টব্য পদার্থ
আলোচনারূপে জ্ঞান, ইচ্ছা, ও কৃতিক্রিপা বৃত্তি উৎপন্ন হয়,—যেমন “আমি ঘট
জানিতেছি ।” “আমি ঘট চাই ।” “আমি ঘট করিব ।” ইত্যাদিরূপ যে জ্ঞান-
বৃত্তি, ইচ্ছাবৃত্তি ও কৃত্তিবৃত্তি হয়, তাহা আবার “আমি ভাবি ঘট জানিতেছি ।”
ইত্যাদি প্রকারের জ্ঞান, ইচ্ছা, ও কৃত্তিক্রিপা বৃত্তি বিশেষ হইতে বিভিন্ন । বর্তমান-
কালের ঘটকে জ্ঞান, ও ভবিষ্যৎকালের ঘটকে জ্ঞান নিশ্চয়ই একপ্রকার জ্ঞান
নহে ; সেইরূপ বর্তমানকালের ঘট পাইতে ইচ্ছা, ও ভবিষ্যৎকালের ঘট পাইতে
ইচ্ছাও তখন এক হইতে পারে না । আবার বর্তমানকালের ঘট পাইতে যে যে
আপায়েব অমুগ্রহন আবশ্যক, ভবিষ্যৎকালের ঘট পাইতে তদপেক্ষা অনেকাংশে
এই প্রকার প্রয়োজন হইয়া থাকে : সুতরাং আমাদিগের জ্ঞান, ইচ্ছা, ও
কৃত্তিকে অবলম্বন করিয়া যে যে বৃত্তি জন্মে, সেগুলি পরস্পর বিভিন্নলক্ষণাক্রমে

পরিণামো, মননামেব জড়ানাং বিষয়ীকাররূপসম্বন্ধেনাপি ঘনেনৈব বিশিষ্ট
 স্বয়মপি পরিচ্ছিন্না, পরিচায়ৈরপি পরিচ্ছিন্নৈরেব যুক্তা, পরিচ্ছিন্নজড়ঘনাস্থাঃ
 সম্বন্ধেনাধ্যাসসহিতাঃ ; শুদ্ধব্রহ্মণঃ প্রাথমিকী বীক্ষা তু সর্বাংশে কোমলতা
 বৃত্তিরূপাং প্যাত্মকীনবৃত্তিধর্মরাহিত্যাদত্যন্তবিলক্ষণা সতী ব্রহ্মকোটায়েন নি-
 শতে । তদেতদ্ব্যুৎপত্তিশিষ্টে উৎপত্তিপ্রকরণে দ্বাদশসর্গে সৃষ্টারম্ভকাহিঃ
 ব্রহ্মসত্ত্বাধীঃ প্রক্ৰমা ;—

“তদান্মনি স্বয়ং কিঞ্চিচ্চেত্যাত্মমিগচ্ছতি ।

অগ্ৰহীতাস্বকং সংবিদহঃশর্শনপূর্ব্বকম্ ॥

ভাবিনামার্থকলনৈঃ কিঞ্চিদুহিতরূপকম্ ।

ও তিন প্রকারের । তত্ত্বিন্ন সে বৃত্তিগুলি স্বতঃসিদ্ধ-জড়ভাবাপন্ন ও ঘন ; কার-
 সেই বৃত্তিগুলি ঘনীভূত জড় অন্তঃকরণেরই জড়পরিমাণবিশেষ । আবার যে
 সম্বন্ধদ্বারা ঐ সকল বৃত্তি বিষয়ে যাইয়া মিলিত হয়, সে সম্বন্ধসকলও ঘনীভূ-
 ত জড়ই ; কারণ, বিষয়গুলি ঘনীভূত ও জড়স্বভাব । সেই বিষয়ের সহিত যে সর্গ-
 কর্ণ, বা বিষয়ীকরণ, তাহাই হইতেছে বৃত্তি ও বিষয়ের পরস্পর সম্বন্ধ । সে সম্ব-
 দ্ধিও ঘনীভূত না হইলে অন্তঃকরণকে বহন করিয়া লইয়া যাইতে পারিবে কেন
 তাঁরপর সে বৃত্তিসকল নিজে পরিচ্ছিন্ন, এবং যে সকল শরীররক্ষী কাল, দি-
 দেশ ইত্যাদি, তাহারাও পরিচ্ছিন্নভাবেই বৃত্তির সাহায্য করিয়া থাকে । তাই
 পরিচ্ছিন্ন, জড় ও ঘন অহঙ্কারসম্বন্ধবশতঃ অধ্যাসযুক্ত ও বাটে ; শুদ্ধব্রহ্মেব সে
 প্রাথমিক আলোচনা সকল-অংশেই কোমল বলিয়া বৃত্তিরূপ হইলেও আমাদিগে
 বৃত্তির যে সকল ধর্ম আছে, তাহাতে সে সকল নাই । এইজন্ত আমাদিগে
 আলোচনা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্নলক্ষণ । আর সেইজন্তই সে বৃত্তিকে ব-
 হইতে পৃথক্ আকারে দেখা হয় না, ব্রহ্মভাব বলিয়াই গ্রহণ করা হয় । এ
 সকল কথা বৃহদ্বাশিষ্ঠের মায়ণের উৎপত্তিপ্রকরণে দ্বাদশসর্গে সৃষ্টির আবম্বল-
 ব্যাপী ব্রহ্মসত্ত্বাধীকে উপক্রম করিয়া বিশেষভাবে কথিত হইয়াছে । যথা,
 সন্মাত্র ব্রহ্মপদার্থেব ‘তিনি ঈক্ষণ করিয়াছিলেন—লোকসকলকে আমি স্ব-
 করিব ।’ ইত্যাদি ঐতিহাসিক ঈক্ষণভাব দেখাইতেছেন, ‘তদি’তাদি তিনি
 দ্রোহদ্বারা । অগ্ৰহীতাস্বকশব্দের অর্থ হইতেছে অহঙ্কারাধ্যাসবর্জিত । অর্থাৎ
 লক্ষিত্বদ্বারা অহঙ্কারের বিমর্ষ । সকল অংশে—সৃষ্টির বিষয় যে ভাবী নন্দ

আকাশাদগু শুদ্ধঞ্চ সৰ্বশ্মিন্ ভাতি বোধনম্ ॥

সুতঃ সা পরমা সত্তা সচেতশ্চেতনোন্মুখী ।

চিন্নামযোগা ভবতি কিঞ্চিন্নভ্যতরা তদা ॥

ঘনসংবেদনা পশ্চাৎ ভাবিজীবাদিনামিকা ।

সত্ত্বতাত্ত্বকলনা যদৌছতি পরং পদম্ ॥” ইত্যাদি ।

তদ্বীকারামপি, সন্ন্যাসস্য ব্রহ্মণঃ—“স ঐক্ষত লোকান্ হু স্বজা” ইতি শ্রুতিসিদ্ধ-
কণ্ঠভাং দর্শয়তি তদিতি ত্রিভিঃ । “অগৃহীতায়কম্” অহঙ্কারাধ্যাসরহিতঃ ;
এব সংবিম্বাৎপ্রণাহস্ত্যবিমর্শঃ । “সবশ্মিনপি” স্বজাবিবয়ী ভাবিনামরূপাণ্য-
নাংশেহপি কিঞ্চিদেব সম্পৃক্তমিব । অতএব “আকাশাদেব” ; নতু
ম্ । অতএব “শুদ্ধমেব” ঘনমানিষ্ঠাভাবাদ্ ব্রহ্মৈব চেতাতাং গচ্ছতীত্ব সত্তী
“চেতশ্চেতনা” ঐক্ষণাবৃত্ত্যভিব্যক্তচৈতন্ত্বং তদুন্মুখী তৎপ্রধানা সত্তী কিঞ্চিন্নভ্য-
রা বাক্যবিষয়ধর্ম্মলাভেন তদা চিন্নামযোগা ভবতীত্যর্থঃ । পশ্চাত্তু সৈব
তদ্বিচারবৃত্ত্যা ঘনীভূতা সমাগেব আন্তকলনা সূক্ষ্মপ্রপঞ্চাত্ত্বাবলক্ষণপরিচ্ছেদ-
হিণী সত্তী পরং পদমপরিচ্ছিন্নভূমানন্দাত্ম্যভাং যদা বিস্মরতি, তদা ভাবিহিরণ্য-
গাঁধাসমষ্টিজীবাদিনামিকা ভবতীত্যাহ,—“ঘনে” ইত্যাদি । ঐদৃশক্ষণাত্ম্যাক-
শী-চিদাদিনামকসমষ্টিবৃত্তিরূপধর্ম্মাত্মকশুদ্ধব্রহ্মাভিন্নানাং জ্ঞানোচ্ছারিতরূপাণাং
সূক্ষ্মাং বাস্তবীনাং মহাসরস্বতী-মহাকালী-মহালক্ষ্মীরিতি প্রবৃত্তিনিমিত্তবৈলক্ষণ্যেন

১, তাহার অল্পসন্ধানাংশেও যেন কিছু সন্দ্বদ্ব । এইজন্যই আকাশ হইতেও
স অগৃহীত ; কিন্তু ঘন একেবারেই নহে । এহেতু ঘনীভাব ও মালিষ্ঠ না
কায় শুদ্ধ ব্রহ্মই যেন স্বয়ং আপনাতে চেত্যভাবকে গ্রাস্ত হন । সচেতশ্চেতনা
ঐক্ষণাবৃত্তিতে অভিব্যক্ত যে চৈতন্ত্ব, তদুন্মুখী হইয়া—তৎপ্রধানা হইয়া, বাক্যের
সীমিত ধর্ম্মের লাভ দ্বারা তখন সেই পরম সত্তা চিত্ত-নামের যোগ্য হইয়া
কেন । তাহার পরে সেই বৃত্তি বহুকালের জন্ত থাকিয়া যাওয়ায় ঘনীভাব
প্ত হয়, এবং সূক্ষ্ম প্রপঞ্চাত্মকত্বলক্ষণ পরিচ্ছেদের গ্রহণ করিয়া যখন সেই
মপদ যে অপরিচ্ছিন্নভূমানন্দাত্ম্যতা, তাহার বিস্মরণ ঘটাইয়া ফেলে, তখন ভাবি-
রণ্যগাঁধা-সমষ্টিজীবাদি-নামের লক্ষ্য হইয়া থাকেন—এই কথা “ঘনসংবে-
দ” ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা বলা হইয়াছে । ঐদৃশ-ঐক্ষণ-আদিস্বরূপ চত্বী-চিদাদি
মক সমষ্টিবৃত্তিরূপধর্ম্মাত্মক শুদ্ধব্রহ্মের সহিত অভিন্ন যে জ্ঞানোচ্ছারিতরূপ

নামরূপান্তরাণি । তাদৃশনামরূপবিশিষ্টদেবতাত্রয়সমষ্টিঃ প্রবৃত্তিনিমিত্তকঃ
 ধ্বং শক্তিরিতি চণ্ডিকোক্তি চ ব্যবহারঃ । এবং ব্যষ্টীনাং বামা, জ্যেষ্ঠা, অহি
 রোদীতি, পশুস্তী, মধ্যমা, বৈশ্বরীতি, ব্রহ্মা, বিষ্ণুঃ, রুদ্র ইতি রূপভেদেন
 সমষ্টিরপি অম্বিকা, শাস্তা, পরেত্যেবাদিসংজ্ঞা অনন্তান্ত্রাস্ত্রাদিব্যগুণ্যঃ
 ত্রিতয়সমষ্টিবাদেবৈবা তুরীয়েতি শক্তিরহস্যাদৌ নির্দিষ্টতে । আচা
 পাদৈরপুজ্যম্ ;—

তিনটি ব্যষ্টি মূর্তি, তাঁহাদিগের মহাসরস্বতী, মহাকালী, ও মহালক্ষ্মী এই প্রকা
 নাম ও রূপ প্রবৃত্তি হইবার প্রতি কারণ ঐ ত্রিগুলি পৃথকভাবে আছে।—অর্ধ
 যেক্রপ ঈক্ষণরয়েণ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাদৃশ ঈক্ষণই হইতেছে চণ্ডী
 চিদাদির স্বরূপ । আবার সেই চণ্ডী-চিদাদিনামক যে সেই ঈক্ষণাবৃত্তির সমা
 সেই সমষ্টিবৃত্তি রূপ হইতেছে ধর্ম্মের । ঐ সমষ্টি বৃত্তিকেই ধর্ম্ম বলা হয় । সে
 ধর্ম্ম ও শুদ্ধব্রহ্ম এক পদার্থ ; সুতরাং শুদ্ধব্রহ্মের সহিত অভিন্ন হইতেছে সে
 জ্ঞান, ইচ্ছা ও কৃতিনামক বৃত্তিসকল । সেই এক একটি বৃত্তির রূপ ও ন
 পৃথক পৃথক হওয়ায় জ্ঞানবৃত্তিয়ারা মহাসরস্বতী নাম ও রূপ, ইচ্ছাবৃত্তিয়ার
 মহাকালী নাম ও রূপ, এবং কৃতিবৃত্তিয়ারা মহালক্ষ্মী নাম ও রূপ ভিন্ন হি
 হইয়াছে । অতএব মহাসরস্বতীনামের প্রবৃত্তির প্রতি মহাসরস্বতীর ভাব
 জ্ঞানবৃত্তি, তাহাই কারণ, অত বৃত্তি কারণ নহে ; সেইরূপ মহাকালীনাম
 প্রবৃত্তির প্রতি কারণ হইতেছে সেই ইচ্ছাবৃত্তি, অত বৃত্তি নহে ; সেইরূপ মহ
 লক্ষ্মীনামের প্রবৃত্তির কারণ হইতেছে কৃতিবৃত্তি, অত বৃত্তি নহে । আর
 মহাসরস্বতী, মহাকালী ও মহালক্ষ্মীর নাম ও রূপবিশিষ্ট এই দেবতায়
 যে সমষ্টিভাব—যে একতাভাব, তাহাই আবার প্রবৃত্তিনিমিত্ত হইয়া বর্ণিতপ্রকা
 ধর্ম্মের উপর শক্তি নাম ও চণ্ডিকাপ্রভৃতি নাম ব্যবহার করাইয়া থাকে
 এইরূপ ব্যষ্টিধর্ম্মের উপর বামা, জ্যেষ্ঠা, অতিরোদী ; পশুস্তী, মধ্যমা, বৈশ্ব
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র নাম ও রূপবিশেষের প্রবৃত্তি করাইয়া থাকে । সেইরূপ ঋ
 সমষ্টিরও প্রবৃত্তিনিমিত্তের পার্থক্য থাকার অম্বিকা, শাস্তা, ও পরা ইত্যাদি না
 অনন্তপ্রকারের আছে, তাহা আগমবাক্যের অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে
 মূর্তিত্রয়ের সমষ্টি বলিয়াই ইহাকে তুরীয়ানামে বলা হয়, ইহা শক্তিরহস্যাদি
 নির্দিষ্ট হইয়াছে । আচাৰ্য্যপাদ ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করও বলিয়াছেন,—আগ

“গিরামাছদেবীং ক্রত্বিগর্গহীলীগমবিদা,
হরেঃ পত্নীং পদ্মাং ত্র্যমসচ্চরীমদ্বিতনয়াম্ ।
তুরীয়া কাপি ত্বং তুরমিগমনিঃসীমমতিমা,
মহামারে বিশ্বং ভ্রময়সি পরব্রহ্মমহিষি ॥” ইতি ।

তদন্তঃ সৰ্বাং ব্যাকৃতং ত্রিপুরাভাষ্যেহ্মাভিঃ—“লক্ষ্যালক্ষ্যস্বরূপে”তাত্ত্বালক্ষ্য-
পদবাখ্যানে । ছায়াময়ীং দেবী তুবীয়েতাপি তত্র তত্র বাখ্যায় “তুরীয়াতীতা-
মি”তত্র সৌভাগ্যলক্ষীভাষ্যেহবাস্ত্বনসগোচরা পঞ্চমোপনিষদী বিষ্ণা দেবীতি
শক্তিবিতি শৰ্বেতি চ গীয়েতে ইতি ব্যাকৃতম্ । তথাবিধশক্তিসমাস্রান্তাত্ত্বিক্যুপাসা
প্রৱর্তেতি তদ্বিবরণমিদং স্পষ্টমুদ্রকরমারভাতে । তত্রাহৌ “ওম্ বাজ্যে মনসী”তাদি
শাস্তিপাঠঃ কর্তব্যঃ প্রাপ্তৱাং । প্রাপ্যতে চ তদন্তঃস্বরূপমিদমাদিমং বাক্যং

বিংসকল ব্রহ্মার সহস্রম্বীণীকে বাগদেবী বলিয়াছেন, হরির পত্নীকে পদ্মা, এবং
হরব সচ্চরীকে গৌরী বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । সেই তুমিই কোনও এক
তুবীষ দেবতা । তোমার অনীম মহিমা অত্যন্ত চুঃখে অগ্নিত হওয়া যায় । হে
পবরক্ষেব পটুমহিষি মহামাফে ! তুমিই মহামায়াকপে এই বিশ্বকে ভ্রমের কুহকে
ফেলিয়া ঘুরাইয়া লইয়া বেড়াও । এই সকল বিষয় ত্রিপুরা-উপনিষদের ভাষ্যে
‘লক্ষ্যালক্ষ্যস্বরূপা’ ইত্যাদি বাক্যের মধ্যস্থ অলক্ষ্যপদবাখ্যানের অবসরে আমল
বিশেষ করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছি । এই তুবীষা দেবীই পৰ্বাচিতিব ছায়াময়রূপ,
ইহাও সেই সেই স্থলে ব্যাখ্যা করিয়া সৌভাগ্যলক্ষী উপনিষদের ‘তুরীয়াতীতাম্’
এই পদের ব্যাখ্যাকালে অবাস্ত্বনসগোচরা পঞ্চমী উপনিষদী বিষ্ণাই তুরীয়াতীতা
দেবী, শৰ্ভা ও নির্বিভাগা চিত্তিশক্তি নামে অভিহিত হন, ইহাও বিশেষভাবে
নিরূপণ করিয়াছি । তাদৃশ শক্তিকে অবলম্বন করিয়াই তাত্ত্বিকী উপাসনা
কল প্রকটিত হইয়াছে, এই সেই শক্তির যাহা কিছু বিজ্ঞেয়, তাহা এই উপ-
নিষৎ হইতেই বিজ্ঞাত হইতে হয় । এই জন্ত শক্তির উপাসনার আদিমতম
ঋগ্ হইতেছে এই বহুচোপনিষৎ । এই সকল কারণে এখন সেই বহুচ
উপনিষদের স্পষ্ট, সরল ভাব ও পদাবলীর সাহায্য লইয়া বিবরণাত্মকভাষ্য আরম্ভ
করা যাইতেছে । স্বাধায়প্রবচনের প্রথমে শাস্তিপাঠ করিবর বিধান আছে
লিঙ্গ উপনিষৎপাঠের প্রথমই “ও বাজ্যে মনসি” ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্রের পাঠ

হরি ওঁ । দেবী হেকাগ্র আসীৎ । সৈব জগদগুমহজঃ

ব্যাচিপ্যাসিতব্যস্য বহুচোপনিষৎগ্রন্থস্য—“দেবী হেকাগ্র আসীদি”ত্যা
দিব্যতেঃ ক্রীড়া'কর্ষণ এষ ভবতি দেবীতি । দিব্যত্যাগ্ননাহংগ্ননি যাহসৌ
চিতিশক্তিঃ । অত্যর্জকমিদং বাক্যং ! কস্মাৎ ? অহুপপন্নত্যাং । নহ্যপপ্ত
তাবদ্যাগ্ননাগ্ননি ক্রীড়া । ক্রীড়া হি নাম সা ভবতি, যন্মা খবসতঃ সম্ভব আয়ে
কৃতয়ে তাবান্ ; তত্র ক্রীড়মানাদিতরেণ ভবিতব্যং কৃতেনাকৃতেন বা । ন চাগ্রে ও
মহেঃ প্রমুপ্ত ইব সর্কতোহগ্নিস্তমোভূতেহপ্রজাতেহলক্ষণেহপ্রতর্কোহবিয়
কালস্তাপ্যাদৌ প্রবৃত্তেঃ সন্মাত্রয়া বুদ্ধ্যা গৃহীত ইব, চিন্মাত্রয়া সংবিদা স্পৃ

কর্ষব্য । তদনন্তর ব্যাখ্যা করিতে অভিলষিত সেই বহুচোপনিষৎগ্রন্থেব
আদিম বাক্য প্রাপ্ত হওয়া যায়,—“দেবী হেকাগ্র আসীৎ” ইত্যাদি । ক্রীড়া
দিবাতিক্রপের দিব-ধাতু হইতে দেবীপদটি নিস্পন্ন হইয়াছে । যে চিতিশ
আপনা আপনি আপনাতে ক্রীড়া করেন, তিনিই দেবী । তোমার এই ক
বালকের কথাকেও অতিক্রম করিয়াছে । কি করিয়া ? না, অহুপপন্ন বলি
আপনা আপনি আপনাতে ক্রীড়া করা উপপন্নই হয় না । কেন উপপন্ন হয়
না, তাহার কারণ হইতেছে এই যে, ক্রীড়া করিতে হইলে একটি আপো
হীন পদার্থের থাকা আবশ্যক হয় । ক্রীড়া ত তাহাই, যদ্বারা আমোদ করি
জন্ম যাহা নাই, তাহার সম্ভব করা । যেমন উভয় পক্ষের কেহই বিজয়ী,
পরাজয়ী নহে ; সুতরাং তাহারা উভয়ে ক্রীড়ার উপকরণ পাশক-আদি ল
ক্রীড়া করিতে থাকিল । তাহাতে একপক্ষ জয়ী ও অন্য পক্ষ পরাজয়ী হও
একপ্রকার আমোদ হইল । অতএব যে ক্রীড়মান, তাহা হইতে অন্য
কিছু, তাহা সত্যও হইতে পারে, মিথ্যাও হইতে পারে, তেমন একটা বি
বাঁকা আবশ্যক হয় । অবশ্য একথা বলা যায় না যে, অগ্রে সৃষ্টির পূর্বে—
এ সকলই যেন একেবারে চিরস্বপ্নস্থিতে বিরাজিত ছিল ; যেন অজ্ঞান অন্ধ
সমাচ্ছন্ন ছিল ; সুতরাং কিছুই প্রজ্ঞার বিষয় ছিল না ; কোন প্রকার লক্ষণ
যে বাক্য প্রয়োগ করিয়া বুঝিতে পারা যাইবে, তাহার উপায়ও ছিল না ;
প্রকার তর্কের সাহায্যে যে অহুমান করিয়া বুঝিতে পারা যাইবে, তাহার উ
ছিল না ; সুতরাং কাণপ্রসূতিরও আদিতে—সেই অবিজ্ঞের অবস্থায়, যে অ

বাসুদেবীয়ে কশ্মিংশিষ্টাববাত্রে কো বাহুহমোদঃ, ক বা সংখ্যাকৃতিকৃতৈক্যরত-
চয়তি দেবনং সম্ভবতি । ন চ সংজ্ঞাপ্যর্থ, জ্ঞাতুরভাবঃ । নৈব ভবনভাবোহ-
যতি চেৎ ? নেতাহ, অমুপপত্তেঃ । ন হ্যাপপত্ততে তর্হ্যেকাদীদ্বিত্তি প্রোক্তম্ ।
নহি সা হোকা, যদি নৈব ভবনভাবঃ শ্রাৎ ? নেতাহ, অমুপপত্তেঃ । অন্ত্যভাব
ভাবো নোপপদ্যতে । কথং ? ভাবো হি নাম যদন্তিত্বং, তদ্বিরোধী চাতাব ইতি
বিরোধন্ততে ভাবঃ সহাভাবেন, তর্হি ভাবানভাব ইতি কৈদৃশী জিজ্ঞাসা ভবতি ।
দাভাবন্ততো ভাববান্নায়ং ভবত্যভাবো বা ভাববান্নেতি । আলোকবহুপজ্ঞাসঃ ।

কিরিয়াই যেন সম্মাত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় ; আত্মস্বরূপ সংবিদ্বারা
যন চিন্মাত্র বলিয়া স্পর্শ করিয়াই নষ্ট হইয়া যায় ; যেন অসৎ পদার্থেরই ন্যায়
গণিকল : কিছু কোনও একরূপ নিমিটিকিংস সত্ত্বাস্বরূপ । সেই অবস্থায়
যাদোদই বা কি, আর তখন কোন প্রকার আকৃতি না থাকায় এক বলিয়া সংখ্যা
দ্বারা ব্যবহার করাই বা কি, কোন প্রকার ক্রীড়াই-ত সম্ভবে না । অধিক কি,
যে অবস্থার কথা হইতেছে, সে অবস্থার একটা সংজ্ঞাই দেওয়া যায় না ; কারণ,
দ্বারা কাহাকেও সম্যকরূপে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই-ত সংজ্ঞা ; কিন্তু সে
মাঝে মাঝে কে কাহাকে জানিবে ? কোনও জ্ঞাতা পুরুষ ত তখন ছিল না ।
গল কথা, জ্ঞাতা পুরুষ ছিল না, একথা বলিলে ত সে অবস্থায় একটা অভাব
ছিল, ইহা বুঝিতে পারা যায়, তাহা হইলেই-ত দুইট বস্তুই অস্তিত্ব আসিতেছে,
এক সেই দেবী, আর এক অভাব । যদি অভাব একটা পদার্থ হয়, এবং তাহার
মস্তিষ্ক থাকে, তাহাই হইলে প্রতি যে ‘দেবীই একমাত্র ছিলেন’ বলিয়াছেন, তাহা
যাব উপপন্ন হয় না । কি করিয়া তিনি একা, যদি অভাবের অভাব না থাকে ?
II, তাহা বলিতে পার না ; কারণ, উপপন্ন হয় না । ‘অভাব আছে’ এই
খোটাটাই মূলে অমুপপন্ন । কি করিয়া ? না, ভাব বলিলে অস্তিত্ব বুঝায়, আর
মতাব বলিলে সেই অস্তিত্বের বিরোধীকে বুঝায় ; সুতরাং ভাবের সহিত
মতাবের বিরোধ হয় বলিয়া ‘অভাব আছে’ একথা বলা চলে না । যদি ‘অভাব
যাচ্ছে’ বা ‘অভাব ভাববিশিষ্ট’ একথা বল, তবে জিজ্ঞাসা করিতে হয়, একথা
কি করিয়া বলা চলে ? কারণ, যদি তাহাকে অভাব বল, তবে ভাববিশিষ্ট
বলিও না ; যদি ভাববিশিষ্টই বল, তবে আর অভাব বলিও না ।
গল কথা, আলোকের জ্ঞান উপন্যাস করা হইয়াছে বলিব । ভাববান্ হইয়া

যদিদ্রুপত্যন্তং নৈব তবলভাবঃ স্যাদিতি, তদালোকবৎ সমাধেয়ম্ । যথা হ্যালোকঃ স্বয়ং প্রকাশতে, পরঞ্চ প্রকাশয়তীতি ন দ্বৈবমাখ্যমঃ কল্পেতি ; তথৈকায়ং চরমো ভাবঃ সর্বং প্রতিযোগীকৃত্যায়ানমপি প্রতিযোজয়তি, যথাচ প্রাক্ষিপ্তঃ কতকরূপে জলমালিত্য নানশয়তি, স্বয়ঞ্চ নশাতি ; যথা বা পয়ঃ পীত্ব পয়োজমজীর্ণং জরযতি স্বয়ঞ্চ জীর্ণমতি ; তথেন্তি স্বপরপ্রতিযোগিকোহভাব এষ ভাবস্বরূপঃ কথং পুনর্ভাৱেন সম্প্রচ্যুতাম্ ? তদযৎ সংযোজনমস্তিয়েন, বিকল্প এষ ভবতি ; ভাবস্ত স্ব

অভাব থাকে না, এই যে কথাটি বলা হইয়াছে, তাহা ঠিক আলোকের স্থায় বল হইয়াছে । যেমন, আলোক স্বয়ং প্রকাশিত হয়, এবং পরকেও প্রকাশিত কবে কিন্তু তদ্বারা আলোককে কেহই দুইটি বলিয়া মনে করে না, কারণ, আলোক আপনাকে ও পরকে প্রকাশ করায় নিজ আত্মাকে দুইভাগে বিভক্ত করে না সেইরূপ এই যে চরম অভাবের কথা বলা হইল, যে অভাবের নির্দেশের প আর কোন প্রকার বস্তুর অস্তিত্ব থাকা সিদ্ধ না হওয়ায় অদ্বৈতসিদ্ধি হইতে পারে, সেই অভাব, সকলকে প্রতিযোগী করিয়া আপনাকেও প্রতিযোগী করি থাকে ।—অর্থাৎ যে সর্ববস্তুর অভাব বোঝা যায় ; সেই রূপ সে-অভাবের নিজেই অস্তব করে । এরূপ দেখা যায়—যেমন মলিন জলে কতকচূর্ণ (নিম্ন ফলের চূর্ণ) নিষ্ক্ষেপ করিলে জলের মলিন্যাদূর করে, এবং নিজেও সেই মলে সহিত দূর হইয়া যায় ; যেমন ছদ্মপানজনিত অজীর্ণ হইলে পুনশ্চ দ্রুপপানদ্বারা সেই অজীর্ণতা যায়, এবং পীত দ্রুপও জীর্ণ হয় ; সেইরূপ স্ব-পর-প্রতিযোগিতার অভাব ভাবস্বরূপ ; সুতরাং সে আবার ভাবের সহিত সম্বন্ধ হইবে কি করিয়া ? তৎকালে আবার তাহার অস্তিত্ব লইয়া ব্যবহার করা হয়, সে যেমন-ভাব পদার্থ ছিল, বা সেই ভাব আছে ইত্যাদি, তাহা যিকল্পবৃত্তিহারা । যেমন মন্তকটাই রূহ ; কিন্তু বালকার সময় বলা হয় রাছর মন্তক ; চৈতন্যই পুরুষ কিন্তু বলা হয়, পুরুষের চৈতন্য ইত্যাদি । অবশ্য এখানে একটা কল্পিত ভেদে অবলম্বন করিয়া জ্ঞান করা হয় যে, পুরুষের চৈতন্য আছে ইত্যাদি । বস্তু বিষয়বাহিত জ্ঞানই ওটা হয় ; তবে যেরূপ শব্দার্থজ্ঞান জন্মে, তদনুসারেই অঙ্গ বিষয়েও জ্ঞান হইয়া থাকে । তাই বলিয়া বৃত্তিতে হইবে না যে, চরম ভাব আছে বলিয়া যে জ্ঞান জন্মে, সেটা অসম্বিবন্ধক জ্ঞান ; কিন্তু সেই ভাবের উপর । অস্তিত্বের ভান হয়, সেইটাই মিথ্যা । সে ভাব কোনও রূপে বিশিষ্ট হয় না

কৃতঃ, পরঞ্চ ভাবয়তীতি । যৎ পরঞ্চ ভাবয়তি ইত্য়ুক্তং, তদস্য জগৎকর্তৃভ্যঃ ক্রীড়েতি
ক্রমঃ । যতঃ স্বয়ং কৃত ইত্য়ুক্তং, তদেনমুপলক্ষ্য দেবীতি তুরীয়াভীতাঃ সংজ্ঞা কৃত্ভা ।
কথং ? যদন্তঃকথাভিস্তে সমাশ্রিতম্—“নাস্তুঃ প্রজ্ঞঃ ন বহিঃ প্রজ্ঞঃ নোভয়তঃ প্রজ্ঞঃ
ন প্রজ্ঞানঘনঃ ন প্রজ্ঞঃ ন্যপ্রজ্ঞঃ । অদৃষ্টমবাস্যহাঙ্গমগ্রাহকমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যাপনেশা-

বিদ্যগ্রাহী ব্যবহারকারকেরা কোন্‌মত পক্ষাধীন বৈশিষ্ট্যজ্ঞানব্যতীত নিষ্কিণ্টি-
জ্ঞান করিতে অভ্যস্ত হইছে বলিয়া বনিবার সময় ভাটাকে বিশিষ্ট করিয়া বলা হয়
মাত্র । এই জন্যই ঐ ব্যবহারটাকে বিকরে ব্যবহার বলা হইল । ঐ ভাব নিজেই
অস্তিত্বময়, এবং পরকেও ঐ ভাবই অস্তিত্বসম্পন্ন করিয়া থাকে । পরকে যে
অস্তিত্ব সম্পন্ন করে বলা হইল, সেইটাই সেই ভাবের জগৎকর্তৃভ্যঃ । সেই জগৎ
কর্তৃভ্যঃ তাঁহার ক্রীড়া, এই কথা আমরা বলিব । আর যে, সে ভাব নিজেই
অন্তত্বময় বলা হইল, সেই ভাবকে উপলব্ধি করিয়া বলা হয়, ইনি দেবী । ইহার
এই যে দ্বৈতী নাম, এটা তুরীয়াভীত যে পঞ্চমী অবস্থা, যে অবস্থার সহিত আর
কোন প্রকার সম্বন্ধাদির কল্পনা করিয়া উঠিতে পারা যায় না, সেই অবস্থার নাম ।
ঐ দেবীই তুরীয়াভীতা । কি করিয়া ইহাকে তুরীয়াভীত পঞ্চম অবস্থার ভাব
বলিলে ? না, এই যে অসংশয়িত আশ্রিত হইয়াছে, ইনি অন্তঃপ্রজ্ঞ যে তৈজস,
তাহা নহে; বহিঃপ্রজ্ঞ যে বিধি, তাহাও নহে; জাহ্নব ও পুষ্ক, এই উভয়
অবস্থার যে অন্তরালবস্থা একটা আছে, তাহাও ইহার নাই; ইনি প্রজ্ঞানঘন
নহেন—অর্থাৎ জুষ্টিফিকালে যে প্রজ্ঞানের ভাসমানতা দেখা যায়, তাহা ইহার
নহে, ইহার জুষ্টিফিকাল নাই; ইনি প্রজ্ঞ নহেন, যুগপৎ সৰলবিষয়ের জ্ঞাতা ইনি
নহেন; তাই বলিয়া ইনি অপ্রজ্ঞ নহেন,—অচৈতন্য নহেন । ভাল কথা, যেমত
বজ্র-আদি পদার্থে ‘সর্পাদি নহে’ বলিয়া প্রতিষেধ জ্ঞান হইলে, সে সর্পাদিকে
অন্য পদার্থ বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, সেইরূপ আত্মার উপর অন্তঃপ্রজ্ঞাদিভাব
আছে জানিতে পারিলেও ‘ইনি অন্তঃপ্রজ্ঞ নহেন’ ইত্যাদি প্রতিষেধ করিলে,
তদ্বাচ্য কি করিয়া সে সকল ভাব যে অসং, তাহা প্রতিপন্ন হইবে? কেন?
আত্মা জ্ঞাতা; ইহা সকল অবস্থাতেই প্রমাণ হইতেছে; কিন্তু কৈ সকল অবস্থার
ত সেই অন্তঃপ্রজ্ঞ-আদি নাম থাকে না । হাঁ, সকল অবস্থার জ্ঞাতার স্বরূপের
ঘটিতাব নাই বলিয়া জহ্নুরূপ সম্ভা, ইহা প্রমাণ করিতেছে; কিন্তু তাহা হয় না ।
বজ্র-আদি পদার্থে সর্পাদিজ্ঞান যখন ধারাবাহিকরূপে হয়, তখন সেই সর্পজ্ঞান

দেবকায় প্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমঃ শান্তং শিবমবৈতং চতুর্থং মন্তন্তে । স মাক্স

অনেক অবস্থায় অব্যাহিতরিত থাকে ; তথাপি তাহার পর এমন একটা অবস্থা আসে, যখন তাহার প্রতিবেদনদ্বারা ব্যক্তির হইতে দেখা যায় ; সেইরূপ জ্ঞানরূপ-তত্ত্বস্বপ্নবাস্তুর নিকট ব্যক্তিরিত। তখন-ত জ্ঞানরূপের সত্যতা প্রমাণ হয় না ? না ; তাহা বলিতে পারি না ; কারণ, ‘আমি স্বপ্নস্থ থাকিয়া আনন্দে ছিলাম’ ইত্যাদি স্বপ্নরূপ হয় বলিয়া স্বপ্নস্থিকালেও আত্মা জ্ঞাতরূপে ছিলেন, ইহা প্রমাণ হয়। যে কোন প্রমাণ নহে, সে সময়ে প্রত্যক্ষই হয়। এই-ত অল্পভবপ্রমাণ দ্বারা সেই স্বপ্নস্থিকালেও জ্ঞানরূপের সত্যতা প্রমাণ হইল। তার পর প্রতিভাও উক্ত হইয়াছে ;—বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতার বিপরিলোপ—একেবারে না থাকি। হয় না। এই সকল কারণে ইনি অদৃষ্ট—দর্শনের অযোগ্য ; স্মৃতির বাবদ্যে বিবয়ও হইতে পারেন না। ইনি কর্ম্মক্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন। ইহার কোনও প্রকার লক্ষণ নাই, যাহা থাকিলে, তদ্বারা ইহাকে অনুমান করিয়া বুঝিতে পারা যাইত। অতএব অনুমানের অযোগ্য। এই জন্তই অচিন্ত্য ও অব্যাপদেশ-শব্দদ্বারা ইহাকে কীর্তন করিতে পারা যায় না। তবে জাগ্রদবিস্তারিত্রে এই আত্মা একাকারেই ভাসমান, ইত্যাকার যে একাত্মপ্রত্যয়, তাহাদ্বারা ইহার অনুসরণ করিতে পারা যায়। অথবা এই তুরীয়ার জ্ঞানের প্রতি এই যে একাত্মপ্রত্যয়, ইহাই প্রমাণ। এইজন্য ইনি একাত্মপ্রত্যয়সাক্ষী প্রতিও বলিয়াছেন, ইনি আত্মা, এই প্রকারেই উপাসনা করিবে। ইনি অস্ত্র-প্রজ্ঞ-আদি নহেন বলায় আত্মার অন্তঃপ্রজ্ঞাদিরূপ যে স্থানিধর্ম, তাহা প্রতিবেদন করা হইয়াছে ; প্রপঞ্চোপশমনদ্বারা ইহাতে যে জাগ্রদবিস্তারিত্রে মন্থও নাই, তাহাই বলা হইতেছে। অর্থাৎ জাগ্রদাদি অবস্থাও ইহা নাই। ইনি জাগিয়া থাকেন না, স্বপ্ন দেখেন না, বা স্বপ্নস্থি অল্পভবও করেন না। ইহা কোন প্রকার বিকার নাই ; এই জন্য ইনি শান্ত। যে হেতু ভেদবিকারহীন, এই হেতু শিবস্বরূপ—পরমমঙ্গলাত্মা। ইহাকে চতুর্থ—তুরীয়া বলিয়া ধ্যায়ীক মনে করেন। যে হেতু প্রতীয়মানপাদেই ইহার নাই। রজ্জু যেমন প্রতীয়মান সর্প, ভূচ্ছিত্র ও দণ্ডাদিরূপ ভ্রান্ত পদার্থ হইতে ব্যতিরিক্ত সত্য পদার্থ ; সেইরূপ ব্যবহৃতমান সংসারী হইতে ব্যতিরিক্ত সেই সত্য পদার্থ আত্মাই তুমি, ইত্যাদি মন্তব্যাক্যে যে, অর্থার্থ, সে-ই আত্মা, অদৃষ্ট ভ্রান্ত —কেহ ইহাকে দেখিতে

বিজ্ঞেয়ঃ ।” ইতি প্রপঞ্চোপশমম্ভবত্বমিতি, তত্র চ দ্বৈতমিথ্যাভিসন্ধিপূৰ্ণকৃত্বা-
দৈত্বসিদ্ধৌত্বৈতবতি চ দ্বৈতাভাবদর্শনমুপকৃত্বাদৈতমিথ্যাভিসন্ধেরতোষণ কশ্চিদগম্নো,
নেনৈনমতীত্যান্নাস্তে “দেবী হে কাগ্র আসীদি”তি ভবতুাপপাদাম্ ।

অত্ৰাতিথীয়তে, শুক্তিকা হি রজতবদবভাগতে, রজ্জু-চ সর্পবদিতোবমাদি সমা-
বাপং কুর্গন্নয়ং জানীয়াদধিষ্ঠানং সমারোপাতঙ্কশ্যাভ্যাঃ সম্ভিন্নঃ সত্যপি দৃষ্টে বিসং-

পাষ না ; কিন্তু তিনি সকলকে দেখেন । যেহেতু দ্রষ্টার দৃষ্টির বিপরিলোপ—
একবারে না থাকা হয় না, ইত্যাদি বাক্যদ্বারা যে উক্ত হইয়াছে, সে-ই বিজ্ঞেয় ।
দই বাক্যে প্রপঞ্চোপশমতা ও অদ্বৈতত্ব যে বলা হইয়াছে, এই অদ্বৈতমিদ্ধি-
গিতে হইলে অগ্রে দ্বৈতমিথ্যাভিসন্ধি করা আবশ্যক । অবশ্য বাহাকে দ্বৈত-
সম্পন্ন বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহাতে দ্বৈতের যে অভাব আছে, তাহা দেখিতেই
হইবে; তবেই দ্বৈতকে মিথ্যা বলিয়া অধিগত হওয়া যাবে । তাহাই হইলে
তাম্রব মতে যিনি অদ্বৈত, তাহাতে যে দ্বৈত আছে, তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে ;
যে সেই সর্পে দ্বৈতের অভাবও আছে । তাহা থাকুক, তথাপি দ্বৈতের সম্পর্ক যে
হকবাবে নাই, তাহা প্রতিপন্ন হয় না ; সুতরাং উপনিষৎ ইহাকে অতিক্রম
বিষয় ইহার যিনি স্বরূপ, যাহাতে দ্বৈতসম্পর্ক কিছুই নাই, যাহার ছায়ায় সেই
কালের কথাবার্তা চলে, সেই ব্রহ্মাভীত পরব্রহ্মই এই দেবী বলিয়া নিদ্ধারিত
বাছেন । বহুচোপনিষৎ তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন;—“দেবী হে কাগ্র
সীং ।” ইতি ।

এতলে বলিতে পারা যায়;—যেমন শুক্তিকা রজতব ভ্রায় অবভাসিত, বা
সর্পের নায় প্রতিভাসিত হইতেছে, ইত্যাদি-বাবহারকারী ব্যক্তির পক্ষে
ই ব্রজত বা ‘এই সর্প’ বলিয়া যে সমারোপ হয়; তাহার পর সেই রজত গ্রহণ
যিতে যাইয়া নিশ্চয় পায় না, পায় শুক্তিকা, এবং আলোকাদি লইয়া দেখিলে,
নিশ্চয় দেখিতে পায় না ; কিন্তু রজ্জু দেখিতে পায় ; তখন জ্ঞান করে, এটা
সর্প নয় বা এটা সর্প নয় । একপ জ্ঞান হইলেও যে পূর্বে ‘এই রজত’ বা
‘এই সর্প’ বলিয়া ভ্রমজ্ঞান করিয়াছে, সে ত সেই শুক্তি বা রজ্জুকে, রজত বা
‘বলিয়া, অথবা সেই শুক্তি বা রজ্জুত, রজতত্ব বা সর্পত্ব ধর্ম আছে জানিতে
বে না । কেন ? না, ব্রজতই তাহাতে তাহা নাই । শুক্তি শুক্তিই,
হ রজ্জু । দূরবাদিদোষবশতঃ ভ্রমক্রমে শুক্তিক সহিত সাদৃশ্য আছে দেখিয়া

বাদিতা গ্নু প্রবৃথা শুক্তিকারজ্জুবিষয়োঃ স্বরূপে ; অজানানো বা কথং প্রপ্তা
সাদ্ গন্ধমিতি । অন্তেষু মায়হিনাদিসিদ্ধা, যয়াঃপদসঙ্গোহপি সঙ্গ ই
উদাসীনোহপ দুদাসীন ইষ, একোহপ্যানেঃ ইবায়মাস্তাহংজ্ঞানং জানাতি।

শুক্তিতে রজতব্রহ্ম করিয়া থাকে, সেইরূপ মন-অন্ধকারাদিদোষপ্রযুক্ত যে
স্থলস্থিত রজ্জুকে সর্পের সমান বলিয়া সর্পব্রহ্ম করিয়া থাকে । তদ্বাৎ শুক্তি
বা রজ্জুর কোন দোষই উপস্থিত হয় না । যখন রজত নহে বলিবা জ
হয়, তখন ত স্পষ্টই দেখা যায় যে, শুক্তির সহিত রজতের কোনই সম্পর্ক না
যখন দৃষ্টান্তস্থলে দেখা যায় যে, অধিষ্ঠান-শুক্তিকাদিতে সমারোপ্য-রজতাদি
সমারোপ্যার্থ রজতাদির কোনই সম্বন্ধ নাই, তখন সেই দার্শনিক ব্রহ্মই
দোষ আসিবে কেন ? ব্রহ্ম হইতেছেন এই জগদ্ভূমের অধিষ্ঠান । ব্রহ্মই এ
জগতের ব্রহ্ম হইতেছে ; সুতরাং যখন ব্রহ্মতত্ত্ব সাক্ষ্যকাল হইবে, ব্রহ্মকে
বলিয়া জানা যাইবে, তখন ত আর ব্রহ্ম যে জগদ্ভূম হইয়াছিল,—এই জগৎ
বলিয়া ভ্রান্তজ্ঞান হইয়াছিল, তাহা থাকিবে না ; সুতরাং ব্রহ্মে জগৎ আর
বলিয়া যে ভ্রান্তজ্ঞান হইয়াছিল, তদ্বারা ব্রহ্মের কি ক্ষতি হইবে যে, ব্রহ্ম
উপরেও পক্ষম একটি পদার্থ স্বীকার করিতে হইবে ?—অর্থাৎ যখন
যাইতেছে যে, ভ্রমস্থলে যে ভ্রম করে, সেই মাত্র সিদ্ধপদার্থের ব্যত্যয় ঘটায়
জ্ঞান করে । তদ্বারা সিদ্ধপদার্থের কিছুমাত্র ক্ষতি হয় না । যেমন যদি যে
ব্রহ্মকে পক্ষিত বলিয়াই নিরবচ্ছিন্নভাবে জানিতে থাকে, তবে যখন সেই
পক্ষের দোষে সেই বিস্তৃত ব্রহ্মের কোনই দোষ উপস্থিত হয় না ; সেইরূপ
আমি ব্রহ্মকে জগদাকারে নিবন্ধিতভাবে জানিতে থাকিলেও ব্রহ্ম ব্রহ্মই থাকি
বে, তাহাতে তাহার কিছুই ক্ষতি-বিকলি নাই, বা হইতে পারেও না ; ব্রহ্ম
ব্রহ্মকে অতিক্রম করিয়া আবার পক্ষমতত্ত্ব একটি বৃথা স্বীকার করিবার প্রয়ো
জন কি ?

হাঁ, প্রয়োজন কিছু দেখা যায় না বটে ; কিন্তু না মানিয়াও ত উপায় নাই
কারণ, তোমাকে নিশ্চয় স্বীকার করিতে হইবে যে, অন্যদিসিদ্ধ মায়ার
আছে, যদ্বারা পরমাত্মা অঙ্গ হইলেও সঙ্গ—সংসারী জ্ঞানই প্রতীয়মান হই
উদাসীন হইলেও অদুদাসীনের জ্ঞান, এক হইলেও অনেকের জ্ঞান প্রভৃতি
হইয়া আত্মাট আত্মাকে জানিয়া থাকেন । আত্মা অঙ্গ হইলেও অনেকের

এই যেহেতু বিকল্পজালনিদানং মায়া নামানির্মাচাঃ মিথ্যাবস্তু নমবজীত্যা-
গায়তে, মিথ্যাভাদেবানেন নাবৈতহানিরঙ্গীকৃতা ; অঙ্গীকৃতা তু তত্র ব্রহ্মণঃ
কাটিঃ। তথাহেতদাশ্রায়তে ;—“এষ সর্বেশ্বরঃ, এষ সর্বজ্ঞঃ, এষোহস্তুৰ্ঘা-

মামি সংসারী—সুখদুঃখাদিভোগকারী, আমি কর্তা, আমি গমন করি, আমি
স্বপ্নি, আমি ভোগ করি ইত্যাদি। আত্মা উদাসীন হইলেও মনে করেন,—
মামি বন্ধ হইয়াছি, আমি এই কর্ম করিয়া স্বর্গে যাইব ; আমার মোচন নাই,
হওয়া সম্ভবে না। আত্মা এক হইয়াও মনে করেন, এসকল পুরুষের আত্মা
হইতে হইয়াছে, ও সকল উহা হইতে হইয়াছে। বুদ্ধাদি ভূমি হইতে হইয়াছে
ইত্যাদি। আত্মা আপনা-আপনিই আপনাকে নানাভাবে কল্পিত করিয়া
এই সংসার পরিচালন করিতেছেন। তাহাতে এই যে বিকল্পজালের মূল কারণ
মায়ামে অনির্মাচা মিথ্যাবস্তু, যে ব্রহ্মকেই ভ্রান্ত করিতেছে, ইহা কথিত হয়,
দিও সে মিথ্যা বলিয়া তদ্বারা অবৈতপদার্থ ব্রহ্মের কোনই ক্ষতি হয় না—ব্রহ্ম
পদার্থের অস্তিত্ব প্রমাণ হইয়া তদ্বারা ব্রহ্ম দ্বৈতবিশিষ্ট বলিয়া ব্রহ্মের বিনাশ
হইতে পারে, ইত্যাকার আপত্তি ও ব্রহ্ম পদার্থের না থাকা ভয় না, তথাপি
ব্রহ্মের একটা কোটি—একটা পক্ষ স্বীকার করিতে হইবে। তদ্বারা ব্রহ্ম কুটিত
হইতেছেন, ব্রহ্মের অচ্ছিন্নতাব আর থাকিতেছে না, একটা ক্ষেদ্র, বা একটী
গাগ আসিয়া যাইতেছে। ব্রহ্মের একটি অংশে মায়ার এই অঘটনঘটনা
লিয়াছে ; কিন্তু অল্প অংশে ব্রহ্ম ব্রহ্মই আছেন। মায়াদ্বারা ব্রহ্ম দুইটি বিভাবে
মাসিয়া পড়িয়াছেন, একটি সগুণ বিভাব, অল্পটি নিগুণ বিভাব। একটিতে
মায়াক্রীড়া করিয়া জগৎক্রীড়ায় ব্রহ্মকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, অল্পটিতে ব্রহ্ম
স্বাক্ষরকে কবলিত করিয়া অনন্তবিস্তার প্রশান্তসাগরপ্রায় অচল অটল ধীর ও
জর হইয়া শাস্ত মহিমায় বিরাজ করিতেছেন। প্রতিরাশি এই দুই ভাব
ইরূপে প্রকাশ করিয়াছেন ;—এই প্রাজ্ঞ পুরুষই স্বকপাবস্থায় অবস্থিত হইয়া
প্রেমের হন—সাবিদৈবিক বিশ্বপ্রপঞ্চের ঈশিতা—সকলের অধিপতি সম্রাট।
হা ভিন্ন নৈমায়িক ও পাতঞ্জলদিগের ভ্রায় ভিন্ন ভিন্ন জীবসকলের মধ্যে যে
সৌপার-কেটিরহিত পুরুষবিশেষ ঈশ্বর, তাহা নহে। এই প্রাজ্ঞই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের
স্বপ্রকার-অবস্থাপন হইয়া সকলকে জানিতেছেন ; এইজন্য ইনি সর্বজ্ঞ।
কিন্তু এই অগুরে প্রবেশ করিয়া সকলভূতকে নিয়মিত করিতেছেন বলিয়া ইনি

যোষ যোনিঃ সৰ্গস্ত, প্রভবাপায়ো হি ভূতানাম্ ।” “অয়া ইব রথনাভো ক।
যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতাঃ । তং বেদ্যং পুরুষং বেদ যথা মা বো মৃত্যুঃ পরিবাতাঃ ॥ ই
তান্ হোবাচ এতাবদেবাহমেতং পরং ব্রহ্ম বেদ । নাতঃ পরমস্তুতি । তে তঃ
চর্যন্তস্তং হি নঃ পিতা, যোহস্মাকমবিজ্ঞায়াঃ পরং পারং তারয়সীতি ।” “যথো
নাতিঃ স্বজতে গৃহুতে চ, যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সম্ভবন্তি । যথা সতঃ পুরুষা

অন্তর্যামী । ইনিই সকলকে—এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকলকেই প্রণব করেন বলি
ইনিই সকলের যোনি । সেই হেতু ইনিই সৰ্বভূতের উৎপত্তি ও বিনাশ সাধ
করিয়া থাকেন । রথচক্রের নাভিপ্রদেশে (হেঁড়েতে) যেমন আরসবল-
রথচক্রের পরিবার- (পাকী) সকল প্রবেশিত হইয়া রথচক্রকে আশ্রয় বরি
থাকে ; সেইরূপ প্রাণাদিষোড়শকলা উৎপত্তি, স্থিতি, ও লয়কালে যে পুরু
প্রতিষ্ঠিত থাকে, কলাসকলের আত্মভূত সেই বেদনীয় পুরুষকে পূর্ণ বলিয়া,
পুরে শয়ন করিয়া আছেন বলিয়া জানিবে ; হে শিষ্যসকল ! মৃত্যু তোমাদিগ
যা হইলে ব্যথিত করিতে পারিবে না । ব্যথাপ্রাপ্ত হইয়া তোমরা হঃ
হইয়াছ । অতএব সে ব্যথা আর তোমাদিগের না হউক । পিঙ্গলাদ ও
শিষ্যদিগকে এইরূপে উপদেশ দিয়া, সেই সকল শিষ্যকে বলিয়াছিলেন ;—
পর্যন্তই বেদ্য পরব্রহ্মকে আমি জানি । ইহা অপেক্ষা প্রকৃষ্টতর বেদিতব্য
আর কিছুই নাই । তার পর সেই শিষ্যসকল গুরুকর্তৃক অমুশিষ্ট চর্য-
কৃতার্থ হইয়া, বিজ্ঞানিক্রয় আর কিছু না দেখিতে পাইয়া পদদ্বয়ে পুষ্পা
প্রদান করিয়া মন্তকদ্বারা প্রণিপাত করিয়া বলিয়াছিল—বিজ্ঞাদ্বারা আমাদের
ব্রহ্মশরীরের জনয়িতা পিতা তুমিই । তুমিই আমাদের নিত্য, অজর, অদ
ভয় ব্রহ্মশরীরের উৎপাদনকারী পিতা । যেহেতু তুমিই আমাদের অবিজ্ঞার
বিপরীত-জ্ঞানের—জন্ম-জরা-মরণ-রোগ-দুঃখাদিরূপ গ্রহের—মহাসাগরের
—অবিজ্ঞা-মহাসাগরের পরপারে তরাইয়া দিলে—বিজ্ঞারূপ ভেলায় ক
অবিজ্ঞামহাসাগরের পরম-অপুনারূপিলক্ষণ মোক্ষনামক পরপারে তরাইয়া দি
অন্ধরকে ভূতযোনি বলা হইয়াছে । সেই ভূতযোনিই কি করিয়া উপগম
ইহা প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত কতকগুলি দ্বারা প্রদর্শন করিতেছেন ;—প্রসিদ্ধ উপনাভিসূ
কীট (মাকড়সা পোকা) অন্য কোনও কারণান্তরের অপেক্ষা না করি
স্বয়ংই সৃষ্টি করে—নিজ শরীর হইতে অব্যতিরিক্ত স্রষ্টাসকলকে বহিঃপ্রা

দেশলোমানি, তথাক্ষরাং সম্ভবতীহ বিশ্বম্ ॥” “তদেতৎ সত্যং যথা সূদীপ্তাং
পাবকাদ্বিন্দুলিঙ্গাঃ সহস্রাণঃ প্রভবন্তে সরূপাঃ । তথাক্ষরাৎ বিবিধাঃ সৌমা ভাবাঃ
প্রভবন্তে তত্র চৈবাণিমস্তি ॥” “যত্তদদ্রোশামগ্রাহমগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদ-
পাণিপাদম্ । নিতাং বিভূং সর্বগতং সূক্ষ্মং তদবায়ং যদ্বৃত্তযোনিং পরিপশ্যন্তি

প্রসারিত করে আবার সেই সূত্রসকলকে গ্রহণ করে—নিজ আত্মায় বলীন
কবিবা লয় ; যেমন পৃথিবীতে ত্রীছাদি-স্বাবরাস্ত ওষধিসকল পৃথিবী হইতে অভিন্ন
মাকাবেই প্রাচুর্য্য হয় ; যেমন জীবিতপুরুষ হইতে কেশসকল ও লোমরাজী
বিলক্ষণভাবেই সম্ভূত হয় ; সেইরূপ সলক্ষণ ও বিলক্ষণ নিমিত্তান্তরকে অপেক্ষা
না কবিযাই যথোক্তলক্ষণ অক্ষর হইতে এই সংসারমণ্ডলে বিশ্বপ্রপঞ্চ সমস্ত
জগৎ সমুৎপন্ন হয় । অপরবিজ্ঞার বিষয় যে কর্মফল, তাহা আপেক্ষিক সত্য ;
কিন্তু পরবিজ্ঞার বিষয় যে জ্ঞানফল মুক্তি, তাহা পরমার্থ সত্য ; কারণ, তাহার
অনিবারণই লক্ষণ । এই সেই বিজ্ঞার সত্য বিষয় । আর সকল অবিজ্ঞার বিষয়
বলিয়া অনৃত ; কারণ, সেগুলি অত্যন্তপরোক্ষস্বরূপ ; আর এই সত্য অত্যন্ত
অপরোক্ষস্বরূপ । ভাল, কি করিয়া সেই অক্ষরকে প্রত্যক্ষরূপে দেখিতে পাওয়া
যায় ? এই জন্য দৃষ্টান্ত দিয়া বলিতেছেন ;—যেমন প্রজ্জ্বলিত বহ্নি হইতে সহস্র
দহস্র বিন্দুলিঙ্গসকল বহ্নিস্বরূপ থাকিয়াই নির্গত হয়, সেইরূপ হে সৌমা !
অক্ষর হইতেও বিবিধভাব প্রজ্জাত হয়, এবং তাহাতেই ঘাইয়া বলীন হয় । সেই
দকল-বুদ্ধীক্ষিরের অগম্য, কর্মেক্ষিরের অবিষয়, গোত্রশব্দে মূল—অশ্বয়, যাহার
পান নাই, সে আগোত্র—মূলরহিত ; স্ততরাং অশ্বয়ের অযোগ্য, স্থলবাদি, ও
হস্তাদি ধর্ম্মই বর্ণ, যাহার সেই প্রকার বর্ণ নাই, সে অবর্ণ—অক্ষর, নাম ও
রূপের গ্রহণকারী চক্ষুঃ ও শ্রোত্র যাহার নাই, সে অচক্ষুঃশ্রোত্র—যিনি সর্বজ্ঞ ও
সর্ববিৎ—এই প্রকার প্রতিধারা সংসারীদিগের ত্রায় চক্ষুঃশ্রোত্রাদি করণসকল-
দ্বারা বিষয়গ্রহণ করা পাওয়া ঘাইতে পারে ; কিন্তু তাহা এই অচক্ষুঃশ্রোত্র-
বিশেষণদ্বারা নিবারণিত হইয়াছে । অত্মপ্রতিতে দেখা যায়—তিনি অচক্ষুঃ
ইলেও দেখিতে পান, অশ্রোত্র হইয়াও শুনিয়া থাকেন । তিনি পাণি ও পাদ-
হিত—কর্ম্মেক্ষিরবর্জিত । যে হেতু এইরূপে অগ্রাহ ও অগ্রাহক, সেই হেতু
নিত্য—অবিনাশী, বিভূ—ব্রহ্মাদি-স্বাবরাস্তপ্রাণিবিশেষের আকারে আকারিত হন
দিয়া বিবিধ, সর্বগত—সর্বব্যাপক, আকাশের ত্রায় সূক্ষ্ম ; কারণ, স্থলভাস্পা-

ধীরাঃ ॥” “অশ্রুদগম্পর্শাক্রমব্যয়ং, তথাহ্রসং নিত্যমগন্ধবচ যৎ । অনাদানেন
নততঃ পরং ধ্রুং, নিচাযা তন্মৃত্যুখাং প্রমুচ্যতে ॥” ইত্যেবমাদিভিকৃত্যলিঙ্গত্ব-
কীর্ত্তব্যঃ সর্বিশেষনির্কীর্ষশেষবৈকৃত্যলিঙ্গত্বম্ । তথাচ পারমর্ষ্যং স্বরূপং ;—“ন
স্থানতোহপি পরমোভয়লিঙ্গঃ সর্বত্র হি ।” ইতি । তত্র পর একোহস্তি নিম্নো-
ক্তিঃ, তস্য চ বাচ্যাবাচ্যে লিঙ্গে ভবতঃ । যদ্বাচ্যং লিঙ্গং, কর্তৃত্বং তদুপৈতি মায়য়া;
অবাচ্যস্থনির্কীচ্যায়। অনাদেমায়য়াঃ সত্ত্বাকৃত্যাদিপ্রদত্তরা অধিষ্ঠানত্বেন প্রেরয়িত্ব-
মশ্রুতে । যথা হয়দ্বাস্তো মণিরধিষ্ঠানত্বসংযোগেনাকর্ষতি স্বয়মিব—সান্নিধ্যমাত্রে
কার্যোদ্ভূতী প্রেরণা পরিকুর্ত্তী লোহং প্রেরয়তি ; নতু মণিপ্যাপারয়তি, লোহঃ

নক কারণ তাঁহাতে নাই । অতএব তিনি বিবিধরূপ প্রাপ্ত হন না বলিয়া অবা-
অবগ্ৰ যাহার অঙ্গই নাই, তাঁহার কিছু অঙ্গহানিকণ বায় হয় না ; যেমন
শরীরে; হুতরাং অব্যয়—ব্যয়বহিত । যেমন রাজার কোষ নষ্ট হইলে বায় হয়,
সে রূপ তাঁহার অঙ্গমাদিকোষের অপচয় ঘটিলেও কিছু মাত্র হয় না । গুণ-
দ্বারাও তাঁহার কিছু বায় হয় না ; কারণ, তিনি নিগুণ ও সর্বাত্মক । বাহ্যকে
ধীরগণ ভূতযোনি বলিয়া পরিদর্শন করেন । শব্দহীন, স্পর্শবহিত, রূপবর্জিত
ব্যয়বিধুর, রসশূন্য, নিত্য, গন্ধ যাহার নাই, যিনি অনাদি ও অনন্ত, এবং
মহদ্বাক্ত হইতেও পর—প্রকৃষ্ট, কৃটবৎ এবং—স্থির, তাঁহাকে জানিবাঁই যত্নবাক্ত
হইতে বিমুক্ত হইল।—ইত্যেবমাদি বাক্যদ্বারা সর্বিশেষ লিঙ্গ ও নির্কীর্ষশেষ লিঙ্গ,
এই উভয় লিঙ্গই প্রতিপাদিত হইয়াছে ; হুতরাং ব্রহ্মের সেই উভয়বিধ লিঙ্গ
আছে বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । স্বরূপকার মহর্ষি বাদরায়ণ এই উভয়
প্রকার লিঙ্গেরই সমর্থন করিয়াছেন । মহর্ষি বাদরায়ণ বলিয়াছেন ;—কেবল
স্থানতই ব্রহ্মের রূপ নির্ণয় হয় না ; কারণ, সকলবাক্যেই তাঁহার উভয় লিঙ্গ
কীর্ত্বিত হইয়াছে । তন্মধ্যে পর একটি নিকোটী রূপ আছে । তাঁহারই বাচ্য
ও অবাচ্য, এই উভয়বিধ লিঙ্গ আছে । তন্মধ্যে যেটি বাচ্য লিঙ্গ, সেটি মায়াদ্বারা
কর্তৃত্ব প্রাপ্ত হয় ; আর যেটি অবাচ্য লিঙ্গ, সেটি অনির্কীচ্য অনাদি মায়ার
সত্ত্বাকৃত্তি প্রদান করে বলিয়া অধিষ্ঠানরূপে প্রেরয়িত্ব মাত্র ভোগ করে । যেমন
অয়স্বাস্তমণি অধিষ্ঠানত্বসংযুক্তদ্বারা লৌহফলকের আকর্ষণ করে—কিন্তু লৌহ-
ফলকের যে অন্তর্নিহিত প্রেরণা, যদ্বারা লৌহ গতিশীল হয়, সেই কার্যোদ্ভূতী
প্রেরণা অয়স্বাস্তমণির সম্মিধানভাবে লাভ করিয়া আপনা আপনাই গতিশীল

খণ্ড প্রেরণা ব্যাপ্রিয়তে, তথৈবালিঙ্গং পরং ব্রহ্ম কূটস্থং সদপি স্বসামিধ্যাজ্ঞভামপি
ব্যাসমধিষ্ঠায় প্রেরয়তীত্ব ; সা তু স্বরমেব স্বকীরমা কার্যোগুণ্যা প্রেরণয়া চেতায়-
মানৈব স্বকার্যোগু ব্যাপ্রিয়ত ইতি তয়োপনক্ষিতম্ভূত্বঃ স বিজ্ঞেয়ো ভবতি ।
বিজ্ঞাতে চ ভগ্নিন্ স্বরূপতঃ, যিদেহে চ জাতে কৈবল্যে, দ্বায়া স্বেন সঙ্গা নিরন্ত-
কুহকং যৎ কিঞ্চিদবশিষ্ঠ্যতে মহঃ শ্রুতশ্রুতাতীতং জ্ঞেয়াজ্ঞেয়বিলক্ষণং কেদ্রভূতম-
বাস্তবমগোচরং স্বরাডিত্তি পঞ্চমী সা দেবীতি প্রত্ন্যহতে । অস্তা এব পরামা
উত্তমং লিঙ্গং, সবিশেষং নির্কিংশেষক । নির্কিংশেষকোপলক্ষিতবান্ । ন চোপ-
লক্ষণং বক্ষ্যাপুত্রে যথপুণ্যে বা প্রচরতীতি পরঃ পরমাদপের্যবিতবাঃ । ষট্চৈতন্যিন্

তইহা লোকে প্রেরিত করে—লৌহ চলিতে থাকে ; কিন্তু সে স্তলে অবস্থিত
এক কোন ব্যাপার থাকে না । লৌহ নিজ প্রেরণাদ্বারা আপনিই ব্যাপ্ত হয় ;
সেইরূপ অব্যাপ্ত পবত্রক কূটস্থরূপ হইয়াও নিজের সামিধ্যবশতঃ দ্বায়া
জডস্বরূপ হইলেও ভাহাকে অধিষ্ঠান করিয়া ফেন প্রেরিত করেন , কিন্তু সেই
দ্বায়া নিজেই পরব্রহ্মের সন্নিধানবশতঃ স্বকীর কার্যোগুণী প্রেরণাদ্বারা যেম
চেতন্যমান হইয়া চেতনাত্মক কাক্সির জ্ঞান নিজকার্যে ব্যাপ্ত হয় । এই জন্য
যেই দ্বায়াকে উপলক্ষ্য করিয়া পরব্রহ্ম চতুর্থভাবে বিজ্ঞেয় হইয়া থাকেন ।
উহাকে স্বরূপতঃ জানিতে পাবিলে, যিদেহ-কৈবল্য হইলে, নিজগহিমা দ্বায়া
গাহাব সকলপ্রকাব দ্বায়াসম্বন্ধ সকলকালের জন্যই নিরাকৃত হইয়া আছে,
ভাদ্শ যে কিছু অপূর্ণ মহঃ অবশিষ্ট থাকিয়া যায়, যাহা শ্রুত ও অশ্রুতের অতীত,
বিজ্ঞেয় ও অজ্ঞেয় হইতে বিলক্ষণ, এবং তত্বত্বের আত্মস্বরূপ—সকলেব কেন্দ্র-
স্বরূপ, স্ববাস্তবমগোচর স্বরাট, সেই চিত্তিশক্তি কেই পঞ্চমী বলা হয়, এবং সেই
পঞ্চমী শক্তিই দেবীসদ্বাচ্য ।—ইহাই এই বহুচোপনিষদে ওস্তত্ব হইয়াছে ।
এই পরাদেশীর উভয়বিধ লিঙ্গ, যাহা পূর্ণ বলা হইয়াছে, একটি সবিশেষ-
মনাটি নির্কিংশেষ, ভিন্নকো নির্কিংশেষলিঙ্গ উপলক্ষ্যদ্বারা বুঝিব যোগ্য ।
অবশ্য উপলক্ষ্য বক্ষ্যাপুত্রে, বা যথপুণ্যে কখনই কার্য্য করিতে পারে না ; সুতরাং
উপলক্ষ্যগণেরা বুঝাইতে পারে যাহা, একরূপ ভাব নির্কিংশেষের থাকা আবশ্যক ।
তাহা হইলেই হইল, সেই ভাবমল্লপদে গরীয়ান্ পরমার্থ জ্ঞেয় হইতেছেন ।
যিনি উহারও আত্মস্বরূপ, যাহাতে আর সেই উপলক্ষ্যও কাইতে সমর্থ নহে,
যিদেহ-কৈবল্যের পর যাহা অবশিষ্ট থাকে, সেদ্রশ্য একটি পরাংপর তত্ত্ব স্বীকার

পৃষ্ঠাদিবা ক্যানান্নবৈতপর্শাবসায়িত্বং মতং, তথাপি লোকাপবাদো জুনিবাস ইতি
খপুপাদো তথাভজ্ঞানদর্শনাত্তদ্বিধমেব কিস্কিন্তীভঃ কিং ন শ্রাদিত্তাবির্মজতে।
ভদ্রেতন্নোপপত্তত ইতি চেৎ ? সমানযোগক্ষেমতয়া পক্ষয়োঃ কতরচ্ছেষ ইতি

করিতে হয়। আমরা তাঁহাকেই পঞ্চমতত্ত্ব বলি, দেবী বলি, এবং তাঁহাকেই ঐ
উপনিষদের প্রস্তাবে বিজ্ঞেয়তত্ত্বের ন্যায় ভাবসম্পদ্ দিয়া উল্লেখ করা হইতেছে
তার পর চতুর্থতত্ত্ববাদী বৈদান্তিকগণ বলিতে পারেন যে, যে সকল বাক্যে নৃপী
স্থিতি-সংহার ব্রহ্মকার্য্য বলিয়া কীর্ত্তন করা হইয়াছে, তাহার প্রকৃত তাৎপর্য্য ঐ
যে, এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মেই আবার অবস্থিতি করিতেছে
দেখাইয়া, অন্ত্যবাক্যদ্বারা দেখান হইতেছে যে, ব্রহ্মে ও-সকল কিছুই নাই
সুতরাং যেমন শুক্তিকায় রজত দেখাইয়া আবার শুক্তিকায় রজত নাই দেখাইয়া
যেমন স্রষ্টা তাহা দেখিয়া স্থির করে যে, যখন ইহাতে রজত ছিল দেখিয়াছি
আবার দেখিতেছি ইহাতে রজত নাই, তখন এই শুক্তিরজত সত্য নহে, মিথ্যা;
সেইরূপ ব্রহ্মে জগৎ আছে দেখাইয়া, আবার নাই দেখাইলে স্রষ্টা নঃ
করিবে—জগৎ সত্যপদার্থই নহে, মিথ্যা। অতএব বেদগুরুষ ঐ সকলবাক্য
দ্বারা জগতের মিথ্যাত্বসিদ্ধি করিয়া ব্রহ্ম যে অষ্টমত, তাহাই সিদ্ধ করিয়াছেন
ঐ সকলবাক্যদ্বারা জগতের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হয় না; সুতরাং তাহাইহঁলে আ
ব্রহ্মের বাঁচলিঙ্গ একটা স্বীকার করিবার কি প্রয়োজন হইবে? তবে লোকব্যা
পাদন করিবার জন্য ঐসকল স্বীকার করা হয়, ফলতঃ ওই-সকল কিছুই নহে
ইহার উত্তরে আমরা বলি, হাঁ সত্যকথা, তবে তোমরা যে জ্ঞেয়তত্ত্ব লইয়া লোক
ব্যুৎপাদনের জন্য তাহার উভয়বিধ লিঙ্গ আছে বলিয়াছ, তাহা ঠিক; কিন্তু জ্ঞেয়
তত্ত্ব জ্ঞেয়তত্ত্বই, তাহা কখনই গম্যতত্ত্ব হইতে পারে না। যাহা সেই জ্ঞেয়তত্ত্ব
স্বরূপ, যাহাতে আর কোন প্রকার কল্পনার অবসর নাই, সেই তত্ত্বই-ত প্রকৃত
তত্ত্ব। যেহেতু তোমার কল্পিত চতুর্থতত্ত্ব নানাবিধ যে কল্পনার অবসর আছে
তাঁহা কি তুমি নিবারণ করিতে পার? যখন দেখা যায়, খপুপাদিতে তা
কল্পনার অবকাশ দেওয়া হয় না; কিন্তু চতুর্থতত্ত্ব সে কল্পনার বিলক্ষণ অবকাশ
দেওয়া হয়, তখন যে একেবারে তোমার স্বীকৃত চতুর্থতত্ত্ব সর্ববিশ্বসম্পর্কবহিত
ইহা হইতেই পারে না; সুতরাং সর্ববিশ্বসম্পর্কবহিত সেইরূপ একটা
জুয়ালাদীতত্ত্ব স্বীকার করা হউক না, বেদগুরুষ এইরূপ মনে করেন

অতঃপাং বিচিকিৎসা । যো হেতুঃ বিচিকিৎসতে, অগ্নং বা তুরীয়ো বিজ্ঞেয়ঃ পক্ষ্মো

—তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা উপপন্ন হইতে পারে না ; কারণ, অদ্বিতীয় দুরন্ধের বিবিধ ভাব স্বীকার করিলেই যথেষ্ট হয় । একটি ব্যবহারিক ভাব, আবার পারমার্থিক ভাব । যাহা কিছু ভেদাদি-ব্যবহার কল্পিত হইতে পারে, সে সকলই ব্যবহারদশায়, পরমার্থদশায় আর কোন প্রকার কল্পনার সম্পর্কই থাকে না : সূত্রায় শ্রুতিও বলিয়াছেন ;—“তত্র কোঃ মোহঃ কঃ শোকঃ একত্ব-ম্প্রপত্তঃ ।” ইতি । একত্বদর্শনকারীর সেই পরমার্থদশায় শোকই বা কি, আর মোহই বা কি ? এই শোক-মোহশব্দদ্বারা স্থূল-সূক্ষ্ম-সাকারণ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকেই বুঝিতে হইবে । কাজেই পরমার্থদশা অপেক্ষা আরও উচ্চতর দশা থাকিতে পারে, ইহা কোন মতেই সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না । শ্রুতি বলিয়াছেন, “নাতঃ পরমস্তীতি ।” ইহার পরে আর কিছু নাই । অন্তশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, “পুরুষান পবঃ কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ।” ইতি—পুরুষের পর আর কিছুই নাই । পুরুষই কাষ্ঠা, এবং সেই কাষ্ঠাপ্রাপ্ত পুরুষই পরা গতি । অতএব সেই পুরুষ অপেক্ষা পরের আরও কিছু আছে বলা সাহসমাত্র বলিব ।

না, তাহা বলিতে পার না ; কারণ, তুরীয় পক্ষ, ও তুরীয়াতীত পক্ষ, এই উভয় পক্ষের মধ্যে কোন পক্ষ শ্রেয়ঃ ? ইত্যাকার একটা জিজ্ঞাসা আসিয়া উপস্থিত হয় । তুরীয়পক্ষসাধনের জন্ত যে সকল কারণ দেখান হয়, তুরীয়াতীত পক্ষেও তাহা সমান । কি করিয়া ? না, তোমার প্রথম কথা এই যে, একত্বদর্শন-দিকালে শোক-মোহাদি বিনিবর্তিত হয়, ব্রহ্ম পরমার্থিকদশায় উপস্থিত হন । অন্য শ্রুতিও বলিতেছেন, অপরতত্ত্ব আর কিছুই নাই, ব্রহ্মই শেষতত্ত্ব । ইহার উত্তরে বলিব, হাঁ ব্রহ্মই শেষতত্ত্ব—সে কথাসত্য ; কিন্তু জ্ঞানের দিক্ দিয়া দেখিলে । ব্যবহারের দিক্ দিয়া দেখিলে যেমন ব্যবহারিক ব্রহ্ম নানা-আকারে আকারিত দেখা যায়, সেইরূপ জ্ঞানের দিক্ দিয়া দেখিলে জ্ঞেয়ব্রহ্ম এক আকারে আকারিত বলিয়া বোধ হইবে । সেইজন্ত শ্রুতিও বলিয়াছেন ;—“একত্বমম্প্র-পত্তঃ ।” একতাকে অমূক্ষণ দর্শনকারীর পক্ষে বহুত্ব আর থাকে না । অন্য শ্রুতিও ত বলিয়াছেন, আমি এই পর্য্যন্তকেই পরব্রহ্ম বলিয়া জানি, “এতাবদেবা-হমত্যং পরং ব্রহ্ম বেদ ।” ইহার পর আর নাই । কি নাই ? না, জানিবার পাঠ, বিজ্ঞের ব্রহ্ম নাই—“নাতঃ পরমস্তীতি ।” ইহা জানা যে গম্যতত্ত্বও ইহার

বাহীতঃ পর ইতি, তত্ত্ব খবোপনিষদঃ পৃথক্ এব প্রমাণঃ ; ততো নিশ্চয়ত্বা
এব বিজ্ঞেয় ইতি চেৎ ? মানসেয়সীমঃ পরন্তু শ্রেয়ঃ তু তেদৈষ প্রতিষিদ্ধি
ক্রমঃ ।—“নৈব বাচা ন মনসা শ্রাশুং শক্যো ন চক্ষুযা ।” “অন্তীতোবোপনিষদঃ
তত্ত্বতাবঃ প্রসীদতি ॥” ইত্যেবমাদিভিন্নান্নায়ায়ৈরেব মনৈঃ প্রতিষিদ্ধং, যদে

পর নাট, বিজ্ঞেয়ত্বের পর গম্যত্ব নাট, তাহা কোণার পাওয়া যায় ? অতঃ
একটা সন্দেহ হয়,—এই বিজ্ঞের তুরীয়ত্বই শেষ, কি এই তুরীয়ত্বের আর
রূপ তুরীয়াভীত কোনও একত্ব, বাহ্যকে পঞ্চমত্ব বলিয়া উল্লেখ করা হইতে
তাছাটী শেষ ? এতাদৃশ সন্দেহ নিরাকরণ হইতে পারে সেই উপনিষৎপ্রমাণঃ
পৃথক্ রূপে স্বতঃসিদ্ধপ্রমাণদ্বারা । এই প্রমাণ নিশ্চয় করিয়াছেন, ও
ব্যবহারতঃ, দ্বিতীয় বিজ্ঞেয়ত্ব, এবং শেষ গম্যত্ব । কেন একটা নিশ্চয়
করিয়াছেন ? না, বিজ্ঞেয়ত্ব বিজ্ঞেয় বলিয়াই শ্রেয়ঃ ; কিন্তু সেই বিজ্ঞে
তত্ত্ব অবস্থান করিলেও সংস্কারবশে অসিদ্ধতার অল্পবৃত্তি ও কচিৎ ব্যবহারের
উপস্থিতি ঘটিয়া থাকে । যদি গম্যত্বের সাধক অবস্থান করে, তবে আর বলা
প্রচুতি ঘটবার সম্ভাবনা থাকে না । এই জন্যই প্রমাণ ও প্রেমের পদার্থ
সীমাবোধরূপে পরতঃ যে শ্রেয়ঃ, ইহা সেই প্রমাণবাহী প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে
‘বাক্যদ্বারা নহে, বা মনঃদ্বারাও পাইবার যোগ্য নহে ; চক্ষুদ্বারা ত নহে।
‘তবে সে কেনলমাত্র লভ্যরূপে উপলব্ধি করিয়াছে, তাহার পক্ষেই সেই তত্ত্ব
প্রসঙ্গ হয় ।’ ইত্যাদি বাক্যে দেখান হইরাছে যে, যাহা তত্ত্বের ভাব-ভা
তঃ চরমরূপ, তাহা আপনা-আপনি প্রসঙ্গ হয় । অবশ্য তাহার প্রসঙ্গের পু
রীতিমত উপলব্ধি থাকা আবশ্যক । যদি উপলব্ধির সমসময়ে তত্ত্ব
প্রসঙ্গ হইবার কথা বলিতেন, তাহাহইলে বলা চলিত যে হাঁ, পরতঃ নিশ্চয়
বিজ্ঞেয় । যখন বলা হইতেছে যে উপলব্ধিদ্বারা বিজ্ঞেয়ত্বের উপলব্ধি
হইবার পর তত্ত্বতাব প্রসঙ্গ হয়, তখন নিশ্চয় স্বীকার করিতে হইবে
তত্ত্বতাব কখনই বিজ্ঞেয় শ্রেয়ঃ নহে । তাঁর পর প্রতিও কঠোর
বলিয়াছেন—বাক্য, মনঃ, ও অন্যান্য চক্ষুদ্বারা প্রমাণের মধ্যে কোনও
দ্বারা সেই তত্ত্বতাবকে পাওয়া যায় না । তদ্বারাও নিশ্চয় হইতে
যে, প্রাপ্যত্ব বিজ্ঞেয়ত্ব হইতে কিছু দূরে । যদিও প্রাপ্যত্ব ও বিজ্ঞেয়
ভিন্ন নহে, তথাপি লৌকিকদৃষ্টিতে উভয়ের ভেদ বিলক্ষণ প্রতীয়মান করি

মহদয় শ্রেয়ঃমিতি । অথাপি শ্রাদ্ধপ্রতিষিদ্ধং—“দৃশ্যতে ব্রহ্মায়া বুদ্ধাঃ স্মৃশ্যয়া-স্মৃশ্ব-
শ্রুতিঃ ॥” “মনসৈসবেদমাশ্রুতং নেষ নানান্তি কিঞ্চন ।” ইতোবমাদিভিরমু-
মুদ্বিপাকৈঃ । তত্রৈতৎ স্তাদিতস্ততো দাবতামাশ্রুতমশ্রুতানাশো, যৎ ফলং
প্রকনবা পদনীয়মিতি । কথং ? অর্থং তু বিজ্ঞানং সদপি নাভিহিতং দর্শনে
লুপ্তাশ্রে, যেন স্তাদিষ্টসিদ্ধির্বাগ্মিনামেকস্য প্রকারমাস্তায় ভাবাতাবসম্পদং কল্প-

পাযায় । তার পর বলিতে পার, প্রতিষ্ঠিত বলিয়াছেন যে, বাঁহারা স্মৃশ্বদর্শী,
পাহারা স্মৃশ্ব-অগ্রা-বুদ্ধিদ্বারা তাঁহাকে দেখিতে পান । মনদ্বারা ইহাই জ্ঞাতবা ;
তবং প্রাপ্তবা যে, ত্রক্ষে নানা কিছুই নাই । প্রতিতির কথা—বুদ্ধির জ্ঞেয়, ও
নের জ্ঞেয় হইতেছে ব্রহ্ম । হাঁ, প্রতিতির কথা বটে ; তবে একটু প্রণিধান করিয়া
হাব গ্রহণ করিতে হইবে । যদি প্রণিধান না করিয়াই যথাস্থতভাবে ইহা
প্রণ করা যায় ও করান যায়, তবে তাহাতে এই হইবে যে, আশ্রুতোষ ও
নানানশ । আশ্রুতোষ এই যে, ভাল সমগ্রয় করিয়াছি । অন্যানশ এই যে,
তারা প্রকৃততত্ত্বাশ্রয়ী, তাহারা ঐ বিজ্ঞেয়তত্ত্ব পর্য্যন্তই জ্ঞাত হইতে পারিল ;
ইহু তদপেক্ষাও উৎকৃষ্ট তত্ত্ব যে তাহারই মধ্যে রহিয়াছে, তাহা দেখিতে
পাইবে না । অতএব তাহারা প্রকৃতপক্ষে কৃতার্থই হইবে না ।—ইহা ত
প্রকনার ফল দেখিতেছি । কি করিয়া ? না, একটা যে আশ্রবিজ্ঞান আছে,
তা ঋষিগণের নিকট মাত্র পরিচিত, তাহা প্রকৃতপক্ষে কার্য্যকর হইলেও
দর্শনশাস্ত্রে তাহা আর কথিত হয় নাই ; তাহার কারণ এই যে, তাহা কথাদ্বারা
জাইতে পারা যায় না । তবে যাহা কথাদ্বারা বুঝাইতে পারা যায়, তাহাই
দর্শনশাস্ত্রের বিষয় করিয়া দেওয়া হইয়াছে । এইজন্য বেদাস্তদর্শনের প্রথমেই
জ্ঞবরকের লক্ষণ করা হইয়াছে,—“জন্মান্দ্যস্ত যতঃ” এই জগতের যাহা হইতে
আদি, তিনিই বিজ্ঞেয় ব্রহ্ম । যবশ প্রাপ্যব্রহ্মের লক্ষণ করা হয় নাই ॥
কন ? না, প্রাপ্যব্রহ্মের একটা লক্ষণ করা যাইতে পারে না । লক্ষণলক্ষিত
কর জ্ঞান হইলে, তখন দেহাদি-উপাধি পরিত্যাগ করিয়া যে পরতত্ত্বের সাধক
লিয়া যায়, সে পরতত্ত্বকে কি, তাহা আর সাধককে দেখিয়া চিনিয়া লইতে
হয় না । সে পরতত্ত্ব—জ্ঞানের পর আপনা-আপনি প্রকাশ হইয়া পড়ে ;
তরাং প্রকৃতপক্ষে সেই তত্ত্বতাবই বাক্য ও মনের অবিষয় ; বিজ্ঞেয়ব্রহ্ম বাক্য
মনের অবিষয় নহেন । ঋষিরা সেইজন্য সেই তত্ত্বতাবকে অবলম্বন করিয়া

স্বতন্ত্র। তদ্ব্যতীত সত্যস্বয়ং প্রাথমিক, কস্তিহি দোষঃ পঞ্চমততত্ত্বমতবিষয়ঃ । যথার্থং ভাবান্তাবৌ প্রবক্তব্যৌ সংস্কারসচিবান্যায়ানস্য চ সাধনস্য চ । অন্তর্যমী
স্ববাদো দর্শনিতব্যঃ । দেবী চিত্তশক্তির্হি প্রসিদ্ধমেবৈতদাগমবিদ্যামেকা সঙ্গীতী

কোনও দর্শনশাস্ত্রের অবতারণা করেন নাই। যদি করিতেন, তাহাই নিশ্চয়ই যাহারা বাগ্মী যাহারা একই তত্ত্বের অবস্থাদ্বয় কল্পনা করিয়া ও অবস্থার প্রমাণগ্রাহতা ও অনাবস্থার প্রমাণের অগ্রাহতা স্থাপনপূর্বক দ্বী মতের পোষণ করেন, তাঁহাদিগের অভিলাষ পরিপূর্ণ হইত; কিন্তু পরিতাপে বিষয় এই যে, কোনই ঋষি কোনও দর্শনশাস্ত্রে সেই আর্ষবিজ্ঞানের অবতারণা করেন নাই; সুতরাং সংস্কৃতমনের বিষয়, ও অসংস্কৃতমনের অবিষয় বলিয়া ঐ ক্রটিবাক্যে সামঞ্জস্যবিধান করা, তাহা কেবল 'মনকে চোকাঠারা মাত্র'—তদ্বারা প্রকৃতবিষয়ের কিছুই প্রকাশ করা হয় না। বরং তদ্বারা শ্রোতৃবৃন্দের ঐ প্রকাণ্ড ভ্রমের মধ্যে নিরাবিল বিশ্বাসকে টানিয়া আনিয়া সমস্ত শক্তির অপব্যয় করান হয় মাত্র। অতএব যদি বেদপুরুষ এই উপনিষদে, এই বা কেন, সকল উপনিষদেই খেঁচি আর্ষবিজ্ঞানের অবতারণা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে পঞ্চমততত্ত্ব নিশ্চয় করিয়া ঋষি কি দোষ করিয়া ফেলিয়াছেন? বস্তুতঃ বেদপুরুষ সকল উপনিষদের মধ্যে স্থান দিয়াছেন। তবে যাহা তর্কদ্বারা লাভ করা যাইতে পারে যাহা বাক্যের ও মনের বিষয় বলিয়া কপার মধ্যে আনিয়া তর্কদ্বারা বিশদভাবে বুঝান যাইতে পারে, তাহাই দর্শনশাস্ত্রে গ্রহণ করা হয়। যাহা দর্শনশাস্ত্রে বিষয় নহে, তাহা সেই একমাত্র জ্ঞানের সাহায্যে স্থির করিয়া লইতে হইবে অতএব ক্রটিতে যে উক্ত হইয়াছে,—“যন্মনসা ন মনুতে, যেনাহর্যনো মতঃ। ইত্যাদি, ইহা প্রকৃত পঞ্চমততত্ত্ব যে সেই তত্ত্বভাব, তাহাকে অবলম্বন করিয়া বলা হইতেছে। বলা হইতেছে যে, সেই পঞ্চমততত্ত্ব যথাবিধিসংস্কারযুক্ত মনের বিষয় নহে। “নৈব বাচ্য ন মনসা প্রপ্তং শক্যো ন চক্ষুশা।” সংস্কৃতবাক্য ও সংস্কৃতমনদ্বারাও সেই পঞ্চমততত্ত্ব পাইবার যোগ্য নহে; চক্ষুর্দ্বারা তাহা নহেই। আর কথিত হইয়াছে,—“দৃশ্যতে তদ্রূপা বুধ্যা স্বপ্নয়া স্বপ্নদর্শিভিঃ।” শ্রবণ, মনোনির্দিধাসনকৃত সংস্কারদ্বারা অভিসংস্কৃত স্বপ্নবুদ্ধিদ্বারা সেই বিজ্ঞের ত্রলকল্প দর্শনার্হ দর্শন করিয়া থাকেন।—তাহাও বিশেষভাবে সমঞ্জস হইতেছে। ইহা মধ্যে দ্রষ্টব্য এই যে, যেমন আকাশে অগ্নি নাই—এ কথাটা সিদ্ধান্তের কথা

বিজ্ঞান-স্বগত-ভেদাতাবোপলক্ষিতা মহালক্ষ্যাঃ স্বরূপং, লিঙ্গসংখ্যে সাধুতাই
লোকপ্রতীতরে চ বেদিতব্যে । অগ্রে পরমাদাম্বন উপরি, ন প্রাক্ সৃষ্টে; তত্র চ
পূর্ব এবাসীৎ, তত্‌পরি দেবী হ্যাসীদিতি সংব্যবহৃৎগণামান্নায়ঃ । কথম্ ? কালস্ত চ
পূবেণ প্রেরিতায়াং মান্নায়াং সত্যাকৃত্যাদি প্রদানেন পরম জায়মানব্যাং, অস্তি-

কবিত্তেছে বলিয়া অমুবাদ মাত্র, সেইরূপ পঞ্চমতত্ত্বে কখনই মনের ব্যাপার হয় না
হলিয়া প্রতিব ঐ কথাটা অমুবাদ ; কারণ, পঞ্চমতত্ত্বে কখনই মনের ব্যাপার
হইত, তবে যে বলিয়াছেন, তাহাতে কেবল সিদ্ধার্থেরই কীর্তন করা হইতেছে ।—
এক সিদ্ধান্ত করিলে পর আর একই ত্রক্ষে সংস্কৃতবুদ্ধির ব্যাপাব হয় ; কিন্তু
সংস্কৃত বুদ্ধি কোনও ব্যাপার হয় না, এরূপ বালকোচিত কল্পনা করিতে হয়
না । দেবী—কেবলা নির্লিভাগচিতি শক্তি, ইহা আগমবিৎ পণ্ডিতগণের প্রসিদ্ধিই
হয়, একা—স্বজাতীয়, বিজাতীয়, স্বগতভেদের অভাবকে উপলক্ষ্য করিয়া যে মহা-
লক্ষ্যকে জানিতে পারা যায়, তাহার স্বরূপতত্ত্ব । এই পদে যে জীলিঙ্গ ও একত্ব-
লক্ষ্য আছে, তাহা কেবল পদের সাধুতাসম্পাদনজন্য । লিঙ্গ ও বিভক্তিযোগ
যা করিলে পদ সাধু হয় না ; সাধুপদ না হইলে শাস্ত্রে তাহার ব্যবহার করা যায়
না ; সুতরাং এরূপ ব্যবহার করা হইয়াছে ; তদ্বিন্ন উহার আরও উদ্দেশ্য এই
যে, উহা যোগ না করিলে লোকের প্রতীতিই হয় না । যে কোন শব্দ
যদি লোকে যে কোন একটা বিষয় বুদ্ধিতে অভ্যস্ত নহে ; সুতরাং লোকপ্রতী-
তিজন্য ও উহার যোগ করিতে হইয়াছে । অগ্রে—অর্থাৎ পর আশ্রয় উপরি-
দাগে ; কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে এরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে না । সৃষ্টির পূর্বে পর
দেখাই ছিলেন ; তাহার উপরে দেবী ছিলেন ।—সংব্যবহৃৎগণ এই প্রকার
কীর্তনই করিয়াছেন । কিন্তু প ৭ না, পর আশ্রয় সত্যাকৃত্যাদিপ্রদানদ্বারা
আমাকে প্রেরিত করিলে পরে তবে ত কালের জন্ম হয় ; সুতরাং সৃষ্টির পূর্বে
কি কথা বলা যায় না । পূর্বশব্দের অর্থ পূর্বকাল ; কিন্তু তখন ত কাল বলিয়া
কিছু ছিল না । সেইজন্য এরূপ ব্যাখ্যাই করিতে হইবে । আরও ব্যাখ্যা
করিতে হইবে যে, ‘আসীৎ’-পদের যে অতীতকাল ও সেই অতীতকালবুদ্ধি
সৃষ্টির অর্থ, তাহাও এস্থলে কোনরূপে সার্থক হইবার নহে । তবে বাক্যের
সাধুতার জন্য একটা ক্রিয়াপদ বলিবার আবশ্যক হয়, তাই ‘আসীৎ’ ক্রিয়াপদ
হইলে প্রসিদ্ধ হইয়াছে, উহার কোনই সার্থকতা নাই । কেন নাট ? না,

তাহার কেবল খয়তবাহিনী। তবু নৈকৈতি ক্রমঃ; নেতাই, নতি
কিঞ্চিৎ স্বরূপমতীতা স্বতন্ত্রতয়াহবস্থাতুমীশতে, নিরন্তরসমস্তভেদস্য চ পদস্য
উপলক্ষণযোগ্যতাস্বরূপস্য ন জ্ঞেয়ত্বমুতে দ্বৈতত্ববিষয়কত্বম্। স্বরূপকাশস্বাভাব্য
জ্ঞানবিষয়তাস্বতন্ত্রত্বানঙ্গীকারাৎ, একস্যৈব পরস্য স্বাপেক্ষিক উৎকর্ষোহতিদীযতে
দেবীতি। দ্বৈতাভিনিয়মানদ্বৈতজ্ঞানে সত্যপি ব্যপদেশো হি দ্বৈতমি
বোধয়তীত্ব। তদ্ব্যবস্থাপ্রবাসামেকা তিলোত্তমমতি ন চ রজ্জ্বাহপিবা মিশ্রকর্ণ

দেবীত্ব পরিপূর্ণতাস্বরূপ। তাঁহাতে আবার পূর্বকালরূপিত সত্য ছিল, এরূপ
অবস্থা হইতে পারে না। ভাল, তাহা হইলে ত দেবী একা হইতেছেন না? না,
তাঁহা বলিতে পার না; কারণ, একত্ব হইতেছে বস্তুর স্বরূপ। অবশ্য বস্তু তাহার
স্বরূপকে পরিত্যাগ করিয়া ত থাকিতে পারে না। ভাল একত্ববস্তুটা তাঁহার
থাকিতে আর আপত্তি কি? ইহা বলিতে পার না। যে পর আত্মার উপ
সর্গপ্রকার বিশেষ ভাব নাই, বাহার স্বরূপ উপলক্ষণবিধায় অবতীর্ণ হইল
থাকে, তাঁহাতে একমাত্র জ্ঞেয়ত্ববস্তুবাতীত অথ কোনও দ্বৈতত্ববিষয়ক বা
থাকে স্বীকার করা যায় না। তবে সেই যে জ্ঞেয়ত্ব বস্তু, তাহাও জ্ঞানের
বিষয়তা নহে, যাহা দৃশ্য ঘটপটাদিতে থাকে। তবে তাহা কি? না, স্বরূপত্ব
শব্দ। এই স্বরূপকাশ-বাতীত অথ প্রকার জ্ঞানবিষয়তা তাঁহাতে স্বীকার করা
যায় না। তবে ত এই পর-আত্মাই স্বীকার করিলে যথেষ্ট হয়; ভিত্তি আর
পঞ্চমত্ব স্বীকার করা কেন? না, এই তত্ত্ব স্বাপেক্ষিক উৎকর্ষ নাই।
বাহার স্বাপেক্ষিক উৎকর্ষ আছে, তাঁহাকেই দেবী বলা হয়।—অর্থাৎ পর
আত্মায় জ্ঞেয়ত্বস্বরূপ একটা ভাব স্বীকার করা হয়; কিন্তু তদপেক্ষাও উৎকর্ষের
বিজ্ঞেয়-আত্মার স্বরূপ, তাহাতে আর কোন ভাব স্বীকার করা হয় না। এই
অথ সেই উচ্চ উৎকর্ষতাবকে দেবী বলা হয়। বস্তুতঃ উভয়ের কিছুই ভেদ নাই।
তবে স্বরূপতঃ একটু উৎকর্ষ-অপকর্ষ আছে বলিয়া স্বীকার করা যায়। যাহার
দ্বৈতাভিনিয়মান, দ্বৈতজ্ঞানই যাহাদিগের সর্বদা হইতেছে, তাহাদিগের হৃদয়ে
অদ্বৈতত্বের উপস্থাপিত হইয়া অদ্বৈতজ্ঞান জন্মিলেও যে শাস্তিকব্যবহার করি
থাকে, তাহা যেন দ্বৈতকেই বুঝাইতে চেষ্টা করে। শাস্তিকব্যবহার একট
জাগতিক ব্যাপার; সুতরাং তাহা দ্বৈতদ্বারাই পরিচালিত। সেইজন্য অদ্বৈত
জ্ঞানকে সেই দ্বৈতপরিচালিত শাস্তিকব্যবহারদ্বারা বন্ধিতে বা বুঝাইতে পারেন

নেকাঃ লক্ষ্মণা বেতি বিজ্ঞাতাঃ সর্কাস্তয়া কাৰ্ণধোরন । তং কস্মা হেভোঃ ? পকৰ্ণ-
লাভিমাত্রতয়া তাং প্রাপ্তি সমুদ্ভবাং, তথৈবেতং দেবী হোকাগ্ৰ আসীদিত্যাহঃ ।
সৈব জগদন্তমসৃজৎ । সৈব দেবী এব, নাত্মা, জগদন্তং জগদেব অস্তং প্রত্যাতীত-
মজ্যাকপং জগদিত্যাখ্যাতং সৰ্বমসৃজৎ । কথম্ ? বো হি পর আশ্রিতঃ প্রপঞ্চোপ-
শমচ্চতুৰ্থ আত্মা, প্রেরয়মসৌ স্বকীয়মেব শক্তিং সমাশ্রিতা অণকাশাদিক্রমেণ

যেন দৈতভাব তাহাতে বস্তুর অজ্ঞাতগারেই মাথিয়া যায় । শাস্তিকথ্যবহারে
দৈতভাব ছাড়িবার উপায় নাই । তবে এইমাত্র বলা যায় যে, যাহাতে কোম
প্রব বা কোন অভাব বাইয়া কোম প্রকারে আবিল করিয়া তুলিতে পারেন না,
তাহা কেবল নিরবচ্ছিন্ন-রূপধারা বা, অনন্ত অসীম কেবল আনন্দ আশ্রয় আনন্দ,
সেই দেবী পঞ্চমতত্ত্ব । তিনি অদ্বৈত-চতুর্থতত্ত্ব ইষ্টতে কেবল উৎকর্ষময় । যেন
মঙ্গরানিগের মধ্যে তিলোত্তমাই এক, এই কথা বগিলে, রঙা, শিশুকেন্দ্র,
নেকা, বা অলক্ষ্মণা দে আকারে বিজ্ঞাত হয় না : কেবল তিলোত্তমাই দে
মাকারে প্রতিভাসিত হয়, রঙা আদি অন্য লকল অপনাই তিলোত্তমার নিকট
মপক্করূপে প্রতিভাত হইয়া কাব্যবিত্ত হয় । কেন অন্য উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রতিভাত
হয় না ? না, একমাত্র তিলোত্তমার জন্যই ভাদৃশ অতিমাত্র প্রকর্ষভাব উৎপন্ন
হইয়াছিল । যেন সেই প্রকার প্রকর্ষভাব আর কাহারও জন্য কোন কালেই
উৎপন্ন হয় নাই ; সেটরূপ এই দেবীও পর-আত্মাব উপরি নিরতিশয় প্রকর্ষ
হইয়া প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । তাহার উৎকর্ষের নাম আর কাহারও উৎকর্ষ ছিল
না । উৎকর্ষের যাহা কিছু শেষ, যাহা কিছু প্রতিযোগিতা, তাহা যেন তাহার
উপরে আর ছিল না । সেই দেবী জগদন্ত সৃষ্টি করিয়াছিলেন । সেই তিনিই
—সেই দেবীই, অন্য আর কেহ নহে । জগৎকপ অঙ্কে প্রজ্ঞাতির অতীত
মজ্য-সকলের একীকৃত রূপ, যেন কুটুটিদির ডিম দেখিলে, তাহার সর্কাস্তই
মান ও একাকার বলিয়া বোধ হয় ; কিন্তু তাহার ভিতর যে বিভিন্ন আকারের
নিদর্শ আছে, তাহা বোধ হয় না, সেইরূপ একাকারে অবস্থিত সমস্ত সূত ও
তাত্তিক বিভিন্নভাবে তাহার মধ্যে থাকিলেও বাহ্যতঃ তাহা একাকারেই অবভা-
সিত হইয়াছিল । সেই জন্য তাহাকে অণু-আখ্যায় অভিহিত করা হইয়াছে ।
তাহাকে জগৎ বলা হয়, অণুকারে অবস্থিত সেই জগৎকে প্রসব করিয়াছিলেন ।
কি করিয়া ? না, বাহাকে ওপঞ্চোপশম চতুর্থ আত্মা বলিয়া আশ্রিত বরা ইহ-

কামকলেতি বিজ্ঞায়তে । শৃঙ্গারকলেতি বিজ্ঞায়তে । তত্ত্বা

কামকলেতি বিজ্ঞায়তে । শৃঙ্গারকলেতি বিজ্ঞায়তে । তত্ত্বা
কামকলেতি বিজ্ঞায়তে । শৃঙ্গারকলেতি বিজ্ঞায়তে । তত্ত্বা
কামকলেতি বিজ্ঞায়তে । শৃঙ্গারকলেতি বিজ্ঞায়তে । তত্ত্বা

রাছে, ইনিই স্বীয় শক্তি মায়াকে সত্ত্বাক্ষুতি প্রদান করিয়া প্রেরণ করেন, এ
সেই মায়া তাহা দ্বারা প্রেরিত হইলে, তাহাকে আশ্রয় করিয়া (হিরণ্যগর্ভকাম
আকাশাদিক্রমে পঞ্চভূতের সৃষ্টি করেন । আর সেই অবিশিষ্ট-পঞ্চভূত দ্বারা
কোন প্রকার সৃষ্টি কার্য্য পরিচালিত হইতে পারে না দেখিয়া তাহাদিগের পক্ষী
করণ করিয়া থাকেন—এই পক্ষীকরণ দ্বারা জাত অণুর প্রাপ্ত জগৎই বস্তু
করেন, ইহা কথিত হইয়াছে । সেই যে পর-আত্মা, তিনি এই দেবী অপেক্ষ
অন্য একজন পর কেহ নহেন ; কিন্তু সেই দেবীরই অপকর্ষণ ভাব একটা, যে অপ
কর্ষণ ভাবে উপলব্ধি করিয়া দেবীর উৎকর্ষ কীর্তন করা হয় । তাই বলিয়া ইহা
বুঝিতে হইবে যে, একটি অপকর্ষণ ভাববস্তু, অন্যটি উৎকর্ষ ভাববস্তু । যেন
উভয় পরীক্ষার্থীই সর্বথা সমান থাকিয়া ও ২১ নম্বর দ্বারা কেহ উৎকর্ষ
করিয়া বৃত্তি পায়, আর কেহ বা উৎকর্ষ লাভ করিয়া ও বৃত্তি পায় না । তথাপি
যেমন সেই উভয়ের মধ্যে অনেক ব্যবধান কল্পনা করা হয় না ; তথাপি এই
উচ্চাবচভাব যেন থাকেই, সেইরূপ পর-আত্মার সহিত দেবীর উৎকর্ষ
কল্পনা করিয়া বলা হয় । প্রকৃতপক্ষে ভাবিতে গেলে স্বরূপতঃ কোনই
খুজিয়া পাওয়া যায় না । তাহা হইলে, যদিও সেই পর-আত্মাই আপন শক্তিতে
সাহায্যে জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তথাপি বলা হয়—দেবীই জগৎ সৃষ্টি করিয়া
ছিলেন । এ কথা কি জন্য বলিতেছ ? না, যেহেতু সেই দেবী, সেই উৎকর্ষ
নিরতিশয় ভাব সঙ্গল প্রকারে পরিপূর্ণ বলিয়া, তাহার কোন প্রকার কাম, বা কোন
প্রকার অভিলাষ নাই । কোনরূপ আকাঙ্ক্ষা না থাকায় তিনি উদাসীন বস্তু ।
যে উদাসীন স্বরূপ, যাহা কোন বিষয়ে আকর্ষণ বা বিকর্ষণ কিছুই নাই, সে
সৃষ্টি করণ হইবে কি করিয়া ? সুতরাং সেই উৎকর্ষের নিরতিশয় ভাবই
সৃষ্টি বিমুখী,—সৃষ্টি করিতে তাহা বৈষ্ণব, বা অসিদ্ধা কিছুই নাই । যদিও
তাহার কাম ভাব আছে ; তিনি কামবতী, বা ইচ্ছাময়ী ; তবে বলি, তাহা হইবে

কামাত্তেহো সর্গায়তি কামঃ শ্রোত্রত্চক্ষুর্জিহ্বাখানামায়ুসংযুক্তেন মনসাহিত্য-
তানাং শ্বেব শ্বেব বিষয়েষামুক্যাতঃ প্রবৃদ্ধিঃ । স্পর্শবিশেষবিষয়া ত্বেয়াতিমানিক-
লুখানুবিকা ফলবত্বপ্রতীতিঃ প্রাধাণ্যং কামঃ তরোদীপ্তং কলনাং কলা ভবতি ।

আর তিনি একা কি করিয়া হইতেছেন ? এইজন্য শান্তি বলিতেছেন ;—“কাম-
কমেতি বিজায়তে ।” ইতি । যিনি কামের কলা, তাহাকে কামকলা মলা যায় ।
তাহাকে সৃষ্টির জন্য কামনা করা যায়, সে কাম । কাম হইতেছে আত্মসংযুক্ত
মনোদ্বারা অসিদ্ধিত শ্রোত্র, ত্ৰু, চক্ষু, জিহ্বা ও গ্রাণনামক জ্ঞানেন্দ্রিয়ের নিজ নিজ
বিষয়কালে যে অহুকলভাবে প্রবৃদ্ধি হয়, সে-ই । প্রধানতঃ কাম হইতেছে,—
স্ত্রী, বা পুরুষের স্পর্শবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া আতিমানিক-সুখে অধুবিদ্ধ, ফলবান
বিষয়বোধই প্রধান কাম ।—অর্থাৎ স্পর্শবিশেষকে লক্ষ্য করিয়া, বস্তুজিয়
পাঁচটি,—বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, ও উপস্থ, তাহার বচন, আদান, বিহরণ,
উৎসর্গ, অর্থাৎ মলমূত্রতাগ, ও আনন্দ, এই পাঁচটি দ্বন্দ্বের নিষ্পাদন করে ।
তার মধ্যে স্ত্রী ও পুরুষের যে অধোভাগপ্রকাশক সম্বন্ধ (যোনিমার্গ-) আদি,
দ্বগিজিয় তন্মাত্রস্বভাবই,—অর্থাৎ আনন্দোৎপাদনই তাহার স্বভাব । তাহারই
কোন একটি প্রদেশকে উপহেজিয় বলে, যে রেতঃসককালে আনন্দকল্প
জন্মিয়া থাকে । স্ত্রী ও পুরুষের অধোভাগস্থ স্ত্রীদ্ব্যবজক ও পুংস্ব্যবজক
চিহ্নবিশেষেই অন্তর্গত —মধ্যবস্ত্রী সে স্পর্শবিশেষ, সেই স্পর্শ-বিষয়ক প্রতীতিই
অথপ্রতীতি—অর্থাৎ দ্বগিজিয়-বুদ্ধি, বা ত্র্যচপ্রত্যক্ষজ্ঞানবিশেষ । এই বুদ্ধির
কাণ হইতেছে—সম্প্রসোংগেহা, বা রমণেচ্ছারূপ কামিত-নামক ভাব
স্রোত্মান বা পুরুষ-আত্মার । তার মধ্যে, যা-আত্মার পুংলিঙ্গ-স্পর্শ-বিশেষ-
বিষয়ক স্ত্রীলিঙ্গে প্রতীতি, ও পুরুষ-আত্মার স্ত্রীলিঙ্গ-স্পর্শ-বিশেষ-বিষয়ক
পুংলিঙ্গে প্রতীতি । বিশেষকরণ করায় পুরুষের উরু, কক্ষ- (বগল ও
উদরবর্তী স্থান) যদি অঙ্গ স্পর্শ-সিঁয়ে স্ত্রীর, এবং স্ত্রীর উরু, নাভি-আদি অঙ্গ-
স্পর্শ-বিষয়ে পুরুষের প্রতীতি, তাহা যে কাম নহে, ইহাই দেখান হইয়াছে ;
কারণ, সে প্রতীতি আভিমান, অর্থাৎ ভাবের আবেশ-সুখে অধুবিদ্ধ হইলেও
তাহা অপ্রধান কাম,—প্রধান-কাম নহে । একুণ প্রতীতি, বা জ্ঞানই সামান্য-
কাম বলিয়া কথিত হয় । বিশেষতঃ যে কি, তাহা বলিতেছেন,—ফলবতী, সেই
প্রতীতি যদি প্রাধাণ্যস্বরূপে—অবিচ্ছেদ-ভাবে অবলম্বনসূরূপে উপর হা তাহ

কলরতি বাগ্‌রূপে বার্মিত্তিয়ার, অর্থে ৮ বাচমিতি কাসকলা কামপ্রকাশি

শুক্লকরণ ও সেই ক্রয়সমকালেই গ্রানন্দাখ্য স্বথ তাহাতে থাকিবে—ইহা হইয়াছে। সেই শুক্র-ক্রয়সমকালিক অগ্রানন্দাখ্য স্বথরূপ ফলের সহিত যুক্ত হইয়া সেই সম্বন্ধেব স্পর্শ-বিশেষ বিষয়ক প্রতীতিই প্রধান-কাম হইতেছে। তৎপূর্বকালে উৎপাদমান নাভিত্তনা দম্পণবিসয়ক প্রতীতি তাৎস ফলের সন্ধি যুক্ত নহে, তথাপি সে ঐ দৃঢ়তা প্রতীতির কারণ।—প্রথমতঃ উক্তনাভিত্তনা স্পর্শ-বিশেষ-বিষয়ক প্রতীতি জন্মে। তারপর শুক্রক্রয়সমকালীন অগ্রানন্দাখ্য স্বথরূপ ফলের সহিত যুক্ত স্ত্রী-পুংলিঙ্গের আভ্যন্তরীণ স্পর্শ-বিশেষবিষয়ক প্রতীতি উৎপন্ন হয়। অতএব বিষয়ভেদে ও স্বরূপভেদে প্রতীতি দ্বিবিধ হইতেছে।—অর্থপ্রতীতি—বিষয়বোধ। অর্থ শব্দের গ্রহণ করায় স্বপ্নে অভিব্যক্ত, বা স্ত্রী-পুংলিঙ্গ স্পর্শের বিষয় হইলেও অলীক বলিয়া সে প্রতীতি ফলবতী; কিন্তু প্রধান-কাম নহে; কারণ, তাহার ফল-শুক্লকরণ ব্যতীত আর কিছুই সত্য নয় যদি এইরূপই হইল, তবে বিপরীত-পক্ষাদির) যোনিতে, অযোনিতে (হস্তম নাভিতে), বা অনভিপ্রেত-যোনিতে (বাণাংকাসকালে) যে অর্থপ্রতীতি হয় সে-ত এতরূপই। তবে কি তাহা প্রধান কাম হইবে? এই জন্ত বলিয়াছে আভিব্যক্তিতে অমুবিদ্ধ; আভিব্যক্তিতে অমুবিদ্ধ—চুখন-মর্দনাদি-স্বথ। চুখন ও মর্দনাদির ক্ষেদ যথাহানে প্রযুক্ত বা প্রয়োগ করা হইলে স্ত্রী-পুংলিঙ্গ তত্ত্বাগসক বর্ণে স্বথবোধ হয়—এইরূপ অভিমান (চুখন ও মর্দনাদি দ্বারা হয় না; কিন্তু স্বথের ভাণ) করে। সেই স্বথদ্বারা অমুবিদ্ধ;—এই জন্ত মর্দনাদির আক্ষেপ (খাম্‌চিকটে ধরা ও কামড়ান) ও প্রত্যাক্ষেপজনিত। অঙ্গের ও ক্রমের সমকালীন এক প্রকার সংস্কার হয়, সেই সংস্কার হইলে, যে তাৎসভাবে অর্থপ্রতীতি জন্মে, সেই প্রতীতিই প্রধানতঃ কামশব্দের বাচ্য তাহা হইলে বিপরীতযোনি, অযোনি, বা অনভিপ্রেতযোনিতে স্ত্রী-পুংলিঙ্গ অর্থপ্রতীতি ফলবতী হইলেও প্রধানতঃ কামশব্দের বাচ্য নহে। আভিব্যক্তিতে অর্থের সত্য বা থাকায়, সেটি প্রধান হইতে পারে না। অতএব কাম এর বিশেষ পদার্থ। সেই উভয়বিধ কামের যিনি কলন করেন, তিনি কামরূপ যিনি অর্থের অভিমান করিয়া—বিষয়ের আলোচনা করিয়া বাগ্‌রূপে কাম লঙ্ঘন করেন, এবং বাক্যের আলোচনা করিয়া অর্থরূপে সেই উভয়বিধ কাম

পরা শ্রুতিঃ । অথাপূৰ্ণং প্রজাপতিরূপেণ হি প্রজাঃ সৃষ্টে। তাঙ্গা স্থিতিনিবন্ধনং
ত্রিবর্গস্য সাধনমধ্যায়ানাং শতসহস্রেনাগ্রে প্রোবাচ । তদৈকাদেশিকিং মনুঃ
স্বায়ম্ভুবো ধর্মাদিকারিকং পৃথক্ চকার । বৃহস্পতিঃ অর্থাদিকারিকম্ । মহাদেবাঙ্কু-
ঃরশচ নন্দী সহস্রাধ্যায়ানাং পৃথক্ কামসূত্রং প্রোবাচ । তদেব তু পঞ্চভিরধ্যায়-
নীরৌদ্রাদালকিঃ ষেষ্টকেতুঃ সঙ্ক্ষেপ । তদেব পুনরধার্কেনাধ্যায়শতেন

দগ্ধন করেন, তিনি কামকলা ; কি না কামপ্রকাশিকা পরা শ্রুতি । তদনন্তর
দশমস্তী ও মধ্যমারূপ অতিক্রম করিয়া, বৈথরীরূপ ধারণপূর্বক প্রজাদিগের
মালনার্গ সফলপ্রকার ব্যবহারপ্রবৃত্তির অগ্রে প্রজাপতি স্বস্ব প্রজাসকল সৃষ্টি
করিয়া তাহাদের স্থিতির উপায়স্বরূপ ধর্ম, অর্থ ও কামের সাধন লক্ষ-অধ্যায়াদ্বয়
সহিতাপ্রণয়ন করিয়া প্রথমতঃ প্রবচন করিয়াছিলেন । তাহার মধ্যে মাত্র
দ্বাদশকে অধিকার করিয়া স্বায়ম্ভুব মনু তাহার একাংশ, যেটি ধর্মাদিকারিক,
সেটিকে পৃথক্ করিয়াছিলেন । বৃহস্পতি অর্থাদিকারিক অংশটাকে, আর
হাদেবেব অম্বচর নন্দী সহস্র-অধ্যায়াদ্বয় কামসূত্র পৃথক্ করিয়াছিলেন ।—যে
প্রত্যেক বিষয়ের অমুচয়ণ বা সহগমন করে,—সহব্যবহার করে, সে-ই অম্বচর ।
হাদেবের প্রত্যেক বিষয়ের অমুগমনকারী নন্দী ; তিনি সাধারণ ভূতপ্রভেদ
কিছন মণ্ডল-সর্দার) মাত্র নহেন । শ্রুতিতে দেখিতে পাওয়া যায়,—মহাদেব
স্বাপরিমাণে সহস্র-বর্ষ-পর্যন্ত উমাদেবীর সহিত সুরত-ক্রীড়ায় সমাসক্ত হইয়া
খামুভব করিতে প্রবৃত্ত হইলে, নন্দী বাস-গৃহের দ্বারদেশে অবস্থান করিয়া কাম-
সংকলিত প্রতিপাত্ত বিষয়ের সত্যাসত্য-নির্ণয়ার্থ আমূল বলিয়াছিলেন । ঐন্দ্রা-
কি ষেষ্টকেতু তাহাই পাঁচশত অধ্যায়ে সংক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন—
(সংগ্রহ করিয়াছিলেন) —নন্দীপ্রাপ্ত সেই ত্রিবর্গসাধনের একদেশ কামসূত্র বা
কামশাস্ত্রকে ঐ শব্দে বুঝিতে হইবে । তু বিশেষণার্থ,—নন্দী কথিত পুরোক্ত
কামসূত্রেরই বিশেষ করিয়া দিতেছে । এব বাবৃত্তি-লক্ষণ অর্থ—ত্রিবর্গের মধ্য-
মিত ধর্ম, ও অর্থের ব্যাবৃত্তি করিয়া কেবল মাত্র কামশাস্ত্রকেই বুঝাইয়া দিতেছে ।
সংক্ষেপ যে করিয়াছিলেন, তাহার ইতিহাস যথেষ্ট আছে ; যেমন একটা
ঘাই দেখান যাইতেছে ;—পূর্বে ইহলোকে পরদারাদিগমন প্রসিদ্ধ
হইয়া ; কিন্তু কাম-সূত্রজ্ঞানের উপায়গুলি বিপ্রকীর্ণ (ছড়ডঙ্গ) ও পরস্পর
বিরূপ হইয়া এতই উৎসন্ন হইয়া গিয়াছিল যে, তাহার সংস্কার না করিলে,

সাধারণ-কল্যাণসম্প্রদায়-ভাষ্যাদিকারিক-বৈশিক-পারদারিক-সাম্প্রদায়িকোপনিয়
কৈঃ সম্প্রদায়িকরূপেব্রব্যঃ পাকালঃ সংক্ষেপঃ । তস্য চতুর্থং বৈশিকমধিকরঃ

সাধারণের নিকট তাহা অত্যন্ত অশ্রদ্ধার ও অস্বপ্নের কারণ হইয়া দাঁড়াইত, উদ্দালকেব পুত্র খেতকেতু ইহা দেখিয়া বহুলপ্রচার সেই কামনায়ে সংক্ষেপ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।—পূর্বের প্রচলিত বিষয়ের মধ্যে একটা আভাস দেওয়া যাইতেছে;—‘হে রাজেন্দ্র! সকা স্বাধীন পক্ষসদৃশ (উচ্চ শাস্ত্রমধ্যে পরিগণিত ‘পাকামাল’); সুতরাং তাহাদিগের উপর কোপ করা বিরুদ্ধ হওয়া উচিত নহে। তাই বলিয়া অত্যন্ত আসক্ত হওয়াও যুক্তিযুক্ত নহে।—কিন্তু তাহারা রমণের যোগ্য বলিয়া রমণ করিবে’।—কামনায়েব ঐ বাস্তব উদ্দালক ঋষি নিবর্তিত করিয়া দিয়াছিলেন। ইহাও একস্থানে কথিত হইয়াছে। যথা—‘স্বীর গুরু (পিতা এবং ব্রহ্মোপদেশী) (ধোমশাস্ত্র)।—উদ্দালক রাজ্যে অভিযুক্ত হইলে, তাঁহার আদেশে ব্রাহ্মণগণ মন্তপান ইত্যাদি নিবর্তিত হইয়াছিলেন—(নরপাল উদ্দালকের শাসনদ্বারা ব্রাহ্মণের মন্তপান নিবর্তিত হইয়াছিল)। আর তৎপুত্র ঋষিপদবীতে আকৃষ্ট ও অলঙ্কৃত উদ্দালক যৌবরাজ্যে অভিযুক্ত হইয়াই রাজশাসনদ্বারা লোকগণকে পরদারভিগমন হইতে নিবর্তিত করিয়াছিলেন। তপোনিষ্ঠ খেতকেতু তারপর পিতার অমৃত্যু পম্যাগম্যাবস্থা করিয়া সুখকর শাসনবদ্ধ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।’ তাহা আবার পঞ্চালদেশীয় বক্রপুত্র বাস্তব একশত পঞ্চাশ অধ্যায়ে সাধারণ, কল্যাণ, সম্প্রদায়িক, ভাষ্যাদিকারিক, বৈশিক, পারদারিক, সাম্প্রদায়িক, ও উপনিষাদিক—এই সাতটি অধিকরণে বিভাগপূর্বক সংক্ষেপে একখানি সংগ্রহগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।—তাহাই, যাহা উদ্দালক খেতকেতু সংক্ষেপ করিয়াছিলেন। সেই সংক্ষেপের আবার অর্থতঃ ও গ্রন্থতঃ বাস্তব সংক্ষেপ করিয়াছিলেন। খেতকেতু পূর্বে পরদারভিগমন সামান্যতঃ প্রতিষেধ করিয়াছিলেন মাত্র; কিন্তু বাস্তব স্বকীয় সংক্ষেপগ্রন্থে সেই পরদারভিগমন বিশেষ করিয়াই নিষেধ করিয়াছিলেন। এইজন্য আবার পরদারভিগমকে বিষয় করিয়া পারদারিক অধিকরণটি প্রতিপাদ্য বিষয়রূপে কথিত হইয়াছে। অধ্যক্ষ পঞ্চাশদধিক। সকল অধিকরণমধ্যে সাধারণ-অধিকরণটি সাধারণভাবে আছে। এইজন্যই অধিকরণের নাম ‘সাধারণ’ করা হইয়াছে। কন্যার—কুমারীর সম্প্রদায়িক—

পাটলিপুত্রিকাণাং গণিকানাং নিয়োগাদিত্যঃ পৃথক্ চকার । তৎপ্রসঙ্গা-

যোগে (বিবাহানন্তর নির্জনকেনি) যে অধিকরণে উপায়ের সহিত নির্ণীত হই-
রাছে, তাহাকে 'কন্যাসম্প্রযুক্তক' অধিকরণ বলা হয়। ভাষ্যকে অবলম্বন
করিয়া যে অধিকরণ রচিত হইয়াছে, তাহাকে 'ভাগ্যাদিকারিক' অধিকরণ বলা
যায়। বেঙ্গাগণের সমাচার (কলিত্বভাব, বা যাহা অবলম্বন করিয়া বেঙ্গাগণ
প্রবদ্য করিয়া থাকে) হইতেছে বেশভূষাদি করা; সুতরাং সেই বেঙ্গাবৃত্তব্যুৎ-
পাদনৈব জন' যে অধিকরণ আরচিত হইয়াছে, তাহার নাম 'বৈশিক'। সেইরূপ
পরদাবিবরণের ব্যুৎপাদন জন্য যে অধিকরণ কল্পিত হইয়াছে, তাহাকে
পারদাবিক' অধিকরণ বলা যায়। সম্প্রযোগ—স্ত্রীপুরুষের পরস্পর ব্যবহার
কার প্রয়োজন, এই বাক্যে 'সাম্প্রযোগিক'-পদ সিদ্ধ হইয়াছে; সুতরাং উক্ত
অধিকরণে স্ত্রীপুরুষের পরস্পর রহো- (নিজ্জন-) ব্যবহার করিবার উপায়সকল
নির্দারিত হইয়াছে। 'ঔপনিষদিক'—উপনিষদের রহস্ত * যাহাতে সংগৃহীত হই-
য়াছে। 'সাধারণ'প্রভৃতি নাম করিয়া সাতটি অধিকরণের উল্লেখ করিয়া
যায যে সমুদায়ের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, বাক্ত-
ব্যবগত্রে মাত্র এই কয়টি বিষয়ের সম্মিলন করা আছে, এবং সে শাস্ত্র আচার্য
সম্প্রদায়ে ব্যবহার করিয়াছিলেন। তদ্বিন্ন কামশাস্ত্রের অপরিহার্য-বিষয়ও
আছে এই সাতটি মাত্রই। সমুদায়ের বিষয়ের আধিক্য ও নূনসংখ্যার
বিবেচনা করা হইয়াছে;—অর্থাৎ কামশাস্ত্রের বিষয় সাতটির অধিকও নহে, নূনও
নহে সাতটি মাত্রই। প্রকরণপ্রতিপাদ্য বিষয়ের বাহাতে অধিকার করা যায়,
তাহাই অধিকরণনামে খ্যাত। পাটলিপুত্রনগরের বেঙ্গাগণের নিয়োগে
উচ্চাচার্য তাহারই চতুর্থ বৈশিক অধিকরণ পৃথকভাবে গ্রন্থাকারে পরিণত করিয়া
বিস্তার করিয়াছিলেন। তাহারই—বাল্য যে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহারই।
একপ আনুপূর্ব্যই অবলম্বন করিয়া যে চারি সংখ্যার পূরণ করে, সেই; অন্য-
প আনুপূর্ব্যকে অবলম্বন করিয়া নহে,—ইহা দেখাইবার জন্য চতুর্থশব্দ ব্যব-
হার করা হইয়াছে। যদি তাহাই হইবে, তবে পাঠক্রমের অনুসারেই চারি সংখ্যা
ওয়া যাইত, আবার চতুর্থশব্দ দিবার অর্থ কি? সে আনুপূর্ব্য যে কি, তাহা

* সামবিদ্যাব্রাহ্মণ, ছান্দোগ্য-উপনিষৎ, ও কৌষীতিকব্রাহ্মণোপনিষৎপ্রভৃতিতে বর্ণ-
নাটলিপুত্রনগর দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সকল সংগ্রহ করিয়া এই অধিকরণ রচিত।

স্বাধীনতা: সাধারণ অধিকার: পৃথক প্রস্তাব। ঘোষণাপত্র: স্বাধীনতা।
গোপনীয়: তথ্য: অধিকারিক। গোপনীয়: পারদারিক। স্বাধীনতা:

ইহার পরে বর্ণনার বিষয়। পাটলিপুত্রিকাদিগের—মগধদেশে পাটলিপুত্র-(পাটনা) নামে একটি নগর আছে। সে স্থানে যাহারা হইয়াছে, তাহারা পাটলিপুত্রিকা। নিয়োগবশতঃ—এ নগরবাসিগণের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণ শ্রমিকলোক মথুরা হইতে আসিয়া পাটলিপুত্রনগরে বসতি করিয়াছিল। তাহার শেষবয়সে একটি পুত্র জন্মে। সে জন্মিলে পরই, তাহার মাতা মরিয়া যায়, তাহার পিতাও সেই নগরের অধিবাসী অন্য আর একটি ব্রাহ্মণীর নিকট তাহাকে পুত্ররূপে লিখা কালে লোকান্তর গমন করে। ব্রাহ্মণীও ‘এ আমার দত্তকপুত্র’—এই বলিয়া আদর করিয়া ডাকিতে থাকে। কালে বালকটির সেই অনুগতপণ ‘দত্তক’ নামেই সেই ব্রাহ্মণী নাম-করণ করিয়া ফেলিল। বালক তৎ-কর্তৃক লালিত পালিত হইয়া অল্পকাল মধ্যে সমস্ত বিদ্যা ও সমস্ত (চৌষটি) কলাই অধ্যয়ন করিল। দত্তক নানাবিধ শাস্ত্রের ব্যাখ্যাকার ছিলেন বলিয়া দত্তকচাণ্যনামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। একদিন তাঁহার মনে এই ভাব উদয় হইল যে, লোক-যাত্রা—অর্থাৎ সংসারযাত্রা নিকট করিবার বিধি বাস্তবিকই ভাল করিয়া জানা আবশ্যিক; কিন্তু তাহা ত আর অল্পস্থানে জানিবার উপায় নাই; তবে গ্রাম-দেখিতে পাওয়া যায় বেড়াগণের মধ্যেই এখন লোকযাত্রা সীমাবদ্ধভাবে রহিয়াছে; কারণ, তাহারা সাধারণের উপভোগ্য। বলিয়া অনেকস্থানে অনেক বিষয় শিখিতে পারিয়াছে। এজন্য কোন এক বেড়াগণের নিকট গিয়াই অনুগমনপূর্বক পরিচিত হইয়া একপদভাবে সেই লোকযাত্রা শিখ করিতে হইবে যে, সেই বেড়াই যেন আবার আমাকে প্রার্থনা করে এইরূপে বীরসেনাপ্রভৃতি খ্যাতপন্থা বারানগাগণের নিকট প্রত্যহ যাত্রা করিয়া লোকযাত্রার পরাকাষ্ঠা-জ্ঞান অর্জন করিতে পারিয়াছিলেন। তারপরে এক সময়ে ইহাকে সেই বীরসেনাপ্রভৃতি বারানগাই বলিয়াছিল,—হে আচার্য্য বর! আমরা যাহাতে পুরুষের অনুগতবর্দ্ধন করিতে পারি, একপদ উপদেশ প্রদান করুন। এই নিয়োগবশতই কামহুত্রের বৈশিক-অধিকরণ পৃথক করিয়া সংগৃহীত হইয়াছিল। এইরূপ ইতিহাস লিপিবদ্ধভাবে পাওয়া যায়। সেই প্রসঙ্গে চারায়ণনামক আচার্য্য ‘সাধারণ-অধিকরণ’ পৃথক করিয়াছিলেন। ঘোষণা

দাম্প্রায়োগিকম্ । কুচুমায় উপনিষদিকর্মিত । একঃ বহুভিরাচার্যোহুকুচুং
 পুণ্ডঃ প্রণীতমুৎসন্নকর্মভূৎ । তত্র দত্তকাদিতিঃ প্রণীতানাং শাস্ত্রাবরণার্থাধিক-
 দেশাৎ, মহাদিতি চ বাস্তবীয়া ভরণোপদাং, সংক্ষিপ্তা সর্মপমমেনে গ্রন্থেন
 সমনাগো নাম বাৎসারনঃ কামহুৎ প্রকীতবান্—“ধর্মার্থকামোভো নমঃ”
 ইত্যাদি—

“তদেভং কুশলো বিদ্বান্ ধর্মার্থাবলোকয়ন্ ।

নাতিরাগায়কঃ কামী প্রযুক্তানঃ প্রসিধ্যতি ॥” ইত্যন্তেন ষট্-
 দিশদধায়ায়ক-চতুঃষষ্টি প্রকরণক-সম্ভাষিকরণক-সপাদশ্লোকগহস্রাবরণেন । অপিচ
 কান্দো প্রেমহেতোরহৈতুকস্য রসপ্রভাসমানন্দময়স্য কলনাদান্মীকরণাদিরং
 কামকলা রসময়ী চানন্দময়ী চ স্বভূতে চিত্তম্নে শৃঙ্গি রসময়ে বৈপলীভোন

মুখ্যনামক আচার্য্য কথ্যাসম্ভুক্তক অধিকরণ, গোনদীর্ঘনামক আচার্য্য ভাষ্যাবি-
 কাকিক অধিকরণ, গোপিকাপুত্রনামক সেই আচার্য্যই পারদারিক অধিকরণ,
 ভুবর্ণনাভাচার্য্য সাম্প্রায়োগিক অধিকরণ, এবং কুচুমারনামক আচার্য্য উপনিষদিক
 অধিকরণ পৃথক্ করিয়া নিজের মতের সহিত সংগ্রহ করিয়াছিলেন । এইভাবে
 বহু আচার্য্য সেই বাস্তবের সংগৃহীত শাস্ত্রের এক এক ভাগ অবলম্বন করিয়া
 ষড়্ ষড়্ আকারে প্রশ্রয়ন করিলে, বাস্তবোক্ত শাস্ত্রের কিছু কিছু করিয়া অল্পে
 অল্পে ধীরে ধীরে প্রায় উচ্ছন্ন হইয়া আসিয়াছিল । তার মধ্যে দত্তকাদিপ্রণীত
 গ্রন্থ সেই শাস্ত্রের এক একটি অবসর বলিয়া একদেশবিষয়, এবং বাস্তবী শাস্ত্র
 অতীব বিশাল অপর্যন্তের বলিয়া অধ্যয়নের তৎপরকরবিষয় । সংক্ষেপে সমস্ত
 বিষয় অল্পগ্রন্থদ্বারা কামহুৎ গ্রন্থখানি মননগন্যনামক বাৎসারনমুনি প্রশ্রয়ন করিয়া-
 ছিলেন । সেই কামহুৎপ্রের আদি হইতেছে—“ধর্মার্থকামোভো নমঃ” ইত্যাদি,
 এবং শেষ হইতেছে,—“তদেভং কুশলো বিদ্বান্ ধর্মার্থাবলোকয়ন্ । নাতি-
 রাগায়কঃ কামী প্রযুক্তানঃ প্রসিধ্যতি ॥” ইত্যন্ত ছত্রিশ-অধ্যায়ে ষোড়শ-প্রকরণে
 ষাটটি অধিকরণে সপাদ-সহস্র-শ্লোক ।

অরুণ এক কথা, প্রেমের কারণ হইতেছে কাম ; কিন্তু কামের কোনও
 কাণ্ড নাই । রস-জ্ঞানকে কাম থালা ধার ; সুভাসাং রস-জ্ঞান-স্বরূপ আনন্দময়
 কামের কলন হেতু—আত্মীকরণ ক্রম ইহাকে কামকলা—অর্থাৎ রসময়ী ও
 আনন্দময়ী বলা যায় । এই রসময়ী—আনন্দময়ী নিজ আত্মা যে চিত্তর—রসময়—

সম্প্রাক্তা শক্তিরাজ্যেতি শাক্তল এনামুগাস্তে চিত্রায়ীমিতি । সম্প্রারোগোংপাব্যঃ
প্ৰভুত এবামায়তে ;—“শৃঙ্গারকলেতি বিজ্ঞায়ত” ইতি । শৃঙ্গং কানোদ্রেকং দে-
হতি । স শৃঙ্গাবঃ । তথাহি,—

“পুংসঃ স্ত্রিয়াঃ স্ত্রিয়াঃ পুংসি সন্তোষণং প্রতি যা স্পৃহা ।

স শৃঙ্গার ইতি প্ৰাতো রতিক্রীড়াদিকারণম্ ॥” ইতি ।

স চ সম্প্রারোগঃ, সুরতঃ, নির্যুবনঃ, রতিঃ, কেলি, রমণঃ, রতিক্রীড়া চোক্তা
পর্যায়বাচির্ভিন্নমিভিক্রিয়াতে কার্যকারণসংযোগাৎ । সোহংসং ভবতি চ কামে-

অনিন্দ্যর পুঙ্কন, তাঁহাতে বিপরীতভাবে সুরতক্রীড়ায় যেন সমাসক্তা হইরাছেন।
যেন নিজের পুংস্বে স্ত্রী-রূপ ধারণ করিয়া রমণ করিয়াছেন,—এই ভাবি-
শাক্তগণ ইহাকে আদ্যাশক্তি চিত্রায়ী বলিয়া উপাসনা করে। এই আত্মশক্তি
চিত্রায়ী দেবী যে আত্মস্বরূপ-পুংরূপে রমণ করেন, সেই রমণ ও ইহার স্বরূপান্তরিত
কোন জিন্সাই নহে। এই জন্ত প্রতি ইহাকে শৃঙ্গারকলা বলিয়া অনেক ফলে
কীর্তন করিয়াছেন। শৃঙ্গশব্দের অর্থ কানোদ্রেক ; যে সেই কানোদ্রেককে
প্রাপ্ত হয়, তাহাকে শৃঙ্গার বলা হয়। কথিত হইরাছে ;—পুঙ্কনের স্ত্রীতে, ও
স্ত্রীর পুঙ্কনেতে সন্তোষণ করিতে যে স্পৃহা জন্মে, সেই স্পৃহাই রতি-ক্রীড়াপ্রভৃতি
কারণ বলিয়া শৃঙ্গারনামে অভিহিত হয়। তাহাকে সম্প্রারোগ, সুরত, নির্যুবন,
রতি, কেলি, রমণ, রতি-ক্রীড়া, রত, রহঃ, শয়ন ও মোহননামে কীর্তন করা
হয়। ইহার মধ্যে বতির নাম হইতেছে,—রস, রতি, প্রীতি, ভাব, রাগ, বেগ,
ও সমাপ্তি। আর সুরতের নাম হইতেছে ;—সম্প্রারোগ, রহঃ, শয়ন ও মোহন-
কারণাবস্থার নাম রত বা সুরত ; আর কার্যাবস্থার নাম হইতেছে রতি। কাম-
বস্থা ও কারণাবস্থা একই। যদিও ঐ সকল পর্যায়বাচী শব্দ একাধিক, তথাপি
যেমন ত্রৈলোক্য-সম্বন্ধ-বশতঃ ও শক্তি থাকা প্রযুক্ত ইচ্ছাদিনাম হইতে শব্দ এই নামের
ভেদ, সেইরূপ পর্যায়বাচী শব্দ পরস্পর ভিন্ন-ভিন্ন-কারণবশে পৃথক্ পৃথক্ গণ্য
কারণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উপস্থিতক্লিরদ্বারা রসন করে—অল্পভূত কারণে এই
জন্ত রস। ফলাবস্থায় অথ-স্বরূপে চিত্তের পরিস্পন্দন করাইয়া রমণ করার বসি
রতি। চিত্তে প্রণয়ের উপস্থাপন করায় বলিয়া প্রীতি। কামিতনামক ভাবের
জাতি হইয়া থাকে বলিয়া ভাব ; এবং কামিতনামক ভাব ও ইহা দ্বারা ইন্দ্রিয়
ভাবিত হয় ; সেই জন্ত ও ইহাকে ভাব বলা হয়। চিত্তকে রঞ্জন করে বলিয়া রাগ।

দ্রোণ, বিলোলাক্সা ফলাজ্জধাবী ব্যাপারপরম্পরসাহস্রভূরমানে বিষয়ীকৃতঃ গঃ
স্বধবিশেষঃ । তস্যা কলনাদাহুরূপোণ প্রবর্তনাদিনঃ শৃঙ্গারকলা রত্নিরিত্তি-
বৃত্তাদিরসপ্রবর্তিকা চানিরসস্বরূপা চ । তথা স্বাক্ষর্যতে,—“রসো বৈ সঃ”
ইতি । এতস্যা এব মাহুর্য্য রূপমসূত্ৰা সর্বোহি প্যাসাদমধিগচ্ছতি, সৃষ্টিং পালয়তি
।। কৈশ্চিদেব তু কুশলৈঃ পূর্বতরাংসুভূর্যতে শৃঙ্গারকলেমমিতি বৈকল্যবৈশিষ্ট্য-
পাস্যতে রাধামাধন্যোরতিস্থালীলারসং বৈষ্ণবমিতি ।

স্বপ্নবিক্ত শূরধাতুর নাতীমুখ হইতে পুণঃভাবে ঘটায় বলিয়া বেগ । স্বপ্নের সমাপন
হইয়া দেয় বলিয়া ইহার নাম সমাপ্তি । পরস্পর সঙ্গত নহে যে স্ত্রী ও পুরুষ,
দুইভয়ের যে সম্যক্ বোণ—পরস্পর সঙ্গত, তাহাকে সম্প্রয়োগ বলা হয় । কাব্য-
প্রায় কখনও চিত্তের পরিম্পন্দ ঘটাইয়া রমণ করাইয়া থাকে বলিয়া রত ।
স্পষ্টব্যাখ্যাত অত্র সকল ব্যক্তিকে সে স্থানে রহিত করে বলিয়া রহঃ । অতীষ্ট-
পরাষ্ট্রী ও পুরুষকে শয্যায় শয়ন করাব বলিয়া ইহাকে শবন বলা হয় ; এবং
মত্তব্যাপারবিষয়ে একেবারে মোহন করে—বৈচিত্র্য ঘটাইয়া দেয় বলিয়া
হাব নাম মোহন । তাহা হইলে এই হইতেছে যে, যে সুখ-বিশেষ কামেক-
বৈচিত্র্য হইলে ব্যাপারপরম্পরাদ্বারা অল্পভবের বোণা, ফলের অনুধাবন করিতে
নপুণ ও চঞ্চলস্বভাব, এবং নিজ অল্পভবের বিষয়, তাদৃশ শৃঙ্গারের কলন
হই—অনুরূপভাবে প্রবর্তনহেতু ইনি শৃঙ্গারকলা, বা রত্নশব্দে অভিহিত হন ।
তাহা হইলে তিনিই আদি-রসের প্রবর্তিকা ও সেই আদি-রসের স্বরূপ হইয়া
পড়িতেছেন । তজ্জন্তই আমরা আস্মিত হইয়াছি,—তিনিই রস-স্বরূপ, ইহা
স্বীকার্য্য প্রসিদ্ধ । এই শৃঙ্গারবলার কণিকামাত্র-রূপের অনুভব করিয়া সৎস্বভাবিত্তিই
আদিত্য প্রাপ্ত হয় ; এবং তদ্বারাই এই বৈচিত্র্যময় জগৎ-সৃষ্টির পালন করিয়া
থাকে । ইনি সেই শৃঙ্গার-কলার পূর্ণমূর্ত্তি ; স্মৃতরাং কোন কোন কুশলী পুরুষ
তাকে পূর্ণরূপে অনুভব করিয়া থাকে যে, হাঁ এ-ই বটে সেই শৃঙ্গারকলা ।
তাহা এইরূপ অনুভব করিয়া থাকে, তাহার কি আর এই মহামহিম শৃঙ্গার-
লাব পূর্ণমাত্রায় অনুভব ছাড়িয়া জাগতিক কিস্কিমাত্র ও কণ্ঠস্থ শৃঙ্গাররসের
তি আগ্রহের আভিপ্রাণ্য পোষণ করিতে পারে ? কখনই নহে । তাহাব নিদর্শন
মহাবচনাদিগের নিকট রাধাকৃষ্ণের অচিন্ত্যালীলারসাস্বাদ ।

যত সাং সাধনঃ, যন্তঃ, করণমিতি, তথোপচারণঃ, পাঞ্চালিকী চতুঃষষ্টিকার
তেতি, তৎসৰ্মমেতস্যা এন সমুৎপত্তমানং ভাধেন ভাষমজ্ঞাপরতীতি নাস্যাং বিচিকিৎ

কথিত শৃঙ্গারকলায় সাধন ত্রিবিধ, এবং যন্ত ও ত্রিবিধ; কারণ, লিপ্তের আশ
ও পরিণাহভেদে নায়ক ও নায়িকার ত্রিবিধ ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। যন্ত
নবাসুল, ও দ্বাদশাসুল আশ্রম ও পরিণাহ হইয়া থাকে। শশ, বৃষ, ও অশ্ব
তিন প্রকার হইতেছে নায়ক। নায়িকাও মৃগী, বড়বা ও হস্তিনী। কথিত হা
য়াছে;—শশ, বৃষ ও অশ্বের সাধনসংস্থান (লিপ্তাকার) দৈর্ঘ্যে যথাক্রমে ছ
নয়, ও দ্বাদশ অঙ্গুল পরিমাপ। দৈর্ঘ্যের (লম্বার) প্রমাণান্তসারে বিস্তার
ছয়, নয় ও দ্বাদশ অঙ্গুল পরিমাপ হইবে। কেহ কেহ বলেন,—বিস্তার (ও
বা চওড়া) ঠিক দৈর্ঘ্যের প্রমাণান্তসারে সমান নাও হইতে পারে, অতিরিক্ত
হইতে পারে, এবং মূনও হইতে পারে। সেইরূপ মৃগী, বড়বা, ও হস্তিনী
ধরন-স্থান (যোন্তাকার) দৈর্ঘ্যে যথাক্রমে ছয়, নয়, ও দ্বাদশ অঙ্গুল পরিমাপ
এবং প্রস্থ বা বিস্তারে (অর্থাৎ ওমারোর বা চৌড়ায়) ছয়, নয় ও দ্বাদশ অ
পরিমাপ হইবে। ইহান্নিগের সম্বন্ধ-সংস্থানের বিস্তার মূন হয় না; বরং অ
য়িক্ত হয়। তন্ত্রের কাল ও ভাবও কারণ বলিয়া অভিহিত হয়; কারণ, ঐ
প্রমাণ, কাল ও ভাবের নানা প্রকার ব্যতিকরত্ববিধায় সুরভবাণার নানা আ
ধারণ করিয়া থাকে। ইহা লইয়াই সাম্প্রয়োগিক অধিকরণের প্রমাণ, কাল
ভাবের অঙ্গুসারে রতের ব্যবস্থাপননামক প্রথম অধ্যায় বিরচিত হইয়াছে। অ
সেই সাম্প্রয়োগের অঙ্গ, বা উপচায়, যাহাকে পাঞ্চালিকী চতুঃষষ্টিকলা বলা
তাহাও ঐ অধিকরণেই কথিত হইয়াছে। যথা,—আলিঙ্গন, চুষন, নখো
দর্শনক্লেদ্য, সবেশন, সীংকৃত, পুষ্পবাসিত ও ঔপরিষ্টক, এই আটটি আ
প্রত্যেকে আটআটটি, স্তম্ভসং ইহা সাকল্যে চতুঃষষ্টি হইবে। প্রথমতঃ অঙ্গ
যত নায়ক ও নায়িকার প্রীতি। চিত্রপ্রকাশার্থ আলিঙ্গন চারি প্রকার। স্পর্শ
বিন্দক, উদ্বৃষ্টক ও পীড়িতক। আর চারিটি সাম্প্রয়োগকালে। যথা—স
ষষ্টিতক, বৃক্ষাধিরূঢ়ক, তিলতণ্ডুলক ও ক্ষীরনীরক। বাস্তব্য এই আটটি উপগু
যোগ বা আলিঙ্গনযোগ বলিয়াছেন; কিন্তু সুবর্ণনাত আরও চারিটি, অ
একোপগুহনযোগ বলিয়াছেন। যথা—উরুপগুহন, জঘনোপগুহন, স্তনালি
ও ললাটিকা। কেহ কেহ সম্বাহনকেও আলিঙ্গনমধ্যে এক প্রকার ধরি

থাকেন ; কিন্তু বাৎসর্য্যন তাহা স্বীকার করেন না । তারপর চুষন ও সেই প্রকার
অষ্টবিধ । যথা—কথা-চুষন তিনটি, নিমিত্তক, ক্ষুরিত্তক, ও ঘটিকক । কেহ
কেহ বলেন চুষন চারি প্রকার । যথা,—সম, বক্র, উদ্ভাস্ত ও অবপীড়িতক ।
এই অবপীড়িতককে অবলীড়পীড়িতক, চুষণ ও অধরপাননামেও বলা হয় ।
চুষন অবপীড়িতক একটি, এই আট প্রকার হইতেছে চুষনযোগ । তাবপ
য-বিলেখন । তাহাও আট প্রকার । যথা—আচ্ছুরিত্তক, অর্দ্ধচন্দ্র, মণ্ডল,
বর্থা, ব্যাঘ্র-নখ, ময়ূরপদক, শশপ্লুতক ও উৎপলপত্রক । তারপর দশনচ্ছেদা
য়াট প্রকার । যথা—গূঢ়ক, উচ্চূনক, বিন্দু, বিন্দুমাল্য, প্রবালমণি, মণিমাল্য,
গানক ও বরাহচর্চিত্তক । সন্দেশনও আট প্রকার । যথা—উৎকল্লক, বিজ্-
ক, ও ইল্লাগিক । পার্শ্বসম্পূট, উত্তানসম্পূট, পীড়িতক, বেটিকক ও বাড়ক ।
বর্ণনাত অষ্ট প্রকার লক্ষণ করিয়া বলিয়াছেন । যথা,—ভূয়ক, জুষ্টিতক,
ঐপীড়িতক, অর্দ্ধপীড়িতক, বেগুদারিতক, শূলাচিত্তক, কাকটক, পীড়িতক ।
চুষন পয়সন ও পরাবৃত্তকও আছে । চিত্তরতও নানাবিধ । তারপর অগ্নহস্তক,
প্রসূতক, মুষ্টি, ও সমতলকন্যাসক চতুর্বিধ গ্রহণনদ্বারা অষ্টবিধ সীংকৃত উদ্ভিত হয় ।
যা—হিঙ্কার, স্তনিত, কৃজিত, কদিত, স্থংকৃত, দংকৃত ও ফুংকৃত । তন্নিম্ন
মার্থক, বারমার্থক, মোকণার্থক ও অলমর্থক শব্দও একই ফলোদেশে ব্যবহৃত
য় বলিয়া এক প্রকার । সাকল্যে এই সীংকৃত অষ্টবিধ । আর পূর্বে যে তিন
প্রকার গ্রহণন বলা হইল, তন্নিম্ন কীলা, কঠবী, বিদ্ধা, সন্দর্শিকা ও সন্দর্শ-
গড়নী এই পাঁচ দিয়া গ্রহণনও অষ্টবিধ হইতেছে । পুরুষোপস্তু আট প্রকার ।
যা—উপস্তুক, মছন, হল, অবমর্দন, পীড়িতক, নির্ঘাত, বরাহঘাত, রঘাঘাত,
টকবিলসিত, ও সম্পূট । ইহার মধ্যে করণ-স্বভাব সম্পূট পূর্বে বলা হইয়াছে,
বং উপস্তুকলক্ষণ সকল গুলিই বলিয়া উপস্তুক আর পৃথগ্ধন নহে । এই
লে পুরুষায়িতের তিন প্রকার ভেদ আছে । যথা—সন্দর্শ, ভ্রমরক, ও প্রোক্ষো-
গতক । ইহা ঐ উপস্তুকের অন্তর্গতই । উপরিষ্টকও আটপ্রকার । যথা—
মিত, পার্শ্বতোদষ্ট, বহিঃসন্দর্শ, অন্তঃসন্দর্শ, চুষিতক, পরিমৃষ্টক, আমচুষিতক,
। সম্ভব । তন্নিম্ন স্বাভাবিক, আহাৰ্য্য, কুদ্রিম, দর্পজ, ও বিসম্ভজ-রূপেও রাগ-
দেশ পঞ্চবিধ হইয়া থাকে । তাহার ভেদ-বশতঃ রাগ, কুদ্রিম-রাগ, ব্যবহিত-
গি, পোটারত, বলরত, ও অযজিতরত । এতদ্ব্যতীত প্রণয়কলহও অনেকবিধ ।
। মনস বিদয়ের লক্ষণাদি কামসূত্রে কথিত হইয়াছে, তথায় কামবিদ্যার অঙ্গ-

এব ব্রহ্মা অজীজনং । বিষ্ণুরজীজনং । রুদ্রোহজীজনং ।

ভবতি—কথমিহ শৃঙ্গারকলেতি । তত্র চৈবং কামকলাশ্রাঃ শৃঙ্গারকলাসামুভূত্য
সত্যং বিন্দুকপেশাস্যা গভেহস্তঃ সন্নিহিতঃ পরো ভবতি ফলং গর্ভ ইত্যাম্ব্যভে-
“তস্যা এব ব্রহ্মাহজীজনং” ইত ।—অভিন্ননিমিত্তোপাদানকারণাচ্চিদধাত্ববজ্ঞে
মূর্তিনীয়া ব্রহ্মাহজারত । শৃঙ্গারে পুষ্টাবকলনাং পুমানয়মিতি কণ্ঠতো বক্তব্যম্
কন্যা তু হিরণ্যগর্ভা চ কমলাসনা ; তথা সাত্বিক্যাস্তস্য এব “বিষ্ণুবজীজনং”-
সম্বন্ধগোবচ্ছিন্নশ্চিন্নমঃ, কস্তা চৈক্য গোৱী । তথা তামস্যাস্তস্য এব “রুদ্র

শৃঙ্গর চতুঃস্টি মূলকলা ও চতুঃস্টি কলা ও (চৌষট্টিকলা) অভিহিত হইয়াছে
আমরা তাহাব বঙ্গানুবাদ করিয়াছি দ্রষ্টব্য । এই সকল উপায়, ফল ও ব্যবহার
সেই আদিভূত শৃঙ্গারকলা আদ্যাশক্তি হইতেই উৎপন্ন হইয়া লোক-সাধারণ
অবগতির জন্ত দেদীপমান রহিয়াছে । এখনও এই সকল উপায় ও ফল
ভোগ সকলেই করিতেছে । অতএব এ সকল বাহা হইতে লোক-সাধারণ
প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাকে অস্বীকার করিবে কি করিয়া ? সুতরাং কথিতপ্রকর
শৃঙ্গারকলার মূল কারণ যে শৃঙ্গারকলা সেই আদ্যাশক্তি, তাহা অন্বমানদ্বারা
প্রতীয়মান হইতেছে । সেই আদ্যাশক্তি কামকলারূপে আপনা-আপনি শৃঙ্গার
কলার অন্তর্ভব করিলে, তাহার যে আপনাতেই বিন্দুপাত হয়, সেই বিন্দু
(সেই বিন্দুই শুক্র হইতেই) পরনায়কপে ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন
—অর্থাৎ সেই বিন্দুকে ধারণ করিয়া তিনি গর্ভবতী হন । সেই গর্ভে ব্রহ্মাবশী
হন । তিনিই ব্রহ্মাকারে পুণ্যগ্ভূত হইয়া থাকেন । রজোগুণকে স্বীয় চৈত
জ্ঞাংশে আরোপিত করিয়া নিজেই ব্রহ্মা-নামে জন্মিয়াছিলেন । যখন তিনি
শৃঙ্গার করিয়াছিলেন, তখন অবশ্যই তাহাকে এক অংশে পুংভাব ও অল্প অংশে
স্ত্রীভাব রাখিয়াই সেই শৃঙ্গারকলারূপের অন্তর্ভব করিতে হইয়াছিল ; যখন
সেই পুংভাবের কলন করিয়াছিলেন বলিয়া যে গর্ভ প্রসব করিয়াছিলেন, সে
গর্ভও পুষ্টাব প্রাপ্ত হইয়াছিল । আর তাহার নিজস্ব যে স্ত্রীভাব, সেই স্ত্রীভাব
হইতে একটি কস্তা জন্মিয়াছিল । সে হিরণ্যগর্ভের স্ত্রায় কমলাসনসন্নিবিষ্টা স্বর্ণ
বর্ণা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল । তারপর সেই আদ্যাশক্তির সাত্বিকীমূর্তি
হইতে সম্বন্ধগোবচ্ছিন্ন চিন্নম-পুরুষ বিন্দু নামে জন্মিয়াছিলেন, এবং কস্তা একই
গৌরবর্ণা জন্মিয়াছিল । আর তাহার তামসী মূর্তি হইতে ভস্মোগোবচ্ছিন্ন চিন্নম-পুং

সর্বের মরুদগগা অজীজনং । গন্ধর্বাংশ্চরসঃ কিমরা বাদিত্র-
বাদিনঃ সমস্তাদজীজনং । ভোগ্যমজীজনং । সর্বমজীজনং ।
সর্বং শাক্তমজীজনং । অণ্ডজং শ্বেদজমুদ্ভিজ্জং জরায়ুজং যৎ কি-

জীজনং” তমোশ্চোপগৃহীতচৈতন্যঃ, কথ্য চ অক্রেতি । তথা বৈকারিকাদহঙ্কারাঃ
মরুদগগা দেবাশ্চ সর্বের দিগ্বাতার্কপ্রভৃতয়ঃ । তথা গন্ধর্বাশ্চ হাহাহুহপ্রভৃতয়ঃ,
ক্ষণবসশ্চ তিলোত্তমাপ্রভৃতয়ঃ, কিমরাশ্চ কিস্পুরুষা অশ্বমুখা নরদেহা দেবানাং
গায়কাত্মা বাদিত্রবাদিনশ্চ সমস্তাং সর্বাশ্চ চ দিক্ । তথা ভোগ্যং ক্ষীরোদনাদি ।
এতং “সর্বমজীজনং ।” অথ কালপরিপাকবশাতঃ “সর্বং শাক্তং” শক্তিমং স্ব-
কার্যক্ষমজায়ত । তদাহ ;—“অণ্ডজমি”ত্যাди । অণ্ডেভ্যো জায়ত ইতি
ভবতাণ্ডজং বিহঙ্গমানদিজাতম্ । “শ্বেদজম্” শ্বেদেভ্যো মূলেভ্যো জায়ত ইতি
যুকমশকাদিসমূহম্ । উদ্ভিদা জায়ত ই “ত্বাভিজ্জম্” তৃণশুল্কলতাবনস্পতি-
প্রভৃতিকম্ । জরায়ুভ্যো জায়ত ইতি “জরায়ুজম্” মাতৃষপশুযুগপ্রভৃতিকং “যৎ

রুদ্রনামে জন্ম-পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং একটি কথ্য গুরুবর্ণা জন্মিয়াছিলেন ।
সেই দেবীর যে বৈকারিক অহঙ্কার—রাজস অহঙ্কার, সেই অহঙ্কার হইতেই
দিগ্‌দেবতা ও রায়ু-বরুণ-সূর্য্য-প্রভৃতি দেবতাসকল উদ্ভূত হইয়াছিলেন । সেইরূপ
হাহাহুহ-প্রভৃতি দেবগায়কসকল, তিলোত্তমাপ্রভৃতি অপ্সরা-সকল, এবং অশ্বমুখ
নরদেহ কিস্পুরুষসকল দেবগায়ক ও বাদিত্রবাদকসকল চতুর্দিকে সমুদ্ভূত
হইয়াছিল । তন্নিম্ন ভোগ্য যে ক্ষীর ও ওদনাদি, সে সকলও উৎপন্ন হইয়াছিল ।
এই সকল—যাহা কিছু পরিদৃষ্ট হয়, এ সকলই উদ্ভূত হইয়াছিল । অনন্তর
কালপরিপাকবশতঃ সে সকল শাক্ত হইয়াছিল,—স্ব স্ব কার্যক্ষম হইয়াছিল । কিরূপে
জানি গেলে সেগুলি শক্তি-সম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিল ? জানিবার জন্য বলিতেছেন ;
—“অণ্ডজমি”ত্যাदि । যাহারা অণ্ডে জন্মায়, তাহারা অণ্ডজ পক্ষিপ্রভৃতি ।
যেন—মল । মূলে যাহারা জন্মে, তাহারা শ্বেদজ যুকমশকাদি (জৈক ও মশা
প্রভৃতি) উদ্ভিজ্জ—যাহারা উদ্ভিদ হইতে জন্মায়—পৃথিবীর উচ্চ ভাগ ভেদ করিয়া
যাহারা জন্মায়, তাহারা উদ্ভিজ্জ । যেমন তৃণ, গুল্ম, লতা ও বৃক্ষপ্রভৃতি ।
যাহারা জন্মায়, তাহারা উদ্ভিজ্জ । যেমন মাতৃষ, যুগ, পশু-

ঐতিহাসিক প্রাণি স্বাবরজস্রমং মনুষ্যমজীজনং । সৈষা পরা শক্তিঃ

কিষ্টেতৎ” পরিদৃষ্টমানং সকলক্ষেপে “প্রাণি” প্রাপ্তভূতং “স্বাবরজস্রমং” স্বাক্ষ-
স্থিতিশীলং পদার্থাদি, জস্রমং চ গমনশীলং নরপশ্বাদি, মনুষ্যঞ্চ মনোরপভ্যং, যতঃ
তদতি মানব ইতি । তত্র চ বর্ণ আশ্রমঃ শাস্ত্রমপি কেদিতব্যং পৃথক্কৃতং । এ-
সকল তত্ত্বা এবং “অজীজনং” অজানানস্য মাতুরিব শরীরমিতি । অস্তি চৈব
মহতী শক্তির্থক্ষেত্রে, সর্বত্র চ যথা ক্রিয়গি, তথাপি “স্বা” যা দেবী হেবা
আসাদিত্যাক্রান্তা, যা চ “এক” সাত্ত্বিকং রাজসং তামসঞ্চ গুণমুৎপাদয়তি
সৌহৃদ্যং দেবদত্ত ইত্যাদিৰং প্রত্যভিজ্ঞায়তে “সৈব” ইতি । কথং ? বাচাস্পদ্যে

প্রভৃতি । এই যাক্ষ কিছু পরিদৃষ্ট হইতেছে, এ সকলই প্রাণী—প্রাণবায়বকারী
স্বাবর—স্থিতিশীল ইচ্ছামত গমনাগমনে অসমর্থ পদার্থাদি, জস্রম—ইচ্ছাক্রমে
গমনাগমনে সক্ষম, নর-পশু প্রভৃতি, মনুষ্য—মনুষ্য অপত্য, যাহাকে মানব ব-
হয় । এ সকলই প্রাণী ও স্ব স্ব কার্যের উৎপাদনবিষয়ে সমর্থ হইয়া জন্মিয়াছিল
উহাদিগের মধ্যে মনুষ্যকে পৃথগ্ভাবে বলিয়া, মানুষের বর্ণ, আশ্রম, ধর্ম ও শাস্ত্র
প্রচলিত আছে, ইহার সূচনা করা হইয়াছে । এ সকলই সেই আদ্যাদি
হইতে জন্মিয়াছিল । যেমন বালক নিজ জানে না যে, সে তাহার মাতার শরীর
হইতেই বহির্গত হইয়াছে, সে—তাহার শরীর তাহার মাতার শরীরেরই ব-
বিকাশ মাত্র ; কিন্তু উপদেশ ও বহুদর্শনদ্বারা জানিতে পারে, সেইরূপ এ সকল
সেই আদিমাতার শরীর হইতেই বহির্গত হইয়াছে, ইহা জানিতে পারে না
কিন্তু উপদেশ ও বহুদর্শনদ্বারা জানিতে পারে ।—ইহা জানা কর্তব্য । এ-
সকল উৎপত্তিশীল পদার্থে মহতী শক্তি যে আছে, তাহা ইহা দ্বারা প্রতীপন্ন হই-
তেছে ; যেমন দেবগণের ইচ্ছা মহতী-শক্তির বিকাশ দেখা যায় ; যেমন ব্রহ্ম
সমস্ত শক্তির অবস্থিতি আগমাদি-প্রমাণের সাহায্যে প্রতীক্ষমান হয় । যদিও এ-
সকল পদার্থে বেদন ও এক মহতী-শক্তির লীলা করা দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি
ইনিই সেই আদ্যশক্তি ; এ শক্তি সেই আদ্যশক্তি হইতে ভিন্ন নহে । বায়বে
বল্য করিয়া বলা হইয়াছে, দেবী পর-আত্মার উপরি বিরাজমানা ছিলেন, বায়-
হইতে এই-সকল-শক্তির পরিচয়প্রদানকারী পদার্থ সৃষ্ট হইয়াছে, যেমন এই-সেই
দেবদত্ত ইত্যাদি স্থলে সেই-দেবদত্তের সহিত এই-দেবদত্তের ভেদ থাকিলেও প্রত-
ভিজ্ঞাক্ষেপে সেই-দেবদত্তের সহিত এই-দেবদত্তের প্রত্যভিজ্ঞায় কোনট

দৈব শাস্ত্রবী বিদ্যা । কাহহাদিষিত্তেতি বাহহহাহহহিবিদ্যোতি

বিকারনামধেয়ত্বাৎ । ঘট ইত্যাদি-বাচ্য হ্যাদ্ব্যভ্রণং বিকারো নামধেয়ং, যথা
মৃত্তিকাতোব সত্যং, তথা চৈতৎ স্বাবয়বজন্মং বিকার এব, “পর শক্তিরি”তোব
জন্মান্তরেণ । যা চৈতঃ পরা শক্তিরিত্যাহাতা, সা চৈবা শাস্ত্রবী শত্বনা ব্রহ্মবিজ্ঞ-

য় না, সেইরূপ এই সেই দেবী বলার এই-সৃষ্টিকারিণী-শক্তির সহিত পর-আত্মার
পরি বিয়াজনান। সেই-আত্মাশক্তিই কোনপ্রকার ভেদই পশিলক্ষিত হয় না ।
কন ? না, বাক্যদ্বারা যাহা আরম্ভ হইয়াছে, তাহার নাম বিকার মাত্র । যেহেতু
মুগ্ধীবাচিবিশিষ্ট সৃষ্টিকার নাম ঘট । এই ঘটপদটি বাক্যদ্বারা উপর হইয়াছে ।
যাক্য কি ? না, ‘যে ঘটনা করে’ ইত্যাদি প্রকারের সম্বন্ধদ্বারা গঠিত কতকগুলি
পদ্য মাত্র ; সুতরাং সেই বাক্যদ্বারা প্রস্তুত নাম অবগুই সৃষ্টিকাকে সূর্য্য করিতে
পারে নাই । সৃষ্টিকা—সৃষ্টিকাই আছে । কেবল সাধারণের ব্যবহার করিবার
জন্য বাক্যদ্বারা তাহার একটা নাম করা হইয়াছে । সে নামটা মূংপিণ্ডের
বিকার যে তাহাশ কল্পগ্রীবাদিরূপে বিকার, তাহারই ; সুতরাং নামটা বিকার তি-
মার কিছুই নহে ; বিকারদ্বারা বস্তুর ত আর অন্তৰ্ভাব ঘটান যায় না । কেবল
সেতার উপর একটা আসক্তকভাধের সমাবেশ করা হয় মাত্র । অতএব ঘট
ইত্যাদি-নাম বিকারের বোধার্থ ব্যবহার করা হয় বলিয়া সেই নামটিকে বিকারময়
নামা বাইতে পারে । বস্তুতঃ প্রকৃত সত্যপদার্থ সে স্থলে সৃষ্টিকা তির আর কিছুই
নাই ; সেইরূপ এই যে সকল স্বাবর ও জন্ম পদার্থ সৃষ্ট হইয়াছে বলা হইতেছে,
সেহাও কেবল সেই আদ্যাশক্তির উপর কতকগুলি নামের ব্যবহার মাত্র ।
সেই আদ্যাশক্তি স্বরূপতঃ কখনই ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়েন নাই, বা সেরূপ
হইতে পারেও না ; কারণ, নাম যে বাক্যদ্বারা আরম্ভ বিকারময়, তাহা বলাই
হইয়াছে । তবে প্রকৃত পদার্থ এখানে স্বরূপতঃ কি ? না সেই আদ্যাশক্তি ।
যখন একসের সূর্য্যপিণ্ডকে তাল্লিরা চুরিরা দশখানি যদি অলঙ্কার করা যায়,
তবে সেই দশখানি অলঙ্কার কেবল নামতঃ তির তির হয় মাত্র ; বস্তুতঃ সে যে
সূর্য্য তির আর কিছুই নহে, ইহা স্বরূপ-সত্য, ঠিক সেইরূপই এই আদ্যাশক্তিকে
সানের সাহায্যে যদিও তাল্লিরা চুরিরা ভোররা এই স্বাবর-জন্মদ্বারা সেই দেখি-
হই, তথাপি তিনি সত্যসত্যই যে আদ্যাশক্তি, সেই আদ্যাশক্তিই রহিয়াছেন ।
কেবল তাহার উপর কতকগুলি নামের সমাবেশ মাত্র করিয়াছে । তাহারা

শ্রোশন বিদিতা দুর্গা বিদ্যা তদ্ব্যসংবিৎ; অতশ্চোপসংক্রমো বিদ্যায়া মাছুষে লোক
কবোত্যাহুতঃ বিজ্ঞেতি । সর্গাদিভূবো হি দেশা উপদিশন্তি জ্ঞাতেনাদিবিজ্ঞেতি ।
বিজ্ঞাশ্রবণেন বহুভোটেবিজ্ঞায়াঃ সন্দিগ্ধ নির্ণয়তি স্বয়মেব ভগবতী ঐতিঃ, "ঋ."

সেই আদ্যাশক্তির স্বরূপতঃ কোনই ভেদ সিন্ধু হইতে পারে না । ভাল, তাহাই
হইল, সেই আদ্যাশক্তি বিকারময় নামধেয় গ্রহণ করিয়া এই বিশ্ব-প্রপঞ্চাকাশে
পরিলক্ষিত হইতেছেন । যে সকল শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা সেই
আদি-শক্তিরই বৈকারিক বিকাশ ভিন্ন কিছু অত্র পদার্থ নহে; কিন্তু এত
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিকার, ইহা তিনিই করেন, তাহা কিরূপে প্রমাণ হইবে? ইহা কিরূপে
প্রমাণ হইবে, তাহা শ্রুতি বলিয়াছেন, "সৈমা" ইত্যাদি,—যাহাকে শক্তি বলিয়া
শ্রুতি আশ্রয় করিলেন, ইনিই সেই শাস্ত্রবী বিদ্যা । শব্দ হইতেছেন ব্রহ্মা, বিষ্ণু
ও মহেশ্বরের একত্ব-মুষ্টি । সেই ত্রিমুষ্টি একদেব ইহাকে জানেন যে ইনি
বিদ্যা । শ্রুতি যাহাকে উমা হৈমবতী, বা তত্ত্ব-সংবিদ্ব বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন,
সেই ব্রহ্ম-বিদ্যাই ইনি, ইহা সেই পরমেশ্বর তপস্কার সাহায্যে জানিয়াছিলেন ।
তিনি জানিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া, শব্দমুষ্টি অবলম্বন করিয়া মাছুষলোকে
তাহার উপদেশ করিয়াছিলেন । তদ্বারা মাছুষেরাও জানিতে পারিয়াছে যে,
সেই আদ্যাশক্তিই আদিবিদ্যা হইতেছেন । বিদ্যা যেমন নূতন নূতন আশ্চর্য্য-
ব্যাপারের সৃষ্টি করিতে পারে, ইহা এই মাছুষলোকে দেখিতে পাওয়া যায়;
সেইরূপ সেই আদিবিদ্যাও নানাপ্রকার নূতন নূতন আশ্চর্য্য ব্যাপার ঘটাইয়া
এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিকাশ করিয়াছেন । ইহা কি করিয়া জানা যায় যে,
সেই আদিদেব মহেশ্বর প্রথমে উপদেশ দিয়াছিলেন? না, যাহারা আদিকালে
উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাহারা সেই পরমশক্তির নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন যে,
এই আদিবিদ্যাই এই সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার ঘটাইয়াছেন । তাহারা সেই
আদিদেবের শিষ্য হইয়া সেই জ্ঞান আবার তাহাদিগের শিষ্যদিগকে উপদেশ
করিয়াছিলেন । পরে ক্রমে জগতে বিদিত হইয়া গেল যে, সেই আদিবিদ্যা
এই জগতের বিকাশ করিয়াছেন; এবং তদ্বারাই এই মাছুষলোকে জানিতে
পারিল যে, আদ্যাশক্তিই সেই আদিবিদ্যা । বিজ্ঞাশক্তির অনেক অর্থ;—সাধারণ
জ্ঞান, অধ্যয়নাদি জ্ঞাত জ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান, ইন্দ্রজালজ্ঞান, মারা, বেদাদি অধ্যয়ন
জ্ঞানশাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র, মন্ত্র, দেবীবিবেক, দুর্গা ইত্যাদি । অতএব বিজ্ঞাশক্তির

৥ রহস্যমৌম্ । ওঁম্ বাচি প্রতিষ্ঠা । সৈব পুরুষঃ শরীরত্রয়ং

াদি । “কা আদিবিদ্যা” যতঃ পরা নাস্তি কাচিদজ্ঞা “ইতি বাহুঃ” ইত্যেব যৎ
প্রবীতি শিষ্যো গুরবে, “আদিবিদ্যোতি” যাং বা প্রবীতি, “সা আদিবিদ্যা”
তোব রহস্যং গূঢ়ং তত্বম্ । প্রমোক্তয়োঃ ককরূপাদগূঢ়মিদং তত্বম্ । কিং তং ?
চ্যাহে, বিজ্ঞানঃশেষং প্রষ্টুমম্পৃক্ষ্যং কাদিবিদ্যোতি তত্বং, ততোহভিষ্যক্তদেবো-
রম্—আদিবিদ্যোতি যাং বা প্রবীতি, সাদিবিদ্যোতি ; অথ শাস্ত্রাচার্যোপদেশেভ্যঃ
ন্যাহপ্যবিদ্বানপৃক্ষ্যং, শ্রুতাং যামাদিবিদ্যোতি প্রবীতি, সৈবাদিবিদ্যোতাস্মাদেব-
তো নিরনেযাং, যতো রহস্যমৌমিতোভ্যং রহসি ভবমদ্বৈতং তত্বমিতি । যচ্চৈতন্নি-
শিদ্ধতিঃ শ্রুতাদিবিদ্যোব সাদিবিদ্যোতি, কথং তদুপপদ্যতে, তদাহ ;—“ওঁ
চি প্রতিষ্ঠে”তি । ওঁকারস্য শব্দে পর্য্যবসানমিতি । কস্মাৎ ? শব্দবাদিতি

বব হইলে এই সকল অর্থই যুগপৎ উপস্থিত হইয়া পড়ে । তদ্বারা সন্দেহের
দূর হয় । এই জ্ঞান কোন্ বিজ্ঞান গ্রহণ করা হইবে, তাহারই উপদেশ স্বয়ং
কবিত্তেছেন ;—“কে”তাদি । যাহা অপেক্ষা চরম বিজ্ঞান আর কেহ নাই,
ই আদিবিদ্যা কে ?—এইরূপ শিষ্য যে গুরুর নিকট প্রশ্ন কবে, সেই প্রশ্নের
সা আদিবিদ্যা বলিয়া যাহাকে শিষ্য বলিয়াছে, সেই বিদ্যাই আদিবিদ্যা, এটি
তীব্র রহস্যতত্ত্ব । প্রশ্ন ও উত্তর একই রূপের বলিয়া এই তত্ত্বট অতীব গূঢ় ।
হা কি ? বলা যাইতেছে ;—যদি শিষ্য তত্ত্ব জানিয়া ‘আদিবিদ্যা কি’, এইরূপ
প্রশ্ন করিতে সেই গূঢ়-তত্ত্বের সংস্পর্শ করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাই তাহার
গুর হইয়াছে যে, তুমি যাহাকে আদিবিদ্যা বলিয়া জানিয়াছ, সেই আদিবিদ্যা ।
যদি শাস্ত্র, ও আচার্য্যের উপদেশে কাহাকেও ‘আদিবিদ্যা’ বলিয়া শুনিয়াছে
টি ; কিন্তু জানিতে না পারিয়াই প্রশ্ন করিয়া থাকে, তবে যাহাকে আদিবিদ্যা
বলা শুনিয়াছে, এবং তদ্বারা যাহাকে আদিবিদ্যা বলিয়া প্রশ্ন করিতেছে,
ই ত আদিবিদ্যা,—এই প্রকার বলিয়াই সেই সন্দেহের অপনোদন করিউ-
নি । যেহেতু সেই ওঁকারার্থটি নির্জন-পদার্থ অদ্বৈততত্ত্ব । যথায় কোন
কার বৈত-সংস্পর্ক নাই, তথাকার তত্ত্ব এরূপ করিয়াই বুঝাইতে পারা যায়,
কোন কোন প্রকার লক্ষণাদি ত তথায় উপস্থিত হইতে পারে না । শ্রুতি যে
ই শ্রুত আদিবিদ্যা কেই সেই আদিবিদ্যা বলিয়া নির্দেশ করিলেন, ইহা কিরূপে
হইতে, তাহা বলিতে হইবে ;—“ওঁ বাচি প্রতিষ্ঠে”তি । শব্দেই ওঁকারের

ক্রমঃ। ঔঙ্কারোহি শব্দ-স্তস্য শব্দ এব পর্য্যবসানং কৃত্বম্। যোহপি তত্ত্বা
সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বশক্তিঃ সচ্চিদানন্দ-স্তস্যাপি শব্দেনৈব দ্যোতনাৎ সত্যান্নাং বা
প্রতিষ্ঠেতি। অথাপ্যর্থো নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহৈব
“তত্ত্বমসি”-“অহং ব্রহ্মাস্মি”-তাদিশব্দপ্রত্যয়লক্ষ্যঃ, সোহপি শব্দপ্রত্যয় ইতি
অতীতস্তত্ত্বতদর্থজ্ঞানতথাক্রমিতি স্বাস্ত্বম্। ন চ তত্র প্রত্যক্ষঃ মানঃ, রূপাদ্যভাবা
তত্ত্বাদেব নানুমানম্; শব্দশুন্যতীত, একস্থার্থে প্রবৃত্তস্য পরার্থস্য নিবেদনা
তদ যথা—সবিতাঃসমস্তং যাতিতি সাধুভিক্তস্মাভিসামিকারিণাং নেপথ্যচলনর্থকঃ

পর্য্যবসান। কি করিয়া? না, ঔঙ্কার যে শব্দই, এই কথা বলিতেছেন। ঔঙ্কার
ইহাতেছে শব্দ, ঔঙ্কারের পর্য্যবসান শব্দেই হওয়া যুক্তিসঙ্গত। আর সেই শব্দ
ঔঙ্কারের যে অর্থ সৰ্বজ্ঞ সৰ্বশক্তিসম্বিত সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম, তাঁহার প্রকাশও যে
শব্দদ্বারা—“তত্ত্বমসি” ইত্যাদি বাক্যদ্বারাই হইয়া থাকে; সুতরাং সত্যবাক্যে তাঁহ
প্রতিষ্ঠা। আর যদি তাহার লক্ষ্য অর্থকে ধরা যার যে,—নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব
প্রপঞ্চোপশম, অদ্বৈত শিব “তত্ত্বমসি” ও “অহং ব্রহ্মাস্মি”-ইত্যাদি-শব্দজ্ঞাত যে জ
হর, তাহারই লক্ষ্য সেই ঔঙ্কারের অর্থ, তাহা হইলেও সেই লক্ষ্য পদার্থ শ
জনিত জ্ঞানেরই লক্ষ্য বলিয়া শব্দেই তাহার পর্য্যবসান স্বীকার করিতে হইবে
অবশ্য যে সেই তুরীয়পদার্থের আয়ত্ত্বরূপ সৰ্বাতীত, সে ঔঙ্কারের বাচ্য, বা শ
কিছুই নহে বলিয়া তাহার সেই সত্যবাক্যে প্রতিষ্ঠা স্বীকার করাও হয় না
সুতরাং তাহার শব্দে পর্য্যবসানও নহে। তাহা হইলে উক্ত শব্দপ্রত্যয়ল
অদ্বৈত-ব্রহ্মই হইতেছেন সেই শ্রুত আদিবিদ্যা; কিন্তু তুরীয়াতীত পরব্রহ্ম কখন
আদিবিদ্যা বলিয়া অভিধেয় হইতে পারে না।—ইহা শ্রুতির হৃদগত ভাব। কে
নহে? না,—তাঁহার কোনপ্রকার প্রত্যক্ষযোগ্য গুণ যে রূপ-রসাদি, তাহা নাই
সুতরাং প্রত্যক্ষের ঘটক চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় তাঁহাকে প্রত্যক্ষ-ত করা হইতে পারে না
যাহার কোন প্রকারে প্রত্যক্ষ হয় না, তাহাকে অনুমানদ্বারাও বুঝাইতে পা
যায় না। শব্দপ্রমাণের কথা আর কি বলিব? শব্দ তাঁহাকে পরিচায়ক করি
প্রমাণশব্দবাচ্য না হইলেও শব্দের দ্বারা এই যে, কোনও একটি বুঝাইবার ক
একটি শব্দময় বাক্যের প্রয়োগ করিলে, সে নানাপ্রকার অর্থের আবিস্কার করি
বসে। যেমন সূর্য্য-অস্তে যাইতেছেন, এই কথাটি বলিলে অভিসারিকা নারি
তাঁহার অভিমারে গমনের সময় উপস্থিত হইয়াছে, এইরূপ বুঝিয়া বেশভূষণ

চৌরেণ ব্যাপারায় প্রস্তাবঃ, সাধুসু চ তদভিপ্যানার্থম্ভিত্তি কোহর্থোহস্য বাচ্যো, লক্ষ্যো বা ? ব্যক্তিতাস্তু তাবস্তো হর্থ্য অনর্থ্য অপীতি নিবেদনঃ লোকে দৃষ্টমিচ্ছি
সাহয়ঃ তত্ত্বমস্যাদিবাক্যস্যাভেদোহর্থো জীবব্রহ্মণোগোহপি চ “সর্বং খন্দিদং ব্রহ্মে”-
গাদিভিব্রহ্মজগতোবর্ষশ্চ তাত্যামেব জীবজগতোরপূর্ণাপরোহনাদানন্তো নিত্য-
সন্ধো হভেদঃ, সোহপি শব্দেনৈবাবদ্যোতাতেহনর্থশ্চ সন্নিতি । স্থবিষ্ঠশ্চ দেহাদিতো
ভদ আত্মনঃ, কিমেতেভ্যো দূরপ্রসারিতেভ্যো জগন্ত্যঃ ! তস্মাদোক্তারসা বাচ্যো
। লক্ষ্যো বা, অপিবাহনর্থঃ শিবোহবৈতন্ত্য বাচি প্রতিষ্ঠা মন্তব্য। তথাহি

পাপ্ত হম ; চৌরগণ ঐ বাক্যদ্বারা বুঝিয়া থাকে যে, তাহাদিগের চৌর্য্যাবসায়-
রিচালন করিবার জন্ত সময়ের নির্দেশ করা হইয়াছে । সাধুগণ ঐ বাক্যদ্বারা
নে করেন—সূর্য্যের উপাসনা করিবার সময় উপস্থিত, এই উপদেশই ঐ বাক্যের
র্থ ; সুতরাং ঐ বাক্যটি কোন্ অর্থটাকে বাচ্য, বা কোনটাকে লক্ষ্য বলিবে ?
দেওঁহার কোনটাই ঐ বাক্যের অর্থ নহে, তথাপি লোকে দেখা যায় ব্যক্তনা-
তির সাহায্যে ঐ প্রকার অর্থকেই গ্রহণ করিয়া লোকে ব্যবহার করিয়া থাকে ।
ই জন্ত তত্ত্বমস্যাদিবাক্যের যে জীব ও ব্রহ্মের অভেদ অর্থ, “সর্বং খন্দিদং ব্রহ্মে”
গাদি-বাক্যের যে জগৎ ও ব্রহ্মের অভেদ অর্থ, আবার ঐ দুই বাক্য মিলাইয়া
। জীব ও জগতের অপূর্ণাপর অনাদানন্ত নিত্যসিদ্ধ অভেদ অর্থ পাওয়া যায়,
। হাও ত ঐ সকল শব্দদ্বারা ই পাওয়া যায় ; যদিও সে অর্থ ঐ বাক্যের নহে,
। ধাপি ঐ বাক্যের সাহায্যেই ত তাহা পাওয়া যায় ; সুতরাং শব্দের বাচ্যার্থ বা,
। মার্থ কিছু নাও হইলে, সেই শব্দদ্বারা তাহার অনেকটা আভাস দেওয়া যাইতে
। রে। সেই জন্ত শব্দেই শুদ্ধারের যে প্রতিষ্ঠা, ইহা বাধ্য হইয়া শ্রুতিকে বলিতে
। রাহে । দেখ, দেহাদি উপাধি, যাহা আত্মার ঘনিষ্ঠ দেহ বলিলে অতুষ্টি হব
। সেই দেহাদি হইতেই জীবাত্মার ভেদ কত স্থল বলিয়া বোধ হয় ; বহু দ্বে
। বিস্তৃতভাবে বিপ্রকীর্ণ এই জগতের সহিত যে জীবাত্মার ভেদ, তাহার কণা
। র কি বলিব ? সুতরাং জীবের সহিত ব্রহ্মের অভেদ, এবং ব্রহ্মের সহিত
। তের অভেদ, ইহা দেখিয়া জীবের সহিত জগতের অভেদ বলিতে যাইয়া ; ঐ
। ল বাক্য বড়ই গুণ্ডগোল ঘটাইয়া ফেলিয়াছে । সেই জন্ত যদিও বাক্যের বাচ্য
। লক্ষ্য, অথবা অনর্থ, অষ্টকৃত-শিবকে যাহাই বল, বলা যাইবে ; কিন্তু তথাপি সেই
। র্থ বোধ করাইবার জন্ত অষ্টপ্রকার কোন প্রমাণের সাহায্য পাওয়া যাইক্

মাণ্ডুক্যানুপনিষৎ;—“ঔমিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্বম্। তন্তোপব্যাখ্যানং কৃত্ব
ভবদ্ ভবিষ্যদিতি সৰ্বমোক্ষার এব। যচ্চাত্ত্বিকালাতীতং, তদপ্যোক্ষার এব।
“দোহয়মাস্ত্রাহ্যাকরঃ” ইত্যেবমাদি। “প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহষ্টৈতৎ এবমোক্ত
আষ্টৈবে”ত্যাदि চ। স্থানস্য প্রতিষ্ঠানং প্রতিষ্ঠা; যথা গমনস্য পশ্চাদ্গম
প্রতিগচ্ছতেৱর্থঃ। শ্রুতিস্ববিহীনৌব যাদৃশমবস্থানপ্রকারমামনতি, তাদৃগ্ৰূপঃ

পারে না বলিয়া অগত্যা বলিতে হইবে যে, সেই অষ্টৈতশিবের বাক্যেই প্রতিষ্ঠা
কেবল যে মাত্র বলা গেল, তাহা নহে; ইহা মননের বিষয়ও; কারণ, যে প্রমা
দ্বারা যে প্রমেয়কে বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে, সে প্রমাণ সে প্রমেয়কে বুঝাইয়া
যথেষ্ট শক্তি রাখে না; অথচ অত্র প্রমাণও তাহার নিকটে যাইতে সমর্থ নহে
এ অবস্থায় কি করিবে, সেই প্রমেয়কে একেবারে অপ্রমেয় বলিবে, অথবা এক
কোনও শক্তি আছে, যদ্বারা সেই পদার্থটা তাহার বাচ্য, বা লক্ষ্য না হইলেও সেই
টাকে বুঝাইতে পারে, এরূপ স্বীকার করিবে? অবশ্য যখন দেখা যায়—যারে
সেইরূপ অনর্থ-প্রকাশের যোগ্যতা আছে, তখন তাদৃশ শক্তি স্বীকার করার আশংকা
কি? বাস্তবিক তাদৃশ শক্তি স্বীকার করিয়াই বলা হইয়াছে ঔঙ্কারার্থ বাক্য
পর্যাবসন্ন। মাণ্ডুক্যগণের উপনিষদে উক্ত হইয়াছে;—এই ঔঙ্কার, এই অক্ষরটি
এই বাহ্য কিছু পরিদৃষ্ট হইতেছে, এ সকলই। সেই ঔঙ্কারের উপব্যাখ্যান
হইতেছে,—বাহ্য হইয়াছে ভূত, বাহ্য হইতেছে ভবং, এবং বাহ্য হইবে ভবিষ্যৎ
এ সকলই ঔঙ্কার। আর বাহ্য কিছু ত্রিকালাতীত—তাহাও এই ঔঙ্কার ইত্যাদি
বলিয়া—বাহ্যকে—ঔঙ্কার অক্ষরকে অধিকার করিয়া বলা হইয়াছে, ইনিই সেই
আত্মা—ইত্যাদি কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। তাহার পরে বলা হইয়াছে,—প্রপঞ্চোপ
শম শিব অষ্টৈততত্ত্বই এই ঔঙ্কার, এবং এই ঔঙ্কারই আত্মা ইত্যাদি। ইহা
বলা হইল, অক্ষরস্বরূপ ঔঙ্কারকে অধিকার করিয়া আত্মাকে তাহার বাচ্যার্থ বা
লক্ষ্যার্থ, অথবা অনর্থ, বাহ্যই বল না কেন, সেই ঔঙ্কারই একমাত্র আত্মা
বোধের উপায়স্বরূপ। বাক্যেই প্রণবার্থের প্রতিষ্ঠা বলা হইয়াছে। এই
প্রতিষ্ঠা শব্দের অর্থ হইতেছে, যেমন গমনের পরে যে গমন, তাহাকে প্রতিগত
বলে, দানের পরে যে দান করা হয়, তাহাকে প্রতিদান বলা যায়, সেইরূপ ঔঙ্কার
পর যে স্থান, তাহাকে প্রতিষ্ঠান বলে। শ্রুতি যেন ঐক প্রণবার্থের অবস্থান
প্রকার জামেন না, বেশ অবিস্ময়কর ভাষা যে প্রকার অবস্থানের কথা শ্রুতি

উদযতানং ; ন তু তাবদেবেতি প্রণবার্থেনালিখিত্য তত্ত্বস্য ষাচি ক্রত্যাঃ
প্রতিষ্ঠাক্তা । তস্মাচ্ছ্রুতাহংদিবির্যোব সাহংদিবির্যোতি ক্রতেরুত্তরং সাধু ভবতি ।
কণ্ঠাঃ প্রবক্তি ;—“সৈবে”তাদি —যাহসাবান্নাতা শাস্তবী—শঙ্কুনা বিদিতা ।
বাকপ্রতিষ্ঠেতি কথন্ ? যথা চ ভগবৎপাদেন শঙ্কুনাহংসৌ বিদিতা, ন চ তথা
যাচা । কস্মাৎ ? বক্তৃতাতো বক্তৃণামনেকার্থাস্থসন্ধানাৎ । বক্তৃত্য চ ক্রতিঃ,
শাস্ত্রধোনিশ্চ বক্তা শঙ্কুরিতি । শঙ্কুবিদিতা বিদ্যা যোক্তা, সৈব বিদ্যা, পুরব্রহ্ম
ভূত্বংস্বনাথ্যঃ জাগ্রৎস্বপ্নস্থিতস্থানঃ অকারোকারমকারস্বরূপং বৈশ্বানরমুদ্রাস্থ-
বলিয়াছেন, প্রণবার্থের অবস্থান প্রায় সেই প্রকারেবই ; কিন্তু ঠিক সেকপ
অবস্থান নহে, ইহা জ্ঞানগম্য বলিয়াই শ্রুতি বলিয়াছেন—শ্রুতিবাক্যেই—প্রণবের
অর্থ বলিয়া যে তত্ত্বের উপদেশ করা হয়, সেই তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা । অতএব শিষ্য
শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশে যে প্রকারে আদিবিদ্যাকে জানিয়া প্রশ্ন করিয়াছে,
আদিবিদ্যা সেইরূপই । শ্রুতির এ প্রকার উত্তর অতীত সমীচীন হইয়াছে বলিয়া
আমরা মনে করি । তিনিই আদিবিদ্যা কি করিয়া ? শ্রুতি উত্তর করিয়াছেন,—
“সৈব”ইত্যাদি । শ্রুতি যাহাকে পূর্বে শাস্তবী-বিদ্যা বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন—
মহেশ্বরের বিদিতা বলিয়াছেন, ভাল, তাঁহার প্রতিষ্ঠা কথিত হইয়াছে শ্রুতি-
বাক্যে ; তাহা কি করিয়া উপপন্ন হয় ? না, ভগবৎপাদ মহেশ্বর যে প্রকারে
ইহাকে জানিতে পারিয়াছেন, শ্রুতিবাক্য কিন্তু সে প্রকারে জানিতে পারে
নাই । কেন ? না,—বক্তৃত্য অপেক্ষা বক্তার অনেক বিষয়ের অসুসন্ধান থাকে ।
দেখা যায়—পণিনীয়ব্যাকরণ অপেক্ষা পণিনি-স্বয়ং অনেক অধিক বিষয়ের অসু-
সন্ধান বাধিতেন ; কারণ, বক্তা যতদূর অসুসন্ধান করিয়া জানিতে সক্ষম হন,
চাষা না থাকায় ততদূর বিষয় বক্তা প্রকাশ করিতে পারেন না । তবে যতটা
চাষাব তাহার উপস্থিতি ঘটিতে পারে, ততটাই বক্তা করিবার চেষ্টা মাত্র করা হয় ।
অতএব মহেশ্বর সেই আদি-বিদ্যাকে যাদৃশভাবে জানিতে সক্ষম হইয়াছিলেন,
চাষা না পাওয়ার ততটাভাবে ঠিক প্রকাশ করিতে পারেন নাই ; সুতরাং প্রণ-
বার্থের অবস্থান ঠিক শ্রুতিবাক্যে হইতে পারে না ; কিন্তু প্রতিষ্ঠান সম্ভবপর
লিখা শ্রুতি সেই প্রতিষ্ঠানের কথাই বলিয়াছেন । সেই মহেশ্বরের বক্তৃত্য
ইতেছে শ্রুতি, আর মহেশ্বর সেই শ্রুতিশাস্ত্রের ধোনি বলিয়া বক্তা । শঙ্কুর
প্রাধিকার যাহাকে শঙ্কুর বিদিত বিদ্যা বলিয়া অভিধান করা হইয়াছে, সেই বিদ্যাই
—পুরব্রহ্মকে ভূত্বংস্বনাথ্যক জাগ্রৎস্বপ্নস্থিতস্থান অকার-উকার-মকাররূপ লোক-

ব্যাপ্য বহিরন্তরবভাসন্তী দেশকালবস্তুসমসাম্যাহতিপূর

হিরণ্যগর্ভাজিৎথসমষ্টিকপৈত্রীক্ষাওস্ত, অথাওস্ত শরীরত্রয়ঃ স্থূলদৃশ্যকারণাথ
বিশ্বৈতজসপ্রাজ্ঞরূপৈঃ স্থূলপ্রবিকল্পনন্দভূগুজিহ্বাপাদবিশেষণাথ; কো বিশেষঃ
অপনস্ত ততোহপি প্রমত্তমিতি স্বরূপং বিক্রপক যুগপদ্ গৃহীত্বা; কথং
অবিদগাপ্রত্যাপহিত্ত্ব কিময়ে দ্বৈকাক্ষিকো বিদ্যতেভ্যভাব ইতি শ্রুতিরেব স্বয়মসমু-
মবদ্যোত্তরভূতপব্যর্থানেন, বহিঃশুকুরাদিগ্রাহং স্থূলং বাহ্যং বস্তু, অন্তঃস্থবাস্তু-
পরং জায়ত ইতি সূক্ষ্মমাতান্তরং সর্বমবভাসয়ন্তী সতী স্বরূপপ্রকাশনয়া হি স্বয়ং
কাশয়তি, বিক্রপকঃ বিষয়তয়াহবমতেন ভাসেন। অর্থদ্বৈধং সহনীরম্। ন
রজতং বা সর্ণং বা কাশয়ন্তী তুক্রিষ্ণ বা রজ্জুর্ম। নাত্মানং কাশয়তি; কাশয়ন্তী

ত্রয়কে—ত্র্যাক্ষের ত্রিলোকীকে বৈশানর, সুদ্রাক্ষা ও হিরণ্যগর্ভনামকসমষ্টিতেতা
স্বরূপে, আর অণ্ডের স্থূল, দৃশ্য ও কারণনামক শরীরত্রয়কে স্থূলত্ব
প্রবিকল্পভূক্ ও আনন্দভূক্ বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞরূপবাসীভূতচৈতন্য
বিশেষরূপে গ্রহণ করিয়া; বিশেষরূপ কি? না, নিজের বিস্তৃতির মধ্যে
উহাদিগের বিস্তৃতিকে প্রবিষ্ট করিতে পারা; কাশয়, তাহাদিগের বিষ্টি
অপেক্ষা তাহার বিস্তৃতি অনেক অধিক; সুতরাং নিম্নবিস্তৃতিদ্বারা তাহাদিগে
বিস্তৃতিকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়া—অর্থাৎ তাহাদিগের স্বরূপ ও বিধ
ভাবকে একই কালে একই ব্যাপারে নিজবিস্তৃতির মধ্যে ঢুকাইয়া লইয়া
ইহা কিরূপে সম্ভবপর হয়? না, অধিষ্ঠানোত অবিষ্ঠা—অজ্ঞানদ্বারা যাহা উপ-
হয়, তাহার কালত্রয়েই অভাব থাকে, সুতরাং অণ্ড ও ত্র্যাক্ষের পুরতঃ
শরীরত্রয়শাস্ত্রকালের জগুই ত তাঁহাতে নাই, ছিল না ও থাকিবে না। এই
কথাই অত্যন্ত দিয়া শ্রুতি পুঙ্খানুপুঙ্খ কথার উপব্যাখ্যানরূপে বলিতেছেন;—
চক্ষুরাদির গ্রাহ্য স্থূল বাহ্যবস্তু ও যাহা অবভাসিত না হয়; কিন্তু অন্তরে যাহা
সূক্ষ্ম হয়, সেই আন্তর্যসকল কিময়কেই অবভাসিত করিয়া স্বরূপপ্রকাশরূপে নিজ
স্বরূপকেও প্রকাশ করিতেছেন; আর যাহা তাহাদিগের বিক্রপভাব, তাহা অবশ্য
ভাসবার প্রকল্প করিতেছেন। ভাসনের আবার অবসান কি? না, তত্ত্বজ্ঞান
দ্বারা তাহাদিগের জ্ঞানের তিরস্কর করা; যেমন ‘ইচ্ছা রজত নহে’ বলিয়া তুষ্টি
তত্ত্বের মাধ্যমকার্যদ্বারা ‘ইহা রজত’-এই প্রকার জ্ঞানের মূলোচ্ছেদ হয়
হয়; সেইরূপ; আচ্ছা, একবার গাঞি শ্রয়মাণ ‘অবভাসয়ন্তী’-পদের একবার

যা যুগপদেন্নাং বিরোধো বিৰ্ভোভীতি বিরূপকালেন হেতুং প্রবক্তি,—“দেশকাল-
বহুস্তরসঙ্গাদি”তি । দেশান্তরসঙ্গে যথা—অস্তি সর্ষে, বিসর্ষে নাস্তি, স্বষ্টে চৈতন্নি-
দেশে ; তত্রাপি কামরূপে, নাভ্যত্ ; তথা কালান্তরসঙ্গে যথা—স্বষ্টিকালেংস্তি,
নাস্তি চ বিসৃষ্টিকালে ; তত্রাপি বর্তমানেন, নাভীতে, নাপি ভবিস্যতি বা ; বহুস্তর-
সঙ্গে যথাবা,—অজং কঠেন ধাবয়তি, পদা নৃপুং শ্রোণ্য কাকীং, সর্ষেণ বসন-

করিলে—প্রকাশ করিয়া, আবার অর্থ করিতেছে—অবদান করিয়া প্রকাশ করা,
ইহা কিরূপে উপপন্ন হয় ? হাঁ, একবার মাত্র জয়মাণসদেব দুই প্রকার
অর্থ করা দুঃখীর নহে । যাহারা ‘যুগপদ্বিত্তিরবিরোধ’ হয় বলেন, তাঁহাদিগের
মতের পর্যালোচনা অন্তর্য করা হইয়াছে জটিল । যাহাই হউক, সেই আদি-
বিদ্যাই যে এই সকলের প্রকাশ করিয়া আবার নিজের গুরুপের প্রকাশ করেন,
তাহা অল্পপন্ন নহে ; কারণ, দেখা যায়, ত্তিকি বা রজ্জু, রজত বা সর্পকে
প্রকাশ করিয়া কি আবার নিজস্বরূপকে প্রকাশ করে না ? অথবা প্রকাশ
করে বলিয়া বিরোধ তাহাকে প্রাস কবে ? জ্ঞতবাং যে স্বয়ম্প্রকাশ—সে-ত
নিজেই নিজেকে প্রকাশ করে ; এবং পরকেও প্রকাশ করিয়া থাকে ।
তাহা, যে স্বয়ম্প্রকাশ, সে তাহার স্বরূপ যে, তাহাকে প্রকাশ করিতে পারে ;
কিন্তু যে তাহার বিরূপরূপ, তাহাকে ত প্রকাশ করিতে পারে না । না, তাহাও
পারে ; অতি তাহার বিরূপরূপের বিষয়ে হেতু-প্রবচন করিতেছেন ; অর্থাৎ যে-
হেতুবলতঃ বিরূপকেও প্রকাশ করিতে পারে, সেই কারণকে বলিতেছেন ;—
“মেশে”তাদি । দেশান্তরসঙ্গ যথা ;—যখন স্বষ্টি হয়, তখন ত্রিপুরাদেবী মতালোকে
হিলেন ; কিন্তু যখন এ জগতের সংহার হয়, তখন আর সত্যালোকে থাকেন না ।
আবার যখন এ জগতের স্বষ্টি হইয়া গিয়াছে, তখন তিনি আবার এই প্রাচ্যদেশ
চারতর্বে থাকেন । আবার চারতর্বেই মধ্যে কামরূপদেশ, তাহার মধ্যে যে
কামরূপপীঠ, সেই কামরূপপীঠে আছেন, অস্তিত্ব নাই । কালান্তরসঙ্গ যথা,—
একটি রজনীগন্ধপুষ্পের গন্ধফলটির কালকে লক্ষ্য করিয়া বলা হয়—ইহার এখন
গন্ধ আছে ; আবার দুই দিন পরে বলা যায় যে, ইহার এখন গন্ধ নাই । তাহার
যেও আবার এই সঙ্ক্যাকাল হইতে সমস্ত রাত্রিতেই গন্ধ আছে, আজ দিনেও
ইহা না, বা কাল দিনেও থাকিবে না । বহুস্তরসঙ্গ যথা,—পুষ্পাবা কুণ্ডে ধারণ
করিতেছে, পারে নৃপুং ধারণ, শ্রোণীতে—নিতম্বে মেখলা, এবং সকল অঙ্গে বসন

সুন্দরী বৈ প্রত্যক্-চিতিঃ । সৈবাহংয়া । ততোহন্যদমত্য

মিতি । তদ্ব্যথা দেহৈকৈকস্তাপি কালদেশবস্তুসঙ্গা ব্যাখ্যাভাঃ । পরিচ্ছেদ
শ্চেতে ত্রিবিধাঙ্গবিধং ভেদমুপস্থাপয়ন্তি, যাংচ পুরস্কৃত্যাবতাসয়ন্তী সতী মহা
ত্রিপুরসুন্দরীত্যাখ্যাহংখ্যায়তে, বৈ প্রসিক্সেতৎ, যা চ প্রত্যক্ চিতিরिति

পরিধান করিতেছে । এই একমাত্র দেহদ্বারাই কাল, দেশ, ও বস্তুরা
সম্বন্ধ হয়,—তাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । এই কালকৃত পরিচ্ছেদ, দেশকৃত
পরিচ্ছেদ ও বস্তুকৃত পরিচ্ছেদদ্বারা ত্রিবিধ ভেদ উপস্থিত হয় । যেমন ঘট ন
হইয়াছে । এস্থলে অতীতকালদ্বারা বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ঘট হইতে বিনষ্ট ঘট
ভেদ করা হইল । সেইরূপ ঘট উপস্থিত হইয়াছে বলিলে, বর্তমানকালদ্বারা
অতীত ও ভবিষ্যৎ ঘট হইতে উপস্থিত-ঘটের ভেদ করা যায় । সেইরূপ এ
কপাল-কপালিকার যোগে একটি ঘট হইবে, একথা বলিলে, অতীত ও উপস্থিত
ঘটকে ভবিষ্যৎ-কালদ্বারা ভিন্ন করিয়া দেওয়া যায় । আবার যেমন প্রাচ্যালে
হস্তী আছে বলিলে, পাশ্চাত্যদেশকে ভিন্ন করা হয়, বা এখানে ঘট আছে
বলিলে অন্তস্থানকে ভিন্ন করিয়া দেওয়া হয় ; কিংবা এদেশের কথা শুনে
হইতে ভিন্ন, ওদেশের কথা এদেশ হইতে ভিন্ন ইত্যাদি । সেইরূপ
এটা ঘট, পট নয় ; ওটা গো, অশ্ব নয় ইত্যাদি স্থলে ঘটবস্তুরা পট
ও গোদ্বারা অশ্বের ভেদ করা হয় । সেই হইতেছে কালদেশবস্তু
ভেদ হয়, যে ভেদত্রয়কে অবলম্বন করিয়া পুরত্রয় ও শরীরত্রয়কে অবভাসি
করেন, এবং সেইজন্যই তিনি মহাত্রিপুরসুন্দরী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন
মহা-বিশেষণ দেওয়া হইল কেন ? না, ইহা প্রশ্নকই যে, যিনি প্রত্যক্ চিতি
তিনিই সকল ত্রিপুরসুন্দরীর আশ্রয় । প্রতি অণু ও প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে এক এ
ত্রিপুরসুন্দরীদেবী অধিষ্ঠাত্রীরূপে বিরাজিত আছেন ; কিন্তু এট সমস্ত অণু ও ব্রহ্ম
ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাত্রী তাঁহারা হইতে পারেন না ; কারণ, তাঁহারাও কাল, দেশ, ও
বস্তুরা সম্পাদিত ভেদত্রয়ের গণীমধ্যে আবদ্ধ । তবে যিনি সেই ভেদত্রয়ের গণ
অতিক্রম করিয়া নিজ মহিমার গণীমধ্যে সেই ভেদত্রয়কে প্রবিষ্ট করিয়া লইলেন
সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই মহাত্রিপুরসুন্দরী । ভাল, পৃথক্ পৃথক্ ত্রিপুরসুন্দরী
স্বীকার করিলেই যথেষ্ট হইল, তবে আবার মহাত্রিপুরসুন্দরী একটি স্বীকা
করিবার প্রয়োজন কি ? হাঁ আছে । যেমন পৃথক্ পৃথক্ দেশের এক এক

প্রতীপমক্ৰীতি প্রত্যাক্ প্রতাপস্থিতঃ গৃহীতী চিত্তিচ্চেননা চেতয়তেঃ । তথা চ
যা চ মহাপ্রিয়রত্নরী ব্যাট্টিসমষ্টিরূপাত্যাং স্বশক্ত্যা প্রতাপস্থিতাত্যাং তত্ত্বংমূল-
স্থল্লকারণং শরীরমধ্যমাত্মাত্মনা প্রত্যাক্ভূতো জীবন্তদ্বাবেতচ্চেশ্বরশাগমবিদ-
ভিরূপত্বভূতে, তথাহংগমেনাপি প্রতিপাদ্যতেহতদ্ব্যাবৃত্তা, সৈব তে শ্রুতাহংদি-
বিদ্যোতি বিদ্যায়াঃ প্রকারঃ উক্তো বৈদিতব্যঃ । সৈবাত্মা পুংস্কারণবাদিনী-

রাজা স্বীকার করিলেও সম্রাটের অস্তিত্ব একেবারে অস্বীকার করা যায় না ;
সেইরূপ স্বীকার করিতে হইবে । মনুষ্যলোকে যে বহুরাজার উপরে সাম্রাজ্য-
পদের অল্পভূতি, ইহা আসিল কোথা হইতে, যদি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একটি সম্রাটরূপা
অধিষ্ঠাত্রী না থাকিত ? যাহা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পক্ষে বিহিত নিয়ম, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডে
সংঘটিত হয়, আবার যাহা ব্রহ্মাণ্ডের পক্ষে বিহিত, তাহাই এই অণ্ডেও উপসংক্রান্ত
হইতে দেখা যায় ; সুতরাং যখন অণ্ডের মধ্যেই সাম্রাজ্যপদের অল্পভূতি দেখা যাই-
তেছে, তখন তাহা যে ব্রহ্মাণ্ডের ছিল, বা আছে, এবং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেও যে তাহাই
আছে ইহা স্বীকার করিতেই হইবে । অতএব ইনিই সেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সম্রাটরূপা
অধিষ্ঠাত্রীদেবী বলিয়া মহাপ্রিয়রত্নরী নামে কথিত হইলেন । তারপর আর এক
কথা, ইনি প্রত্যাক্ চিত্তি বলিয়াও সেই মহাপ্রিয়রত্নরী ইনিই । যে প্রতীপকে
গ্রহণ করে, সে প্রত্যাক্ । যিনি প্রতাপস্থিতসকলকে গ্রহণ করেন, তাঁহাকে প্রত্যাক্
কহা যায় । যিনি সেই সকলকে চেতনমান করেন ;—সেই সকলের স্বতঃসিদ্ধ চেতনা
নাই ; কিন্তু যিনি নিজের স্বতঃসিদ্ধ চেতনার আকৃত করিয়া সেই সকলকে চেতন-
মান করেন, তিনিই চেতনা—চিত্তি । ইনি প্রতাপস্থিত সকলকে চেতনা প্রদান
করিয়া চেতন করেন, এবং সেই সকল চেতনকে আবার চেতন বলিয়া অবগত
হন, যিনি নিজশক্তি অবিদ্যাদ্বারা জারমান সেই সকল মূল, স্থল, ও কারণ শরীরকে
ব্যাট্টি ও সমষ্টিরূপে আপনা-আপনি আপনাতে অধ্যাস করিয়া প্রত্যক্ষীভূত জীব,
ও জীব হইতে অব্যবহিত স্ফুরনাম গ্রহণ করেন, এই কথা আগমবিদগণ বলিয়া
থাকেন, এবং আগমসকলও তাঁহাকে সেই সকল হইতে ব্যাবৃত্তি বা ব্যবচ্ছেদ
করিতে না পারিয়া ইহাই প্রতিপাদন করেন, সেই তিনিই হইতেছেন শিষ্টের
স্বতঃসিদ্ধ অবিদিত্তা । এই হইল সেই বহুবিধ অর্থের মধ্যে কোন বিদ্যাকে গ্রহণ
করা যাইবে, ইত্যাকার প্রশ্নের সমাধান । তিনিই পুংস্কারণবাদিনী উপনিষদের
শাস্ত্র-প্রতীকারবাদিনী উপনিষদের দেবী । আত্মা কি করিয়া হইল ? না,

অনায়া। অত এষা ব্রহ্মসংবিত্তির্ভাবাবকলাবিনিশ্চুক্ত

নামুপনিবদাম্। অতঃ সাতভ্যগমনকর্মণ আয়া কালদেশবস্তুকৃতপরিচ্ছেদ
নবীকল্পজ্ঞানস্বরূপঃ। ততস্তদ্বাদ্যন্তং অনীতেরন্ততে সর্কৈরসত্যান্নিকোঃ
নানীতীতি—পরস্পরঃ ভিন্নঃ কালদেশবস্তুস্বরূপাং, ভেদাভাবস্বরূপত্বাদিস্থান
তদসত্যং সত্যপ্রতীতানর্হং, কিং তদ্বস্তুত্বম্? নেতাহ,—অনায়েতি—না
আয়া যন্ত, তং স্বরূপশূন্তং নিশ্চয়মিতি। ব্যবহারিকস্তেদং হি রূপং, যম্মিস্তদ্বস্তুমিতি
অলীকং বা তদ্বাপীতি। যস্মাদেবমতো অস্মাদন্তত্ব ভেদবতো নিশ্চয়স্বরূপা
শ্রুতিপ্রতীতিয়া ব্রহ্মসংবিত্তিঃ “অতঃ বৈ জনক। প্রাপ্তোহসি, যস্মান্মনমেবাবেন
ব্রহ্মান্নীতি” ইত্যত্র ভয়োগলক্ষিতদ্বিতীয়াভাবপ্রাপ্তি-ব্রহ্মাত্মৈকস্বরূপ-ব্রহ্মসংবিত্তিঃ

সাতভ্যগমনার্থক অতিক্রমের অতধাতু হইতে ঐ আয়া-পদের নিষ্পত্তি হইয়াছে
তাহার অর্থ হইতেছে যিনি কাল, দেশ, ও বস্তুকৃত পরিচ্ছেদদ্বারা কোন এক
সংস্পৃষ্ট নহেন—কিন্তু এষ্ট নিষ্পন্নজ্ঞানস্বরূপ, তিনিই হইতেছেন আয়া। ঠা
হইতে বাহা অত্র,—অন্তঃপদ সিদ্ধ হইল কি করিয়া? না, প্রাণনার্থক অনী
ক্লপের যে অন্বাদু, তাহা হইতে সিদ্ধ হইয়াছে। বাহা থাকিলে সকলে ঝাঁকি
থাকে, বাহা না থাকিলে সকলে ঝাঁকি না, সে-ই হইল অত্র। অত্রশব্দের ক
ভেদবিশিষ্ট। বাহাদিগের ভেদই স্বরূপ, তাহারাই অত্র।—যাহারা কাল, দেশ,
বস্তুর সম্বন্ধদ্বারা পরস্পর ভিন্ন। সেই ভেদের অভাবস্বরূপ হইতেছে আয়া
অধিষ্ঠান। অধিষ্ঠান এক ও অদ্বৈত; সুতরাং সমস্তভেদের অভাবস্বরূপই হইয়া
অধিষ্ঠান। এইজন্ত বাহারা পরস্পর ভেদবিশিষ্ট, তাহারাই অসত্য—অর্থাৎ সত্য বলি
জ্ঞানের যোগ্য নহে। না ই-বা হইল সত্যজ্ঞানের বিষয়; সেটা-ত একটা বস্তুই
না, তাহা অনায়া। বাহার আয়া নাই—যাহার স্বরূপতত্ত্ব নাই, সে অনায়া
স্বরূপশূন্ত নিশ্চয়; অলীক আর কি। যেহেতু ভেদবিশিষ্ট বস্তুমাত্রই অসত্য,
সেই হেতু শ্রুতিপ্রমাণদ্বারা বাহার সত্যতা প্রতীতি হয়, এই যে ব্রহ্মসংবিত্তি,—ঐ
যে ব্রহ্মজ্ঞান; ইহা ভাবাবকলাবিনিশ্চুক্ত।—ইহাতে আর ভাবের কণমর
গন্ধ ও অভাবের লেশমাত্র সম্পর্ক নাই। কি করিয়া? না, ‘হে জনক! তুমি
অতঃপ্রাপ্ত হইয়াছ; যেহেতু তুমি আমাকে ‘আমিই ব্রহ্ম’ বলিয়া জানিতে পার
হইয়াছ।’ ইত্যাদি বাক্যে দেখা যাইতেছে যে, একই রিমানের উপর ভয়োগ
লক্ষিত দ্বিতীয়বস্তুমাত্রের অভাব ও ব্রহ্মাত্মৈকস্বরূপ ব্রহ্মসংবিত্তি রহিয়াছে বল

চিদাদ্যাঃ দ্বিতীয়ব্রহ্মসংবিত্তিঃ সচ্চিদানন্দলহরী মহাত্মিপুরসুন্দরী
বহিরন্তরাহনুপ্রবিষ্টা স্বয়মেকৈব বিভাতি । যদন্তি সন্মাত্রা ৷

সামান্যিকরণ্যাং, তথা “তদ্বৈতং পশুন্মৃষীমদেবঃ প্রতিপেদে—অহং মুরভবং
মৃগ্য” ইত্যেবমাদৌ চ সাক্ষাদপরোক্ষব্রহ্মাত্মকত্বরূপৈতদর্শন-মহামৃগ্যাদিসকল-
ভাবপ্রাপ্ত্যেতৈকাধিকরণ্যাচ্চ ভাবাভাবকলাসম্মিতত্বেন বিজ্ঞয়তে ত্ৰি “ভাবাভাব-
কলাবিনিম্মুক্তে”ত্যান্নয়তে । সংবিত্তিঃ সংবেদনমন্তরেণ সংবেদয়িত্রাহ্মুপপল্লোতি
চিদাদে”ত্যান্নয়তে । যতশ্চেনাশ্চিৎকলাঃ ক্ষুরন্তি, যা চ নাত্মশাং, সাহংদ্যা চিং । হন্ত
তর্হি সর্বেষামেতাসামপি স্বতন্ত্রং ক্ষুরণমম্মতং স্যাৎ ? নেত্যাঃ ;—“অদ্বিতীয়ব্রহ্মসং-
বিত্তি”তি । তন্তোপব্যাখ্যানং—“সচ্চিদানন্দলহরী”তি । “মহাত্মিপুরসুন্দরী”তি
বিশেষাভিধা । অদ্বিতীয়ত্বমুপপাদয়তি—“বহিরি”ত্যাदि । বহিঃশাস্ত্রাচাষপ্রবিষ্টা
হইতেছে ; এবং ঋষি বাসদেব সে-ই এইকে দেখিয়া বক্ষিয়াছিলেন ‘আমি মন্ত
হইয়াছিলাম ও মৃগ্য ও হইয়াছিলাম’—এই বাক্যে দেখা যাইতেছে যে, সাক্ষাৎ
অপরোক্ষব্রহ্মের সহিত আত্মার একত্বরূপ-এতদর্শন ও মহামৃগ্যাদিসকলভাবপ্রাপ্তি
একই বাসদেবের উপর রহিয়াছে । তদ্বারা এবশ্চকারের ব্রহ্মসংবিত্তিতে ভাব
ও অভাবের সংস্পর্শ আছে জানিতে পারা যাইতেছে ; কিন্তু এই যে ব্রহ্মসংবিত্তিক
কথা উক্ত হইল, ইহাতে আর ঐ প্রকার ভাব ও অভাবের কিছুমাত্র গন্ধ নাই ।
সেইজন্ত সেই ব্রহ্মসংবিত্তিকে ভাবাভাবকলাবিনিম্মুক্ত বলিয়া শ্রুতি আশ্রিত করিয়া-
ছেন । সংবিত্তিশব্দের অর্থ সংবেদন ; সংবেদয়িত্রাহ্মি সংবেদন উপপন্ন হয়
না । এই জন্য বলা হইতেছে,—“চিদাদ্যা” ইতি । যাহা হইতে এই সকল
চিৎকলা—জীবসমুদায় পরিস্ফুরিত হয় ; যে অন্য কাহারও সাহায্যে পরিস্ফুরিত
নহে, সেই চিৎই আত্মা । ভাল, তাহা হইলে এসকলের ও চিৎকলাসকলের
পরিস্ফুরণ পৃথক বলিয়া স্বীকার করিলে ? না, তাহা হইতে পাৰে না ; কাবণ,
সেইটি অদ্বিতীয় ব্রহ্মসংবিত্তি । এই অদ্বিতীয়ব্রহ্মসংবিত্তিশব্দের উপব্যাখ্যান করিতে-
ছেন ;—“সচ্চিদানন্দলহরী”তি । তাহার অর্থ এই যে, সেই অদ্বিতীয়ব্রহ্মসংবিত্তি
মাত্রপ্রকাশ আনন্দমাত্র । যাহাকে মহাত্মিপুরসুন্দরী নামে পূর্বে বলা হইয়াছে, সেই
তিনিই ঐ আদ্য চিৎ, অদ্বিতীয়সংবিত্তি—ব্রহ্মসংবিত্তি । সংবিত্তির অদ্বিতীয়ত্ব উপ-
পাদন করিতেছেন ;—“বহিরি”ত্যাदि । বাহ ও অভ্যন্তরূপদার্থে অনোর সাধা-
র্ভিত্যকে স্বয়ং সচ্চিদানন্দরূপে অমুপ্রবেশ করিয়া ; যেহেতু সচ্চিদানন্দলহরী

সচ্চিদানন্দরূপেণ স্বয়ং, নাভ্যন্ত সাহায্যেন; যস্মাৎ সৈন্ধববনবদ্ বাহিরন্তঃ প্রাবিষ্টা স্য
দানন্দলহরী, তস্মাদেতৈকৈব বিভাতি মহাত্রিপুরসুন্দরী। কথমিত্যাহ,—“যদা
ইত্যাদি। তদ্বথা সুরাং পীয়া লোহিতনয়নাঃ পুরুষাঃ প্রতিভয়ৈব উলুপস্থলেহপি:
জ্ঞান হস্তাভ্যাং গৃহ্মস্তি; বাতুলা বা প্রতিকূলানবস্থিতানবলোক্য প্রতিভয়ৈব মার
মারয়তেতু্যচ্চৈস্তরাং তানমুণাবস্তি; স্পৃশ্য চ প্রবৃদ্ধবাতবিক্রোভা হীনা অপি পক্ষাঃ
মুদ্র্ ডয়িতুমারভন্তে, কাস্তারে বা প্রমোদমুদ্যানমুণভৃজতে, স্বরা চৈবং মায়য়া বিস্ত
চিত্তিমবষ্টভা তামেব বিষমীকৃত্য গৃহ্যভ্যস্তরিব তমসা ঘটোহয়মস্তি, পটায়না
অঙ্কপ্লেমান্মি যদিং গৃহিণ্যস্তি, ইতোবমাদি চেতনঃ স্মিন্নেব স্বেনাস্মৈনৈ বি

সকলপদার্থের বাহিরে ও অভ্যন্তরে সৈন্ধববনের ত্রায় অমু প্রবিষ্টা, সেই হেতু ম
ত্রিপুরসুন্দরী একাই বিভাতি হন।—অর্থাৎ যাহাকে বাহুপদার্থ বলা যায়,
তাহার বাহিরে ও ভিতরে সচ্চিদানন্দপদার্থই অমু প্রবিষ্ট হন, তাহা হই
আর তাহার নিজস্ব কি থাকিল? অন্তর আর বাহির ভিন্ন পদার্থের ত
কি থাকে? যখন সেই উভয়ই সচ্চিদানন্দ, তখন তাহাই ত সচ্চিদানন্দ। অত
সে ব্রহ্মসংবিত্তির আর দ্বিতীয় কিছুই থাকিল না; সে অদ্বিতীয় হই
সচ্চিদানন্দ কি করিয়া বাহিরে ও ভিতরে অমু প্রবেশ করেন? না,—ব
বাইতেছে;—“যদস্তি” ইত্যাদি। যেমন সুরাপায়ী পুরুষের চক্ষু বন্ধ
হইলে, সে প্রতিভার সাহায্যেই উলুবনে হস্তদ্বারা (হাংড়া দিয়া) ম
গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হয়; যেমন বাতুলব্যক্তিবর্গ (পাগলেরা) প্রতিকূলই হই
আর অমূলকই হউক, তাহার বিচার না করিয়াই কতকগুলি লো
উপস্থিত দেখিয়া প্রতিভার সাহায্যেই মার-মার-শব্দে চাঁৎকার করি
করিতে তাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়াইতে থাকে। যেমন অশুভবাস্তব
বায়ুরুদ্ধিবেশতঃ কেবলই স্বপ্ন দেখিতে থাকে, তখন পক্ষদ্বয়রহিত হইলেও শূন্য
উড়িতে আরম্ভ করে, বা বিশাল প্রান্তরমধ্যেই প্রমোদ-উদ্যানের কল্পনা করি
উপভোগ করিতে থাকে, সেইরূপ নিজেই নিজ মায়ার সাহায্যে স্বস্বরূপ বিস্তৃতি
শক্তিকে অবষ্টক করিয়া, যেমন গৃহের অভ্যন্তরস্থ অন্ধকার গৃহকেই বিষয় করি
অদৃশ্য করে, সেইরূপ ঐ বিস্তৃতা চিত্তশক্তিকে বিষয় করিয়া আচ্ছাদিত করে,
সে তখন চেতন-জীবসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়। সেই আচ্ছাদিত চিত্তকেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বি
গের গভীতে আনিয়া—এ একটা বট আছে, এখান একখানি কাপড় আছে,

ভাতি চিন্মাত্রম্ । যৎ প্রিয়মানন্দং, তদেতৎসৰ্বাকারী

কল্পয়তি । তত্র বদন্তিঃ প্রতীয়তে 'ঘটঃ সন্' ইত্যেবমাদি, তদশ্রাধিষ্ঠানং
ত্রিনিতি শ্রুতিঃ কথয়তি । তদ্বৎ নিষ্কো রাজ্ঞা সাচিব্যে নবো নবো
তানিমানী সচিবোহম্মীতি, পুনরসৌ দুরক্ষমঃ কালেন ভবতীতি তদশ্রাধিষ্ঠান-
ত্ । তথা যা চ বিভা 'ঘটো বিভাতী'ত্যেবমাদ্যা, সা চিন্মাত্রম্ । যচ্ 'প্রিয়ো-

জ্ঞে অর্জাশ্চে আছি, যেহেতু আমার গৃহিণী ঐ পৃথক্ ভাবে রহিয়াছে, এইরূপ
নানিধ কল্পনা আপনাআপনি আপনাতে গৃহিতভাবেই করিয়া থাকে । তন্মধ্যে
। অস্তিত্বের প্রতিভান হয়, সেই যে 'ঘটঃ সন্' ঘট সং = ঘট আছে ইত্যাদিরূপে
। অস্তিত্বের প্রকাশ হয়, শ্রুতি বলিতেছেন ঐ সংই ঐ ঘটরূপের ও ঘটনামের এক-
। অধিষ্ঠান ।—অর্থাৎ ঐ সত্তের উপরেই ঘটনাম ও ঘটের তাদৃশ-রূপ কল্পনা
। হইয়াছে বলিয়া সংই সেই কল্পনার অধিকরণ । অবশ্য কল্পনাহলে কখনই
। অধিকরণভিন্ন আর কিছুই সং বলিয়া দেখা যায় না । যেমন শুক্লিরঅত্বহলে
। শুক্লি উপর রজতের কল্পনা হয় দেখিয়া শুক্লিকে অধিষ্ঠান, বা অধিকরণ বলা
। যায়, এবং প্রকৃতপক্ষে শুক্লিই সেস্থলে সত্যপদার্থ দেখা যায় ; সেইরূপ
। ঘটপটাদিপদার্থসকল শুক্লচিতিতে অধ্যাক্ত হইয়া প্রকাশিত হয় বলিয়া
। চিতি, বা সেই সংই অধিষ্ঠান বা অধিকরণ, এবং তাহাই সত্যপদার্থ । যেমন
। জার একটি মল্লিপদ প্রতিষ্ঠিত থাকে ; কিন্তু সে পদটি কাহারও একচেটির
। হে । যখন যে অতিমাত্র রাজনীতিজ্ঞ হয়, তখন সে-ই সে পদে
। প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে । আবার তদপেক্ষা যে অতিমাত্র রাজনীতিবিদ হয়,
। সে সেই পদে অধিকৃত হয় । এইরূপে মন্থী অনেকেই হয় ও যায় ; কিন্তু
। যিনি পদটি চিরকালই একেবারে থাকিয়া যায় ; সেইরূপ ঐ সং চিরকালই
। মানভাবে আছেন ও থাকিবেন ; কিন্তু ঘটপটাদিপদার্থসকল যখন বাহার
। প্রকাশ হওয়া আবশ্যক হইয়া পড়ে, তখনই সেই পদার্থ ঐ সংকে অধিষ্ঠান করিয়া
। প্রকাশ হইয়া পড়ে, আবার প্রয়োজনের শেষে তাহারা কোথায় বিলীন হইয়া
। যায় ; কিন্তু সং সংই থাকেন । সেইরূপ ঘট বিভাত হইতেছে, ইত্যাদিব্যবহারস্থলে
। য ঘটব বিভা, বা প্রকাশ হওয়া দেখা যায়, সেই বিভাই হইতেছে সেই চিতি-
। চিতি । চিতিশক্তিই আমার সাহায্যে সেই ঘটাদির আকার যেন ধারণ করিয়া

মহাত্রিপুরস্কন্দরী। ইং চাহং চ সর্বং বিশ্বং সর্বদেবতা

২য় মে পুত্রঃ, প্রিয় চ পত্নী ত্রৈবমাক্ষিণা প্রিয়তমাবেদ্যতে, তৎ প্রিয়ঃ প্রিয়তমেবা
ননং প্রতীয়াদিতি। তদেতৎসংস্কারা—সচ্চিদানন্দকারা মহাত্রিপুরস্কন্দরী
তত্তাঃ সদাকারেহধ্যস্ত ঘটনাম, ঘটরূপঞ্চ ‘সন্ ঘট’ ইতি ব্যপদিশ্য প্রতীয়তে, বিদ্যা
রোপ্যারোপকর্ম্মশ্চিভাবেনাধ্যাসিকেন ব্যবহ্রিয়তে, ‘প্রিয়ো ঘট’ ইতি চ বসহস্তি

প্রকাশ পাইতেছেন; সুতরাং সেই প্রকাশ, বা বিভা চিন্মাত্র ভিন্ন আর কি
হইবে? আর যে এই পুত্রটি আমার প্রিয়, এই পত্নীটি আমার প্রিয়া, ইত্যাদি
সকলপদার্থেই প্রিয়ত্বপ্রতীতি হইয়া থাকে, সেই প্রিয় প্রিয়ত্ব বিগুণা চিত্তিশক্তি
আনন্দভাবের অভিব্যক্তিমাত্র। কোনও পদার্থের স্বয়ংসিদ্ধ আনন্দভাব নাই।
তবে আনন্দরূপে সকলপদার্থ অধ্যস্ত হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া তাহাদিগের
উপর যে প্রিয়ত্বাবোধ হয়, যে আনন্দরূপতাজ্ঞান হয়, সে আনন্দভাব তায়
দ্বিপের নিজস্ব নহে। তাহা সেই বিগুণা চিত্তিশক্তিরই আনন্দময়তাব। অতএব
এই পরিদৃষ্টমান বিশ্বপ্রপঞ্চ সংরূপে, চিত্ররূপে, এবং আনন্দ-রূপেই প্রতীয়মান
হইতেছে বলিয়া ইহার অন্তর ও বাহ্য সকলই সচ্চিদানন্দময়। সচ্চিদানন্দময়
ইহার আর কিছুই নাই; সুতরাং একমাত্র মহাত্রিপুরস্কন্দরীই সচ্চিদানন্দকারে
এই বিশ্বপ্রপঞ্চময় বলিয়া তিনিই এই বিশ্বপ্রপঞ্চের অন্তরে ও বাহিরে অল্পপ্রক্ষে
করিয়া রহিয়াছেন। সেই মহাত্রিপুরস্কন্দরীর সদাকারে ঘটাদিপদার্থের নাম ও রূপ
অধ্যাস করিয়া—আরোপ করিয়া ঘট সং, ঘট প্রকাশ পাইতেছে, ও ঘট প্রিয়, এই
প্রকার কথার্বাচ্য ব্যবহার করিয়া প্রতীতি করা যায়। ব্যবহারকারী ব্যক্তিগণ
অধিষ্ঠান ও আরোপ্য-পদার্থের আধ্যাত্মিক-ধর্ম্মশ্চিভাবরূপ সম্বন্ধ কল্পনা করিয়া
কলিয়া থাকে—ঘট আছে, তিনি বিরাজ করিতেছেন, মিষ্ট অভ্যস্ত প্রিয় ইত্যাদি
ব্যবহার করে। কেবল যে ব্যবহার করে, তাহা নহে, এবাবহার সত্য বলিয়া
জ্ঞানও করে; কিন্তু যখন ঐ নাম ও রূপ সতে অধ্যস্ত হইয়াই প্রকাশ পাইয়াছে
ইহা প্রমাণদ্বারা স্থিরীকৃত হইতেছে, তখন ঐ অধ্যস্ত নাম ও রূপ কখনই সভাপদার্থ
হইতে পারে না। তবে ব্যবহার-অবস্থায় উহাকে কথঞ্চিৎ সত্য বলিতে পারা
বার বটে; কিন্তু পারমার্থিক-অবস্থায় উহাকে কখনই সত্য বলিতে পারা যায় না।
যেমন বখশ গুপ্তির রজত-আকারে ভাসমান হয়, তখন তাহাকে সত্য বলিয়া বোধ
হইলেও বখশ গুপ্তির স্বরূপ প্রত্যক্ষ হয়, রজত আর মোটেই দেখা যায় না, তখন

ইতরং সর্বং মহাত্রিপুরসুন্দরী । সত্যমেকং ললিতাখ্যং বস্তু ; তদ-

বিদিত নামরূপায়োরভঙ্গাদিষ্টানন্ত সদাকাশচিদাকারানন্দাকারাঃ পর্যাবসায়ীতি সচ্চিদানন্দাকারৈকৈব মহাত্রিপুরসুন্দরী ভবতি । যত এব, ততঃ—তৎকালশিষ্যভূতঃ সবিষয়ঃ, অহংকৃতঃ সবিষয়ী, সর্বং বিধং বিধাদিষ্টিতং সর্বং জগৎ, সর্বদেবতা বিশেষাঃ পরিপালকা, ইতরং সর্বং যদনির্বাচ্যং কিঞ্চন নামরূপাভ্যাং হীনং সচ্চিদানন্দাকারে পর্যাবসন্নং সচ্চিদানন্দলহরী মহাত্রিপুরসুন্দরী ভবতি । যথা কটককেয়ু-
লাবদমুকুটকুণ্ডলাদিকং সুবর্ণমাত্রৈতি । তন্মাত্রং ত্রয়হমাদীনং নামরূপয়োঃ কবিত-
বাদমতান্তরা ললিতায়ামিচ্ছাময্যাং দেব্যাং, সত্যমেকং তং ললিতাখ্যং বস্তু,
বদাখ্যতে ললিতয়েচ্ছাময্যা । অথ যদনাথ্যেয়ং, তদ্ অত্রদবস্তু । তচ্চ ললি-

ত্বা হইয়া বলিতে হয়—সকল নিশ্চয় মিথ্যা ; সেইরূপ যখন ঐ মহাত্রিপুরসুন্দরী
দেবীকে সদাকারে, চিদাকারে ও আনন্দাকারে—সচ্চিদানন্দাকারে প্রত্যক্ষ করা
যায়, তখন ঐ সকল ঘটাদিনাম ও রূপ যে সত্য নহে করিত, তাহা বেশ সুন্দর-
রূপে প্রতীয়মান হয় । তখন দেখা যায়—ঘটপট-আদি যে সকল নাম ও রূপ
ব্যবহারক্ষেত্রে ভিন্ন ভিন্ন আকারে প্রত্যক্ষ করা গিয়াছে, সে সকলই মিথ্যা ; কিন্তু
ঐ সচ্চিদানন্দলহরী মহাত্রিপুরসুন্দরীই এক মাত্র পরমার্থসত্য । অতএব সে
যখন যখন ঐ প্রকার দেখা যায়, তখন স্বীকার করিতে হইবে—সকল সময়েই
সচ্চিদানন্দলহরী মহাত্রিপুরসুন্দরীই একমাত্র রহিয়াছেন । যেহেতু এইরূপ, সেই
হেতু শিষ্য হইয়া উপস্থিত হইয়াছে যে তুমি, তোমার প্রাণ সকলপ্রকার বিষয়ের
সহিত সেই তুমি, এবং সকল প্রাণের প্রাণবিষয়ের সহিত জ্ঞাতা শুক্লস্বরূপ আমি,
আর এই বিশ্বে অধিষ্ঠিত পরিদৃষ্টমান অত্র গমনশীল বাহ্য কিছু, ও সেই সকলে
পালনকারী দেবসকল, তত্ত্বের আর যাঁহা কিছু নাম ও রূপ-রহিত অনির্বাচ্য
পদার্থ, সে সকলই পূৰ্ব্বোক্তরূপে সচ্চিদানন্দাকারে পর্যাবসন্ন হইলে একমাত্র সেই
সচ্চিদানন্দলহরী মহাত্রিপুরসুন্দরীমাত্রই হয় । যেমন কটক, কেয়ুর, অলঙ্কার,
মুকুট, ও কুণ্ডলাদি সুবর্ণাকারে পরিণত হইলে একমাত্র সুবর্ণ হইয়া যায় ; সেইরূপ ।
অতএব তুমি-আমিপ্রভৃতি সকলেরই নাম ও রূপ ইচ্ছাময়ী ললিতা দেবীতে
কল্পিত হইয়া হইয়াছে বলিয়া অসত্য—অবস্তু ; আর সেই ইচ্ছাময়ী ললিতাখ্যা
দেবীই সত্যবস্তু, যে দেবী ইচ্ছাময়ী ললিতানামে আখ্যাত হইয়া থাকেন । আর
যাহা অনাথ্যেয়—আখ্যানের অযোগ্য, সে সকল অবস্তু—অসত্য । সেই ললিতাখ্যা

দ্বিতীয়মর্থার্থং পরং ব্রহ্ম ।

পঞ্চরূপপরিচয়াদম্বরূপপ্রমাণতঃ ।

অর্থঃ বস্তুদ্বিতীয়মদ্বৈতত্বাৎ ; কিঞ্চিৎকথাং তত্ত্বমস্তাদিবা ক্যানাং প্রাপ্তিপদিকাং তৎ সংসর্গাসঙ্গিসম্যক্কাহেতুত্বং বা, অভিন্নং চৈতন্ত্বমেব তৎ পরং ব্রহ্মামনতি মিশ্রকারণ-বাদিম্বাপনিবৎ । তদুপদর্শাতে—“পঞ্চ” ইত্যাদি । “নেহ নানাস্তি কিঞ্চন” ইত্যাদি মাদিশ্রুতিভিনানাকিঞ্চনশব্দার্থস্য দ্বৈতপ্রপঞ্চস্যাভাবো দর্শিত ইতি ব্রহ্মাণি তথাচ ব্রহ্মণি দ্বৈতত্ব-নিষেধাৎ, পূর্ব্বং যৎ পঞ্চভূতাকারেণ পঞ্চীকৃতং ব্রহ্মোক্তং, তস্য পঞ্চরূপস্য পরিচয়ঃ—প্রতিষেধো ভবতি, নেদং রজতমিতিবৎ ; তত্র যৎ রজতনিষেধাদিদমঃ স্বরূপং ন প্রাপ্যতে, তথাঃত্রাপি নানাকিঞ্চননিষেধাদিদমো ব্রহ্মণঃ স্বরূপমপি ন প্রাপ্যতে । যদি নাম স্বরূপমপি প্রাপ্যসাৎ, নাপাতবিধাৎ

সত্যবস্ত্বই হইতেছে অদ্বৈত ; কারণ, দ্বৈতপদার্থ ত কিছুই সত্য নহে । কেবল তাহাই নহে, সেই সত্যবস্ত্বই তত্ত্বমস্তাদিমহাবাক্যের অর্থার্থ, অর্থাৎ তৎ ও স্বরূপদেয় কেবলমাত্র প্রাপ্তিপদিক অর্থ, যাহা সম্বন্ধরহিত-যথার্থ-জ্ঞানের উৎপাদন করে । সেই অভিন্ন চৈতন্ত্বকেই মিশ্রকারণবাদিনী উপনিষৎ ব্রহ্ম বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । অদ্বৈত অর্থার্থ কি করিয়া উপপন্ন হয়, তাহার উপদর্শন করিতেন ;—“পঞ্চ” ইত্যাদি । “নেহ নানাস্তি কিঞ্চন” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যে নানাকিঞ্চন-শব্দের অর্থ হইতেছে এই পরিদৃশ্যমান দ্বৈতপ্রপঞ্চ । সেই দ্বৈতপ্রপঞ্চের অভাব এই ব্রহ্মে দেখান হইয়াছে যে, এই ব্রহ্মে দ্বৈতপদার্থ কিছুই নাই । তাহা হইলে যদি ব্রহ্মে দ্বৈতপদার্থের নিষেধ হয়, তবে পূর্ব্বং যে পঞ্চ ভূতাকারে উৎপন্ন হইয়া কালে ব্রহ্ম আবার পঞ্চীকৃত হইয়াছেন বলিয়া আসি হইয়াছে, সেই পঞ্চরূপের পরিচয় করা হইবে । যেমন ‘নেদং রজতম্’ ‘ইহা রজত নয়’ বলিয়া নিষেধ করিলে, ইহাতে রজতের অভাব বলা হয় । সেইরূপ ‘এই ব্রহ্মে নানা কিছুই নাই’ বলিলে, সেই পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত ও ভৌতিকসকলেরই প্রতিষেধ করা হইবে । শুদ্ধি-রজতস্থলে যেমন রজতের নিষেধ করিলে ইদমর্থ-শুদ্ধির নিষেধ করা হয় না, সেইরূপ এইস্থলেও নানাপদার্থের নিষেধ করিলে ইদমর্থ-ব্রহ্মের নিষেধ করা হয় না ।—অর্থাৎ ব্রহ্মের স্বরূপে নিষেধের কোনই গন্ধও থাকে না । যদি বল, কেন তাহা হইবে?

অধিষ্ঠানং পরং তত্ত্বমেকং সচ্ছিন্যতে মহদিত্তি

একং সচ্ছিন্যতে মহদিত্তি ॥ প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

ই নানাকিঞ্চনপ্রতিবেদঃ ; সৰ্বং হি বিনশ্যাৎ নাধিষ্ঠানমাক্রামতি পরিনিষ্ঠিত-
পদাভ্যাং । তন্মাদধিষ্ঠানমেব হি পরং তত্ত্বং সৰ্বেষাং পরিত্যাগাৎ স্বয়মেকং সং

শিন্যতে দ্বিতীয়াভাবোপলক্ষিতং মহৎ—ব্রহ্মেতি । ইতিশব্দোহপরবাক্য-

সনাপ্তার্থঃ, দ্বিকৃতিস্বধ্যায়সমাপ্তয়ে । ইতি শ্রীমন্নামহোপাধ্যায়-

পদবাক্যপ্রমাণপারাবারপারীগভৈরবচস্রবিদ্যাসাগরভট্টাচার্য্য-

অঙ্ক-শ্রীকৃষ্ণবিদ্যারত্নভট্টাচার্য্যশ্রিসুত-শ্রীগঙ্গাচরণবেদাস্ত-

বিদ্যাসাগরভট্টাচার্য্যকৃতৌ বহুচোপনিষত্তাষ্যে

তত্ত্বনির্ণয়ো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

পাদপার্থের নিষেধ করিলে, সেই সঙ্গে ব্রহ্মস্বরূপেরও নিষেধ করা হইবে, তবে
নব, নানাপদার্থের নিষেধদ্বারা ব্রহ্মের নিষেধ হইতে পারে না ; কারণ, সকল-
পার্থই বিনষ্ট হইবার কালে অধিকরণকে আক্রমণ করিয়া বিনষ্ট হয় না, যেহেতু
ধিকরণপদার্থের স্বভাব হইতেছে নিত্য । যে নিত্যস্বরূপ, তাহার বিনাশ অনিত্যের
ইত হইতে পারে না ।—অর্থাৎ জ্ঞানে উপস্থিত হইয়া সকলের নিষেধ করিতে
বা যায় যে—কিছুই নাই ; কিন্তু যে জ্ঞানের সাহায্যে সেই সকলের নিষেধ
করা হইবে, সেই জ্ঞানের নিষেধ কি করিয়া কাছাদ্বারা করা যাইবে ? স্বতরাং
মনস্বরূপ-পরিণিষ্ঠিতস্বভাব-ব্রহ্মের নিষেধ চইতেই পারে না । সেই জন্য এই
ব্রহ্মব্রহ্মের নিষেধ করিতে থাকিলে যে পদার্থ সকল-পদার্থকে নিষেধ করিয়া
রিপেধে থাকিয়া যায়, সেই অধিষ্ঠানস্বরূপ-চরমতত্ত্ব দ্বিতীয়পদার্থের অভাবহেতুক
ক হইয়াও মহৎ—অর্থাৎ ব্রহ্ম স্বয়ংই অবশেষে থাকেন । এস্থলে যে ইতিশব্দ
মাছে, তাহার অর্থ হইতেছে যে, এইস্থলেই অপরপদার্থবিজ্ঞাপনার্থ যে সকল
কোর অবতারণা করা হইয়াছিল, তাহার পরিসমাপ্তি হইল, ইহা জ্ঞানান ।
দ্বার যে শেষবাক্যের দুইবার কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য
এই যে, এই স্থলেই প্রথম অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি করা হইয়াছে ।

ইতি শ্রীমহাভূচোপনিষত্তাষ্যস্বপদাবলীর বলায়বানে

তত্ত্বনির্ণয়নামক প্রথম অধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

প্রজ্ঞানং ব্রহ্মেতি বা অহং ব্রহ্মাহ্মস্মীতি বা ভাষ্যতে । ৩

অতীতেহধ্যায়ে তুরীয়াতীতা দেবী একৈব পরং ব্রহ্মেতি সবিস্তরং নি
 ৩৮তাস্তবসংবাদেন দৃঢ়ীকৃতম্ । যচাখণ্ডার্থং ব্রহ্মেতি মায়াহাখণ্ডার্থং স্পষ্টং, তে
 তিস্তদুপপত্ত দর্শয়িতব্যমিতি দ্বিতীয়েহধ্যায়ঃ প্রবর্ততে ;—“প্রজ্ঞানমি”ত্যা
 “প্রজ্ঞানং ব্রহ্মে”তি ঐতরেয়ানাম্ । “সংজ্ঞানমাজ্ঞানং বিজ্ঞানং প্রজ্ঞানং
 দৃষ্টিশ্চ তির্মতির্মনীষা জুতিঃ স্মৃতিঃ সঙ্কল্পঃ ক্রতুবল্লভঃ কামো বশ ইতি সর্কাণোদেহ
 প্রজ্ঞানস্য নামধেয়ানি ভবন্তি” ; বৃত্তিভেদেতেষামন্তঃকরণস্য, তস্য চোপাধি
 ক্তাং শুদ্ধপ্রজ্ঞাপ্রকৃপসোপলক্ষ্যরূপলক্ষ্যার্থভেদে তদুপাধিজনিতগুণনামধেয়ানি স্য
 নাদীনি শুদ্ধপ্রজ্ঞানরূপস্ত ব্রহ্মণ এবোপাধিত্বানি ভবন্তি নামধেয়ানি ।

গত প্রথমধ্যায়ে তুরীয়াতীতা দেবী একই পরব্রহ্ম—ইহা বিস্তারিতভাবে নি
 করিয়া অত্যানাশ্রিতর উদ্ধার করিয়া দৃঢ় করা হইয়াছে । সেস্থলে যে
 ব্রহ্মকে অখণ্ডার্থ বলিয়া সামান্যরূপে অখণ্ড-অর্থের সংস্পর্শ করা হইয়াছে, এ
 কারণসকল উপস্থাপিত করিয়া তাহার পরিদর্শন করিতে হইবে ।—এই জন্ত
 দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রবৃত্তি হইয়াছে,—“প্রজ্ঞানম্” ইত্যাদি । ঐতরেয় উপনি
 “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” এই মহাবাক্যটি পঠিত হইয়াছে । সেস্থলে প্রথমতঃ কতক
 নামের উল্লেখ করা হইয়াছে । অন্তঃকরণ ব্রহ্মের উপাধি ; কারণ, অস্তর
 অবলম্বন করিয়াই ব্রহ্ম জীবনামে এই পরিদৃষ্টমান জগতের অস্তিত্ব অনুভব করি
 থাকেন ; সুতরাং অন্তঃকরণের যে নানাপ্রকার বৃত্তি জন্মিয়া থাকে, সেইসকল
 বৃত্তিভেদেও ব্রহ্মের এক একটি নাম হইয়া থাকে ; কারণ, অন্তঃকরণ ও তা
 বৃত্তির কোনই ভেদ নাই । সেই সকল নাম সংজ্ঞান, বিজ্ঞান, প্রজ্ঞান, দে
 দৃষ্টি, ধৃতি, মতি, মনীষা, জুতি, স্মৃতি, সঙ্কল্প, ক্রতু, অম্ল, কাম ও বশ । এ সকল
 প্রজ্ঞানের নামধেয় । এ সকল হইতেছে অন্তঃকরণের বৃত্তি । অন্তঃকরণ
 তেছে সেই প্রজ্ঞানের উপাধি । শুদ্ধ প্রজ্ঞাপ্রকৃপ উপলক্ষ্যকর্তার উপাধি
 জন্ত ঐ উপাধি স্বীকার করা হয় । সেই জন্য সেই উপাধিতে যে সকল
 জন্মে, সেগুলিও সেই শুদ্ধ ব্রহ্মেরই উপাধিস্বরূপ হইবে ; সুতরাং যেমন অন্তঃকরণ
 রূপ উপাধিযোগে শুদ্ধ-ব্রহ্মের জীবসংজ্ঞা হয়, সেইরূপ সেই উপাধিগতবৃত্তির
 উপাধিযোগেও শুদ্ধ-ব্রহ্মের সংজ্ঞানপ্রভৃতি নাম হইয়া থাকে । তদ্বির

ক্বে ইদং এষ প্রজাপতিরি"তাদিনা নানোপাধিকৃতনানানামধেয়ং প্রদশ্য,
সকলং তং প্রজ্ঞানেত্রং প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং, প্রজ্ঞানেত্রো লোকঃ, প্রজ্ঞা-
প্রতিষ্ঠা, প্রজ্ঞানং ব্রহ্মে"তি । যথা নট এব রাজ্ঞঃ পরিচ্ছদমাদদানো রাজা,
তাস্য বা ভূত্যো, রাজ্য্য বা রাজ্ঞীত্যেবমাদি প্রদশ্যতে, তপেদমপি প্রজ্ঞানং
কর্ষরীরস্থপ্রাণপ্রজ্ঞায়াহস্তঃকরণোপাধিষ্মুপ্রবিষ্টো জলভেদগতসূর্য্যপ্রতিবিম্ববহি-
গাগর্ভঃ প্রাণঃ প্রজ্ঞায়া—ইত্যেবমাদিভিনার্মভিরুপস্থিতা । ন চ নামকপকল্পণাৎ
চিৎ সত্ত্বং দৃষ্টং, প্রতাপস্থাপিতত্বাদবিদায়েতি পরিত্যক্তমবিদায়া চ প্রজ্ঞানং
জৈব প্রকৃষ্টপ্রকাশচক্রে ইব । যথা হি প্রকৃষ্টপ্রকাশে চক্রে চ নাস্তি কশিচিৎসুদ-

প্রাণরাজ্যোগ্রযোগে ইহার নাম ব্রহ্মা, অতিমাত্রবলযোগে ইজ্ঞনাম, প্রজ্ঞাপালন-
যোগে প্রজ্ঞাপতিনাম ইত্যাদি নানাপ্রকার উপাধিতে নানাপ্রকার নাম এট
ক ব্রহ্মের হইয়া থাকে, ইহা দেখাইয়া বলিয়াছেন,—এই ব্রহ্মা, এই ইজ্ঞ, এই
প্রজাপতি, এই সকল দেবতা, এই পঞ্চভূত—পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, অগ্নি, ও
জল; এই সকল ক্ষুদ্র-মিশ্র পদার্থ, বীজসকল, অণুসকল, জরায়ুজসকল,
ঋষি বৈদ্য, উত্তিষ্ঠনিচয়, অশ্ব, গো, হস্তী, পুরুষ, যাহা কিছু এই প্রাণী,
ক্ষম ও স্থাবর, সে সকলই প্রজ্ঞানেয় ; প্রজ্ঞাপ্রিয়কপ শুদ্ধ ব্রহ্মই তাহাদিগকে
ভালাত করাইয়া থাকেন ; সুতরাং সে সকলই উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়কালে
প্রজ্ঞানই প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ সে সকলই প্রজ্ঞাশ্রয় । অতএব যাহা কিছু অবলোকিত
হয়, সে সকলই প্রজ্ঞাকে আশ্রয় করিয়া আছে ; সকললোকের প্রজ্ঞাচ প্রতিষ্ঠা
প্রজ্ঞানেই সকলের অস্তিত্ব নির্ভর করিতেছে । সেই জন্য প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম । প্রজ্ঞান
কি করিয়া ? না, যেমন একই নট রাজার পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া রাজা,
হোর পরিচ্ছদ গ্রহণ করিয়া ভূত্যা, রাজ্ঞীর পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া রাজ্ঞী হয়,
ইরূপ প্রজ্ঞানই সর্কশরীরস্থ হইয়া প্রাণ বা প্রজ্ঞায়া, ও অস্ত্রঃকরণরূপ উপাধিতে
স্থিপ্রবেশ করিয়া নানাপাঞগত জলে নিপতিত সূর্য্যের নানাবিধ প্রতিবিম্বের ন্যায়
বিগাগর্ভ, প্রাণ, ও প্রজ্ঞায়া ইত্যাদি-নামে উল্লিখ্যমান হইয়া থাকেন । অবশ্য
মি, রূপ ও কর্ম্ম যে নিত্য, ইহা কখনই দেখা যায় না ; কারণ, এই সকল অবি-
শ্রম বিজুস্তম্বমাত্র । সেই অবিজ্ঞা যাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে,
প্রজ্ঞান ব্রহ্মই ! যেমন প্রকৃষ্টপ্রকাশ হইতেছে চক্রেয় লক্ষণ ; কিন্তু তাহা
ইহেও প্রকৃষ্টপ্রকাশে ও চক্রে কোনই ভেদ পরিলক্ষিত হয় না ; তথাপি প্রকৃষ্ট-

মনোভ্যেব সম্ভাষ্যতে । অয়মাত্মা ব্রহ্মেতি বা ব্রহ্মৈবাহমস্মীত্য

তথাপি প্রকৃষ্টপ্রকাশস্য লক্ষণং, লক্ষ্যং পুনশ্চক্ষ্য ; তথা অভেদে
প্রজ্ঞানব্রহ্মণোঃ প্রজ্ঞানস্য লক্ষ্যত্বমবাহতমেব । যদা প্রজ্ঞানমেব ব্রহ্মেতি প্রজ্ঞান
ব্রহ্মণোরভেদ এব নিত্যসিদ্ধ-তদা প্রজ্ঞানং ব্রহ্মেতি ব্যাপদেশেন কো হবলো
ব্যবহাঃ ? অস্তি চ প্রজ্ঞানং স্বয়ং বহ্বিতি দৃষ্টমুপাধিযোগাৎ, ব্রহ্ম চাদৃষ্টং ধাতু
রেব ব্রহ্মাতিশয়শালীতি । তয়োশ্চ সংযোগো দৃষ্টবাদিকং পরস্পরমুপহত্বান
দূরয়ন্ প্রজ্ঞাতিবৃত্ত্যোরৈক্যং নিবেদয়িষ্যতি । ততশ্চ প্রজ্ঞানমেব ব্রহ্ম
ভবত্যর্থগত্বমিতি । তথা বাজসনেয়িনাম্,—“অহং ব্রহ্মস্মী”তি জ্ঞয়ে
অনুভবগবীরং শরীরেজ্জিয়মনোবুদ্ধ্যুপাধীন বৃন্দস্যাহমোহমাদ্ ব্রহ্মণশ্চ পরো
তাদিকমৈক্যমেব বিবোধয়তি যদহমেব ব্রহ্মস্মীতি । অহং সাক্ষাদপরোক্তাদ্

প্রকাশকে চক্ষুর লক্ষণ বলা হয়, এবং চক্ষুকে লক্ষ্য বলা হয় ; সেইকপ ভেদ
থাকিলেও প্রজ্ঞান হইতেছে ব্রহ্মের লক্ষণ, ব্রহ্ম হইতেছে প্রজ্ঞানের লক্ষ্য । পর
প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম, তখন ত প্রজ্ঞান ও ব্রহ্মের অভেদ নিত্যসিদ্ধ ; সুতরাং জ্ঞ
প্রজ্ঞানকে ব্রহ্মের লক্ষণ বলিয়া ব্যবহার করিলে আর কি দোষ হইতে পারিবে
তবে একটু ফল আছে । সে ফল এই যে দেখা যায় উপাধিযোগে প্রজ্ঞান কো
স্থলে ক্ষুদ্র, আবার কোনও স্থলে অতিবৃহৎ । অবশ্য ব্রহ্ম যে ব্যাপ্তাতিশয়শালী
তাহা কেবল উপনিষদ্বাক্য ও বৃহৎধাতু হইতেই জানিতে পারা যায় ; কিন্তু
প্রজ্ঞানের জ্ঞায় প্রত্যক্ষ হয় না । এখন সেই প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম—একথা বলিলে, প্রজ্ঞান
প্রত্যক্ষীভূত ও অতিবৃহৎ বলিয়া অনুভবে উপস্থিত হইবে । প্রজ্ঞানকে ব্রহ্ম
এবং ব্রহ্মকে প্রজ্ঞান বলিলে এ-ই হইবে যে, প্রজ্ঞানের সাহায্যে ব্রহ্মের অপ্রত্যক্ষ
দোষ আর থাকিবে না । আবার ব্রহ্মের সাহায্যে প্রজ্ঞানের দৃষ্টবাদিদোষ আর
থাকিতে পারিবে না ; সুতরাং তখন প্রজ্ঞাতি ও বৃহতি-ধাতুদ্বয়ের একাই সাক্ষী
হইবে । তাহাহইলে প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম, এইরূপ একটি সম্বন্ধরহিত-ব্যাখ্যান
উপস্থিত হইতে পারিবে । বাজসনেয়ীদিগের উপনিষদে “অহং ব্রহ্মস্মি” ইত্য
কার একটি মহাবাক্য জয়মাণ হইতেছে । এই অনুভববাক্যটি শরীর, ইন্দ্রি
মনঃ, ও বুদ্ধিরূপ উপাধিসকলকে নিরাকৃত করিয়া এই পরিদৃষ্টমান ‘আমি’ ব্রহ্ম
যে আত্মার অনুভব হয়, সেই আত্মা ও ব্রহ্মের যে অপ্রত্যক্ষতাদিদোষ ছিল, সে
সকল দোষ, অর্থাৎ অহমাত্মার প্রাদেশিকত্বাদি, ও ব্রহ্মের অপ্রত্যক্ষতাদি-দোষের

ব্রহ্ম চ সাক্ষাদপরোক্ষাদহঙ্কেতি বাতিজ্ঞাতাথাপরোক্ষমেব নিতিষ্ঠতীতি । তদ্
থা যুবাহমস্মীতি যৌবনমাধারয়ন সত্ত্বামধীযত আত্মনো নৈতেন বালস্যেক্যামভূ-
তে ; তত্র কালো শ্ববহীযত ইতি । বুদ্ধোহহমস্মীতি বান্ধক্যমাধারয়ন সত্ত্বামধীযত
আত্মনো নৈতেন যুন ঐক্যমভূহতে : তত্র চ কালো শ্ববহীযত ইতি । যস্মৈ যৌবন-

বোরিত করিয়া অহমাত্মা ও ব্রহ্মের একতা বোধিত করিতেছে, ‘আমিই ব্রহ্ম’ ।
মাত্মাকারে ভাবিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, আমি প্রত্যক্ষাত্মক ; কিন্তু
ব্রহ্ম অপ্রত্যক্ষ । যখন আমার সহিত ব্রহ্মের অভেদপ্রতীতি হয়—‘আমি ব্রহ্ম’
তাকাব উল্লেখ করিয়া, তখন ব্রহ্মের অপ্রত্যক্ষতাদোষ নিবারিত হয় । আবার
যখন ব্রহ্মের সহিত আমার অভেদপ্রতীতি হয়, তখন আমার যাদৃশ লৌকিক
প্রত্যক্ষতাভাব ছিল, তাহার নিরাশ হইয়া যায় ; সুতরাং ব্রহ্মের স্বরূপ সেই
কোংপ্রত্যক্ষভাবমাত্রই আমাতে আসিয়া পরিনিষ্ঠিত হওয়ার ‘আমি ব্রহ্ম’
তাকারে সাক্ষাৎপ্রত্যক্ষাত্মক একটি মাত্র জ্ঞান থাকিয়া যায় । আমার সহিত
ব্রহ্মের, ও ব্রহ্মের সহিত আমার সর্বস্ববিনিময়াত্মক জ্ঞান যে সাক্ষাৎপ্রত্যক্ষস্বরূপ,
তা আমার একতাদ্বারাও প্রতিপন্ন হয় । যথা,—যখন বোধ হয় ‘আমি যুবক
হইছি,’ তখন এই যৌবনকালকে আধার করিয়া অহমাত্মার উপর একটা
ভার বহন করিয়া দেখা যায় । ‘আমি বালক ছিলাম’ এই জ্ঞানে বাল্যকালকে
আধার করিয়া যে অহমাত্মার উপর সত্তার অল্প হইয়াছিল, সেই সত্তাই সেই
অহমাত্মার উপরেই অন্তিত হইতেছে ; কিন্তু ইহা দ্বারা বাল্যকালেব অহমাত্মাব
হিত যৌবনকালের অহমাত্মার ঐক্য দেখা যাইতেছে না ; কারণ, ঐ আত্মা
ইটব সহিত ভেদক বাল্যকাল ও যৌবনকাল রহিয়াছে । তবে ঐ কালদ্বয়ে পরি
জনশীল আত্মার সত্তাটা কিন্তু একাকারেই অমুভূত হইতেছে । সেইরূপ
আবার ‘আমি বৃদ্ধ হইয়াছি’ চৈতন্যকার অনুভব হইলে, সেই বাল্যকালের ও
যৌবনকালের অহমাত্মার সত্তার ন্যায় এই বৃদ্ধকালের অহমাত্মার সত্তা অমুভূত
হইতেছে । এস্থলেও বান্ধক্যকালকে আধার করিয়া অহমাত্মার উপরে সত্তার
অল্প হইতেছে ; কিন্তু তদ্বারা বাল্যকাল ও যৌবনকালের আত্মার সহিত বান্ধক্য-
কালের আত্মার ঐক্যবোধ হইতেছে না ; কারণ, তথায় কাল একটা ভেদক
ধর্মান রহিয়াছে । এই যে “আমি যুবা” বলিয়া জ্ঞান হইতেছে, এখানে বাল্যকাল
আব বলিয়া জ্ঞান হইতেছে না । আবার ‘বৃদ্ধ আমি’ বলিয়া যে জ্ঞান হইতেছে,

মাধারয়তি, নো নাপ্যেক্যমভূহতে; ন চ কালো হবস্থাপয়তি; যচ্চ তচ্চ ত্রু
তৎকালীন্ম যৎসাম্পূৰ্ণং তৎকালপরমহমাহ অহমিতি, কন্তস্য ভেদঃ? সৌহং চিদে,
ব্রহ্ম চ চিদেবেতি ভবন্ত্যেকত্বা। তথৈক তত্ত্বসীতি ছন্দোগানাম্। তত্র তদ্বি
ব্রহ্মণো নির্দেশঃ। যদাহঃ;—

“ঐ তৎ সদ্ধিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ।” ইতি।

তথায় যৌবন কাল আখ্যায় বলিয়া জ্ঞান হইতেছে না। সেই সঙ্গে যে বাণ্যকালের
আখ্যায় সহিত যৌবনকালের আখ্যায় ও বৃদ্ধকালের আখ্যায় একত্র প্রতীতি হই-
তেছে না, তাহাও নহে। কালও থাকিতেছে, অথচ আখ্যায়ও একজ্ঞান হই-
তেছে। এই যে বাল্য ও যৌবন, আর তৎসম্বন্ধ আখ্যায়, এই তিনটিকে উল্লিখ
করিয়া পূর্বপরে একাকারে অহমাত্মার ‘আমি আছি’ বলিয়া উল্লেখ হইতেছে, সেই
অহমাত্মার কি কোন ভেদ আছে বলিয়া বোধ হয়? কখনই নহে। সেই-অভিন্ন
আমিই কি-আকারে অভিন্ন হইতেছে? না, চৈতন্যস্বাকারে। কেন চৈতন্যস্বাকারে
অভিন্ন, অন্যস্বাকারে নহে? না, যদি কাল, দেশ, ও অন্য কোনও ধর্মের সম্বন্ধে
অবলম্বন করিয়া অভিন্নতাব দেখিতে যাই, তবে দেখিব, সে আত্মা আর এ
আত্মা এক হইতেছে না; কারণ, সে বালাকালবিশিষ্ট, এ যৌবনকালবিশিষ্ট, সে
পূর্বদেশসম্বন্ধ, এ এইদেশসম্বন্ধ, সে অশিক্ষিত, এ-শিক্ষিত; ক্ষতরাজ কালদেশের
অধিক্ত করিয়া কখনই আত্মাকে আমি এক বলিয়া অল্পভব করিতে পারি না।
তবে পারি, যদি কোন প্রকার উপাধির সম্বন্ধ না রাখা হয়; কেবল চৈতন্য, ও
জ্ঞানসমবায়কে ধরিয়া দেখা যায়, তবেই বাস্তব, যুবক ও বৃদ্ধ-আমাব একত্র
দেখিতে পাওয়া যাইবে। অতএব আমি শুদ্ধ চিন্মাত্র পদার্থ। আমি পূর্বে
শুদ্ধচিৎ, এখনও সেই শুদ্ধচিৎ। ব্রহ্মও হইতেছেন বিশুদ্ধচিৎ। অবশ্য আমি
ও ব্রহ্ম যদি কেবল বিশুদ্ধচিৎ কিনা অন্য কিছুই না হই, তবে আমি ও ব্রহ্ম
পরস্পর ভিন্ন হইকি কি দিয়া? অতএব কখনই আমি ও ব্রহ্ম চিদাকারে ভিন্ন
নহি, অভিন্ন একই। তাহা হইলে এখানেও কোন প্রকার সম্বন্ধগন্ধ না রাখিয়া
যে একাকারের ‘আমি ব্রহ্ম’ ইত্যাকার যথার্থ জ্ঞান হইতেছে, এ জ্ঞানের ভেদে
কোন সম্বন্ধাদি না থাকায়, এ জ্ঞানটাই অখণ্ডার্থজ্ঞানই হইতেছে। সেইরূপ
ছন্দোগদিগের উপনিষদে “তত্ত্বমসি” বাক্যে স্রষ্টাশ্রয় হইয়াছে। সেই মহাবাক্যে
যে তৎ-শব্দে স্রষ্টাশ্রয় করা যায়, তাহার অর্থ ব্রহ্ম। এই বাক্যে, তৎ-শব্দে দ্বারা ব্রহ্ম

তং কপম্ ? অনিরুক্তত্বাৎ । বন্ধি নির্দুক্তমশকাং ভবতি দৃষ্টকাদৃষ্টক, তং সৰ্পং
চুদিত্যাহ । তনোতি যক্ষপং নাম চ কৰ্ম্ম চ ; উক্ততে চ বন্ধিহি জ্যোতিষা
জ্ঞতাবেন, ব্যাপ্তিকি তদ্ ভবতি, যদিদং কিঞ্চ । তথাহ্মায়তেহুক্তত্বাং শাখায়ানঃ—
“ব্রহ্ম তং পরাদান্ বোহিহ্মত্ৰায়ানো ব্রহ্ম বেদ ; ক্ষত্রং তং পরাদান্ বোহিহ্মত্ৰায়ানঃ
ক্ষত্রং বেদ ; লোকাস্তং পরাহিহ্মত্ৰায়ানো লোকান্ বেদ ; দেবাস্তং পরাহিহ্মত্ৰায়ানো
দেবান্ বেদ ; তৃতানি তং পরাহিহ্মত্ৰায়ানো তৃতানি বেদ ; সৰ্পং
তং পরাদান্ বোহিহ্মত্ৰায়ানঃ সৰ্পং বেদ ; ইদং ব্রহ্মদং ক্ষত্রমিমে লোকা ইমে
দেবা ইমানি তৃতানীহ্ম সৰ্পং বলয়মায়ে”তি । স্বরূপস্ত তিরস্বারে পরাকৃতিমাহ ;—

নির্দেশ করা হইয়াছে । গীতার ভগবান্ বলিয়াছেন ;—শুন্, তং, ও সৎ, এই
তিন প্রকারে ব্রহ্মের নির্দেশ করা হয় বলিয়া স্বরণ হয় । তাহা কি করিয়া ?
না, অনিরুক্ত বলিয়া । যাহা কিছু দৃষ্ট, বা অদৃষ্ট, নির্বাচন করিবার অবোপায়, সে
সকলই তৎ—সেই বহিষ্টা উল্লেখ করা হয় । যে নাম, রূপ ও কৰ্ম্মের তনন করে
—বিস্তার করে ; যে স্বীয় স্বভাবসিক জ্যোতিঃস্বরূপ মহিমাঘরা স্বয়ংই বিস্তৃত হয় ;
এই সকল যাহা কিছু পরিদৃশ্যমান, এসকলকে পরিব্যাপ্ত করিয়া সেই তৎ-শব্দে
উচ্যমান হয় । অন্ত শাখায় তাহা আশ্রিত হইয়াছে ;—ব্রাহ্মণ তাহাকে জ্ঞান-
দংগ্রানে পরাজিত করে, যে আত্মা-ভিন্ন অত্কে ব্রাহ্মণ বলিয়া জানে ; ক্ষত্রিয়
তাহাকে জ্ঞানসংগ্রামে পরাকৃত করে, যে আত্মাকে ছাড়িয়া অত্কে ক্ষত্রিয় বলিয়া
জানে ; লোকসকল তাহাকে পরাকৃত করে, যে আত্মা হইতে অত্কে লোক
বলিয়া জানে ; দেবসকল তাহাকে পরাজিত করে, যে আত্মা-ভিন্ন অত্কে দেবতা
বলিয়া জানে ; ভূতসকল তাহাকে পরাকৃত করে, যে আত্মা হইতে অত্কে ভূত-
সকল বলিয়া জানে । সকলেই তাহাকে পরাকৃত করে, যে আত্মা হইতে অত্কে
সকলকে সকল বলিয়া জানে ; এই ব্রাহ্মণ, এই ক্ষত্রিয়, এই লোকসকল, এই দেব-
সকল, এই ভূতসকল, এই সকলই সেই, যে এই আত্মা এখানে বলা হইয়াছে,
তুমি যদি তোমার স্বরূপকে অস্বীকার কর, তবে তোমার কোন জ্ঞানই হইতে
পারে না ; কারণ, তুমিই তাহা হইলে অসিদ্ধ । অবশ্য আত্মাই সৰ্ব্বাধিকারে পরি-
ব্যাপ্ত বলিয়া এ সকলের স্বরূপ আত্মাই । যে সেই সৰ্ব্বস্বরূপ আত্মাকে অস্বীকার
করে, সে ত নিজেকে ও সকলকে স্বরূপহীন অলীক বলিয়া ফেলিল ; হস্তরাং
নিজেই শূন্যময় বলা অসম্ভব বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে যে, নিজের নাম

পরাদানিতি। ন হস্ত তিরস্কৃতমিতি ব্রাহ্মণশ্চ ভবিঃ। তস্মাদানিতি, যঃ 'সদেব
সৌমোদমগ্ন আসৌদেকমেবাদ্বিতীয়মি'তু্যপক্রম্য, 'ঐতদাশ্ম্যমিদং সৰ্বং ; তৎ সত্যং ;
স আশ্মে'তু্যপসংস্কৃতং, স আশ্মৈব সংস্কৃতি বক্তব্যম্। আরম্ভণশব্দাদিত্য
তেন সত্য স্বমর্থশ্চ চিত্তো হননশ্চমাবেদিতমিতি। বাতীহারাচ তদা স্বমস্তমা চ তদা
সর্কোহপি দোষাঃ সম্ভাব্যমানাঃ সংস্কীয়ন্তে। তথাচ চিত্তোরভেদ এব ভবততি।
সকলেরই স্বরূপ আছে, ও সেই স্বরূপ আশ্মাই, এবং সেই আশ্মাই হইতেই
সর্বব্যাপী সত্যপদার্থ। সেইজন্য তৎ—এই শব্দে তাঁহাকেই বৃত্তিতে হইবে,
যাহাকে 'সৎ হইয়াই হে সৌমা ! এসকল সৃষ্টির অগ্রে ছিল ; এক ও অদ্বিতীয়
হইয়াই ছিল,' এইরূপে আরম্ভ করিয়া মধ্যে নানাপ্রকার উপপত্তি দেখাইয়া পরে
শেষে উপসংহার করিয়াছেন, 'এই আশ্মা হইতেই এসকল উৎপন্ন হইয়াছে,
তাহাই সত্যপদার্থ ; সে-ই আশ্মা।' ইত্যাদি-উপদেশদ্বারা আশ্মা বলিয়া অভিধান
করা হইয়াছে। তিনি কথিত-প্রকারে আশ্মা বলিয়াই প্রতিপন্ন হইয়া এই তৎ-শব্দে
কথিত হইয়াছেন। তার পর আরম্ভণশব্দাদি দেখিয়াও প্রতিপন্ন করা যায় যে
আশ্মাই তৎ-শব্দে লক্ষিত হইয়াছেন। যেমন ঘটপটাদির যে নাম ঘটপটাদি,
তাহা কেবল বাক্যদ্বারা ই উৎপন্ন হইয়াছে ; তাহার মধ্যে সত্যপদার্থ আব কিছুই
নাই। তবে তাহার মধ্যে সত্য কি ? না ; মৃত্তিকামাত্র। মৃত্তিকার উপরেই
ঘটাদি নাম দেওয়া তাদৃশ তাদৃশ আকার করিয়া—এটি যেমন সর্ববাদিসম্মত,
সেইরূপ আশ্মার উপরেই এই জগৎ-নাম দেওয়া হইয়াছে তাদৃশ তাদৃশ আকার
করিয়া ; জগৎ নাম ও জগতের রূপ মিথ্যা, সত্যপদার্থ সে-ই, যাহার উপরে এই
নাম ও রূপ দেওয়া হইয়াছে। অতএব সে-ই সত্য আশ্মা। এস্থলে সেই সত্য
আশ্মাই ঐ তৎ-শব্দের লক্ষ্য হইয়াছেন। সেই সংপদার্থের সহিত ত্বম্পদার্থের
যে পূর্বে নির্ণীত চিত্ত, তাহার অভেদ স্থিরীকৃত হইতেছে। কি করিয়া ? না,
পূর্কোক্ত সংপদার্থের উপর অবিজ্ঞাবুদ্ধিপ্রভৃতি উপাধির সম্বন্ধ করিয়া নাম দেওয়া
হয় ঈশ্বর, হিরণ্যগর্ভ ও জীব ইত্যাদি ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উক্ত সম্বন্ধ অসীম
বলিয়া জীবাদিনাম ও প্রাদেশিকরূপাদিও মিথ্যাপদার্থ, কিছুই নহে ; সুতরাং
সৎ সৎই থাকিয়া যায় বলিয়া তৎপদার্থের সহিত ত্বম্পদার্থের অভেদ অনায়াসে
সাধ্য বলা হইয়াছে। তারপর ঐ তৎ-পদার্থের সহিত ত্বম্পদার্থের, এবং তৎপদা
র্থের সহিত তৎপদার্থের সর্বস্ববিনিময় করিলে ত্বম্পদার্থে যৎযাবতীয় দোষ সম্ভাবিত
হইতে পারে, যেমন প্রত্যক্ষতা, সংসার, প্রাদেশিকতা ইত্যাদি, সে সকল দূরীকৃত

ধূকানামুপনিষদি শ্রয়তে ;—“সর্বং হোতব্রহ্ম ; অয়মাত্মা ব্রহ্ম ; সোহয়মাব
 প্যাস্” ইতি । “ঐমিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্বমি” ত্যাদাভিধানপ্রাধান্যে ন নির্দিষ্টঃ
 অভিধেয়প্রাধান্যে ন নির্দেশোহভিধানাভিধেয়য়োবেকত্বপ্রতিপত্তার্থঃ । তদ যথা,—
 ত্ব স্বাদিতীরেধিকারী চতুর্ভুগু চতুর্ভূরিবংশঃ শ্রীমান্ বৃঞ্জবিহারীতুাজে নাঃ
 বি ভদ্রাণি বাচতশ্চো ধুরো বা সম্পৎশস্তে শ্রীমতি । কিং তর্হি ? শ্রীমাংস্চায়মবি
 ন্দিতি । অথ কদাচিরিষাদেনোৎপাদিতঃ সরমাস্তৈর্গোশ্চ কালামানাঃ
 বে, এবং তৎপদার্থের সহিত ত্বম্পদার্থের সর্বস্বাবিনিময় করিলে তৎপদার্থে
 সকল দোষের সম্ভবনা করা যায়, সে সকল দোষের, যেমন অপ্রত্যক্ষতা, অস
 ইত্যাদি দোষের নিরাস করা হইবে । তাহা হইলে ত্বম্পদার্থ চিং ও তৎপদা
 ঃ এই উভয়ের অভেদ সমীচীন হইবে । ঐ তৎপদার্থের উপর কোন প্রকা
 দ ও কোন প্রকার ধর্মের প্রতিভাস হইতে না পাবায় এক মাত্র চিন্মন ভাস
 বলিয়া ‘তত্ত্বমসি’-বাক্যের অখণ্ড অর্থ প্রতীত হইবে । এই হইল ‘তত্ত্বমসি
 বাক্যের অখণ্ড-অর্থ-প্রতিপাদন । তার পর মাণ্ডূক্য-উপনিষদে শ্রবণ কব
 ;—পূর্বে যে বলা হইয়াছে, এই সকল ঐশ্বর্য এই অক্ষর । তাহার উপব্যাখ্যান
 তেছে, যাহা কিছু হইয়াছে, যাহা কিছু হইতেছে ও যাহা কিছু হইবে, সে
 লই ঐকার । আর অন্য যাহা কিছু ত্রিকলাতীত, সেও ঐ ঐকার । এসকলই
 , এই আত্মাই ব্রহ্ম, এই সে চতুস্পাদ আত্মা । এখানে পূর্বে যে “ঐমিত্যেত
 বমিদং সৰ্বমি” ইত্যাদি বলা হইয়াছে, তাহাতে পরব্রহ্মের নামস্বরূপে ঐকার
 প্রাধান্য রক্ষা করিয়া বলা হইয়াছে যে, এসকলই ঐকার । এখন আবার
 ঐ পূর্বের নির্দিষ্ট অভিধানপ্রধান-বিষয়ের যে অভিধেয় পরব্রহ্ম, তাহার—সেই
 ত্বধেয়ের প্রাধান্য অবলম্বন করিয়াই নির্দেশ করা যাইতেছে,—“সর্বং হোতব্
 ” ইত্যাদি । একবার নামের প্রাধান্য ও অন্যবার নামীর প্রাধান্য লইয়া বলিবার
 পূর্ণা এই যে, অভিধান ঐকার ও অভিধেয় পরব্রহ্মের একত্ব জ্ঞান হইবে ।
 ন স্বর্গদীপদীর তীরবাসী ধর্ম, অর্থ কাম, ও মোক্ষের অধিকারী, চতুর্ভূবংশে
 তলক্ষীবান্ কুঞ্জবিহারী (শ্রীকৃষ্ণ) আছেন ।—এই কথা বলিলে তাহার চারিটি
 —অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, বা চারিটি ধর্ম—অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
 ঐশ্বর্য, বা সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড যে সেই শ্রীমানের আছে, তাহার
 ীতি হয় না । কেন ? না, বর্ণনার জন্য ঐ কথা যে বলা হয় নাই, তাহা
 ীকৃত করা হয় নাই । তবে তদ্বারা এই প্রতিপন্ন হয় যে, ঐ কোন শ্রীমান্

সন্দেশং বিদ্বান্ রায়হয়ং পরাচকার তান্ সারমেয়ান্, গাশ্চ যথাস্থানমাদিনেশেতি
 প্রবক্তি জনঃ কুঞ্জবিহারী রায় ইতি। ধর্মো হর্থঃ কামশ্চাস্ত সস্পন্নতমঃ প্রতিভাতি।
 ততোহয়মভিধেয়প্রাধান্যেন নির্দেশঃ। যথা বা দীনঃ পুরোহিতোহস্ত প্রতিপাল
 ইতি প্রতিপালকো দাতা চেতি। যথা বা ক্রপণশ্চাস্ত ভরণীয়া প্রতিবেদিন
 ইতি প্রতিপালকো ভোজয়িতা চেতি। তস্মাদাতা ভোক্তা ভোজয়িতা
 প্রতিপালকশ্চ তুর্ভদ্রাধিকারী চতুর্ভদ্রী চ শ্রীমান্ কুঞ্জবিহারী রায় ইতি ভবতাসাধাৎ
 কশিচ্চতুর্ভদ্রী চতুর্ভদ্রী চ কুঞ্জবিহারী; তথৈব ঔমিত্যোতদক্ষরমিদং সর্বমিত্যুক্তঃ

স্বর্গদীনদীর তীরে আছেন, এবং তিনি একজন বরণীয় ব্যক্তি, এই মাত্র। রায়
 পর কোনও সময়ে কোন নিবাদকস্ক উৎসাহিত ও উত্তেজিত সরমাস্তগণের
 গোসকল অনোর অর্থসম্ভাবনায় নিজের অধিকৃত-স্থানে আনীত হইলে, সেই
 সংবাদ পাইয়া নিজার্জিত ধন দিয়া এই শ্রীমান্ সেই সরমাস্তগণকে তথা হইয়
 দূরীকৃত করিয়াছিলেন, এবং সেই নিষাদের * লক্ষীভূত সেই গোসকলকে
 স্থানে লইয়া যাইতে আদেশ করিয়াছিলেন। সেইজন্য লোকে বলে, যেহেতু রী
 দ্বারা সরমাস্তগণকে দূরীকৃত করিয়াছিলেন, সেই হেতু কুঞ্জবিহারী শ্রীমান্ ওৎ
 শব্দে অভিধেয়। তদ্বারা শ্রীমানের ধর্ম, অর্থ ও কাম যে পরিপাকদণ্ডায়
 হইয়াছিল, তাহা বিলক্ষণ প্রতিভাত হইতেছে। এই জন্যই এটা অভিধেয়প্রাধান
 রূপে নির্দেশ করা হইল। অভিধেয় হইতেছে শ্রীমানের শ্রীমন্ত ও রাঘব, ৭
 দ্বিবিধ ভাব ততক্ষণ প্রতিভাত হয় না, যতক্ষণ না ‘নিবাদসরমাস্তসংবাদ’ ব
 যায়; সূত্ররাং ‘নিবাদসরমাস্তসংবাদ’টি অভিধেয়প্রধান। অথবা যেমন শ্রীমান
 পুরোহিতজন দরিদ্র বণিয়া প্রতিপাল্য। এইজন্ত শ্রীমান্কে প্রতিপালক ব
 যায়, দাতা বলা যায়। অথবা যেমন শ্রীমানের স্বার্থপর প্রতিবেশীরা ভবনীয়
 পোষণীয়; শ্রীমানই তাহাদিগের ভরণপোষণ করিয়া থাকেন। সেই জন শ্রীম
 প্রতিপালক ও ভোজয়িতা। অতএব দাতা, ভোক্তা, ভোজয়িতা, প্রতিপালক

নিবাদসরমাস্তসংবাদ হইতে উদ্ধৃত, —

* ‘পিতৃষমাং ব্রাহ্মণোতা শূত্রতো যমজীজনং।

কুলীনোহপি বিকর্ষতঃ স নিবাদঃ প্রকীর্ষিতঃ।’ ইতি।

† ‘স্বস্ত্যব্জ্যাঃ পাপসারা গঞ্জিকাঃ ষভিঃ সহ।

চরন্তো ভোজয়ন্ত চ তে জেযাঃ সবমাস্তাঃ॥’ ইতি।

কান্দং প্রতোতি সর্বমিদং ভবতৌঙ্কার ইতি । কিং ভর্ষি ? সর্বশাস্ত্র নাথৈতদ, বদৌঙ্কার ইতি । ন চ নামনামিনোরেক্যমিতি তদভিধানপ্রাধিক্যফলম্ । অথ ভূতং ভবৎ ভবিষ্যচ্ছেতি যদিদং কিঞ্চ, তং সর্বং হেতব্রহ্ম ; অগ্নমায়া ব্রহ্ম ; সোহয়মায়া চতুষ্পাদ । পাদা মাত্রা মাত্রাশ্চ পাদা অকার-উকার মকার ইতি ঔঙ্কারব্রহ্মণোভেদে এব পরাক্রমো ভবতি—ব্রহ্মোঙ্কার ঔঙ্কার এব ব্রহ্মেতি । তথাচ সর্বং যত্নক্ৰমোঙ্কারমাত্রমিতি, তদেতৎ ব্রহ্ম ; তচ্চ ব্রহ্ম পরোক্ষাভিহিতং প্রত্যক্ষতে বিশেষণ নির্দিশতি ;—“অগ্নমায়া ব্রহ্মে”তি । ‘অগ্নিমিতি চতুষ্পাদেন প্রবিভক্ত্যনানং প্রত্যাগাশ্বতয়াহভিনয়েন নির্দিশতি,—“অগ্নিমিতি । বশ্চ আয়া হৈবৈবয়মমিত্যপরোক্ষমহুভূয়তে, সোহয়মায়া ব্রহ্মেতি ব্রহ্মণঃ পারোক্ষ্যমাত্মনশ্চ

চতুর্ভূতাদিকারী, চতুর্ধরী, শ্রীমান্ কৃষ্ণবিহারী রান, এইকথা বলিলে কোন অসাধারণ পুণ্যবিশেষকে বলা হয় ; সেইরূপ ঐ ঔঙ্কার-অক্ষর এই সকল, এতখা বলিলে কেহই বুঝিতে পারে না যে, এসকলই ঔঙ্কার হইতে পারে । তবে কি বুঝিতে পারে ? না, এসকলের নাম হইতেছে ঔঙ্কার । অবশ্য নামের সহিত নামীর একতা কখনই হইতে পারে না । এই হইল অভিধানকে প্রধানভাবে গ্রহণ করিয়া বলা । তার পর—যাহা কিছু হইয়াছে, যাহা হইতেছে ও যাহা হইবে, এই না কিছু, সে সকলই এই ব্রহ্ম ; এই আগ্নাই ব্রহ্ম ; এই আয়া চতুষ্পাদ । মাত্রা-পদ পাদট, এবং পাদসকল মাত্রাই । মাত্রা হইতেছে অকার, উকার, ও মকার, আর অমাত্র একটি ; পাদ হইতেছে বিধ, তৈজস, ও প্রাজ্ঞ, আর অপাদ হইতেছে একটি । ইহার কোনই ভেদ নাই, কারণ, একটি পাদ ও একটি মাত্রা, এ উভয়ই এক । ইহা দ্বারা ঔঙ্কার ও ব্রহ্মের ভেদ নিরস্ত করায় ব্রহ্মই ঔঙ্কার, ঔঙ্কারই ব্রহ্ম—এইরূপ অভিধেয়ের প্রাধান্ত কীর্তন কবা হইল । এখন দেখা যাইতেছে অভিধেয়ের প্রাধান্তনির্দেশদ্বারা পূর্বে যে সকলকে ঔঙ্কারমাত্র বলা হইয়াছিল, তাহা এই অভিধেয়ে প্রাধান্তনির্দেশদ্বারা ব্রহ্মই বলা হইয়াছে । তবে সে ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ-রূপে বলা হইয়াছে ; বিশেষভাবে প্রত্যক্ষরূপে বলিতে হইবে বলিয়া বলিয়াছেন—‘অগ্নমায়া ব্রহ্ম’ ইতি । যাহাকে চতুষ্পাদ বলিয়া প্রবিভক্ত করা হইয়াছে ; যিনি যগবিত্ত্বানে বিধ, স্বপ্নস্থানে তৈজস ও সুষুপ্তিস্থানে প্রাজ্ঞ, আর যিনি এই সকল-স্থানের অতীত বলিয়া অদ্বৈত—অর্থাৎ যিনি অনির্বাচ্য-বুদ্ধাদি-উপাদি হইতে যাপনাকে নির্বাচ্য বলিয়া জানেন, সেই প্রত্যাগাত্মাকে ‘এই আয়া’ বলিয়া দেখান হইতেছে । যে আয়াকে সকলেই ‘এই এই’ বলিয়া প্রত্যক্ষরূপে অহুদ্য কবে, এই

প্রাদেশিকত্ব যুগপদেব প্রবিলাপন, করোত্যেকত্বাধ্যবসায়নয়মাশ্রা ব্রহ্মা তথাচ ব্রহ্মাত্মৈকত্বাবগতিহেতু বাক্যমিদং ভবতীতি। তথা বাজসনেয়ৈ বৃহদারণ্যকোপনিষদি;—“তদেতদ্বক্ষাপূৰ্ণমনপরমনস্তরমবাহুগম্যাস্মা ব্রহ্ম সন্য ভূরিত্যগ্নশাসনম্।” ইতি। তদেতদ্বক্ষ য আত্মা; অপূৰ্ণমকাং পূৰ্ণাভাবাৎ; নাস্য পূৰ্ণং কারণং বিদ্যাত ইতি ভবতাপূৰ্ণম্। অপরাং কাং নাস্য বিদ্যাত ইতি ভবতানপরমকার্যম্। যথাহংকাশস্যাস্তরালে গিরিদরীক্ষ্য রাদয়ো বিদ্যন্ত ইতি সাস্তরালত্বং, নাস্য তথাস্তরালে জাত্যাদয়ো বিদ্যন্ত ই নিরস্তরম্ ভবতানস্তরমিতি। তথা বহিরস্য নাস্তি, ততো হবাহুমিতি।

আত্মাই ব্রহ্ম।—একথা বলায় ব্রহ্মের সহিত এই আত্মার অভেদ প্রতীতি হইতেছে তদ্বারা ব্রহ্মের অপ্রত্যক্ষতা দি দোষ, ও এই আত্মার প্রদেশিকত্বাদিদোষসকল এক কালে নিরস্ত করিয়া, এই আত্মার সহিত ব্রহ্মের, ও ব্রহ্মের সহিত এই আত্মা একত্ববিষয়ক প্রতীতি উৎপন্ন করিয়া দিতেছে। তদ্বারা প্রতীতি হয়—এই আত্মা ব্রহ্ম। তাহা হইলে, এই “অয়মাশ্রা ব্রহ্ম” এই মহাবাক্যটি ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ্ঞানের কার হওয়ায়, ইহার অর্থও অর্থ প্রতীয়মান হইতেছে। আত্মা-ব্রহ্মের অর্থ ও ব্রহ্ম শব্দের অর্থ পরস্পর ভেদ ঘটাইয়া থাকে কতকগুলি ধর্ম, বিশেষণ, ও সন্ধ ঐ উভয়শব্দার্থের পরস্পর সর্বস্ব-বিনিময়বারা যাহা কিছু ভেদকারী ধর্ম ও সন্ধ ছিল, সে সকল তিরোহিত হওয়ায় আর কিছুমাত্র ভেদ থাকিতেছে না, সুতরা উহার অর্থ খণ্ডিত হইতে না পারায় অর্থও অর্থ হইতেছে। এই প্রকার এক মহাবাক্য বাজসনেয়িব্রাহ্মণদিগের বৃহদারণ্যক-উপনিষদের মধুব্রাহ্মণে সমাধা হইয়াছে;—ইহাই সেই মধু, দধ্যাঙ্ক, আথর্বণ ঋষি অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে বলিয়া ছিলেন। ইহা দর্শন করিয়াই ঋষি বলিয়াছিলেন;—পরমাত্মা প্রতিকার অনুপ্রবেশ করিয়া সেইরূপই ধারণ করিয়াছিলেন। পরমাত্মার সেই কণ্ঠ্য কেবল স্বরূপ প্রকাশ করিবার জন্য। মায়ার সাহায্যেই তিনি বহুরূপ হইয়া ছিলেন। যেহেতু ইহার অস্বরূপ ইন্দ্রিয়গণ দশশত—অনন্ত হইয়াও বাহ্য-বিরোধী সম্বন্ধ। তাই বলিয়া সেই ইন্দ্রিয়গণ ভিন্ন নহে;—ইনিই হইতেছেন অস্বরূপ ইন্দ্রিয়সকল, ইনিই দশ হন, সহস্র হন, বহু হন, ও অনন্ত হন। ইনিই সেই ব্রহ্ম। কারণহীন বলিয়া অপূৰ্ণ, কারণরহিত বলিয়া অনপর, যেমন আকাশে মধ্যে গিরি, দরী ও কুঞ্জরা দি থাকিতে পারে, সেরূপ এ আত্মার মধ্যে আ কিছুই থাকিতে পারে না; অতএব অন্তরালহীন নিরস্তর। বাহ্যপ্রদেশ না

নিত্যনিরন্তরং ব্রহ্ম ? অয়মাশ্মা ; কোহসৌ ? যঃ প্রত্যগাত্মা দ্রষ্টা শ্রোতা মন্তা বোদ্ধা
বিজ্ঞাতা সৰ্বানুভূঃ সৰ্বানুমানা সৰ্বমভুবতীতি । তথাচ প্রত্যক্ষতাপ্রত্যক্ষদ্বয়োঃ
প্রতিপত্তিবিরোধে বাচ্যত্বহেতোৰ্বাদাসাদ্ধাবসায়ঃ । তস্মাক্চিত্তোরভেদ ইতি ।

তথা,—

“অহং দেবো ন চান্যোহস্মি, ত্রৈলোকাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং, নিত্যমুক্তস্বভাবান্ ॥” ইতি স্বৰ্গাতে ।

বাং চি ভবত্যাত্মকং সম্প্রত্যয়ো যং, প্রজাপতির্হি প্রজাঃ সৃষ্টা তাসাং স্থিতি-
বন্ধনং ত্রিবর্গস্য সাধনমধ্যায়ানাং সহশ্রেণাগ্রে প্রোবাচেনে

নিরা অবাহু ; তবে এ নিরন্তর-ব্রহ্ম কি ? না, এই আত্মাই । যিনি দ্রষ্টা,
প্রাত, মন্তা, বোদ্ধা, বিজ্ঞাতা, সৰ্বানুমানা সকলের অমুভবকারী প্রত্যগাত্মা—
হাই সকলবেদান্তের উপদেশ । সকলশাস্ত্রই ইহাতে আসিয়া উপসংহার
রে । এস্থলে ‘অয়ং আশ্মা’-পদার্থের প্রত্যক্ষতা, ও ব্রহ্ম-পদার্থের অপ্রত্যক্ষতা
রম্পর-বিরোধী ধর্ম ; সুতরাং একই পদার্থে যদিও রম্পর-বিরোধী-ধর্মদ্বয়ের
কল্প সহাবস্থান সম্ভবপর হইতে পারে না, তথাপি ‘সোহয়ং দেবদত্তঃ’ ইত্যাদি
ভক্তিজ্ঞার স্থলে যেমন বিরোধী-ধর্মসকলকে পরিভাগ করিয়া অবিকল্প-লক্ষ্যার্থ-
চৈতন্যাত্মের অভেদ সমাহিত করা হয় ; সেইরূপ অয়মাশ্মার ও ব্রহ্মের বিরোধী-
ধর্মের পরিহার করিয়া অবিরোধী-লক্ষ্যার্থ-চৈতন্যাত্মাত্মের অভেদ সমাহিত
হইতে পারে । এস্থলেও খণ্ডবিখণ্ডকারী ধর্ম ও সম্বন্ধের পরিভাগ করিয়া অবি-
চ্ছিন্নচৈতন্যাত্ম-অর্থের একতা সাধিত হয় বলিয়া এই মহাবাক্যের খণ্ডিতার্থতা
ই—অথও অর্থই হইতেছে । তারপর স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে ;—আমি
কাশ্ময় দেব, অন্য কেহ নহি ; ব্রহ্মই আমি ; সুতরাং শোকভাক্ নহি ।—
সংসারের কোনই ভাব আমার উপরে নাই । আমার স্বভাব নিত্যমুক্ত ।—
ই বাক্যের স্বরূপ হয় । যদিও এটি একটি স্মৃতিবাক্য, তাহা হইলেও প্রজা-
ত প্রজা সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগের পালন করিবার উপায়স্বরূপ ত্রিবর্গের সাধন-
র সহস্র-অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া সর্বপ্রথমে বলিয়াছিলেন ।—এই বাক্যদ্বারা
তপস্বী হইতেছে যে, বেদবাক্যার্থের সংক্ষেপ ও সংগ্রহ করিয়া ত্রিবর্গসাধন
শাস্ত্রাদির উপদেশ করা হইয়াছিল ; সুতরাং ধর্মশাস্ত্র, বা স্মৃতি-বাক্যদ্বারা
এ অভিহিত হইয়াছে, তাহা স্মৃতিপরিপূত সন্দেহ নাই । মীমাংসাসকলও

স্বর্গাত ইতি । কথং ক্বত্র ঐতিবাক্যস্য ঐতি চ ঐতিবাক্য প্রত্যয়ঃ ? প্রত্যয়াদি-
ক্রমঃ । ঐতির্হি প্রত্যয়ঃ সর্গবিদ্যানামিত্যুক্তম্ । তথাচ ঐতিতে বাজ
সনেন্নিনাং বৃহদারণ্যকোপনিষদি ;—“স যথার্জ্জুধায়েরভ্যাহিতাং পৃথক্
বিনিশ্চরন্ত্যেবং বা অরেন্সা সহতো ভূতস্য নিঃস্বসিতমেতন্ যদ্বন্ধেদো যজুর্বেদ
সামবেদো অথর্কাজিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রান্ত্রব্যাপ্য
নানি ব্যাখ্যানান্ত্রৈবৈতানি সর্বাণি নিঃস্বসিতানি ।” ইতি । তন্ যথার্থেদু
লিঙ্গধুমার্জ্জিফাং প্রাগবিভাগাদগ্নিরেবেতি ভবত্যগ্নোকত্বমেবং জগন্মাত্ররূপবিত্ত
প্রাণ্ডংপাণ্ডঃ প্রজ্ঞানবন এবতি যুক্তং প্রহীতুমহং বৈতাত্যাবোপলক্ষিতব্রহ্মণ
স্বাস্পকাশস্বতাব এক । তথা শোকশব্দবাচ্য-সর্বসংসারবর্ণ্যভাবোপলক্ষিতচার
ত্রৈব বাস্বীতি । তথাচানুভবঃ—“ত্রৈববাহনস্বীতি । তৎপদার্থস্তু ব্রহ্মণয়

স্বতিবাক্যদ্বারা ঐতির উদ্ঘাটন করিয়া তদ্বারা বিধিপ্রতিবেদাদির ব্যবস্থা করি
থাকেন, তাহার কারণও এই । ভাল কথা ঐতিবাক্যে ও ঐতিতে কি করি
স্বতিবাক্য ও স্বতির স্থান হয় ? হাঁ, হইতে পারে ; ঐতি যে সকলেরই উপরি
স্থান, এই কথা বলিব । পূর্বে ত কলাই হইয়াছে যে, ঐতি সকলবিধ
উৎপত্তিস্থান । বাজসনৈয়াদিগের বৃহদারণ্যক উপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে যে
যেমন আর্দ্রকণ্ঠযুক্ত অগ্নিকে খুব ঘেঁটিয়া দিলে, তাহা হইতে পৃথকভাবে ধূমনি
নির্গত হইয়া থাকে, সেইরূপ হে মৈত্রেয়ি ! এই মহান্ ভূতের নিশ্বাসপায় এ
ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কাজিরস, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা, উপনিষ
শ্লোক, সূত্র, অমুখ্যাপান, ও ব্যাখ্যানসকল ইহারই নিকট হইতে পৃথকভাবে
ইহার নিঃস্বাসের ন্যায় অনায়াসে নির্গত হইয়াছিল । ইহাদ্বারা ঐতিবাক্যে
সকলপ্রকার শাস্ত্রের বীজ নিহিত আছে, তাহা প্রমাণিত হইয়া থাকে । কে
বিশ্বলিঙ্গ, ধূম, ও বহ্নিশিখা, বহ্নি হইতে পূর্বে পৃথক্ না থাকায় একমাত্র ব্রহ্ম
বসিয়া একতাপ্রতীতি হয়, এইরূপ নাম, রূপ ও কর্মসকল আত্মা হইতে বর্তম
পৃথক্ ভাবে বহির্গত না হয়, ততদিন একমাত্র সেই প্রজ্ঞানবন আত্মাই ব্রহ্ম
প্রতীত হইতে থাকেন । অতএব এরূপ একটা জ্ঞান হইতে পারে যে, সমস্ত ব্রহ্ম
পদার্থ ছিল না ; কিন্তু কেবল মাত্র স্বয়ম্প্রকাশস্বতাব আত্মা ছিলেন । সেই
শোকশব্দের বাচ্যার্থ যে সর্ববিধ সংসারবর্ণ্য, তাহার অভাবকে উপলক্ষ্য করি
আত্মাকেও জানিতে পারা যায় ; সুতরাং সকলপ্রকার বর্ণ্যহীন আমি ও ত
কখনই ছুটি হইতে পারে না ; একই প্রতীত হয় । তদ্বারা অনুভব হয়—

যোহমস্মীতি বা যোহমস্মীতি বা যোহসৌ সেহমস্মীতি বা

পদার্থ চাহমঃ প্রত্যগাত্মনশ্চ উপাধিকৃতভেদাভাবে নিকৃপাধিকরোক্তদ্ব্যায়নো-
রভেদ এব বাক্যার্থ ইতি । তথা—“যোহমস্মীতি বা, যোহমস্মীতি বে”তি

ব্রহ্ম, বা ব্রহ্ম আমি । ব্রহ্মের সহিত আমার ভেদ যে পরিলক্ষিত হয়, ইহা উপাধি-
হীনত । অহমাত্মার উপাধি দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, ও বুদ্ধি প্রভৃতি । যখন অহমাত্মার
দেহ-উপাধিতে সংলগ্ন হয়, তখনই আমি শূন্য, আমি ক্লেশ, আমি স্থূল ইত্যাদি
দেহ-মগ্ন অহমাত্মার আরোপ করা হয় । আবার যখন ইন্দ্রিয়চয়ের সহিত অহমাত্মার
সংলগ্ন করা হয়, তখন আমি কাণ, আমি বশির ইত্যাদি ইন্দ্রিয়গ্ন অহমাত্মার
সংলগ্ন করা হয় । আবার যখন বুদ্ধির সহিত অহমাত্মার সম্পর্ক করা যায়,
তখন আমি সুখী, আমি দুঃখী—ইত্যাদি বুদ্ধিগ্ন অহমাত্মার স্থাপিত করিয়া
শাকাদি করা হয় ; কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, যখন আমি অন্ধ
নিরা অজ্ঞতব হয়, তখন আর আমি স্থূল বলিয়া অজ্ঞতব হয় না । আবার
যদি অন্ধ ও স্থূল বলিয়া যখন বোধ হয়, তখন আবার আমি সুখী বলিয়া অজ্ঞতব
হয় না ; সুতরাং স্থূল ও অন্ধবাদি ধর্ম অহমাত্মার নহে । অহমাত্মার কোন
প্রকার ধর্ম নাই বলিয়া অহমাত্মার সকলপ্রকার ধর্মের আরোপ করা যায় ;
যখন নীরূপ-জলে লবণপ্রকার রূপের সংমিশ্রণ সম্ভবপর ; কিন্তু তুষ্ণে, বা রক্তে
লবণপ্রকার রূপের মিশ্রণ অসম্ভব ; সেইরূপ অহমাত্মার কোনও ধর্ম স্বাভাবিক
হে বলিয়া অহমাত্মার সকলধর্মের আরোপই সম্ভবপর । যখন সেই উপাধির
বিহার হয়,—উপাধিহীন ব্রহ্মের সহিত ঐ সোপাধিক অহমাত্মার সম্মিলন করা
য়, তখন নিকৃপাধিক ব্রহ্মের সম্মিলনবশে অহমাত্মার কোন প্রকার স্বাভাবিক
ধর্ম না থাকায় ব্রহ্মের সেই নিকৃপাধিক স্তাব অহমাত্মাতেও পরিব্যক্ত হইয়া উঠে,
সেই ব্রহ্মেরও কোন প্রকার ধর্ম স্বভাবসিদ্ধ না থাকায় প্রত্যক্ষাত্মক অহমাত্মার
সর্বত্র পড়িয়া ব্রহ্মেও প্রত্যক্ষাত্মকতার পরিব্যক্তনা আসিয়া যায় ।—ইহা উভয়েরই
ভাব বলিয়া, এবং ইহা একটা ধর্ম, বা ভেদকসম্বন্ধের স্তাব নহে বলিয়া অহম-
দার্থ ও ব্রহ্মপদার্থের উপাধিকৃত ভেদলবণ তিরোহিত হইয়া যায় । তখন নিকৃপাধি
আর প্রত্যক্ষাত্মক ব্রহ্ম ও অহমাত্মার ভেদে পরিপূর্ণ হইয়া পড়ে । অতএব “অহং
জ্ঞান” বা “ব্রহ্মবাহমস্মি” এই মহাবাক্যদ্বারা সম্বন্ধাদির উল্লেখরহিত একটি
পর্যায়ের উদয় হইতে পারে । সেইরূপ “যোহমস্মি” এই বাক্যদ্বারা—জ্ঞান-

স্বস্ত্যানোহপ্রসিদ্ধয়ৎকিঞ্চিৎস্বাখ্যাপয়ন্ স্বেনাশ্বনাহভেদপ্রত্যয়েন ঐক্যমাবিক্র
রোতি । তত্রোত্তরার্দ্ধপ্রত্যয়ং বাজসনেয়িনাং সংহিতোপনিষদেবং শ্রবতে;—
“পুষ্পেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য বাহ রশ্মীন্ সমূহ । তেজো যন্তে রূপং কল্যাণতরু
তন্তে পশ্যামি । যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ।” ইতি ।

তত্র জগৎপাদ্র পুষ্পাঙ্কগতঃ পূষা রবিস্তথৈক এব ঋষতি গচ্ছতি সর্
সামান্ত্রতো বিশেষতশ্চেতি তবত্যেকর্ষিঃ । হে একর্ষে ! তথা পরিপূর্ণাধিকা
জগতঃ সংযমনাদ্ যমঃ প্রজাপতিমুত্থানাম । হে যম ! তথা রশ্মীনাং প্রাণান
রসানাক্ষ স্বীকরণাৎ সূর্য্যঃ । হে সূর্য্য ! তথা প্রজাপত্যোরপত্যং, বা বাধা
প্রাজাপত্যঃ । হে প্রাজাপত্য ! হে প্রজাপতে ! বা কুহ বিগময় রশ্মীন স্বান্ । অ
সমূহ একীকুরু উপসংহর তে তেজস্তাপকই জ্যোতিঃ । যন্তে তব রূপং কল্যাণর
মত্যন্তশোভনঃ, তন্তে তবান্ননঃ সর্গস্তান্ত্র জগতঃ স্বরূপস্য প্রসাদাৎ পশ্যামি । স্মি

ধার্স নিজ আত্মার যে অপ্রসিদ্ধস্বরূপ আবেদিত হয়, সেই অপ্রসিদ্ধ যে-কোন
স্বরূপকে বিজ্ঞাপিত করিয়া স্বীকৃত আত্মার সহিত “সোহহমস্মি” এই বাক্যদ্বারা
অভেদজ্ঞান উৎপাদন করিয়া একেবারে আবিষ্কার করা হয় । তন্মধ্যে যে উত্তরার্ধ
বাক্য “সোহহমস্মি” এই প্রকারের, প্রকারান্তরে তাহার পূর্বরূপের বাক্য
ধরিয়া বাজসনেয়ীদিগের সংহিতোপনিষদগ্রন্থে সেই বাক্যটি বলা হইয়াছে । যৎ,
—“পুষ্মি”তাদি । জগৎ উৎপাদন করিয়া পোষণ করেন বলিয়া তাঁহাকে পূ
ষা বলা হয় । তিনি একাকীই বিচরণ করেন, বা সকল জগৎকেই সামান্ত্র ও বিশেষ
আকারে অধগত আছেন বলিয়া তাঁহাকে একর্ষি বলা হয় । তারপর যখন জগৎ
ভোগাধিকার পরিপূর্ণ হয়, তখন সকলের সংযমন করেন,—যথাযথ কল্যাণতরু
শাসন ও দর্শন করেন বলিয়া যম—বা মুত্থানামক প্রজাপতি । জগতের পরিচালনা
রশ্মিনিচয়, বা প্রাণসকলের, অথবা সর্ববিধরসের স্বীকার করেন বলিয়া সূর্য্য ।
হিরণ্যগর্ভপ্রজাপতির অপত্য বলিয়া প্রাজাপত্য ; অথবা নিজেরই প্রজাপতি ।
তাঁদৃশ দেব সূর্য্য ! তুমি তোমার স্বীয় কিরণজালকে সরাইয়া লও । সমূহ ব
—সকল বিকীরণশব্দকে একীকৃত কর—উপসংহার কর, বাহা তোমার তাপ
জ্যোতিঃ, সেই জ্যোতিকে অপসারিত কর । তোমার যে কল্যাণতরু অরু
শোভন রূপ, তুমি এই বিশ্বপ্রপঞ্চের আত্মা বলিয়া, আমি সেই জগতের বা
তোমার রূপকে তোমার প্রসাদে দর্শন করি ; কারণ, ঐ তোমার মণ্ডলে ঐ

যা ভাষ্যতে, সৈষা যোড়শী শ্রীবিদ্যা পঞ্চদশাক্ষরী শ্রীমহা-

জং; ন তু ঙাং ভূতাবদ্ যাচে; যোহসাবাদিত্যমণ্ডলস্থে বাহুতাবয়বভূতঃ পুরুষঃ, পুরুষাকারজাং; পূৰ্ণমেনেন প্রাপবুদ্ধ্যায়না জগৎ সমস্তমিতি পুরুষঃ, পুরি শয়নাদা পুরুষঃ সোহহমস্মি ভবামি। অসৌধিক্তো ভবত্যানদার্থঃ। তথাচ “যোহসৌ পুরুষঃ, সোহহমস্মী”তি প্রত্যভিজ্ঞায়মানয়োঃ পুরুষাভ্যনোঃ সোহং দেবদত্ত ইতিবৎ প্রস্তুতো অভেদ ইতি সাক্ষীভোমঃ প্রত্যয় এষ প্রদর্শিতো বেদিতব্যঃ। তন্নাং প্রজ্ঞানং ব্রহ্মেত্যাদি বাক্যোক্তো যাহতিহা নির্বিভাগা চিতির্ভাষ্যতে, সৈষা যোড়শী শ্রীবিদ্যা যোড়শবর্ষবয়স্কা যুবতিনী কুমারী, ন চ বর্ষীয়সী বৃদ্ধেতি সর্বশক্তি-মব্ধমবেদিতং ভবতি। কেচিদাছঃ—যোড়শাক্ষরমন্ত্রময়ী যোড়শাক্ষরী যোড়শার্ণা বেতি যোড়শাচ্যতে। তদ্ যথা,—

“আশুবীজঘনং ভদ্রে বিপরীতক্রমেণ হি।

পুরুষ, সেই পুরুষই আমি হইতেছি। ইহা আমি যে ভূতাবর্গের স্থায় প্রাণনা কবিতেছি, তাহা নহে; কিন্তু ঐ যে আদিত্যমণ্ডলস্থ ব্যাহুতির অবয়বস্বরূপ পুরুষ-আকার বলিয়া পুরুষ, বা প্রাণ,বুদ্ধি ও দেহ-স্বরূপে উহা দ্বারা এই সমস্ত জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে বলিয়া উনি পুরুষ, সেই পুরুষই-ত আমি হইতেছি। এস্থলে যে অসৌ-শব্দের দ্বিকল্পিত আছে, তাহা আদরার্থই। তাহা হইলে হইতেছে, ‘ঐ যে পুরুষ, সে আমি হইতেছি।’ এই প্রকারে প্রত্যভিজ্ঞায়মান যে পুরুষ ও আত্মা, এই উভয়ের অভেদ, সেটি ঠিক “সোহং দেবদত্তঃ” ‘এই সেই দেবদত্ত’ ইত্যাদি হলে প্রত্যভিজ্ঞায়মান গিচ্ছ অভেদের ন্যায়। অতএব শ্রুতি যে “সোহহমস্মি” বাক্যদ্বারা পরমপুরুষের সহিত অহমাত্মার অভেদ পরিদর্শন করিয়াছেন, তাহা সাক্ষীভোম, নূতন নহে, সর্বজন-বিদিত ও সকলসময়েই অচ্যুত হইয়া থাকে।

অতএব “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” ইত্যাদিবাক্যদ্বারা যে নিরাবিলম্বাবে অনাম্যাসমাপ্য অল্প নির্বিভাগ চিতিশক্তির কথা বলিয়াছেন,—তিনিই এই যোড়শী শ্রীবিদ্যা। যোড়শী—যোড়শবর্ষবয়স্কা যুবতি, তিনি কুমারী, বা বর্ষীয়সী বৃদ্ধা নহেন। ইহা-দ্বারা তাঁহার সকলপ্রকার শক্তিই যে পরিপূরিতভাবে আছে, তাহা ব্যক্ত করি-
য়াই বলা হইল। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন;—যোড়শী বলাতে যোড়শাক্ষর-মন্ত্রময়ী দেবতাকে বুঝান হইয়াছে। তাহা ভদ্রে কথিত হইয়াছে;—আশু-

বিলিখ্য পরমেশানি ততোহস্তানি সমুক্রয়েৎ ॥

অস্তম্মুখী বরারোহে কুমারী ত্রিপুরেশ্বরী ।

এতিস্ত পঞ্চসংখ্যাকৈবীজৈঃ সম্পুটিতাং যজ্ঞেং ॥

ষট্ কৃতাং পরমেশানি বিজ্ঞেয়ং ষোড়শাঙ্করী ।

ত্রিকৃতাঃ সকলা ভদ্রে ষোড়শাঙ্গা ভবন্তি হি ॥

বৈষ্ণব্যোকোনবিংশাঙ্গা শৈবী সপ্তদশাঙ্করী ॥” ইতি ।

অস্তাং,—আত্মবীজদ্বয়ং মায়ামায়াকং ; তস্ত বিপরীতক্রমঃ—আদৌ য়
পশ্চাৎমায়া ; অন্তমধ্যে স্থিতং কামবীজং মুখে আদৌ যস্তা কুমার্যাঃ ; এতৈঃ পর
সংখ্যাকৈবীজৈঃ ষট্ কৃতাং সপ্তকৃতাং নবকৃতাং বা সম্পুটিতাং সম্পুটবৎ কৃত্য
তেনামূলোমবিলোমতঃ সম্পুটিতামিত্যর্থঃ । কেচিত্তু অমূলোমত এব সম্পুটিতামহা
তম্, সৰ্ব্বতদ্বিরোধাৎ । তথাচ যোগিনীতন্ত্রে ;—

“শ্রীবীজমায়াস্বরবোনিশক্তিঃ,

স্তারাক্ষ মায়া কমলাথ বিজ্ঞা ।

বীজদ্বয়—অর্থাৎ হ্রীং শ্রীং এই বীজদ্বয়কে বিপরীতভাবে, অর্থাৎ শ্রীং হ্রীং
এইরূপে লিখিয়া, তাহার পর বালাবীজ অর্থাৎ ঐং ক্লীং সোঃ এই মন্ত্রের সহ
বীজ আদিতে লিখিলে যে ক্লীং ঐং সোঃ হইবে, তাহা যোগ করিবে । ইহা
শ্রীং হ্রীং ক্লীং ঐং সোঃ এই পঞ্চবীজ হইল । এই পঞ্চবীজদ্বারা অমূলোম
বিলোমক্রমে ষট্ কৃটমন্ত্র পুটিত করিলে যে ষোড়শাঙ্কর মন্ত্র হইবে, তাহাই ষোড়শ
দেবীর মূলমন্ত্র । উক্ত পঞ্চবীজদ্বারা সপ্তকৃটমন্ত্রকে পুটিত করিলে সপ্তদশাঙ্ক
এবং নবকৃটমন্ত্রকে উক্ত পঞ্চবীজে পুটিত করিলে, ঊনবিংশাঙ্করমন্ত্র হইবে । এই
রূপ করিলে ষট্ কৃট ষোড়শাঙ্কর, বৈষ্ণবীমন্ত্র ঊনবিংশাঙ্কর, এবং শৈবীমন্ত্র সপ্ত
দশাঙ্কর হইয়া থাকে । এইরূপে অমূলোম-বিলোমক্রমে পুটিত করিয়া মন্ত্রোক্ত
করিবে । কেহ কেহ বলেন, অমূলোমেই পুটিত করিবে, বিলোমে আর পুটি
করিবে না । তাহা সৰ্ব্ববাদ্বিগম্যত নহে ; কারণ, তাহা হইলে সৰ্ব্বতন্ত্রের সার
বিরোধ ঘটয়া যায় । যোগিনী-তন্ত্রে কথিত হইয়াছে ; শ্রী-বীজ শ্রীং, মায়বীজ
হ্রীং, স্বরবীজ ক্লীং, যোগিনীবীজ ঐং, শক্তিবীজ সোঃ, তারবীজ ওং, মায়বীজ
ক্লীং, কমলাবীজ শ্রীং, পরে বিজ্ঞা—ক্ এ ঙ্গ্ হ্রীং, হ্, স্ ক্ হ্, ল্ হ্রীং, স্ ক্ ল্ হ্রীং,

শক্তাদিবীজৈশ্চ বিলোমতোক্তা,
ত্রীষোড়শীয়ঞ্চ শিবপ্রদীপ্তা ॥” ইতি ।

তথাত কৃত্রয়ামলে ;—

“শ্রীমায়া মদনো বাণী পরা তারং শিবপ্রিয়া ।
হরিপ্রিয়া ত্রিকূটা সা পরা বাণী মনোভবঃ ॥
মায়া লক্ষ্মীমহাবিষ্ঠা শ্রীবিষ্ঠা বোডশী পরা ॥” ইতি ।

দক্ষিণামুক্তিসংহিতায়াঞ্চ ;—

“দ্বিতীয়স্তাদিশুগাঞ্চ বিপরীতং লিখৎ স্তবীঃ ।
বালাকাশ্চক্ষুঃ কুয়া বিলিখৎতদনন্তরম্ ॥
তারং মায়াং ততো লক্ষ্মীং তথা কূটগ্রমং লিখৎ ।
কলয়া সম্পূটাং কুর্গ্যাজমাখ্যাং পরমেশ্বরীম্ ॥” ইতি ।

মায়া পুণ্ড্রোক্তশক্তাদিপঞ্চকলয়া । রমাখ্যাং পূর্বোক্তপ্রণবাদিষট্ কুটাম্ । উমাখ্যা-
ত পাঠেঃ পায়মেবার্থঃ । কেচিৎ কলয়াস্তানে বালয়াপাঠং কুর্কস্তস্তত্র পরমেশ্বরী-
ত চ বালয়া অন্তর্ভুক্ত্যা সম্পূটাং বদন্তি । রমাখ্যাং শ্রীং, পরমেশ্বরীং ক্রীংমিতি চ ।

র বিলোমক্রমে শক্তাদিবীজদ্বারা পাঠ করিবে—সোঃ শক্তি, ঐং যোনি, ক্রীং
মায়া ক্রীং, ও শ্রীবীজ শ্রীং—এই সকল যোগ করিলে এই ত্রীষোড়শাবিষ্ঠা
ব-কথিতবিষ্ঠা হয় । কৃত্রয়ামলে কথিত হইয়াছে,—শ্রী শ্রীং, মায়া ক্রীং,
ন ক্রীং, বাণী ঐং, পরা সোঃ, তার ঐং, শিবপ্রিয়া ক্রীং, হরিপ্রিয়া শ্রীং, পরে ত্রিকূটা
ক এ ঐল ক্রীং, হ স্ ক হ্ ল ক্রীং, স্ ক ল্ ক্রীং, তারপর পবা সোঃ, বাণী ঐং,
নাভব ক্রীং, মায়া ক্রীং, লক্ষ্মী শ্রীং,—এই মহাবিষ্ঠা পরা বোডশী শ্রীবিষ্ঠা ।
ক্ষণামৃতিসংহিতায় উক্ত হইয়াছে ;—স্তবীব্যক্তি দ্বিতীয়ের আদিবৃথকে বিপরীত-
াবে লিখিবে । তারপর বালাকে অন্তর্ভুক্ত কবিয়া লিখিবে । তারপর তার, মায়া,
ময়ী, এবং কূটগ্রম লিখিবে । তারপর রমাখ্যা পরমেশ্বরীকে বলাদ্বারা সম্পূটা
রিবে । কলা-শব্দে পূর্বোক্ত শক্তি-আদি পঞ্চকলা বৃদ্ধিতে লইবে । রমাখ্যা শব্দে
কথিত প্রণবাদিষট্ কূটা । ‘উমাখ্যাম্’ পাঠ যদি থাকে, তবে সে-ই অর্থ
হইতে হইবে । কেহ কেহ ‘কলয়া’-পাঠস্থানে ‘বালয়া’-পাঠ করিয়া, তাহাতে
রমেশ্বরীকে অন্তর্ভুক্ত কবিয়া বালাদ্বারা সম্পূটা বলিয়া থাকেন ; কিন্তু ঐহার রমাখ্যা
ক্রীং, ও পরমেশ্বরী ক্রীং, একরূপ ব্যাখ্যা করেন । তদ্বারা উক্তরূপে ক্রীং ঐং সোঃ

তেনোত্তরদলে ক্রীং ঙ্রং সোং শ্রীং ক্রীংমিতি বদন্তি। তন্ন, সম্পূটশব্দার্থাপত্তি
জ্ঞানং। নবরত্নেশ্বরে ;—

“মহ্যমাদৌ বদেৎ সর্বং সাধাসংজ্ঞামনন্তরম্।

বিপরীতং পুনশ্চাস্তে মন্ত্রং তৎ সম্পূটং স্মৃতম্॥” ইতি সম্পূ
লক্ষণং, অনন্তরূপান্তেঃ, সর্বতত্ত্ববিরোধাচ্চ। তথাচ শ্রীক্রমসংহিতায়াম্ ;—

“শ্রীমায়া মদনো বাণী পরেতানি মুখে কুক্ষ।

বেদাদিভুবনেশানী শ্রীবীজঞ্চ ত্রিকূটকম্।

ষট্ কূটং সম্পূটীকূর্ণাদাঠেঃ পঞ্চতিরক্ষরৈঃ ॥” ইতি।

মায়াতন্ত্রে চ ;—

“লক্ষ্মীঃ পরা মদনযোনিযুতা চ শক্তিঃ,

স্তারং পরা চ কমলাংপাথ মূল-বিজ্ঞ।

শ্রীং ক্রীং, এইরূপ হইবে বলেন। তাহা তাঁহারা প্রমাণপূত বলেন না ; কারণ
তাঁহাদিগের সম্পূটশব্দের প্রকৃত অর্থজ্ঞান নাই বলিয়াই তাঁহারা ঐ প্রকার বলি
সাহস করেন। নবরত্নেশ্বরনামকগ্রন্থে সম্পূটশব্দের অর্থ এই প্রকার বলি
হইয়াছে ; আপে একটি মন্ত্র পাঠ করিবে। তারপর যাহা কিছু সাধ্যনামক মন্ত্র
হইবে, সে সকলকে পাঠ করিয়া পরে আবার সেই প্রথমোক্ত মন্ত্রকে বিপরী
ভাবে পাঠ করিয়া যে যোজনা করিবে, তাহাকেই সম্পূটশব্দে আচার্যগণ স্ব
করিয়াছেন। অতএব এই বাকাধারা তাঁহাদিগের কল্পিত নূতন বীজ গুলির
অর্থাৎ ক্রীং ঙ্রং সোং শ্রীং ক্রীং, এই বীজগুলির অম্বয়ই হইতে পারে না ; কারণ
প্রথমে শ্রীং হ্রাং ক্রীং ঙ্রং সোঃ মন্ত্রকে পাঠ করা হইয়াছে ; স্মৃতরাং সেই মন্ত্রকে
বিপরীতভাবে পাঠ করিতে হইলে—সোঃ ঙ্রং ক্রীং ক্রীং শ্রীং, এইরূপই পাঠ হই
দাঁড়ায়। অতএব তাঁহাদিগের কল্পিত বীজের আর অম্বয় হইবার অবকাশ
থাকে না। তন্নিম্ন সকলতন্ত্রের সহিত বিরোধও ঘটয়া উঠে। শ্রীক্রমসংহিত
কথিত হইয়াছে,—শ্রী—শ্রীং, মায়া ক্রীং, মদন ক্রীং, বাণী ঙ্রং, পরা সোঃ,
সকলকে প্রথমে কর। তারপর বেদাদি ঙ্রং, ভুবনেশানী ক্রীং, শ্রীবীজ শ্রীং,
ত্রিকূটকে পাঠ করিবে। তারপর ষট্ কূটকে পাঠ করিয়া প্রথম কল্পিত পা
অক্ষর দ্বারা সম্পূটীকৃত করিবে। মায়াতন্ত্রে কথিত হইয়াছে ;—লক্ষ্মী শ্রীং, প
ক্রীং, মদন ক্রীং, যোনি ঙ্রং, শক্তি সোঃ, তার ঙ্রং, পরা ক্রীং, কমলা শ্রীং, পরা

শক্তাদিভিশ্চ বিপরীতযা প্রদিশ্যে,

শ্রীমহ্যরাজমুদিতং পবদেবতায়াঃ ॥” ইতি ।

এতেনাশ্রুতমতঃ পঞ্চবীজৈঃ সম্পৃতিমিতি মতং হেয়ম্ । এতৌ তু,—

“রমা মায়া তারঃ পরা লক্ষ্মীঃ কুমারিকা বিদ্যা বাস্তা বালা শ্রীপরা চ ।” ইতি ।

বাস্তা বিপরীতা, তপেতি বাস্তেতাৎ । কুমারী চামৃত্যুখী বোধ্যা । অত্র মাধিক্যনস্তরং তারাদিবীজসম্বন্ধস্ত্রৈক্যবাক্যাতাবলাং, ত্রৈপুত্রীশ্রুতিবলাচ্চ । খাচ ত্রৈপুত্রী শ্রুতিঃ ;—“শ্রীমাষে মধ্যাদিবালিকা তারো মায়া শ্রীবিদ্যা পবাদি-
কবীজান্তেষ্টে চ ।” ইতি ।

শ্রীপরা চেতি—ন কেবলা বালা বাস্তা, শ্রীপরা চ ইতি । বিদ্যাখাণ্ডে যোচন-
জানাং স্বরূপকথনং বা, ক্রমোক্তদ্বাভাবাৎ । এতেন ‘শ্রীমায়া তার’ মায়া
বালা ত্রিকূটং বাস্তা বালা রমা মায়েতি মতঞ্চ হেয়ম্ । কুলামৃতে,—

যোগে যোগ করিয়া বিপরীতক্রমে শক্তি-আদিকে যোগ করিলে পরদেবতার
মহ্যবাজ যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই হইবে ।—ইহা দ্বারা—অশ্রুতমক্রমে পঞ্চ-
বিজ্ঞান সম্পাদিত করিতে হইবে, এ মত পবিত্যজ্য । শ্রুতিতে কথিত হই-
ছে ;—রমা শ্রীং, মায়া হ্রীং, তার ওং, পরা হ্রীং, লক্ষ্মী শ্রীং, কুমারিকা বালা
ং, বাস্তা বালা—শ্রীবীজ ব্যস্তভাবে পরে দিয়া পঠনীয় । ব্যস্তশব্দে বিপরীত,
যোগের বিপরীত-অর্থ । কুমারীকে অন্তর্গুণী করিয়া পাঠ্য, ইহা বোধ্য ।
এই শ্রুতিতে কুমারিকার পর যে তার-মাদি বীজের অন্বেষণ করা হয় ; তাহার
পাণ হইতেছে অন্যান্য তন্ত্রের বাক্যও সেইরূপ কথিত হইয়াছে । কেবল
তাহাই নহে, ত্রৈপুত্রী শ্রুতি অমুসারেও সেই প্রকার হইবে । যথা,—শ্রী, মায়া,
যোগে আদি করিয়া বালিকা, তার, মায়া ও শ্রী বিস্তার পরে বসিবে, আদি পঞ্চ-
বিজ্ঞ অস্ত্রেও বসাইবে । “শ্রীপরা চ”—শব্দের অর্থ এই যে, কেবল যে বালা-ই
বিপরীতভাবে বসিবে, তাহা নহে, শ্রীবীজও পরে বসিবে । অথবা, বিদ্যাতে যে
যাটটি বীজ আছে, তাহাই মাত্র এই শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে ; কারণ, বীজ-
কলূ ত ক্রমে কথিত হয় নাই । ইহা দ্বারা শ্রী, মায়া, তার, মায়া, শ্রীবালা,
ত্রিকূট, বিপরীতবালা, রমা ও মায়া, এইসকল দ্বারা মন্ত্র উদ্ধৃত হইবে, ইত্যাকার
একটি যে মত আছে, তাহাও পরিত্যজ্য হইতেছে ।

“শ্রীবীজঃ শক্তিবীজঞ্চ কামবীজঞ্চ বাগ্ ভবম্ ।
 বালাস্তসংস্কৃতং বীজং প্রণবঞ্চ ততঃ পরম্ ॥
 শক্তিবীজং রম্যৈশ্চ বিজ্ঞাঞ্চ পরমেশ্বর ।
 লোপাং বা কামরাজং বা ত্রিকূটামথবা পরাম্ ॥
 বিজ্ঞস্য পুনরাণ্যানি পঞ্চবীজানি সুন্দরি ।
 বিপরীতক্রমেণৈব বিজ্ঞাস্ত যোড়শী পদ্ম ॥” ইতি ।

যাহকে চ ;—

“লক্ষ্মীঃ পরা মদনবাপ্তবশক্তিবীজং,
 তারঞ্চ ভূতিকমলেঃপাপ মূলবিদ্যা ।
 কূটত্রয়ঞ্চ বিপরীততয়া নিযুক্তং,
 শ্রীবোড়শাঙ্করমিহাপদ্মপ্রসিদ্ধম্ ॥” ইতি ।

কূটত্রয়ঃ কামাদিবালায়াঃ । চকারাং রমাঃ মারাজা । নিবন্ধে,—

“সান্তান্তঃ শিবপূর্বসপ্তমযুতং স্মাস্তান্তমতাক্রিতম্,
 দেবীং দক্ষিণবাহুশঙ্করনয়নং কামং কলালাঙ্কিতম্ ।
 দন্তান্তোদ্ধিস্থং শশেশদর্শনং জীবং মুখেনাস্থিতং,
 বীজং পঞ্চকমিথমেবমুদিতং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদম্ ॥
 বেদাদ্যং ত্রিগুণাং রম্যমথ বদেৎ কামেন সংসেবিতাং,
 লোপাং বা পুনরেব পঞ্চকমথো পূর্বং বিলোমক্রমেঃ ।

কুলামৃতগ্রন্থে কথিত হইরাছে ;—শ্রীবীজ, শক্তিবীজ, কামবীজ, বাগবীজ, বালা নিজেসকল অস্ত্রে সংস্কৃত হইয়া থাকিবে, তার পর প্রণব, শক্তিবীজ, রম্যবীজ, তারপর হে পরমেশ্বর ! মূলবিজ্ঞা, লোপামৃত্যর বীজ বা কামরাজবীজ, বিপত্রিকূটবীজ, অথবা পরমবীজ বিজ্ঞাস করিয়া, আবার আদিত্রুত পঞ্চবীজ—হে সুন্দরি ! বিপরীতক্রমে বিজ্ঞাস করিয়া পরাযোড়শীবিজ্ঞার উচ্চারণ করিবে ।

যামলভঙ্কে কথিত হইরাছে ;—লক্ষ্মী, পরা, মদন, বাগ্ভব, ও শক্তিবীজ, তার, ভূতি, ও কমলা, অনন্তর মূলবিদ্যা, তারপর কূটত্রয় বিপরীতভাবে বিজ্ঞা করিলে আসন্নপ্রসিদ্ধ শ্রীবোড়শাঙ্কর মন্ত্র উচ্চার হইবে । কূটত্রয়শব্দে কামাদি ষাণ্ডার কূটত্রয় বুঝিতে হইবে । চকার থাকার রমা ও মারাজে গ্রহণ করিতে হইয়াছে ।

এষা ত্রীপরমা পরাংপরতমা সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদা,
সারাংসারতমা সমস্তজগতামুৎপত্তিকৃত্তা পরা ॥
সেরং ত্রীব্রহ্মরূপা সকলগুণময়ী নিস্তৃণা নিম্প্রপঞ্চা,
লাক্ষ্যং কামদুৰ্বা হৃদ্যাহবগণৈর্ষস্কিতাহংমন্দরূপা ॥” ইতি ।

অর্থঃ—স এষ অস্তো যন্ত, তেন সান্তঃ স্বকারঃ, স এবান্তো যন্ত, তেন
মাত্তান্তঃ শকারঃ, শিৰো হকারঃ, তৎপূৰ্ণসম্বোধো রেফঃ ; হৃদ্যাহবগণৈঃ ককারঃ, শক্ৰো
নকারঃ, নয়নমীকারঃ, কামং বিষ্ণুং, কলা কামকলা পরং বোম ব্রহ্মনাদাস্তিক-
হরমাত্রা ; তেন কামবীজম্ । দত্তাহ ঐকারঃ, উরুযুগং যুথস্যোক্তিঃ বিষ্ণুঃ, জীবঃ
সকারঃ, শেষবশনমৌকারঃ, যুথং বিদর্শঃ ; তেন পরাবীজম্ । বেদানবঃ প্রণবঃ ;
ত্রিগুণা মাত্রা । ভেদান্তরমাহ কুক্তিকাত্ত্রে ;—

“পরা চ কমলা কামো বাগ্ভবঃ শক্তির্বেব চ ।

নিবন্ধগ্রহে কথিত হইয়াছে ;—সকার বাহার অস্তে আছে, সে বকার ; সেই
বকার বাহার অস্তে, সে সান্তান্ত—শকার । শিবশব্দে হকার ; তাহার পূর্ণ
সম্বোধ হইতেছে রেফ । ঐ শকারে রেফযুক্ত হইলে শ হইবে । হৃদ্যাহ হইতেছে
ঈকার, যন্তকশব্দে অহুযার ; তদ্যোগে হইল ত্রীং । দেবীশব্দে মাত্রা ।
দক্ষিণবাহ ককার । শক্ৰ নকার । নয়ন ঈকার । কাম বিষ্ণু । কলা কাম-
কলা—পর বোম ব্রহ্মনাদাস্তিক অরুমাত্রা । তদ্বারা হইল কামবীজ ক্রীং ।
দত্তাহ হইতেছে ঐকার । যুথের উরু বিষ্ণু । তদ্বারা হইল, ঐং । জীব
সকার । শেষবশন ঔকার । যুথ বিদর্শ । তদ্বারা হইল দোঃ । এটি পরা-
বীজ । বেদের আন্ত প্রণব । ত্রিগুণা হইতেছে মাত্রা ক্রীং । এইরূপে রমাকে
ত্রীংবীজকে লিখিল, কামস্বাজবীজ, অথবা লোশামুদ্রার বীজ লিখিবে । আবার
পূর্বে কথিত বীজপঞ্চক বিলোমক্রমে লিখিবে । এই ত্রীবিজা পরমা ; কারণ,
ইহা হইতেই সকলের উৎপত্তি হওয়ার ইহা অপেক্ষা আর কেহই উৎকৃষ্ট নহে ।
ইনিই পরাংপরতম, ও সৰ্বসিদ্ধিপ্রদানকারিণী । ইনি সারাংসারতম । এই
পরা সমস্ত জগতের উৎপত্তিরূপা । এ-ই সেই ত্রীব্রহ্মরূপা সকলগুণময়ী দেবী ;
কিন্তু ইনি পরমার্থতঃ নিস্তৃণা ও নিম্প্রপঞ্চরূপা । ইনি আনন্দরূপা ও কামদুৰ্বা
গাভীর তায় বলিয়া স্মরণ এবং অহরহগণকর্তৃক বন্দিতা ।

তারশক্তি চ কমলা ত্রিকুটাং যোজয়েত্ততঃ ।
 শক্তাদাং ব্যাক্রমান্নাসোং স্যাম্মহাষোড়শী পরা ॥
 ইমাং বিদ্যাং মহাদেবীং শৌগী ভূপোত্থবা জপেৎ ।
 ভুক্তিমুক্তিপ্রদা বিদ্যা অস্তে কৈবলাদায়িনী ॥
 পরাদা ভুবনেশানীং ক্ষেয়া ভুবনসুন্দরী ।
 কমলাদা মহাবিদ্যা ক্ষেয়া কমলসুন্দরী ॥
 কামাদা চ মহাবিদ্যা বিক্ষেয়া কামসুন্দরী ।
 বাগ্ভবাদা মহাবিদ্যা পবা বাক্‌সুন্দরী মতা ॥^৭
 শক্তাদা চ মহাবিদ্যা বিক্ষেয়া শক্তিসুন্দরী ।
 আনন্দসুন্দরী বিদ্যা প্রথমা গুপ্তরূপিণী ॥
 কামবীজেন দেবেশি লোপরা চ বিশেষতঃ ।
 স্যাম্মহাষোড়শীমন্ত্রচতুরাদ্যা বিপর্যয়াং ॥^৮ ইতি ।

যোগিনীতন্ত্রে ;—

“শ্রীবীজং শক্তিবীজঞ্চ কামবীজঞ্চ বাগ্ভবম্ ।

এই বিদ্যার ভেদান্তর কুজিকাতন্ত্রে কথিত হইয়াছে ;—পরা, কমলা, কাম, বাগ্ভব, শক্তি, তার, শক্তি, কমলা ও তারপর ত্রিকুটাকে যোজিত করিবে। তারপর শক্তি-আদিবীজকে ব্যাক্রমে বিন্যাস করিবে। এই বিদ্যাকে যোগ, অথবা রাজ্য জপ করিবে। এই বিদ্যা ভোগ ও মুক্তিপ্রদান করেন, এবং অগ্রে কৈবলাদান করিয়া থাকেন। পরাবীজ আদ্যবীজ, ইনি সাক্ষাৎ ভুবনেশ্বরী দেবী। অতএব ইহাকে ভুবনসুন্দরী বলিয়া জানিবে। কমলাবীজ আদ্যবীজ, ইনি সাক্ষাৎ মহাবিদ্যা। ইহাকে কমলসুন্দরী বলিয়া জানিবে। কামবীজ আদ্যবীজ ; ইনি সাক্ষাৎ মহাবিদ্যা। ইহাকে কামসুন্দরী বলিয়া জানিবে। বাগ্ভববীজ আদ্যবীজ ; ইনি সাক্ষাৎ মহাবিদ্যা। ইহাকে পরা বাক্‌সুন্দরী বলিয়া আচাৰ্য্যেরা মনে করেন। শক্তিবীজও আদ্যবীজ ; ইনি সাক্ষাৎ মহাবিদ্যা। ইহাকে শক্তিসুন্দরী বলিয়া বিজ্ঞাত করিবে। তারপর প্রথমা বিদ্যা গুপ্তরূপিণী বলিয়া আনন্দসুন্দরীরূপে বিক্ষেয়। পরে কামবীজ, বা কামরাজবীজ অথবা হে দেবেশি ! বিশেষভাবে লোপামুদ্রাবীজকে উদ্ধার করিয়া বিপর্যয়ক্রমে আদিত্যবীজচতুষ্টয় বিন্যাস করিলে মহাষোড়শীমন্ত্র হইবে।

যোগিনীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে ;—শ্রীবীজ, শক্তিবীজ, কামবীজ, বাগ্ভববীজ,

বালাস্তসংস্থিতং বীজং প্রণবঞ্চ ততঃ পবম্ ॥

শক্তিবীজং রম্যাক্ষেব বিভ্রাসেং পরমেশ্বরি ।

লোপা বা কাম্বাজং বা ভৈরবীমথবা পরাম্

বিভ্রাস্য পুনবাদ্যানি বীজানি পঞ্চ সূন্দরি ।

ব্যাক্রমেণ মমেতানি ষোড়শী ভূবি তুল্ভা ।

তুরীয়ায়া মনুং লক্ষং জপ্তা সিন্ধুস্বরো ভবেৎ ॥” ইতি ।

অংক্রমেণ পঞ্চ বীজানি বিভ্রাসেদিত্যয়ং ।

জ্ঞানার্গবে ;—

“বক্তৃকোটিসহস্রৈস্ত জিহ্বাকোটিশতৈরপি ।

বর্ণিতুং নৈব শক্যায়ং শ্রীবিদ্যা ষোড়শাক্ষরী ॥

বৈথরী বাচ্যতাবজ্ঞাদশক্তা শুণ্ববর্ণনে ।

যতো নিরক্ষরং বস্তু পরা তজ্জৈব কারণম্ ॥

মুকীভূতা হি পশুস্তী মধ্যমা মধ্যমা ভবেৎ ॥

বা বালার অন্তসংস্থিতবীজ প্রণবকে তারপর পাঠ করিবে। পরে শক্তিবীজ, বীজ, হে পরমেশ্বরী! বিন্যাস করিবে। তারপর লোপাক্ষে, অথবা কাম্বাজকে, কিংবা পরা ভৈরবীকে বিন্যাস করিয়া, আবার আদ্য পঞ্চবীজকে হে দরি! বিন্যাস করিবে। এই পঞ্চবীজ ব্যাক্রমে মিলিত হইবে। তাহা হইলে ষোড়শীবিদ্যা হইবে, তাহা এই পৃথিবীতলে একান্ত তুল্ভ জানিবে। তুরীয়াবী ব এই মন্ত্রকে লক্ষবার জপ করিয়া সিন্ধুসকলের জপের হইতে পারে। অংক্রমে পাঁচটি বীজকে বিন্যস্ত করিবে, এইপ্রকার অন্বেষণ করিতে হইবে।

জ্ঞানার্গবে কথিত হইয়াছে ;—বক্তৃকোটিসহস্রদ্বারা জিহ্বাকোটিশতদ্বারাও ষোড়শাক্ষরী শ্রীবিদ্যাকে বর্ণনা করিতে পারা যায়ই না। যেহেতু বৈথরী বা বাচ্যপদার্থের ভাব লংঘ্যই বর্ণনা করিয়া থাকে ; কিন্তু ইনি বাচ্যপদার্থ হইলে বলিয়া ইহার শুণ্ববর্ণনে বৈথরী অশক্ত। আরও এককথা, যেহেতু এই নিরক্ষর ; এমন কোনই অক্ষর নাই, যদ্বারা ইহাকে বিষয় করিতে পারা যায়। সেই নিরক্ষর বস্তুই হইতেছেন পরা। আবার সেই পরাই পশুস্তী ও মাঝার বৈথরীকে উৎপাদন করিয়া থাকেন, সেইহেতু কার্যরূপা বৈথরী কারণ পরার শুণ্ববর্ণন কি করিয়া করিবে? সেজন্যই পশুস্তী-ভাবাও

ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপা হি তুষ্টিমুক্তিকলপ্রদা ॥
 একোচ্চারেন দেবেশি বাজপেশস্য কোটয়ঃ ।
 অশ্বমেধমহত্যাগি প্রাদক্ষিণ্যং তুবন্তথা ॥
 কাশ্মাদিতীর্থযাত্রাঃ স্রাঃ সার্ককোটিব্রাহ্মিতাঃ ।
 তুলাং ন যাস্তি দেবেশি নাত্র কাৰ্ঘ্যা বিচারণা ।
 একোচ্চারেন গিরিষ্ঠে কিং পুষ্পব্রহ্ম কেবলম্ ॥
 যোড়শার্ণা মহাবিদ্যা ন প্রকাশ্য কদাচন ।
 গোপনীয়্য ভুয়া ভজে স্বযোনিরিব পার্শ্বতি ॥” ইতি ।

বীজাবলীষোড়শীমাহ ব্রহ্মবামলে ;—

“শ্রীবীজমায়ে সংলিখ্য তথৈব চ কুমারিকাম্ ।
 শ্রীবীজমায়ে কামঞ্চ বাস্মায়াকমলাং তথা ।
 পরাকামঞ্চ বাস্মীজং মায়াং শ্রীবীজমেব চ ॥
 বীজাবলীষোড়শীয়ং সৰ্ব্বতমেষু গোপিতা ।
 রাজ্যং দেয়ং শিরো দেয়ং ন দেয়া বীজষোড়শী ॥” ইতি ।

ব্রহ্মবামলে চ ;—

“আনো লক্ষ্মীং পরাক্ষেব তথৈব চ কুমারিকাম্ ।

স্বীকৃত (বোবা) । মধ্যম ত মধ্যমাক্ষমাই ; সে আর উত্তমোত্তমাক্ষে
 করিয়া বলিবে ? ইনি ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপ । ইনি ভোগ ও অপবর্গকলপ্রদ
 করিয়া থাকেন । এই মন্ত্র একবার উচ্চারণ করিলে, কোটিবাজপেশ, ও সহ
 অশ্বমেধযাগজনিতফললাভ হয় । সমস্ত পৃথিবী প্রাদক্ষিণ ও কাশ্মাদি
 ত্রিকোটিতীর্থযাত্রা উক্ত-ষোড়শাক্ষরমন্ত্রোচ্চারণের তুলা হয় না । ইহাতে ক্ষ
 করিবার কিছুই নাই । হে ভজে পার্শ্বতি ! এই ষোড়শাক্ষরী মহাবিদ্যা কদ
 প্রকাশ করিবে না ; ইহা তোমার নিজযোনির ন্যায় সৰ্ব্বদা গোপন করি
 রাখিবে ।

অনন্তর বীজাবলী ষোড়শীবিদ্যা কথিত হইতেছে,—‘শ্রীং হ্রীং ঐং
 সোঃ শ্রীং হ্রীং ক্লীং ঐং হ্রীং শ্রীং হ্রীং ক্লীং ঐং হ্রীং শ্রীং
 যোড়শী সৰ্ব্বতমে গোপিত । বরং রাজ্য ও মন্তক প্রদান করিবে, তথাপি
 বীজাবলী ষোড়শী প্রদান করিবে না ।

ব্রহ্মবামলে কথিত হইয়াছে ;—‘শ্রীং হ্রীং ঐং ক্লীং সোঃ শ্রীং হ্রীং

ত্রিপুরসুন্দরী বালান্বিকৈতি বকলেতি বা মাতঙ্গীতি স্ময়ংবর-

শ্রীবীজঞ্চ পরাবীজং কামং বাগ্ভবমেবচ ॥

পরশ্রীবালিকাশৈব লিখেদ্বুৎক্রমযোগতঃ ।

অস্তে দদ্যাৎ পরাং শ্রীঞ্চ সম্পূর্ণা কথিতা ত্বয়ি ॥

বালা প্রধানা বিদ্যা চ সর্বশাস্ত্রে চ গোপিতা ॥” ইতি ।

ভগবতী প্রতিরাহ ;—“পঞ্চদশাক্ষরী শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী”তি । পঞ্চাদিকানি দশংখ্যকানি চ অক্ষরাণি অভিধারকানি যস্য। অসৌ । তাহ্মাচ্যাস্তে,—
‘বালান্বিকৈতী’ত্যাदिना । বালান্বিকৈতি ঘোচ্যতে তন্ত্রপ্রদেশে । কথম ?
।ন্যতেনিত্যবুদ্ধিকল্পং এষ ভবতি । বলয়তাস্থানং প্রবিভিন্নরূপেণেতি নবোষং
ত্রিপুবা । গতার্থাদন্যতেরথিকা ভবতি দেবমাতা । যা চ বালাপি অম্বিকা, সা
।নান্বিকা ত্রিপুরা বালা ভৈরবী । তস্যা বীজমাহ ;—

“অধরো বিন্দুমানাচ্যঃ ব্রহ্মলক্ষ্মণঃ শশী যুতঃ ।

দ্বিতীয়ে ভৃগুসর্গাচ্যো মনুজাতীয় ঈরিতঃ ॥

এমা বালেতি বিখ্যাতা ব্রহ্মলোক্যাবশকারিনী ॥” ইতি ।

ইং ঐং ক্লীং সৌঃ শ্রীং হ্রীং ক্রীং শ্রীং ইহা সম্পূর্ণ ষোড়শী ময় । এই বালা
প্রধানবিজ্ঞা সর্বশাস্ত্রে গোপিত আছে ।

ভগবতী শ্রুতি বলিয়াছেন,—“পঞ্চদশাক্ষরী শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী”তি । পাচ
ইয়াছে অধিক যাহাতে, তাদৃশ দশংখ্যক অক্ষর যাহার অভিধান করে ; তিনিই
।পঞ্চদশাক্ষরী । সেই পঞ্চদশ অক্ষর কি ? না, তাহা বলা যাইতেছে ;—“বালা
।ন্বিকৈতি” ইত্যাদি । তন্ত্রপ্রদেশে যাহাকে বালান্বিকা বলা হয় । কি কল্পিয়া
ইল ? না, নিত্যবুদ্ধ্যর্থক বলয়তিকপের বল-ধাতু হইতে বাল্যাপদ সিদ্ধ হইয়াছে ।
।নাগ্রকারের প্রবিভিন্নরূপ ধারণ করিয়া ইনি নিজ স্বরূপকে নিতাই বদ্ধিত
।রিয়া থাকেন । সেই জন্ত ইনি নবম ত্রিপুরা । অম্বতিরূপের গমনার্থক অম্ব-
।তু হইতে অম্বিকাপদ নিস্পন্ন হয় । তাহার অর্থ দেবমাতা । যিনি বালা হইয়া ও
।ম্বিকা, তিনিই বালান্বিকা ত্রিপুরাবালা ভৈরবী । বালান্বিকাদেবীর বীজ কি,
।হা কথিত হইয়াছে ;—অধর ঐং, বিন্দুমানাচ্য ব্রহ্ম ক্রীং, ব্রহ্ম ক্লীং—এই হইল
।তীয় ; আর শশী—স, ভৃগুসর্গাচ্য ঐঃ যুত—সৌঃ—এই হইল তৃতীয় মনু, বা ময় ।
।হা হইলে ‘ঐং ক্লীং সৌঃ’ হইতেছে বালান্বিকা বিদ্যা । জ্ঞানার্ণবে কথিত হই-

অথাপি ; —

“সূর্য্যস্বরং সমুচ্চাৰ্গ্য বিন্দুনাৎকলায়কম্ ।

স্বরাস্তং পৃথিবীসংস্থং তূর্য্যস্বরসমম্বিতম্ ॥

বিন্দুনাৎকলাক্রাস্তং সর্গবান্ ভৃগুরব্যয়ঃ ।

শক্রস্বরসমাযুক্তা বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরী মতা ॥” ইতি ।

অথাপি ; —

“বাগ ভবং প্রথমং দেবি কামবীজং দ্বিতীয়কম্ ।

তৃতীয়ং শক্তিবীজস্ত শিবযুক্তং সদা ভবেৎ ॥

এষা বালা সমাখ্যাতা সৰ্বদোষবিবর্জিতা ॥” ইতি ।

“বকলেতি বে”তি । যাহা হ বগলেতি, সৈষেব বেদিতব্য । বীজমপি ত্য
বেতি । বকলা কন্মাং ? কোটীল্যকৰ্ম্মণো বস্ত্তেতেরেঘ বস্ত্তেত্তে স্বভাবাৎ কোটীল
করোতি বকন্তং লাতি যাহ্দন্তে সা বকলা বিদ্যা ক্রুরকৰ্ম্মণোহস্বরস্য প্রচা
করী । বীজঞ্চ ; — “প্রণবং স্তিরমায়াঞ্চ ।” ইতি ।

যাছে ; — সূর্য্যস্বর দ্বাদশস্বর ঐ, তাহাকে বিন্দুনাৎকলায়ক — অমুস্বর ও চন্দ্র
যুক্ত করিয়া উচ্চারণ করিবে । তাহাহইলে হইল ঐং । স্বরাস্ত ক, পৃথিবী
লকারযুক্ত ক্ল, তূর্য্য-স্বরসমম্বিত ক্কারযুক্ত ক্লী, বিন্দুনাৎকলাক্রাস্ত ক্লীং । সর্গ
বিসর্গযুক্ত, ভৃগু সকার, অব্যয অমুস্বর, শক্রস্বরসমাযুক্ত চতুর্দশস্বরযুক্ত ; তা
হইলে হইল সোং । একত্রে ঐং ক্লীং সোং এই বীজত্রয় বালাধিকার
হইতেছে । এ মন্ত্রটি অভিশপ্ত ; সুতরাং অমুমন্ত্র বলা যাইতেছে । কথন
কথিত হইয়াছে ; — হে দেবি ! প্রথম মন্ত্র বাগ ভব ঐং ; দ্বিতীয় মন্ত্র কামবীজ
তৃতীয় মন্ত্র শক্তিবীজ হ্রীং, সৰ্বদাই এই মন্ত্র শিবযুক্ত — সৰ্বদোষরহিত । ই
যোগে ঐং ক্লীং হ্রীং হইতেছে ।

তারপর কথিত হইয়াছে ; — “বকলেতি বা” ইতি । যাহাকে বগলা
হয়, তিনিই এস্থলে বকলানামে নির্দিষ্ট হইয়াছেন । বীজও সেই বগলা
বীজই । বকলা কি করিয়া হইল ? না, কোটীল্যার্থক বস্ত্তেত্রেণে বক-ধাতু
বক-পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । যে স্বভাবতই কুটিল, যে কখনই সরলব্যবহার
জানে না, সেই হইতেছে বকনামে অস্বরবিশেষ । যিনি সেই বক-অস্বর
সংহরণার্থ গ্রহণ করেন, তিনিই বকলা । যে অস্বর ক্রুরকৰ্ম্ম, তাহার
করায় এই বকলাদেবীর কৰ্ম্ম । ইহার বীজ হইতেছে, প্রণব ও স্তিরমা

চলাগীতি ভুবনেশ্বরীতি চামুণ্ডেতি চণ্ডেতি বারাহীতি তিরস্করী

মথা ;—

“বহ্নিহীনেন্দ্রবুড মায়ী স্থিবমায়া প্রকৌর্ধিতৈ”তি ।

অথ মাতঙ্গীতোব বা সৈন্যেতি স্থান্যতে । মাতঙ্গী কস্মাৎ ? মাদ্যতে :
তিকশ্চণো মতঙ্গো ভবতি মেঘো ; জগতাং হি প্রীতিবহ্নাদনদিকারান্নাতঙ্গীতি ।
জগতাং বা দেবীয়াং চাঙালী, যতোহবলা প্রববাহপি ভবতি, জাতিমাখ্যাপরতি ;
নিরস্ত্রে রোচতে কামকলায়ে শৃঙ্গাবকলারামিহি চ স্মার পুরাণম্ । বীজমস্তা ;—

“প্রণবঞ্চ ততো মায়াম্ কামবীজঞ্চ কূর্চকম্ ।” ইতি ।

অথ যা স্বয়ঞ্চ বরঃ কলাগী জগতাং সতী অরীক্ষতে, সোচ্যতে স্বয়ংবরকলাগী

ঃ স্ত্রীঃ বগলামুখীর বীজ জানিবে । প্রকৃতপক্ষে বহ্নিহীন ইন্দ্রবুড, মায়ীই স্থিব-
মা । হ্রীংবীজ হইতে র উঠাইয়া সেই স্থলে লবসঠলে স্ত্রীংবীজ হইল । এইটাই
লিঙ্গমণীর বীজ । যদিও অন্ত্য পদের উচ্চার করা হইয়াছে, তথাপি ঐ
কে শম্বাদিন্যাসে বীজ বলিয়া স্বীকার করিতে হইয়াছে ।

তাবপর বলা হইয়াছে,—“মাতঙ্গীতোব বা”ইতি । মাতঙ্গী হইল কি করিয়া ?
মাতঙ্গি-কপের প্রীতি-অর্থের মদধাতু হইতে মতঙ্গপদ নিষ্পন্ন হয় । সে পদের
ধ হইতেছে মেঘ । জগতের যত প্রকার প্রীতিলাভ হয়, সে সমস্তই মেঘের
দ্বাৰে । অতএব যিনি সেই মেঘমণ্ডলকে অধিষ্ঠান করিয়া বিদ্যমান
ছেন, তিনিই মাতঙ্গী—অর্থঃ মেঘমণ্ডলাধিকারিণী দেবী । অথবা
তঙ্গনামক কোনও চণ্ডালের কন্যা হইয়া মহাদেবের রতিস্পৃহাচরিতার্থ করিয়া-
লেন বলিয়া ইহার নাম হইয়াছে মাতঙ্গী । যেহেতু গুণগরিমায় অতীব মহীয়সী
হইয়া যিনি সৰ্ব্বমানবসমাজের পক্ষে অত্যন্ত নীচ চণ্ডালবোনিতে জন্মিয়া-
লেন । কেন ? না, সে জাতিটাও তাঁহাকেই ত সৃষ্টি করিতে হইয়াছিল ।
গনি কেন যোনির উপর এত ক্রটিসম্পন্ন হইয়াছিলেন ? না, শৃঙ্গারকলার
মকলার অনুভব করিবার জন্ত ।—পুরাণকার ঋষিরা এই কথাই বলিয়াছেন ।
হাদ্বীজ কি, বলা যাইতেছে । বামকেশ্বরতন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—প্রণব, মায়ী
মণীজ ও কূর্চক হুং । ওং হ্রীং ক্রীং হুং এই হইতেছে বীজ ।

তাবপর কথিত হইয়াছে ;—“স্বয়ংবরকলাগী” ইতি । যিনি স্বয়ংই বর—

মহালক্ষ্মীরদৈবতে, ভাবে চাষিতোতিকে শতরূপা ভবতি স্বয়মেব বর ইতি মাং
ত্যাং । বীজমস্তী মায়াখ্যাংস্থায়তে ।

অথো আহ “ভুবনেশ্বরীতি” বেতি । ভুবনেশানীমাহাধরপ্রদেশে । ঈশ্বরঃ
ভুবনানামুৎপাদনস্থানভাদিকার্য্যণামীষ্টে, যোচ্যতে চ ;—

“হৃদাদ্যং বাগ্ ভবং চান্তে হসকাস্তে স্বরেশ্বরী ।

ভুবীজং ভুবনেশানীং দ্বিতীয়ং বীজমুক্তম্ ।

শিবচক্রে মহেশানি ভুবনেশী চ ভৈরবী ॥” ইতি ।

তথাঃস্তত্রাপি ;—

“হংসাস্ত্রয়ো দস্ত্যাস্কারকট্য,

বস্ক্রিপঙক্তিঃস্বরসংবিভিনা ।

আদ্যৌ সবিন্দু পরতো বিসর্গা,

মধ্যে বিরধীল্লহরাগ্নিযুক্তঃ ॥” ইতি ।

জগতের কল্যাণী হইয়া লক্ষিত হন, তিনিই স্বয়ংবরকল্যাণীনামী । আদিদৈবিক
ভাবে ইনি মহালক্ষ্মী । আর আদিভৌতিকভাবে ইনিই শতরূপা । ইনি নিজের
নিজের বর—স্বামী হইয়া থাকেন, অথ কোন পুরুষকে ভর্তা বলিয়া গ্রহণ করেন
না, যেমন মানবসকলমধ্যে দেখা যায় । অতএব ইনি মায়াই । মায়ার বীজ
মায়া ক্রীং । স্বয়ংবরকল্যাণী মায়ার বীজ ক্রীং বলা হইল ।

অনন্তর বলিয়াছেন ;—“ভুবনেশ্বরীতি” বা ইতি । তন্ত্রশাস্ত্রে ইহাকেই ভুবনেশ্বরী
ও ভুবনেশানীত্যাदिनामे বলা হইয়াছে । তিনি ত্রিভুবনের ঈশ্বরী উৎপত্তি, পারম
ও সংহারকত্রী । ইহার বীজ যথা,—আদিতে হস, অস্তে ঐং ; হসেং হইল প্রথম
বীজ । হ ও সকারের পরে ভূ-বীজ ল, ও ভুবনেশানী ক্রীং, হ্ স্ ক ল্ ক্রীং ইহা
দ্বিতীয়বীজ । শিবচক্র হস, ওঃ-যুক্ত ; হসোঃ হইল তৃতীয়বীজ । ইহার আগে হইল,
হ্ সৈং হ্ স্ ক ল্ ক্রীং হ্ সোঃ । জ্ঞানার্গবে তৃতীয়বীজের সর্বাঙ্গ কীর্জন কর
হয় নাই ; কিন্তু ত্রিপুরার্গবে সর্বাঙ্গ-বীজই বলা হইয়াছে । যথা,—তিনটি হকার
দস্ত্যাসকারে যুক্ত—হ্ স্ হ্ স্ হ্ স্ । বস্ক্র—ঋগ্য ছাদশ স্বর একার, অক্ষি সমুদ্র—
চতুরস্তা পৃথিবীর সমুদ্র চারিটি ; স্তত্রাং চতুশ্বর ঈকার, এবং পঙক্তি ভুবন—
পঙক্তি চতুর্দশ, চতুর্দশতন্ত্র ঐকারদ্বারা তাহার ক্রমান্বয়ে বিভিন্নভাবে মিলিত
হইবে । তাহা হইলে হসৈ হ্ স্ ঈ হসো হইল । ইহার প্রথমদ্বয় বিন্দুযুক্ত ও
পরেরটি বিসর্গযুক্ত । তাহা হইলে হসৈ হ্ স্ ঈ হসোঃ হইল । মধ্যে বিরধীল্ল

অপিচ ;—“চামুণ্ডেতি”তি . পারিত্রিকীয় পৌরাণানাম্ । চামুণ্ডেতি-
করণে ডাপরতেতিরকারকক্ষণশ্চ ভবতি । সৰ্বাঃশ্চামুন্ ডাপরতীয়াং চামুণ্ডেতি
প্রাপবীজমাহ । গুপ্তবতীকারত দৃষ্টিরিষ্টৈতন্মাম্ । সৰ্বথাপি মহালক্ষ্মীদেব্যাঃ
অরূপমেবার্থ ইতি ।

অথাপি ;—“চণ্ডেতি” বাৎসহ । কোলকক্ষণশ্চণ্ডরতেচণ্ডা নাম ভরকবী
বিদোতি । বীজমাছাস্যাঃ ;—

“লক্ষীং লজ্জাং ভক্তো নামাঃ মাত্ৰাঃ দ্বাদশিকানপি ।” ইতি ।

ছিন্নমস্তানিমাংসাদধরপদেশে । অন্তঃচণ্ডেতি প্রচণ্ডচণ্ডিকেন্দি চামুণ্ডেতি ।

ইন্দ্র ল এবং ছব হ, অগ্নি-র-যুক্ত হইবে । তদ্বারা হইবে হ্ স্ ক্ লু হ্রীং হসোঃ
এইমত হইল ।

ভাবপর বলিযাছেন ;—“চামুণ্ডেতি” ইতি । এই চামুণ্ডাশব্দট পৌরাণিক-
দগেব মতে পারিত্রিক । মার্কণ্ডেয়পুরাণে উক্ত হইয়াছে, যেহেতু তুমি চণ্ড
ঃমুণ্ডনামক অস্ত্ররদ্বয়কে গ্রহণ করিয়া আগমন করিয়াছ, সেই হেতু তুমি এই
তদিশভবনে চামুণ্ডানামে হে দেবী ! বিখ্যাত হইবে । ইহা দ্বারা চণ্ডমুণ্ডবিষয়-
বী দেবীই চামুণ্ডানামে বিদিত । ভগ্নার্থক চামতি-রূপেব চম্পাতু ও ডাপরতি-
পেব তিরস্কারার্থক ডাধাতু হইতে চামুণ্ডাপদ নিম্পন্ন হইয়াছে । যিনি সমস্ত-
কককে তিরস্কৃত করেন—সবগ্রাস করেন, তিনিই চামুণ্ডা । তদ্বারা গণ-
ভক্ত কথিত হয় ।—এ বিষয়ে চণ্ডীগ্রন্থের গুপ্তবতীটীকাকারের দৃষ্টিই অতি
মিত । তিনি ঐ পদের সৰ্ব্বথা ব্যাখ্যা করিয়াছেন বলিয়া আর আমরা কিছু
দিক বলিতে ইচ্ছা করি না । যাহাই হউক ঐ পদদ্বারা মহালক্ষ্মীদেবীর স্বরূপ-
ভিন করা হই হয় বলিয়া শুধাই উহার অর্থ ।

অনন্তব বলিয়াছেন ;—“চণ্ডেতি” বা ইত্যাদি । চণ্ডতি-রূপেব কোণার্থক
পাতু হইতে চম্পানাম সিদ্ধ হইয়াছে । এই বিদ্যা ভয়ঙ্করী । ইহার বীজ উক্ত
রূপে ;—শ্রীং হ্রীং ক্রীং ঐং । ভগ্নাদিতে এই বিজ্ঞাকে ছিন্নমস্তানামে অভি-
ত করা হইয়াছে । সেই সেই স্থানেই চণ্ডা ও প্রচণ্ডচণ্ডিকানামেও অভিহিত
রা হই ।

রাজমাতঙ্গীতি বা শুকগ্রামলেনিতি বা লঘুশ্যামলেনিতি বা জন্মা-

অথাৎ—“বারাহীতী”তি। ববমাহস্তীরমন্তঃ প্রবিষ্টা, ততো ভবদাকৃত
পৃথিবীতি দেব্যাধিষ্টানাদ্ বারাহীতি। দৈববা বাবাহী ভবতাপি।

অপিচাহ;—“তিরস্কারিণী রাজমাতঙ্গীতি বে”তি। তিরস্কারিণী মতী তিবস্ববদ্যাম
সচ্ছিদানন্দসোতি রাজমাতঙ্গী মাতঙ্গীনাং রাজন্তি ব্যাকৃতা প্রাক্। পুনরুক্তা
দেবতাত্ত্বেনমাখ্যাতুম্। বীজমপ্যেতর্হি মার্গিতব্যমিতি।

তথাচাহ;—“শুকগ্রামলেনিতি বে”তি। শোকতেঃ শোভতেক্ষা দীপ্তিবর্ষণঃ শূক্রে
ভবতি দীপ্তিমান্। স্ত্রীযোগাজ্ঞা শুকীয় কণ্ঠপদমিত্য। তথা শ্রামলা শ্রামাদ-
র্গতিকর্ণণঃ শ্রামগুণা তামসী ভবতি লাতেরাদানকর্ণণশ্চ। ততশ্চ ত্রিসাঙ্খ্য
ভবন্তি শুক। ইতি। শুকবজ্জামলা বেতি তুর্গামাহ। সেয়ং হৈমবতী ত্রৈম-

অনন্তর কথিত হইয়াছে;—“বারাহীতি” ইতি। এই দেবী সমুদেব ভিন্ন
প্রবিষ্ট হইয়া যাহা শ্রেষ্ঠ, তাহাষ্ট লইয়া উদ্ভিষাছিলেন। তদ্বারা পৃথিবীর উৎপাদন
সাধন হইয়াছিল। বারাহীমূর্তিতে দেবতার অধিষ্ঠান হইয়াছিল বলিয়া এই দেবীর
নামও বারাহী হইয়াছে। এই মহালক্ষ্মীই সেই বারাহীদেবী।

অনন্তর কথিত হইয়াছে;—“তিরস্কারিণী রাজমাতঙ্গীতি বা” ইতি। ঐ
মহালক্ষ্মীই তিরস্কারিণী—অদর্শনী বিদ্যা, যে বিদ্যাবাবা বিদ্বান্ অতের অদৃষ্ট হইতে
পারে (ভেদিক), সেইরূপ স্বরূপের অদর্শনকারিণী বিদ্যা হইয়া, সচ্ছিদানন্দস্বরূপ
পরব্রহ্মের, বা দেবীর স্বরূপের তিরস্কারিণী—যবনিকার ন্যায় হইয়াছিল।
কেবল তাহানি নছে, মাতঙ্গী-বিদ্যার মধ্যে রাজস্বরূপা রাজমাতঙ্গী হইয়াছিলেন।
ইহার ব্যাখ্যা বুঝাই করা হইয়াছে। আবাব এখানে দেবতাস্তর বুঝাইবার চর
বলা হইল। তাহাহইলে ইহার বীজও অমুমোদন।

অনন্তর কথিত হইয়াছে;—“শুকগ্রামলেনিতি বা” ইতি। দীপ্ত্যর্থক শুকবাহু
শুভপাতু হইতে শুকপদ নিম্পন্ন হইয়াছে। তাহার অর্থ দীপ্তিমান্। স্ত্রীযোগে ঐ
শুকী কণ্ঠপের স্ত্রী। ইহা হইতে সকলপদীর সৃষ্টি হইয়াছিল। অথবা তাহার অর্থ
শ্রামলা। গমনার্থক শ্রামতেষাতুর নিম্পত্তিতে শ্রামপদ সিদ্ধ হইয়াছে। তাহার
অর্থ তামসী শ্রামগুণা দেবী। তাহার পর গুণার্থক লাধাতুদ্বারা শ্রামলাপদ সি
হইয়াছে। যিনি তামসভাবকে গ্রহণ করেন; কি না, সাত্বিকভাবকে বর্জন
করেন, জ্ঞানরুদ্ধি করাইয়া দেন। তদ্বারা সাধক মুক্তিলাভ করে। ইহা

রুচেতি বা প্রত্যঙ্গিরা ধূমাবতী সাবিত্রী সরস্বতী ব্রহ্মানন্দকলেতি ।

চোপনিষদীতি । অথ প্রত্যঙ্গিরা তামাঃ, বাহুবলীপুষ্পবর্ণাভাং জুগামাহ তেজো-
পশিস্তুদ্ব্যমিতি ।

অথাপ্যাহ ;—“অথাকচেতি বে”তি । ব্যাপ্তিকথ্যবোধশিষ্যভেদব্রহ্মাতেশা ভক্ষণ-
ল্লোগোহসৌ ভবতি কালায় । তদাকটা শবশিবাকটা কালীতি । অশ্বেনাকটামপি
কচিক্রয়গীবামাহরিতী বীজমপি মার্গিতবাম্ ;

অথ যা প্রত্যঙ্গিরসমাসয়া দৈবী বাক্, তামাহ—“প্রত্যঙ্গিরা” ইতি । বাক্ চ
প্রত্যঙ্গিমিতি বেদিতবাম্ । সাপি সৈষেতি মন্তবাম্ । প্রত্যঙ্গিবাং পাধবপ্রদেশে নান্নৈব
স্থ্যাজেতি ।

অথো অপি ;—“ধূমাবতী”তি যা বিদ্যাথায়্য প্রসিক্কা, সৈষা ভবতি সাংপাতি ।
নোতোঃ কল্পকক্ষণো ধূমো ভবতি কল্পগিতাঃ স্পেরায় ধূমোতি সর্গায় জগতামিতি
ম্ । তামসী সংহতিস্তদ্বতীয়াং শিবভক্ষণাদিত্যদরসংবাদঃ । দাস্তাবর্ণীশবিস্তৃত্তো
জনিতি । সেরং বিদ্যা বিকল্পিতা চ সংহারমুর্দ্ধা মাবতীতি ।

গী বলা যায় । উপনিষদগণ বলেন, ইনিই সেই উমা ধৈমবতী বহুশোভমানা স্ত্রী ।
হোকৈট লঘুশ্যামলা বলা হয়, যিনি অতঙ্গীপুষ্পবর্ণাভা জুগ্ম সমস্তদেবতার
চাক্ষরাশি হইতে সমুদ্ভূতা ।

তার পর বলা হইয়াছে ;—“অথাকচেতি” ইতি । ব্যাপ্তি-অর্থের অশিষ্যভেদকপেক্ষ
অস্মাৎকপের ভক্ষণার্থক অশ্বাতু হইতে অশ্বপদ নিপ্পন্ন হইয়াছে । তাহার
র্থ হইতেছে—মহাকাল । তদাকটা—শবশিবাকটা কালী । কেহ কেহ
লন,—অথরা আকটা, যিনি হয়গ্রীষ্ম-নামে খ্যাত । ইহার বীজ ও অল্পসংকেয় ।

তাব পর বলা হইয়াছে ;—“প্রত্যঙ্গিরা” ইতি । যে দৈবী বাক্ অঙ্গিরা
নির ইতি আগমন করিয়াছিল, সেই বাগ্‌দেবীকেই প্রত্যঙ্গিরা-নামে অভিহিত
রা হইয়াছে । বীজের মধ্যে বাক্‌বীজ ঐম্ । সেই প্রত্যঙ্গিরাদেবীও সেই
গ্‌দেবী । তস্মাদিতে প্রত্যঙ্গিরান্যই প্রসিক্ক আছে দ্রষ্টব্য ।

তাব পর বলা হইয়াছে ;—“ধূমাবতী” ইতি । ইনি ধূমাবতীনামেই সর্বত্র
খ্যাত । এই বিদ্যা বিবিধ । এক মন্ত্রমবী, অন্য চিন্ময়ী । কল্পার্থক ধূমাতু
তে ধূমপদ নিপ্পন্ন হইয়াছে । ধূম অগ্নির কল্পবিদ্যা । জগতের সংবর্গার্থ—
প্রত্যঙ্গিরা অগ্নিকে কল্পিত করে, সেই ধূম । ধূমাংশে তমোগুণের ক্রিয়া

সাবিত্রীসরস্বতী প্রতীতে। “বন্ধানন্দকলেতি” তি। সর্বশেষতঃ নামভি-
কপৈশ্চ বাকুতাঃ সত্যঃ পুণ্যরূপা অপি বন্ধানন্দকলেতি বন্ধরূপিয়ানন্দক-
লভি। অতশ্চকামেবাতিপ্রতিমিতি রহস্যম্। তথৈতদত্মায়তে কৃষ্ণভূত-
তৈত্তিরীয়োপনিষদি;—“তদন্তে বাকগির্করুণং পিতরমুপসমার অধীচি ভগ্নে
ব্রহ্মেতি। তস্মা এতৎ প্রোবাচ অগ্নঃ প্রাণং চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনো বাচ-
মিতি। ত্ ৩ হোবাচ—যতো বা ইমানি কৃচ্চানি জায়ন্তে; যেন জাতনি
জীবন্তি; যং প্রয়ন্ত্যতিসংবিশন্তি; তদ্বিজিগ্জাসম্, তন্ ব্রহ্মেতি;
স তপোহতপ্যত। স তপতপ্তা—অগ্নঃ ব্রহ্মেতি বাজানাং।” ইত্য-
ভাস্মঃ প্রাণং মনো বিজ্ঞানঞ্চ ব্রহ্মহেন বিজ্ঞায়াপি “পুনরেন বক-

সংহার। ইনি শিবকে ভক্ষণ করিয়া দেহী সংহারক্রিয়াবতী ধূমাবতী হইয়াছিলেন।
তদ্বাদিতে একপ প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায় যে, কোন সময় দেবী ভগ্নে
শিবকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিয়াছিলেন। শিব-ত জীর্ণ হইবার নহে; সেইজন্য
ইনি পরিপাক করিতে না পারিয়া কম্পাদিতকলেবর হইয়াছিলেন। সেহেতু
ইহাকে ধূমাবতী বলা হয়। ইহার বীজ হইতেছে ধূং ধূং। ইনি শিবকে ভগ্ন
করার বিধবা, স্তবরাং বিকম্পিতা এই সংহারমূর্ত্তি ধূমাবতী।

তারপর সাবিত্রী ও সরস্বতী দেবী সর্বজনপ্রাপ্ত বলিয়া আর বিনিবার কিছু
নাই। পরে কথিত হইয়াছে;—“বন্ধানন্দকলেতি” ইতি। এই সকল-দেবীনা
ও রূপ, আর কল্পদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি ধারণ করিলেও বন্ধানন্দকলাই—বন্ধরূপী
আনন্দকলাই। অতএব ইহাদিগের একাই শাস্ত্রের অভিপ্রেত।—ইহা অষ্ট
শক্তির। যেমন কৃষ্ণভক্তের তৈত্তিরীয় উপনিষদে কথিত হইয়াছে;—বাকগির্ক
বরুণ-নামক পিতার নিকট যাঁহারা আমাকে ব্রহ্মবিষয়ক শিক্ষা দাও বলিয়া উপনি-
হইয়াছিলেন। বরুণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, এই অগ্নি, প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন
ও বাক্য ব্রহ্ম। তাঁহাকে উপপত্তি করিয়াও দিয়াছিলেন যে, যাঁহা হইতে এক
ভূত (প্রাণী) জন্মায়, বদ্যায় জন্মিয়া জীবিত থাকে, এবং যাঁহাতে প্রাণের
অভিসংবৃষ্ট হয়, তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর, সে-ই ব্রহ্ম। বরুণ তনয় হই
তপোব্রতের অধুষ্টান কল্পিলেন। তিনি তপস্যা করিয়া (জানদ্বারা পরীক্ষা
করিয়া) অগ্নকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন। ইত্যাদি আরম্ভ করিয়া প্রাণ
মনঃ, ও বিজ্ঞানকে ব্রহ্মরূপে জানিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে না পারায় বরুণ

পিতৃবমুপসসার—অধীহি তগবো ব্রহ্মেতি । ত্ৱং হোবাচ—তপসা ব্রহ্ম
বিজ্ঞাসস্ব ; তপো ব্রহ্মেতি । স তপোঃতপাত্যত্ৱং স তপস্তপ্তা—
মানন্দো ব্রহ্মেতি ব্যাজনাং ।—আনন্দাঙ্গোঃ ধ্বনিমানি কৃতানি জযন্তে ; আন-
ন্দেন জাতানি জীবন্তি ; আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীতি ।” ইত্যানন্দেনৈবোপ-
সংহার । তথৈবাত্ৰাপি স্বয়মেব শ্রুতিঃ ষোড়শীমারভ্য মহাত্ৰিপুরসুন্দরীঃ,
ত্রিপুরাবালাং, বকলাং, মাতঙ্গীং, কমলাং, ভুবনেশ্বরীং, চামুণ্ডাং পচুচণ্ডিকাং,
বাহৌ, রাজমাতঙ্গীং, দুর্গাং, কালীং, হৃষীকেশীং বা, প্রত্যঙ্গীবাং, ধূম্রাবতীং, সার্বভৌমীং,
সরস্বতীং ব্রহ্মানন্দকলারেনোপসংহততি—“ব্রহ্মানন্দকলেতি ।” ইতি । ইতিবদ
দ্ব্যপরিচয়পরিসমাপ্তার্থঃ । অত্র পঞ্চমীর্গাং বিদ্যায়াঃ পরিচয়ঃ পরিসমাপ্যত-
তি । অতাপি শ্রীং কস্যচিন্মতিব্রহ্মাদীনাং ব্রহ্মভাবা অপ্রসিদ্ধস্তত্ত্বতো মনন-

ও আবারও পিতাব নিকট উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, আমাকে ব্রহ্ম কি,
হা অধ্যয়ন করাও । বরুণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—তপস্তদ্বারা ব্রহ্মকে
নিতে ইচ্ছা কর ; তপই ব্রহ্ম । তিনি তপস্তা করিয়াছিলেন । জ্ঞানের পৰ্য্যায়-
মায়ক তপস্তা করিয়া আনন্দকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন । শ্রুতি বলিয়াছেন,
আনন্দ ইত্যেই এই সকল ভূত জন্মিয়া থাকে । আনন্দদ্বারা জন্মিয়া জীবিত
কে । আনন্দে প্রয়োগ করে,—অভিসংবেশ করে ।—এই বাক্যদ্বারা শ্রুতি
আনন্দ হইয়াই ব্রহ্মের উপদেশ ও জ্ঞানের উপসংহার করিয়াছেন । সেইরূপ এ
পনিষদেও শ্রুতি স্বয়ংই ষোড়শীকে আশ্রয় করিয়া মহাত্ৰিপুরসুন্দরীকে, ত্রিপুরা-
লাকে, বকলাকে, মাতঙ্গীকে, কমলাকে, ভুবনেশ্বরীকে, চামুণ্ডাকে, পচুচণ্ডি-
কে, বাবাহীকে, বাজমাতঙ্গীকে, দুর্গাকে, কালীকে, বা হৃষীকেশীকে, প্রত্যঙ্গী-
কে, ধূম্রাবতীকে, সার্বভৌমীকে, ও সরস্বতীকে, ব্রহ্মানন্দকলা বলিয়া মহাবাক্যের
ধর উপসংহার করিতেছেন,—“ব্রহ্মানন্দকলেতি” । এতলে যে ইতিশব্দ প্রয়-
গ হইয়াছে, তাহার প্রয়োজন এই যে, এই পর্য্যন্ত গ্রন্থদ্বারা ই বিজ্ঞার পাবচয়
সমাপ্ত হইয়াছে । এই উপনিষদে যে বিজ্ঞার অবতারণা করা হইয়াছিল,
। ক্রমে ক্রমে বিশেষভাবে পরিচিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে । অতএব সেই
পরিচয়পরিসমাপ্তির জ্ঞা এতলে ইতিশব্দ পাঠ করিতে হইয়াছে ।—

—এতলে কাহারও মনে হইতে পারে যে, ঐ অম্মাদিপদার্থের ব্রহ্মভাব একা-
ঃ অপ্রসিদ্ধ ; অতরাং সেই-সেই অম্মাদিপদার্থ হইতে ব্রহ্মভাবের মননকে

অপি বাদস্ত প্রতিষ্ঠানমন্যত্র কৃতমিতি ভবত্যানন্দেনোপসংহাঃ ; ইহ হুংবাদান
প্রতি প্রতি ব্রহ্মভূতয়া নাস্তি বাদস্ত প্রতিষ্ঠানমিতি কথঙ্কার উপসংহারঃ প্রঃ
রাং ? কথঙ্কতির্কা তথাবিধায়া দৃষ্টেণেতি শ্রুতৈরুপসংহারমুদ্রয়ৈব বস্তুত্বমিতি
আনন্দঃ প্রতিষ্ঠেতি দৃষ্টবদানন্দে প্রতিষ্ঠা সর্কাসাং বিদ্যানাং, যাশ্চ পঞ্চদশেতি
ক্রমস্যাক্রতেশ্চ সংগ্ৰাহঃ প্রভেদমালম্ব্য যো হৃদযগ্রদেশঃ প্রবর্ততে ;—

“শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি লোপামুদ্রাভিধাং পরাম্ ।

কামরাজ্যপরিদায়াঃ শক্তিং তূর্য্যঞ্চ স্মরমি ॥

হি হা মুখে শিবেন্দ্রাঢ্যা লোপামুদ্রা প্রকাশিতা ॥” ইতি ।

ক এ ঙ্গে ন হ্রীং ইত্যস্যা শক্তিমেকারং তূর্য্যানীকারঞ্চ হি হা মুখে ককারস্তা
শিবং হকারং ইন্দুং সকারঞ্চ যোজয়েদिति । অন্যত্রাপি ;—

নিরস্ত করিয়া পর-পর-পদার্থে ব্রহ্মভাব স্থাপন করিয়া মনন করিতে উপদেশ
হইয়াছে । কাজেই পরিশেষে যাইয়া আনন্দকে লইয়া ব্রহ্মের উপাসনা
জ্ঞানের পর্য্যবসান করিতে হইয়াছে ; কিন্তু এস্থলের যে সকল বিদ্যাব কথা
হইয়াছে, তাঁহাদিগের ব্রহ্মভাব প্রত্যেকেই পরিনিষ্ঠিত ও প্রত্যেকেই গ্রন্থ
সূত্রায় একের উপর ব্রহ্মভাব স্থাপন ও তাহার প্রতিষেধ হইতে পারে না ।
জ্ঞা কি করিয়া সেক্রমে উপসংহার করার কথা বলিতে পার, আর কি করিয়া
বা সেক্রম জ্ঞান করিতে পার ? অতএব বলিতে হইবে, এস্থলে উপনিষদের উপ
সংহার মাত্র করা হইল—অর্থাৎ এ উপনিষৎ এখানেই পরিসমাপ্ত হইল ।
যে আনন্দে আসিয়া উপসংহার করা হইয়াছে, তদ্বারা বিশেষ কিছুই বলা
নাই । নির্দ্বাণোপনিষদাদিতে কথিত হইয়াছে দেখা যায় যে, আনন্দই প্রকৃত
সূত্রায় এই উপনিষৎও সেইরূপ সকলবিজ্ঞার উপসংহার, বা সেই পঞ্চদশ
প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এই ব্রহ্মানন্দকলায় । যখন এস্থলে কোন প্রকার
কথা উত্থাপন করা হয় নাই, তখন তদ্বাদিতে যে অন্ত্যস্ত বিজ্ঞার উপদেশ
হইয়াছে, তাহাও সংগ্রহ করিতে হইবে । যেমন লোপামুদ্রা—বিজ্ঞা একটী
ভদ্রিয়য়ে কথিত হইয়াছে ;—হে দেবি ! শ্রবণ কর বলিতেছি লোপামুদ্রা
পর্য্যবিত্তাকে । হে স্মরমি ! কামরাজময়ের শক্তি, ও তূর্য্যকে পরিচায়
মুখে শিব ও ইন্দুকে যুক্ত করিলে লোপামুদ্রা-বিজ্ঞা প্রকাশিত হইবে ।
ন হ্রীং এই ময়ের শক্তি একার, ও তূর্য্য ঙ্গে কার, এ উভয় পরিচায়

“সকলা ভুবনেশানী কামেশীবীজমুক্তম্ ।

অনেন সকলা বিদ্যাঃ কণ্ঠরামি বরাননে ॥

শক্তাস্তুত্ব্যবর্ণোহয়ং কলমধ্যে সুলোচনে ।

বাগ্ভবং পঞ্চবর্ণাচ্যং কামরাজমথোচ্যতে ॥

মাদনং শিবচন্দ্রাচ্যং শিবাস্তং মীনলোচনে ।

কামরাজমিদং তদ্রে যত্ৰবর্ণং সৰ্বমোহনম্ ।

শক্তিবীজং বরারোহে চন্দ্রাচ্যং সৰ্বমোহনম্ ॥

এতমুপাস্য দ্বেবেশি কামঃ সৰ্বদুঃখহরঃ ।

কামরাজো ভবেদেব বিদ্যেয়ং ব্রহ্মকপিণী ॥” ইতি ।

অর্থঃ—সকলা ভুবনেশানী ‘স্ ক ল হ্রীং’ কামেশীবীজং শক্তিকূটমুক্তম্ ।
খা কলমধ্যে শক্তিরেকারঃ, তূর্য্যমীকারঃ; তথাচ ‘ক্ এ ঙ্গ ল হ্রীং’ ইতি
গ্ভবং কূটম্ । তদেব কলবর্ণং শিবচন্দ্রাচ্যং হকারসকারযুক্তং শিবাস্ত্যং শিবো
কারঃ, অস্ত্রে ভবোহস্তা উপাস্তো যস্য কলস্য; তথাচ হ্ স্ ক হ্ ল্ হ্রীং’ কাম-
রাজকূটম্ । শক্তিবীজং শক্তিকূটঞ্চ চন্দ্রাদ্যঃ ‘স্ ক ল হ্রীং’ যৎ পূৰ্ব্বমুক্তং ‘সকলা
বনেশানী’তি । ভেন ত্রিভিঃ কূটৈঃ কামরাজবিদ্যেয়মিত্যাখ্যায়তে । এব

কারের প্রথমে হকার ও সকার যোগ করিতে হইবে । উদ্ধারা হ্ স্ ক ল্ হ্রীং
ইবে ।

অন্তঃ কথিত হইয়াছে;—স্ ক ল্, ও ভুবনেশানী হ্রীং, এই স্ ক ল্ হ্রীং
ইতেছে কামেশীবীজ শক্তিকূট । হে বরাননে ! ইহা দ্বারাই আমি সকল
দুঃখই বলিষ । হে সুলোচনে ! কল’র মধ্যে শক্তি একার, তূর্য্য মীকার; উদ্ধারা
‘এ ঙ্গ ল্ হ্রীং’ বাগ্ভবকূট কথিত হইল । অনন্তর কামরাজকূট বলিতেছি । হে
মীনলোচনে ! সেই কলবর্ণই শিব, ও চন্দ্রযুক্ত করিলে,—অর্থাৎ সকাব ও হকারযুক্ত
বিলে, এবং শিবাস্ত্য করিলে, অর্থাৎ কলবর্ণের অন্তবর্ণ হইতেছে ল, তাহার
পরে শিব হকার যোগ করিলে, শিবচন্দ্রাচ্য হ্ স্ ক ল্, শিবাস্ত্য হ্ স্ ক হ্ ল্,
এব পূৰ্ব্বোক্ত হ্রীং—সাকল্যে হইতেছে হ্ স্ ক হ্ ল্ হ্রীং, এই যত্ৰবর্ণ হে
দে ! সৰ্বমোহন কামরাজকূট । আর শক্তিবীজ—শক্তিকূট চন্দ্রাচ্য করিলে, হইল
‘স্ ক ল্ হ্রীং’ । উদ্ধারা সেই কূটত্রয়ে এই কামরাজবিদ্যা নিম্পন্ন হয় । যথা,—
ক্ এ ঙ্গ ল্ হ্রীং হ্ স্ ক হ্ ল্ হ্রীং স্ ক ল্ হ্রীং । হে দেবেশ ! এই বিদ্যা

ঋচো অক্ষরে পরমে বোমন্.

যস্মিন্ দেবো অধি বিশ্বে নিষেহুঃ ।

যন্তন্ন বেদ কিমুচা করিষ্যতি,

মন্যয় বিস্তর ইতি, তং ষড়্‌কুটা-নবকুটাদিবৎ পঞ্চদশকুটারাঃ সহচর ইতু্যপপত্তে-
ক্ষণীয়মিতি । ইদানীমেতদ্বিদঃ কৃতার্থতাং দর্শয়তি;—“ঋচঃ” ইত্যাদি । ঋ
ইতি বেদা বা এত উক্তাঃ । ঋচতেবার্চ্চরতেঋচো ভবন্তি । আভিরচ্যতে ব্রহ্মেতি ।
অক্ষরে—ক্ষরো বিনাশঃ নিপরিগম্যাপক্ষয়নাশায়া ন বিদ্যতেঋষ্মিতি জাতিব্রহ্মা
রস্তিত্যয়াশ্চ প্রাথম্যর্ধীনানাং সংগ্রহঃ । তথাচ ষড়্‌ভাববিকাররহিতে পরমে—পরে
হিরণ্যগর্ভঃ সন্ মীরতে পরিমীরতেঋষ্মিতি পরাংপরে ব্রহ্মণি বোমন্ বোহি
হাদ্বাকাশকল্পে যস্মিন্ কাম্যংশ্চদনিদ্বিষ্টে ইদমিত্যনেন দেবা অধি আধিক্যে
বিষে চ নিষেহঃ আশ্রিত্যস্তিষ্ঠন্তি, যঃ সাধকস্তব্ধ ন বেদ জানাতি, কিমুচা ব্রহ্ম-

উপাসনা করিয়া কামদেব সর্গাক্ষমন্ডর হইয়াছিলেন । ফে এই বিষ্ণুর উপাসনা
করিবে, সে কামরাজ হইবে, পূর্ণকাম হইবে ; কারণ, এ বিষ্ণু ব্রহ্মস্বরূপী । ই
মন্তের যেমন ত্রিকূট বলা হইল, সেইরূপ উহার পঞ্চকূট, ষড়্‌কূট, ও নবকুট
পঞ্চদশকূট পর্যন্ত হইতে পারে, ইহা প্রমাণ দেখিয়া উপাসন করিবে ।

এইক্ষেণে যে এই বিষ্ণুর সাঙ্গসংকার লাভ করিতে পারিয়াছে, সে যে কাম্য
হয়, তাহাই দেখান হইতেছে;—“ঋচঃ” ইত্যাদি । এই যে ‘ঋচঃ’-পদ গ্রহণ
করা হইয়াছে, এ-চতুর্ধেদকেই বলা হইয়াছে । অর্চনার্থক, বা সুত্বার্থক ঋচঃ
হইতে ঋচ-পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহার অর্থ—যজ্ঞাদি দেবতা অর্চিত বা স্তুত
হন, সেই বেদমন্ত্রসকল । আবার সকল-ঋক্‌ব্রাহ্মণই সাঙ্গসং ও পারস্পরিক
ব্রহ্মই অর্চিত হন । অক্ষর—ক্ষরহীন ; জন্মাদি ষড়্‌ভাববিকার এতদক্ষ
শব্দের লক্ষ্য । সেই জন্মাদি-ষড়্‌ভাববিকাররহিত : পরম—পরশব্দে হিরণ্যগর্ভঃ
তিনি যথায় পরিমিত হন, তিনি পরম; অর্থাৎ পরাংপরে ব্রহ্ম ; কোমন্ দহরাকাশ
রূপ-যে-কোনও এই-বসিয়া নির্দেশের অযোগ্য পদার্থ সেই পঞ্চমতত্ত্ব । সেই
তত্ত্বে দেবসকল, ও বিশ্বপ্রাণ অতিরিক্তভাবে আশ্রিত হইয়া অবস্থান করিতেছে
যে স্বাধিক সেই পরব্রহ্মকে, বা দেবীকে না জানে, ব্রহ্মবাদিনী ব্রহ্মপারায়ণ হই

ন ইত্তদ্বিত্ত ইমে সমাসতে—ত ইমে সমাসত ইত্থাপনিষৎ ।

ইতি দশমা বহুচোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

ওঁ বাওঁনে মনসীতি শান্তিঃ ॥

• ॥ ওঁ ॥ তৎসৎ ॥ ওঁ ॥

াদিন্য একপারায়ণা প্রতিপাদয়ন্ত্যপি এক করামলকবৎ করিষ্যতি তস্যাজ্জনা
পিতৃ তস্যাজ্জাননিবৃত্তিঃ কর্তৃমুপায়ন্তী বিশেষ্যো দেবেভ্যোহধিকৈব তিষ্ঠতীতি
তস্মিনস্থানলক্ষণমপ্রমাণ্যমুপস্থিতমুচ্যঃ । অথ পুনর্গ ইৎ এব তদ্বুক্ত বিজ্ঞানন্তি
কুটালোকমধ্যবর্তিনঃ ঘটমিব ধ্যানেন পূর্বোক্তেন, ত ইমে শিষ্যভূতা ঋচঃ
তোক্ষাঃ সপকালবাচকত্বাৎ সমাসতে সমস্ত সর্বং সংক্ষিপ্য কস্মাদিকং তেন
য়ানেন নির্বৃত্তান্তিষ্ঠন্তি সংসারজালায়া মুচ্যন্ত 'ইতি' ভবত্বাপনিষৎ রহস্যাবক্ষ-
বিদা । দ্বিকঙ্করব্যায়সমাপ্তিতা চোপনিষৎসম্পূর্ণতা চাহং । ইত শান্তিপাঠঃ
কর্তব্য ওঁ বায়ে মনসীত্যাদীতি শ্রীমন্মহামহোপাধ্যায়পদবাক্যপ্রমাণপাৰা-

বারপারীণৈরবচক্ৰবিজ্ঞানাগরভট্টাচার্যশ্রুত-শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞানব্রহ্মভট্টা-

চার্যায়জ্ঞ-শ্রীগঙ্গাচরণবেদান্তবিজ্ঞানাগরকৃতৌ বহুচোপনিষ-

ভাষ্যে মহাবাক্যার্থদাসো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥২॥

সম্পূর্ণং বহুচোপনিষদ্বাধ্যম্ ।

দশতরীয়মৃগেদীরোপনিষৎ সম্পূর্ণা ।

সম—বেদসকল সে তহের প্রতিপাদন করিয়াও তাহার কি করিবেন? ককে
বৃত্তি অমলকীকলের ছায় সেই ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করিয়াও সে অস্তরের পক্ষে
সকল নিরর্থকমাত্র হইয়া পড়ে।—তাহার অজ্ঞাননিবৃত্তি করিতে না পারিয়া
পেপক্ষ ও দেবগণ ইহাতে পৃথগ্ভক্কে অবস্থান করিয়া জগৎকে ত্রৈতপদার্থেব
ঘাবুনি মাত্রই করিতে থাকে । অতএব তাহার পক্ষে অনন্তজ্ঞানসমূহ অপ্রমা-
! বেদের উপস্থিত হয় । আর যাহারা, সেই ব্রহ্মকে সমন্বয়-বক্তির ইন্দ্রিয়-
কষ্ট কুটালোকমধ্যবর্তী ঘটের ন্যায় প্রত্যক্ষ করিতে পারে, বেদের শিষ্যভূত
! তাহারা জ্ঞানদ্বারা কস্মাদি-জ্ঞান্যমাণ-সকলকেই সংক্ষেপ করিয়া কৃতকৃত্য-
ব অবস্থান করে,—সংসারের জালা যন্ত্রণা ইহাতে চিরদিনেই জন্য মুক্তিলাভ

করে। 'এই হইতেছে ঋগ্বেদব্রহ্মবিজ্ঞা। এখানে যে বিক্রান্তি আছে, তাহার অব-
 প্রয়োজন দুইটি—একটি এই দ্বিতীয় অধ্যায়ের সমাপ্তি করা, অন্যটি এই বহুচোপ-
 নিষদের সম্পূর্ণতা প্রখ্যাপন করা। এই স্থলেই “ওং বায়ে মনসি” ইত্যাদি
 শাস্তিপাঠ কর্তব্য। ইতি ত্রীমদ্বহুচোপনিষদাঙ্কপূর্ণাবলীর বঙ্গানুবাদে
 দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। বহুচ-উপনিষদের বঙ্গানুবাদও পরিসমাপ্ত
 হইল। এই হইল ঋগ্বেদীয় দশখানি উপনিষদের তাত্ত্ব ও
 বঙ্গানুবাদের সহিত পরিসমাপ্তি।

॥*॥ ওম্ তৎসৎ ওম্ ॥*॥

ওঁম্

অন্য: সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ॥

ঋগ্বেদীয়-

উপনিষদঃ ।

প্রথমঃশঃ ।

— ০০ —

(প্রতিভাষ্যাদিবঙ্গানুবাদৈঃ সমেতাঃ ।)

ঐতরেয়োপনিষৎ, কোষীতকীরাক্ষণোপনিষৎ, নাদবিন্দুপনিষৎ,
'জ্যৈষ্ঠপ্রবোধোপনিষৎ', নিক্সণোপনিষদঃ ।

চতুর্দশদণ্ডগাঁও "অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ" "পঞ্চদশী" কৃত্যকল্পকল্প
কামদেব "বেদান্তরত্নাবলী" "বেদমত্যাগারত্না" পুরাণ,
তদ্ব, যোগ, ষড়্‌দশনাদিবিবিধশাস্ত্র প্রকাশক—

শ্রীযুক্ত-মহেশচন্দ্র-পালেন

সঙ্কলিতং প্রকাশিতঞ্চ ।

("বেদমন্দির" ১৪১।৩১ ৯ং, বারানসী বোমের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা ৭)

কলিকাতা-রাজধানী

৯৯ং প্রথমকুমার ঠাকুর ষ্ট্রীটস্থ "নিত্যানন্দাশ্রম" মুদ্রণ ঘরে
শ্রীঅমিনাশচন্দ্র মল্লিকেন মুদ্রিতং ।

১৩১৮ বঙ্গাব্দীয়-শ্রাবণমাসি ।

(All rights reserved.)



জন্ম - সন ১২৬২ সাল, ২৭শে শ্রাবণ :

CONTALINE PRESS, CALCUTTA.



নিবেদন—

চতুর্দশের শিরোভাগ অষ্টোত্তর শত উপনিষদের মধ্যে ঋগ্বেদীয় দশখানি উপনিষদকে ছই অংশে বিভক্ত করিয়া আমরা প্রকাশিত করিবার সংকল্প রাখি। তাহার প্রথম অংশে ঐতরেয়োপনিষৎ, কোষীতকী উপনিষৎ, নবিল উপনিষৎ, আত্মপ্রবোধ উপনিষৎ ও নিকীর্ণ উপনিষৎ প্রকাশিত হইল। দ্বিতীয় অংশে মুদগাল উপনিষৎ, অক্ষমালিকা উপনিষৎ, ত্রিপুরা উপনিষৎ, ভাগ্য উপনিষৎ ও বহুব্রূচোপনিষৎ থাকিবে। এই সকল উপনিষৎ দ্রষ্টব্য করিবার জন্য আমরা যতগুলি আদর্শ পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছি, তন্মধ্যে যবেদ উপনিষদেরশাস্ত্র ভাষ্য, কোষীতকী উপনিষদের শঙ্করানন্দী দীপিকা। নাদবিদ উপনিষদের ১ম ভাগের মাত্র নারায়ণীত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে; দ্বিতীয় উপনিষদের ২য় ভাগ হইতে অবশিষ্ট উপনিষদ্ গুলির কোন প্রকার দ্রষ্টব্য দাপিকা, বৃত্তি ও টীকা, কিছুই পাওয়া যায় না, কিন্তু এই উপনিষদ্ গুলির বিষয়বৈভব, ভাব-গাষ্ঠীর্ণ্য ও সবিশেষ প্রয়োজনীয়তা এত অধিক, যে গুলি বাতিনত সার্থক পাঠ না করিলে বেদান্তশাস্ত্রের নিগূঢ় মন্থ পে কি, তাহা দ্রষ্টব্য জানিতে ও বুঝিতে পারা যায় না; অথচ শাস্ত্রভাবো বহু এই সকল উপনিষদ্ ব্যাক্যাবলীকে প্রমাণরূপে বারংবার গ্রহণ করা হইয়াছে। আরও যত্নের বিষয় এই যে, মুদ্রাবল্লের আদিব্যবহার কাণ হইতে আজ পর্য্যন্ত হানে বহুতরূপে এই সকল উপনিষৎ পাণ্ডার আকারে মুদ্রিত হইয়া গাছে। তাহাতে কোন উপনিষদের বিষয়বিভাগ (যেমন খণ্ড, পরিচ্ছেদ, অধ্যায় ও অনুবাক্যাদি) না থাকায়, এবং আশুলগ্র একাকারে মুদ্রিত হওয়ায় উপনিষদ্ গুলির সে দৈব অসূর্য্য দোষ একেবারে অজ্ঞানানুকারে নিমগ্ন হইয়া। আদি এই সকল শোচনীয় ছরবহা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গঙ্গাচরণ বেদান্ত বিদ্যালয় ভট্টাচার্য্য মহাশয় উপনিষদ্ গুলির প্রত্যেকখানির পূর্বোক্ত বিষয় বিভাগ অতদ্রূপে প্রণয়ন করাইয়া এবং ভাষ্যাত্মক বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইল। ভক্তিমান জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তি ইহার যে কোন একখানি পাঠ করিবে, তাহাতে সার্থক হইবেন যে, বেদান্ত ভাষ্যের কি অপূর্ণ রহস্য

লুকায়িত ছিল। আশা করি, আমরা এই জরাজীর্ণ হৃদয়ের তরঙ্গায়িত জ্ঞান-
বিস্তারের ইচ্ছা জ্ঞানপিপাসু ভক্তবৃন্দের, তথা জ্ঞানলিপ্সু বিদ্যার্থীদিগের জ্ঞান-
বুদ্ধি বিষয়ে সমগ্রক সমধিক সাহায্য করিবে। এইক্ষণ পরীক্ষার সময় আসিয়াছে,
গুণী গুণের আদর অপেক্ষা করিয়া আপনাকে গুণী বলিয়া পরিচয় দিবে,
অথবা গুণের প্রতি ঘৃণা বা উপেক্ষা প্রকাশ করিয়া নিঃজই নিঃশব্দ বাহ্য
পরিচিত হইবেন। ভয়সা করি, আমাদেরও এই বলিয়া আক্ষেপ করিতে হইবে
না যে,—

“উপেক্ষাংপেক্ষা না তব গুণপরীক্ষা মণিবণিক ॥”

বেদমন্দির ।	}	
১৪১৩১২ নং, বাবান্দী ঘোষের ষ্ট্রিট;	}	শ্রীমহেশচন্দ্র প্যাণ্ডা
মোড়াসাবো, কলিকাতা ।		

সূচীপত্রম্ ।

বিষয়ঃ ।

পৃষ্ঠাঙ্কঃ ।

১। ঐতরেয়োপনিষৎ । *

১—৯৪

ত হাদৌ ভাব্যভূমিকা

৩

১. প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

২৭

(১তঃ খণ্ডারম্ভে লোকপালজেন মনস্বী অপ্রাদয়ো দেবতা নিকপণম্)

২. দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

৪০

(পিঙকপাস্মনঃ মশনাতা পিপাসাত্যাক্ষ মংগোজমম্)

৩. তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

৪৮

(অন্নশক্তিঃ, অন্নগ্রাহোন্মিয় নিকপণম্, অস্মিনঃ দেহ প্রবেশ দ্বাব. নিকপণম্)

৪. চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

৭৫

(বেবাগাদি হেতু প্রদর্শনম্)

৫. পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

৮৫

(অগ্নি নিকপণম্)

২। কোষীতক্যুপনিষৎ ।

৯৫—২০৭

পৰ্য্যাক্ষ বিদ্যানির্ণয়োক্তো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

৯৬

প্রাণবিদ্যানির্ণয়োক্তো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

১৩৩

আত্মবিদ্যানির্ণয়োক্তো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

১৮৭

আত্মবিদ্যানির্ণয়োক্তো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

২২৩

* ঐতরেয়োপনিষৎ—শঙ্করাচার্য্যাব ভাষ্য, তাহার বঙ্গানুবাদ সহিত পুস্তকাকারে স্বতন্ত্র ৮৮
৩০ বার আনা।

বিষয়াঃ ।

পত্রিকাঃ ।

৩। নাদবিন্দুপনিষৎ ।

২৫৯—৫৩২

প্রথমাদ্যায়ে প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

২৫৯

(প্রণবস্ত্ব হংসরূপেনোপাসনা, উপাসনায়াঃ ফলং ।)

” দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

২৬১

(চতুঃপাং মাত্রানাং দেবতাকথনম্, চতুঃপামুদ্রাভিঃ ভেদে
প্রত্যেকং ত্রিশ্রুতিপ্রোক্তা দশনম্, চতুঃপাং মাত্রাণাং
মধ্যে একৈক্য কলাত্রয়াননা কপা, ছাদশানাং কলানাং মধ্যে
হানতো নামতশ্চ চিত্তনারূপাধারণা দশনম্, মন্ত্রাণাং
ধোবিশুদ্ধি নাম কথনম্, তত্ত্বজ্ঞাবগাং স্বতন্ত্রঃ করণস্য প্রাণ
বিরোধে ফল বিশেষম্ নামতঃ সূচনম্ ।

” তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

২৬১

(পঞ্চমাক্ষরস্ত্ব নাদরূপস্ত্ব ফলকথনম্)

দ্বিতীয়াদ্যায়ে প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

২৬১

(নাদাভ্যাসোপায়ঃ)

” দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

২৬২

(অভ্যাস্যমাননাদ স্বরূপং কতমঃ কিংবা শ্চ ভ্রমতে, বর্তমান
ভবিষ্যতোঃ ত্রিবিধা কল্পনম্ লক্ষণনির্দেশঃ)

” তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

৩৫৩

(স্থূল শ্রবণে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর শ্রবণভ্যাসঃ)

তৃতীয়াদ্যায়ে প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

৩৫৩

(ফলাবস্থা দশনম্, নাদস্ত্ব প্রশংসা, তদুপাসনায়াশ্চ প্রশংসা)

” দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

৩৫৩

(সাক্ষরোৎসর্গনিরূপণম্)

” তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

৩৫৪

(জীবমুক্তাবস্থাদশনম্)

৪। আত্মপ্রবোধোপনিষৎ ।

৩৩৩—৩৭৬

প্রথমাদ্যায়ে প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

৩৫৫

(প্রণবস্বরূপম্)

বিষয়ঃ ।	পাতাকাঃ ।
„ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।	৩৩৯
(ন. বাষণস্ত ধানায় স্বকপ কণনন্)	
„ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।	৩৪৪
(তৎসজ্ঞানাসমর্থস্ত সূক্ষ্মোপায়ঃ)	
„ চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।	৩৫৬
(বৈকুণ্ঠলোকপ্রার্থনামঙ্গাঃ)	
আত্মপ্রবোধার্থ্য দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।	৩৭০
মননরূপ সূত্রীয়োহধ্যায়ঃ ।	৩৬৫
১। নির্ব্বাণোপনিষৎ ।	৩৭৭—৩৮৮
„ প্রথমোহধ্যায়ঃ ।	৩৭৭
(পরম হংস স্বকপং, তত্তোপায়ঃ, তত্তভেদঃ, তত্তক্ষণকণনন্)	
„ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।	৪১১
(অদ্বৈত পর ব্রহ্ম স্বকপন্, তন্নাত্ত, তদপহানো প্রাপ্ত্যুপায়ঃ)	
„ তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।	৪৪৬
(অযজ্ঞোপবীতী কথং ব্রাহ্মণঃ ? ইত্যাদিবিদ্য প্রশ্ন সমাধানন্)	



॥ ওঁ ॥ তৎ সং ॥ ওঁ ॥

ঋগ্বেদীয়-

কৌষীতক্যুপনিষৎ ।

ওঁ নমঃ পরমায়্যনে ॥ হরিঃ ওঁ ॥

বাঙ্‌মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতমাবিরা-
র্যোহভূর্ব্বেদসা মৎসাহহগীর্ধাতং মা মা হিংসীরনেনাধীতে-
বাঙ্‌মে মদীয়া মনসি প্রতিষ্ঠিতাহস্ব । মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতমস্ব । অগ্রে
ইতি সোধোদনম্ । দীক্ষা সরস্বতী বাঙ্গদীক্ষেতি ব্যবহারাৎ । স্মৃলীকা
ষতী চাস্ব । তথা নতি সরস্বতীং বাঙ্গদেবীং প্রতি বচনম্ । মুর্ধ্বীক্ষিতৌ মর্যো
ইমতী শবীরিকী বেদসা জ্ঞানেন লক্ষিতা ত্বমাবিরাবিরভুঃ “এত ইতি বৈ
পিতৃদেবানসৃজত । অসৃগ্‌মিতি মসৃষ্যান্” ইতি বেদপদৈর্দেবাদিসৃষ্টি-
পিত্রী সরস্বতী মুর্ধ্বীক্ষিতাবাবিভূতেত্যুক্তম্ । অনন্তরং মদিতি মন্তঃ
ইংসা ত্বয়ীঃ । অণ শব্দে লুঙ । শব্দাশ্বিকা বিসৃতাহভুঃ । অত
মা মা হিংসীঃ । অনেন বক্ষ্যমাণেনাধীতেনাহোরাত্রাং সংবসামি ।
এদীক্ষে ! আমি অধ্যয়ন ব্রতে দীক্ষিত হইয়াছি ; স্মৃতরাং বেদাঙ্কর
আমি আমার কথাগুলিকে মনের সহিত মিলাইয়া লইয়াছি, এবং
মনও সেই কথাগুলিতেই মিলিত হইয়াছে । তুমি হিংসা করিও না,
এ কথাগুলি মনের সহিত মিলিত থাক এবং আমার মনও কথাগুলিতে
থাক । সরস্বতীও উজ্জলভাবে আমার জ্ঞানপথে আবিস্কৃত হইয়া
। হে দীক্ষে ! ব্রহ্মা যখন বেদবাক্য অবলম্বন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন
তিনি মুর্ধ্বপরিগ্রহ করিয়া তাঁহাব জ্ঞানপথে আবিস্কৃত হইয়াছিলে ।

নাহোরাত্রাং সংবসাম্য ইলা নম ইলা নম ঋষিভ্যো মনু
কৃদভ্যো মন্ত্রপতিভ্যো নমো বোহস্ত দেবেভ্যঃ শিবা নঃ শংভু
ভব স্রুমলীকা সরস্বতী মা তে ব্যোম সংদৃশি । অদকং মঃ
ইষিরং চক্ষুঃ সূর্য্যো জ্যোতিষাং শ্রেষ্ঠো দীক্ষে মা ন
হিংসীঃ ॥ ১ ॥

একীভাবেন বসামি । অগ্নাদীন নমস্তুতি । ইলাশব্দঃ কৃত্ত্বার্থঃ । আ
প্রকৃষ্টং নম ঋষিভ্যো দেবেভ্যশ্চ নমোহস্ত । সরস্বতী স্রুখা ভব । তেন
ব্যোম শৃন্তুং মা সংদৃশি । সুঙ্চাত্মনেপদ ইতি সিদ্ধলুকী রূপম্ (১) য
সূর্য্যো জ্যোতিষাং শ্রেষ্ঠো নাত্তথা ক্রিয়তে তথা মনোহরকঃ নির্মলঃ চক্ষুরি
মিষ্টদর্শি দীক্ষে মা মা হিংসীর্মাংস্তথা কুরু ॥ ১ ॥

ইতি বাথ্যোপেতা শান্তিঃ সমাপ্তা ।

অতএব এখন তুমি আমার জ্ঞানপথে মূর্ত্তিমতী হইয়া দাঁড়াও, এবং তব
আমার মুখ হইতে শব্দরূপে বহির্গত হইয়া বিস্তৃত হও । আমি তোমার গ
নীর সত্য পদার্থ ; আমাকে হিংসা করিও না । আমি এই অধ্যয়ন লইয়া
অহোরাত্র থাকিব । হে অগ্নে ! তুমিই বাক্যের উত্তেজক কারণ । অ
তোমার সর্ব্বতোভাবে নমস্কার করি । তুমি আমার বাক্যরাশিকে উত্তেজ
কর । আমি ঋষিদিগকে সর্ব্বতোভাবে নমস্কার করি । তাঁহারা ই আম
দিগের প্রতি অকারণ অশুভ করিয়া পঠনীয় এই সকল মন্ত্র দর্শন করিয়াছে
এবং এই সকল মন্ত্রকে বাহা হইলে আমরা পাই, তাহার উপায় করিয়া দি
ছেন । হে দেবগণ ! আমি তোমাদিগকেও নমস্কার করি ; কারণ, তোরা
অশুভ করিয়া এই সকল মন্ত্রের নির্দোষ প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছ । হে ম
বতি ! তুমি কল্যাণী । তুমি আমার পক্ষে অতিশয় কল্যাণকারিণী
তাহা হইলে কিছুই শূন্ত দেখিব না । যেমন জ্যোতিমানগণের মধ্যে কে
জ্যোতিক সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া কিছুই বিকৃতি ঘটান না ; কিন্তু সকলকেই
পথে চালিত করেন ; সেইরূপ হে দীক্ষে ! আমার নির্মল মন ও ইন্দ্র
চক্ষুর হিংসা করিয়া আমার ঋকি দিও না ; আমার দয়া করিও ॥ ১ ॥

॥ ওঁ ॥ হরিঃ ॥ ওঁ ॥

প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

—:০:—

অথ শঙ্করানন্দ ব্যাখ্যোপেত কোষীতরূপনিবদ্যবৃত্তঃ ।

আনন্দ আস্মা স্থিরজঙ্গমানামস্ত্যত্র চিত্তস্তমহং প্রণম্য ।

কৌষীতকিত্রাক্ষণম্য (গা) অবিদ্যাং পদাবলোক্যং প্রকটী

করোমি ॥ ০ ॥

সমধিগতমেতন্নিবর্ণণাদীন্যং কৰ্ম্মণাং তৈজসস্ত জ্ঞানাস্তাদেশাদেঃ শুদ্ধিহেতু-
। তথা চাগ্নিহোত্রাদীন্ত্বমেধান্তানি কৰ্ম্মাণি তৈজসস্তাস্তঃকরণস্ত শুদ্ধি-
বো বিবিদিশাসাধনস্ত্রয়শ্চিতিতোহ্যবগমাচ্চ । অপি চ স্বর্গাদেঃ কৰ্ম্ম-
ণ্য সুখবিশেষরূপভাবস্ত চাস্তঃকরণপ্রসাদাপরপর্যায়ভাং কথিত্বিরপি

হাবর জঙ্গমাত্মক এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একজন আস্মা আছেন । তিনি
াত দৃষ্টিতে সঙ্গণ বলিয়া প্রতীত হইলেও স্বরূপতঃ নিগুণ আনন্দময় ।
াকে আমি ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া, কৌষীতকি ব্রাহ্মণের শেষভাগে
ত ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রকাশকর উপনিষদের পদাবলী অবলোকন করিয়া ব্যাখ্যা
ব । ০ ॥

সকলেই অবগত আছেন, তৈজসজ্ঞ বা সঙ্কৃত দর্পণাদির উপর ইষ্টকটুর্ণাদি
নিষর্গণ কৰ্ম্মের অলুষ্ঠান করিলে দর্পণাদির মল উঠিয়া যায় । অতএব
র্গণাদি কৰ্ম্ম দর্পণাদির শুদ্ধির প্রতী কারণ । সেইরূপ অগ্নিহোত্র আদি
ব অহমেধ পর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্মই তৈজস অন্তঃকরণের শুদ্ধির প্রতী হেতু, এবং
রাই আস্মাকে জানিবাব ইচ্ছা জন্মায় বলিয়া শ্রুতিতেও অবগত হওয়া
।

অরও এক কথা, অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের অলুষ্ঠান করিলে স্বর্গাদি লাভ হয় ;
রাং অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের ফল হইতেছে স্বর্গাদি, স্বর্গাদি ত আব কিছুই নয়,
বল নিরবচ্ছিন্ন সুখবিশেষ । অবশ্য চিত্ত প্রসন্ন থাকিলেই নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগ
। যায় । অতএব চিত্তের প্রসাদও বা, নিরবচ্ছিন্ন সুখও তাই । এইরূপে ধারাবাহিক

কৰ্মণামন্তঃকরণশুদ্ধিহেতুত্মসীকৃতং যতন্ততস্তানি মহতা সন্দর্ভেণ প্রথমতো
 ২ ভিধায়েদানীং “ব্রহ্মবিদ্যাং বক্তুং লঙ্কাবসরা শ্রুতিঃ প্রববৃতে । তত্র চিত্রে
 হ বৈ গার্গ্যায়ণিরিত্যাদিকা য এবং বেদেতা স্তা চতুরধারী কৌষীতকি
 ব্রাহ্মণোপনিষৎ । আদ্যোনাধ্যায়েন পর্য্যঙ্কবিদ্যাং সদক্ষিণোত্তরমার্গস্তা
 দ্বিতীয়েন প্রাণবিদ্যাং তদ্বিদং বাহ্যাধ্যাত্মিকানি কৰ্ম্মাণি ফলবিশেষসিদ্ধ্যা
 তৃতীয়চতুৰ্থাভ্যাং চাত্মবিদ্যামাহ । যদ্যপি প্রতর্দনো হেত্যাদিকমেব প্রথমত
 পঠনীয়ঃ তথাপি শুদ্ধমপ্যন্তঃকরণং নিগুণে ব্রহ্মণ্যভয়েৎপি প্রথমতো ব্র
 হ্মভাবমজ্ঞানভ্রমাপনুষাৎ । গর্তস্থপ্রোষিতপিতৃকো যুবোব সন্দ্বন্দ্বঃ প্রথমত
 পিতৃদর্শনে । ততোহস্ত ভয়নিরাসার্থমুত্তরমার্গাপ্যমেতল্লোকস্থরাজাদিবদন্ত

কেবলমাত্র কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিতে উপদেশ দেন ও কেবলমাত্র কৰ্ম্মেরই অনু
 ষ্ঠান করিয়া থাকেন, আত্মোপাসনা যে একটা কর্তব্য, তাহা মানেনও না
 তাঁহারাও বাধ্য হইয়াই স্বীকার করিবেন যে, কৰ্ম্ম দ্বারা অন্তঃকরণেব পরি
 হয়; কৰ্ম্মই অন্তঃকরণের শুদ্ধির প্রতি কারণ । এইহেতু প্রথমতঃ বিশেষ
 আড়ম্বরের সহিত সেই সকল কৰ্ম্মের উপদেশ করিয়া শ্রুতি এখন অবসর পট
 রাছেন । আর অবকাশ পাইয়াছেন বলিয়াই শ্রুতি এখন ব্রহ্মবিদ্যা যেহি
 তাহা বলিবার ক্ষমতা প্রবৃত্ত হইয়াছেন ।

কৌষীতকি ব্রাহ্মণের মধ্যে চারিটা অধ্যায়ে সেই ব্রহ্মবিদ্যার কীর্তন করা
 হইয়াছে । “চিত্রোহবৈ গার্গ্যায়ণিঃ” ইত্যাদি, “য এবং বেদ” ইত্যাদি গ্রন্থ চারি
 অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রথম অধ্যায় দ্বারা পর্য্যঙ্ক বিদ্যার নির্ণয়
 প্রসঙ্গে দেবযান ও পিতৃযান নামক দক্ষিণ ও উত্তর মার্গদ্বয় প্রদর্শিত হইয়াছে।
 দ্বিতীয় অধ্যায় দ্বারা প্রাণবিদ্যা, এবং প্রাণবিদ্যাবিদের ফলবিশেষ দিহির ৪৪
 বাহ্য ও আধ্যাত্মিক কৰ্ম্ম সকলের নিরূপণ করিয়াছেন । আর তৃতীয় ও চতুর্থ
 অধ্যায় দ্বারা চাত্মবিদ্যার নির্ণয় করা হইয়াছে ।

যদিও কৌষীতকি উপনিষদের প্রথমেই “প্রতর্দনোহ” ইত্যাদি গ্রন্থ পাঠ
 করা উচিত, তথাপি তাহা পাঠ না করিয়া প্রথমতঃ “চিত্রোহবৈ” ইত্যাদি
 গ্রন্থের পাঠ করা হইয়াছে । তাহার কারণ এই যে, অন্তঃকরণ শুদ্ধ থাকিলে
 নিগুণ ব্রহ্মের স্বভাব যে অভয়, তাহা জানিতে না পারিয়া একেবারে নির্ণয়
 ব্রহ্মে স্থাপন করিলে, শূন্য গৃহে অবস্থিত বালকের দ্বারা কঠাৎ আলফাটের

লাক্‌সং সগুণং ব্রহ্ম প্রথমত উক্তবতী। তত্র চ স আগচ্ছতামিতোজসং
পর্যাক্ষম্। স প্রাণ ইতি প্রাণস্ত পর্যাক্ষকং প্রথমোহধ্যায় উক্তম্। তস্মিন্
প্রাণে ভবতি শ্রোতৃণাং জিজ্ঞাসা কিময়ং স্বাসমাত্রঃ প্রাণ অহোষ্মি বিধ-
ত্বিত্ত্ব ইতি। অস্তা জিজ্ঞাসায়া নিবৃত্ত্যর্থং প্রাণোপাসনঃ দ্বিতীয়েনাধ্যায়ে-
ন্যাপক্ৰান্তম্। তথা চ লক্ষ্যবসরোত্তরজ ব্রহ্মবিদ্যামুক্তবতীত্যদোষঃ। শুভ্র
ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ সগুণায়া অপি মহত্ত্বির্গৌতমশ্বেতকেতাদিভিরপ্যমানিচ্ছাদিগুণৈ-
রুপাধাদেবাবগতিঃ কৃতা যতন্ততোহমানিচ্ছাদিগুণৈরাধুনিকৈরপ্যাদিকাবিভিঃ
সগুণা নিগুণা চ ব্রহ্মবিদ্যাং বগন্তব্যেত্যেতদর্থমাখ্যায়িকা ॥

ঘড়াব বোধ করিয়া সাধক ভয় পাইতে পারে। ব্রহ্ম সাধকের আত্মা হইলেও
কোপ স্বভাব জ্ঞান না থাকিলে সে সময়ে অপরিচিত প্রায় বোধ হয়, যেমন
তত্ত্ব শিক্ত পিতা প্রবাসগত হইলে, গর্তস্থ শিশু ভূমিষ্ট হওয়া অবধি পিতার
পরিচয় না পাওয়ার যৌবনকালে প্রথমতঃ পিতার দর্শন পাইলেও অপরিচিত
প্রায় বলিয়া বোধ করে, সেইরূপ সাধকও ব্রহ্মকে অপরিচিত বলিয়া বোধ
করবে, এবং অল্প আলম্বনীয় না থাকায় নিতান্ত ভীতিগ্রস্ত হইয়া পড়িবে।
চাতার সেই ভয় দূর করিবার জন্য ইহলোকের রাজাদির ছায় উত্তরমার্গের
মন্তিমন্তানে অবস্থিত সগুণ ব্রহ্মের বিষয় প্রথমতঃ শ্রুতি বলিয়াছেন।

তমধ্যে “স আগচ্ছতি অমিতোজসং পর্যাক্ষকং স প্রাণঃ।” সাধক অমি-
তিক্রম পর্যাক্ষকের নিকট আগমন করে। সেই অমিতিক্রম পর্যাক্ষ প্রাণই।
প্রাণাদি গ্রন্থস্থার প্রথম অধ্যায়ে প্রাণের পর্যাক্ষভাব কীর্তন করা হইয়াছে।
শ্রোতাদিগের পক্ষে এই প্রাণের বিষয়ে জিজ্ঞাসা আসিয়া উপস্থিত হয় যে,
এই প্রাণ কি কেবল স্বাসমাত্র, অথবা বিবিধ বিভূতি সমন্বিত কোনও দেব
রূপে? এই জিজ্ঞাসার নিবৃত্তির জন্য দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রাণের উপাসনার
প্রক্রম করা হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রোতার জিজ্ঞাস্ত সমস্ত বিষয়
শ্রুতি উত্তর দিয়া শ্রুতি ব্রহ্মবিদ্যা বলিবার অবকাশ পাইয়াছেন। এবং পরের
অধ্যায় দ্বয়ে বাইরা ব্রহ্মবিদ্যা বলিয়াছেন, সুতরাং এইরূপে বলায় শ্রুতির
কোনই বোধ দেখিতে পাওয়া যায় না।

তারপর আর একটা কথা, সগুণ ব্রহ্মবিদ্যার কথা বলিলেই যে নাসিকা-
কনকবিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই। অমাবিহ অদম্বিত আদিস্ত

চিত্রো হ বৈ গার্গ্যায়ণিৰ্ঘক্ষ্যমাণ আৰুণিং বত্রে স হ পুত্র
শ্বেতকেতুং প্রজিঘায় যাজয়েতি তং হাহসীনং পপ্রচ্ছ গোতম

চিত্রশ্চিত্রনামকঃ কশ্চিচ্ছৈবর্ণিকঃ । হ কিল বৈ প্রসিদ্ধঃ, ঐতৎসংকাসী
নানাং চ । গার্গ্যস্ত যুবাংপত্যং গার্গ্যায়ণিঃ । বক্ষ্যমাণঃ কঞ্চিজ্যোতিষ্টোমা
দিকং যাগং করিষ্যমাণঃ । আৰুণিমরুণস্তাপত্যং বত্রে সদন্তসপ্তদশান্ততমরুণি
শ্বেন বরণং চক্রে, যং মে প্রধানভূতো যজে বাজয়িতা ভবেতি । স * গার্গ্য
ণিনা চিত্রেণ বৃত আৰুণিঃ । হ প্রসিদ্ধঃ ঐত্যস্তর উদ্দালকনামা । পুত্রং পিতর
পাপানুঃ পুংনামো নরকাদ্ভায়ত ইত্যোরসন্তনয় ইত্যর্থঃ । তং শ্বেতকেতুং শ্বে
কেতুনামানং প্রজিঘায় প্রহিতবান্ । তৎপ্রেষণমাহ—যাজয় হে শ্বেতকেত
চিত্রং যাগং কারয় । ইতি, অনেন প্রকারেণ । তং চিত্রগৃহমাগতং পিত্র
প্রহিতং শ্বেতকেতুং হ প্রসিদ্ধম্ । ঐত্যস্তরে । অভিমানিনং প্রবাহণাদিহি
সহাদকর্তারমাসীনং চিত্রদন্তে মহতাসন উপবিষ্টম্ । পপ্রচ্ছ প্রশ্নং কৃতবান্ ।

সম্পন্ন মহীয়ান্ গোতম ও শ্বেতকেতু আদি অনেক মহর্ষিই গুরুকরণ করিয়া
গুরুর মুখে লগুন ব্রহ্মবিদ্যার অবগতি করিয়াছিলেন । অতএব আখ্যাত
অধিকারীরাও তাদৃশ অমানিষাদি গুণসম্পন্ন হইয়া গুরুর নিকট প্রথমতঃ সগ
ব্রহ্মবিদ্যার অবগতি করিবে এবং পরে নিগুণ ব্রহ্মবিদ্যার লাভ করিবে । ইহ
দেখাইবার জন্য এই আখ্যায়িকা (গল্প) ঐতিহ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে । -

চিত্রনামক গার্গ্যগোত্রের একটা যুবা জ্যোতিষ্টোমাদিযাগের মধ্যে কোন
একটি বাগ করিবে বলিয়া অরুণের পুত্রকে, যাগসাভায় বরণীয়া সপ্তদশ ঋ
কের অন্ত্যতম ঋত্বিকরূপে বরণ করিয়াছিলেন যে, তুমি আমার যজ্ঞ যন্ত্রন
কারীদিগের মধ্যে প্রধান ঋত্বিক হও । গার্গ্যগোত্রোৎপন্ন যুবকচিত্র কর্তৃক
হইয়া, অরুণের পুত্র উদ্দালক, নিজের ঔরসজাত পুত্র শ্বেতকেতুকে প্রহিত
করিয়াছিলেন । এই বলিয়া প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, হে শ্বেতকেতো! তুমি
বাইয়া চিত্রকে যজ্ঞ করাও । অরুণতনয় উদ্দালক, শ্বেতকেতুকে পাঠাটলে,
শ্বেতকেতু চিত্রের বাটী আসিয়া ‘আমি প্রবাহণাদির সহিত সংবাদাদি দ্বারা
অনেক গৃহতত্ত্ব জানিয়াছি’ এইরূপ অভিমানভরে চিন্তদত্ত মহনীয় আসনে উপ
বেশন করিলে, চিত্র জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন : মহর্ষি গোতম জানেন ঐ গুণ

পুত্রান্তি সংবৃতং লোকে যস্মিন্মা ধাস্যস্যন্তমুতাহো বাধ্বা তস্য মা
লোকে ধাস্যনীতি ॥

ট্রঃ প্রথমাহ—গৌতমস্ত পুত্র হে গৌতমগোত্রীয়স্তোরস। অস্তি বিদাতে
ংবৃতং সমাগাবৃতং গুপ্তং স্থানং বহিমুখৈরজ্ঞাতমাবুত্তিশ্রুতমিত্যর্থঃ । লোকে-
স্মিন্ স্থিরজন্মনিবাসে যস্মিন্ সংবৃতে স্থানে মা মাং প্রষ্টারং শিষ্যভূতং ধাত্তসি
ঃ যাজয়িতা গুরুভূত্বা স্থাপয়িষ্যসি তত্রাপ্যন্তং সৰ্ব্বমাজ্ঞগতো ভিন্নমূত সৰ্ব্ব-
গদাভূতং মাং ধাত্তসীত্যেকঃ পক্ষো বহিরেবাবগন্তব্যঃ । অহো সম্বোধনে ।
মন্তব্যপক্ষে দোষঃ দর্শয়িতুং ধারণে গতিমাহ—বাধ্বা বন্ধা কাষ্ঠেনেব কাষ্ঠং
নিঃসন্ধিবন্ধনং জতুরজ্জুলোহাদিভিরিব বন্ধাহং মাং ধারয়সীত্যর্থঃ । অন্ত-
দোহং তন্মোক্ষারিতো লিঙ্গব্যত্যাসেনাবগন্তব্যঃ । ততোহস্তি সংবৃতং স্থান-
মহা । অন্তস্থানপক্ষ আহ তস্ত তস্মিন্ সংবৃতে স্থানে মা মাং রাজাদিবস্ত-
ক্ষিং কালং পরতন্ত্রকলভোক্তারমুক্তম্ । লোকে ধাত্তসি, ব্যাখ্যাতম্ । ইতানেন
প্রকারেণ বুদ্ধিপরীক্ষার্থঃ পিতুঃ সপুত্রস্তাভিমানপরিস্ফারার্থং বা রাজা পপ্রছে
চাধরঃ ।

গতে অতুলনীয়। তাঁহার গোত্রে উৎপন্ন পূজাপাদ অকর্ণের ঔরসে ভূমি
ধর্মিষাহ, সূত্ররং ভূমি উচ্চবংশের এবং মহাজনের পুত্র। তুমি বলিতে
পারিবে বলিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, হে গৌতমের পুত্র। তুমি আমাকে যাগ
করাইয়া স্থাবর জন্মমাত্মক জগতের নিবাসরূপ যে স্থানে তুমি গুরু হইয়া গল্প-
গারী শিষ্যভূত আমাকে যাগ করাইয়া স্থাপিত করিবে, যে স্থান সমাক্রমে
সাবৃত—গুপ্ত বলিয়া বহিমুখ বিষয়বিলাসী লোকদিগের অজ্ঞাত; যে স্থানে
হইলে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না; সেই স্থান সমস্ত জগৎ হইতে ভিন্ন,
অথবা তাহা সকল জগতের অভিন্ন আত্মস্বরূপ, যদি জগৎ হইতে ভিন্নই হয়;
তবে কি আমাকে, যেমন একখানি কাষ্ঠের সহিত অন্ত একখানি কাষ্ঠের জু-
গালা), রজ্জু, বা লৌহশলাকাদি দ্বারা নিঃসন্ধিবন্ধনরূপে বাঁধিয়া রাখিতে পার,
সেইরূপ, সেই অসংবৃত, বৈষয়িক পুরুষের ও জ্ঞাত এবং পুনরাবৃত্তিমৎ স্থানে,
যজ্ঞাদি ঐশ্বর্য্যবান্ আমাকে কিছুকালের জন্ত পরায়ত্ত ফলের ভোক্তা স্বরূপে
পাতিত করিবে? এইরূপে শ্বেতকেতুর বুদ্ধি পরীক্ষার জন্ত, অথবা বড় বংশে

স হোবাচ নাহমেতন্নেদ হস্তাহ্চাৰ্য্যং পুচ্ছানীতি স
পিতরমাসাদ্য পপ্রচ্ছেতীতি মাহপ্রাক্ষীং কথং প্রতিব্রবাণীতি
স হোবাচাহমপ্যেতন্ম বেদ সদস্যেব বয়ং স্বাধ্যায়মধীত্য হর
মহে যমঃ পরে দদত্যেহুভৌ গমিষ্যাব ইতি ॥

স গৌতমপুত্রঃ শ্বেতকেতুশ্চিপৃষ্টঃ ! হ প্রসিদ্ধঃ । উবাচোক্তবান্ । শ্বেত-
কেতুঃ ক্তিমাহ—নাহমেতন্নেদ । অহং শ্বেতকেতুরেতত্ত্বত্বং লোকে সংবৃত-
সংবৃতং বা স্থানং অমাধেষমন্ত্বেনানন্ত্বেন বা বন্ধাহবন্ধা বেতি ন জানামি ।
হস্ত হর্ষণধোদনে ত্বংপ্রশ্ননিমিত্তং মমাপ্যেতদবগতং ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । আচারঃ
সর্বজ্ঞঃ সর্বশাস্ত্রার্থজ্ঞাতারমমুষ্ঠাতারমাচারে স্থাপয়িতারং চ পিতরং পুচ্ছামি
প্রশ্নং করবাণি । পিতৃর্গমনাং পূর্বং বিশ্বতিষ্ঠাত্ত্বত্বং গতা প্রশ্নং করিষ্যামীত্যর্থঃ ।
ইতানেন প্রকারেণোবাচেত্যম্বয়ঃ । স চিত্রদেয়োত্তরঃ শ্বেতকেতুঃ । হ প্রসিদ্ধঃ
পিতরমাচার্য্যমাক্রণিঃ জনকমাসাদ্য সংপ্রাপ্য । পপ্রচ্ছেতি, অনেন বন্ধামাধে-
প্রচারণে প্রশ্নং । কৃতবান্ । তৎপ্রশ্ন প্রকারমাহ—ইতি মাহপ্রাক্ষীমাং শ্বেতকেতু-
গৌতমস্তেতাদিনা ধাত্তসীত্যন্তেন বাকোন প্রশ্নমকরোং । কথং প্রতিব্রবাণী-
ত্যশ্র প্রশ্নশ্চ কেন প্রচারণে প্রত্যুত্তরং বদামীতানেন প্রচারণে পপ্রচ্ছেত্যম্বয়ঃ ।
স পুত্রপৃষ্ট আক্ৰণিঃ । হ প্রসিদ্ধঃ । উবাচ, উক্তবান্ । অহমপ্যেতন্ম বেদাচার্য্যো-
হপ্যাহমাক্রণিরেতচ্চিত্রপৃষ্টং ন জানামি । সদন্তেব চিত্রশ্চ গার্গ্যায়ণেঃ সভাষ্যেব
ন অন্তত্ব বয়মাক্রণিশ্বেতকেতুপ্রভৃতয়ঃ । স্বাধ্যায়মধীত্যৈতদর্থপ্রতিপাদকঃ বেদ-
ভাগং সার্থমধিগম্য চিত্রাদ্গার্গ্যায়ণেঃ । হরামহেহধিগচ্ছামঃ । যদাশ্বাং কা-
ণামোহশ্বভ্যাং গৌতমাদিভ্যোহপরিহার্যোভ্যোহব্যর্থোপক্রমেভ্যো যাচকেভ্যঃ

জাত ও বড়বাপের বেটা বলিয়া যে অভিমান, সেই অভিমান পরিহারের দ্বা-
রাজা চিত্র প্রশ্ন করিয়াছিলেন । ১ ।

সেই শ্বেতকেতু চিত্রকর্তৃক পৃষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন ;—এ আমি জানি না—
সে স্থান সংবৃত কি অসংবৃত, সে স্থানে তুমি, সে স্থানের সহিত ভিন্নভাবে কি
অভিন্নভাবে, বন্ধরূপে কি অবন্ধরূপে স্থাপিত হইবে, ইহা আমি জানি না ।
ভাল, এটি এই প্রকারেই সর্বজ্ঞ, সর্বশাস্ত্রার্থ জ্ঞাতা, অমুষ্ঠানকারী, ও আচারে
স্থাপনকারী পিতাকে জিজ্ঞাসা করিব । এই বলিয়া শ্বেতকেতু পিতার নিকট

স হ সমিৎপাণিচ্চিত্রং গার্গ্যায়ণিং প্রতিচক্রম উপায়ানি স
হাবাচ ব্রক্ষার্বোহসি গোতম যো ন মানম্পাগা এহি ব্যেব ত্বা
জ্ঞপয়িষ্যামিতি ॥ ১ ॥

বে বিনাধনদাতারো দদতি প্রাক্কল্পিত্ব তচ্চিত্রো ন দাস্তীতীতি শব্দা ন
বীৰ্য্যেত্যর্থঃ । এত্যাগচ্ছ চিত্রং প্রত্যুভৌ গমিষ্যাব আবাং যাস্তাবঃ । ইতানেন
প্রাকবেণোবাচেতাশ্চয়ঃ ।

স আকনিঃ । হ প্রসিদ্ধঃ । সমিৎপাণিগু কদর্শনার্থঃ সমিদ্ধনুঃ । চিত্রং
কনামানং গার্গ্যায়ণিং গার্গ্যাস্ত যুবাপত্যং প্রতিচক্রম উপায়ানীতি ইদং বিশিষ্ট
দানবিদ্য চিত্রং গুরুভ্যেনোপাগচ্ছামি প্রাপ্তোহস্মীতানেন প্রাকবেণ প্রতিচক্রমে
তিচক্রম সনীপং গতবান্ । তং শিষ্যভ্রেনাশ্বানং প্রাপ্তমাকনিং হ প্রসিদ্ধ-
প্রাচোকবান্ । চিত্রোক্তিমাহ—ব্রক্ষার্বো ব্রক্ষণো হিরণ্যগৰ্ভস্ত পরস্ত ব্রক্ষণো
ব্রক্ষার্বো পূজ্যেতি ষাবৎ । তদাস্ত স ব্রক্ষার্বো ব্রক্ষবমাননীর ইত্যর্থঃ । অসি
ষসি । গোতম হে গোতমগোত্রীয় । তত্র কাবণমাহ—যো বেদবিদ্যামগ্রণী-
শুকভূতো যাজকঃ সন্ ময়া পুত্রদ্বারেন পুঠো ন মানম্পাগা মাং শিষ্যভূতং
ইদং সমাগতো ভবার তু কিমেন শিষ্যভূতেন পুঠেনেতাভিমানং গতবান্ ।
হাগচ্ছ ব্যেব ত্বা জ্ঞপয়িষ্যামি ইদং গোতমং বিজ্ঞাপয়িষ্যাম্যেব স্পষ্টঃ বোধয়ি-
মিন তু সন্দেহাদিকং জনয়িষ্যামি । ইতানেন প্রাকবেণ প্রতিজ্ঞাকরো-
তি শোষণঃ ॥ ১ ॥

সিমা এইরূপে ওশ্ন করিয়াছিলেন ;—রাজা চিত্র এই কথা আমাকে ওশ্ন
করিয়াছেন, আমি কি করিয়া তাহার উত্তর দিব ? আকনিও এইরূপ বলিয়া-
লেন । চিত্র যাহা ওশ্ন করিয়াছেন, আমিও এটি জানি না । গার্গ্যায়ণি
যের যজ্ঞ সভাতেই তুমি আমি প্রভৃতি, আমরা এতাদৃশ অর্থের প্রতিপাদক
ভাগ সার্থকভাবে অধিগত হইয়া আহরণ করিব । যাহা আমরাদিককে
দান দানকারী পরে দান করিবে অতএব আইস, আমরা উভয়ে গমন
করিব ।

তরুণব, সেই আকনি সপুত্রে হস্তে করিয়া কিছু সসিদ্ধ লইয়া, তুমি বিশিষ্ট
পাণি, আমরা তোমাকে গুরুভ্যে বরণ করিয়া উপস্থিত হইতেছি, এই প্রকার

... স হোবাচ যে বৈ কেচান্নাল্লোকান্ প্রযন্তি
... চন্দ্রমসমেব তে সর্বে গচ্ছন্তি ।

স চিত্রঃ কৃতপ্রতিজ্ঞঃ । হ প্রসিদ্ধ উবাচোক্তবান্ । প্রথমতো ও
স্থানং ভেদদর্শনাং কক্ষিণামাহ—যে বৈ কেচ বে কেচ জৈববিক্যঃ হ্রি
অগ্নিহোতাদিকক্ষ্মাহুষ্ঠাতারঃ । অস্মাং প্রত্যক্ষাল্লোকাদবলোকনযোগ্যহৈবনি
দেহাং । প্রযন্তি, অপসপন্তি ম্রিয়ন্ত ইত্যর্থঃ । চন্দ্রমসমেব তে সর্বে গচ্ছ

বলিয়া চিত্রনামক গার্গ্যায়ণির নিকটে গিয়াছিলেন । আরণি সপুত্রে শির
উপস্থিত হইলে, চিত্র তাঁহাকে এইরূপ বলিয়াছিলেন, — হে গোতম তুমি
অর্হণীয় হইতেছ, কাবণ, তুমি বে অভিমান প্রাপ্ত হও নাই । অতএব মা
তোমাকে বিজ্ঞাপিত করিবই ॥

গার্গ্যায়ণ চিত্র এইরূপে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে লাগিলেন, — অগ্নিয়ে
কক্ষ্মাহুষ্ঠানকারী যে কেহ, এই পরিদৃশ্যমান লোক দেহ হইতে প্রযাণ
তাহারা সকলে ধূম, রাগি, ক্রম্পক্ষ, দক্ষিণায়ন ও আকাশ গমনের পর কক্ষ
রূপ স্বর্গনামক চন্দ্রমণ্ডলে গমন করে ।

‘চন্দ্রমা, তাহাদিগের প্রাণ দিয়া পূর্বপক্ষে আনয়িত হয় এবং অপর
তাহাদিগকে জয়াইতে পারেন না ।’

কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চদশ দিনে চন্দ্র, স্বর্গগামী
দিগের পঞ্চদশকলার উপচয় করিয়া স্বর্গীয় দেহ ওস্তত করিতে সমর্থ হন ।
পানী পুরুষগণ স্বর্গলোকে যাইয়া দেবগণের তৃপ্তিসাধন করিয়া সুখী
পারে ; কিন্তু ক্রম্পক্ষে নিজেরই কলাক্ষয় হইতে থাকে বলিয়া চন্দ্রমা,
গামী পুরুষদিগের স্বর্গীয় দেহ গঠনে অসমর্থ হন ; সুতরাং তাহারা তদা
লোকে যাইয়া দেবগণের তৃপ্তিরিধানে সক্ষম হয় না ।

‘এই যে চন্দ্রমা, এইটিই স্বর্গলোকের দ্বার । তাহাকে যে প্রত্যাখ্যার
চন্দ্রমাও তাহাকে ভ্যাগ করিয়া থাকে, কিং যে ইহাকে প্রত্যাখ্যান
পারে না, তাহাকে এইখানে বৃষ্টি হইয়া বর্ষণ করে ।’

যে ব্যক্তি অভিমান রাগ ঘেদাদি ঘোষ পরিত্যাগ করিয়া একেবারে
ভাবে কর্ষ করে, তাহার কামনীর বিষয় না থাকায় চন্দ্রমা তাহার

তবাং প্রাণৈঃ পূর্বপক্ষ আপ্যায়তে তানপরপক্ষে ন প্রজনয়তি ।

এতদৈ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারং যশচন্দ্রমাস্তং যঃ প্রত্যাহ তমঃ
তম্ভজতেহথ য এনং ন প্রত্যাহ তমিহ রষ্টিভূত্বা বর্ষতি

চ বিনুদ্ধদেহাঃ কৰ্ম্মিণো নিখিলা ধুমরাহিকৃষ্ণপক্ষদক্ষিণায়নাকাশান্গরাহনুভূতঃ
ধনলভূতঃ স্বর্গাপরপর্যায়ং চন্দ্রমণ্ডলং গচ্ছন্তি ন ত্বাদিত । দিকম্ ॥

তেনাং স্বর্গিণাঃ কৰ্ম্মিণাঃ প্রাণৈরিদ্রয়ৈঃ প্রাণাপনাদিসহিতৈঃ পূর্বপক্ষে
রূপক্ষ আপ্যায়ত আপ্যায়নং গতৌ ভবতি চন্দ্রমা রাজহৃতাকরাদিভিরিব
জা তানকৰ্ম্মিণঃ প্রাণানপরপক্ষে রূপক্ষে ন প্রজনয়তি নোৎপাদয়তি ।
সমর্থঃ । ক্ষীণভূতশ্চৈ (বিভ্র ই) ব রাজঃ (জা) পরিবারান (ণাং ন) জনয়তি
লোভ এ (মে) বং চন্দ্রঃ ক্ষীণঃ স্বর্গিণাঃ তপ্তিম্ ॥

এতত্ত্বং চন্দ্রমণ্ডলং বৈ প্রসিদ্ধময়তকপং স্বর্গস্ত লোকস্ত স্বর্গাখাসা ত্তানজ
বং গৃহস্থেবাস্তঃ প্রবেশমার্গঃ । এতচ্ছকার্থমাহ — যঃ প্রসিদ্ধচন্দ্রমা ইন্দ্রঃ ।
রতঃ স্থানং বিবক্ষুরাহ — তং চন্দ্রমসঃ দক্ষিণমার্গাখ্যং যোঃ বিক্ষার্যমানিহ্মি-
নঃ প্রত্যাহ নিরাচষ্টেহহমেতন্নিবসন্ততস্য তেন গমিষ্যামীতি তং নিরাকৃতচন্দ্র-
মতিভজতে চন্দ্রমসমতীত্য বিজ্ঞাদাদ্যাতিবাহিকেষু স্বজত উৎপাদয়তি । উপা-
দিক্লরৌ ব্রহ্মলোকং নয়তীত্যর্থঃ । অথ পক্ষান্তরে যঃ কৰ্ম্মী স্বর্গাভিলাষবান্ ।
চন্দ্রমসং ন প্রত্যাহ ন নিরাচষ্টে গমিষ্যামাহ স্বর্গমিতি সঙ্গল্পবানিত্যর্থঃ ।
কামিনঃ স্বর্গনিবাসম্ । ইহাশ্লিল্প্যৈকে রমণীয়ারমণীয়চরণফলভূতে রষ্টিভূত্বা
দ্রবণোপভোগনিয়মোহুশ্লশ্বসহিতো বর্ষধারাভাবঃ প্রাপ্য বর্ষতি মেঘোদয়েভিন্ন
পাবাভিঃ সহানুশয়িনঃ মুঞ্চতি ।

য উপকার করিতে পারেন না, কিন্তু তাকে অন্য পথে তুলিয়া দেন ।
সেই পথ (বিজ্ঞাদাদি আতিবাহিক) ধরিয়া ব্রহ্মলোকে যাইয়া ব্রহ্মানন্দ উপ-
বি কবে এবং মহাপ্রলয়কালে ব্রহ্মার সহিত সেই পরমপদে প্রবিষ্ট হয় ।
যে কানী, স্বর্গাভিলাষে যে কৰ্ম্ম করিয়াছে সে চন্দ্রমণ্ডলে যাইলে চন্দ্রমা
হাকে লইয়া আপ্যায়িত হন এবং নীচাব-লোগে ক্রমে মেঘমণ্ডলে পশিয়া
ত্রিঃ করেন । ক্রমে সে বসধাবাব সহিত ইন্দ্রলোকেই বসিত হয় ।

স ইহ কীটো বা পতঙ্গো বা শকুনির্বা শাদ্দুলো বা সিংহো বা
মংস্তো বা পরশ্বা বা পুরুষো বা হন্তো বৈতেষু স্থানেষু প্রত্যাজায়
যথাকৰ্ম যথাবিহুম্ ।

স বৃষ্টিরূপেণাগতো ভুলোকমুশয়ী যদি কপূয়চরণস্তদা দক্ষিণোত্তবামাশান্
ইহাশ্বিনে'কে কীটো বা কীটো বজ্রসারসমানোহন্নকান্নো জীববিশেষঃ । বাশ
পিপীলিকাদিঃ । পতঙ্গো বা পতঙ্গো দীপতেজোবিরোধী ক্ষুদ্রো জীব
বাশকাংখদ্যোতাদিঃ । শকুনির্বা শকুনিঃ পক্ষী । বাশকাদাননরাদিঃ । শাদ্দুল
বা শাদ্দুলো ব্যাঘ্রঃ । বাশকাংশুকরাদিঃ । সিংহো বা সিংহো গৃহঘাত্য
জীবঃ । বাশকাংসরভাদিঃ । মংস্তো বা মংস্তো মীনঃ । বাশকাং কবাদি
পরশ্বা বা পরশ্বা দন্দশুকবিশেষঃ । বাশকাদবৃশ্চিকাদিঃ । যদা কপূয়বর্মণ
ভয়চরণস্তদা পুরুষো বা পুরুষো নরঃ । বাশকান্নানী নপুংসকঞ্চ । পুরুষা
রমণীয়চরণবাহুদ্যে ব্রাহ্মণস্বাদিকমবগন্তব্যম্ । এবং শুভাশুভচরণমিতিদ্বয়ং
প্রকৃতং কপূয়চরণং সজ্ঞেপেণাহ—অতো বোক্তেভ্যোহন্তো দুঃপভাগি ইত্য

‘সে এইখানে কীট, পতঙ্গ, শকুনি, শাদ্দুল, সিংহ, মংস্ত, বিলেশম সদৃশ
পুরুষ বা অশ্ব কিছু এই সকল স্থানের মধ্যে যে যে কোন একটা স্থানে প্র
বর্তিত হইয়া জন্মায় । তা, তার যেমন কর্ম থাকে, এবং সে যেমনই তা
উপার্জন করিয়াছিল, ঠিক সেই কর্ম ও জ্ঞানের অনুসারে সে জাগিয়া থাকে।

সে যদি নির্দিষ্ট কর্মের অনুষ্ঠানকারী হয়, এবং ভুলোকেই যদি তা
অতিরিক্ত আসক্তি থাকে, তবে বৃষ্টিরূপে সে ইহলোকে আগমন করিয়া বৃষ্টি
রূপে জন্মগ্রহণ করে, পিপীলিকাদিরূপেও বটে, অথবা পতঙ্গরূপে, যথো
রূপেও বটে, কিংবা পক্ষীর আকারে, বামনাদিরূপেও বটে, বা ব্যাঘ্র
শুকরাদিরূপেও বটে, অথবা সিংহরূপে, সরভাদিরূপেও বটে (বিশেষ
হিংস্রজন্তু বিশেষ), কিংবা মংস্তরূপে, মকরাদিরূপেও বটে, বা সর্পরূপেও
কাদিরূপেও ভবিষ্য থাকে । আর যদি সে শুভ অশুভ মিশ্রিত কর্ম করি
থাকে, তবে সে মানবরূপেই জন্মগ্রহণ করে । তা, মানবী, বা কীটও হই
পারে । তাহার মধ্যে আবার বন্ধিতে হইবে, যদি তাহার প্রচুরতর, গুণ
থাকে, তবে সে মানবেশ মধ্যে ব্রাহ্মণাদি উৎকৃষ্ট বর্ণ হইয়া জন্মে ।

তমাগতং পৃচ্ছতি কোহসীতি তং প্রতিক্রয়াদ্বিচক্ষণাদ্তবো র়েত

গাশদ্যংস্থাবরঃ । এতেষু পূর্বোক্তেষু কীটাদিষু স্থানেষু পূর্বোক্তেষু দেহেষু ।
অনুশয়ানপ্রত্যাজারতে স্বর্গাংপ্রত্যাগত্য সমস্তাংপদ্যত ইত্যর্থঃ । উপ্তৌ
নিমিত্তমাহ—যথাকর্ম যাদৃশং শুভমশুভং ব্যামিশ্রং বা কর্ম যথাবিদ্যং যাদৃশী
দাদীয়া দীয়া ব্যামিশ্রা বা বিদ্যা বিদ্যাক্ষমাস্বসারেণ শুভমশুভং ব্যামিশ্রক
দদীয়া ভবতীত্যর্থঃ ।

এবং কর্মণাং গতিং স্বর্গনরকোভয়াস্থিকাং বৈরাগ্যার্থমুপদিষ্টা গুরুশিষ্যয়োঃ
দবীয়ং বিবক্ষুঃ প্রথমতো গুরোঃ করণীয়মাহ --

তং নরকাদিব স্বর্গাদপি বিরক্তং বিজ্ঞাতনরকস্বর্গগতিং ত্রিবিধতাপসমুপমানসম-
নানিহাদিগুণং শিমাগতং শুভাশুভাভ্যাং কর্মভ্যাং স্বর্গাদভূলাকং প্রাপ্যাত্য-
কটেন পুণেন কেনচিদান্নানং প্রত্যাগতং পৃচ্ছতি করণারমসপূর্ণদ্বয়ো বেদাস্ত্যর্থ-
থাগ্ন্যবিদগুরুজ্ঞানসম্পাদো গুরুঃ প্রশ্নং কুরোতি পৃচ্ছেদিত্যর্থঃ । তবোঃ
প্রমাণ--কঃ প্রশ্নে । শরীরেন্দ্রিয়াদিরূপ আহোষিত্ত্বিলক্ষণোহসি ভবসি ।
জ্ঞানেন প্রকারেণ পৃচ্ছতীত্যয়ঃ । তমেবং পৃচ্ছত্বং হৃদ্যং শিষ্যো গুরুপ্রশ্নানন্তরং
প্রতিক্রয়ংপ্রত্যক্তবং বদেৎ । শিষ্যো দেহাদিসংঘাতমাদ্ভানমূরীকৃত্যাহ--বিচক্ষ-

দ্যেব কথা বলিয়া। আবার সেই পূর্বের প্রক্রান্ত অশুভ কর্মের ফল সংক্ষেপে
প্রদর্শন করিতেছেন, --যাহা বলা হইয়াছে, তত্ত্বিন্ন স্থাবর, বা জঙ্গমও হইতে
পাবে। সেটি কিন্তু অত্যন্ত দুঃখভোগের স্থান । শুভ বা অশুভ কর্মের সংস্কা-
কে অনুশয় বলে। সেই অনুশয়শালী জীব স্বর্গ হইতে প্রত্যাগত হইয়া এই
পূর্বোক্ত স্থান, বা দেহের মধ্যে যে কোন একটা দেহের জন্ম পবিগ্রহ করে।
কিন যে জন্মগ্রহ করে, তাহার কারণ প্রদর্শন করিতেছেন, শুভ, অশুভ, বা
বামিশ্র, যাদৃশ কর্ম, এবং শাস্ত্রীয় অশাস্ত্রীয়, বা উভয় মিশ্রিত যাদৃশ জ্ঞান
থাকিবে, তাদৃশ জ্ঞান ও কর্মের অনুসারে শুভ, অশুভ, বা বামিশ্র শরীর লাভ
হবে ।

এইরূপে বৈরাগ্য জন্মাইয়া দিবার জন্ম 'স্বর্গ ও নরক, কর্মের গতি এই
উভয়বিধ' এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া গুরু ও শিষ্যের কর্তব্য বলিবার
ফিরে পথমতঃ গুরুকে কি কর্তব্য তাহা বলিতেছেন, --

আভূতং পঞ্চদশাং প্রসূতাং পিত্র্যবতন্তুয়া পুংসি কৰ্ত্তব্যেয়ম্ ।

গাংহবিংভোগদানকুশলাংঘর্গাসুবুধানাভীকপারুক্ষয়স ঋতব ঋতোর্কসস্তাওঁয়কপ
হি চন্দ্রমসমস্তরৈণ বেতঃ শ্রদ্ধাসেমিবৃষ্টান্নপরিণামদপং শুক্রমভূতং বেতঃসি
পুরুষায়ে দেবৈরহতিপ্রাক্ষেপেণ স্থাপিতং পঞ্চদশাংপঞ্চদশকলায়্যকাক্ষরক

গুরু সেই আগত শিবাকে প্রশ্ন করিবেন, তুমি কে? শিষ্যের মানসকে
ত্রিবিধ তাপে সমুত্ত, স্বর্গ ও নরক, এই কর্মের গতি এই উভয়বিধ, ইহা
শিষ্যের বিজ্ঞাত; সুতরাং শিষ্য নরকের ভায় স্বর্গেও বিরক্ত। সেইঃ
মানাদি দোষ পরিহার করিয়া অমানিহ ও অদাস্তিক্যাদি গুণসম্পন্ন হইয়া ও
শুভ কর্মদ্বারা স্বর্গলোক হইতে তুলোকে আসিয়া কোন উৎকট পুণ্যবলে জাহ্ন
নাভের বাসনায় গুরুর নিকট অবগত হইলে, ককণারসপূর্ণ হৃদয়, বোদার্থযাযার্থ
বিং গুরুলক্ষণসম্পন্ন গুরু প্রশ্ন করেন। গুরুর কৰ্ত্তব্য প্রশ্ন বিহিতেন,—
তুমি? তুমি কি এই শরীরেন্দ্রিয়াদি স্বরূপ? অথবা, শরীরেন্দ্রিয়াদি হইয়
ভিন্ন? এই প্রকার প্রশ্ন করিবেন। তাহাকে এইরূপ প্রশ্ন করিলে, সে তাহা
নিজের গুরুকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিবে। দেহেন্দ্রিয়াদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পদ
মিলনে গঠিত পরিদৃশ্যমান এই পিওকেই আত্মা বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়া
বসিতেছে, বিচক্ষণ হইতে—বহুবিধ ভোগদানে কুশলসুখ্য ও সুবুধানাভীক
চন্দ্র হইতে, এবং ঋতু হইতে—বসন্তাদি ঋতু স্বরূপ হইতে, অবস্থা চন্দ্রমা
শ্রদ্ধা, সোম, বৃষ্টি ও অন্নের পরিণামরূপ গুরু বেতঃ সেককানী পুংসকপ হি
অভূতি প্রাক্ষেপ দ্বারা দেবগণ স্থাপিত করিতে পারেন না। তিনি পঞ্চ
কারণ, পঞ্চদশকলায়্যক গুরু ও কক্ষপক্ষের কারণ সাংসকালে ও প্রাতঃকাল
যে অগ্নিহোত্রের আহুতি করা যায় সেই আহুতিরয় হইতে জাত অপকৃদনার
শ্রদ্ধা হইতে জাত, কিংবা, আহুত সোমরসের বিকার হইতে, ত্রিলোক স্বর্গ
হইতে যে গুরু স্থাপিত হইয়াছে, সেই গুরু, সেই অঙ্গ স্বরূপ শুকই আমি
কারণ, আমি অমুশরী জীবরূপে তাহাতে আছি। সেই শুক্ররূপ আত্ম
বেতঃসেকের হেতু ও গ্রামাধশ্বের অমুষ্ঠানকানী পুরুষের নানা অঙ্গে চাণি
বুর্ভূমান থাকিলেও একমাত্র হৃদয় প্রদেশে প্রেরণ কর। যদিও এখানে কোন
কর্ত্তা প্রতীয়মান হইতেছে না, তথাপি প্রেরণ বিষয়ে অর্থাৎ পঞ্চাধিবিদ্যাক
দেবগণই কর্ত্তা হইবে।

পুংসা কত্র। মতরিমা নিষিক্ত সজায় উপজায়মানো
দ্বাদশত্রয়োদশ উপমাসো দ্বাদশত্রয়োদশেন পিত্রাহংসং
তদ্বিদে প্রতিতদ্বিদেহং তন্ম ধাতবো অমর্ত্যব আভরঞ্চম্ ।

পক্ষহেতোরিত্যর্থঃ । প্রহতাংসারং প্রাতরগ্নিহো হাতিতদ্বয়াপূজাপবর্ণায়শ্রদ্ধাতঃ
সজাতাংসোমপ্রকৃতিবিকাররূপাছা পিত্রাবতঃ পিতৃমতঃ পিতৃলোকবন্ধরূপাদিত্যর্থঃ ।
হং, উক্তং রেতঃ । মা মানপুরুষঃ ময়াশয়িনা সহিতনিত্যর্থঃ । পুংসি রেতঃ
দৃষ্টি কর্তরি গ্রামাধক্ষ্মীহৃদ্যতর্ঘেরয়ং সনতানানাজে বর্ধমানমেকত্র হৃদয়প্রদেশে
প্রবয়ত প্রেরণং কুরুতেত্যর্থঃ । যদ্যপাত্র কত্র। কোপিন প্রতীয়তে প্রেরণে
চ্যাপার্থলাভাপক্ষ্যগ্নিবিদ্যাগতা দেবা এবাবগম্যন্ত্যর্থঃ ।

পুংসা রেতঃসিচা নিমিত্তভূতেন কত্র। গ্রামাধক্ষ্মীহৃদ্যাত্রা মতরি পক্ষমাদিক্রুপায়
মোহিতি মা মাং রেতসা সহিতমশয়িনং নিষিক্ত সেচিতবন্তো দেবাসঃ স যোযিতি
রতোকপেণ সিক্তোহশয়ীহ জায়ে জনন আবির্ভাবনিমিত্তমিত্যর্থঃ । উপজায়মানো
রেতঃসেকময় স্বং কন্দমরীপে শরীরং গৃহ্নানো দ্বাদশত্রয়োদশো দ্বাদশসংখ্যায়
বিশিষ্টঃ স্বভাবতঃ কদাচিত্রয়োদশসংখ্যায় বিশিষ্টো দ্বাদশত্রয়োদশঃ । উপমাসো
যানানং সমীপে বর্ধনং যন্ত সৌহৃদ্যমুপমাসঃ সম্বৎসরঃ । সম্বৎসবকালোপলক্ষিত-
গাবন্যোৎপাদ্যপি দ্বাদশত্রয়োদশ উপমাস ইতিবিকল্পম্ । দ্বাদশত্রয়োদশেনোক্ত-
রীত্যা দ্বাদশত্রয়োদশমাসায়কসম্বৎসরোপলক্ষিতেন পিত্রা রেতঃসিচা জনকেনাসং
হাদাখ্যাং গতৌহভূবন্ । ঠাতঃ-সেকাংপ্রাক্তরিদে তত্র ব্রহ্মণো জ্ঞানার্থং সতি
তাপ্যবোগে বৈপরীত্যে তু প্রতিতদ্বিদে তদ্বদনস্ত প্রতিকুলজ্ঞানার্থমহং স্বর্গাদ্ভ্রষ্টো-

বেতঃসেকের নিমিত্তভূত গ্রামাধক্ষ্মের অহুষ্ঠানকারী পুরুষদ্বারা পক্ষম অগ্নি
রূপ স্বীজনে মাতাতে গুত্রের সহিত অহুশয়বান্ এবং জীবস্বরূপ আমাকে দেবগণ
নিষেচিত করিয়াছেন । রেতো রূপে স্বীজনে সিক্ত অহুশয়ী আবির্ভাবের নিমিত্ত
ব্রহ্মারূপে স্বীয় শরীর পরিগ্রহ করিয়া স্বভাবতঃ দ্বাদশসংখ্যাবিশিষ্ট, কদাচিত্র
ত্রয়োদশসংখ্যাবিশিষ্ট সম্বৎসরকালজীবী আমি দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ মাসায়ক
সম্বৎসরজীবী পিতার সহিত অভিন্নভাবে ছিলাম । বেতঃসেকের পূর্বে ভাগ্যে
থাকিলে ব্রহ্মজ্ঞানের নিমিত্ত, আর ভাগ্যে না থাকিলে ঐতিকুল জ্ঞানের দ্বন্দ্ব

ইন্দ্ৰশরী শাস্ত্রদৃষ্টিঃ । তত্ত্বদৈবং হিতে তস্মাদ্ধা মে মহৎ মদৰ্থমিত্যর্থঃ । ৪৩
 ঋতুনেককালমাব্রক্ষসাক্ষাংকারং জীবননিত্যং । অমর্ত্যবেহমর্ত্যায় ব্রক্ষজ্ঞান
 পরিপূর্তয়ে । অভরশ্বা, হে দেবাঃ সমস্তাকারমধ্বা ।

অ মি স্বৰ্গ হইতে পরিল? হইয়াছি । সেইহেতু দেবগণ! আমার নিমিত্ত ব্রহ্ম
 জ্ঞান পরিপূরণের জন্ত, যতকাল ব্রক্ষ সাক্ষাংকার না হয়, ততকাল ধাবণ করি
 থাক ।

সেই বিচক্ষণ হইতে ইত্যাদি যথার্থ বচনদ্বারা, এবং সেই চন্দ্রলোকে নিবাস
 করা হইতে আরম্ভ করিয়া যোনির্নির্গমনাৎ ক্লেশ দ্বাৰা বলিতে হয় আমি সব
 সরাদ্ব্যাক্ত মর্ত্য হইতেছি । শুক্রশোণিতাত্মক এই পিণ্ডই আমি হইতেছি।
 আমি ত এইরূপ বলিতেছি । যদি শিরঃ কম্পন ও হস্তবিধুননাদি করিয়া
 আমাকে এরূপ বলিতে নিবারণ কর, তবে বল আমি কে, এই পঞ্চদশ
 তজ্জাত দেহেন্দ্রিয়াদি ভিন্ন আমি আর কি হইতে পারি? শিষ্য এইরূপ বলিলে,
 গুরু বক্ষ্যমান দুইট অধ্যায়ে উক্ত আশ্বার উপদেশ করিয়া আবার প্রশ্ন করি
 বেন, তুমি কে? তখন শিষ্য প্রত্যুত্তর করিবে, তুমি আমাব উপদেশটা গ্রহণ
 প্রজ্ঞা দ্বা অবস্থাভ্রাণীত সগুণভাবে পর্যাঙ্কে সমানীন যে ব্রক্ষ, সেই তুমিই আমি
 হইতেছি ।

এস্থলে প্রথমতঃ এইরূপে ব্যাখ্যা করা যায় ; —

হে দেবগণ! যে রেতঃ পঞ্চদশ কলাত্মক শুক্র ও ক্লমপক্ষেপ হেতুভূত শ্রম
 দ্বারা সজ্জাত, পিতৃলোক স্বরূপ, এবং বহুবিধ ভোগদান কুশল চন্দ্রমাব নিকট
 হইতে আহরণ করিয়াছিলে, সেই রেতোরূপে অবস্থিত আমাকে গ্রামাণ্ডে
 অমৃষ্টতা পুৰুষে পেরিত করিয়াছিলে । তারপর পুরুষ কর্তা দ্বাৰা মাত্রে
 আমাকে নিষেচিত করিয়াছিলে । কিয়ৎ সংবৎসরকালজীবী পিতাব সন্ত
 আমি এক্ষণ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম । আমিও কিয়ৎ সংবৎসরকালজীবী হইয়া ব্রহ্ম
 জ্ঞানের জন্ত, বা প্রতিকূল জ্ঞান লাভের জন্ত আবির্ভাবের নিমিত্ত শবীব পরিত্য
 করিয়া বর্তমান আছি । যে হেতু এইরূপ, সেই হেতু ব্রক্ষজ্ঞান পরিপূর্ণ হই
 আত্ম দান কর । যেহেতু এইরূপ জানিয়া দেবগণের নিকট আমি প্রার্থনা করি
 তেছি, সেইহেতু সেই মৃত্যু ও ক্লেশে বলিতেছি আমি ঋতু স্বরূপ মর্ত্য, আমি
 আর্ও স্বরূপ শুক্রশোণিতজাত এই পিণ্ডমাত্রই ।

তেন সত্যেন তেন তপসা স্বাতুরস্ম্যাতবোহস্মি
কোহস্মি স্বমস্মীতি তমতিস্মজতে ॥ ২ ॥

তেন বিচক্ষণাদিত্যাদিনোক্তেন সত্যেন যথার্থবচনেন তেন চক্ষুনিবাসমানভা-
বানিনির্গমনাশ্চেন তপসা ক্রেশেন । স্বতুকুরীতা সম্বৎসরাত্মকো মর্ত্য ইত্যর্থঃ ।
স্বয়ং ভবামি । আর্ন্তব স্বতুজঃ শুক্রশোণিতশরীরায়ক ইত্যর্থঃ । অস্মি ভবামি ।
বঃ কবাণং চেচ্ছিরঃকম্পহস্তবিধুনাদিনা নিবাবয়সি তর্হি কথং কঃ প্রেম-
সংকলনবিলক্ষণঃ কো নামাত্মস্মি ভবামি । এবমুক্তে বক্ষ্যানাধ্যায়দ্ব্যেক্ত-
গোচ্যপদিষ্টে পুনঃ কোহস্মীতি পুঠে শিষ্য আহ—স্বং মমোপদেষ্টা প্রাপপ্রজ্ঞাত্যা-
ংগাংগানীতিঃ সঙ্গত্বেন পর্য্যঙ্কে সমাসীনোহস্মি ভবামি । বিচক্ষণাদিত্যঃ পক্ষ-
পাংপ্রপত্যংপিতৃমত আভূতং রেতো যত্তম্মাঃ ছে দেবীঃ পংসি কন্তবি প্রেবিত-
তঃ । ততঃ পুংসা কত্রী নিমিত্তেন নাত্যাপি মাং সেচিতবন্তঃ । দ্বাদশব্রহ্মোদশেন
দৈক্য-গত আসং সম্বৎসরো দ্বাদশব্রহ্মোদশ উপনাস্তদ্বিমে প্রীতিত্বিমে জার
পজায়মানো বর্ত্ত ইতি যতন্ততো মেমমর্ত্যার ব্রহ্মজ্ঞানপবিতৃপাণ্ডুকপায়বা-
ংগম । যস্মাদেবং জানানো দেবানপ্রার্থয়ে তেন সত্যেন তেন তপসা দ্বা (চ)-
ব্রহ্মাতবোহস্মীতি সম্বন্ধঃ । বিচক্ষণাদিত্যারভাববধমিত্যংগং হেতুর্থমুপোদঘাত-
বন্যাতো ন ব্যধিকরণত্বক্যপি । প্রার্থনারামপি শব্দতো লভ্যমানানাবৃত্তনাং বা-
র্নিনঃ । অগ্নিন্পক্ষে হেবং ব্যাখ্যায়ো মন্তো হে বিচক্ষণা হে স্বতবঃ । যতোহতং
'বিচক্ষণ' তটতে আবত্ত করিয়া 'বাবণ কবিন্না থাক' পর্য্যন্ত গ্রন্থ* উপোদ-
ঘাত্যাত্মসারে হেতুর্থ কীর্তিত হইয়াছে । অতএব ব্যধিকরণত্ব** আশঙ্ক্যও
হই ।

অথবা, ঐ প্রার্থনাতেও শব্দত উপলভ্যমান স্বতুদিগের নিকট প্রার্থনা করা
তজ্জে, এক্রপেও ব্যাখ্যা করা যায় । যদি স্বতুদিগের নিকট প্রার্থনা করা
তবে এ পক্ষে ঐ মন্ত এইরূপে ব্যাখ্যায়,—হে বহুবিধ ভোগদান কুশল-

* বক্ষ্যমান বিষয়ের সিদ্ধির জন্ত যে অনুকূল কারণের চিন্তা করা যায় তাহাকে উপোদঘাত

† কার্য কারণের বিভিন্ন স্থানে থাকাই ব্যাধিকরণতা । এই স্থলে 'যেহেতু এইরূপ জাতি-

১ সেইহেতু এইরূপ বলিতেছি ।—এই হালাও যদ্য একই পুরুষে বর্ত্তমান আছে ; হুতরাং
করণ হইল না, সমানাবধিকরণ হইল

স এতং দেবযানং পশ্চানমাপত্তাশ্চিলোকমা-
গচ্ছতি স বায়ুলোকং স আদিত্যলোকং
স বরুণলোকং স ইন্দ্রলোকং স প্রজাপতিলোকং স
ব্রহ্মলোকং তস্ম হ বা এতস্ম ব্রহ্মলোকস্ম

ব্রহ্মজ্ঞানার্থী তন্মে মাং হে ঋতবো হে মর্ত্যবো মৃত্যুহেতবঃ সমানমন্ত্রদেবগন্ধে-
ইত্যনেন প্রকারেণ প্রতিক্রিয়াদিত্যবয়ঃ । তং বিচক্ষণাদাদিত্যমস্মীত্যাহ কণা-
নরকাদিব চন্দ্রমদোহপি ভীতং ব্রহ্মবিদমতিষজতে । সংসারাদতীতোংপাদে
ব্রহ্মবিত্তম্ বিমোক্ষয়তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সমুপব্রহ্মবিরো দেবযানবার্হাবাহ—স সমুপব্রহ্মবিং পর্যাগত্যতমবিদ্যা-
প্রাণপ্রয়াণসময়ে প্রাজ্ঞেনাগ্রনৈকীভূতো হৃদয়গ্রাণ্ডোত্তনেন প্রদর্শিতস্বরূপ-
এতং বক্ষ্যমাণম্ । দেবযানং দেবৈরর্চিবাতিভিক্তহমানেনোপাসকেন প্রাপ্যত ই-
দেবযানত্ । পহানং নার্মাপত্ত স্মৃত্যাদ্বারা মূর্ত্তান ভিন্না মিগতঃ প্র-

স্মৃতগণ ! নেহেতু আমি ব্রহ্মজ্ঞানার্থী, সেইহেতু হে ঋতগণ, হে মৃত্যুকাক্ষিক
আমার দীর্ঘ আয়ু বক্ষা কর । অত্র সমস্তই দেবগন্ধে যেরূপ ব্যাখ্যা করা হই
য়াছে, সেইরূপই । এইরূপে প্রত্যুত্তর প্রদান করিবে, এইভাবে অবয়ব করি
হইবে । ‘বিচক্ষণ’ আদি করিয়া ‘অমস্মি’ পর্য্যন্ত কথা যে বলিবে, ‘নরকেবচ’
চন্দ্রমা হইতেও ভীত বলিয়া সেই ব্রহ্মবিংকে সংসার হইতে অতিক্রান্ত করি
ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা বিমুক্ত করিবে । ২ ।

সমুপব্রহ্মবিং বে দেবযানপথ দিম্বা ব্রহ্মলোকে গমন করেন, সেই পথেব ই-
দেব করিতেছেন ;—

যে ব্যক্তি সমুপব্রহ্মবিং, যে পর্যাগতবিদ্যা প্রকৃতি সমুপোপাসনার আশ্রয় গ্রহণ
করিয়াছে, তাহার মৃত্যুকালে হৃদয়ের অগ্রভাগ এক প্রকার আলোকে আলোকিত
হয় । জীব মৃত্যুকালে প্রাজ্ঞ আত্মার সহিত মিলিত হইয়া, সেই আলোক রূপ
আলোকিত স্মৃদ্যানাভীর ছিদ্রপথ দেখিতে পায় । যাহারা সমুপব্রহ্মবিং নয়,
তাহারা এপথ দেখিতে পায় না । তাহারা অশ্রুবিধ নাভীর ছিদ্রপথ দিয়া বহির্গত
হয় । যাহারা সমুপব্রহ্মবিং, তাহারা সেই আলোকে আলোকিত ঐ স্মৃদ্যানাভী
দ্বারা দেখিতে পাইয়া বক্ষ্যমাণ দেবযান প্রাপ্ত হয় । অর্কিবাদি দেবগণ ইহা

আরে হুদে মুহূর্ত যোষ্ট্রিহা বিজরা নদীলোঃ কুক্ষঃ

প্রথমমণ্ডলোকমণ্ড্রে দেবধানমার্গোপক্রমে সপ্তব্রহ্মবিদ্যে নয়তীতায়িঃ স চার্দো
লোকঃ প্রকাশশাখিলোকস্তম্ভচরিত্তমানিনীঃ দেবতামিতার্থঃ । আগচ্ছতি প্রাপ্পোতি ।
ততোহবাপুর্গমাণপক্ষোদগয়নম্বাণসমম্বসরনৈবলোকাত্তমানিনীর্দেবতা যথা ক্রমে
প্রাপ্যনস্তরং স প্রাপ্তদৈবলোকো বায়ুলোকঃ । বাবুদেবতামাগচ্ছতীগোতদ্বক্ষ্য-
ম্যোৎপত্ত্বভ্যতে । স বাবুদস্তরং চ কৃষিজ্যোপমমণ্ড্রে বাবুলোকাদনন্যস্মাদিত্য-
নেকানা দিতদেবতাঃ উষবা কাশমামাৰ্গানাত্ৰৈ চক্ষুসঃ পৃষ্ঠভাদিনীষ ।

স্বদেতাংকা প্রাপ্ত জীবাতো দ্বি-চোকবমানবেন পঞ্চবে নীণানো
 ক্রপলোকং বরদেবতাং সোঃ মানবেন পবশ্বেণ নীরমাণে বরনাং প্রাপ্তমহাযকো ।
 ক্রপানদচবমিত্ত লোকমিত্তদেবতাং স প্রাপ্তেক্সমহাবকতঃ প্রজাপতিবো-
 প্রজাপতিদেবতাং বিরাজ্জপাং স প্রাপ্তবিদাট্শমায়কততো ব্রহ্মলোকং তিবণা-
 ভলোকমমানদপুৰুষৈকগম্যম্ । তং ব্রহ্মলোকং বৰ্ণতি—তদামানবপুৰষশনয়নে
 ম যুগ হ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধন্ত বৈ ব্রহ্মবিদিত্তিঃ স্মৰ্গমাট্শেতত্ত প্রত্যক্ষৈঃ প্রতদেন
 ব্রহ্মলোকে ত্তিবণাগুৰ্ভবিদাপত্ত ।

আরো ২৬ঃ প্রথমঃ ব্রহ্মলোকপ্রবেশে ব্রহ্মলোকগা গিরাঃ কঃ সমুদ্রতলস্থান-
 পীঠাণ্ডঃ অস্মীনচাণ্ডাণ্ডিভিঃ কামকোপাদিভিন্দ্রচিহ্নদেবারতিনাং ২৬ঃ ।

[illegible]

সালজ্যং সংস্থানমপরাজিতমায়তনমিন্দ্রপ্রজাপতি দ্বারগোপো ।

তত্ত্বোতাদি বক্ষ্যমাণেষুপাত্ত্বত্তে । আরহদগ্ধ পরপারে বস্তমানা সুহৃতা ঘটকার
কালান্তিমিনো দেবাঃ । তাবিশিনষ্টি—বেষ্টিহাঃ । যইষ্টিমিঃ ব্রহ্মলোকায়তন
মুপাসনং কামক্ৰোধাদি প্রবৃত্ত্যুৎপাদনেনব্রহ্মীতি বেষ্টিহাঃ ॥ বিজয়া নদী বিগ্ধা
জরা যথা দর্শনাদিনা দেয়মুপাসনক্রিয়ৈব তন্মাত্রী নদী । ইলোয় বৃক্ষঃ, ইলা পুত্রি
তদ্রূপহেনেলোতিনাম তরুঃ । অন্নমত্তব্রাহ্মণঃ সোমবসন ইত্যচক্ষতে ; সালজ্য
সংস্থানং, সালবৃক্ষসমানা জ্যা ধূষাৎ শুণা ইব বস্ত বস্ত্রোপতীরং তৎসাপজান্
অনেক সুরসেবামানারামবাসীকূপতটাকসরিষাদি বিবিধ জল পরিপূর্ণ মিত্য
সংস্থানং, অনেকজননিবাসরূপং পত্তনমিত্যর্থঃ । অপরাভিতমায়তনং ন কেন
চিৎপরাজিতমনেক হৃদয়সমানত্বেনৈতাপরাজিতং ব্রহ্মণো নিবাসস্তলম্ । হিবগগত
রাজমন্দিরমিত্যর্থঃ । তগ্নিম্নপরাজিতনায়ায়তন ইন্দ্রপ্রজাপতি জনবিত্ত্বভ্যে
নোপলক্ষিত্তে বায়ুকাশাবিন্দ্রপ্রজাপতিনামানো দ্বারগোপো দ্বারবক্ষকো দ্বার
বিত্যর্থঃ ।

লোকে বায়ুদেবতার আশ্রয়ে যাউয়া পৌছায় । তথা হইতে সূর্যালোকে যাউয়া
জগৎ বায়ুদেব স্বীয়লোকের মধ্যে রথচক্রের ছিদের স্থায় একটা ছিদ্র করিয়া সেই
সংগুণব্রহ্মবিৎ সেই চিদ্রপথে আদিত্যলোকে যাউয়া উপস্থিত হয় । আদিত্য
সংগুণব্রহ্মবিৎ ব্যক্তিকে চন্দ্রলোকে যাউবার জগৎ বিস্তীর্ণ আকাশেব সন্ধান পণ দিত
থাকেন । সে সেই পথে তথা হইতে চন্দ্রলোকে, এবং সেই চন্দ্রলোকে হইতে
একেবারে বিরাটলোকে যাউয়া সংগুণব্রহ্মবিৎ উপস্থিত হয় । বিরাটলোকে যে
অমানব পুরুষ উপস্থিত হইয়া সেই সংগুণব্রহ্মবিৎকে সঙ্গে লইয়া বরুণলোকে হই
তে গমন, এবং সে বরুণদেবতার নিকটে উপস্থিত হয় । তথা হইতে বরুণদেব
সাহায্যে সেই অমানব পুরুষ সেই সংগুণব্রহ্মবিৎকে ইন্দ্রলোকে লইয়া যান, যে
তথায় যাউয়া তিনি ইন্দ্রদেবের সাহায্য প্রাপ্ত হন । সেই সাহায্যে সেই অমান
পুরুষ তথা হইতে তাকে প্রজাপতিলোকে লইয়া যান, এবং তথায় সেই বিরাট
রূপী প্রজাপতিও সাহায্য প্রাপ্ত হয় । বিরাট-প্রজাপতির সাহায্যে সেই অমান
পুরুষ তথা হইতে সেই সংগুণব্রহ্মবিৎকে ব্রহ্মলোকে লইয়া উপস্থিত হন । এই
ব্রহ্মলোকে বা হিবগগতলোক একমাত্র অমানব পুরুষেরই গম্য ।

বিভূপ্রমিতং বিচক্ষণাঃ সন্দ্যমিতৌজাঃ পর্যঙ্কঃ প্রিয়া চ মানসী
প্রাক্রপা চ চাক্ষুষী পুষ্পাণ্যাবয়তো বৈ চ জগাণ্যাম্ভাশ্চাম্বারবী-

বিভূপ্রমিতমত্যন্তমপমিকমহঙ্কারবৃক্ষপমহমিতোব সামাচেন প্রমিতং বিভূপ্রমিতং
জ্ঞাঃ সত্যতানমেতয়ান । বিচক্ষণাঃ সন্দ্যমিতৌজাঃ কুশলা বুদ্ধিমহত্ত্বত্যাঙ্গাদি-
দোভিবেবাঃ সন্দ্যমিতৌজাঃ সত্যতানমেতয়ান । অমিতৌজাঃ পর্যঙ্কঃ, অমিতমপরিমিতঃ
প্রা. সত্যতানমেতয়ান প্রা. সন্দ্যমিতৌজাঃ বলং যত সোহমিতৌজাঃ প্রাণঃ পর্যঙ্কো ব্রহ্মণ
মহত্ত্বতো মনঃকঃ । প্রিয়া চ মানসী মনসঃ কারণভূতা প্রা. প্রিয়নোগতা কাল-
হাসিনী ভাৰ্য্যা । চকারভূতা অনঙ্করবাদিকমপি সৈবেভ্যতদযঃ । প্রতিক্রপা চ
চাক্ষুযা চক্ষুশ্চৈতৃত্তা তৈজসী প্রতিক্রপা প্রতিক্রিয়া । চকাবঃ প্রতিক্রপালঙ্কব্যা-

এই ব্রহ্মলোকের বানা করিতেছেন .

অনানব পুরুষ লইয়া গিয়াছে বলিয়া বাহ্য পাওয়া গিয়াছে, বাহ্য শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ,
এক ব্রহ্মবিদগণ বাহ্যর স্মরণ করিয়া গিয়াছেন, বাহ্য অচ্যাপিও প্রত্যক্ষসিদ্ধ, প্রকৃত
প্রত্যক্ষ বাহ্য উপাসকের প্রত্যক্ষসিদ্ধ, সেই ব্রহ্মলোকের, বাহ্যগণ্যভ্যাকের
এক প্রান্তে ইহাতে প্রথমতঃ লেইদ আছে, তাহার নাম 'আব' ব্রহ্মলোকে যাটবার
পাঠকে নিরুদ্ধ করিয়া সেই আব ইদটি রহিয়াছে । তাহার গাভীরা শতসমুদেব
মিমে, এবং তাহার জল অজস্র নীল । কামকোথাপি অগ্নি সমুদায় দ্বারা সেই ইদ
ব্যাচ্য বাহ্য তাহার নাম রাখা হইয়াছে 'আব' । সেই আব ইদের পবপাথে
ইহা বা দণ্ডবৎকানাভিমাত্রী দেব সকল বহুমান রহিয়াছেন । তাহার আবাব
ব্রহ্মপনা, — গোষ্ঠী, তাহার ব্রহ্মলোক পাটবার অতুল উপাসনাকে কান-
কোথাপি প্রাণের উৎপাদন দ্বারা বিনষ্ট কবিয়া নেন । সে লোকে তাহার পথ
নৈন্দা আছে, তাহার নাম বিজরা । তাহার দর্শনার্থ দ্বারা জগৎ অবস্থা বিনষ্ট
হয়, তাহাকে বিজরা বলা যায় । সেই উপাসনা ক্রিয়াই । সেই নদীই নামও
ইহা । যে বৃক্ষ আছে, তাহার নাম ইল্য । ইল্য শব্দে পৃথিবী । তদুপ বৃক্ষ
ধরন । এই বৃক্ষকে অত্র উপনিষদে শোমসবন নামক অর্থ বৃক্ষ বলা হইয়াছে ।
অন্যে অনেব নিবাসরূপ পত্ন সালভা—সালভ্যের সমান, ধৃত্য ভাব সদৃশ বস্তু
এক প্রাণোপাস্ত আছে, তাহাকে সালভা বলা যায় । অন্য—অনেক স্থল-
সেমান আশ্রয়, নাপী, কুপ, তড়াগ ও সাবদাশি নিবন জল পবিত্র পুণ্ড্র বৃক্ষ

শচাপ্রাসঃ । অস্মা নগন্তমিধংষিবা গচ্ছতি তং ব্রহ্মাহংহৃতি

বেবপি চাক্ষুযীহসংগ্রহাৰ্থঃ । পুপাণ্যাবরতো বৈ চ জগানি জগানি জগা
চতুর্লিখানি ভূতানি সন্ধ্যোকসংস্থান্মনি পুপাণি কুন্তনানি বৈ প্রসিক্তানি পুপ্যমান
ধৰ্ম্মভেদে ন কেবলঃ পুপাণি জগানি কিম্বাবয়তোচ অা সমস্তাত্ত্ব সন্তানেন
নিপাবিত্তৌ পটাবপাচ্যস্থাননপরিধানরূপৌ । অনন্তোরপি ভূতৈঃ সন্ধ্যোচবিকানি
সানাগ্রমবগ্ধবান্ । অগাশ্চাধারবীচাঃ সরসঃ, অবা জগজ্জননঃ শ্রুতঃ । অ
য়তো ন বিগত্বেত্বেবোহভাবিকোহয়বচ নানো যাসাং তা অধারবা বৃকগোহর
এবাস্থায়ব্যঃ প্রতীকুরোহংসরসঃ সাধারণো যোশিতঃ । চকারাবৃত্তমোরপি প্রত্যেক
মগরস্বসেগাধৌ ।

নগর নগরী তথাধ বিদ্রাজমান । ব্রহ্মের নিবাস স্থল ; যাহাতে তিব্যাপ্তভেদে
মন্দির, তাহার নাম অপরাজিত । যে স্থানটি অনেক স্তম্ভ সমান বনিয়া দাঁড়ায়
দ্বারা পরাজিত হইবার যোগ্য নহে, স্নাতরাং অপরাজিত । সেই অপরাজিতময়
রাজনন্দিরে যে ছইক্রম দ্বারপাল আছেন, তাঁহাদিগের নাম ইন্দ্র ও প্রজাপতি
তনয়িত্ব (মেব) ও যজ্ঞকে লক্ষ্য করিয়া বায়ু ও আকাশকে ইন্দ্র ও প্রজাপতি
নামে কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে । তাঁহার সভাস্থানের নাম বিতুপ্রমিত, অন্য অর্থাৎ
অধিক অহঙ্কার স্বরূপ, 'অহং' বা 'অ'মি' ইত্যাবা সাধারণরূপে যে প্রতিক
প্রমাণ দ্বারা প্রত্যত হয়, সেই নিরবচ্ছিন্ন অত্যন্ত অধিক অহঙ্কার ভাবই ইহ
সামান্যতঃ সভাস্থানটি । সভাস্থানের নামটি হইতেছে বিতুপ্রমিত, অর্থাৎ
আসক্তি, বা সভার মধ্যবেদির নাম বিচকা । বুদ্ধিত্ব, বা মনস্তত্ত্ব, ইত্যাদি
দ্বারা সেই সভার মধ্যবেদির পরিচয় হইয়া থাকে । বিচকা, —অর্থাৎ বুদ্ধি ।
সেই ধ্যেবেদিতে যে পর্য্যক আছে, তাহা অমিতোজাঃ, অর্থাৎ প্রাণসম্বাদিত
প্রসিক্ত ও বিজাত হওয়া গিয়াছে, অনিত, বা অপবিশিত ওজঃ—বল দ্বাৰা, যে
প্রাণই । সেই প্রাণই তাহার মঞ্চক । হিরণ্যগভের আসনকণে প্রাণ
রপী । তাঁহার প্রিয়া হইতেছে মানসী মনোব ব্যাধনঃ, প্রেমি, যোগ
আহ্লাদকারিণী ভাৰ্গ্যা । তাঁহার মানসী ভাৰ্গ্যার অলঙ্কারবিন্দু মানসা, যোগ
আহ্লাদকারিণী ॥ তাঁহার প্রতিচ্ছায়া চাক্ষুযী, —অর্থাৎ চক্ষুর প্রতীতি, তাই চৈতন্য
বা চেতনাময়ী । সেই প্রতিচ্ছায়ার অলঙ্কারাদিও চাক্ষুযী, অর্থাৎ চক্ষুর

দাবত মম যশসা বিজরাং বা অয়ং নদীং প্রাপন্ন বা অয়ং
জরায়তীতি ॥ ৩ ॥

অগ্ন্য নগ্নঃ, অধ্বমধ্বকং লোচনং ব্রহ্মজ্ঞানং বাস্তীত্যধ্বা উপাসনাঃ । নগ্নো
বাঃ প্রবাহধারিণাঃ পুণ্যতনাদিবাসিলোকভোগ্যাঃ । তদ্বজ্রং ব্রহ্মলোকমারো
দ ইত্যাদিনাং নগ্ন ইত্যাহুতেন । ইথম্বিজ্রেন বক্ষ্যমাণেন বা প্রকাষেণ পর্যাঙ্ক-
কবিং । আ গচ্ছতি সমাস্তাং প্রাপ্নোতি । তদমানবেন পুরুষোহচরনীয়মান-
দ্বিগ্ন বক্ষা হিরণ্যগর্ভ আহ ক্রতে স্বপরিঃ রানন্দরসশ্চ । ব্রহ্মোক্তিমাহ --
ব্রহ্মাবত পর্যাঙ্কবিদ্যাবিদমভিতঃ সম্মুখং দাবত গচ্ছত । মম যশসা মদীয়কীর্ত্যা
মর্হে সম্ভাব্যে স্বীকৃত্য মৎপ্রতিপত্ত্যা গুণা বুবেতহাঃ । নম্র ভবানজরোহয়ং
বোত বিপবীতঃ কথং ভবতঃ পূজামর্হতীত্যত আহ বিজরাং জ্বাহাদিবিং মাধ-
বজামধী । জরায়ুক্ত, য়েদশ, অণ্ডজ ও উট্টিক, এই চারিধি ভূতকে জগৎ বলা
যা । সেই জগৎ সকল ধাঁহাৰ পুষ্প, ও উদ্ভবীয়, এবং অদবীয় বসন । এই
সকল লোকসংস্থানের সহিত ধাঁহাব বৃত্তম । বৃত্তম সকল যেমন কলিকা
বহুত হইতে ক্রমে প্রস্ফুটিত হইয়া জনসাধারণের দ্রাবতর্পণ করে, সেইকপ ভূত-
গণ ও বাল্যাবত হইতে ক্রমে যৌবনাদিকালে আসিয়া জনসাধারণের মনে আনন্দ
ধান কবিতা থাকে, এবং কুসুমের ছায় কালে কণ্ঠেব পরিত্যাগ কবিতা থাকে ।
বল যে পুষ্প, তাহা নহে ; কিন্তু আর যত, চারিদিকে তদ্বসন্তান দ্বারা নিষ্পাদিত
য পট, আচ্ছাদনকারী, ও পরিধান মাধনভূত বসন, তাহাব স্বরূপ । প্রাণী
কল বেকপ সঙ্কোচ ও বিকাশ তৎপর, বসনযুগলও সেইকপ ; সেইজন্ম চারিধ
সেই ধাঁহাব পুষ্প ও বসনের কার্যকারী হইয়াছে । অগ্না ও অদ্বায়বী তথাকার
বসন সকল । জগতের জননী সকল শ্রুতি, এবং নামাধিকভাব বহিত বুদ্ধি
কল অদ্বাবনী । সেই শ্রুতি বুদ্ধি সকল তথাকার অগ্ন্যা, বা সাধারণ স্ত্রী ।
স্থানকার সাধারণ স্ত্রী শ্রুতি সকলও বটে, এবং বুদ্ধি সকলও বটে । পূব ও
তিনবাসী লোকের ভোগবোগ্য জল-প্রবাহধারিণী নদী সকল অধ্বা । অধ্ব শব্দে
লোচন, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান, তাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় যদ্বারা তাহাকে অধ্বা বলে ।
অধ্বা শব্দে উপাসনা । নদী সকলে প্রবাহ উপাসনার ধাবাই ।

কথিত প্রকারে, বা বক্ষ্যমাণ প্রকারে যে পর্যাঙ্ক ব্রহ্মবিং, সে কথিতকপ বক্ষ-
মাণে আগমন করে । সে চতুর্দিকে সম্ভ্রান্তভাবেই সেই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় ।

তং পঞ্চ শতাব্দ্যম্পরসাং প্রতিবন্তি শতং চূর্ণহস্তাঃ ৭২
বাসোহস্তাঃ শতং ফলহস্তাঃ শতমাজ্জনহস্তাঃ শতং মাল্যহস্তাঃ

নামধারিণীং বৈ প্রসিদ্ধামম্বদাদীনাময়ং পর্য্যঙ্কবিজ্ঞানদীং সিদ্ধুং প্রাপদব্যুৎ
ন বৈ নৈব । অয়ং প্রাপ্তবিজ্ঞয়ো জরয়িগতি বয়োহানিমবাস্প্যতি । ইত্যনৈ
প্রকারেণাংহহেত্যবয়ঃ ॥ ৩ ॥

এবংব্রহ্মণ উক্ত্যানন্তরমনেকব্রহ্মসভাস্তজ্ঞানৈঃ সমং তং ব্রহ্মলোকমাগতং পর্য্যঙ্ক
বিজ্ঞানবিদং পঞ্চ শতাব্দ্য পঞ্চসজ্জাকানি শতাব্দ্যানি । অম্পরসাং রূপযৌবনসম্পন্ন
মনোরমাণাং তনুজঘনভারবশীত তমধ্যদেশানাং মদনমদনোমুহমানদিগন্তরাল
সাধারণস্ত্রীণাং প্রতিবন্তি সমুৎপন্নগচ্ছন্তি তদ্রূপনলালসানাম্ । সন্তিভাগেন সন্তা
নাহ - শতং শতসজ্জাকাকর্ণচূর্ণহস্তা হরিদ্রাকেশরকুঙ্কমচূর্ণকরাঃ । শতং শতসজ্জাক
বাসোহস্তা বিবিধচকুলকরাঃ ।

অমানব পুরুষ তাহাকে ব্রহ্মলোকে লইয়া গেলে, হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা সেই অঙ্গ
উপাসককে উদ্দেশ্য করিয়া, নিজের পরিচারক, ও অম্পরাদিগকে বলেন, এ বহি
পর্য্যঙ্কবিজ্ঞান, তোমরা উহার সমুৎপে যাও । আমার যশের সহিত, -অম্বদ
কীর্তির সহিত, অর্থাৎ আমার যোগ্য সন্তার লইয়া আমার প্রতিপত্তি অন্তসারে উপ
পূজা কর । এ বাক্যটি ব্রহ্মার । আচ্ছা, আপনি ত অজর, জরাবহিত, ত্রি
ভুত আপনার বিপরীত ; স্মৃতরাং ও কি করিয়া আপনার পূজা পাঠিতে পারে
এরূপ আশঙ্কা পরিচারকদিগের হইতে পারে ; সেইজন্ত হিরণ্যগর্ভ বলিয়াছেন -
বিজ্ঞরা - জরাহারিণী - সার্থকনামধারিণী প্রসিদ্ধ অম্বদীয় নদীকে ঐ পর্য্যঙ্কবিজ্ঞান
প্রাপ্ত হইয়াছে ; স্মৃতরাং ওবাক্তির আর বয়োহানি জরাবস্থা হইবে না ॥ ৩ ॥

হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা এইরূপ বলিলে পর, ব্রহ্মসভাস্ত অনেক জনের সহিত গচ্ছন্ত
সংখ্যক অম্পরা ব্রহ্মলোকে সমাগত সেই পর্য্যঙ্কবিজ্ঞানবিদের সমুৎপে আগমন করিয়া
ছিল । তাহারা রূপযৌবনসম্পন্ন, মনোরম, তনুজঘনভার বশীতদেশ, মদনম
মোমুহমানদিগন্তরাল, সাধারণ স্ত্রী । তাহারা তাহার দর্শন লালসায় সমুৎপে
আসিয়াছিল । তাহার মধ্যে শতসংখ্যক অম্পরা হরিদ্রাকেশর কুঙ্কম চূর্ণ হস্তে
করিয়া আসিয়াছিল । শতসংখ্যক অম্পরা বিবিধ বসন সকল হস্তে করিয়া আসিয়া
ছিল । শতসংখ্যক অম্পরা কতকগুলি নানাবিধ ফল হস্তে করিয়া আসিয়াছিল ।

ব্রহ্মালঙ্কারেণালঙ্কৃত্ব স ব্রহ্মালঙ্কারেণালঙ্কৃতো ব্রহ্ম বিদ্বান্
ব্রহ্মভিত্তিপ্রতি স আগচ্ছত্যারং হৃদং তং মনসাহত্যোতি ।

শতং শতসংখ্যাকাঃ ফলহস্তাঃ শতং শতসংখ্যাকা অঞ্জনহস্তা বিবিধাভরণ হস্তাঃ
তঃ শতসংখ্যাকা মালাহস্তান্তমন্তীর্ণাবহৃদং প্রাপ্তব্রহ্মলোকং ব্রহ্মালঙ্কারেণালঙ্-
কৃতি হিরণ্যগর্ভযোগেন (৭) মণ্ডনেন মণ্ডয়তি । স পর্য্যাক্ষবিজ্ঞাবিং । অপ্সরো-
ব্রহ্মালঙ্কারেণালঙ্কৃতঃ, স্পষ্টম্ । ব্রহ্ম বিদ্বান্ হিরণ্যগর্ভজ্ঞানবান্ ব্রহ্মভিত্তিপ্রতি
রণ্যগর্ভরূপমেব সর্বতঃ প্রাপ্নোতি ন ভ্রুতং । ব্রহ্মপ্রাপ্তৌ ক্রমমাহ -স প্রাপ্তব্রহ্ম-
লোকোপ্সরোভিব্রহ্মালঙ্কারেণালঙ্কৃতস্তাভিঃ সভাজনৈশ্চাভ্যগচ্ছতি । প্রাপ্নোতি ।
বাঃ হৃদমারনামানং হৃদম্ । তমারং হৃদং মনসা নাবাঞ্জনপেক্ষঃ কেবলেনাস্তঃ-
গণেনাতোতি, অতীতা গচ্ছতি । যুক্তং হ্যেতৎ । ন হ্যারো হৃদঃ কামক্ৰোধাদি-
ভেদেঃ স্মিতক্রমণে মনোব্যতিরিক্তং সাধনাস্তরমপেক্ষতে ॥

সংখ্যাক অপ্সরা অঞ্জন হস্তে আসিয়াছিল । অঞ্জন শব্দে—বিবিধাভরণ । শত-
খ্যাক অপ্সরা মালা হস্তে আসিয়াছিল । তাহারা সেই আব হৃদ হইতে উন্মীর্ণ
প্ত ব্রহ্মলোক পর্য্যাক্ষবিজ্ঞাবিংকে হিরণ্যগর্ভেব ভোগযোগে অলঙ্কৃত
হইতে থাকে । সেই পর্য্যাক্ষবিজ্ঞাবিং অপ্সরাদিগদ্বারা ব্রহ্মালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া,
রণ্যগর্ভকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়া হিরণ্যগর্ভরূপই সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হয় ; আব
নিকট ভিন্ন থাকে না । ব্রহ্মপ্রাপ্তির ক্রম বলিতেছেন, --

সেই পর্য্যাক্ষবিজ্ঞাবিং ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির শব্দ, অপ্সরোগণ দ্বারা ব্রহ্মালঙ্কারে
লঙ্কৃত হইয়া, তাহাদিগের ও সভাস্থজনগণের সহিত আব-হৃদেব নিকট আসে
। নৌকাদি নিরপেক্ষেই কেবল অন্তঃকরণের সাহায্যে এই আবনামক হৃদ
ক্রম করিয়া গমন করে । এটা যুক্তিযুক্তও বটে যে, কামক্ৰোধাদি গতি-
সিকট আর হৃদ অতিক্রমণ বিষয়ে মনোব্যতিরিক্তে অত্র সাধনের অপেক্ষা
না ।

তমিত্বা সম্প্রতিবিদো মজ্জন্তি স আগচ্ছতি মুহূর্তান্যেষ্টি
হাংস্তেহস্মাদপদ্রবন্তি স আগচ্ছতি বিজরাং নদীং তাং মনসৈব
তেতি । তৎস্বকৃতদ্রুতং ধুত্বতে ।

যে হি ব্রহ্মবিদ্যাশৃঙাং তেষামনর্থমাহ —

তমারং হৃদমিত্য কেনচিৎকৰ্ম্মণা প্রাপ্য সংপ্রতিবিদ আত্মনঃ প্রতিকূলং দৈ
মিকং সূৰ্য্যং তৎসম্যাক্তেনানুকূলত্বেন জানন্তীতি সংপ্রতিবিদোহজ্ঞা ইত্যর্থঃ । মজ্জা
ভিন্ননৌকা ইব সমুদ্রে পাস্থা অপুনরুদ্ধারং মগ্না ভবন্তি । সোহতিক্রান্তবাহুদ অগ
চ্ছতি প্রাপ্নোতি । মুহূর্তান্যেষ্টিহান্যেষ্টিহেতিনামকমুহূর্তাংস্তে মুহূর্তাঃ কামক্রোধাদি
বৃত্ত্যুৎপাদকো অস্মান্মনসাহিতিক্রান্তারাদপদ্রবন্তি, অপগচ্ছন্তি স্বপ্নাণপরাধনো হ
হিরণ্যকশিপোর্নুসিংহাদিব বিপ্রচিহ্নিগ্রহৃতয়ঃ । স স্বদর্শনেনাপদ্রাবিতমুহূর্ত অগ
চ্ছতি প্রাপ্নোতি । বিজরাং নদীং বিজরেতিনামীং নদীং তাং বিজরাং নদাং মনসৈব
সাধনাস্তরনিরপেক্ষেণান্তঃকরণেনৈব । অতোতাতীত্য গচ্ছতোব ন ধারংদোহত
বমুহূর্তাদিদ্ভাবণং কিস্তিৎকরোতি ॥

নহু স্মৃত্তমপ্যস্তি সহায়মগ্র বিজরোত্তার ইত্যত আহ —

যাহারা ব্রহ্মবিজ্ঞানহিত, তাহাদিগের অনর্থপাত হয়, ইহা বলিতেছেন,—

আর যাহারা সম্প্রতিবিৎ আত্মার প্রতিকূল বৈষয়িক সূত্বে সম্যক ও অগ্র
বলিয়া জানে, সেই অজ্ঞ সকল কোন কৰ্ম্মপ্রভাবে সেই আর হৃদ প্রাপ্ত হইত
নৌকাভঙ্গ হইলে পাস্থগণ যেমন সমুদ্রে মগ্ন হয়, পুনরুদ্ধারের আর সম্ভাবনামাত্র
থাকে না ; সেইরূপ আরহৃদে মগ্ন হয় । সে আরহৃদ অতিক্রমণ করিলে যে
যেষ্টিহনামক সেই সকল মুহূর্তকে প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু সেই কামক্রোধাদি বৃত্ত্যুৎপাদক
মুহূর্ত সকল, যেমন হিরণ্যকশিপুকে বশ করিলে নৃসিংহকে দেখিয়া বিপ্রচিহ্নি গ্রহী
অস্ত্রগণ নিজ প্রাণ রক্ষা করিবার ইচ্ছায় পলায়ন করিয়াছিল, সেইরূপ সেই হৃদ
বিন্দুকে দেখিয়া পলায়ন করে । তারপর সেই পর্য্যবসিদ্ধাবিৎ নিজদমন হই
যেষ্টিমুহূর্ত সকলকে অপদ্রাবিত করিয়া বিজরানামক নদীতে আগমন কর
তথায় আসিয়া সেই বিজরানদীকে সাধনাস্তর নিরপেক্ষে কেবল মনঃ দ্বারা ইহ
ক্রম করিয়া চলিয়া যায় । আরহৃদ উত্তীর্ণ হইয়া যেমন মুহূর্তের অপদ্রাবন করিত
ছিল, এখানে সেরূপ আর কিছুই অপদ্রাবন করিবার নাই ।

আচ্ছা, অজ্ঞ সাধন নিরপেক্ষে কেবল মন দ্বারা বিজরা নদী উত্তীর্ণ হয় । এই

তস্মা প্রিয়া জ্ঞাতয়ঃ স্কৃতমুপগন্ত্যপ্রিয়া দুৰূত' তদ্যথা রথেন
ধাবয়নু খচক্রে পর্যাবেক্ষত এবমহোরাত্রে পর্যাবেক্ষত এবং স্কৃত-

তত্ত্ব শরীরপরিচ্যাগবসর উপাত্তমানব্রহ্মসাক্ষাৎকারাবসরে বা স্কৃততত্ত্বতে
পূণ্যপাপে ধুন্তেহং ইব রোমাণি কম্পনেন স্কৃততত্ত্বতযোঃ পরিচাক্ষ্যনেন পরি-
চর্চতি ।

এই স্কৃততত্ত্বতযোঃ সতোঃ কথং পবিত্রাণাং ইত্যাদিশঙ্ক্য যথাঃশ্রীনা মতাঃ কাষ্ঠানাং
দাহত্বগেতি পরমং পবিত্রাণাং পরিত্যজ্য প্রসঙ্গাদব্রহ্ম বিজয়ি শ্রীতিধেমযোঃ ফলং
বিবক্ষুবক্ষবিজ্ঞাং স্তোতি-—

তত্ত্ব ব্রহ্ম বিহং শক্রমিত্রাদিসমবুদ্ধেঃ প্রিয়াঃ শ্রীতিঃ কুর্ক্যাণা জ্ঞাতয়ো জ্ঞাত্যাপল-
দিতা মহত্যাঃ স্কৃতং পুণ্যমুপগন্তি প্রাপুবলি বিক্ষোবিব প্রিয়াঃ । অপ্রিয়া এক
বিজয়ি বিদেহং কুর্ক্যাণা দুৰূতং পাপমুপবন্তীত্যন্তবর্ততে । নবিদমতিচিং যো হি
যংকোতি ন স তং প্রাপ্নোতীত্যাদ্য দৃষ্টোক্তেন সমাধানমাহ—তত্ত্ব কারয়িত্ব-
রলোপে যথা দৃষ্টোক্তে । অয়ং দৃষ্টান্তঃ--রথেন নিমিত্তভূতেন কারণেন ধাবয়নভূমৌ
প্রবয়নু খচক্রে রথাস্তে পর্যাবেক্ষতে ভূমৌ সংযোগবিরোগকলবতী রথচকে সমস্তাদব-

কথা উক্ত হইল ; কিন্তু তা কি করিয়া হয় তাহার যে স্কৃত আছে, সেই স্কৃতের
মাছাঘোও বিজরা নদী উত্তীর্ণ হইতে ত পাবে ? হাঁ, পাবিত ; কিন্তু সে সেই ব্রহ্ম-
সাক্ষাৎকারের অবসরে, বা শরীর পরিচ্যাগের সময়ে, যেমন অথ গাত্রকম্পন দ্বারা
সেই সকল পরিচ্যাগ করে ; সেইকপ পুণ্য ও পাপ সকল পবিত্রাক জ্ঞান দ্বারা
পবিত্রাণ কবিয়াছেন । অতএব তাহাব ত আব পুণ্য পাপ কিছুই নাই ।

আজ্ঞা, স্কৃত, ও দুৰূত ত সম্পদাঃ ; তাহার পবিত্রাণ কি কবিয়া হয় ?
এইকপ অশঙ্কা করিয়া, যেমন অগ্নি দ্বারা কাষ্ঠ সং হইলেও দগ্ধ হয় ; সেইকপ,
ইদা ইদ্বিত দ্বারা বলিয়া প্রসঙ্গক্রমে ব্রহ্মজ্ঞে শ্রীতি ও ছেয়েব ফল বলিতে ইচ্ছা
করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞার স্তুতি করিতেছেন ;—

সেই শক্রমিত্রাদিতে সমবুদ্ধি সম্পন্ন ব্রহ্মজ্ঞেব প্রিয়কানী জ্ঞাতি প্রভৃতি মানবগণ,
যেমন বিষুব প্রিয়কানীরা পুণ্যলাভ কবে . সেইকপ স্কৃত প্রাপ্ত হয় । আব
যাহা ব্রহ্মজ্ঞে বিদেহ করে, তাহাবা দগ্ধত অংশকে প্রাপ্ত হয়, যেমন বিকৃত
বিশেষ পাপ উৎপাদন কবে, সেইকপ ।

ভুক্ততে সৰ্বাণি চ দ্বন্দ্বানি স এষ বিস্কৃতো বিভৃকৃতো ব্রহ্ম বিদ্বান
ব্রহ্মৈবাভিপ্রৈতি ॥ ৪ ॥

লোকয়তে ন তু তৎফলং প্রাপ্নোতি । এবমনেনপ্রকারেণাস্তঃ কবণশরীরা
কৃতাদৃষ্টনিমিত্তং প্রবর্তমানে অহোরাত্রে রাত্রাহনৌ পর্যবেক্ষতে সমস্তাদিলোকায়ত
এবং যথা রাত্রাহনৌ পর্যবেক্ষতে তথা সূর্যতরুতে পূণ্যাপাণে ন কেবলং তে এ
কিন্তু সৰ্বাণি চ দ্বন্দ্বানি ছায়াতপনীতোষ্ণসুখদুঃখাদীনী নিখিলাত্ৰপি দ্বন্দ্বা
পর্যবেক্ষতে ন তু তৎফলভাগ্ভবতি । ন হীক্ষিতুঃ ফলং কলহাদেদৃষ্টমধ্যস্থ
দুঃখদ্বাদর্শনাৎ । স উপাসক এষ প্রাপ্তব্রহ্মলোকো ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তেঃ পরম
বিস্কৃতো বিভৃকৃতোহপগতপণোহপগতপাপো ব্রহ্ম বিদ্বানব্রহ্মৈবাভিপ্রৈ
ত্বাখ্যাতম্ ॥ ৪ ॥

আচ্ছা, এটা ত অতি আশ্চর্যের বিষয় যে, যে যাহা করে, সে তাহার ফল পায়
না ; অত্রে পায় ? এই আশঙ্কার দৃষ্টান্ত দিয়া সমাধান করিতেছেন ;—

যে করায়, তাহাতে তাহার ফল সম্বন্ধ যে থাকে না, এই তাহার দৃষ্টান্ত।
যথা—রথে করিয়া বেগে যে ছুটিয়াছে, বে রথ ছুটাইয়াছে সে দেখিতে পায় বৎ-
চক্রের সহিত ভূমির সংযোগ ও বিয়োগ ইহাতেছে ; কিন্তু তজ্জন্ম বে গ্রামের
প্রাপ্তি, রূপ ফল, তাহা সেই রথচক্রেরই লভ্য ফল ; রথচক্রের দ্রষ্টার নহে । এই
প্রকার অশুঃকরণ ও শরীরাদিকৃত অদৃষ্ট নিমিত্ত অহোরাত্র প্রবর্তিত হহত্যেই
দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু অহোরাত্র প্রবৃত্তির ফল তাহার দ্রষ্টায় কি পাইল
থাকে ? এইরূপ যেমন অহোরাত্র দর্শন করা যায়, সেইরূপ সূর্যত ভুক্ত পাপপণ্য
ও দর্শন করা যায়, কেবল তাহাই নহে ; কিন্তু সমস্ত দ্বন্দ্বই ছায়াতপ, শীতষ্ণ,
ও সুখদুঃখাদি, এই সকল নিখিল দ্বন্দ্বই পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু
কখনই তাহার ফলভাগী হয় না । দর্শনকারীর ফল হয় না ; যেমন ফল দ্রষ্টা
মধ্যস্থ থাকায় কলহজনিত গুণ তাহার হয় না ; সেইরূপ ঐ পর্যাক্ষবিজ্ঞানিং প্রীতি-
কারী ও বিদ্বৈষকারীর প্রীতিও বিদ্বৈষ পর্যবেক্ষণ করে মাত্র ; কিন্তু তজ্জন্ম কোন
রূপ ফলভাগী হয় না । এই যে সেই উপাসক, এ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিব পক্ষেই
সূর্যত বিরহিত, এবং ভুক্ত বিহীন অবস্থায় ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হই
য়াছে ॥ ৪ ॥

স আগচ্ছতীল্যং বৃক্ষং তং ব্রক্ষগন্ধঃ প্রবিশতি স আগচ্ছতি
মালজ্যং সংস্থানং তং ব্রক্ষরসঃ প্রবিশতি স আগচ্ছত্যাপরাজিত-
ায়তনং তং ব্রক্ষেতেজঃ প্রবিশতি স আগচ্ছতি ।

স উপাসক উত্তীর্ণবিজয় আগচ্ছতি প্রাপ্নোতি । ইলাং বৃক্ষমিলানামানং বৃক্ষং তং
গাংল্যং বৃক্ষং ব্রক্ষগন্ধোহননুভূতপূৰ্ণঃ সৰ্বস্বভিগন্ধাতিশয়ী ব্রক্ষগন্ধো যেনাহংঘা-
তন ব্রক্ষলোকবাসিতিক্রিলোকেষু স্তগন্ধেষপি হর্গন্ধবুদ্ধিভবতি তাদৃশো বিড্ ব্রাহ্ম-
দেব মনুভাজনাত্মাত্মা চম্পকাদিগন্ধো বিড্গন্ধে হর্গন্ধবুদ্ধিজনকঃ প্রবিশতি
মদ্যাবেণাশুভ্রদয়কমলমুকুলমাগচ্ছতি । স আঘাতব্রক্ষগন্ধ আগচ্ছতি প্রাপ্নোতি
লজাং সংস্থানং মালজ্যানামকং পত্তনম্ । তং প্রাপ্তমালজ্যম্ । ব্রক্ষবাসোহনা-
দিভূতপূৰ্ণোহননুভবসহেয়তাবুদ্ধিজনকো ব্রক্ষলোক এবাহংসজ্জিজনকোহপুৰো রসো
মনাদাবেণ প্রবিশতি ব্যাখ্যাতম্ । স আঘাদিতব্রক্ষরস আগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ।
পবাজিতমায়তনমপরাজিতনামকং ব্রক্ষগৃহম্ । তং প্রাপ্তাপরাজিতং ব্রক্ষেতেজো-
ষ্টিংসং সৰ্ব্বতেজসাং ন্যাকারকাবকং ব্রক্ষলোক এবাহংসজ্জিকারকং চক্ষুর্দ্বারা
দিশত ব্যাখ্যাতম্ । স প্রবিষ্টব্রক্ষেতেজা আগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ।

সেই উপাসক বিজয়া নদী উত্তীর্ণ হইয়া ইলানামক বৃক্ষের নিকট আসিয়া
পস্থিত হয় । ইলা বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইলে, অননুভূতপূৰ্ণ, সৰ্বস্বভি-
গাতিশয়ী, ব্রক্ষগন্ধ, যাহা আঘাৎ করিলে ব্রক্ষলোক ভিন্ন অত্র লোকের স্তগন্ধে
কি জ্ঞান হয়, বিড্ ব্রাহ্মদিগেব মনুষ্য জন্মে আঘাত চম্পকাদি গন্ধ যেমন বিষ্টার
ক হর্গন্ধ জ্ঞান জন্মায়, সেইরূপ ব্রক্ষগন্ধ আঘাতা হৃদয়কমল মুকুলের মধ্যে
বিষ্ট হয় । সে ব্রক্ষগন্ধ আঘাৎ করিয়া মালজ্যানামক পত্তনে উপস্থিত হয় ।
থানে উপস্থিত হইলে, অননুভূতপূৰ্ণ অতরসে হেয়তা জ্ঞানের কারণ, ব্রক্ষলোকে
সজ্জিজনক ব্রক্ষরস রসনাদ্বারা হৃদয়কমলের মধ্যে প্রবিষ্ট হয় । সে ব্রক্ষরস
স্বাদন করিলে পর, অপরাজিতনামক আগতন ব্রক্ষের গৃহে আসিয়া উপস্থিত
। সেখানে উপস্থিত হইলে অদৃষ্টপূৰ্ণ সৰ্ব্বতেজের ত্বক্কাবক, এবং ব্রক্ষ-
কেই আসক্তি উৎপাদক অপূৰ্ণ ব্রক্ষেতেজ চক্ষুদ্বারা তাহাব হৃদয়কমলে প্রবিষ্ট
। সেই উপাসকে ব্রক্ষেতেজঃ প্রবিষ্ট হইলে পর, সে পর্যাঙ্কবিজ্ঞানং ক্ষেব

ইন্দ্রপ্রজাপতী দ্বারগোপৌ তাবস্মাদপদ্রবতঃ স আগচ্ছতি
বিভূপ্রমিতং তং ব্রহ্মতেজঃ প্রবিশতি স আগচ্ছতি বিচক্ষ-
ণামাসন্দীং বৃহদ্রথন্তরে সামনী পূর্বৌ পাদৌ শ্বেতনোধসে
চাপরৌ বৈরূপবৈরাজে অনুচ্যোশাকরৈবতে তিরশ্চী সা প্র

ইন্দ্রপ্রজাপতী দ্বারগোপাবিন্দ্রপ্রজাপতিনামনৌ দ্বাররক্ষাকাবকৌ দ্বা-
তাবিন্দ্রপ্রজাপতিদ্বারহৌ । অগ্ন্যংপ্রাপ্তব্রহ্মগন্ধবসতেজসৌ ব্রহ্মণ এব দর্শনম-
বন্ধাজালী পরিত্যক্তাসনৌ দ্বারপ্রদেশংসরতসং জয় জয়েতি শব্দমুচ্চাৰ্য্য
অপদ্রবতোহপসরতঃ । সোহপদ্রাবিতেন্দ্রপ্রজাপতিরাগচ্ছতি প্রাপ্নোতি । বিভূপ্র-
বিভূনামকং প্রমিতং সভাস্থলম্ । তং প্রাপ্তবিভূপ্রমিতং ব্রহ্মতেজো ব্রহ্মাহম্য
প্রকৃতিরহঙ্কারো মনসা দ্বারেণ প্রবিশতি, ব্যাখ্যাতম্ । স প্রাপ্তব্রহ্মতেজা হ্যগ্ন-
প্রাপ্নোতি বিচক্ষণামাসন্দীং বিচক্ষণেতিনামিকাম্ । তথা আসন্দ্যাঃ প্রকাক্ষত
বৃহদ্রথন্তরে সামনী অগ্নাঃ পূর্বৌ পাদৌ শ্বেতনোধসে সামনী অগ্না অপরৌ প-
বৈরূপবৈরাজে সামনী অগ্না অনুচ্যো দক্ষিণোত্তরে অশ্রে শাক্রবৈবতে সা
অগ্নাস্তিরশ্চী পূর্বপশ্চিমে সা চতুরশ্রা বেদী প্রজ্ঞা । সা বিচক্ষণাহম্যন্দী

দ্বারপালের নিকট উপস্থিত হয় । সেখানে উপস্থিত হইলে, ইন্দ্র ও প্রজা-
নামক, দ্বার রক্ষাকারক, দ্বারস্থদ্বয় প্রাপ্ত ব্রহ্মগন্ধবসতেজা বিদ্বানেব নিকট হই-
বেমন ব্রহ্ম উপস্থিত হইলে ব্রহ্মদর্শন মাতেই বন্ধাজলিতাবে আসন পরিত্যাগ করি-
সসম্বন্ধে জয়জয় শব্দ উচ্চাচণ করিতে করিতে দ্বার প্রদেশ হইতে অপদ্রবত
সেইরূপ সরিয়া যায় । দ্বারপালদ্বয় সরিয়া যাইলে, বিভূনামক প্রসিদ্ধতরো, ১
স্থলে যাইয়া উপস্থিত হয় । সেখানে যাইলে, 'ব্রহ্মাহমস্মি' 'ব্রহ্ম আমি' ইত্য-
প্রকৃতির অহঙ্কার মনোদ্বারা হৃদয়ে প্রবেশ করে । সে উপাসক ব্রহ্মতেজঃ, ২
হইয়া, তথা হইতে বিচক্ষণানামী আসন্দীতে যাইয়া উপস্থিত হয় । সেই অগ্নি
কি প্রকার গঠন, তাহা বলিতেছেন ;—সেই আসন্দীর পূর্বপাদদ্বয় বৃহৎ বা
সামদ্বয় । শ্বেত ও নোধদ্বনামক সামদ্বয় তাহার অপর পাদদ্বয় । বৈর-
বৈরাজ নামক সামদ্বয় তাহার দক্ষিণ ও উত্তর কোণ । শাক্র ও বৈবতে
সামদ্বয় তাহার পূর্ব ও পশ্চিম কোণ । এই হইল সেই প্রজ্ঞানামক বৃহৎ
বেদী । সেই বিচক্ষণা আসন্দী প্রজ্ঞা, বা মহত্ত্ব স্বরূপিণী বুদ্ধিই ব্রহ্ম । নন্দী

প্রজ্ঞয়া হি বিপশ্চতি স আগচ্ছত্যমিতৌজসং পর্যাঙ্কং স প্রাণ-
স্তস্য ভূতং চ ভবিষ্যচ্চ পূর্বৌ পাদৌ শ্রীশ্চেরা চাপরৌ-
বৃহদ্রথংতরে অনুচ্যে ভদ্রযজ্ঞায়জ্ঞীয়ে শীর্ষণ্যে ঋচশ্চ সামানি চ

তত্ত্বকপিণী বুদ্ধিঃ । তত্রাহংগতস্ত ফলমাহ—প্রজ্ঞয়া হি বিপশ্চতি হি যস্মাদ্বিচক্ষণাং
প্রাপ্তস্ত্যং প্রজ্ঞয়াহংঅবুদ্ধাঃ । বিবিধং বিশ্বং পশ্চতি । স প্রাপ্তপ্রজ্ঞঃ । আগচ্ছতি
প্রাপ্তিঃ । অমিতৌজসং পর্যাঙ্কম্ । অমিতৌজোনামকং পর্যাঙ্কম্ । স প্রাণঃ
ঋতিঃ সর্বেন্দ্রিয়েভ্যোঃ ভাবিকঃ ক্রিয়াশক্তিঃ । তত্ভামিতৌজসং পর্যাঙ্কস্ত ভূতঞ্চ
দ্বিষ্যচ্চ পূর্বৌ পাদৌ মন্তকাধারগাত্রাধস্তাধস্তমানৌ প্রাচ্যং দিশি চরণাতীতং
বি চ বিশ্বম্ । চকারাবেকৈকৈকৈকপাদদ্বারৌ । শ্রীশ্চেরা চাপরৌ, ঈরা
না । পাদগাত্রাধস্তাধস্তমানৌ পশ্চিমায়াঃ দিশ্চন্যৌ চরণৌ লবীধবণা চ ।
ফলৌ পূর্ববৎ ।

ভদ্রযজ্ঞায়জ্ঞীয়ে শীর্ষণ্যে পূর্বপশ্চিমযোঃ স্বৈ খট্ঠাঙ্গৈ পাদদ্বারে শীর্ষণ্যে শীর্ষ-

দৌ । সে স্থলে আসিলে কি ফল হয়, তাহাই বলিতেছেন ;—যেহেতু বিচক্ষণা
দ্বারা প্রাপ্ত হয়, সেই হেতু প্রজ্ঞা দ্বারা আয়বুদ্ধি দ্বারা বিবিধ বিশ্বকে জানিতে
পারে । সে উপাসক প্রজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে পর, তত্‌পরিহিত অমিতৌজোনামক
ক্ষেত্র পর্যাঙ্ক পাইতে পারে । সেই পর্যাঙ্ক হইতেছে প্রাণ, প্রাণ, অপান, সমান,
দান ও ব্যাননামক পঞ্চবৃত্তিক ; সর্ববিধ ইন্দ্রিয় হইতে পৃথক্, এবং সেই ইন্দ্রিয়
কলেব ক্রিয়াশক্তিস্বরূপ । সেই অমিতৌজোনামক ব্রহ্মপর্যাঙ্কের পূর্বপাদদ্বয়
হা কিছু হইয়া গিয়াছে, যাহা কিছু হইবার আছে, অর্থাৎ ভূত ও ভবিষ্যৎ ।
প্রাঙ্গের মন্তকাধারগাত্রের নিম্নদিকে বর্তমান পূর্বদিকের চরণদ্বয়ের মধ্যে এক-
খানি অতীত বিশ্ব, অগ্ন্যখানি ভাবিবিষ্ম । আর পাদগাত্রের নিম্নদিকে বর্তমান
পশ্চিমদিকের চরণদ্বয়ের মধ্যে একখানি লক্ষ্মী ও অগ্ন্যখানি পৃথিবী । সেই পর্যাঙ্কের
ক্ষিপ্তোত্তর দীর্ঘ খট্ঠাঙ্গদ্বয় হইতেছে, অনুচ্যনামক বৃহৎ ও রথশ্রব নামকসামদ্বয় ।
ঋগ্ ও পশ্চিমের হ্রস্ব শীর্ষণ্য খট্ঠাঙ্গদ্বয় হইতেছে, ভদ্র ও যজ্ঞায়জ্ঞীয়নামক সামদ্বয় ।
ইহরূপ পাদচতুষ্টয় দ্বারা কোষ্ঠ চতুষ্টয় নিম্পন্ন হইলে, তাহার পট্টিকা কিকপ, তাহা
লিখিতেছেন ;—পূর্ব, পশ্চিম, উপরি ও অধোভাগে বর্তমান দীর্ঘ পট্টিকা হইতেছে,
প্রসিদ্ধ যজ্ঞঃ সকল দক্ষিণ ও উত্তরদিক্

প্রাচীনাতানানি যজুংষি তিরশ্চীনানি সোমাংশব উপস্তরং
মুদগীথ উপশ্রীঃ শ্রীরূপবর্হণঃ তস্মিন্ ব্রহ্মাহংস্তে তমিথংবিং
পাদেনৈবাগ্র আরোহতি ।

তং ব্রহ্মা পৃচ্ছতি কোহসীতি তং প্রতিক্রয়াৎ ॥ ৫ ॥

পাদস্থলে তদ্রথজ্ঞাযজ্ঞীয়সামনী । এবং কোষ্ঠচতুষ্টয়েপাদচতুষ্টয়েন নিম্নগ্লে পট্টিকাঃ
ঋচশ্চ সামানি চ প্রাচীনাতানানি । প্রাক্ প্রত্যশ্চপর্ষাধোভাগেন বর্তমানা দীর্ঘ
পট্টিকাঃ প্রাচীনাতানানি তদৃচশ্চ সামানি চ । চকারাতৃক্ সাময়োরধউক্ ভাগনিয়মার্গে
যজুংষিতিরশ্চীনানিযজুংষি প্রদিক্ধানি দক্ষিণোত্তরয়োস্তির্ধ্যাক্ পট্টিকাকপাণি । সোমাংশ
উপস্তরং সোমকিরণাঃ স্নাকোমলকশিপুস্বরূপম্ । উদগীথ উপশ্রীঃ, উদগীথ
সামভক্তিবিশেষঃ । উপস্তরং প্রোপর্গ্যাপাদমন্তকং প্রক্ষিপ্যমাণং ক্ষীরগোরং মুহূতর
বস্ত্রমুপশ্রীতুদগীথঃ । শ্রীরূপবর্হণমুচ্ছীর্ষকং লক্ষ্মীঃ । যত্রপীরং পাদস্থেন পূর্বমুত
তথাহপি পূর্বা লৌকিকাত্তরা তু বৈদিকীতি বিভাগাৎপুনরুক্তিন্ দোষঃ । তদ্বি
প্রাণপর্গ্যাক্ ভূতং চৈত্যারম্ভ শ্রীরূপবর্হণমিত্যন্তেনোক্তে । ব্রহ্মাহংস্তে হিরণ্য
গর্ভস্বরূপং স্বতাদায্যোনোপাশ্রমানমুপবিষ্টং বর্ততে । স্বং ব্রহ্মণ আসনভূতং পূর্ব
মুক্তমিথংবিত্তকুপর্গ্যাক্স্থেন ব্রহ্মণা তাদায্যাবিংপাদেনৈব চরণেনৈব নতু পাদবধ
স্তাংপ্রক্ষিপ্য জঘনকরাগ্ভারোপণেনাগ্রে প্রথমত আরোহত্যাংরোহণং কবোতি ॥

তং পাদেনৈবোক্তপর্গ্যাক্মারোহন্তং প্রিয়ং পুত্রমিব পিতা ব্রহ্মা পৃচ্ছতি হিরণ্য
গর্ভো ক্রতে । ব্রহ্মোক্তিমাহ—কঃ প্রশ্নেহসি ভবসীতানেন প্রকারেণ শ্রুতি শিক্
য়তি তং কোহসীতি ক্রবাণং ব্রহ্মাণং প্রতিক্রয়াৎপ্রত্যাত্তরং বদেৎ ॥ ৫ ॥

গামী তির্গ্যাক্ পট্টিকাসকল । সোমের অংশ সকল উপস্তরং, স্নাকোমল কশিপু
স্বরূপ । সামভক্তিবিশেষ যে উদগীথ, তাহা হইতেছে উপস্তরংয়ের উপবি আগা
মন্তক প্রক্ষিপ্যমান ক্ষীরগোর (তৃণফেননিভ) মুহূতর বস্ত্র উপশ্রী । (চাদর) ।
উপবর্হণ—উচ্ছীর্ষক হইতেছে বৈদিকী লক্ষ্মী । পূর্বে যে শ্রীকেপাদকপে বন্ধ
করা হইয়াছে, তাহা লৌকিকী লক্ষ্মী ; সুতরাং পুনরুক্তি দোষ নাই । এতদ্ব
প্রাণপর্গ্যাক্ ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভস্বরূপ স্বতাদায্যাক্রূপে উপাশ্রমান অবস্থার উপবিষ্ট
আছেন । সেই ব্রহ্মের আসন প্রাণপর্গ্যাক্, উক্ত পর্গ্যাক্ ব্রহ্মার সহিত আপনাকে
অভিন্নভাবে যে জানিতে পারিয়াছে ; সে প্রথমতঃ চরণ দ্বারাই আবেশন করে ।

ঋতুরন্য্যার্ত্তিবোহন্য্যাকাশাদ্যোনঃ সংভূতো ভাষা এতৎ-

সম্বৎসরস্য তেজো ভূতন্য ভূতস্য ভূতস্য ভূতস্যাহন্য

বন্ধুবাং প্রত্যুত্তরমাহ—

ঋতুরমি বসন্তাদ্যুৎসবরূপো ভবামি । কালায়কং উপপত্তিমাহ—আর্ন্তবো-
হি, ঋতুসংবন্ধী ভবামি । কালায়কেন ময়া সংবন্ধাৎ । মম কালায়নন্য্য
শেনাভেদপ্রাপ্তিগতন্ততঃ কালঃ কালসম্বন্ধীচাহ ভবামীত্যর্থঃ । তর্হি কিং
চন্দ্রমসঃ সমাগতঃ ঋতুরার্ত্তবশ্চ তথোক্তাশঙ্ক্য নেতাহ—আকাশাদবাক্যতাদ্যো-
রূপাদানকারণাসংভূত উৎপন্নো ভাষাঃ স্বয়ম্প্রকাশাদ্রক্ষণঃ । অর্থমর্থঃ । ন
বলং জড়মুপাদানকারণং কিন্তু স্বয়ম্প্রকাশং ব্রহ্ম শব্দলমিতি । এতৎ সম্বৎসরম্
জ্যো ভূতন্ত ভূতন্ত ভূতন্ত ভূতন্ত । নমু কথং ভাষা আকাশাদ্যোনঃ সন্ততঃ কথ-

নদ্বারা আবোহণ করে, এ কথা বলাব উদ্দেশ্য এই যে, ভূতাদিগণ প্রভুব
সনে পাদদ্বারা আরোহণ করিতে সাহসী হয় না ; স্বত্ববাং যদিই আরোহণ
করিতে হয়, তবে হস্ত ও জাহ্নু, বা জঘনদ্বারা প্রথমতঃ আরোহণ করে, এবং অঙ্গ
যোজন অবস্থায় পাদধূলি বাড়িয়া লইয়া বিশেষ সম্বর্গণের সহিত পার্শ্বে পার্শ্বে
বিক্ষেপ করিয়া থাকে ; ব্রহ্মবিৎ সেক্ষণ কবিত্তা আরোহণ করে না ; কিন্তু
কবারে প্রভুর ত্রায় নিঃসঙ্কোচে পাদদ্বারাষ্ট ব্রহ্ম আসনে আরোহণ করিয়া
কে । পাদদ্বারা পর্য্যঙ্কে আরোহণ করিতে দেখিয়া, পিতা যেমন পুত্রকে
জ্ঞাসা করেন ; সেইরূপ হিরণ্যগর্ভ জিজ্ঞাসা করেন,—‘কে হও ।’ ব্রহ্মা এই-
জিজ্ঞাসা করিলে ঔহাকে প্রত্যুত্তর দিবে ;—আমি বসন্তাদি ঋতুরূপ হই-
ছি । কি করিয়া ঋতুরূপ হওয়া যায়, তাহার উপপত্তি দেখাইতেছেন ;—
মি আর্ন্তব—কালরূপ বলিয়া ঋতুসম্বন্ধী হইতেছি । যে ছেড়ু তুমি কালরূপ,
আমার সহিত খণ্ডকালের সম্বন্ধ আছে, এবং তোমার সহিত আমি অভিন্ন এক;
ইহেতু আমিও কাল এবং কাল সম্বন্ধী । তবে যেমন চন্দ্র হইতে সমাগত জীব
হ ও আর্ন্তব স্বরূপ, তুমি সেইরূপ ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, না, স্বয়ং প্রকাশ,
প্রপঞ্চের একমাত্র উপাদান কারণ, অব্যাকৃত আকাশ হইতে আমি সন্তত
আমার উৎপত্তিতে কেবল জড়ই উপাদান কারণ নহে ; কিন্তু মায়াশব্দ স্বয়ম্প্রকাশ
ই আমার উপাদান কারণ । কি করিয়া তুমি স্বয়ম্প্রকাশ অব্যাকৃতবান হইতে

ত্বমাত্মাহসি যন্তুমসি সোহহমস্মীতি তমাহ কোহহমস্মীতি সত্যমিতি ক্রয়াৎ

মৃত্যুর্ভবেশ্চেত্যত আহ—ভূতশ্রুতীতস্ত ভূতস্ত যথার্থস্ত কারণরূপস্ত ভূতস্ত চতুর্ধি
চেতনাচেতনাত্মকস্ত ভূতস্ত পঞ্চমহাভূতাত্মকস্য । নহি সম্বৎসরমন্ত্ৰবেণ চতুর্ধি
ভূতানি পঞ্চ ভূতানিচোৎপত্তস্তে । সম্বৎসরস্য বসন্তাংশমেককর্তু স্বরূপস্যৈতৎসম্বৎ
প্রবর্তকমন্তর্কর্ষির্কর্তমানঃ তেজো দীপ্তিস্বরূপঃ মদবুদ্ধিপ্রকাশকমাত্মাহং যোতিপ্রভ
ব্যবহারযোগ্যম্ । সম্বৎসরস্য চ তৎকার্যাস্য চ ময়ি স্বয়ম্প্রকাশস্বরূপেৎধ্যাতু
যদাহংপোতৎসম্বৎসরস্যাস্য তেজোভূতস্য তেজঃস্বরূপস্যাহংদিত্যাদিতেজসঃ প্রবর্তক
ত্বাভূতস্য ব্যবহারযোগ্যস্য চেতনাচেতনাত্মকপ্রপঞ্চস্য ভূতস্য কারণস্য ভূতস্য কা
র্যাহংমাত্মাহিষ্ঠানভূত ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ । তদাহপি ঋতুত্বমার্ত্তবদ্বকাবিরুদ্ধং কা
র্যাপি কারণস্য সমত্বাৎ ॥ ননু কোহমাত্মোক্তাত আহ—

ত্বং পর্য্যাক্ষতো ব্রহ্মাহংমাত্মাহস্যাত্মশব্দপ্রত্যয়ভাগ্ ভবসি । যথোবং তর্হি
তবেত্যত আহ—যঃ প্রসিদ্ধঃ পর্য্যাক্ষন্ত্বমসি ব্রহ্মা মৎপুরতস্থিতোহসি স যুগ্ম
প্রত্যয়ালম্বন উক্লোহমমাত্মাহন্ত্বমপ্রত্যয়ালম্বনো ভবামি । ইতানেন প্রকারে
প্রতিক্রমাদিত্যম্বয়ঃ । তমেবং বদন্তমুপাসকমাহ ক্রতে পর্য্যাক্ষতো ব্রহ্মা ।
শ্রুতম্ । অহমস্মি যন্তুমাত্মাহসীতি ভবতোক্তঃ স কোহং ব্রহ্মা ত্বমি
ইতানেন প্রকারেণ ব্রহ্মণা পুনঃ পৃষ্টউপাসকো ব্রহ্মণঃ শ্রী
সত্যং সত্যশব্দাভিধেয়াধিষ্ঠানম্ । ইতি ক্রমাদনেন প্রকারেণ যৎ
উৎপন্ন ; কি করিয়াই বা ঋতু ও আর্তব ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন ;—সত্যঃ

যার্থ কারণরূপ, চতুর্ধি চেতনাচেতনাত্মক জায়মান পদার্থ এবং পঞ্চ মহাভূতের
সম্বৎসর ব্যতীত চতুর্ধি ভূত ও পঞ্চভূত উৎপন্ন হয় না ; সুতরাং বসন্তাদি অন্য
ঋতুস্বরূপ সম্বৎসরের প্রবর্তক, ও তাহার অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান এই দীপ্তি
স্বরূপ মদবুদ্ধিপ্রকাশক ‘আমি’ বলিয়া যে আত্মার জ্ঞান ও ব্যবহার হয়, আমি সেই
আত্মা । স্বয়ং প্রকাশ স্বরূপ ‘আমি’ বলিয়া যে আত্মার জ্ঞান ও ব্যবহার হয়,
সেই আত্মভূত আমাতেই সম্বৎসর ও তাহার কার্যকলাপ অধ্যাত্ত বা আরোপি
বলিয়া আমিই তাহার প্রকৃত আত্মা । অতএব ঋতু ও আর্তব আমিই ।

যখন, এই সম্বৎসরের তেজঃস্বরূপ, যেহেতু আদিত্যাদি মণ্ডলে তেজঃ
হইতেই প্রবর্তমান হয়, উৎপন্ন ব্যবহারযোগ্য পদার্থনিচয় চেতনাচেতন প্রপঞ্চ

কঃ তদ্যৎসত্যামতি যদন্তদেবেভ্যশ্চ প্রাণেভ্যশ্চ তৎসদশ্চ
দেবশ্চ প্রাণশ্চ তত্ৰ তদেতয়া বাচাহবিব্যাহ্রিয়তে সত্য-
। ত্যেতাবাদিদং সৰ্ব্বমিদং সৰ্ব্বমসি ।

ত্যেবৈনং তদাহহ [তদেতদৃক্লোকেনাভ্যুক্তম্ । যজুদরঃ সামশিরা
সারুণ্ড মূর্তিরব্যয়ঃ । স ব্রহ্মেতি স বিজ্ঞেয় ঋষির্ব্রহ্মময়ো মহানিতি] ।

এবমুক্তে পুনঃপ্রশ্না পৃচ্ছতি—কিং প্রাণে ।

তত্ত্বতোক্তং যদভবতঃ প্রসিদ্ধং সত্যং সত্যশব্দাভিধেয়ম্ । ইত্যনেন প্রকারেণ
। পৃষ্টঃ পুনঃ প্রত্যুত্তরং ক্রয়াৎ । যৎপ্রসিদ্ধম্ । অন্তদেবেভ্যশ্চ প্রাণেভ্যশ্চ-
। ঋষিষ্ঠাতৃভ্যোহধ্যাদিত্য ইন্দ্রিয়েভ্যঃ স প্রাণেভ্যো বাতিরিক্তম্ । চকারৌ
। কাকশাভ্যামপ্যত্ৰদিত্যেতদর্থো । তত্ত্বক্মিন্জয় প্রাণবতিরিক্তং সংসৃজদালম্বনম্ ।
। পক্ষান্তরে যৎপ্রসিদ্ধং দেবশ্চ প্রাণাশ্চান্নাদয় ইন্দ্রিয়াণি স প্রাণকানি বাবু-
। শৌচ পূর্ব্ববৎ । তত্ত্বক্ং দেবাদিকং ত্যং ত্যজ্জদালম্বনং তত্ত্বক্ং সচরাচরং
মেতয়োক্তয়া সত্যরূপয়া বাচা বচনেনাভিব্যাহ্রিয়তে সৰ্ব্বত উচ্যতে
। জ্ঞদার্থমাহ—সত্যমিতি । সত্যং সত্যশব্দরূপমিত্যহুকরণার্থঃ । এতাবদ্যৎ-
। মাগমিদং প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণগম্যং সৰ্ব্বং নিখিলং জগৎ । ইদানীং শ্রিত্যাহ—
। সৰ্ব্বমসি, ইদং প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণগম্যং সৰ্ব্বং নিখিলং ভূতভৌতিকাস্থকং
। দ্রবক্ষ সৎ ভবসি ।

ইত্যেবৈনং তদাহহ তদা তস্মিন্ ব্রহ্মণো মঞ্চকসমীপাগমনকাল ইত্যেবোক্তেনৈব
। ধারণে নন্তন্তেন । এনং ব্রহ্মাণম্ । আহোপাসকঃ সমাগতো ব্রূতে ।

রণ কলাপ ও কার্যসমূহের আঃ, অর্থাৎ অগ্নিষ্ঠান স্বরূপ আমি, এইরূপ ব্যাখ্যা
। যায়, তখনও 'আমি ঋতু ও আর্কব, একথা কারণস্বরূপ কালের উপর বলায়
। ইহা বিরোধ হয় না । সেখানেও কালই কারণ । এবং সেই কালই আমি,-
। বলা যাইতে পারে ।

আজ্ঞা, এ আত্মা কে ? এইরূপ বলিতেছেন ;—তুমিই আত্মা হইতেছে, পর্যা-
। য়িণ্যগতরূপী তুমিই আত্মশব্দের দাড়া, লক্ষ্য ও জ্ঞেয় । যদিও এইরূপই
। তবে আমি তাহাতে তোমাব কি ? এইরূপ বলিতেছেন, —আমাব অগ্রে অব-

তমাহ কেন মে পৌংস্যানি নামান্ধ্যাপ্নোষীতি প্রাণেনেতি ক্রয়া
কেন জীনামানীতি বাচেতি কেন নপুংসকানীতি মন্য
কেন গন্ধানিতি প্রাণেনেত্যেব ক্রয়াৎ ।

তমুপাসকং স্বাত্মনঃ সৰ্ব্বাত্মনঃ ক্রবাণমাহ ক্রতে ব্রহ্মা । কেন করণভূতেন রূপে
মে মম ব্রহ্মণঃ সৰ্ব্বাত্মনঃ পৌংস্যানি পুংলিঙ্গসম্বন্ধীনি নামানি নামদেয়ানি । অ
প্রাপ্নোতি । ইত্যনেন প্রকারেণ ব্রহ্মণা পৃষ্ঠে প্রাণেন পঞ্চবৃত্ত্যাত্মকেন সাধি
কেন করণেন রূপেণ বা । ইতি ক্রয়াৎ, অনেন প্রকারেণ প্রত্যুত্তরঃ বদেতপাস
পুনত্র ব্রহ্মা পৃচ্ছতি—

কেন করণেন রূপেণ বা জীনামানি জৌলিঙ্গনামদেয়ানি । আপ্নোষী
বক্ষ্যমাণেষু চাত্মবর্ত্ততে । ইত্যনেন প্রকারেণ পৃষ্ঠে । বাচ্য প্রাণনিপদায় বা
ব্যক্তিহেতুভূতয়া । ইত্যনেন প্রকারেণ ক্রয়াদিত্যম্ববর্ত্ততেহত্র বক্ষ্যমাণ
পুনঃ পৃচ্ছতি—কেন করণেন রূপেণ বা নপুংসকানি নপুংসবলিঙ্গনম
ইত্যনেন প্রকারেণ । পৃষ্ঠে উত্তরমাহ—মনসাহন্তঃকরণেন সাধিদৈবিকেন । ইত
প্রকারেণ । পুনঃ পৃচ্ছতি—কেন করণেন গন্ধানুপধিব্যেকগুণান । ইত
প্রকারেণ । উত্তরমাহ—প্রাণেন সাধিদৈবিকেনেত্যেব ক্রয়াৎ, অনেনৈব ক
বদেৎ । ক্রয়াদিত্যম্ববর্ত্তত ইত্যেতদর্থঃ মধ্যোচ গ্রহণমন্ত্বেহপি ওচীযাতি । যে
প্রাণশব্দস্য দ্বিরভিধানং কথং করণ্যমিতি শঙ্কানিবারণার্থঃ ।

স্থিত যে প্রসিদ্ধ পর্য্যাক্ত ব্রহ্মা তুমি হও, সেই 'তুমি' শব্দের বাচ্য
ও জেয় 'আমি' শব্দের বাচ্য, লক্ষ্য ও জেয় হইতেছি, অর্থাৎ 'ই
আমিই' আমাতে তোমাতে কোনও ভেদ নাই, একই । এইরূপে ইহ
উপাসক প্রত্যুত্তর দান করিবে । উপাসক এইরূপ বলিলে তখন ব্রহ্মা
বলিবেন,—'আমি কেহইতেছি ?' তুমি যে আমাকে বলিলে,
আমি হইতেছি', সেইত আমি ব্রহ্মা, 'আমি কে ?' এইরূপে উপাসক
উপাসক জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিবে, 'যাহা সত্য শব্দের অভিধেয়, ই
অধিষ্ঠান তুমি ।' ইহার উত্তরে ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা করিবেন,—'কি সত্য, যেটিকে
সত্য বলিলে ?' যেটিকে তুমি সত্য, বা সত্যশব্দের অভিধেয় বলিয়া বলিলে,
কি ? ব্রহ্মা এইরূপ প্রশ্ন করিলে তাহার উত্তরে উপাসক বলিবে, যাহা ইচ্ছা

কেন রূপাণিতি চক্ষুযেতি কেন শব্দানিতি শ্রোত্রেণেতি
কেনান্নরসানিতি জিহ্বয়েতি কেন কৰ্ম্মাণিতি হস্তাত্যামিতি কেন

পুনঃ পৃচ্ছতি—

কেন করণেন রূপাণি তেজোবয়গ্ণভূতানীতানেষ প্রকারেণ । উত্তরমাহ
চক্ষুযা নেত্রেণ সাধিদৈবিকেন করণেন । ইতানেন প্রকারেণ । কেন
শ্রোতাংস্তুচেতি শ্রোতাস্তরে বহিষ্যেবাবগ্ণবো । পুনঃ পৃচ্ছতি—কেন করণেন
দান্ধনিবর্ণপদ্বাক্যাদিরূপান্ । ইতানেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ—শ্রোত্রেণ
দ্ব্যপলকিকরণেন সাধিদৈবিকেন । ইতানেন প্রকারেণ । পুনঃ পৃচ্ছতি—
কেন করণেনান্নরসান্নরসাদনীয়স্ লেহপেয়চোষাভোজ্যাস্ রসান্‌কটুকান্নলবণ-
টীক্ষকায়ামধুররসান্ । ইতানেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ—জিহ্বয়া রসনে-
নুয়েণ সাধিদৈবিকেন । ইতানেন প্রকারেণ । পুনঃ পৃচ্ছতি—কেন করণেন

গত্ দেবগণ অগ্নি প্রভৃতি, ও সপ্রাণ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন, যাহা বায়ু ও
আকাশ হইতেও ভিন্ন, তাহাই সংস্কারের অভিধেয় । আর যে অগ্নিআদি দেবগণ
ও সপ্রাণ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, এবং বায়ু ও আকাশ, তাহা ত্য্য শব্দের অভিধেয় ।
ঐ সং, ও তা-শব্দের যোগে সিদ্ধ ‘সত্য’, এই কথা দ্বারা সচরাচর বিধিপ্রপঞ্চের
ব্যবহার করা হয় । সচরাচর বিধিপ্রপঞ্চ বুঝাইতে হইলে ঐ সত্যশব্দেব অঙ্কবর্ণ
করা হয় । এই প্রত্যক্ষাদি প্রমাণগম্য নিখিল জগৎই ‘সত্য’ শব্দের পরিমিত ।
এখন শ্রুতি স্মরণ বলিতেছেন ;—প্রত্যক্ষাদি প্রমাণগম্য ভূতভৌতিকাদ্যক নিখিল
জগতই ব্রহ্ম ভূমি । ব্রহ্মের মধ্যকসমীপে আগমনকালে উপাসক এই প্রকারে
ব্রহ্মাকে বলেন ।

শ্রুতিতেও এই সৰ্ব্বাশ্রয় ভূগিত হইয়াছে, এই বলিয়া উপাসক শ্রুতি-উদাহরণ
করিবোছেন ;—তৎ-শব্দ দ্বারা লক্ষ্য করা যায় যে আত্মা, তাহার উদবভাগ যজ্ঞ-
কৌদোদাজত নিখিলজগৎ, সামবেদোদাজত নিখিলপ্রপঞ্চ স্ত্রীচর মতক, ইনি
ধকের বাচ্য, লক্ষ্য ও জ্ঞেয়বিষয়ের মূর্ত্তিস্বরূপ ; ইহার কোনরূপ স্বরূপতঃ ভাস
গন্ধি নাই অবায় ; তাহাকে ‘ব্রহ্ম’ এইরূপে একই শব্দে লক্ষ্য করা যায় ; তিনিই
বিশ্বনৈর । বিজ্ঞেয়পদার্থ ; যে-স্তাহাকে প্রত্যক্ষভাবে দেখিতে পায়, যে স্ববিশেষ
গাচ্য : সে ব্রহ্মময় হয় ; তাহাকে সকলই মহান্ বলিয়া পূজা কবে ।

স্বথদুঃখে ইতি শরীরেণেতি কেনাহনন্দং রতিং প্রজাতিমিচ্ছ-
পশ্চেনেতি ।

কৰ্ম্মাণ্যাদাতব্যানি । ইত্যেনে প্রকারেণ । উত্তরমাহ—হস্তাভ্যাং হস্তদ্বা-
রূপেণ করণেন সাধিদৈবিকেন । ইত্যেনে প্রকারেণ । পৃচ্ছতি—কেন করণেন
স্বথদুঃখে অক্ষকূল প্রতিফলবেদনীয়ে । ইত্যেনে প্রকারেণ । উত্তরমাহ—শরীরেণ
স্থলস্থল্যাত্ম্যেণ পুণ্যাপুণ্যসহকৃতাজ্ঞানহেতুনা দেহেন । ইত্যেনে প্রকারেণ ।
পুনঃ পৃচ্ছতি—কেন করণেনাহনন্দং মৈথুনাবসানসমুৎপাদং স্বথং রতিমৈথুন-
রাগজং স্বধম্যামৈথুনাবসানং যোষিদালিঙ্গনমারভ্য । প্রজাতিং প্রজাঃ কন্ডা-
শ্চতাদিরূপাঃ । ইত্যেনে প্রকারেণ । উত্তরমাহ—উপহেত্বেনোপহাত্বেন
করণেন স্ত্রীপুংসলিঙ্গভেদভিন্নেন সাধিদৈবিকেন । ইত্যেনে প্রকারেণ ।

এইরূপে সেই উপাসক আপনার সর্কীয়ত্ব বলিলে, ব্রহ্ম তাহাকে বলেন;—
আমি ত সর্কীয়ক ; সুতরাং কোন্ কারণে, বা কোনরূপে তুমি আমার পুংলিঙ্গ
সম্বন্ধী নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছ ? এইরূপে ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মাকে উপা-
সক প্রত্যুত্তর দিবে,—পঞ্চ বৃত্তীয়াক সাধিদৈবিক প্রাণরূপকরণ, বা রূপধার
পুংলিঙ্গ সংস্বন্ধী নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছি । আবার ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা করিবেন;—
কোন্ কারণ, বা কোনরূপে আমি সর্কীয়ক হইলেও স্ত্রীলিঙ্গ সম্বন্ধী নাম সকল
তুমি পাইতেছ ? ইহার উত্তরে উপাসক বলিবে,—প্রাণনিষ্পাত্ত, বর্ণাভিব্যক্তির
কারণভূত বাক্‌দ্বারা স্ত্রীনাম সকল প্রাপ্ত হইতেছি । আবার ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা করি-
বেন,—কোন্ কারণ, বা কোনরূপে তুমি সর্কীয়ক হইলেও নপুংসকলিঙ্গ সম্বন্ধী
নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছ ? ইহার উত্তরে উপাসক বলিবে;—সাধিদৈবিক অশ্ব-
করণ দ্বারা স্ত্রীলিঙ্গ সম্বন্ধী নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছি । আবার ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা
করিবেন;—কোন্ করণ দ্বারা পৃথিবীর অসাধারণ গুণ গন্ধকে প্রাপ্ত হও ? ইহার
উত্তরে উপাসক বলিবেন, প্রাণ দ্বারাই । এস্থলে যে এবকার একটি আছে,
তদ্বারা প্রাণশব্দের দুইবার কীর্ত্তন করা কেন হইবে ? এই আশঙ্কা নিরস্ত হইল ।
এস্থলে প্রাণ শব্দে ব্রাণেন্দ্রিয় বুঝিতে হইবে । আবার ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা করিবেন;—
কোন্ করণ দ্বারা তেজঃ, অপ, ও অমের গুণভূত রূপ সকল প্রাপ্ত হইতেছে ?
উত্তরে উপাসক বলিবে,—সাধিদৈবিক নেত্র দ্বারা । ‘কোন্ করণ দ্বারা পৃথিবী’

কেনেত্যা ইতি পাদাভ্যামিতি কেন ধিয়ো বিজ্ঞাতবাং
জ্ঞানিতি প্রজ্ঞয়েতি ক্রয়ান্তমাহ ।

পুনঃপৃচ্ছতি.—

কেন করণেনেত্যা গভীঃ । ইত্যনেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ—পাদাভ্যাং
শব্দদ্বয়াথেন করণেন সাধিদৈবিকেন । ইত্যনেন প্রকারেণ । পৃচ্ছতি—
কেন করণেন ধিয়ো বুদ্ধিবৃত্তীঃ । বিজ্ঞাতবাং ধিয়াং বিষয়জ্ঞানং কামানবিসিদ্ধে-
জ্ঞাপনপৰ্য্যায়রূপান্ । ইত্যনেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ—প্রজ্ঞয়া স্বয়ম্প্রকাশে-
নাঃ স্ববোধেন । যদপি সৰ্বমিদমনয়েবাহঃপাতে তথাহপি বাগাদিকং
নামান্বাপ্যৌ সাক্ষাৎকরণমন্তি ব্যবধায়কং নহেবং বুদ্ধাদৌ কিঞ্চিদন্তি ।
যদপি স্বার্থঃপে অপপ্রজ্ঞৈকবেদ্যে তথাহপি মম পাদে স্বার্থঃ শিরসি চুৎখ-
মিত্যাদিপ্রত্যাহুস্বারেণ শরীরেণেতুক্তম্ । যদপি নামমাহাপ্যৌ করণং বাক্-
প্রাণশ্চ জীবনমন্তরেণ ন করণম্ । মনশ্চ সৰ্বোপলব্ধিসাধারণং করণম্ । তথা-
হপি ত্রীপুংসব্যক্তিবজ্জটীতোব নপুংসকবাক্সেক্ষাহকরণেঃ প্রত্যাহুদয়াদন্তি
নপুংসকাদিগমে মনসোঃভাদিকো ব্যাপারো যতন্তত উক্তং মনসা নপুংসক-
জ্ঞীতি । প্রাণশ্চজীবনমন্তরেণাকরণস্তাপি বাগ্‌ব্যাপারসহকারিত্বাৎপ্রাণৌ
মাপ্যৌ করণং ভবতঃ । স্মৃতিচ করণত্বে প্রাণশ্চ পুরুষত্বাচ্চাঃ স্ত্রীত্বাচ্চ
ক্‌প্রাণয়োৰ্দ্ধিভাগেন করণত্বমবিকল্পম্ । প্রতীক্ষনায়িহোদ্রেচ বাক্‌প্রাণয়ো-
রমাপ্যৌ করণত্বমর্থান্বক্ষ্যতি—যাবদ্বা ইত্যাদিনা । ইতি ক্রয়াৎ । ব্যাখ্যাতম্ ।
কঃপাদেন পর্যাক্ষমাক্রটমুক্তোত্তরবাদিনমাহ পর্যাক্ষেনো ব্রহ্মা ক্রতে । ব্রহ্মোক্তিমাহ—
‘যব ? সাধিদৈবিক ত্বক্ দ্বারা ।’ এই প্রশ্নোত্তর শ্রুতিতে নাই ; কিন্তু থাকে উচিত
ছিল । ব্রহ্মা আবার প্রশ্ন করিবেন ;—কোন করণ দ্বারা ধনি, বর্ণ, পদ, ও
কাদিরূপ শব্দ সকল গ্রহণ করিয়া থাক ? সাধক উত্তর করিবে,—সাধিদৈবিক
শাস্ত্রেজিয় দ্বারা । ব্রহ্মা আবার প্রশ্ন করিবেন,—কোন করণ দ্বারা আনন্দানীয়
ক্ষা, চোখ, লেহ, পেয় অন্নরসের গ্রহণ করিয়া থাক ? উত্তরে উপাসক বলিবে ;—
সাধিদৈবিক জিহ্বেজিয় দ্বারা । ব্রহ্মা আবার প্রশ্ন করিবেন,—কোন করণ দ্বারা
দাতব্য কৰ্ম্ম সকল করিয়া থাক ? সাধিদৈবিক হস্তদ্বয় দ্বারা, উপাসক এইরূপ
ত্তর করিবে । ব্রহ্মা আবার জিজ্ঞাসা করিবেন,—কোন করণ দ্বারা প্রতিকূল
নৈবা ও অনুকূল বলিয়া যেটি জানা যায়, সেই সুখ ও দুঃখকে প্রাপ্ত হও ?

আপো বৈ খলু মে হ্রসাবয়ং তে লোক ইতি সা যা ব্রহ্মাণো

আপোহপশ্চাদ্ভিষেদগ্নপ্ৰাণানি পক্ষীকৃতপক্ষমহাত্তানি সৰ্ভৌতিকানি
বৈ প্রসিদ্ধানি লোকবৈদ্যোঃ খলু নিশ্চিতমমুপচরিতমিত্যর্থঃ । মে মম সন্ম-
শ্রুহিরণ্যগৰ্ভস্ত পরব্রহ্মাভিন্নস্ত হি যস্মাদাপো মম তস্মাদিসাবস্মায়ো যদৌ-
হ্নেনককোটীযোজনবিস্তীর্ণঃ সৰ্বস্বখড়্গমিরয়ঃ প্রত্যক্ষো মম্বাসন্তে তব মতপা-
সকস্ত মদভিন্নস্ত লোকে ব্রহ্মলোকো যাবয়দীয়ঃ তাবয়দীয়মিত্যর্থঃ । ইতা-
নেন প্রকারেণ তমাহেতাস্বয়ঃ । ইদানীমুক্তোপাসনস্ত ফলং সংক্ষেপেণ শ্রুতি
উত্তরে সাধক বলিবে,—স্থূল ও সূক্ষ্ম নামক পাপ ও পুণ্যের সহিত অজ্ঞান কাণ
বশতঃ যে দেহের উৎপত্তি হয়, তদ্বারা । ব্রহ্মা আবার জিজ্ঞাসা করিবেন,—
কোন করণ দ্বারা আনন্দকে,—মৈথুনের শেষে উৎপন্ন স্নুথকে, রতিকে—পুরু
ও কামিনী কলেবরের প্রথমালিন্ধন হইতে আরম্ভ করিয়া মৈথুনের শেষ পর্য্যন্ত
মৈথুনরাজস্নুথকে, প্রজাতিকে—কন্তাপুত্রাদিকে প্রাপ্ত হও ? উত্তরে সাধক
বলিবে,—সামিধৈবিক স্ত্রী ও পুরুষের চিহ্নবিশেষ দ্বারা ।

ব্রহ্মা আরও প্রশ্ন করিবেন,—কোন করণ দ্বারা গতি সকল প্রাপ্ত হও ? সাধক
উত্তর করিবে,—সামিধৈবিক পাদদ্বয় দ্বারা । ব্রহ্মা আরও জিজ্ঞাসা করিবেন,—
কোন করণ দ্বারা বুদ্ধির বৃত্তি সকল, সেই বৃত্তি সকলের বিষয় সকল, এবং বিধি
ইচ্ছারূপ কাম সকল জানিতে পার ? সাধক উত্তর করিবে,—স্বয়ম্প্রকাশ আত্মবোধ
দ্বারা । যদিও এই সকলই এই স্বয়ম্প্রকাশ আত্মদ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তথাপি
নামাদি বিষয় প্রাপ্ত হইতে সাক্ষাৎকরণ বাগাদিস্বয়ংপ্রকাশআত্মার ব্যবহার
হয় ; কিন্তু বুদ্ধি, বিজ্ঞাতব্য ও কামাদির প্রাপ্তি হইতে আর কোন করণ ব্যবহার
থাকে না, সাক্ষাৎ স্বয়ম্প্রকাশ আত্মা দ্বারাই পাওয়া যায় । যদিও স্থূল ও সূক্ষ্ম
স্বয়ম্প্রকাশআত্মারই কেবল বেদ, তথাপি ‘আমারপাদে স্নুথ, মন্তকে বেদনী,
ইত্যাদি জ্ঞান হয় বলিয়া বলা হইয়াছে, দেহ দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় । আর যদি
নামমাত্রেয় প্রাপ্তিতে বাক্ ও প্রাণ করণ, কিন্তু জীবন ব্যতিরেকে বাক্করণ হইতে
পারে না বলিয়া, প্রাণকেই করণ বলা হইয়াছে । মনঃ হইতে সর্ববিধ উপলব্ধি
করণ : তথাপি স্ত্রী ও পুরুষ ব্যক্তির দ্বারা ঋতিহীন স্ত্রীব ব্যক্তির জ্ঞান বাহকর
দ্বারা হইতে পারে না বলিয়া, স্ত্রীবব্যক্তির অধিগমে যেহেতু অত্যধিক ব্যাপার
আছে ; সেইহেতু মনকে তাহার জ্ঞানে করণ বলা হইয়াছে । জীবন ব্যতিরেকে

তিৰ্থা ব্যাপ্তিস্থাং জিতিং জয়তি তাং ব্যাপ্তিং ব্যাপ্তুতে য এবং
দ য এবং বেদ ॥ ৬ ॥

ইতি শ্বেদোদগতকৌষীতকিপ্রাক্ষণারণ্যকোপনিষদি

প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

কৌষীতকিপ্রাক্ষণারণ্যকক্রমেণ ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

১৫—স। শাস্ত্রৈক্যবদ্যাহংপ ইত্যাদিনা প্রকৃতা যা প্রসিদ্ধা ব্রহ্মবিদ্যাং ব্রহ্মণঃ
পৰ্য্যায় হিরণ্যগৰ্ভস্ত জিতিং জয়তীতি সৰ্ব্বনিয়ন্তৃত্বমিত্যর্থঃ । যা প্রসিদ্ধা ব্যাপ্তি-
প্রাপ্তিঃ সৰ্ব্বাঙ্গকৰ্মমিত্যর্থঃ । তামুক্তাং জিতিং জয়তীতি জয়তি স্বাধীনাম্
জয়তি । তামুক্তাং ব্যাপ্তিং ব্যাপ্তিং ব্যাপ্তুতে ব্যাপ্তোতি । ব্যাপ্তোতিমাহ—যঃ

প্রাণকরণহইতে পারে না ; সূত্রের প্রাণ বাগিঞ্জিয় ব্যাপারে সহকারী । অত-
বাক্ ও প্রাণ নাম প্রাপ্তিতে করণ হইবে । ঐ উভয় করণ বনিয়া সিদ্ধান্ত
ল, প্রাণপুরুষ ও বাক্ স্ত্রী বলিয়া বাক্ ও প্রাণকে বিভাগ করিয়া করণ বলিয়া
নরূপ বিরোধ উপস্থিত হইতে পারে না । পরে প্রতর্দনামি হোত্রে বাক্ ও
প্রাণ নাম প্রাপ্তি বিষয়ে অর্থাৎ করণ বল হইবে । সাধক এইরূপ উত্তর
আপাদদ্বারা সেই পর্য্যয়ে আরোহণ করিতে থাকিলে পর্য্যায়স্থ ব্রহ্ম বলিতে
কন ;—যেহেতু লোকে ও বেদে প্রসিদ্ধ এবং সত্য সত্যই অপ্ৰমাদভয়ে
প্রাণ, সন্মোক্তিকপক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূত, সর্বলোকের সৃষ্টিকারী, পরব্রহ্মের
হিত অভিন্ন যে আমি হিরণ্যগৰ্ভ, সেই আমার আবাস ভূমি ; তুমি আমার সহিত
ভিন্ন, সেই হেতু এই অগ্নয়সন্মোক্তিকপক্ষীকৃত পঞ্চমহাভূতময়, অনেক কোটি
জীবন্তীর্ণ আমার সর্বস্বভূমি, এই প্রত্যক্ষ আমার নিবাসভূমি তোমার,
আমার উপাসক, আমার সহিত অভিন্ন তুমি, তোমার লোক ; অর্থাৎ আমার বলিয়া
জ্ঞা, ততটা তোমারই ।

এখন উক্তবিধ উপাসনার ফল কি, তাহা শ্রুতি স্বয়ং বলিতেছেন ;—সেই শাস্ত্র
দ্বারা কেবলবেদ, ব্রহ্মবিৎসিগের প্রসিদ্ধ, পর্য্যায়স্থ হিরণ্যগৰ্ভের জয়, বা সৰ্ব্ব
পৰ্য্যায় ; আর সেই যে প্রসিদ্ধ ব্যাপ্তি, সৰ্ব্বব্যাপকতা ; সেই জিতি ও ব্যাপ্তি
শব্দে প্রাপ্ত হয়, যে প্রসিদ্ধ উপাসক উক্ত প্রকারে পর্য্যায়স্থ ব্রহ্মের উপাসনা

প্রসিদ্ধ উপাসক এবং বেদ, উক্তেন প্রকারেণ পর্য্যাক্ষং ব্রহ্মোপাশ্তে । য এবং
বেদ । ব্যাখ্যাতম্ । বাক্য্যভ্যাসোহধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যানন্দাশ্রপূজ্যপাদশিষ্যশঙ্করানন্দ-

ভগবতঃ কৃতৌ কৌষীতকিব্রাহ্মণোপনিষদ্বীপিকায়াং

প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

অতঃ । এস্থলে শেষ বাক্যের দুইবার পাঠ করা হইয়াছে, অধ্যায় সমাপ্তি হইয়া
বুঝাইবান্ জ্ঞাত ।

ইতি অশ্বমেদান্তর্গত কৌষীতাক ব্রাহ্মণারণ্যক উপনিষদে প্রথম অধ্যায় ॥ ১ ॥

কৌষীতকি ব্রাহ্মণারণ্যকক্রমে ষষ্ঠ অধ্যায় ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য আনন্দাশ্র পূজ্যপাদ শিষ্য ভগবান্ শঙ্করানন্দ-

কৌষীতকি ব্রাহ্মণোপনিষদ্বীপিকার বঙ্গানুবাদে প্রথম অধ্যায় ॥ ১ ॥

অথ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

— ৩ : —

প্রথমেহধ্যায়ে পর্য্যক্ষবিদ্যোক্তা । তত্রচোক্তং সর্বাগচ্ছতামিত্যেজসং
পর্য্যক্ষং স প্রাপত্তস্ত্রৈতাদিনা প্রাপ্ত্য মহাপ্রভাবত্বম্ । উপাসকশ্চ মন্দমধ্যমো-
দমভেদেন বিবিধো ভবতি । তত্রযঃ সুরুত্বকং সোপপত্তিকং গৃহ্যতি স উত্তমঃ ।
যত্ননেকশ উচ্যমানমাশ্রয়ং শুকং সংক্লেশ গৃহ্যতি স মন্দঃ । যন্ত শুকভ্যং
গুহ্মবচিভ্যং নিরোক্ষুশকঃ স তু মধ্যমঃ । স তু শুকণোল্লক্য বাহুল্য বোপ-
দেশেন চিত্তবৈধিঃ বিবিধৈর্বৈদিককপায়ৈনৈতবা ইতি তায়মাশ্রয়ন্তী ভগবতী
শক্তিঃ প্রাগোপাসনং চিত্তৈশ্বৰ্য্যকবমনেকফলকজ্জন্মকপং তদ্বিদ্শচ বাহ্যাদাত্মিক-
কমাণি বিবিধফলানি বজ্জুং দ্বিতীয়াধ্যায়মারভাতে—

প্রথম অধ্যায়ে পর্য্যক্ষবিদ্যা উক্ত হইয়াছে । তাহাতে প্রাণের মহাপ্রভাবের
কথা বর্ণ্য হইয়াছে । যে কোন উপাসনাব অধিকারী উপাসক মন্দ, মধ্য,
এ উত্তমভেদে ত্রিবিদ । তন্মধ্যে যে উপপত্তির সহিত একবার মাত্র বলিঘোটে
উপাস্তির সহিত তাহা গ্রহণ করিতে পাবে, আর বলিবাব কোন আবশ্যক
থাকে না, সেই উত্তমাদিকারী উপাসক । যে অনেকবার বলিলেও শুকলে
ও আপনাকে অতিমাত্র ক্লেশদিয়া গ্রহণ করিতে পাবে, সে মন্দ উপাসক ।
আর যে শুককথিত বিষয় গ্রহণ করিয়াও স্বীয়চিত্তের নিবোধ কথিতে অশক্তি,
সেই মধ্যম । তাহার চিত্তস্থির করিয়া দিতে হইলে, শুককথিত, বা অন্য
বিষয়ের উপদেশ এবং বিবিধ বৈদিক উপায়েব আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় ।
সেই জন্য ন্যায় আশ্রয় করিয়া ভগবতী শক্তি অনেকফলকজ্জন্ম স্বরূপ
চিত্তৈশ্বৰ্য্যক প্রাগোপাসন, এবং সেই প্রাগোপাসন স্থানীর সিনি সন্তান পিতা
এ আত্মাত্মিক কৰ্ম্মসকল বলিবার জন্য এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে বাহ্যিক উপাসনা

প্রাণো ব্রহ্মেতি হ স্মাহং হ কৌষীতকিস্তস্য হ বা এতস্য
প্রাণস্য ব্রহ্মণো মনো দূতং বাক্যপরিবেষ্টী চক্ষুর্গোপ্তৃ শ্রোত্রঃ

কৃত্র প্রাণো ব্রহ্মতু্যপাসনং বিবক্ষুঃ প্রসিদ্ধস্তর্ষে মত্জমাহ—ওঁ প্রাণো যোহহম্য-
স্তেহস্তঃ পঞ্চবৃত্তিব্রহ্ম সত্যজ্ঞানানন্দাক্রিয়ং জগৎকারণমিতি হ স্মাহং হ
হ ঐতিহ্যে স্ম প্রসিদ্ধো। ইত্যাহেবমুক্তবান্‌কৌষীতকিঃ কুংসিতঃ নিম্য
হেরমিত্যর্থঃ। সীতং সীতলং সাংসারিকং স্মৃৎ যন্ত স কুশীতঃ কুশীত এব
কুশীতকস্ত্যাপত্যং কৌষীতকিঃ। ননু ব্রহ্ম মহারাজোপচারাহং প্রাণ
ন তথেষ্টাশ্রয়া প্রাণেহপি মহারাজচিহ্নানি কানিচিৎসম্পাদয়তি—উক্তোক্ত
হ প্রসিদ্ধস্ত বৈ স্বর্যামাণেস্ততস্ত প্রত্যক্ষদৈশ্বব মুখবিলে বর্তমানস্ত প্রাণ
পঞ্চবৃত্তেব্রহ্মণো ব্রহ্মভিন্নস্ত মনঃ সঙ্কল্পবিকল্পাত্মকমন্তঃকরণং দূতং মহারাজস্যে
সন্ধিবিগ্রহকারিত্বাবদ্বর্তমানম্। বাক্যত্বাদিস্থানস্থমিচ্ছিয়ং পরিবেষ্টী পতি-
বেষণস্ত কত্রী মহারাজস্ত বিশ্বাসনীয়্য যোষিদিব। চক্ষু রূপোপলব্ধিকরণমি-

রাছে। তাহাতে ‘প্রাণই ব্রহ্ম’ এই প্রকার উপাসনার কীর্তন কবিতে ইচ্ছা
করিয়া’ প্রসিদ্ধ ঋষির মত উপস্থাপিত করিতেছেন ;—এই যে আসের মধ্যে
পঞ্চবৃত্তিক প্রাণ, এই সে সত্যজ্ঞানানন্দাক্রিয় জগৎকারণ ব্রহ্মই, কৌষীতকি
ঋষি এই কথা বলেন, ইহা আচার্য্যপরম্পরায় প্রসিদ্ধ। কু শব্দের অর্থ
কুংসিত, নিম্য, হের ; সীতলব্দের অর্থ সীতল, সাংসারিকস্বখ ব্যাহার নিকটে
ছিল, তিনি কুশীত, বা কুশীতক ; তাহার পুত্র কৌষীতকি ॥ আচ্ছা, কোনও
মহারাজ যে উপচারের যোগ্য, ব্রহ্মত্ব তাদৃশ উপচার পাঠবার যোগ্য, আর
প্রাণত্ব তাত্ত্বিক বিপণীত ; তবে কি করিয়া প্রাণকে তিনি ব্রহ্ম বলিয়াছেন ?
এই প্রশ্নকার্য্য প্রাণেব কতকগুলি মহারাজছিন্ন সম্পাদন কবিয়া দেখান হই-
তেছে ।—ব্রহ্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ সেই প্রাণের, যিনি মুখ গল্যবের বর্তমান আরোহ
বলিয়া প্রত্যক্ষ হইতেছে, সেই এই প্রাণের পঞ্চবৃত্তিকরূপ হইলেও ব্রহ্মের
সঞ্চিত অভিন্ন বলিষ্ঠা, সংকল্প ও বিকল্পাত্মক আন্তঃকরণ মনঃ হইতেছে, মহা-
রাজের সন্ধি বিগ্রহাদিকাব্যী ভূতোর দ্বার দূত বর্তমান। তালু আদি তানি
শ্রিত বাক্য ইচ্ছিয় হইতেছে, স্মেন মহারাজের বিশ্বাসনীয়্য পরিবেশন কামিনী
হী, সেইরূপ পরিবেষ্টী মহারাজের ভূমিরক্ষক মদীব ভাষ, চক্ষু হইতেছে।

সংশ্রাবয়িতু তস্মৈ বা এতস্মৈ প্রাণায় ত্রক্ষণে এতাঃ সৰ্ব্বা দেবতা
অযাচমানায় বলিং হরন্তি তথো এবাস্মৈ সৰ্ব্বাণি ভূতান্‌যাচমানা-
য়েব বলিং হরন্তি য এবং বেদ তস্যোপনিষদম্‌ যাচেদিতি ।

তদুপাখ্যা গ্রামং ভিক্ষিত্বাহলক্কোপবিশেষম্‌হমতো দত্তমগ্নীয়ামিতি ।

দ্বিঃ গোষ্ঠং গোশব্দবাচ্যানামিদ্ভিঃপাণ্ডুঃ রক্ষকং মহারাজশ্চেব গোভূমে রক্ষকে-
মগ্নী । শ্রোত্রেঃ শব্দোপলব্ধিকরণং সংশ্রাবয়িতু, সম্যক্‌শ্রবণকারকং প্রতীহার-
রূপম্‌ । তস্মৈ বা এতস্মৈ প্রাণায় ত্রক্ষণে কৃতং ব্যাখ্যানম্‌ । হকারযন্তোর-
ভাবো বিশেষঃ । অত্র চতুর্থীত্বং বলিশব্দযোগার্থা । এতা উক্তা মনস্বাত্মাঃ
সৰ্ব্বা নিখিলা দেবতা দেবতাসব্দবাচ্যা অযাচমানায়েদং মহামাহরন্তিত্বি প্রার্থ-
নামকুরীণায় বলিং গর্তদাসা ইব রাজাঃ করমপেক্ষিতমর্থজাতমিত্যর্থঃ ।
হরন্তাহরন্তাপন্নত্বত্যাৰ্থঃ ।

তথো এব উ আপি তথৈব নত্বত্বাহস্মৈ প্রাণোপাসকায় সৰ্ব্বাণি নিখিলানি
ভূতানিহিঃস্বপ্নমানি অযাচমানায়েবেদং মে প্রযচ্ছস্বিত্বি প্রার্থনামকুরীণায়ৈক
নতু দুন্দুভায়োপি বলিং হরন্তি । ব্যাখ্যাতম্‌ । অস্মা ইতি যত্নকৃতমাহ—যঃ
প্রসিদ্ধ উপাসক এবং বেদোক্তেন প্রকারেণোপাস্তে তস্ত প্রাণস্ত ত্রক্ষণো মনো-
ভূমিত্যাদিনোপাসকস্তোপনিষদ্রহস্ততঃ ন যাচেৎপ্রাণাতায়েংপি যাক্রা-
নুযাং । ইতুপনিষৎকথনসমাপ্তম্‌ ।

অযাক্রায়াঃ দৃষ্টান্তমাহ—তত্ত্বাযাক্রায়াঃ দৃষ্টান্তঃ । যথা দৃষ্টান্তে ! গ্রামং
দ্বিঃপণের রক্ষক মগ্নী । মহারাজের প্রতীহারের স্মার, শ্রোত্র হইতেছে
প্রাণে সংশ্রাবয়িতু সম্যক্‌ শ্রবণকারক । এই যে সেই প্রাণ ত্রক্ষণইনি প্রার্থনা না
করিলেও, ইহা আমাকে আহরণ করিয়া দাও—এইরূপ যাচঞা না কবিলেও
মহারাজের গর্তদাসদিগের স্মার, বলি, কর, বা অপেক্ষিত বিষয় সকল আনিয়া
দান করে । সেইরূপই এই উপাসক প্রার্থনা না করিলেও নিখিল হাবর ও
স্বপ্ন সকল বলি হরণ করিয়া থাকে, যে প্রসিদ্ধ উপাসক উক্তপ্রকারে উপাসনা
করে যে প্রাণত্বের মনই দৃত, ইত্যাদি প্রকারে উপাসনা করে, তাহার
হস্তত এই যে, সে প্রাণ গেলেও যাচঞা করিবে না । ইহার পর যে ইতিশব্দ
দেখ করা হইয়াছে, তাহা ঐ রহস্তত্ব কথন সমস্তি বোধ করিয়া দিবার জন্য ।

সে যে যাচঞা করিবে না, কদ্বিঃ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন কথিতছেন,—



য এবৈনং পুরস্তাং প্রত্যাচক্ষীরংস্ত এনৈনমুপমদ্রয়ন্তে দদাম
ত ইতি । এষ ধর্মো যাচিতে ভবতি ।

ব্রাহ্মণাদিসমাকীর্ণং দেশবিশেষং ভিক্ষিত্বা ভিক্ষার্থং প্রতিগৃহং গচ্ছাংলৈককমপি
সিদ্ধমপ্রাপ্যোপবিশেত্তো ভিক্ষাপ্রাপ্তো নিরাশঃসমুপবেশনং কৃণাৎদ-
প্রাপ্তো সঞ্জাতক্রোধ এবং সঙ্কলবান্ । ভিক্ষুকস্ত সঙ্কলমাহ—নাহমতো দত্তম
স্বীয়ামতোহনেন গ্রামেণ মিলিতেনামিলিতেন বা দত্তং সমর্পিতং নাস্বীয়মহঃ
ভোজনং ন করবাগ্যহং ভিক্ষুকঃ । ইতানেন প্রকারেণ সঙ্কলঃ ।

য এবাদাতুহেন প্রসিদ্ধা এব নহন্তে । এনং স্বস্মাদপ্রাপ্তভিক্ষং যেতো
বিগতস্পৃহং পুরস্তাংপূর্কমস্মাংসঙ্কল্যাংপ্রত্যাচক্ষীরনৃগচ্ছাস্মন্তো ন দাস্যাম ইতি
নিরাকরণং কুয়ুস্ত এব প্রত্যাখ্যাতার এব নহন্তে । এনমবাচকং তদ্বাক্য-
লোকনপরানুপমুপমদ্রয়ন্ত উপময়ণং কুর্ত্তি । দদাম দানং করবাম তে তুভ্য
পূর্কমস্মং প্রার্থক্যেদানামপগতাশায় । ইতানেন প্রকারেণ । এষ প্রত্যো
দীনবক্তৃত্বাদিলক্ষণো ধর্মো গুণবিশেষঃ । যাচিতে যাচকো যাচকস্ত । ভবতি
স্পষ্টম্ !

অবাচ্যপ্রাবিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে, ব্রাহ্মণাদি সমাকীর্ণ দেশবিশেষ কোনও গ্রামে
ভিক্ষার জন্য প্রতিগৃহে বাইয়া একগ্রাসমাত্র ভিক্ষাও না পাইয়া নিবাস হইয়া
উপবেশন করে ; কেন করে ? না, সঞ্জাতক্রোধ হইয়াই নিরাশভাবে
উপবেশন করে ও সঙ্কল করে যে, এই গ্রামে ভিক্ষায় বাই, আর নাট খাই, এই
গ্রামে যে ভিক্ষা আমাকে সমর্পণ করিবে, তাহা আমি আর কখনই ভোজন
করিব না । এই ভিক্ষুক যে ভাবে যাচঞায় পরায়ুখ হয়, সেট ভাবে
উক্ত উপাসক যাচঞায় পরায়ুখ হইবে ।

তাহা হইলে হইবে কি ? না, যে সকল অনাতি পুরুষেরা (বাহাদিগের নিকট
হইতে ভিক্ষা না পাইয়া বাহাদিগের উপর বিগতস্পৃহ হইয়াছে) এই উপাসকের
এই প্রকার সঙ্কল করিবার পূর্বে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল,—চলিয়া যাও আমরা
নিকট হইতে, আমি ভিক্ষা দিব না, বলিয়া নিরাকরণ করিয়াছিল, তাহাব্য-
অনোর নাহে, নিজেদের মুখ দেখিয়া পরায়ুখ এই উপাসককে উপমর্শিত
কবে, তুমি পূর্বে আমাদিগের নিকট প্রার্থিত ছিলে, এখন আশাত্যাগ করি-
য়াছ, অতএব তোমাকে দিব । সঙ্কল পূর্কক এই আশাত্যাগই নামক

অন্ত্যতন্তু বৈনমুপমত্বয়ন্তে দদাম ত ইতি । প্রাণো ব্রহ্মেতি
হ স্মাহহই পৈঙ্গ্যস্তস্য হ বা এতস্য প্রাণস্য ব্রহ্মাণো বাক্-
পরস্তাচ্চক্ষুরারুক্ষে চক্ষুঃ পরস্তাচ্ছোত্রমারুক্ষে শ্রোত্রং পরস্তান্
মন আরুক্ষে মনঃ পরস্তাৎপ্রাণ আরুক্ষে তস্মৈ বা এতস্মৈ প্রাণায়
ব্রহ্মণ এতাঃ সৰ্ব্বা দেবতা অযাচমানায় বলিং হরন্তি তথো এবাস্মৈ
সৰ্ব্বাণি ভূতান্যযাচমানায়ৈব বলিং হরন্তি ন এবং বেদ তস্যোপ-
নিষন্ন ধাচেদিতি তদ্বথা গ্রামং ভিক্ষিত্বাহলক্ণোপবিশেষমাহমতো

অন্ত্যতন্তু ব তুশদঃ পক্ষান্তরেহত্মান্মিস্পৃহঃ প্রসন্নবদনোহন্ত এবাযাক্ষায়ামেব
ন তু যাক্ষায়াং যদি বর্ততে তদৈবৈনমুপমত্বয়ন্তে দদাম ত ইতি ব্যাখ্যাতম্ ।
এব যাক্ষাযাক্ষয়োঃ গুণদোষানপর্যালোচ্য ন যাচেদিত্যর্থঃ । যথা কৌষীতকি-
দ্বং পৈঙ্গ্যনামাহপ্যবিবিত্যাহ—প্রাণো ব্রহ্মেতি হ স্মাহহই পৈঙ্গ্যস্তস্য হ বা
এতস্য প্রাণস্য ব্রহ্মণঃ পৈঙ্গ্যনামা পৈঙ্গ্যগোত্রো বা ব্যাখ্যাতমন্তঃ । নহুঁ
মনোদত্তাদিলক্ষণেন ব্রহ্মত্বং প্রাণস্য যদাপি তথাতপাপ্রত্যাহাদব্রহ্মমপীত্যত
মাহ—বাধ্যগিন্দিয়াংপরস্তাংপরতঃচক্ষুঃচক্ষুরিন্দিয়ারুক্ষে সমসাদাবৃত্য তিষ্ঠতি ।
বাচঃচক্ষুঃবাস্তুরমুক্তিবৃদ্ধৌ প্রায়েণ বিসমাদাভাবাৎ । চক্ষুঃচক্ষুরিন্দিয়াংপরস্তা-
চ্ছোত্রমারুক্ষে শ্রোত্রং শ্রবণেন্দিয়ম্ । ব্যাখ্যাতমন্তঃ । চক্ষুনা শুভিক্যাং

যাচক হইয়া থাকে । আবার পক্ষান্তরে এই সাধক পূৰ্বে যাহাদিগের নিকট
ভিক্ষা করিতে গাইয়া হতাশ হয় নাই, ঐ সঙ্কল্পের পর নিস্পৃহ অবস্থায় তাহা-
দিগকে দেখিয়া প্রসন্নবদন হই থাকে, এবং তাহারা তাহার যাচঞা না থাকিলেও
তাহাকে উপমুগ্ধিত করে, তোমাকে আমরা দান দিব । এইত যাচঞা
ও অযাচঞার গুণ ও দোষ । ইহা পর্যালোচনা করিয়া আর যাচঞা করিবে
না । যাচঞার গুণ, হয়ত অভাবগ্রস্ত থাকিতে হয় না । দোষ, যাচঞা
নিষ্ফল হইলে যে দৈন্ত উপস্থিত হয়, তাহাতে প্রাণের গুরুত্ব অনেক হ্রাস হয় ।
অতএব যাচঞা করা অপেক্ষা না করাই শ্রেয়ঃ কল্প ।

কৌষিতকিঞ্চি যেন এই কথা বলিয়াছেন, সেইরূপ পৈঙ্গ্য নামক ঋষিও
বলিয়াছেন,—প্রাণ ব্রহ্ম !

দত্তমগ্নীয়ামিতি য এবৈনং পুরস্তাৎ প্রত্যাচক্ষীরংস্ত এবৈনমুপমন্ত-
য়ন্তে দদাম ত ইত্যেব ধর্মো যাচিতে। ভবত্যান্যতন্তে বৈনমুপমন্ত-
য়ন্তে দদাম ত ইতি ॥ ১ ॥

রজতবৎপশুতি মত্রেবং শ্রোত্রমবিদ্যমানং শৃণোতি । ততো যুক্তং চক্ষুঃ
আন্তরং বৎ শ্রোত্রম্ । শ্রোত্রং শ্রোত্রেস্ত্রিরাৎপরস্তায়নঃ সঙ্কল্পবিকল্পাশ্চকমন্তঃকবণম্ ।
আরুক্ষে ব্যাখ্যাতম্ । মনসঃ সাবধানম্বে শ্রোত্রেণ শ্রবণং ততো যুক্তং
শ্রোত্রাদান্তরং মনসঃ । মনো মনসঃ পরস্তাৎপরত আন্তরঃ প্রাণঃ পঞ্চবৃষ্টিঃ ।
প্রাণবন্ধনং হি মনঃ প্রসিদ্ধম্ । আরুক্ষে সমস্তাদাবৃত্য তিষ্ঠতীত্যবগম্যতে
পণ্ডিতরূপৈঃ । এবমান্তরম্বেন ব্রহ্মং যুক্তম্ । তন্মৈ বা ইত্যাদি ব্যাখ্যাত
পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

এই ঋষির নাম পৈঙ্গ্য, অথবা পৈঙ্গ্যগোত্রোদ্ভূত কোন ঋষি পৈঙ্গ্য বলিয়া
বিখ্যাত ছিলেন, তিনিও ঐরূপই বলিয়াছেন, ইহা আচার্য্যপরম্পরায় জনিতে
পাওয়া যাইতেছে । উহার ব্যাখ্যা পূর্বের স্তায় । আচ্ছা, প্রাণের মনই দৃঢ়,
ইত্যাদি বর্ণনা দ্বারায় যদিও প্রাণ ব্রহ্ম, ইহাস্থিরীকৃত হইল, তথাপি প্রাণ প্রত্যক
চৈতন্য স্বরূপ নহে বলিয়া ব্রহ্ম হইতে পারে না । এই আশঙ্কায় পৈঙ্গ্যর
বলিতেন.—সেই এই প্রাণব্রহ্মের নিকট চক্ষুরিস্ত্রি বাগিস্ত্রিয়ার পঞ্চাদ্ভাগ
সর্বতোভাবে আবৃত করিয়া অবস্থান করিতেছে । অর্থাৎ যেমন বাগিস্ত্রি
শব্দের উচ্চারণ করিয়া বিষয়ের উপস্থিতি করে, চক্ষুরিস্ত্রি প্রায়ই সেইরূপ
দেখিয়া থাকে ; কিন্তু কচিৎ নাও দেখিতে পাও ; সুতরাং বাগিস্ত্রি অপেক্ষা
চক্ষুরিস্ত্রি আন্তর, বা স্থল । আবার চক্ষুরিস্ত্রিয়ার পঞ্চাদ্ভাগ সর্বতোভাবে
আবৃত করিয়া শ্রোত্রেরিস্ত্রি অবস্থান করে, কারণ, কটত চক্ষুতে এক প্রকার বিষ
অন্ত প্রকার করিয়া দেখায়, যেমন শুদ্ধিকাকে রজত করিয়া, রজতকে শুদ্ধি
করিয়া ইত্যাদি ; কিন্তু সে স্থলে শ্রোত্র সে আকার শ্রবণ করায় না । অতএব
চক্ষু অপেক্ষা শ্রোত্র আন্তর বা স্থল । আবার শ্রোত্রের পরভাগ সর্বতোভাবে
আবৃত করিয়া সঙ্কল্প বিকল্পাশ্চকমন্তঃকরণ মনঃ অবস্থান করে ; কারণ, মনঃ
সাবধান থাকিলেই শ্রোত্র শব্দ গ্রহণ করিতে পারে, অন্যথা নহে । সুতরাং
শ্রোত্র অপেক্ষা মনঃ আন্তর, বা স্থল । সেইরূপ মনের পরভাগ সর্বতোভাবে

অর্থাৎ একধনাবরোধনং যদেকধনমভিধায়াংপৌর্ণমাস্তাং

প্রাণবিদোহর্থেচ্ছায়াং সত্যং কর্তব্যাত্মাঃ—

অথ প্রাণব্রহ্মজ্ঞানান্তরম্ । অতো যস্মাদিচ্ছা ভ্রাতৈতদ্ব্যবহারগাদেক-
াবরোধনমেকধন ইতি প্রাণস্ত নামদেয়ং জগতাস্মিন্নেক এব ধমরূপ একধনঃ ।
ণাস্ত্র সত্যং বক্ষ্যন্ত্যৈরপি ধনৈরপীতি স্মারেন প্রাণস্ত্র পরমধনম্ ।
প্রাণবোধনমেকত্র স্থাপনমেকধনাবরোধনম্ । অর্থমর্থঃ । সত্যামর্থেচ্ছায়া-
প্রাপ্তৌ ব্যাক্ষিপ্তচেতসৌ ন প্রাণব্রহ্মচিন্তনং বক্ষ্যমাণেনোপায়েনার্থপ্রাপ্তৌ
সমচেতসঃ প্রাণচিন্তনস্ত্র সম্ভবাদিদমেকধনাবরোধনং স্মারং । বদ্যদ্যেকধনং
মভিধায়াংসরীতো ধ্যানং কুর্বাদ্যথেষু স্তদাংথাবাধ্যা ইদং কুর্বাদ্যিতি
ধনঃ । অথবেকধনমনন্যলভ্যং ধনং তস্মাবরোধনং প্রাপ্তুপায়স্তচ্ছ নোচিতম্ ।

প্রাপ্ত করিয়া প্রাণ অবস্থান করিতেছে, কারণ, প্রাণে বৃত্তি পাঁচটি, মনঃ
দেহ পদবৃত্তিকে সংযত করিয়া কার্যে পরিচালন করিতেছে । অতএব মনঃ
প্রাণের বন্ধন বলিয়া মনঃ অপেক্ষা প্রাণ আস্তর, বা সূক্ষ্ম । সেই এই প্রাণ
জৈদেবতাদিগের নিকট যাত্ৰমান না হইলেও সকল সাধিদৈবিক ইন্দ্রিয়গণ
প্রাণের বলি হরণ করিয়া থাকে । সেইরূপই এই প্রাণব্রহ্মের উপাসক
হইলেব নিকট যাত্ৰমান না হইলেও সকল ভূতই বলি হরণ করে, যে উপাসক
প্রাণব্রহ্মের এইরূপ উপাসনা করিয়া থাকে । তাহার রহস্যরূপ এই যে,
চক্ষণ করিবে না । তদ্বিষয়ে দুঃশাস্ত্র যথা, কোন গ্রামে ভিক্ষা করিয়া না
গাইয়া উপবেশন করে, আমি আর উহার দ্রব্য ভক্ষণ করিব না, বলিয়া ;
সেইরূপ যে উপাসক সেও সম্বল করিবে আমি আর যাত্ৰা করিব না । তাহা
হইলে, যাহারা পূর্বে এই উপাসককে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল, তাহার। তখন
সেই উপাসককে উপমস্থিত করিবে যে, তোমাকে দান দিব । এই
ই তাহার যাত্ৰক হয় । পক্ষান্তরে যাহারা প্রত্যাখ্যান করে নাই, তাহার।ও
তাকে উপমস্থিত করে, তোমাকে দান দিব এই বলিয়া ।

প্রাণবিভের অর্থেচ্ছা হইলে কর্তব্য কি, তাহা বলিতেছেন ।—প্রাণব্রহ্ম
সের অনন্তর যেহেতু উচ্ছ্রাঙ্কয়ে এই হেতু একধনাবরোধন কর্তব্য । এক ধন
যেহে প্রাণের নামধেয় ; এজন্যে প্রাণই একমাত্র ধন, অন্যধন, অপেক্ষা
হীন । নীতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, দ্বারা ও ধন দ্বারাও সত্য প্রাণব্রহ্ম করিবে ।

বাহমাবাস্ত্রায়াং বা শুদ্ধপক্ষে বা পুণ্যে নক্ষত্রেহগ্নিমুপসমাধায়
পরিসমু(মু)হ পরিতীৰ্য্য পযুক্ত্যোৎপূয় দক্ষিণং জাহ্নাত্য ত্রুবণ

এবংপি যদ্যেকধনমভিধায়াংপ্রাণোপাসকত্বদা পৌৰ্ণমাস্তাং বাহমাবাস্ত্রায়াং
বা বাশদাবিচ্ছাবিকল্পাথো স্পষ্টমন্তঃ । শুদ্ধপক্ষে বা শুদ্ধপক্ষে । বাশদা
কক্ষপক্ষার্থঃ । তত্রাপি পুণ্যে ধাতু আত্মনোহনুকূল ইত্যর্থঃ । নক্ষত্রেহগ্নিচ্ছাদে
শাস্ত্রবিহিতে । অগ্নিমুপসমাধায়াগ্নিং শ্রৌতং স্মার্তং বা স্বশাখোক্তক্ৰমে
কুণ্ডস্থণ্ডিনাদৌ প্রতিষ্ঠাপা পরিসমু(মু)হ সমস্তাত্ত্বাদিকমপনীয় পরিতীৰ্য্য

এই নীতি অনুসারে প্রাণই পরমধন । তাহার অবরোধন, একত্র স্থাপন।
সেই পরমধনের একটি স্থলে স্থাপন কবাকৈ একধনাবরোধন বলে । যদি
অর্থের উচ্চা হয়, এবং অর্থ যদি না পায়, তবে ত চিত্তের বিক্ষেপ হওয়ায় প্রাণ-
ত্রুষ্টি চিন্তন হইয়া উঠিবে না, সুতরাং বক্ষ্যমাণ উপায় দ্বারা সেই অর্থ প্রাপ্ত
হইলে, মনঃ প্রসন্ন হইয়া প্রাণ চিন্তনের সম্ভাবনা হইবে । অতএব এই এক
ধনাবরোধন হইবে । যদি একধনের বা প্রাণের অভিধান সৰ্ব্বতো ধ্যান করে
অবশ্য সে যদি কখন অর্থেশু হয়, তবে সেই অর্থপ্রাপ্তির জন্ত এইট কবিবে
অথবা, একধন অর্থে অনন্ত লভ্য ধন, তাহার অবরোধন,—তাহার প্রাপ্তি
উপায় । এই অর্থটা—উচিত নহে । যাহাই হউক, অর্থেশু হইলে, সে যদি
একধনের অভিধান করে, তাহা হইলে পৌৰ্ণমাসীতে বা অমাবস্যাতে, এখানে
যে বাশদ আছে তাহার অর্থ হইতেছে ইচ্ছাবিকল্প ; অর্থাৎ, পৌৰ্ণমাসী বা
অমাবস্যা, এর যে কোন একটা গ্রহণ করিতে পারে । সে গ্রহণে উপাসক
ইচ্ছাই নিষেজক । শুদ্ধ পক্ষে শুদ্ধপক্ষে ;—এস্থলে যে বাশদ আছে, তাহা শুদ্ধ
পক্ষের বিকল্পে গ্রহণার্থ । শুদ্ধপক্ষে, বা কক্ষপক্ষে, তাহাতে আবাব পুণ্য নক্ষ
হওয়া আবশ্যক । পুণ্য অর্থে ধাতু, যেটি আপনার পক্ষে অনুকূল, বা বিদিশা
পক্ষে শুভনক্ষত্র বলা হইয়াছে, তাহাতে । শ্রৌত বা স্মার্ত অগ্নিকে কুণ্ডে, বা
স্টিলাদিতে স্বশাখোক্ত বিধানানুসারে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া * পরিসমুহন,

* পঞ্চমের শাখা নয়টি । প্রত্যেক শাখার এক একখানি গৃহ হইতে আছে । যেমন শাখা

শাখার সাংখ্যায়ন গৃহ হইতে আশ্বলায়ন শাখার আশ্বলায়ন গৃহ হইতে কৌষীতকি শাখার কৌ
শাখার গৃহ হইতে ইত্যাদি । সেই গৃহস্থানুসারে অগ্নি স্থাপন করিতে হইবে ।

বা চমসেন বা কংসেন বৈতা আজ্যাহতীজুহোতি বাঙ্ নাম দেবতা-
হবরোধিনী সা মেহমুদ্রাদিদমবরুক্ষাং তসৈ স্বাহা । প্রাণো নাম
দেবতাহবরোধিনী সা মেহমুদ্রাদিদমবরুক্ষাং তসৈ স্বাহা ।
চক্ষুর্নাম দেবতাহবরোধিনী সা মেহমুদ্রাদিদমবরুক্ষাং তসৈ স্বাহা ।

সমস্তাদতানবকীর্য পৃথুক্ষ্য মন্ত্রপুতেন বারিণা সমস্তাংপরিষিচ্যোৎপূয়াহঃজাঃ
যুগোক্তপ্রকারেণোৎপবনসংস্কারেণ সংস্কৃত্য দক্ষিণং জায়াচ্য দক্ষিণং জায়ধো
নিপাত্য ক্ষবেণ বা চমসেন বা কংসেন বা । ক্ষবচমসৌ প্রসিদ্ধৌ যাজ্ঞকা-
নাম । কংসং কাংশদর্ক্যাদিকং তেন করণেন বা । ত্রয়ং তু প্রাপ্তীচ্ছয়ো-
নিয়ত্যম । এতা বক্ষ্যমাণা আজ্যাহতীরাজ্যবিভাগবিশেষাজুহোতি জুহুয়াং ।
হোমমন্ত্রানাহ—

বাঙ্ নাম দেবতা বাগভিধানা দেবতাহবরোধিনী, উপাসকাভীষ্টার্থসম্পা-
দিকা । সোক্তা দেবতা মে মম ঔংগোপাসকগ্ৰার্থেচ্ছোমুদ্রানমদভীষ্টার্থস্বামিনঃ
নকাশাদিদং মদভীষ্টমর্থজাতমবরুক্ষামবরোঃনং কুবতঃ সম্পাদয়দ্বিত্যর্থঃ ।
তস্তা উক্তনাম্নৈ দেবতায়ৈ স্বাহা হোমাহুতিমতদর্থপ্রধানাং স্বীকরোতু স্বাহতং
স্বীকরোতু । প্রাণো নাম প্রাণাভিধানা । প্রাণগ্রহণঞ্চ তন্মুখোবগন্তবাম্ ।
তেন ঘ্রাণাভিধানেতি মন্ত্রাণ্ডরমজুহুমপি সিদ্ধং ভবতি ।

চারিদিকেব তৃণাদি অপনয়ন কবিয়া, পরিস্তরণ, বা চারিদিকে বশসকল অবকীরণ
কবিয়া পৃথুক্ষণ, বা মন্ত্রপুত জল দ্বারা চারিদিক পরিষিক্ত কবিয়া, উৎপূয়ন, বা
যথাগোক্ত বিধানানুসারে হবির উৎপবন সংস্কার করিয়া, দক্ষিণ জায় তৃণিতে
নিপাতিত করিয়া, ক্ষব, বা চমস, বা কাংশ কাংশ দর্ক্যাদি দ্বারা বক্ষ্যমাণ এই
সকল আজ্যাহুতির হোম করিবে । এই তিনটি বাশঙ্কের অর্থ এই যে, যেমন
পাইবে ও যদ্ধ্বারা ইচ্ছা করিবে, তদ্বারাই আজ্যাহুতি হোম করিতে পারিবে ।

হোমের মন্ত্রসকল বলিতেছেন,—

বাঙ্ নাম্নী দেবতা উপাসকের অভীষ্টার্থ সম্পাদিকা ।

স্মি প্রাণোপাসকঃ; কিন্তু অর্থেন্দু । অতএব সেই দেবতা আমাব অভীষ্ট
মর্থের যে স্বামী, তাহার নিকট হইতে আমার এই অভীষ্ট অর্থের

শ্রোত্রং নাম' দেবতাহবরোধিনী সা মেহমুদ্রাদিদগবরুক্ষাং
তস্যৈ স্বাহা । মনো নাম দেবতাহবরোধিনী সা মেহমুদ্রাদিদগব-
রুক্ষাং তস্যৈ স্বাহা । প্রজ্ঞা নাম দেবতাহবরোধিনী সা মেহমু-

শ্রোত্রং নাম শ্রোত্রাভিধানা । প্রাণচক্ষুঃশ্রোত্রমনঃপ্রজ্ঞামস্তা বাহুমান-
বদ্যাপোরাঃ । প্রজ্ঞায়া ব্রহ্মহংচোক্তম্ । ইতি মদ্বপারিসমাপ্তার্থঃ । অগ্নি-
হোমানস্তরং ধূমগন্ধং হোমধূমগন্ধং প্রজিঘ্রাস্য পতিঘ্রায়াহংঘ্রাণং কৃডাংহজা-
লেপেন হোমাবশিষ্টোজ্যালেপেনাদ্যাত্ত্ববিমুজ্য হোমধূমঘ্রাণমগ্নম সঙ্গগাত্য।-

অবরোধনং বা সম্পাদনং করুন । এই আজ্ঞাহতি তাঁহাকে প্রদান
করি, তিনি গ্রহণ করুন । প্রাণ নাম দেবতা উপাসকের অভীষ্টার্থ
সম্পাদিকা । আমি প্রাণোপাসক ; কিন্তু অর্থেন্দু । অতএব সেই দেবতা
আমার অভীষ্ট অর্থের যে স্বামী, তাহাব নিকট হইতে আমাব এই অভীষ্ট
অর্থের সম্পাদন করুন । এই আজ্ঞাহতি তাঁহাকে প্রদান করি,
তিনি গ্রহণ করুন । এইক্ষেত্রে যে কেবল প্রাণশব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে,
সেটি তত্ত্বতা মূলক, অর্থাৎ প্রাণশব্দে সমস্ত ইন্দ্রিয়কে বুঝায় ; সুতরাং ঘ্রাণদেব-
তারপৃথক আজ্ঞাহতি প্রদান না থাকিলেও ঐ প্রাণকে আজ্ঞাভিত্তি প্রদান
করিলেই তাহা সিদ্ধ হইবে । সেইরূপ, শ্রোত্র নামক দেবতা উপাসকের
অভীষ্টার্থ সম্পাদিকা । আমি প্রাণোপাসক, কিন্তু অর্থেন্দু । অতএব সেই
দেবতা আমার অভীষ্ট অর্থের স্বামীর নিকট হইতে আমার সেই অভীষ্টার্থের
সম্পাদন করুন । এই আজ্ঞাহতি তাঁহাকে প্রদান করি, তিনি গ্রহণ করুন ।
মনো নামক দেবতা উপাসকের অভীষ্টার্থ সম্পাদিকা । আমি প্রাণোপাসক,
কিন্তু অর্থেন্দু । অতএব সেই দেবতা আমার অভীষ্ট অর্থের যে স্বামী, তাহাব
নিকট আমার সেই অভীষ্ট অর্থের সম্পাদন করুন । এই আজ্ঞাহতি তাঁহাকে
প্রদান করি ; তিনি গ্রহণ করুন । প্রজ্ঞানাম্নী দেবতা উপাসকের অভীষ্টার্থ
সম্পাদিকা । আমি প্রাণোপাসক, কিন্তু অর্থেন্দু । অতএব সেই দেবতা
আমার অভীষ্টার্থের যে স্বামী, তাহাব নিকট হইতে সেই অভীষ্ট অর্থের
সম্পাদন করুন । এই আজ্ঞাহতি তাঁহাকে প্রদান করি, তিনি গ্রহণ করুন ।
এই সকল মন্ত্রে আজ্ঞাহতি সমাপ্ত কবিবে । হোমানস্তরং হোমধূমগন্ধং অগ্নি

হাদিমবরুক্ষাং তস্যৈ স্বাহেত্যথ ধূমগন্ধং প্রজিহ্মায়াহহজ্যালেপে-
নাপ্রাণনুবিমূজ্য বাচংযমোহভিপ্রব্রজ্যার্থং ক্রবীত দূতং বা
প্রহিণ্যাল্লভতে হৈব ॥ ২ ॥

অথাতো দৈবঃ স্মরো যস্য প্রিয়ো বৃদ্ধসেদ্যস্যৈ বা এষাং বৈ
ত্বেমোবৈকস্মিন্ পৰ্ব্বণ্যগ্নিমুপসমাবায়ৈতয়েবাহহরুতৈতা আজ্য-

পরিণ্য বাচংযমো মৌল্যভিপ্রব্রজ্য হোমপ্রদেশাদ্যত্র কাপাবস্থিতমর্থস্বামিনং
গদ্যার্থং স্বাভীষ্টমর্থং ক্রবীতেদং মে ত্বেতা ভূয়াদিতি বদেৎ । অর্থস্বামিনো
দূরদেশাবস্থানে দূতং বা প্রহিণ্যাস্বভূতাস্বতাদিকং দূতং প্রের্ষেৎ । ভৃত্যাদ্য-
ভাবে বাচং বেতি বহিরেবাবগন্তব্যম্ । লভতে হৈব প্রাসঙ্গমর্থং স্বাভীষ্টং
যায়াজীদূতবাক্যানামন্তত্মেন গতেন প্রাপ্নোহেতাং ন তু ন প্রাপ্নোতি ॥ ২ ॥

এবমর্থোপায়মুক্ত্বা বশোপায়মাহোপাসকস্ত--

অথ প্রাণব্রহ্মজ্ঞানানন্তরম্ । অতো যস্মাদাত্মনঃ প্রিয়সৌচ্ছৈতস্মাংকারণাৎ ॥
দৈবো দেবৈ কীর্ণাদিভিঃ সম্পাদ্যঃ স্মরোহভিলাষঃ সম্পন্নো ভবতি যথা তথা
কথাং ইতি শেষঃ । যস্ত পুরুষস্ত ব্যক্তিবিশেষস্তাহহজ্যগুরাপশুস্ত প্রিয়ো
বৃদ্ধসেংপ্রাণবিৎপ্রিয়ো ভবিতুমিচ্ছেৎ । যস্তৈ সস্তাঃ স্তিয়া বৈ প্রসিদ্ধায়া রাজাদি-

বইয়া, হোমাবশিষ্ট আজ্য লেপদ্বারা সৰ্ব্বগাত্রে উপলেপ দিয়া, মৌনীভাবে
হোমপ্রদেশ হইতে বহির্গত হইয়া, যে কোন স্থানে অভীষ্টার্থের স্বামী থাকিবে,
সেখানে গাঠিয়া নিজের ঈপ্সিত অর্থের কথা বলিবে, তোমা হইতে এইট আমাং
ইউক । যদি অর্থস্বামী দূরদেশে অবস্থান করে, তবে স্বভূত বা পুত্রাদিকে
দূত করিয়া প্রেরণ করিবে, কিংবা কথাটা পাঠাইবে, স্বাভীষ্ট অর্থ নিশ্চয়ই
পাইবে ৷২৥

এইরূপে অর্থোপায় বলিয়া, সম্ভ্রুতি উপাসকের পক্ষে বশোপায় কীর্ত্তন
করিবো,--

প্রাণব্রহ্মজ্ঞানের পর, যে হেতু নিজের প্রিয়ের ইচ্ছা হয়, এই কারণে
বশোপায় বলি হইবে । সে উপায়ের নাম হইতেছে, দৈবশ্রব, অর্থাৎ যে
উপায় দ্বারা বাণাদি দেবতাবা উপাসকের অভিলাম সম্পাদন করেন । সে ব্যক্তি

হতীজুহোতি বাচং তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্বাহা । প্রাণং তে ময়ি
জুহোম্যসৌ স্বাহা । চক্ষুস্তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্বাহা । শ্রোত্রং
তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্বাহা । মনস্তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্বাহা ।
প্রজ্ঞাং তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্বাহেত্যথ ধূমগন্ধং প্রজিহ্মায়াহংজ্য-

পত্ন্যাঃ । এষাং প্রত্যক্ষাণাং রাজাদীনাং শ্রীমতাং সৰ্বম্বেহশূচানাং তৈ
প্রদিক্তানাং তেষামেব বাগাদ্যধিষ্ঠাতৃণামগ্নাদীনাং ন ত্তেষাম্ । অত্র বাশকা
ধ্যাহারেণ যোজনীয়ম্ । যষ্টৈ বা প্রিয়ো বৃভূষেদেবাঃ বা প্রিয়ো বৃভূষেত্তেবামেব
প্রিয়ো বৃভূষতে । একস্মিন্পর্য্যগ্নি দর্শপূর্ণমাসন্নোরন্ততরস্মিন্শুক্লপক্ষ্যাহকে বা
পুণ্যে নম্নে পর্য্যদিবসেহগ্নিম্পসমাধায় ব্যাখ্যাতম্ । এতয়ৈবাহংবৃত্তোত্তে নৈব
প্রকারেণ পরিসম্মুহেত্যাদিনৈতা বক্ষ্যমাণসম্ব্যাক্যে আজ্যাহতীজুহোতি
ব্যাখ্যাতম্ । বাচং বাগিন্দ্রিয়রূপাং তে তব ময়ি প্রীতিং করিষ্যতে ময়ি

বিশেষের, যাহার আশ্রয় উপরে অনুরাগ নাই, সেই ব্যক্তির প্রিয় হইতে
প্রাণবিং ইচ্ছা করিবে, অথবা যে স্বীয় প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে, অথবা
প্রদিক্ত রাজপত্নী আদির প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে, অথবা এত সর্ব-
ম্বেহশূচ বলিয়া প্রদিক্ত রাজাদি শ্রীমান্দিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে,
উপাসক অগ্নে বাগাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে
পরে তাহাদিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে । প্রাণবিং দর্শও পূর্ণাংসেব
অন্ততর একদিন শুক্লপক্ষে বা পক্ষ দিবসে শুভনক্ষত্রে পুষ্কোক্ত
প্রণালী অনুসারে অগ্নিস্থাপন করিয়া, বক্ষ্যমান সংখ্যাক আজ্য আহ-
তিত্ব হোম করিবে । হোমের মন্ত্র যথা,—আমার উপর প্রীতিকারী তোমার
বাগিহুস্রিক তোমার প্রীতির বিষয়ীভূত, এবং আমার উপর তোমার অপ্রীতি
উদাসীন্তের অন্ততরতাবকপ ইন্দ্র দ্বারা সংদীপ্ত অগ্নিরূপ আমাতে প্রক্ষেপ করি,
শ্রীমান অমুক * অমুক আমি, অথবা এই কাম সম্পন্ন হউক । আমার
বাক্ এতং কামী আমার বাক্ অজ্যাহতির অনুজ্ঞা প্রদান করুন ।

* দেখা যায় মন্ত্রান্তে অদৌ শব্দ সন্ধ্যোদ্যানান্তনামের বিনিময়ে বসিয়া থাকে । অন্তঃ ৭৭ ইহার
যাহাকে বশ্ত করা আবশ্যক, তাহারই নাম সন্ধ্যোদ্যানান্ত করিয়া গ্রহণ করিতে হইবে ।

নোপেনাপ্তানুবিমূজ্য বাচংযমোহভিপ্ৰব্ৰজ্য সংস্পর্শং জিগমিষে-
দপি বাতাদ্বা সন্তাষমাণস্তিষ্ঠেৎপ্রিয়ো হৈব ভবতি স্মরন্তি
হৈবাস্তাৎ ॥ ৩ ॥

প্রীতিবিষয়ে তবা প্রীত্যাদীনীহৃত্যোরগতরেন্ধনসন্দীপ্তেহগৌ জ হামি প্রক্ষিপামি ।
অন্যবৈতন্মায়াহময়ং কামো বা মম সম্পন্নো ভবতু । স্বাস্তা মদীয়া বাঙ্মমৈতৎ-
কামিন আজ্ঞাহতেরহুজ্ঞাং প্রযচ্ছতু । প্রাণং তে ময়ি জুহোমীত্যাদিওজ্ঞাং
ত ইত্যন্তং প্রাণচক্ষুঃশ্রোত্রমনঃপ্রজ্ঞামদ্যা বাঙ্মস্ববদ্বাখ্যোঃ । ইত্যথেষ্টাদি
প্রয়োজ্যাস্তং ব্যাখ্যাতন্ ।

এবং কৃতে ফলমাহ—

সংস্পর্শং জিগমিষেৎ । স্বসাধ্যস্ত্র সংস্পর্শং গম্বমিচ্ছেৎ । গচ্ছেদিত্যর্থঃ ।
অথ স্বসাধ্যস্ত্র মহাবিভূত্যাदिमवेन स्पर्शः कर्तुं मशक्यस्तदा पक्षান্তरमाह—
অপি বাতাদ্বা সন্তাষমাণস্তিষ্ঠেৎ । অপিশব্দঃ পক্ষান্তবে । সাধাস্য স্পর্শাভাবে
তেন সহ বার্থাঃ কুর্কস্তুিষ্ঠেৎ । সন্তাষণস্যপি কৰ্ত্তুমশক্যত্বে বাশব্দঃ পক্ষান্তর-
মাহ । বাতাভিষ্ঠেৎস্বশরীরবায়ুসংস্পর্শো যথা ভবতি তথাহবস্থানং কুৰ্যাদিত্যর্থঃ ।
অথবা বাতাংসন্তাষমাণস্তিষ্ঠেৎস্বকীয়াঃ শব্দা যথা বায়ুনাচস্য কর্ণক্কেহবস্থানং
কুৰ্কস্তুি তথা কুৰ্যাদিত্যর্থঃ । প্রিয়ো হৈব ভবতি, হ প্রসিদ্ধঃ সৰ্বত্র স সাধাস্য
প্রিয় এব ভবতি ন তপ্রিয়ঃ । ন কেবলঃ প্রিয়ঃস্বাত্মঃ স্বসম্মিধৌ কিন্তু স্মরন্তি
হৈবাস্মিন্গ্রামান্তরাদিগতে হ প্রসিদ্ধা রাজাদয়োহস্য সাধ্যাঃ । অস্য স্মরন্ত্যেব
নতু বিশ্বসন্তি পিত্রাদেবির পুত্রাদয়ঃ । অয়ঞ্চ তান্সৰ্কীনাহঙ্কামানিবাহংসক্ৰি-
শ্চোঃস্বাৎপ্রক্ষিপেদ্বয়ত্র রূপাস্য বিধেয়াশ্চ ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ইদানীং প্রাণোপাসকস্যাগ্নিহোত্রফলং বিবক্ষুরাধ্যাত্মিকমগ্নিহোত্রমাহ—

হোমার প্রাণ আমাতে আহতি কবি, শ্রীমান্ অমুক আমি, বা অমুক
অভিলাষ সম্পন্ন হউক । আমার প্রাণ আহতির অনুজ্ঞা প্রদান করুন ।
তোমার চক্ষুরিজির আমাতে আহতি করি । শ্রীমান্ অমুক আমি, বা অমুক
কাম আমাব সম্পন্ন হউক । আমার চক্ষুঃ আহতিব অনুজ্ঞা প্রদান করুন ।
হোমাব শ্রোত্র আমাতে আহতি করি, শ্রীমান্ অমুক আমি, বা আমার অমুক
অভিলাষ সম্পন্ন হউক । আমার শ্রোত্র আহতিব অনুজ্ঞা প্রদান করুন ।
তোমার মনঃ আমাতে প্রাক্ষেপ কবি, শ্রীমান্ অমুক আমি, বা আমার অমুক
অভিলাষ সম্পন্ন হউক । আমার মনঃ আহতির অনুজ্ঞা প্রদান করুন । তোমার
প্রজ্ঞা আমাতে প্রাক্ষেপ করি, শ্রীমান্ অমুক আমি, বা অমুক অভিলাষ আমার
সম্পন্ন হউব । এই সকল মন্ত্রে আজ্ঞাহতি সমাপ্ত করিবে । হোমানন্তর হোমোথ
ধুমণ্ডলের আভ্রাণ লইয়া হোমাবশিষ্ট আজ্ঞা লেপ দ্বারায় সৰ্গগাত্রে উপলেপ
দিয়া, মৌনভাবে হোম প্রবেশ হইতে বহির্গত হইয়া, যে কোন স্থানে সেই

অথাতঃ সাংঘমনং প্রাতর্দীনমাস্তরমগ্নিহোত্রমিতি চাহংচক্ষতে
যাবদৈ পুরুষো ভাষতে ন তাবৎপ্রাগিভুং শক্নোতি প্রাণং তদ

অথ প্রাণব্রহ্মোপাসনানন্তরম্ । অতো যস্মাদগ্নিহোত্রফলশ্চেচ্ছাক্যবান্ বাহমগ্নি
হোত্রমগৃষ্ঠাতুমশক্তোহনিচ্ছুর্বাংস্মাংকায়ানাং, সাংঘমনং সমাগমমনমহিংসাদিকং যৎসম্য
তঃসাংঘমনং, প্রাতর্দীনং প্রতর্দনেন দৈবোদাসিনাহ্নুষ্ঠিতত্বেন তন্মাস্মাক্ষিতং প্রাত
র্দীনমাস্তরমগ্নিহোত্রমিতি চাহংচক্ষতে । আস্তরং বাহসাধননিরপেক্ষমগ্নিহোত্র
স্মাস্মাক্ষিতং কশ্মেত্যচক্ষতেহেনৈন প্রকারেণ কথয়ন্তি । চকারোহগ্নিহোত্রান্তরমগ্নো
প্রত্যেকং মিলিতরোরপি সংজ্ঞাসমুচ্চয়ার্থঃ । বিদ্বাংনো যদাস্তরমিত্যচক্ষতে তদ্বজ্জ
বাক্যপ্রাণয়োরমিতব্যাপারকর্তৃত্বমাহ—যাবদ্ব্যংশরিমাণং বৈ প্রচিচ্ছ । পুরুষ
পুরুষাকারশরীরধারী জন্তুভাষতে বাধ্যাপারংকরোতি ন তাবৎপ্রাগিভুং শক্নোতি
ব্যক্তি থাকিবে, তথায় যাইয়া তাহার সংস্পর্শ লাভ করিতে ইচ্ছা করিবে।
আর যদি স্বসাধ্য ব্যক্তি মহাবিভূত্যাদি বিশিষ্ট বলিয়া স্পর্শ করিবার যোগ্য না
হয়, তবে তাহার সহিত কথা বার্তা করিয়া অবস্থান করিবে । যদি সংভাগন
করিতেও না পারে, তবে যাহা হইলে স্বীয়শরীরের বাধু ঐ সাধ্য ব্যক্তির শব্দে
লাগে, সেইরূপে অবস্থান করিবে । অথবা, বাহা হইলে নিজের কথাগুলি বাধু
দ্বারা তাহার কর্ণে যাইরা অবস্থান করে, সেইরূপ করিবে । সকল অবস্থাতে
সে সাধ্যের নিশ্চয় প্রিয় হইবে । কেবল যে প্রিয় হইবে তাহা নহে, সাধক
গ্রামাস্তরাদিতে গমন করিলেও সাধ্য রাজাদিসকল তাহাকে স্মরণ করিবে।
পুণ্যাদিরা যেমন পিতাদিকে কখনই বিস্মৃত হয় না ; সেইরূপ সাধ্যগণ সাধককেও
বিস্মৃত হইবে না । সাধককে হনন করিতে বাহারা কামনা করে সেই সকল
ইহুকাম প্রায় ব্যক্তিকে ঐ সাধ্যব্যক্তির সাহায্যে সাধক বিফল প্রয়াস ও পলায়ন-
পর করিতে সমর্থ হইবে । যে কোন স্থলেই সাধ্যের সাধকের কাৰ্য্য কথিতে
তৎপর থাকিবে ॥ ৩ ॥

এখন প্রাণোপাসকের অগ্নিহোত্র ফল বলিতে ইচ্ছা করিয়া অধ্যাত্মিক অগ্নি-
হোত্র বলিতেছেন ;—

প্রাণব্রহ্মোপাসনান্তরং যেহেতু অগ্নিহোত্র ফললাভের ইচ্ছা হয় ; কিন্তু অগ্নি-
হোত্রের অগৃষ্ঠান করিতে অশক্ত, বা অনিচ্ছু, এই কারণে বাহাতে সম্যক অগ্নি-
সাদি ভাবের লাভ হয়, এইজন্ত যাহাকে সাংঘমন নামে, এবং দৈবোদাসি প্রতর্দন

হি হুহোতি যাবন্নি পুরুষঃ প্রার্থিত ন ভাবন্ত্যনিতুং শক্নোতি
চ তল প্রাণে জুহোতি ।

যাবাপরিমাণং প্রাণব্যাপারং কর্তুং ন শক্যেতি । অথবা বাহুপ্রাণয়োঃ
কোনব্যাপারং ব্যবহতি—যাবন্নিভাদিনা । অগ্নিসংস্পৃশ্যাবদ্ধাবচ্ছদৌ কালপরৌ
যোগৌ । প্রাণং বাধ্যব্যারে সতি প্রাণব্যাপারখুং বাচো নানব্যাপারং দৃষ্টি-
সমনং তল । অগ্নিসংস্পৃশ্যব্যাপারকালো বাচি ব্যাপারদেহাদিকারানগ্নিসমান্যায়
দৃষ্টি হোমনং করেতি । বাহুসমানধর্ম্যং প্রাণজ প্রাণসমানধর্ম্যং বাচচাহহ—
ইতৈ পুরুষঃ প্রার্থিত ন ভাবন্ত্যনিতুং শক্যেতি বাচং তল প্রাণে জুহোতি ।
ইম । প্রসিদ্ধং হি সর্বজ্ঞানং বদন্তবদিত থসর ক্রতে চেত

কৃৎ অরুটত ইইবাছিল বসিথা বাচকে প্রাতিদন নাটো, আর আন্তরচিহ্নার
লো অরুটত হয় বসিথা আন্তর অগ্নিহোত্র নামে অভিহিত করা হয়, সেই
হেতু অগ্নিহোত্র বলা হইবে । আন্তর শব্দের অর্থ এই যে, যাগ বাচসাধনের
কালে অনেকটা লোনে না, কেবল আন্তর সাধনবারা নিপাদিত হয় । অগ্নিহোত্র
সম্বন্ধে কর্তব্য, এই প্রকারে পূর্ণাচােরা বলেন । এতদে যে একটি চকার
মতে, তাহার অর্থ সন্মুখ । অর্থাৎ অগ্নিহোত্র শব্দ ও আন্তর শব্দ, পরস্পর
অন্যদিকপন্থ্যব সম্বন্ধে নির্মিত হইবে ও একটি নাম হইবে । আবাস পৃথক্
হইতকণ্ড নামে হইবে । যেহা, আর একটি নাম, অগ্নিহোত্র একটি নাম,
সেইটা না হইতকণ্ড ও অগ্নিহোত্র ও একটি একটি নাম হইবে । বিদ্বান্গণ
কালে যাগ, এই নামে কর্তব্য করেন, তাহা বসিথে বাহু ও প্রাণের অমিত-
পাণ কর্তব্য কাউন করিতেছেন, যতকণ্ড পুরুষাকারণবীরধারী জন্ত বাগ্
পাণ করা বিবেতে থককে ; ততকণ্ড প্রাণন করিতে সমর্থ হয় না, অপর
পরিমাণে পুরুষ করা বসে, তত পরিমাণে প্রাণন করিতে সক্ষম হয় না ।
এবং সেই বাগ্‌ব্যাপার কালে পুরুষ প্রাণকে বাগ্‌ বস্তুতে আর্হিত করে ।
যে বাগ্‌ব্যাপার চলিতে থাকিলে, স্বব্যাপার রহিত, বাহু অপেক্ষা নান ব্যাপার,
দেহ ছাড়া সমান প্রাণকে, ব্যাপাররূপে অধিক এবং অগ্নির সমান বাহু বস্তুতে
গমন করে । প্রাণ বাহুসমানধর্ম্য, এবং বাহুও প্রাণসমানধর্ম্য, এই কারণে
হইতে । —যতকণ্ড পুরুষ প্রাণন করে, ততকণ্ড করা সম্বন্ধে পারের নী ।

এতে অনন্তে অমৃতাহতী জাগ্রচ্চ স্বপংচ্চ সন্ততমব্যবচ্ছিন্নং
জুহোত্যথ যা অম্মা। আহুতয়োহন্তবতাস্তাঃ কশ্মময়ো হি ভবন্ত্য-
তদ্ধ বৈ পূর্ব্বৈ বিদ্বাংসোহগ্নিহোত্রং ন জুহবৎক্ষুঃ ।

ইদানীমগ্নিহোত্রমাহ—

এতে বাক্ প্রাণরূপে উক্তে অনন্তে অসংখ্যাতব্যাপারাদ্বারা পবনপ্রবাহে
প্রবিশস্ত্যাবপাক্ষীণে বা । অমৃতাহতী অমৃতবর্দ্ধি দ্বারা তে যতোঃস্তশৃণু ততোঃস্ত-
রূপে আহতী অ তত্ত্বফলহেতুত্বাহাঃমৃতাহতী । জাগ্রচ্চ স্বপংচ্চ জাগ্রতি স্বপ্নে ।
চকারো জাগ্রৎস্বপ্নোরিতরেতরযোগার্থো । সন্ততং নিরন্তরমাগর্ভনির্গমনাদোক্ত-
শ্বাসমব্যবচ্ছিন্নং ভোজনাচ্ছাদনাদিব্যবধানশূন্যম্ । নহি বাক্ স্বপনযোগাতুরেণ
শূন্যঃ কালো জীবতে জুহোতি হোমং কৰোতি হোমবন্ধিং কুর্গাদিত্যর্থঃ ।
এতদগ্নিহোত্রং স্তোতুমগ্নং নিন্দতি । অথ পক্ষাস্থরে । যাঃ প্রসিক্কাঃ পমোদপাদি-
দ্রব্যাদায়া অম্মা বাক্ প্রাণাহতিভ্যাং বাতিরিক্তি আহুতত্ব আসেচনাস্তা দেবতামুদ্বিগ্ন-
দ্রব্যাত্যাগা অন্তবতঃ স্বরূপেণ ফলতোহপি নাশবতঃ । তত্র হেতুমাহ—ত
বাক্ প্রাণাহতিভ্যামহয়েন প্রসিক্কাঃ কশ্মমব্যঃ শরীরব্যাপারসাধ্যাঃ কৃতকাঃ ফলতঃ

তখন বাক্কে প্রাণে হোম কবে । এইট মর্দ্বর্জনান প্রসিক্কে যে, বলিতে থাকিলে
নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ফেলিতেও লইতে পারে না, আবার নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ফেলিতেও
লইতে থাকিলে বলিতে পারে না ।

এখন অগ্নিহোত্র বলিতেছেন ;—

এই ছট্টি, বাগাহতি ও প্রাণাহতি ; অনন্ত,—অসংখ্যাত ব্যাপনের আধার,
অগ্নিস্বরূপ পরস্পর পরস্পরে প্রবেশ করিতে থাকিলেও অক্ষীণ অবস্থানই থাকিবে
যায় । যাহা অন্তবৎ, তাহাই মরে ; এটি যেহেতু অন্তশূন্য, সেই হেতু ক্ষয়
রূপ আৰ্হতি । অথবা অত্যন্তক্ষলের কারণ বলিয়া অমৃতরূপ । ভাগ্যৎ বাৎ
এবং স্বপ্ন কালে এতলে যে চকার আছে, তাহা ইতরেতরযোগার্থ । সন্ত-
নিরন্তর, গর্ভনির্গমন হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর শ্বাস পর্য্যন্ত, অব্যবচ্ছিন্ন ভোজন
আচ্ছাদন আদি ব্যাপার সমুদয়ের ব্যবধান রহিত ; কারণ, বাক্যও নিঃশ্বাস প্রশ্বাস
বাতিরেকে জীবিত ব্যক্তির কাল অতিবাহিত হয় না ; এইজন্য এই আহুতিদ্বারা
হোম করিবে, অর্থাৎ এইইহটির একটিকে অগ্নিভাবিয়া অত্রটির অহুত তাঁহাতে

উক্তং ব্রহ্মেতি হ স্মাহহ শুকভৃঙ্গারন্তদ্বিত্যুপাসীত
সর্বানি হ্যস্মৈ ভূতানি শ্রেষ্ঠায়াভ্যর্চন্তে তদ্বজ্রিত্যুপাসীত সর্বানি

স্বরূপং হি যস্মাক্তমাদিস্তবত্যৌ ভবন্তি স্পষ্টম্ । অগ্নিহোত্রস্ত জ্ঞানে সর্বসঙ্গ-
পনিত্যাগলক্ষণং সম্যাসমাহ—এতচ্চ বৈ পূৰ্ণে বিনাশঃ । হ প্রসিদ্ধাঃ । বৈ
অগ্নিসাধাঃ পূৰ্ণেহতীতাঃ । এতদ্বিহাংসো বাচ্যমৌ ভাষণবাপারবত্যাং প্রাণ
আজাঃ নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাসবাপারং হোত্রো হ্রয়তে । প্রাণেচামৌ নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাস-
বাপাবতি বাগাজাং ভাষণবাপারং হ্রয়ত ইতোতজ্জ্ঞানবহোহগ্নিহোত্রং ন
জহবাঞ্ছকুরগ্নিহোত্রোহোমং ন বতবন্তঃ । সর্বসঙ্গপনিত্যাগলক্ষণং সম্যাসং ।
বতবন্ত ইত্যর্থঃ ।

প্রাণো বা উক্তমিতি কাশ্মাদিশাখাস্বকৃৎসদ্য প্রাণে প্রসিক্তস্তাং প্রসিক্তি-
মুক্তান্না শ্রুতিঃ প্রাণমুক্তশব্দেন নিদিষ্টা তত্র ঋগাদিতৃষ্টাধিযাতুমস্ত ব্রহ্মহে
কৌটিকপৈশ্বাবক্কুভৃঙ্গারসম্মতিমাহ—

উক্তমুক্তশব্দভিধেয়ঃ প্রাণো ব্রহ্মেতি হ স্মাহহ ব্যাখ্যাতম্ । শুকভৃঙ্গার

কবিতোহে, এই প্রকার জ্ঞান করিবে । এই অগ্নিহোত্রকে প্রশংসা করিবার জন্য
অগ্নিহোত্রের নিন্দা কবিতোছেন । অগ্নিশব্দে অর্থ পক্ষাত্ত্ব । অন্য যে প্রসিক্ত
পদোদ্যাদি দ্রব্যসাধ্য, বাক্ প্রাণার্থিত অপেক্ষা বিভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত, আত্মিত সকল,
অসেচনাপ্ত দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যতাগকপ, সে সকল স্বরূপ ও ফলতঃ বিনাশ-
শালী, কারণ, সেগুলি কণ্ঠময়, অর্থাৎ শবীর ব্যাপার সাধ্য, তৎকপত ও ফলতঃ
সেহেতু সেগুলি উৎপন্ন হয়, সেই হেতু বিনাশশালী । এই অগ্নিহোত্রের জ্ঞানে
সর্বসঙ্গ পনিত্যাগকপ সম্যাস বিশেষ প্রয়োজন্য, ইহা বলিতেছেন ;—প্রসি
দ্ধং স্মাংমাণ পূৰ্ববিদ্বান্গণ, অতীত বিদ্বান্গণ কথন ব্যাপারে বিশিষ্ট বাক্ক
অগ্নিতে পানকপ আজ্য হোম করিতে হয়, নিঃশ্বাস ও উচ্ছ্বাসকপব্যাপারের নিবোধ
করিতে হয়, এবং নিঃশ্বাস ও উচ্ছ্বাস কপব্যাপার বিশিষ্টপ্রাণকপ অগ্নিতে বাক্কপ
মাজোম হোম করিতে হয়, অর্থাৎ কথন ব্যাপারের নিবোধ করিতে হয় ।
ইহা বা ইহা জানিতেন বলিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন নাই, অর্থাৎ সর্বসঙ্গ
পনিত্যাগকপ সম্যাস করিয়াছিলেন ।

কিন্তু অগ্নি শাখায় উক্ত হইয়াছে, প্রসিক্ত

হাঐ ভূতানি শ্রৈষ্ঠ্যায় যুজ্যন্তে তৎসামেতু্যপাসীত সর্বাণি হাঐ
ভূতানি শ্রৈষ্ঠ্যায় সংনমন্তে তচ্চীরিত্যুপাসীত তদ্বশ ইতু্যপাসীত

এতন্মায়ানি ৷ তৎস্থখ্যুগতি স্নগবুদ্ধোপাসীত যাবৎ প্রাপ ঋগিতি সাক্ষ্যং সাক্ষ্যে
অবতি তাবদ্বিজীয় প্রত্যয়শৃংং সভাতীয় প্রত্যয়প্রবাহং কুর্বাতি ৷

প্রাণ ঋগ্বেদো কৃত্যায় ফলমাহ—

সর্বাণি নিখিলানি হ প্রসিদ্ধানি । অহ্মে প্রাণ উক্ত ঋগ্বেদিকের ভূতানি
ত্রিরজস্মানি শ্রৈষ্ঠ্যায় প্রশস্ততমদ্বায়াভ্যর্চ্যেত সর্বতঃ পূজ্যং কুর্বাতি ৷ তদবজ্জিত্যু
পাসীত সর্বাণি হাঐ ভূতানি শ্রৈষ্ঠ্যায় যজ্যন্তে । তৎসামেতু্যপাসীত সর্বা
হাঐ ভূতানি শ্রৈষ্ঠ্যায় সংনমন্তে । ঋগ্বেদ্যায় সমস্ত যজুঃসামবুদ্ধোঃ । যযা
উদ্যন্তানি ভবতি । সংনমন্তে সম্যক্ প্রধীতুতানি ভবতি । অস্তংকৃত্যুতান্যাম্
ঋগ্বেদ্যুঃসামাঞ্চ পাদবদ্ধাবিবদ্ধিতচ্ছন্দস্বপ্ৰগীতমদ্বায়াকানাং প্রসিদ্ধিত্বা ঋগ্বেদিক

আদি শাখায় প্রাণে উক্ত শব্দ প্রসিদ্ধ আছে । সেই প্রসিদ্ধির অর্থবোধে ঋ
প্রাণকে উক্ত শব্দে নির্দেশ করিয়া, তাহাতে ঋক্ আদি জ্ঞান করিতে বি
করিবার জন্য, এই প্রাণ যে ব্রহ্ম, যে বিষয়ে কৌশলীক ও পৈঙ্গোব নামক
ভূক্তার নামক ঋষির সম্মতি দেখাইতেছেন ; -

উক্ত শব্দের অভিপ্রেয় প্রাণ ব্রহ্মই, ইহা প্রসিদ্ধ, এই কথা শুদ্ধজ্ঞানবানদের ঋ
বলিয়াছেন । সেই উক্ত শব্দে ঋষিহ্মানে উপদেশ করিলে । যত সময়ে ঋ
ঋক্বেদে সাক্ষ্যংকার হয়, ততসময় পর্যন্ত অন্যবিধ জ্ঞান দূরীকৃত করিলে প্রা
ঋক্ ইত্যাকার একজাতীয় জ্ঞানের প্রবাহ প্রবাহিত করিলে । প্রাণে ঋক্বেদ
করিলে যে ফল হয় তাহা বলিতেছেন, প্রসিদ্ধ নিখিল ভূতস্বাব ও জস্ম উক্ত
প্রাণে ঋক্ জ্ঞানকারী উপাসকের শ্রেষ্ঠত্বতার জন্য সর্বাণ্য পূজ্যং যবে ।
প্রাণরূপ উক্তের যজুঃ জ্ঞান করিয়া উপাসনা করিলে । তাহাতে প্রসিদ্ধ নিখিল
স্বাবরজস্ম প্রাণরূপ উক্ত যজুঃজ্ঞানে উপাসনাক বীর প্রশস্ততমতর জ
উদ্যোগ করে । ঐ প্রাণরূপ উক্তের সামজ্ঞান করিয়া উপাসনা করিলে । তাহা
প্রসিদ্ধ স্বাবর ও জস্ম সকল এই উপাসকের প্রশস্ততমতার জন্য সাক্ষ্য
স্বপ্নে নষ্ট হয় । ঋক্, যজুঃ ও সামের সাক্ষ্য প্রসিদ্ধ । যথা, পাদবদ্ধ ঋক্
অবিস্তিত চ্ছন্দস্বপ্ৰগীতমদ্বায়াকানাং প্রসিদ্ধিত্বা ঋগ্বেদিক

স্তত্র ইতুপাসীত তদ্ব্যবহিত্ত্বজ্ঞাপাং শ্রীমত্তমং যশস্বিতমং
জস্বিতমং ভবতি তথো এবৈবং বিদ্বান্বেদ্যং ভূতানাং
স্তত্র মা যশস্বিতমস্তেজস্বিতমো ভবতি ।

যা রুজ। এবমবধাঃ—তচ্ছ্রী চ্যাপাসীত তদ্ব্যবহিত্ত্ব ইতুপাসীত তত্তেজ
পাসীত মঃষাদেবিভূতিঃ শ্রীঃ কীর্তিগণো ভাস্বয়ং প্রকাশাদিকারণং জ্যোতি-
জঃ। বাধ্যাতমতঃ ।

শ্রীমত্তেজোবুদ্ধীনাং সদৃষ্টাং ফলমাহ—

তদ্ব্যবহিত্ত্ব ইত্যশ্বিতমং ফলে দৃষ্টাং । যথা দৃষ্টাং । এতদাকপূর্ণগুণ-
কৃতঃ পুণ্ড্রস্বৰ্গপটিকাভূতসৰ্গগাত্রং পুথাপুথসমধিকরন্তং বনধ্বনিমণ্ডলশর-
তটিকরং ধ্বং শব্দাণাং খজাপটশতোমরশক্তিরাষ্ট্রিগদাভিন্দিপালচক্রক্ষুরিকাবন-
দ্বাদানাং শ্রীমত্তমমতিশয়েন বিভূতিমং । ন হনুচ্ছবঃ ধ্বংসতঃ স্তত্র
ভূতিদম্ ।

“ধনী চেতুর্গগাকগে জয়তোকোপি সেনানীম্”

ইতি প্রসিদ্ধেঃ । যশস্বিতমম্, অতিশয়েন যশঃসম্পন্নম্ ।

“বিশিখা ইব রাজতে ধনুঃ সপ্তগাদিব ।

নির্গতাঃ শব্দসম্পাতাঃ শূরাণাং লঘুবোধিনাম্” ইতি প্রসিদ্ধেঃ ।

হেতুভিত্তমম্, অতিশয়েন হেতুঃসম্পন্নম্ । যথাপি লোহেনু শস্ত্রেণ তেজস্বিতমং ।

ইপ উক্তে শ্রী জ্ঞান করিয়া উপাসনা করিবে । মঃষাদির বিভূতিকেই শ্রীবেলে ।
তাহাকে যশঃ জ্ঞানে উপাসনা করিবে । যশ শব্দে কীর্তি বুঝিতে হইবে ।
তাহাকে তেজঃ জ্ঞানে উপাসনা করিবে । প্রকাশের কারণ ভাস্ব্যঃ জ্যোতিকে
হেতু বনে ।

উক্ত শ্রী, যশঃ ও তেজোজ্ঞানে উপাসনার ফলকে দৃষ্টান্ত দিয়া প্রদর্শন
কিতেছেন ;—

উক্ত শ্রী, যশঃ ও তেজোজ্ঞানে উপাসনার ফল বিষয়ে দৃষ্টান্ত যথা ;—
সৰ্গপুণ্ড্রগুণ নিরুদ্ধ পৃষ্ঠ, পুণ্ড্র স্বৰ্গপটিকাভূত সৰ্গগাত্র, পুণ্ড্রসমধিকরন্ত,
বনধ্বনিমণ্ডলশর সমূহ বৃষ্টিকর ধ্বং যেমন খড়্গ, পট্টিশ, তোমর শক্তি, ঋষ্টি,
গদাভিন্দিপাল চক্র, ক্ষুরিকা, ও বনধ্বন্যাদি শস্ত্রেব যথো শ্রীমত্তম অতিশয় বিভূতি-

তমেতমৈষ্টকং কৰ্মময়মাত্মানমধ্বযুঃ সংস্করোতি তস্মিন্ময়জুশ্চ
প্রবয়তি যজুশ্চয়ধাও ময়ংহোত ঋও ময়ে সামময়মুদগাতা স এষ সকাঃ

প্রসিদ্ধং তথাপি সংগ্রহাবসরেঃ স্তোত্রপগতসৌবর্গ্যতাবরণানি ভবন্তি । ধনুঃ
তস্মিন্ময়বসরে সূৰ্য্যগণিরহাদিবৃদ্ধমিতি তেজস্বিতমম্ । ধ্বনিশ্চ শ্রীযশস্তেজো
প্রসিদ্ধানি পার্থাদেঃ । ভবতি । স্পষ্টম্ । তথো এব উ অপি তদ্বদেব নহতথা
এবং বিদ্বান্ প্রাণঃ শ্রীযশস্তেজোবুদ্ধীনামালম্বনমিতি জানন্ শ্রীযশস্তেজো বুদ্ধিপায়
ইত্যর্থঃ । সৰ্বেষাং ভূতানাং নিলিনানাং স্থিরজঙ্গমানাং মধ্যে শ্রীমন্তদেবদর্শন
তমন্তেজস্বিতমো ভবতি । স্পষ্টম্ ।

ইদানীং ত্রয়ীবিজ্ঞানাং কৃতসংসারফলাত্ববর্তিনামপি প্রাণবিজ্ঞানং মোক্ষ
সাধনমিত্যাহ—

তমুৎপশদাভিধেয়মুগাদিবুদ্ধ্যালম্বনং প্রাণেনেতং মুখবিলাত্ববর্তমানং প্রত্যক-
মিবেষ্টকমিষ্টকাসম্বন্ধিরূপমৈষ্টকং কৰ্ম্মময়ং কৰ্ম্মধৰ্ম্মরূপমাত্মানমধ্বযুঃশব্দও তাগবানম্ ।
অধ্বযুঃস্থিত্বিশেষঃ প্রাবুক্তা সংস্করোতি, সংস্কারং করোতি বোধিতমিবাবুদ্ধিতা
অয়মর্থঃ । বোধয়মিষ্টকাসু চিত্তোৎপত্তিঃ কৰ্ম্মসাধনং সোধপি প্রাণাশ্রয়ক এব প্রাপ্ত
ঋগাঙ্গাদ্বকভাং । অয়ঞ্চ ঋগাদিসাধ্যাকৰ্ম্মনিপাদকোহয়ঞ্চ তত ঋগাঙ্গাদ্বকঃ সন্ধ্যা
প্রাণোহহমস্যয়মগ্নিশ্চ মদাশ্রয়ক ইত্যাত্মানং সংস্করোতি । তস্মিন্ প্রাণবৃত্তা
সংস্কতেঃ প্রাণভিন্নাশ্রয়নি যজুশ্চয়ং যজুঃসাধ্যং কৰ্ম্মবিত্তানং কুবিন্দ ইব প্রবর্তি
প্রকর্ষণে কৰ্ম্মনহতন্তুভির্বিস্তারয়তি । যজুশ্চয়ে যজুঃসাধ্যে কৰ্ম্মবিত্তানে প্রবর্তে

সম্পন্ন ; কারণ, অন্য শব্দ ধনুশ্চান্ সূতটের বিভূতিপ্রদ হয় না ; উক্তও হইয়াছে,
ধনুী যদি অধারূঢ় হয় তবে একাকীই পৃথিবীকে জয় করিতে পারে । এবং যশ-
স্বিতম, অতিশয় যশঃসম্পন্ন, প্রসিদ্ধিই আছে, যেন সন্তুগ ধনুঃ হইতে নিগত যশ
সকলের ন্যায় শীঘ্রান্ন বর্ষা শূরদিগের শস্ত্রসম্প্রাপ্ত সকল বিরাজিত হইতেছে ।
তেজস্বিতম,—অতিশয় তেজঃ সম্পন্ন; যদিও লৌহজাত শস্ত্রেই অধিশয় হেই
প্রভার পরিলক্ষিত হয়, তাহা হইলেও সেই সেই শস্ত্রের সম্প্রহার সময়ে সূৰ্য্য
আবরণ (খাপ বা কোষ) হইতে বিমুক্ত হয় ; কিন্তু ধনুঃ কখনও আবরণ হইতে
বিমুক্ত হয় না ; সংগ্রহার কালেও সূৰ্য্য গণিরহ আদি যুক্ত থাকে ; এত জনা
তেজস্বিতম । পার্থাণি মহাংগিদিগের শ্রী, যশঃ, ও তেজঃ প্রসিদ্ধই । সেইরূপ

ত্রয়ীবিদ্যায়া আত্মায় উ এবাস্তাহংহা এতদান্না ভবতি য এবং
বেদ ॥ ৪ ॥

সত্যধারভূতে বা, ঋগ্‌ময়্যক্সাং কক্ষ্মবিতানং প্রবয়তি হোতা, ঋত্বিশেষঃ ।
ঋগ্‌ময়্য ঋক্সাধো কক্ষ্মণি প্রবৃত্তে সত্যধারভূতে বা সামময়্য সামসাধাঃ কক্ষ্মবিতানং
প্রবয়তি । উক্তাণা, ঋত্বিশেষঃ । সোহধ্বৰ্য্বে সংস্কারহেতুঃ প্রাণ এষ মুখবিলাস্তুঃ
দক্ষৈশ্চ সৰ্ব্বসা নিখিলাশ্বাস্তরীবিদ্যায়া প্রবী ঋগ্‌ময়্যক্সাংসামক্সা সৈব বিদ্যা তদ্যা আত্মাহ-
গ্যাদেঃ কৰ্ত্তা শরীরস্যেব জীবঃ । উক্তেন প্রকাৰেণোক্তমাত্মানং শু ঋ গ্রাহিকরাহত-
এ উ এব, উ অপি মুখবিলাস্তুঃ এব ন ততঃ । অস্মাহংহা, অস্মা উক্তায়াশ্চয়্যা
বিদ্যায়া অস্মোক্তঃ । ইদানীমেতজ্জ্ঞানো কলমাহ—এতদান্না ভবতি, প্রাণকপো
ভবতি । যঃ প্রদিক্তঃ কক্ষ্মণ্যস্তিগ্‌বজমানাদিরেবং প্রাণবুদ্ধ্যা সংস্কৃতৈশ্বৰ্য্যকপাত্মো
জ্ঞানমপসম্পূৰ্ণজ্ঞানম্ ঋগ্‌ময়্যং হোতা, ঋগ্‌ময়্যো সামময়্যমুপাত্তেতি বেদ জানাতি স
এতদান্না ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ঐ-উ অপিকারার্থ, তথো । প্রাণ, শ্রী, যশঃ ও তেজো বুদ্ধির আলম্বন, ইহা
গনিগে নিখিল চর'চর সকলের মনো সে শ্রীমত্তম ও যশস্বিতম, এবং তেজ-
দ্বিতম হইবে ।

এখন ত্রয়ীবিদ্যাকে সংসার ফলের মনো ভুক্ত করিলেও প্রাণবিজ্ঞান মোক্ষসাধন
হইবে, ইহা বলাহইতেছে ;—

সেই উক্সাদাভিধেয়, ঋগাদিবুদ্ধির আলম্বন, এই প্রাণকে প্রত্যক্ষ দৃষ্ট
পদার্থেব ন্যায় ইষ্টকালে চরন করিয়া, কক্ষ্মণ্য ভাবিয়া অক্ষৰ্ণ্য সংস্কার কবেন ।
মক্ষ্মণ্য অংবরযু যজ্ঞের নেতা ঋগ্‌বিগ্‌বিশেষ ঐ প্রাণকে ইষ্টক অগ্নি জ্ঞান করিয়া
সংস্কার করে । যেমন স্ত্রীকে অগ্নি জ্ঞান করিয়া ছান্দোগ্যাদিরা উপাসনার ব্যবস্থা
করিতাতেন । এতুলে এইরূপ ঋগিতে হইবে ;—ইষ্টকালে কক্ষ্মের সাধনরূপে
ঐ অগ্নি চরন করা হয়, সেও প্রাণাত্মকই ; কারণ, প্রাণ যে ঋক্সরূপ ।
ইনি ঋগাদিসাধ্য কক্ষ্মের নিষাদক ; আমিও ঋগাদি সাধ্যকক্ষ্মের নিষাদক ;
হইবো ঋগাদ্যাশ্বক সর্দাশ্বক পাণই আমি হইতেছি । এঅগ্নিও সর্দাশ্বক
আমার স্বরূপ । এইরূপে আত্মার সংস্কার করে । সেই প্রাণ বুদ্ধিদ্বারা সংস্কৃত
অগ্নিতির আত্মাতে যজুঃস্বয় যজুঃ সাধ্য কক্ষ্ম প্রকৃষ্টরূপে কক্ষ্মময়তত্ত্ব দ্বারা কুবিন্দ

অথাৎ সৰ্বজিতঃ কৌষীতকেদ্রোগ্যুপাসনানি এবহি
যজ্ঞোপবীতং কুহাংপ আচম্য ত্রিরুদপাত্রং প্রসিচ্যোগন্তমানি।

প্রাণো ব্রহ্মেতি কৌষীতকিপৈশ্ব্য শুক্লভঙ্গারমন্ত্রে সোপপত্তিকৈল্লভম্ । তত্র
ল্লগাদিনৃষ্টং । স হি প্রাণো বাহু আধ্যাত্মিকশ্চ । বাহু আধিদৈবিকঃ পুহাদি
রূপশ্চ আধিদৈবিকত্বাদিত্যঃ । স চার্শ্বীষোমান্বকঃ । তত্রাহংধিদৈবিকঃ প্রা
মুররীকৃত্য কলবিশেষসিদ্ধার্থং প্রথমতঃ কানিচিৎপাসনান্যাহ—

অথ প্রাণো ব্রহ্মেতকখনানন্তরম্ । অতো যস্মাৎকলান্তরস্যাপীচ্ছোপাসনক
ম্যাস্ত্যংকারণাৎসৰ্বজিতঃ স্বৰ্ণাশ্রমাচারৈনিখিলাংস্থৈৰ্ঘর্গিকাজয়তীতি সৰ্বজিতঃ
কৌষীতকেঃ কুষীতকত্বাপত্যত্ব জ্ঞানি ত্রিসম্ম্যাকাশ্যুপাসনানি, আধিদৈবিক
প্রাণ্য জ্ঞানানি তবন্তি বর্তন্তে । কৌষীতকিনৃষ্টানি কথয়িষ্যাম্যাহ—

(টীতি) যেনন বিতানকে তদুদগার বিস্থত করে, সেইরূপ বিস্থত করে । বজ্র
কর্ম্মবিতান প্রবৃত্ত হইলে, তাহাতেই ঋগ্ময় ঋক্ সাধ্যা কর্ম্মবিতান প্রবৃত্ত
হোতা বিস্তারিত করে । ঋগ্ময়কর্ম্ম প্রবৃত্ত হইলে, বা সেই ঋগ্ময় কর্ম্ম
আধার সামময় সামসাধ্য কর্ম্মবিতান উদগাতা প্রবৃত্তরূপে, বিস্থত কবে যেন
জীবশাখের প্রাণ্যাদিবিষয়ে কর্ত্তা, সেইরূপ সেই সংস্কারের কারণ অবস্থা
মুখগলবস্ত্র প্রাণ নিপিল ত্রয়োবিচার আত্মা ঋক, বজ্র, সাম, পত্ন, গয় ও ঋতিকা
বিন্যাস প্রাপ্তাদি বিষয়ে কর্ত্তা । এই প্রাণই এই ত্রয়োবিচার আত্মা ।
এই বিদ্বানের কল কি, তাহা বলিতেছেন ;—এতদাত্মা হয়, প্রাণরূপ হয়,
এইরূপ উপাসনা করে । অর্থাৎ বে ঋগ্মাদি কর্ম্মময় আত্মাতে প্রাণবুদ্ধি
সংস্কার করে, সেই সংস্কৃত অব্যাক্তরূপ অগ্নিতে যজুশ্ময় অবস্থা বজুশ্ময় অবস্থা
অগ্নিতে ঋগ্ময় হোতা, এবং স্নায়বে সামময় উপাত্তার জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে
সে এতদাত্মা প্রাণাত্মা হয় । ৪

কৌষীতকি, পৈশ্ব্য ও শুক্লভঙ্গার ঋগ্মির মতে উপপত্তির সহিত 'প্রাণ এক' ইষ্ট
বলা হইল । আরও বলা হইল, তাহাতে ঋগ্মাদি জ্ঞান করিয়া উপাসনা করিবে
হইবে । সেই প্রাণ দ্বিবিধ, বাহু ও আধ্যাত্মিক । বাহু হইতেছে আধিদৈবিক
ও পুহাদিরূপ এবং আধিদৈবিক হইতেছে, আদিত্য । তিনি আবার অর্শ্বীষোমান্বক
তঃ ধ্যো আধিদৈবিক প্রাণকে স্বীকার করিয়া কলবিশেষ সিদ্ধির চতুঃ প্রাণ

নমপতিষ্ঠিত বর্গোহিসি পাপ্যানং মে বৃদ্ধিত্যতৈবাহংস্বতা

যজ্ঞোপবীতং কুত্বা যজ্ঞোপবীতং বিধায় । যতপি ত্রৈবর্ষিকত্বেনৈব যজ্ঞোপবীতং
প্রাপ্তং তথাঃ পাপ্যসবাদিবিকারনিবারণার্থমিদং বচনং । অপ আচমা স্পষ্টম্ ।
পোমাচমনমপি যজ্ঞোপবীতবৎপ্রাপ্তং তথাঃ পি ইবাদিনিমিত্তনিবারণার্থমবগম্যস্বাম্ ।
অন্যভবত্ব নিয়মঃ সিন্ধো ভবতি । ত্রিষ্টুপায়মদপাত্রং সৌবর্ণং বাজতং তামং
। চবকং প্রসিচ্য শুক্লৈঃ স্বচ্ছৈর্জলৈঃ প্রকর্ষণেণ সেচনং বিধায়োক্তমুদয়ং গচ্ছন্ত-
দিত্যমদিতিপুত্রং ভাস্করমুপতিষ্ঠিত জাহ্নভাস্মিনং গম্য সদন্তারনীৰপূৰ্ণচবকমুক্তা
মুপস্থানং কুৰ্য্যাৎ । মনুস্মৃতি—বর্ণঃ সৰ্বজিৎ জগদান্যবোদেন তৃণবদ্বৃক্কে
বিত্যজতীতি বর্ণঃ । অসি ভবসি । পাপ্যানং কৃতমাগামি চ পাপং ফলস্বকপে-
ন মে মম সমহকর্ণোষণাহংস্বিতামুপস্থাতবৃদ্ধি বর্জয় বিনাশয়েত্যর্থঃ । ইতি
দ্বিতীয়ো । এতরৈবোক্তরৈব যজ্ঞোপবীতমিত্যাदिना न द्रव्या, आरुता प्रकारेण

তৎগুলি উপাসনার কথা বলিতেছেন, প্রাণব্রহ্ম কণনাম্বর, যেহেতু
পাসকের অত্যাচ্ছ কলেও উচ্চা হয়, সেই হেতু সৰ্বজিৎ কৌষীতিকর
নট উপাসনা আছে । যিনি স্বর্বাশ্রমাচার দ্বারা নিখিল ত্রৈবর্ষিককে
কবিরাজেন, তিনি সৰ্বজিৎ । কবিত্বের পুত্র হইতেছেন কৌষীতিকর
ই কৌষীতিকর দৃষ্ট তিনট আদিদৈবিক প্রাণের জ্ঞান কপ উপাসনা বলিব ।
যজ্ঞোপবীত ধারণ কবিরাজ ; যদিও ত্রৈবর্ষিক বলিয়া যজ্ঞোপবীত প্রাপ্তি ছিল,
আপি প্রাচীনাবাতাকাবে ধারণ কথার ব্যাবস্থি কবিবাব জগৎ যজ্ঞোপবীত
কবিরাজ, বলা হইয়াছে ; জলের আচমন কবিরাজ, শুষ্ক আচমন নিবে-
শিত হইলে 'অচমন কবিরাজ' বলা হইল ; এবং যজ্ঞোপবীতবৎ জলের
জল পাপি থাকিলে ও বে স্পষ্ট কবিরাজ বলা হইল, তাহাও কাবণ এই
কবিরাজ দ্বারা কবিরাজ আচমন নাও কবিরাজ পাবে, ত্রিবারণাভিপাবে
পাবে হইয়াছে ; তদ্বারা উভয় স্থলেই নিম্না পাওষা গেল বে, যজ্ঞোপবীত
বিত্যজতাবে ধারণ ও জলের আচমন পীতভাবে করিতেই হইবে । ত্রিবার
বা বাজত, বা তাম্রপাত্র শুক্লজল দ্বাবার প্রাপ্তিক কবিরাজ প্রকৃষ্টকপে সেচন
কবিরাজ উদকপাত্র হইতে ত্রিবার জল ঢালিয়া অথবা পোদান কবিরাজ
যি পথালী বলিতেছেন ;—উদয় প্রাপ্ত আদ্যতপুত্র ভাস্কর দেবের উপস্থান

মধ্যে সন্তঃস্বর্গোহসি পাপমানং ম উদবুঙ্ধীত্যেতয়ৈবাহং হরতাং
যন্তং সন্তঃস্বর্গোহসি পাপপানং মে সংবুঙ্ধীতি ।

যদহোরাত্রাভ্যাং পাপং কৰোতি সং তদবুঙ্ধে । অথচ
মাস্ত্রমাবাস্ত্রায়াং পশ্চাচ্ছন্দ্রমসং দৃশ্যমানমুপতিষ্ঠেতৈতয়ৈবাহং

মধ্যে সন্তঃ সন্ধ্যাক্ষে বর্তমানমাদিত্যমুপতিষ্ঠেত । উপস্থানমমুদ্বাহ—ইদং
পাপপানং ম উদবুঙ্ধীতি । উদ্বংকষণং । অতিশয়েন নাশয়েত্যর্থঃ । ব্যাধা
মনাং । এতয়ৈবাহং হরতাং যন্তং সংবুঙ্ধীতি পাপপানং মে সংবুঙ্ধীত্যেতয়ৈবাহং
গচ্ছন্তমুপতিষ্ঠেত সমিত্যাদিমন্ত্বেণ । সংসমাগর্থঃ । ব্যাখ্যাতমন্ত্বে ।

এবং ত্রিবারমাদিত্যাস্ত্রায়াং কুবর্তঃ ফলমাহ—

যৎপ্রসিদ্ধং দৃষ্টং ছংফলম্ । অহোরাত্রাভ্যামহনি রাত্রৌ চ পাপং ক
শ্যষ্টম্ । সং তদবুঙ্ধে তদশাস্ত্রীরং কশ্য ফলতঃ সংবুঙ্ধে সমাকর্ষিত্যজ্ঞে
ফলং ন প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । একমিনসপাসনং কশ্যায়ুকম্ । ইদানীং দ্বিত্য
অথ পূর্বস্বাক্ষরপাণ্ডুপাসনাং পরতাদর্শাদয়িক্রপাদিত্যাদিনত্বং কশ্যকপমপা
পরমাদিত্যস্ত্র বায়ুপ্রাণস্ত্র সুষুম্নানাড়ীকপসোমায়ুকং মাসি মাসি প্রতিমাসত
বলাদাসম্বৎসরমিতি নিশ্চীরতে । অমাবাস্ত্রায়ামাখ্যারশৌ সোমসং নিবাস

করিবে, —জানুয়ারী ভূতলে স্থাপন করিয়া অর্ঘ্যের সম্ভারের সহিত জলপাণ
মৌলি পর্য্যগ্গ উদ্ধৃত করিয়া সমস্তক উপস্থান করিবে । মন্ত্র বলিতেছেন,—
বর্গ এই সকল জগৎকে আয়ুজ্ঞান দ্বারা যিনি তুণের ছায়া পরিত্যাগ কর
তিনি বর্গ তুমি তথাবিধ বর্গ হইতেছ ; সুতরাং সমস্তক অবাধাভাবে
আমি উপস্থান করিতেছি, তুমি আগার কৃত এবং কর্তব্য পাপকে ফলের
বিনাশ কর । ইত্যাকার পবিপাট অবলম্বন করিয়াই মধ্যবিজ্ঞান মধ্যাক্ষর
আদিত্যদেবের উপস্থাপন করিবে । তাহার মন্ত্র যথা,—তুমি উৎকৃষ্ট বর্গ হইতে
তুমি আমাব পাপকে অতিশয় বিনাশ কর । ঐরূপ প্রণালী অন্তদ্বাদশেই অষ্টগ
কারী আদিত্যদেবের উপস্থান করিবে । মন্ত্র যথা ;—তুমি সমাকর্ষণ হইতেছ,
আমার পাপকে বিনাশ কর । এইরূপে আদিত্যের অর্ঘ্য করিলে, তাহার
কি, তাহা বলিতেছেন ;—অহোবাত্র যে পাপ করে, যাহার ফল তুণের
প্রত্যক্ষ হয়, সে তাহা সমাকর্ষণে বিনষ্ট করিতে পারে, তাহার ফল আর তাহা

তু চরিততৃণাভ্যাং বাক্ প্রত্যস্যাতি যন্তে স্তসীমং হৃদয়মধি চন্দ্র-
বান শ্রিতং তেনামৃতস্বপ্নেশানে মাহং পোত্রনবং রুদমতি ন

পঞ্চাঙ্গমসমাদিত্যস্ত পশ্চিমে ভাগে অষ্মাখো রম্মো বর্তমানং সোমং দৃশ্তমানং
শাস্ত্রোক্তবলোক্যমানমুপতিষ্ঠেত বর্গোদগসংবর্গমধৈরুদয়ে মধ্যাহ্নে তনয়েচোপহানং
কৃত্যং । এতয়েব যজ্ঞোপবীতমিত্যাদিকয়েব ন অধ্যাহ্নেহুতা প্রকাষণে । তত্র
বিশেষমাহ—ইতিতৃণাভ্যামঙকাভ্যাং দ্বাভ্যাং দৃক্ষাকুরাভ্যাং সন্ধানানুরং বাধ্যাৎ
তু ইত্যাদিমন্ত্ররূপাং প্রত্যুত্ততি চন্দ্রমং প্রাত অতি ক্ষিপাত ক্ষিপেদিত্যর্থঃ ।
অতঃ মন্ত্ররূপামাহ—যৎ প্রসিক্তং ঘোষিতাং স্তনমঙলাধারে তে তব সোমাদ্ধকায়ঃ
প্রত্যে স্তনানং শোভনমর্যাদাবদাদিত্যত্মকপুরুষটেকদেশরূপং হৃদয়ং হৃদয়প-
র্যকোব পঞ্চাঙ্গদ্রমধোমুখং মাংসথওং জুওদরাত গচ্ছাত যদানন্দাত্মস্বরূপং তদুদয়ম্ ।
মহা চন্দ্রমাস শ্রিতং চন্দ্রমঙলাং স্তনাকারমধোমুখং তৎ বস্তনানম্ ।

ভোগ করিতে হয় না । এই কম্বায্যক উপাসনাটি ব্রহ্মদ্বায় কবর্ণীয় হইলেও
একটাই । এখন দ্বিতীয় উপাসনার কথা বলিতেছেন,—পূর্ব প্ররত কম্বরূপ
উপাসনা, ও সেই উপাসনার বিষয় যে অগ্নিরূপ আদিত্য, সেই উপাসনা, ও তাহার
বিষয় হইতে কন্যারূপ উপাসনা ও তাহার বিষয় বাহ প্রাণ আদিত্যের
সন্ধানভ্যাকপ নোমায়্যাক । প্রতিনাসে, বাধ্য পাকায় এক বৎসর পর্যন্ত,
অন্যভাবে, আমানামক স্থায়ীরাশিতে সোমের নিবাসদিনে আদিত্যের পশ্চিম
দিকে স্তব্ধাধা রম্মিতে বর্তমান সোম শাস্ত্রোক্তভাবে অবলোক্যমান হইলে, তাহার
ঈপ্তান করবে, বর্গ, উদয়, ও সংবর্গস্বরূপ পাঠ কাব্য উদয়কালে, মধ্যাহ্ন কালে ও
অপস্রম কালে পুরুষোক্ত প্রণালী অস্মারেই উপস্থান করবে । তাহাতে কিছু
বিশেষ আছে, তাহা বলিতেছেন ; -

অশুক জটীট দৃক্ষাকুরের সহিত অর্থাৎ প্রকৃতির অনন্তর, 'যন্তে' ইত্যাদি মন্ত্ররূপ
ব্যাক্যকে চন্দ্রমার উদ্দেশে প্রক্ষেপ করবে । বাঙমন্ত্র বলিতেছেন, 'প্রসিক্ত বে
আদিত্যের স্তনমঙলাধারে, সোমাদ্ধকায় প্রকৃতি তুত হোমাব শোভন সোমাবিশিষ্ট,
আদিত্যায়ক পুরুষের একদেশরূপ হৃদয়, যে হৃদয়পর্যাকাব, পঞ্চাঙ্গ সমন্বিত,
অধোমুখ মাংসথও, তাহাকে জুং বলে, তাহাতে অনন্দাত্ম পুরুষ বাস করবেন
বলিয়া তাহা হৃদয় বলা হয় : সেই হৃদয় স্তনাকার চন্দ্রমঙলাধারে অবিকার

হাস্যাংপূৰ্ণাঃ প্রজাঃ প্রৈতিতি নু জাতপুত্রস্যাজাতপুত্রস্যাহ
পায়াস সমেতু তে সৎ তে পয়াংসি সমু যন্ত বাজা যমাদি

তেনেক্তো চন্দ্রমণ্ডলস্থেন হৃদয়েন হেতুনাংমৃতত্বস্যানন্দরতি প্রজাতি
সানিরতিশরানন্দাভিব্যক্তিঃ; ত্বেনচ নিরপেক্ষসা মোক্ষসোশানে হে চি
মাংহং পৌত্রমহং রুদমহং সোমায়িক্য স্বী, অগ্নায়িক্য; পুমানিতিজ্ঞানবা
পাপং নিরুপমভুংকরং পুত্রসম্বন্ধি পুত্রঃ প্রাপ্তভাবপ্রাপ্তংসাত্যাং শারীরবায়ব্যা
সন্তত্যাংভাবেন চ রুতং পৌত্রং মা রুদং রোদনং মা কুর্ধ্যাম্ । অবশেন
প্রসাদত ইতি শেষঃ । ইতি মন্ত্রপরিসমাপ্ত্যর্থঃ । ন হাস্যাংপূৰ্ণাঃ প্রজাঃ ই
অস্মাক্তপ্রকারিণো হ প্রসিদ্ধাউপাসকাংপূৰ্ণাঃ প্রথমত এতন্মন্ত্রমন্ত্ৰবেদেতা
প্রজাঃ পুত্রাদিকপা ন প্রৈতি ন প্রয়ন্তি ন মিয়ন্তে । ইতি হু, এবং খয়ঃ ।
ইত্যর্থঃ । জাতপুত্রঃোৎপন্নতত্ত্ব ন ত্বয়ংপন্নতত্ত্ব । অথ জাতপুত্রঃোৎ
কথনানম্বয়ম্ । অজাতপুত্রঃোৎপন্নতত্ত্বনয়ঃোপাসনপ্রকারঃ কথাত ইতি
অজাতপুত্রো জাতপুত্রবৎসর্কঃ তস্মৎ সম্পাদ্য হরিতত্ত্বে স্বীকৃত্য যাম্মন্ত্ররূপে হোমঃ
আপায়াসহংপায়নং গচ্ছ । সমেতু সমাগগচ্ছতু । তে তব স্বরীত্যর্থঃ । অ
পাদঃ শ্রাত্যা প্রতীকত্বেন পঠিতঃ । এতাবৃৎপাদৌ পরিশিষ্টৌ—বিস্তৃত্যে

কবির্য বর্ধমান আছে ; সেই চন্দ্র মণ্ডলস্থ হৃদয় তোমার আছে বলিয়া, (।
কারণে, আনন্দ, বতি ও প্রজাতিকপ, ও নিরতিশয়ানন্দের অভিব্যক্তি।
বলিয়া নিরপেক্ষ মোক্ষের হে নিয়মক কারিনি ! আমি, সোমায়িক্য বা
আগ্নায়িক্য পুরুষ, উত্থাকার জ্ঞানশালী নিরুপম ভুংকর, পুত্র হয় নাই
হইয়া মরিয়াগিয়াছে, বা পুত্রের শরীর পৌড়াই দ্বারা বা সন্ততিআদিব দ্বা
দ্বারা জাত পুত্রসম্বন্ধী পাপে যেন রোদন না করি। তোমার প্রসাদে
টুকু অবশিষ্ট পূরণ করিতে হইবে। একরূপ করিলে, এই প্রকার ক
প্রসিদ্ধ উপাসকের অগ্রে, উপাসকের মরণের পূর্বে পুত্রাদি প্রজাসকল ম
না। বাহার পুত্র জন্মিয়াছে, তাহার এই প্রকার উপাসনা। অনন্তর য
পুত্র হয় নাই, তাহার উপাসনা প্রকার বলা যাউতেছে, অজাত পুত্র জাত
থায় সমস্ত বিধান পালন করিয়া দর্শাক্ষর ছয়ের সহিত অর্ঘ্য করিয়া যেম
করিবে, তাহা বলিতেছেন ;—“আপায়াস সমেতু তে”, “সংতে পয়াংসি সমু

অংশুমাপ্যায়ন্তীতাত্ত্বশ্রু খাচো জপিদ্ধা মাহ্মাকং প্রাণেন

বক্ষ্যঃ ভবা বাজস্য সঙ্গথে । বিধতঃ সৰ্বতোহগ্নিকপাংপুরুষগাত্রাং । সোম হে
সোম স্বীকপ বক্ষ্যঃ বক্ষ্যঃ পুরুষস্য হেতুভূতং শুক্রাণ্যেথং তেজো বাজস্যায়স্য সঙ্গথে
সঙ্গতে ভব । অয়মর্থঃ । পুত্রোৎপত্তিদ্ধারা পিতৃণাং পিণ্ডাগ্নমদো ভবেতি ।
প্রজাসম্পত্ত্যা তদায়ং বক্ষ্যামাপ্যানং বিধতঃ স্নেহে মজং বিধতো বাজস্য
সঙ্গমায় ভবেতি ব্যর্থঃ । ইদানীং মহাশ্বরপ্রত্যাকভূতং পাদাহুরমাহ—সং তে
পরাংসি সমু বন্ত বাজা ইতি । ততঃ সোমায়িকার্যাঃ প্রকৃতেঃ সম্প্রদায়ি
সমাক্ষীরাণি স্তনেন্দ্রমেঘমণ্ডলস্থানি সমু বন্ত বাজাউ অপি বাজা বাজিনোঃমোপ-
জানিনতনয়ানসংবন্ত সমাগগচ্ছন্ত । ইদমপি পঠিতং শতাব্দী । শিষ্টং পাদব্রহ্ম-
সংবক্ষ্যাত্তিমাতিবাহঃ । আপ্যায়মানো অমৃতায় সোম দিবি শ্রবাংস্ত্রাত্তমানি
দিশ্ব । সংবক্ষ্যানি সমাক্পুরুষোপকারাণি । অভিযাতিমাহো বৈবিসাহঃ পুত্রপ্রকৃ-
দ্ধাবানি বৈরিণামভিবক্যাবাণীতাং । হে সোমাত্মাত্মাত্মায় পুত্রোৎপত্তা-
নিতার্থঃ । আপ্যায়মানঃ হেনাঃঃঃঃঃঃ চ তেজসাঃপ্যাবনমাস্তাদনং গচ্ছাদিবি
হ্মাঃ শ্রবাংস্ত্রাত্তমানি শ্রবণ যোগ্যানি যশাংস প্রোতানি দিশ্ব ধংস ।

তৃতীয়মধ্যমা প্রতীকঃ পাদমাহ—

বাজ", "যমাদিত্যা অংশু মাপ্যায়ন্তী" এই তিনটি ঋক জপ কবিতা "মাস্মাকং
ইত্যাদি পাঠ কৰবে । প্রতি তিনটি ঋকের তিনটি পাদ মাত্র ধরিয়েছেন ;
অবশিষ্ট ঋক সংহিতায় দুইবা প্রথম ঋকের এইকপ অর্থ, হে সোম হে স্বীকপ !
তুমি পুরুষের সঙ্গগাত্র হইতে উৎসিক্ত পুরুষোৎপত্তির কাবণ স্বরূপ আশ্রয় তেজঃ
শুক্রে সমাক্রুপে প্রাপ্ত হও । তুমি আপ্যায়িত হও । তুমি অগ্নের সঙ্গতি
নিমিত্ত হও । অর্থাৎ পুত্রোৎপত্তি দ্বারা পিতৃদিগের পিণ্ডাদি অন্নপ্রদ হও ।
অথবা প্রজাসম্পত্তি দ্বারা তোমার তেজঃ সৰ্বথা আপ্যায়িত হউক, তুমি আমাব
সৰ্বথা অগ্নের সঙ্গনিমিত্ত হও । দ্বিতীয় ঋকের অর্থ যথা,—হে সোম ! তুমি
সোমায়িকা প্রকৃতি, স্তন, চন্দ্র, ও মেঘমণ্ডলস্থ তোমার উৎকৃষ্ট ক্ষীররাশি অমোপ-
জীবী পুরাদিকে সাধুভাবে প্রাপ্ত হউক ।

তোমার ক্ষীররাশি পুরুষের প্রকৃষ্টরূপ উপকারী এবং পুত্রের বৃদ্ধি দ্বারা
বৈরিদিগের অভিভবকারী । তুমি পুত্রোৎপত্তির জগৎ স্বীয় আশ্রয় বৈজোকপ

প্রজয়া পশুভিরাপ্যায়য়িষ্ঠা যোঃ স্মান্দেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিহ্মতুজ
প্রাণেন প্রজয়া পশুভিরাপ্যায়য়িষ্ঠেতি দৈবামাবৃত্তমাবর্ত আদিত্যজা-
হংবৃত্তমাবর্ত ইতি দক্ষিণং বাহুমাবর্ততে ॥ ৫ ॥

যং তৃতীয়ং প্রসিদ্ধং সর্বোৎপত্তিকারকম্ । আদিত্যা অগ্ন্যায়কঃ পুমাংসোঃ স্ত্রী
স্বর্ঘ্যস্য সৌবর্ণ্যং কিরণং সোমং স্ত্রীকপমাপ্যায়য়িষ্ঠা দ্যৌঃ । অদা মহম্যা-
পাতিং শত্যা পাদদ্বয়ম্—যক্ষাত্মক্ষিতয়ঃ পিবন্তি । তেন নো রাজা বরুণো
বৃহস্পতিরাপ্যায়য়ন্ত ভুবনস্য গোপাঃ । যং সোমং রাজানং স্বর্ঘ্যং প্রাকৃতিকপ
স্বর্ঘ্যানাডীকপেণাক্ষিতমক্ষীণমক্ষিতয়ঃ ক্ষয়শূভা আদিত্যাদয়ঃ পুরুষাঃ পতিপুত্র
হাদিনা বর্তমান্যঃ পিবন্তি লাবণ্যজুহাদিকপেণ পানং কুরুষি । তেনাশ্বনাং দ্বিত
রূপেণ স্বর্ঘ্যানাং তার্থঃ । নোহস্মান্দোমোপাসকান্ভুবনস্ত গোপা লোকত
রক্ষকঃ প্রজাপতির্বৃহস্পতিবরুণো রাজা চাহংপ্যায়য়ন্তানন্দয়ন্তি মহত্বপ্রভাক
পাদদ্বয়পরিসমাপ্যর্থঃ । এতা উক্তপাদদ্বয়ত্যাতিশ্রদ্ধিসম্বন্ধাৎ ॥ ৭ ॥ পাদবন্ধামাষা
পিভ্য বাচনিকং জপং বিধায় । অনেন বন্ধমাধেন ময়েণ সোমভিমুখং দক্ষিণ
হতং নিঃসারয়েদিত্যাহ—মাংসাকং প্রাণেন প্রজয়া পশুভিরাপ্যায়য়িষ্ঠাঃ, অহং
সোমোপাসকানাং মুখবিলাহঃ সংচারিণা বায়ুনা প্রাণেন পুত্রাদিকপয়া প্রভব
গবাদিকপৈঃ পশুভিরহং প্রাণপ্রজাপত্যভাবেনৈত্যাঃ । মাংসপ্যায়য়িষ্ঠা অশ্বজ
নানন্দং মা নয়েথাঃ ।

কিন্তু যঃ প্রসিদ্ধোহস্মদেবী, অস্মান্দোমোপাসকান্দেষ্টি দেবঃ কবোতি য
কৃতাপকারমকৃতাপকারং বা প্রসিদ্ধং প্রতিকূলম্, চকারোহস্মাস্থ দেবিতোহ
সমুচ্চর্য্যতঃ । বয়ং সোমোপাসকা দ্বিহ্মো দেবঃ কুশ্বঃ । তত্ৰাস্থদজ্জাতস্ত বৈরিণ
প্রাণেন প্রজয়া পশুভিরাপ্যায়য়িষ্ঠা । আপ্যায়য়ন্তানানন্দয়েতি এবমেতমর্থঃ
রূপাং দৈবীং দেবেন ভবতা সংপাঠ্যমাতৃতং সঞ্চরণক্রিয়মাবর্তে সমস্তাবর্তনং কুরু

শুক্ৰ দ্বারা আচ্ছাদন প্রাপ্ত হইতে হইতে শ্রবণ যোগ্য যশোরশিকে স্বপ্নে প্রবর্তি
করিয়া ধারণ কর । তৃতীয় মন্ত্রের অর্থ যথা,—সকলের উৎপত্তির কারণ, স্ত্রী
নাড়ীর কিরণ বক্রপ, স্ত্রীকপ; যে সোমকে আদিত্যরূপ পুরুষ সকল আচ্ছাদি
করে; স্বর্ঘ্যানাডীকপ স্বর্ঘ্যপ্রতিক, অক্ষীণ যে সোমকে পতিপুত্রাদিকপে বর্তমা
ক্ষয় রহিত আদিত্যরূপ পুরুষ সকল লাবণ্য ও জুহাদি রূপে পান করে সেই

অথ পৌরমাসাং পরন্তাচ্চন্দসং দৃশ্যমানমুপতিষ্ঠেত-
য়েবাহরতা সোমো রাজাহসি বিচক্ষণঃ পঞ্চমুখোহসি প্রজাপতি-

আদিত্যাণীষোমায়ুকৃত্যৎবতং সঞ্চরণক্রিয়ামাবর্ধে ভবনঃ সোমো প্রসাদ-
মাবর্ধনং কুরে । ইতি মন্ত্রপরিমাপার্থঃ । ঐতিহ্যবৈচিত্র্যঃ । দক্ষিণঃ বাতঃ
দক্ষিণঃ ভূজং পূর্বঃ সোমোভিমুখঃ নীতমাবর্ধতে মন্ত্রপাঠবস্ত নিঃসারয়তি । ৫ ।

উপাসনদ্বয়মুক্তং তৃতীয়মুপাসনং পুনঃ সোমপাঠঃ—

অথামাবাগ্রোপাসনাং প্রকৃতাঃ উপাসনাঃ কথাত ইতি শেষঃ । পৌরমাসাং
পঞ্চদশাং ষোড়শকলচন্দ্রসহিতারাং পুরন্তাচ্চন্দসং দৃশ্যমানঃ অস্বাভিমুখেন পতাহং
ষোড়শকলং সোমমুপতিষ্ঠেতৈতথৈবাহরতা পূর্ববদ্বাধ্যোম । উপস্থানমহ্নাত—
সোমউম্ময়া বিগপ্রকৃত্যা সহ বর্ধমানঃ প্রিয়দর্শনঃ সোমো বা রাজা দীপ্তিমানসি
ভবসি । বিচক্ষণঃ সর্বলৌকিকবৈদিককার্যকুণলঃ পঞ্চমুখঃ পঞ্চবদনোহসি ভবসি ।

তৃতীয়ানামক অক্ষিতরূপ কিরণ দ্বারা ত্রিভুবনেব রক্ষক প্রজাপতি, বৃহস্পতি, ও বকন-
বাজ সোমের উপাসক আমাদিগকে আল্লাদিত করুন । ইতিপদ মন্ত্র সমাপ্তিব
জাপক । এই তিনট পাদবক্য পড়বার জপ করিয়া পাঠ করিয়া বক্রমাগ
নরে সোমের অভিমুখে দক্ষিণ বাত নিঃসারিত করিবে মন্ত্রাণ যথা, —আমরা
প্রাণোপাসক । অতএব আমাদিগের প্রাণ, প্রজা ও পশুসকলের অভাব ঘাইয়া
আল্লাদ ঘটাইও না । অর্থাৎ প্রাণ, প্রজা ও পশুসকলের অভাব ঘাইয়া
শকদিগের আল্লাদ বাড়াইও না । কিন্তু যে আমাদিগের দেহী বলিয়া প্রসিদ্ধ,
সে আমাদিগের দেহ করে, এবং কৃতাপকাবট হউক, আর অকৃতাপকাবট
হউক, যাহাকে সোমোপাসক আমরা যে করিয়া থাকি সেট দেহ কাবীর প্রাণ
প্রজা ও পশুর অভাব ঘটাইয়া আমাদিগকে আল্লাদিত কব । এই মন্ত্রার্থ কপ
দেবস্পাদা সঞ্চরণক্রিয়ার অর্জবর্ধন করি, তুমি অন্নীষোমায়ুক সোম তোমাব
সঞ্চরণক্রিয়ার অর্জবর্ধন করি । এই মন্ত্রপাঠ করিয়া সোমের অভিমুখে উথিত
যাহকে নিঃসারিত করিবে, নামাইবে । ৫ ।

উপাসনাদয় বলিয়া আবার সোমের উপাসনা বলিতেছেন, পশুত আবার
উপাসনা বলিয়া, এখন অজবিধ উপাসনাব কীর্তন করিতেছেন, —ষোড়শকলা সম্পন্ন
চক্রেণ সচিত বিজ্ঞান পৌরমাসোতে পূর্বদিকে প্রত্যহ দৃশ্যমান চক্রে উপস্থান

ব্রাহ্মণস্ত একং মুখং তেন মুখেন রাজ্যোহংসি তেন মুখেন মাম-
ম্নাদং কুরু রাজা ত একং মুখং তেন মুখেন বিশোহংসি তেন
মুখেন মামম্নাদং কুরু শ্যেনস্ত একং মুখং তেন মুখেন পক্ষিণো-
হংসি তেন মুখেন মামম্নাদং কৰ্ব্বাণ্যষ্ট একং মুখং তেন মুখেনমং
লোকমংসি তেন মুখেন মামম্নাদং কুরু ত্রয়ি পঞ্চমং মুখং তেন

প্রজাপতিঃ প্রজানাং স্তিরজ্ঞমানাং পালয়িতা । পঞ্চাপি মুখানি বিভাগেন
প্রার্থয়তে । ব্রাহ্মণো দ্বিজোত্তমস্তে তব সোমশ্চৈকং মুখমেকং বদনং তেন মুখে-
নোক্তেন বদনেন রাজ্ঞো রাজজাতীয়ানক্ষত্রিয়ানংসি ভক্ষয়সি তেন মুখেনোক্তেন
বদনেন মাং সোমোপাসকমম্নাদং কুরু, স্পষ্টম্ । রাজা ত একং মুখং তেন মুখেন
বিশোহংসি তেন মুখেন মামম্নাদং কুরু । রাজা শ্যেনস্ত একং মুখং তেন মুখেন
পক্ষিণোহংসি তেন মুখেন মামম্নাদং কুরু । অগ্নিষ্ট একং মুখং তেন মুখেনমং
লোক মংসি তেন মুখেন মামম্নাদং কুরু । ত্রয়িপঞ্চমং মুখং তেন মুখেন সৰ্বাণি
ভূতান্যংসি তেন মুখেন মামম্নাদং কুরু । মূৰ্ধাভিষিক্তঃ ক্ষত্রিয়ঃ । বিশো
বৈগুপ্ৰধানাঃ প্রজাঃ । শ্যেনঃ পক্ষিমাংসাশী কূরুঃ পক্ষী । পক্ষিণঃ কপোত্যাদি-
নবিহংগমান । অগ্নির্দাহপাকপ্রকাশহেতুঃ প্রসিক্তঃ কৃশাত্মঃ । ইমং লোকং পতা-
ক্ষাদিপ্রমাণমানবাব্যাকাশং বিশ্বম্ । ত্রয়ি সোমে রাজনি পঞ্চমং ব্রাহ্মণবাজ্ঞ-

কবিবে । পরিপাটি পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব উপাসনার যাদৃশ, এ উপাসনেও তাদৃশ পরিপাটি।
উপরাণের মন্ত বর্ণিতোছেন ; — ১মি বিশ্বপ্রকৃতি যে উগা, তাঁহাব স্ফিভ বহুমন
ও প্রাদর্শন, তুমি দাশ্বেমান্ রাজা হইতেহ । তুমি সৰ্ববিশ পৌরিক ও পৈতৃক
কাদো কুশল, তোমার মুখ পাঁচ খানি । তুমি স্বাবরজ্ঞমান্যক প্রজাব্যব-
পালয়িতা । বিভাগ করিবা পঞ্চমুখের প্রাণনা করিতেছেন ; — দ্বিজোদ্ভা বদন
তোমার (সোমের) একখানি মুখ । তুমি সেই মুখদ্বারা ক্ষত্রিয় জাতীয় বাজাদিগকে
ভোজন করিয়া থাক । তুমি সেই মুখে সোমোপাসক আস্রাকে গ্রাসন কর ।
রাজা তোমার একখানি মুখ । তুমি সেই মুখ দ্বারা বৈগুদিগকে ভক্ষন করিয়া
থাক । তুমি সেই মুখদ্বারা আস্রাকে অন্নাদ কর । শ্যেন (বাজপক্ষী) তে মাত্র এক-
খানি মুখ । তুমি সেই মুখ দ্বারা পক্ষী সকলকে ভক্ষা করিয়া থাক । সেই মূৰ্খদ্বারা
তুমি আস্রাকে অন্নাদ কর । অগ্নি তোমার একখানি মুখ । তুমি সেই মুখদ্বারা

মুখেন সৰ্ব্বাণি ভূতান্যংসি তেন মুখেন মামসাদং কুরু মোহস্মাকং
প্রাণেন প্রজয়া পশুভিরবক্ষেষ্ঠা যোহস্মান্দেষ্টি যঞ্চ বয়ং
দ্বিয়স্তস্ম প্রাণেন প্রজয়া পশুভিরবক্ষীয়েষেতি দৈবীমারুতমাবর্ত
আদিত্যস্যাহংব্রতমমাবর্ত ইতি দক্ষিণং বাহুমমাবর্ততে ।

অথ সম্বেশুঞ্জায়ায়ৈ হৃদয়মভিমুশেদ্যাত্তনসীমে হৃদয়ে হিত-

শ্রোত্রাপেক্ষয়া পঞ্চসংখ্যাপূৰণম্ । সৰ্ব্বাণি ভূতানি নিখিলানি স্থিরজঙ্গমানি ।
শ্রেণং ব্রাহ্মণপৰ্গায়বদ্রাজগেনাশ্রিত্যনামপৰ্গায়বৎ বাটপায়ম্ । মোহস্মাকং প্রাণেন
প্রজয়া পশুভিরবক্ষেষ্ঠা যোহস্মান্দেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিয়স্তস্ম প্রাণেন প্রজয়া পশুভির-
বক্ষীয়েষেতি দৈবীমারুতমাবর্ত আদিত্যস্যাহংব্রতমমাবর্ত ইতি দক্ষিণং বাহুমমাবর্ততে ।
অবক্ষেষ্ঠা অম্বদ্বক্ নামৰ্বক্ষয়ং মা কাৰীঃ । অবক্ষীযস্বাশ্রদৈববিবন্ধুনবক্ষয়ং নয় ।
হৃদয়পূৰ্ববদ্রাপোষম্ । অপবাঃঃপায়নাবক্ষয়ৌ ভাবিশুকুরুষ্যপক্ষাপেক্ষয়া
কলিন্দৌ বাপোষৌ । তথাটোকেনৈব পক্ষেণ স্যায়নৌ বুদ্ধিকৈরিরিণৌ নাশশ্চেতি
চলপাধিবৰ্ণাত্তত্ত্বা ভবতি ।

এতাকদি প্রমাণগমা বায়ু ও আকাশ পৰ্গাস্ত সমস্ত বিধকে ভক্ষণ কর । তুমি
নষ্ট নৃপদিবা আমাকে অন্নাদ কর । আব তোমাতে যে পঞ্চম মুখ আছে, সেই
খদিয়া আমি স্থাবর ও জঙ্গমায়ুক সমস্ত ভূতকেই ভক্ষণ করিয়া থাক । তুমি সেই
খদিয়া আমাকে অন্নাদ কর । অ'মানিগের প্রাণ, প্রজা, ও পশুর অবক্ষয়
হইও না । যে আনাদিগকে দ্বেষ করে, এবং আমরা যাঁহাকে দ্বেষ কবি,
সেই প্রাণ, প্রজা, ও পশুর অবক্ষয় কর । শত্রুর বন্ধুগণের বিনাশ কর । অথবা
আনাদিগের প্রাণ, প্রজা, ও পশু দ্বারা আপায়ািত হইও না, এবং শত্রুর প্রাণ,
প্রজা, ও পশুদ্বারা অবক্ষয় প্রাপ্ত হও । এই আপায়াণ ও অবক্ষয় ভাবি
রূপক ও কৃষ্ণপক্ষাপেক্ষায় চন্দ্র নিষ্ঠ, এইরূপ ব্যাখ্যা কবিলে । তদ্বারা
আপনার বুদ্ধি, ও শত্রুর অবক্ষয় রূপ ফল প্রাপ্তি অর্থাৎ হইয়া যাইবে ।

সোমপ্রাণানন্তর,ভাৰ্য্যার সহিত সম্প্রযোগ করিতে করিতে জায়ার স্তনমণ্ডলা-
ব স্পর্শের অভিমর্শন কবিলে । অভিমর্শন শব্দে সঙ্গতোভাবে স্পর্শ করা বুঝায় ।
এবং মন্ত বর্ণা :--

মন্তুঃ প্রজাপতো মত্তেহং মাং তদ্বিদ্ধাংসং তেন মাহং পৌত্রমহ
রুদমিতি ন হাস্মাংপূর্বাঃ প্রজাঃ প্রৈতীতি ॥ ৬ ॥

অধৈবং সোমপ্রার্থনান্তরম্ । সংবেগুন্ভার্যয়া সহ সমাগানন্দরতিপ্রজাতাঃ
বেগুপবেশনং করিয়াজ্ঞায়ৈ জাযায়া হৃদয়ং স্তনমঙলাধারদেশমভিমুশেদক্ষাম
ণেন মত্তেণ সর্বতঃ স্পৃশেৎ । মত্তমাহ—যৎপ্রসিদ্ধং শরীরান্তরকারণং সৃষ্টিং
তব সোমরূপায়াঃ স্ত্রিয়াঃ সূসীমে হে শোভনগাত্রৈ হে সূসীমিতি বা । অণু
সপ্তম্যন্তুমিদং হৃদয়বিশেষণম্ । শোভনা সীমা পুরুষস্ত্র্য কেদাররূপা যস্য ত
সূসীমং তন্নিহদদয়ে হৃদয়পুণ্ডরীকাখ্য আনন্দান্ধনিবাসে হিতং চন্দ্রমণ্ডল ইবা
তম্ । অন্তঃস্থং প্রজাপতো প্রজাপালকে । অথবা প্রজাপতো প্রজাপতিনা স
ময়েতার্থঃ । মত্তেহং মাং তদ্বিদ্ধাংসম্ । অহং সোমোপাসকস্তব পতিভুজং শ্রু
পতিনা নিহিতং মাং সোমোপাসকং বিদ্ধাংসং সমস্তশাস্ত্রার্থবিদং মত্তেহবগচ্ছামি । তে
সত্যেন মাহং পৌত্রমহং রুদমিতি ন হাস্মাংপূর্বাঃ প্রজাঃ প্রৈতীতিব্যাখ্যাতম্ ॥

হে শোভনাক্সি ! তুমি সোমরূপা স্ত্রী, তোমার হৃদয় পুরুষের কেদারবর
সেই হৃদয় পুণ্ডরীকাখ্য আনন্দান্ধ নিবাসের মধ্যে যে চন্দ্রমণ্ডলের অনুরূপ
অমৃত আছে, তাহা প্রজাপতির প্রজাপতিত্বের নিমিত্ত । অথবা তোমার হৃদ
জগৎস্রষ্টা প্রজাপতি যে হিতকর পদার্থ নিহিত করিয়াছেন, আমি : : :
আমি তাহা জানি । অথবা, আমি মনে করি, আমি সোমোপাসক সকলশাস্ত্রার্থ
বলিয়া, সেই অমৃত আমাকে তোমার পতি বলিয়া জানে । সেই সত্য অমৃত
পুত্রের অভাব জনিত পাপে আমি রোদন করিব না । অর্থাৎ আমি জ্ঞা
তুমি সোমরূপিনী স্ত্রী ; তোমার হৃদয়ে সোমের অমৃতরাশি নিহিত আছে । সত্য
তোমার গর্ভে যে পুত্র জন্মিয়াছে ও জন্মিবে, তাহারাও সোমোদ্ভূত বলি
অমৃতপায়ী অমরের ত্রায় কালযাপন করিবে । আমি সোমের উপাসনা করিতে
তিনি আমার উপর প্রসন্ন থাকিয়া আমাকে পুত্রাভাব জনিত পাপ ছাড়াই
করিতে পারিবে না । শাস্ত্র সত্য, উপাসনা সত্য, তাহার ফল সত্য এবং সেই ফ
যে পুত্র সকল আমার পূর্বে কেহ মরিবে না, জন্মিয়া অমর প্রায় থাকিবে, তা
শাস্ত্রার্থ পর্যালোচনা করিয়া আমি জানিতেছি । ঐতি বলিতেছেন,—উপাস
ফল এতই প্রসিদ্ধ যে, তাহার পূর্বে তাহার প্রজা সকল মরিবে না । ॥ ৬ ॥

অথ প্রোষ্যাহংয়নপুত্রস্ত মূর্ধানমভিযশেৎ । অঙ্গাদঙ্গা-
ৎসংভবসি হৃদয়াদধিজায়সে । আত্মা ত্বং পুত্র মাহবিথ স জীব
শরদঃ শতমসাবিতি নামাস্য গৃহাতি । অশ্মা ভব পরশুর্ভব

ইদানীং সপুত্রস্য সোমোপাসকস্য পুনঃ কৃত্যন্তরমাহ—

অথোক্তসোমোপাসনানন্তরং প্রোষ্য গ্রামান্তরং দেশান্তরং বা গত্বাহংয়ন-
গচ্ছয়াগতঃ সন্নিভার্থঃ । পুত্রস্য পিতৃহুঃখনিবাবকস্য বাহুপ্রাণস্য মূর্ধানং মন্তকম-
ভিযশেৎ করেণ সংস্পৃশেৎ । সংস্পর্শমন্ত্রমাহ—অঙ্গাদঙ্গাঙ্গাদাঙ্গাঙ্গাচ্ছিরঃপাণ্যা-
দিভ্যঃ সর্ক্বেভ্যো গাত্রেভ্য ইত্যর্থঃ । সংভবসি নির্গচ্ছসি হৃদয়াদধিজায়সে সর্ক্বেভ্যো
গাত্রেভ্যো নির্গতো হৃদয়াদধিকং প্রকটী ভবসি । আত্মা মৎস্বরূপঃ পুত্র হে পুত্র
ত্বং পুন্নাগ্নো নিরয়ান্মা নামাবিথ মম রক্ষণং কৃতবান্ । ন মম রক্ষকো জীব প্রাণান্
ধাবয় শরদঃ শতং শতসংবৎসরানসাবেতন্মামা, ইতানেন মন্ত্রেণ নামাস্য গৃহাতি অস্মা
পুত্রস্য নামগ্রহণং কৰোতি পিতা । নামগ্রহণে পুনর্মন্ত্রান্তরমাহ—অশ্মা ভব
পাৰাণো ভব রোগৈবহুপদ্রতো বজ্রসারশরীরো ভবেত্যর্থঃ । পরশুর্ভব কুঠার-

এইক্ষণ সোমোপাসক সপুত্র হইলে, তাহার অত্ৰবিধ কণ্ঠের উপদেশ
করিতেছেন ;—

উক্ত সোমোপাসনানন্তর দেশান্তরে, বা গ্রামান্তরে প্রবাস করিবার বাটতে
কিরিয়া আসিয়া, পিতৃহুঃখ নিবারক বাহুপ্রাণ পুত্রের মূর্দ্ধা কর দ্বারা অভিমর্শন
করিবে । সংস্পর্শের মন্ত্র বলিতেছেন ;—

তুমি আমার সকল গাত্ৰ হইতে নিগত হইয়াছ ; কিন্তু তপ্পি হৃদয় হইতেই
সম্পূর্ণরূপে প্রকটিত হইয়াছ । হে পুত্র ! তুমি আমার স্বরূপ । তুমি পুংনামক
নিবয় হইতে আমাকে রক্ষা করিয়াছ । সেই তমোভূত তুমি শতবৎসর বাচিয়া
থাক । হে শ্রীমন্ অমুক । এই মন্ত্রে পুত্রের নাম গ্রহণ করিবে । অত্ৰ
ময় পাঠ করিয়াও নাম গ্রহণ করিবে । মন্ত্র যথা ;—পাৰাণ হও,—বোগ দ্বারা
অনাক্রান্ত হও, বজ্রসার শরীর হও । কুঠার হও, বৈরিবৃক্ষের ছেদকারী হও,
স্বপ্নেব ন্যায় সর্ক্বেপ্রিয় হও । সর্ক্বেগাত্ৰের সার ভূত যে তেজঃ সংসারঃক্ষেত্ৰ
বীজ স্বরূপ, হে পুত্র ! তুমি সেই তেজোনাশ হইতেছ । হে শ্রীমন্ অমুক, তুমি
শতবৎসর বাচিয়া থাক । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুত্রের নাম গ্রহণ করিবে ।

হিরণ্যমস্কৃতং ভব তেজো বৈ পুত্র নামাসি স জীব শরদঃ শতঃ
সাবিতি নামাস্য গৃহ্যতি যেন প্রজাপতিঃ প্রজাঃ পর্যগৃহ্যাদরিবৈ
তেন ত্বা পরিগৃহ্যাম্যসাবিতি নামাস্য গৃহ্যত্যথাস্য দক্ষিণে কৃ
জপত্যস্মৈ প্রয়ান্ধ মঘবন্ জীষিমিতীন্দ্র শ্রেষ্ঠানি দ্রবিণানি ধৌহী
সব্যে মা ছিথ্য মা ব্যাথষ্ঠাঃ শতং শরদ আয়ুষো জীব পুত্র

বৈদ্যৈরবৃক্ষচ্ছেদকরো ভব হিরণ্যমস্কৃতং ভবাস্কৃতমাস্কৃতং সৰ্বতঃ পরিভূতং কনকং
সৰ্বপ্রজাপ্রিয়ো ভব । তেজো বৈ পুত্র নামাসি বৈ প্রসিদ্ধং সৰ্বগাত্রসারভূ
ষত্তেজঃ সংসারবৃক্ষবাজং তন্মাম্ ওমসি ভবসি হে পুত্র । স জীব শরদঃ শতমস্যো
নামস্য গৃহ্যতি । ব্যাখ্যাতম্ ।

তৃতীয়বারনামগ্রহণে তৃতীয়ং মন্ত্রমাহ—

যেন প্রসিদ্ধেন স্বয়ম্প্রকাশেন তেজসা প্রজাপতিঃ প্রজানাং পালকো হ
প্রজাঃ স্বসন্তানভূতাঃ হিরজঙ্গমাখ্যাঃ পর্যগৃহ্যৎসকৃতঃ স্বীকৃতবান্ । অর্থাৎ
প্রজানামবিনাশার্থং তেন প্রজাপতিঃ প্রজাগ্রহণেন তেজসা ত্বা ত্বাং পুত্রং পবিত্র
সৰ্বতঃ স্বীকরোমি । অর্থাৎ নামাস্য গৃহ্যত ব্যাখ্যাতম্ । (অথাস্য দক্ষি
কর্ণে পিতা জপত । অষ্টম প্রয়ান্ধ মঘবন্ জীষিমিতি, ইন্দ্র শ্রেষ্ঠানি দ্রবিণ
ধৌহীতি পুত্রস্য সব্যে কর্ণে পিতা জপতি ।) ইদানীং মূৰ্ধ আঘ্রাণে মন্ত্রমাহ—

আবার তৃতীয়বার নাম গ্রহণের মন্ত্র বলিতেছেন ;— যে স্বয়ং প্রসিদ্ধ প্রকা
মন্ত্র তেজঃ দ্বারা প্রজাপালক প্রজাপতি স্বাবরজঙ্গমাত্মক প্রজাসকলকে প্রা
হইয়াছেন, প্রজাসকলের রিষ্টি বিনাশের জন্ত সেই তেজঃ দ্বারা তোমার
পরিগ্রহ করিতেছি । হে ! শ্রীমন্ অমুক ! অনন্তর পুত্রের দক্ষিণ কর্ণে পি
বক্ষ্যমাণ মন্ত্র জপ করিবে । যথা,— হে মঘবন্ ! সরল ভাব অবলম্বন করি
এই পুত্রকে রক্ষাকর । হে ইন্দ্র ! শ্রেষ্ঠ ধন সকল ইহাকে দাও । এই
পিতা পুত্রের দক্ষিণ কর্ণে জপ করিবেন । এখন মূর্ত্তার আঘ্রাণ করিতে
বলিতেছেন ;— আমার সন্তানচ্ছেদ করিও না ; শরীরেক্সিয় মনঃ দ্বারা বা
পাইও না ; শতবর্ষ আয়ু লইয়া বাচিয়া থাক । হে পুত্র ! তোমার নামেব সর্বি
কোমার মূর্ত্তার আঘ্রাণ লইব । (হে শ্রীমন্ অমুক ।) আমি তোমার পিতা শ্রীমন্

নান্না মূর্খানমবজিত্রম্, সাবিতি ত্রিমূর্ধানমবজিত্রেকাবাং জ্ব
হংকারেণাতি হিং করোমীতি ত্রিমূর্ধানমভি হিং কুর্য্যৎ ॥ ৭ ॥

অথাতো দৈবঃ পরিমর এতদ্বৈ ব্রহ্ম দীপাতে যদযিজ্জলতাত্বেত

। ছিগা মংসস্তানচ্ছেদং মা কাবীর্ষা ব্যথিষ্ঠাঃ শরীরেন্দ্রিয়মনোভিবাথাং মা গাঃ ।
তঃ শব্দ আয়ুযো জীব-শত্ৰুং সংবৎসদ্ব্যজ্ঞীবেতার্থঃ । পুত্র হে পুত্র হে নান্না তব
ব্রহ্মাভিধানেন দেবদত্তাদিলক্ষণেন মূর্খানঃ মন্তকমবজিত্রামাঘ্রাণং করোমি ।
মদ্যাবেতন্নামাহং তব পিতা । ইতানেন মন্ত্রেণ হ্রিস্ত্রিবারঃ মূর্খানমবজিত্রমূর্খ
মঘ্রাণং কুর্য্যৎ । ইদানীঃ হিংকারমহমাহ—গবাং কামধেবাদীনাং সবৎসানাং
টোদীনাং জ্ব জ্বাং পুত্রং হিংকারেণ বৎসাকারার্থং গোভিঃ ক্রিয়মাণং স্বরো
হংকারেণোভি হিং করোমি সর্বতো হিংকারেণাহংকারয়ামি । ইতানেন মন্ত্রেণ
হ্রিস্ত্রিবারঃ মূর্খানমভি হিং কুর্য্যৎসর্বতো মূর্খি হিমিতি শব্দং কুর্য্যৎ ॥ ৭ ॥

এবঃ কোষীতকেষ্ট্রীণ্যাপাসনাস্ত্র্যাক্তু প্রকৃতং প্রাণস্য ব্রহ্মত্বং সংবগবিজ্ঞাপেণ-
চিত্তং বিবক্ষুঃ ফলাস্তুরাঙ্গ নামান্তরমাহ—

অথ প্রাণস্ত ব্রহ্মত্বকথনানন্তরম্ । অতো ব্রহ্মাংস্বপৈবগো মবগজ্ঞেচ্ছাহং-

ই মন্ত্রে তিনবার পুত্রের মন্তক আঘ্রাণ করিবে । এখন হিংকারেব মন্ত্র বলি-
ছেন ;—ঘটোগ্রী সবৎসা কামধেবাদি গোর হিংকার অন্তকরণ করিয়া হে পুত্র
গমাকে আমি হিংস্র করিতেছি । যেমন বৎসকে স্নেহ জানাইবার জন্য
ভি হিংকার শব্দ করিয়া থাকে, সেইরূপ আমিও স্নেহ ভাবে তোমাকে স্নেহের
আকার হিংকাব করিয়া জানাইতেছি । এই মন্ত্রে তিনবার পুত্রের মন্তকে হিংকার
বিবে । ৭ ॥

এইরূপে কোষীতকির তিনটি উপাসনা বসিয়া এখন প্রকৃত প্রাণের ব্রহ্মত্ব
বিবগবিজ্ঞাদ্বারা আচ্ছাদিত আছে, ইহা বলিতে ইচ্ছা করিয়া অন্য বিধফলের জন্য
মনানা নাম বলিতেছেন ;—

প্রাণের ব্রহ্মত্ব কথনানন্তর, যে হেতু উপাসকের নিজবৈরীর মরণে ইচ্ছা হয়,
ই হেতু দৈব পরিমর বলা যাইতেছে ;—অগ্নি ও বাগাদিদেবগণের সর্বতো
ময় একে হয়, তাহা বলা যাইতেছে ;—প্রাণ ব্রহ্মরূপে পরিমর, ইহাই বলা
ইতেছে ;—



ন্থিত্রিয়েত যন্ন জলতি তস্যাহংদিত্যমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং ও
এতদৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যদাদিত্যো দৃশ্যতেহংদিত্যন্থিত্রিয়েত
দৃশ্যতে তস্য চন্দ্রমসমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণ এত
ব্রহ্ম দীপ্যতে যচ্চন্দ্রমা দৃশ্যতে ।

কারণাৎ । দৈবো দেবানাং যিবাগাদীনাং সম্বন্ধী দৈবঃ । পরিমরঃ ও
পরিতো যিষস্তুং যাদ্যাদাবাগাচ্চৈতি প্রাণো ব্রহ্মরূপঃ পরিমর কথ্যত ইতি য়ে
এতৎ প্রত্যক্ষং বৈ প্রসিদ্ধং ব্রহ্ম প্রাণোপাধিকং সত্যজ্ঞানাদিরূপং দীপ
প্রকাশতে যদ্যদাহং যিদ্ধাহপাকপ্রকাশহেতুঃ কুশালঃ । জলতি দীপ্তিমান্ভবা
অথ তদা, এতদ্রুতং ব্রহ্ম যিষতে প্রাণং মুঞ্চতি যন্ন জলতি যদাহং যিদ্ধীপ্ত
ভবতি তস্ম দীপ্তিশূন্যস্ত্রায়েবাদিত্যমেব ভাস্করমেব ন ত্বত্ত্বং তেজো গচ্
দীপ্তিঃ প্রাপ্নোতি বায়ুমাধিদৈবিকং প্রাণং বাতং প্রাণঃ প্রকর্ষণে চেষ্টায়
বাতো গচ্ছতি । এতদৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যৎপূর্ববদ্ব্যাখ্যেয়ম্ । আদি
দৃশ্যতে ভাস্করো নয়নপথমাগচ্ছতি । অথৈতন্থিত্রিয়েত যৎ পূর্ববদ্ব্যাখ্যে
ন দৃশ্যতে । নয়নাভ্যাং ন নিরীক্ষ্যতে তস্মাদৃষ্টস্তাহংদিত্যস্ম চন্দ্রমসমেব সে
মেব ন ত্বত্ত্বং তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণঃ । এতদৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যচ্চ
দৃশ্যতে ।

এইট প্রসিদ্ধ ও প্রত্যক্ষ যে প্রাণোপাধিক সত্য জ্ঞান ও আনন্দরূপ
প্রকাশিত হন, যখন দাহ পাক প্রকাশের হেতু অগ্নি দীপ্তিমান্ হন । আ
তখন কথিত এই ব্রহ্ম প্রাণ পরিত্যাগ করেন, যখন অগ্নি দীপ্তিমান নাহ
তখন সেই দীপ্তিশূন্য অগ্নির তেজঃ আদিত্যেই যাইয়া থাকে, আব অগ্নির
প্রাণ আধিদৈবিক প্রাণ বায়ুকে সে প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ অগ্নির দাহাদিক
প্রবৃত্তির কারণ যে প্রাণরূপ বায়ু, সে তখন বায়ুকে আশ্রয় করিয়া থাকে । ও
প্রসিদ্ধ ও প্রত্যক্ষ যে, প্রাণোপাধিক সত্যজ্ঞান ও আনন্দ রূপ ব্রহ্ম প্রকাশিত
যখন আদিত্য নয়নপথগামী হন । আবার তখন কথিত এই ব্রহ্ম নিরীক্ষ্য
যখন ভাস্কর দেব নয়নদ্বয়দ্বারা নিরীক্ষিত না হন । তখন তাঁহার জ্যো
চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হয়, এবং তাঁহার প্রেরণাকার্য্যে প্রবৃত্তির হেতু প্রাণ ব্য
প্রাপ্ত হয় ।

অথৈতন্মিয়তে যন্ন দৃশ্যতে তস্য বিদ্যাতমেব তেজো গচ্ছতি
বায়ুং প্রাণ এতদ্বৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যদ্বিহ্ন্যদ্বিজ্যোততেহৈতন্মিয়তে
যন্ন বিদ্যোততে তস্য বায়ুমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণঃ ।

তা বা এতাঃ সৰ্ব্বা দেবতা বায়ুমেব প্রবিশ্য বায়ৌ মৃত্যু ন
মৃচ্ছন্তে তস্মাদেব উ পুনরুদীরত ইত্যধিদৈবতমথাধ্যাত্মমেতদ্বৈব্রহ্ম
দীপ্যতে যদ্বাচা বদত্যৈতন্মিয়তে যন্ন বদতি তস্য চক্ষুরেব

অথৈতন্মিয়তে যন্ন দৃশ্যতে তন্ত বিদ্যাতমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণঃ ।
এতদ্বৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যঃ । চক্ষুমাঃ সোমস্তন্ত চক্ষুসো বিদ্যাতমেব সৌদামিনী-
নুব নদ্বজ্জম্ । অজ্ঞংপূৰ্ববদ্ব্যাখ্যেয়ম্ । বিদ্যাঃসৌদামিনী বিদ্যাততে
বিদ্যোতনং কুরুতে দৃশ্যত ইত্যর্থঃ । অথৈতন্মিয়তে যন্ন বিদ্যোততে তন্ত
বায়ুমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণঃ । ন বিদ্যোততে ন দৃশ্যতে তন্ত
ব্রহ্মপদ্য তেজঃপ্রাণৌ বায়ুমেবাপিগচ্ছতঃ । অজ্ঞংপূৰ্ববদ্ব্যাখ্যেয়ম্ ।

তা উক্তা বৈ প্রসিদ্ধা এতা অগ্নাদিত্যচন্দ্রমোবিজ্যাক্রপাঃ সৰ্ব্বা নিখিলা
দেবতাশ্চন্দ্রাভিবেয়া বায়ুমেব বাতং প্রাণমেব ন ভজ্জং প্রবিশ্য প্রবেশনং
হা বায়বাধিদৈবিকে প্রাণে মৃত্যু অন্তঃ গতা ন মৃচ্ছন্তে ন বিনশন্তি
বিদ্যাদাত্মান । তস্মাদেব উ অপি তত এব বায়োন ভজ্জন্তাংপুনরুদীরতে
ম্ উদয়মাগচ্ছন্তি । ইতানেন প্রকারেণাধিদৈবতং দেবতামধিকৃত্যোক্তমধি-
দেবতম্ । অথাধিদৈবতকথনানন্তরম্ । অধ্যাত্মমাত্মানমধিকৃত্যোক্তমধ্যাত্মম্ ।

এইট প্রসিদ্ধ ও প্রত্যক্ষ যে, ব্রহ্ম দীপ্তি পান, যখন চক্ষু দেখিতে পাওয়া
যায়। আবার তখন কথিত এই ব্রহ্ম মরিয়া যান, যখন চক্ষু দেখিতে পাওয়া না
যায়। তখন তাঁহার তেজঃ বিদ্যাকে প্রাপ্ত হয়, প্রাণ বায়ুকে । এইট প্রসিদ্ধ
ও প্রত্যক্ষ যে, ব্রহ্ম দীপ্তি পান, যখন বিদ্যা বিদ্যোতন করে । আবার তখন
কথিত এই ব্রহ্ম মরিয়া যান, যখন বিদ্যা বিদ্যোতন করে । আবার তখন
কথিত এই ব্রহ্ম মরিয়া যান, যখন বিদ্যা বিদ্যোতন না করে, তখন তাঁহার তেজঃ
প্রাপ্ত হয়, প্রাণ ও বায়ুকে প্রাপ্ত হয় । প্রসিদ্ধ এই সকল সেই অগ্নি,
মহর্ষি, চন্দ্রমা ও বিদ্যা স্বরূপ দেবতাগণ বায়ুরূপ প্রাণে প্রবেশ করিয়া সেই

তেজো গচ্ছতি প্রাণং প্রাণ এতদৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যচ্চক্ষুষা পশ্যতি
 তৈতন্মিয়তে যন্ম পশ্যতি তস্য শ্রোত্রমৈব তেজো গচ্ছতি প্রাণ
 প্রাণ এতদৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যচ্ছ্রোত্রৈণ শৃণোত্যৈতন্মিয়তে য

যাচা চক্ষুষা শ্রোত্রৈণ মনসা চৈন্দ্রিয়ৈণ বদনমবলোকনং শ্রবণং ধ্যানং
 যথাক্রমেণ কুরুতে চৈদীপনং ন চেয়রণম্ । অগ্নেবাগাদিত্যস্ত চক্ষুশ্চন্দ্র
 শ্রোত্রং বিদ্যাতো মনো বারোঃ প্রাণ ইত্যত্র বিশেষঃ । অন্তঃপূর্ণং
 ধ্যেয়ম্ ।

দৈবপরিময়জ্ঞানস্ত ফলমাহ—

তত্ত্বমিদং পশ্যমিহে জ্ঞাতে যদি পক্ষান্তরে সত্ত্বাধিতমিদম্ । ই
 কথঞ্চিদিচ্ছা ভবেৎ । ই প্রসিদ্ধা বৈ অধ্যায়ানাঃ । এবং বিদ্বাংস উক্তে
 প্রকারেণ দৈবপরিময়জ্ঞানবস্ত উভো দ্বৌ পক্ষতৌ গিরী অস্তি প্রবর্তেয়াতামা
 প্রবর্তঃ পরমসংস্কৃতঃ প্রবৃষ্টিং দ্বন্দ্বযুগ্মৈরিবোংপতনাটধাভূমিপ্রবেশাদিকং কারয়েদু

আমিদৈবিক প্রাণে অস্ত বাইয়া মরেন না ; কিন্তু বায়ু সহিত অভিন্ন ভাবে
 অবস্থান করিয়া থাকেন । সেই জন্য বায়ু হইতেই তাঁহার আবার উদয় প্রা
 হইয়া থাকেন । এইপ্রকার দেবতাকে অধিকার করিয়া বলা হইল । তখন
 আত্মাকে অধিকার করিয়া বলা যাইতেছে । এইটি প্রসিদ্ধ ও প্রত্যক্ষ যে, ব্রহ্ম
 প্রকাশ পান, যখন বাগিন্দ্রিয় দ্বারা কথা বলা হয় । আবার তখন এই ব্রহ্ম
 মরিয়া যান, যখন বাগিন্দ্রিয় কথা না বলে । তখন তাহার তেজঃ চক্ষুকে আশ্র
 করে । প্রাণ প্রাণকে প্রাপ্ত হয় । এইটি প্রসিদ্ধ ও প্রত্যক্ষ যে, ব্রহ্ম প্রকাশ
 পান, যখন চক্ষুদ্বারা দৈখিতে পারি । আবার তখন কথিত এই ব্রহ্ম মরিয়া যান
 যখন না দেখে । তখন তাহার তেজঃ শ্রোত্র প্রাপ্ত হয়, প্রাণ প্রাণকে প্রাপ্ত হয়
 এইটি প্রসিদ্ধ ও প্রত্যক্ষ যে, ব্রহ্ম দীপ্তি পান, যখন শ্রোত্রদ্বারা শ্রবণ করে
 আবার যখন কথিত এই ব্রহ্ম শ্রবণ না করে, তখন মরিয়া যান । তখন
 তাহার তেজকে মনঃ প্রাপ্ত হয়, প্রাণকে প্রাণ । এইটি প্রসিদ্ধ ও প্রত্যক্ষ
 যে ব্রহ্ম দীপ্তি পান, যখন মন দ্বারা ধ্যান করে । আবার তখন কথিত এই ব্রহ্ম
 মরিয়া যান, যখন ধ্যান না করে । তখন তাহার তেজঃ প্রাণকে প্রাপ্ত হয়
 প্রাণকে প্রাণবাযু । সেই সকল এই দেবতাগণ প্রাণে প্রাণে প্রাণে

পুণোতি তস্য মন এব তেজো গচ্ছতি প্রাণং প্রাণ এতদৈ ব্রহ্ম
দীপ্যতে যস্মনসী ধ্যায়ত্যথৈতন্মিষতে যম ধ্যায়তি তস্য প্রাণমেব
তোজো গচ্ছতি প্রাণং প্রাণস্তা বা এতাঃ সৰ্ব্বা দেবতাঃ
প্রাণমেব প্রবিশ্য প্রাণে মূতা ন মূচ্ছন্তে তস্মাদেব উ পুনরুদীরতে
তদ্বদি হ বা এবং বিদ্বাংস উভৌ পৰ্ব্বতাবভিপ্রবর্তেয়াতাং তুস্তুর্ধ-
মাণৌ দক্ষিণশ্চোত্তরশ্চ ন হৈবৈনং স্থণীয়াতাম্ ।

তোচ পৰ্ব্বতো কিমল্লাবেকদেশস্তৌ চেত্যাশক্য মেত্যাচ—তুস্তুর্ধমাণৌ
দক্ষিণশ্চোত্তরশ্চাহুত্তরং কুর্বাণৌ । দক্ষিণ একশ্চোত্তরশ্চোত্তরঃ চকারৌ
দক্ষিণোত্তরশ্চোত্তরুর্ধমাণপদসম্বন্ধাথৌ । অয়মর্থঃ । উত্তরকুর্বাণিদিশেস্থ একোহ-
গবশ্চ ভারতখণ্ডাদিস্থঃ । উভাবপি ভাস্করগতিনিরোধকৌ পৃথিবীঃ পাদ-
পীড়নেব পাতালাং নয়ন্তৌ বিশ্বাবকাশং স্বদেহেন গ্রসন্তাবিতি । ন হৈবৈনং
স্থণীয়াতাম্ । এনমেতানবিত্বঃ । হ প্রসিদ্ধং নৈব তু থীয়াতাং নৈব হিংস্তা-
তামতিক্রমাং নৈব কুর্বাণীতাং যত্নক্ৰমেভিস্তদেব কুর্বাণীতামিতার্থঃ ।

কবিশ্য প্রাণে অস্ত যাইয়া প্রাণের সহিত অভিন্ন হইয়া যার । আবাব সেই
প্রাণবায়ু হইতেই উদয়কে প্রাপ্ত হয় । এখানে বুঝিতে হইবে, বাক্, চক্ষুঃ,
শ্রোত্র ও মনঃরূপ ইন্দ্রিয়ের কার্য্য বলা, দেখা শোনা ও ধ্যান করা । অগ্নি
হইতে বাক্, আদিত্য হইতে চক্ষুঃ চন্দ্রমা হইতে শ্রোত্র, বিদ্বাং হইতে মন ও
বায়ু হইতে প্রাণ হয় । এখন দৈব পরিমর জ্ঞানের ফলকি, তাহা বলিতেছেন,
সেই দৈব পরিমর জ্ঞাত হইলে, যদি কথঞ্চিৎ ইচ্ছা হয়, এইরূপ জ্ঞান শালী
দৈবপরিমর জ্ঞানবন্ত যেমন দ্বন্দ্বযুদ্ধে করিয়া থাকে, সেইরূপ একেবারে দক্ষিণদিকে
ও একেবারে উত্তরদিকে আস্তরণ করিয়া অবস্থিত উভয় পৰ্ব্বতকে উৎপত্তন ছুড়িয়া
ফেলাও অধোভূমি প্রবেশনাদি (পুড়িয়া ফেলা) করাইবে, তবে সে পৰ্ব্বত
হিংসা কবে না । অর্থাৎ যদি এই প্রকার দৈব পরিমর জ্ঞানশালী বিদ্বান্
কখনও ইচ্ছা করে যে, আমি উত্তর কুরুস্থ ও ভারত বর্ষস্থ উভয় পৰ্ব্বতকে
একই সময়ে আকাশে ছুড়িয়া ফেলিব, বা ভূমিতলে পুড়িয়া ফেলিব, কিংবা পরি-
ণত করিয়া স্থাপন করিব । অথবা কিছু উচ্চ করিয়া দিব, তবে সেই জ্ঞান

অথ য এনং দ্বিষন্তি যাংশ্চ স্বয়ং দ্বেষ্টি ত এনং সর্বের পরি
ম্নিয়ন্তে ॥ ৮ ॥

অথাতো নিঃশ্রেয়সাদানং সৰ্বা হ বৈ দেবতা অহংশ্রেয়ঃ
বিবদমানাঃ ।

অর্থাৎ সকলদৈবপরিমরজ্ঞানান্তরং যে দৈবপরিজ্ঞানশূন্য গতভাগ্যঃ
দৈবপরিজ্ঞানবন্তঃ দ্বিষন্তি, অসহিষ্ণুবোহপকারান্ সৰ্ব্বাশ্চ ন বহু মতাংস্তে না
প্রসিদ্ধান্ গতভাগ্যান্ । চকারঃ পূৰ্বেষামপি সমুচ্চ্যার্থঃ । স্বয়ং দৈবপরিম
জ্ঞানবান্ দ্বেষ্টি ন সহতে কুতশ্চিদভাগ্যযোগাত এনং সর্বের পরিম্নিয়ন্তে, এ
দৈবপরিমরজ্ঞানবন্তঃ ত এতস্মিন্দ্বিষণ এতস্ত দ্বেষ্যাশ্চ সর্বের নিখিলাঃ সপ্তা
পশুবান্ধবা ইত্যর্থঃ । পরিম্নিয়ন্তে সৰ্ব্বতো নিধনং গচ্ছন্তি ॥ ৮ ॥

অথ পরিমরগুণোপাসনানন্তরম্ । অতো যস্মাৎ ফলান্তরাপেক্ষাৎকায়
গায়িশ্রেয়সাদানং নিঃশ্রেয়সং সৰ্ব্বস্বাদ্বৈকগুণো গুণো মোক্ষবিশেষগুণঃ
বিশিষ্টঃ প্রাণস্তাহংদানং স্বীকারঃ ক্রিয়ত ইতি শেষঃ । তত্র প্রাণে
নিঃশ্রেয়সমিতি নাবিচার্য্য মেহাদিনা স্বীকৃতং কিন্তু মহতা সংঘর্ষণে বিচারিতম্
এতদর্থমাখ্যায়িকামাহ—সৰ্বা নিখিলা হ কিল বৈ প্রসিদ্ধা দেবতা দেবতা

শালী বিদ্যানের ইচ্ছার বিরোধী হইয়া তাহার শক্তিকে অতিক্রম করে না
কিন্তু সে যাহা করিবে বা করাইতে চাহিবে, জড় পৰ্ব্বতও তাহাই করিবে
সম্মত হইবে ।

সকল দৈব পরিমর জ্ঞানান্তরং, যে, সকল দৈব পরিমর জ্ঞানগত ইত্যর্থঃ
এই দৈব পরিমর জ্ঞানশালীকে দ্বেষ করে, অসহিষ্ণু হইয়া অপকার করে, সম্মত
করেনা ; আর এই উপাসক স্বয়ং যে সকল হতভাগ্যকে দ্বেষ করে, এই সকল
সেই দ্বেষকারী ও দ্বেষ্যগণ সকলেই পুত্র, পশুও বান্ধবদিগের সহিত সৰ্ব্বতোভাবে
নিধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৮ ॥

পরিমর গুণোপাসনান্তরং, যেহেতু ফলান্তরেরও অপেক্ষা থাকিয়া যায়, সেই
হেতু নিঃশ্রেয়সাদান নামক উপাসন বলা যাইতেছে । নিঃশ্রেয়স শব্দে সৰ্ব্বোপেক্ষা
ঐকৰ্ষক গুণ, মোক্ষবিশেষ আর কি, সে গুণ বিশিষ্ট প্রাণের উপাসন বুদ্ধিতে
হইবে । প্রাণ যে নিঃশ্রেয়স, তাহা বিচার না করিয়াই মেহাদিবশতঃ স্বীকার

অস্মাচ্ছরীরাত্তচ্চক্রমুস্তদারভূতং শিশ্যোহগৈনদ্ব্যাকপ্রাবেশ
তদ্বাচা বদচ্ছিশ্য এব ।

শরীরাত্তা বাগাদ্যাঃ অহংশেষসেহংবাদেনাহংমনঃ শ্রেয় আদিক্যং তদর্থং
বিবদমানা মামস্তরেণ কা ভবত্য ইতি স্ববাতিরিক্তাঃ পরাপ্তিরক্ষুৰ্য ত্য ইত্যর্থ ।

স্বয়ং নিশ্চয়ং কর্তৃমশক্তাঃ প্রজাপতিঃ পিতবমেতোচূৰ্ভগবন্ কা নঃ শ্রেষ্ঠ
ইতি । স হি প্রাণে শ্রেষ্ঠাঃ জানন্নপি স্বস্তানানং দুঃখং দাতুমশক্তোহমুমুপারং
প্রত্যপদ্যত । যশ্চিন্বে উৎক্রান্ত ইদং শরীরং পাপিষ্ঠং শব সমানং ভবিত্যিতি স বঃ
শ্রেষ্ঠ ইত্যুক্তে তথৈব স্বশ্রেষ্ঠানির্দারণার্থং ক্রমেণোৎক্রমণং কৃতবত্য ইত্যাহ—

অস্মাং প্রত্যক্ষারীরামমুখাদিদেহাত্তচ্চক্রমুবাগাদয়ঃ ক্রমেণোৎক্রমণং
চক্রুঃ । তৎস্থূলশরীরং বাগাদীনাম্ প্রত্যেকমুক্রমণে বদনাদিব্যাপারমকুর্ষন্ত-
হিতং যদা পুনমুখ্যপ্রাণ উৎক্রান্তস্তদা দাকভূতং চিত্তাকাষ্টসমানমম্পৃশ্ণং সৰ্ব-
ব্যাপাবশূন্য শিশ্যে শয়নং কৃতবৎ । এবং বাতিরেকেণ নিশ্চয়ে সম্পন্নোপ্যতি-
পদ্যবাদদয় মস্তরেণ নিশ্চয়মনবিগচ্ছন্তোহধ্বমপাহুষ্টিতবন্ত ইত্যাহ—অথ
বৌদ্ধ দাকভূতশ্চ শয়নানন্তরমেতচ্ছরীরং বাগাদিহ্মিয়ং প্রবিবেশ প্রবেশং
কৃতবৎ । তচ্ছরীরং বাচা বাগিহ্মিয়েণ বদদ্ব্যাব্যাপারং কুর্ষচ্ছিশ্য এব শয়নং
কৃতবদেব ন তুথিতবৎ ।

হা হম্ নাহি ; কিন্তু মহান্ সংঘর্ষ করিয়া বিচার করা হইয়াছে, তবে স্বীকার
হইয়াছে । এই জন্ত আখ্যায়িকা একট বলিতেছেন ;—

প্রসিদ্ধ নিখিল বাগাদিদেবগণ, অহংবাদে নিজের শ্রেয় অধিক বলিয়া বিদ্যমান
হইয়া আমি বাতিরেকে তোমরা কে ? এইরূপ উক্তি করিয়া অন্যসকল দেবতাকে
হিংস্র করিতে করিতে এই শরীর হইতে উৎক্রান্ত হইয়াছিল । নিজেরা কে
শ্রেষ্ঠ, তাহা নিশ্চয় করিতে না পারিয়া, তাহাদিগের পিতা যে প্রজাপতি, তাঁহার
নিকট যাঁহারা বলিয়াছিল ভগবন্ ! আমাদের মধো কে শ্রেষ্ঠ ? তিনি প্রাণকে
শ্রেষ্ঠ জানিয়াও পুত্রদিগকে দুঃখ দিতে অক্ষম হইয়া এই উপায় অবলম্বন করিয়া-
ছিলেন । প্রজাপতি বলিয়া ছিলেন, দেখ, তোমাদিগের মধো যে এই শরীর
হইতে উৎক্রান্ত হইলে এই শরীর পাপিষ্ঠতম হয়, শবসমান হয়, সেই তোমাদিগের
মধো শ্রেষ্ঠ । প্রজাপতি এই কথা বলিলে, সেইরূপ নিজের শ্রেষ্ঠতানির্দারণ

অথৈনচ্চক্ষুঃ প্রবিবেশ তদ্বাচা বদচ্চক্ষুমা পশ্যচ্ছিত্রাৎ এবা
থৈনচ্ছিত্রাৎ প্রবিবেশ তদ্বাচা বদচ্চক্ষুমা পশ্যচ্ছিত্রাৎ শৃণু
এবাতৈনশ্রুতঃ প্রবিবেশ তদ্বাচা বদচ্চক্ষুমা পশ্যচ্ছিত্রাৎ শৃণু
নস্যা ধ্যায়চ্ছিত্রাৎ এবাতৈনশ্রুতঃ প্রবিবেশ ততস্তত এব সমু
স্তস্যো তে দেবাঃ প্রাণে নিঃশ্রেয়সং বিদিত্বা প্রাণমেব প্রজ্ঞায়
নমতিসংভূয় সহৈতৈঃ সৰ্বৈরস্মাল্লোকাতুচ্চক্রমুঃ ॥

বাক্ প্রবেশানন্তরং চক্ষুরিন্দ্রিয়ং প্রবিষ্টং ততশ্চাবলোকনং বদনধ্বজং
অনন্তরং শ্রোত্রেন্দ্রিয়ং প্রবিষ্টং ততশ্চ শ্রবণাবলোকনবদনান্তত্বেব। অনন্ত
রমঃ প্রবিষ্টং ততশ্চ ধ্যানশ্রবণাবলোকনবদনাত্মাসন্নতু শরীরমুখিতবদিতোত
পৰ্য্যায়ত্রয়োদশঃ—

অথৈনচ্চক্ষুঃ প্রবিবেশ তদ্বাচা বদদিতি। স্পষ্টম্। অথ বাক্ চক্ষুঃশ্রোত্রেন
প্রবেশানন্তরমেতচ্ছরীরং বদংপশ্যচ্ছিত্রাৎপ্রাণো মুখবিলাস্তবস্তী পঞ্চবি
বাণুবিশেষঃ প্রবিবেশ প্রবেশঃ কৃতবান্। তচ্ছরীরং তত এব তস্মাৎপ্রা
ণবেশাদেবন ত্তস্মাৎসমুস্তস্যো সমাণুখানং কৃতবং। তে বাগাদয়ঃ পরিত্যজা
মানা দেবা দেবশব্দাভিধেয়াঃ প্রাণে শরীরোথাপনহেতো প্রকৃষ্টচেষ্টা
নিঃশ্রেয়সং সৰ্ব্বেভ্যো বাগাদিত্য উৎকর্ষং বিদিত্বা প্রাণমেব প্রকৃষ্টচেষ্টাবন্তঃ ন হ
প্রজ্ঞায়ানং। প্রজ্ঞায়ানো ভূয় উপাসিতুং সংপ্রসাদম্। অথবা প্রাণে সতি প্রজ্ঞা
দর্শনাদসতি চাদর্শনাৎপ্রাণস্ত প্রজ্ঞাস্তমবিকল্পমভিহিতং প্রাণমেব প্রজ্ঞাতা
মিতি। অভিব্যভূয় সৰ্ব্বতঃ সম্ভবনং প্রাপ্তিং কৃত্বা সহৈতৈঃ সৰ্ব্বেভ্যৈঃ প্রাণ
পানব্যান্নোদানসমাতৈনিনিখিলৈঃ সহ যথা প্রাণবৃত্তিভেদা আধার্য্যাকপরিচ্ছে
দ্যস্তান্তদ্বাগাদয়োঃস্বীত্যর্থঃ। অস্মাৎপ্রত্যক্ষাল্লোকাত্তমুরূপাচ্ছরীরাতুচ্চক্রবাদি
য়ানাদিত্যর্থঃ। উচ্চক্রমুৎক্রমণং চক্রুঃ।

করিবার জন্য ক্রমে ক্রমে শরীর হইতে দেবগণ উৎক্রমণ করিয়াছিল। এ
কথা বলিতেছেন,—এই প্রত্যক্ষ মানবান্দি দেহ হইতে ক্রমে উৎক্রমণ করিয়া
ছিল। সেই স্থূল শরীর বাগাদিদেবতাগণের প্রত্যেকে উৎক্রান্ত হইলে বর্ণনা
ব্যাপার না করিয়াও ছিল; কিন্তু যখন মুখ্য প্রাণ উৎক্রান্ত হইলেন, তখন
হিতাকাষ্ঠের ন্যায় অস্পষ্টভাবে সর্ববিধ ব্যাপারশূন্য হইয়া শরন করিয়াছিল

তে বায়ুপ্রতিষ্ঠা আকাশাত্মানঃ স্বরীমুস্তথো এবৈকং বিদ্বান্-
ক্ৰীদমাং ভূতানাং প্রাণমেব প্রজ্ঞাত্মানমভিসংভূয় সহৈতৈঃ সর্বেবৈ-

তে পরিত্যক্তদহজ্জিহ্বানা বাগদয়ো বায়ুপ্রতিষ্ঠা বায়বান্ধৈদবিকে প্রাণে
তিষ্ঠা প্রাণো নিঃশ্রেয়সমিতি জ্ঞানমাশ্রয়ো যেষাং তে বায়ুপ্রতিষ্ঠাঃ । আকা-
শাত্মান আকাশবৎসর্বগত আত্মা যেষাং ত আকাশাত্মানঃ । স্বরীয়ঃ স্বঃ
গম্যাদিস্বরূপমীয়ুর্ঘবৃগতবস্ত ইত্যর্থঃ । তথো এব, উ অপি তদ্বদেব যথা দেবা
হনাতা । এবং বিদ্বাঃস্তেন প্রকারেণ প্রাণে নিঃশ্রেয়সং জাননসর্কেমাং
জ্ঞানানাং মিথিলানাং স্থিরজজ্ঞমানাং প্রাণমেব প্রজ্ঞাত্মানমভিসংভূয় সহৈতৈঃ

এইরূপ ব্যতিরেক প্রমাণ দ্বারা প্রাণের মুখ্যতা সম্পন্ন হইলেও আবার অত্যন্ত
লক্ষ্য বশতঃ অন্য প্রমাণ ব্যতীত স্থির নিশ্চয় লাভ করিতে না পারায়, অবশ্যেরও
অস্তিত্ব করিয়াছিল । এই কথা বলিতেছেন ;—শরীর কাষ্টবৎ শয়ন করিয়া
শড়িয়া থাকার পর, বাগিন্দ্রিয় এই শরীরে প্রবেশ করিয়াছিল' কিন্তু বাগিন্দ্রিয় দ্বারা
সে শরীর কথা বাস্তব বলিয়াও শয়ন করিয়াই ছিল । অনন্তর চক্ষুরিন্দ্রিয়
এবে প্রবেশ করিয়াছিল ; কিন্তু বাগিন্দ্রিয় দ্বারা কথা ও চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা
ন করিয়াও শয়ন করিয়াছিল । তারপর শ্রোত্রেন্দ্রিয় প্রবেশ করিয়াছিল ;
কথা বলিয়া, দর্শন করিয়া ও শ্রবণ করিয়াও শয়ন করিয়াছিল । তৎপরে
ওষিষ্ট হইয়াছিল ; কিন্তু কথা বলা, দর্শন করা, শ্রবণ করা, ও ধ্যান করা
হইলেও শয়ন করিয়াছিল । উখিত হয় নাই । এই কথা বলা হইতেছে ;—
নম্রবাক্ প্রবিষ্ট হইয়াছিল ; কিন্তু বাগিন্দ্রিয় দ্বারা কথা বলিয়াও শয়ন করিয়া-
ছিল । এইরূপে চক্ষুঃ, শ্রোত্র, ও মনঃপ্রবেশের পর দর্শন, শ্রবণ ও ধ্যান করিয়াও
শয়ন করিয়াই ছিল, উখিত হয় নাই । অনন্তর সেই শরীরে মুখবিলাস্তর চারী
প্রাণ পঞ্চবিধ বৃত্তির সহিত শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছিল । তখন সেই প্রাণে
প্রবেশ বশতঃ শরীর সমুখিত হইয়াছিল । তখন সেই বাগাদিদেতারার স্ব স্ব
শ্রেষ্ঠাভিমান পরিত্যাগ করিয়া প্রবৃত্ত চেষ্টার হেতু সেই প্রাণে নিঃশ্রেয়স-
সর্গাপেক্ষা উৎকর্ষ জানিয়া, প্রবৃত্ত চেষ্টাবান, প্রজ্ঞাত্মার উপাধি স্বরূপ প্রাণকেই,
যে প্রাণ থাকিলে, তবে প্রজ্ঞার দর্শন হয়, না থাকিলে দর্শন হয় না এই জন্ম
প্রাণকে প্রজ্ঞার আত্মা বলা হইয়াছে ; এটা কিছুই বিবক্ষ্য হয় নাই ; সেই

স্মাচ্ছরীরাভুৎক্রামতি স বায়ুপ্রতিষ্ঠ আকাশাত্মা স্বরেতি
তদ্ববতি যত্রৈতে দেবাস্তংপ্রাপ্য তদমৃতো ভবতি যদমু-
দেবাঃ ॥ ৯ ॥

সপৈরস্মাৎ । ব্যাখ্যাতম্ । শরীরাজ্বরীরাভিমানাৎক্রামতু্যতিষ্ঠতি শবীৰ্ণা
মানং পরিত্যজতীত্যর্থঃ । স বায়ু প্রতিষ্ঠ আকাশাত্মা স্বরেতি । ব্যাখ্যাত-
উপাসকশৈল্যকদম্বকবচনং বিশেষঃ । স্বঃ স্বর্গং প্রাণং ব্রহ্মজ্ঞানোৎপাদনদ্বারা
হইনন্দাভ্যাসং বৈতি গচ্ছতি । স্বরেতীত্যেতদ্বাকরোতি—স উপাসকস্বরূপ
যুক্তং প্রাণস্বরূপং ভবতি । তচ্ছব্দার্থমাহ—যত্র যস্মিন্ প্রাণস্বরূপে এতে দে-
এতে বাগাদিহোংগাদ্যাশ্রয়কা দেবশব্দাভিধেয়াঃ । নমু বাগাদীনামগ্ৰাণাদি
লক্ষণমমৃতত্বং জাতং তৎপ্রাপ্তবুপাসকস্ত পুনস্তংপ্রাপ্তো কিং স্মাদিত্যত স্মা-
তৎপ্রাণস্বরূপং প্রাপ্যাবাপা তদমৃতত্বংসৰ্পপরিচ্ছেদশূন্যমমৃতত্বং যন্ত সোঃ
তদমৃতো ভবতি স্পষ্টম্ । যদমুতা যৎপ্রসিদ্ধং সৰ্পপরিচ্ছেদশূন্যত্বমমৃতত্বং যের-
তে যদমুতা দেবা বাগাদ্যাঃ । ৯ ॥

প্রজ্ঞাত্মাপ্রাণকেই পরিবেষ্টন করিয়া, এই সকলের সহিত, প্রাণ, অপান, সমান, ইন্দ্র
ও ব্যান নামক নিখিল বৃত্তি বিশেষের সহিত, যে প্রাণ বৃত্তিবিশেষ আধার
পরিচ্ছেদ শূন্য, সেইরূপ বাগাদিইন্দিয়গণও এই প্রত্যক্ষলোক শবীৰ হইয়া
চক্ষুরাদির অভিমান হইতে উৎক্রমণ করিয়াছিল । পরিত্যক্ত শ্রেষ্ঠত্বাভিমান
বাগাদি ইন্দিয়গণ আধিদৈবিক প্রাণে প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়া ‘প্রাণই নিঃশ্রেণ্য’
এইরূপ জ্ঞান আশ্রয় করিয়া, আকাশের দ্বারা সর্পিগত স্বরূপে স্বর্গা
স্বরূপ স্বর্গে গমন করিয়াছিল । সেই রূপই এই প্রকার জ্ঞানশা-
প্রাণে নিঃশ্রেণ্য জানিয়া, স্থাবর জঙ্গমাশ্রয় নিখিল ভূতের প্রাণাপান
এই সকল বৃত্তির সহিত প্রজ্ঞাত্মা প্রাণকে (পরিবেষ্টন করিয়া) সৰ্পরূপে
ভাবে আশ্রয় করিয়া, এই শরীরের অভিমান হইতে উৎক্রান্ত হ
শরীরভিমান পরিত্যাগ করে । সে আধিদৈবিক প্রাণ বায়ুতে প্রতি-
ষ্ঠা করিয়া আকাশবৎ সৰ্পগতভাবে স্ব স্বরূপ স্বর্গ প্রাপ্ত হয় প্রাণকে পায়, ব
ব্রহ্মজ্ঞান উৎপাদন দ্বারা আনন্দ আত্মাকে পায় । সে উপাসক তাহাট (প্রাণ
স্বরূপ) হয়, যে প্রাণে এই সকল বাগাদি দেবতা, অগ্নাদ্যাশ্রয় হইয়া গিয়াছে

অথাৎ পিতাপুত্রীয়ং সম্প্রদানমিতি চাহ্চক্ষতে । পিতা
পুত্রং প্রেষ্যাম্বাহয়তি নবৈন্তুগৈরগারং সংস্তীৰ্য্যামুপসমাধায়ো-
দকুন্তং সপাত্রমুপনিধায়াহতেন বাসসা সম্প্রচ্ছন্নঃ স্বয়ং শ্যেত

ইদানীং প্রাণবিদঃ সংপ্রতিকর্ষাহহ—

অথ প্রাণোপাসনানন্তরম্ । অতো বস্মান্নরগমবশ্চাংভাবি, অস্মাৎকারণাৎ-
পিতাপুত্রীয়ং পিতা পুত্রায় দীৰ্যমানং পিতাপুত্রীয়ং সম্প্রদানং সম্যক্প্রদীয়ত্ব ইতি
সম্প্রদানঃ সংপ্রতিকর্ষেত্যর্থঃ । ইতি চাহ্চক্ষতেহনেনৈব প্রকারেণ কথয়ন্তি ।
পিতা পুত্রং প্রেষ্যান্ কতশ্চিন্নিমিত্তান্নরিয়ামীতি নিশ্চিতোত্যর্থঃ । পিতা জনকঃ
পুত্রমৌবসং তনয়মাম্বাহয়তি, আকারয়তি সংপ্রতিকর্ষার্থম্ । আকারণ ইতি
কৃত্বাত্মাহ—নবৈন্তুগৈরনবীনৈঃ কুশাদিভিস্তুগৈরগারং সংস্তীৰ্য্য গৃহমাচ্ছাদ্যাম্বি-
রুপসমাধায় তস্মিনুগৃহে শ্রৌতং স্নাত্তং বাহয়িং সংস্থাপ্যাম্বেকন্তরতঃ পূর্বতো
বাদকন্তং সপাত্রমুপনিধায় নীরপূর্ণং কলশং ব্রীহিপূর্ণপাত্রসহিতং সমীপে সংস্থা-
প্যাহতেন বাসসা সংপ্রচ্ছন্নো নবীনবস্ত্রেণ সংবৃত্তঃ স্বয়ং শ্বেতঃ বেতং সিতমা-

দাচ্ছা, বাগাদি দেবতাদিগের ত অগ্ন্যাদিস্বরূপ প্রাপ্তি রূপ অমৃতত্ব জন্মিয়াছে,
উপাসক যদি তাহাই পায়, তবে তাহার তাহাতে কি হইবে? এই আশঙ্কায়
বলিতেছেন,—তাঁহা পাইয়া সেই সর্বপরিচ্ছেদ শূন্য অমৃতত্ব লাভ করে,
গাণি ও অগ্ন্যাদি দেবতাও যে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছেন। অর্থাৎ উপাসক
স্বর্গের জায় অমৃত হইয়া যায়। মৃত্যু আর উপাসককে ভোগ করিতে হয়
॥ ৯ ॥

এখন প্রাণবিত্তের সংপ্রতি কৰ্ম বলিতেছেন, প্রাণোপাসনানন্তর, পিতা-
ত্রীয়, ও সম্প্রদান নামক কৰ্ম বলা যাইতেছে;—যেহেতু মরণ অবশ্যস্তাবী
সকল কারণে পিতা কর্তৃক পুত্রকে দীৰ্যমান এই অর্থে পিতাপুত্রীয়, এবং সম্যক্
দান কবা যায়, এই অর্থে সম্প্রদান সংপ্রতিকৰ্ম এইরূপে এই এই নামে সেই
কর্মের আখ্যান করা হয়। এখানেও পিতাপুত্রীয়, সম্প্রদান ও সম্প্রতি নামে
এই কৰ্ম বলিব;—কোনও নিমিত্ত বশতঃ “আমি মরিয়া যাইব” পিতা
কর্তৃক নিশ্চয় করিয়া স্বজন্ত পুত্রকে আহ্বান করিবে। নতুন কুশ আদি
এ দ্বারা আগারঅন্তীর্ণ করিয়া, পূর্বোক্ত প্রণালীক্রমে স্বগৃহস্থত্বোক্ত বিধানা-

এতৎ পুত্র উপরিষ্ঠাদভিনিপদ্যতে, ইন্দ্রিয়ৈরশ্চোদ্রিয়াণি সং-
শ্যাপি বাহস্যভিমুখত এবাহংসীতাথাস্মৈ সম্প্রযচ্ছতি বাচং ।
স্বয়ি দধানীতি পিতা বাচং তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ প্রাণং মে তু
দধানীতি পিতা প্রাণং তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ । চক্ষুশ্চৈ তু
দধানীতি পিতা চক্ষুস্তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ । শ্রোত্রং মে তু

ল্যাক্ষরমহ ইত্যর্থঃ । এতাহংগতাহংস্বরতীত্যর্থঃ । পুত্র আগতে ত
উপরিষ্ঠাছপরিভাগেহভিনিপদ্যতে সৰ্ব্বতো নিতরাং প্রাপ্নোতি ।

অভিনিপদন ইতি কৰ্ত্তব্যতামাহ—

ইন্দ্রি়ৈঃ চক্ষুরাদিভিঃ স্বকায়ৈরশ্চ পুত্রস্যোদ্রিয়াণি চক্ষুরাক্লীনি সংস্পৃশ্য সমা-
স্পর্শনং বিধায়াভিনিপদ্যতে ইত্যর্থঃ । পক্ষান্তরমাহ—অপি বাহথবা । অ
পুত্রস্যভিমুখত এব সংস্পৃশত এব ন তন্তথোপন্থিপতনস্য লোকগহিতবাদিত্যর্থঃ

আসীতোপনিষৎ । অপ্রানস্তরমস্মৈ পুত্রায় সংপ্রযচ্ছতি সম্যকপ্রযচ্ছতম
মাণেন বিধিনা স্ববাগাদীনন্দদ্যাদিত্যর্থঃ । বাচং বাগিঞ্জিয়ং মে মম পিতৃমুখং
স্বয়ি পুত্রে মমাংহনৃণ্যস্ত বিধাতরি দধানি ধারয়াণি । ইত্যনেন প্রকারেণ পি
জনকঃ । আহেতি শেষঃ । এবং পিত্রোক্তে বাচং বাগিঞ্জিয়ং তে তব পিতৃ
পুত্রে দধে ধারয়ে । ইত্যনেন প্রকারেণ পুত্রস্তনয় আহেতি শেষঃ ॥

প্রাণং ব্রাণং মুখ্যঞ্চ প্রাণম্ । চক্ষুঃশ্রোত্রে স্পষ্টে । অন্নরসান্মধুবাদী-

ভূমারে অগ্নিস্থাপন করিয়া অগ্নির উত্তর বা পূর্বাদিকে নিকটে ব্রীহি-
পাত্রে সহিত জলপূর্ণ কলসি স্থাপন করিয়া, আহত (নৃতন) বহু বা
সংবৃত হইয়া, স্বয়ং খেত মালাদি ধারণ করিয়া আসিয়া আহ্বান করিবে
পুত্র আগমন করিলে, উপরি ভাগে অভিনিপদন করিবে ।

অভিনিপদনের ইতি কৰ্ত্তব্যতা বলিতেছেন ;—

ইঞ্জিয় দ্বারা পুত্রের ইঞ্জিয়াদি সংস্পর্শ করিয়া অভিনিপদন করিবে
অথবা, পুত্রের অভিমুখ উপবেশন করিবে । অনস্তর পুত্রকে সম্ভা-
করিবে এইমত পাঠ করিবে । পিতা বলিবেন, আমার বাগিঞ্জিয় তোমাকে
ধারণ করি । পুত্র বলিবে, তোমার বাগিঞ্জিয় আমি ধারণ করি । পিতা
বলিবেন, আমার মুখ্য প্রাণ ও ব্রাণেঞ্জিয় তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে

দধানীতি পিতা শ্রোত্রং তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ । অন্নরসান্নে
ত্বয়ি দধানীতি পিতা, অন্নরসান্নে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ ।
কন্মাণি মে ত্বয়ি দধানীতি পিতা কন্মাণি তে ময়ি দধ ইতি
পুত্রঃ । স্তূথত্বং মে ত্বয়ি দধানীতি পিতা স্তূথত্বং তে ময়ি
দধ ইতি পুত্রঃ । আনন্দং রতিং প্রজ্ঞাতিং মে ত্বয়ি দধানীতি
পিতা, আনন্দং রতিং প্রজ্ঞাতিং তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ । ইত্যা-
মে ত্বয়ি দধানীতি পিতা, ইত্যাস্তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ । ধিয়ো
বিজ্ঞাতব্যং কামান্মে ত্বয়ি দধানীতি পিতা ধিয়ো বিজ্ঞাতব্যং
কামান্স্তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ ।

পুৰ্ণং করণগ্রহণমিত আরভ্য বিষয়গ্রহণম্ । উভয়ত্র করণবিষয়য়োঃ সমপনার্থং
কথাবাদদ্বয়ানি । স্তূথত্বং শরীরোপভোগ্যে । আনন্দং রতিং প্রজ্ঞাতিং
মৈত্রনব্যবসান ঞ্জানন্দন্ততঃ প্রাপ্তিস্ততঃ প্রজ্ঞাতিঃ পুরাদ্যা । ইত্যা-
দ্বীতিঃ ॥

ধিয়োহস্তঃ করণবৃত্তিঃ । বিজ্ঞাতব্যং তাৎসং বিষয়ঃ । কামানিচ্ছাবিশেষান্ ;
বনান্নবস্তৃপি পর্যায়েষু বাক্পশ্যাগ্নবদ্ব্যাখ্যেয়ম্ ।

তোমার প্রাণ আমাতে ধারণ করি । পিতা বলিবেন,—আমার চক্ষুঃ
তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে, তোমার চক্ষুঃ আমাতে ধারণ করি ।
পিতা বলিবেন,—আমার শ্রোত্র তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—তোমার
শ্রোত্র আমাতে ধারণ করি । পিতা বলিবেন, আমার মধুরাদি অন্নরস
তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—তোমার অন্নরস আমাতে ধারণ
করি । পিতা বলিবেন,—আমার কক্ষ সকল তোমাতে ধারণ করি । পুত্র
বলিবে,—তোমার কক্ষ সকল আমাতে ধারণ করি । পিতা বলিবেন,—
আমার শরীরোপভোগ্য স্তূথ ত্বং তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—
তোমার স্তূথ আমাতে ধারণ করি । পিতা বলিবেন,—আমার আনন্দ
তিং প্রজ্ঞাতি তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—তোমার আনন্দ
তিং প্রজ্ঞাতি আমাতে ধারণ করি । পিতা বলিবেন,—আমার গাতি

অথ দক্ষিণারুণপ্রাণুপনিব্রাজমতি তং পিতাহনুমন্তয়তে যঃ
ব্রহ্মবর্চসমম্নাদ্যং কীৰ্ত্তিত্বা জুষতামিত্যেতরঃ সব্যমংসমশ্ববেক্ষ্য
পাণিনাহস্তধায় বসনাস্তেন বা প্রচ্ছাদ্য স্বর্গাল্লৌকান্ কান্
প্লুহাতি স যদগদঃ স্রাৎপুত্রৈস্যৈশ্বর্য্যে পিতা বসেৎপরি বা ত্রায়ে

অনানন্তরম্ । দক্ষিণারুণপিতুঃ প্রদক্ষিণপ্রকারেণ প্রাণুপ্রাচ্যাং দিশি হ
নিব্রাজমতি পিতুঃ সমীপদেপার্নগচ্ছতি । তং পুত্রং পিতা জনকঃ, অন্তঃস্থ
পশ্চাৎসংবোধ্য ক্রুতে । অহুমন্তয়ত্বাকামাহ—বশো লৌকিকী বহুজনাদি
কার্ভিঃ । ব্রহ্মবর্চসং ব্রহ্মতেজঃ । অন্নাদ্যমন্নঞ্চ তদাদ্যং চান্নাদ্যম্ । কৌ
শাদ্যং বাহ্য্য আং পুত্রং জুষতাং সেবতাম্ । ইতানেন প্রকারেণাহুমন্ত
ইত্যর্থঃ । অথৈতদহুমন্তয়নান্তরম্ । ইতরঃ পুত্রঃ সব্যং বামমংসং বাহ্য
সস্যামবেক্ষতে পশ্চাদবলোকয়তে ॥

অবলোকনপ্রকারমাহ—

পাণিনা করণাস্তধায় ব্যবধায় বসনাস্তেন বা, বাশব্দঃ পূর্বেণ সচ্ছোভি
জ্ঞার্থঃ । প্রচ্ছাদ্যাহচ্ছাদ্য পিতরং প্রত্যাহ । স্বর্গাল্লৌকান্নিরতিশব্দার্থী
জনকান্ দেশবিশেষান্ কামান্ কমনীয়াংস্তত্র স্থিতান্ ভোগান্ বাহ্যপ্লুহি প্রাপ্তু
ইতানেন প্রকারেণ ক্রয়াদিত্যম্বয়ঃ । এবং পুত্রেণ ক্রুতে স পিতা

সকল তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—তোমার গতি সকল আমার
ধারণ করি । পিতা বলিবেন,—আমার ধীসকল বিজ্ঞাতব্য, ও কামসব
তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—ধীসকল, বিজ্ঞাতব্য, ও কামসব
তোমার আমাতে ধারণ করি । অনন্তর পুত্র পিতার প্রদক্ষিণ ক্রমে পূর্বদি
পিতার নিকট হইতে উপনিব্রাজ্য হইবে । উপনিব্রাজমণকারী পুত্রের পি
অহুমন্তয় করিবেন, পশ্চাৎ সন্বেদন করিয়া বলিবেন,—লৌকিক বহুজন
হইতে কীৰ্ত্তি, ব্রহ্মতেজঃ, অন্ন আদি, ও শাস্ত্রীয় যশঃ তোমাকে সেবা করণ
এইরূপে অহুমন্তয় করিবেন । অনন্তর ইতর পুত্র বামবাহমূল অদ্বয়ে
পশ্চাদবলোকন করিবে ।

অবলোকন প্রকার বলিতেছেন ;—

পাণি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, বসনের অন্তঃস্থ বা প্রচ্ছাদন করিয়া

যত্ন্য বৈ শ্রেয়াদ্যদেবৈনং সমাপয়তি তথা সমাপয়িতব্যো ভবতি
তথা সমাপয়িতব্যো ভবতি । ১০ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত কৌষীতকিব্রাহ্মণারণ্যকোপনিষদি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

কৌষীতকিব্রাহ্মণারণ্যকক্রমেণ সপ্তমোহধ্যায়ঃ । ৭ ॥

কথঞ্চিদগদঃ শ্রামীরোগো ভবেৎ । পুত্রস্ত তনয়শ্চৈব বিভূতো পিতা জনকো
মসেন্নিবাসং কুর্যাৎ প্রবাসিবদৃগ্ হকার্যং কিমপি নান্নসংদধ্যাদিতার্থঃ । পরি বা ব্রজেৎ ।
বাশবৎ পক্ষান্তরার্থঃ । যদি বৈরাগ্যং তদা পরিব্রজেৎ সর্বসঙ্গপরিত্যাগং কুর্যাদি-
তার্থঃ । যত্ন্য বা অপি কথঞ্চিং প্রসিক্তং শ্রেয়াৎ পরলোকং গচ্ছেৎ । যদেব
প্রসিক্তমেব বাগাদিকং ন ত্তং । এনং পুত্রং প্রতি সমাপয়তি সম্যক্ প্রাপয়তি ।
তথা তদ্বদেব সমাপয়িতব্যো ভবতি সম্যক্ প্রাপীয়ো ভবতি । সর্কৈঃ কামৈ-
রিতি শেষঃ । তথা সমাপয়িতব্যো ভবতি । ব্যাখ্যাতম্ । বাক্যভ্যাসোহ-
য়পরিসমাপ্তার্থঃ । ১০ ॥

ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যানন্দাশ্রমপূজ্যপাদশিষ্যশ্চ

শঙ্করানন্দভগবতঃ রুতৌ কৌষীতকিব্রাহ্মণোপনিষ-

দীপিকায়াম্ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

বা শব্দের ইচ্ছা বিকল্প অর্থ) পুত্র পিতার প্রতি বলিবে,—নিরতিশয় প্রীতি
জনক স্বর্গলোক সকলও তদ্রূপ কামনীয় ভোগ সকল প্রাপ্ত হও । এই প্রকার
বলিবে । পুত্র একরূপ করিলে যদি পিতা কথঞ্চৎ অরোগ হয়, তবে পিতা
মুএর ঐশ্বর্য্যে বাস করিবে, প্রবাসীর জায় কোন কর্মের অনুসন্ধান করিবে
না । অথবা, প্রব্রজ্যাশ্রম গ্রহণ করিবে । বৈরাগ্য জন্মিলে পিতা সর্বসঙ্গ
বিত্যাগই বা করিবে । যদি পরলোক গমনই করে, তবে যে কপে
গাদি ইন্দ্রিয় সকল পুত্রকে পাওয়াইলে, পুনর্লভ সমাপিত হয়, সেইরূপে
মাগন করাইবে । এস্থলে বাক্যের দ্বিকল্পিত অধ্যায় সমাপ্তির জ্ঞাপন করা
ইয়াছে । ১০ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত কৌষীতকিব্রাহ্মণারণ্যকোপনিষদে দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ ২ ॥

অথ তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

—:৩:—

প্রতর্দনো হ দৈবোদাসিরিন্দ্রস্য প্রিয়ং ধামোপজগাম ।

যজ্ঞা হেতোঃ পর্য্যক্ষোপাসনা প্রাণোপাসনা চ বিবিধগুণোক্তা তাং ব্রহ্মবিবক্ষুস্তস্তামাস্তিক্যাং জনয়িতুং প্রতর্দনং কাশ্মাং দেবেভ্যোহুপাসিক লক্ষ্যাদিমন্তং ব্রহ্মবিদার্থিনং শিষ্যং দেবরাজস্তস্যতাপাশনিবদ্ধং মনুষ্যেন্দ্রিয়বজ্রমনিচ্ছন্তমপি গুরুং সম্পাদাহুহথায়িকামাহ—

প্রতর্দনঃ প্রকর্ষণে তদ্বয়তি ভৎসয়তাভিভবতি স্বশক্রনিতি মার্গেন প্রতর্দনঃ । হ কিল । দৈবোদাসির্দৈবোদাসস্ত কাশীরাজস্ত পুত্রো দৈবোদাসি ইন্দ্রস্ত দেবরাজস্ত পরমৈশ্বর্যাসংপন্নস্ত । প্রিয়ং ধাম প্রিয়ং স্থানং স্বর্গমিতি যং উপজগাম প্রাপ্তবান্ ॥

তৎপ্রাপ্তৌ কারণমাহ—

যে জ্ঞাত্য বিবিধগুণ সমন্বিত পর্য্যক্ষবিদ্যা ও প্রাণোপাসনা কথিত হইয়া সেই ব্রহ্মবিদ্যা বলিতে ইচ্ছা করিয়া, তাহাতে আস্তিক্য বৃদ্ধি করিয়াই বা ব্রহ্মবিদ্যাগী, লক্ষ্যাদিমান্, দেবগণ অপেক্ষাও অধিক বল সম্পন্ন, ও প্রতর্দনকে শিষ্য করিয়া, সত্যপাশ নিবদ্ধ দেবরাজ ইন্দ্র মনুষ্যগণকে ব্রহ্মবিদ উপদেশ করিতে অনিচ্ছু হইবেও তাঁহাকে গুরু সম্পাদন করিয়া একটি আশা কার অবতারণা করিতেছেন,—

কাশীরাজ দৈবোদাসের পুত্র দৈবোদাসি প্রতর্দন পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন দেব ইন্দ্রের প্রিয় ধাম স্বর্গে উপগত হইয়াছিলেন । যিনি প্রকৃষ্টরূপে নিজশক্রদিগ তর্দন, ভৎসন, বা অভিভব করিতে সমর্থ, তিনি প্রতর্দন নামা ।

স্বর্গে উপগত হইবার কারণ বলিতেছেন,—

যুদ্ধেন চ পৌরুষেণ চ তং হেন্দ্র উবাচ ।

প্রতর্দন বরং তে দদানীতি স হোবাচ প্রতর্দনঃ ॥

স্বমেব মে বৃণীষ

যুদ্ধেনচ পৌরুষেণচ সমরযজ্ঞেনানেকভটপক্ষাভিদিপ্যমানশস্ত্রাশ্রয়না
পুরুষসংবন্ধিনোংসাহেনচ স্বর্গমর্থপরিজ্ঞানেনেত্যর্থঃ । চকারাপুত্রয়োরাপ
কাবণব্রহ্মমুচ্চয়ার্থো । তং সমরশৌণ্ডমুংসাহিৎ স্বর্গমাগতং প্রতর্দনম্ । হ
কিল । ইন্দ্রো যুদ্ধপৌরুষাভ্যাং পরিতোষং প্রাপ্তো দেবরাজঃ । উবাচোক্ত-
বান্ ॥

ইন্দ্রোক্তিমাহ—

প্রতর্দন হে প্রতর্দন । বরমভিলষিতমর্গম্ । তে তুভ্যং প্রতর্দনায় মংপরি-
তোষকারিণে । দদানি প্রযচ্ছানীত্যর্থঃ । ইতানেন প্রকারেণোবাচেত্যদ্বয়ঃ ।
ম ইন্দ্রেণোক্তঃ । হ । কল । উবাচ প্রতর্দনঃ । স্পষ্টম্ ।

প্রতর্দনোক্তিমাহ—

তমেব মংপুরতঃ স্থিতো হিতাহিতজ্ঞো দেববাজো ন ত্বম্ । মে মহঃ
প্রতর্দনায় হিতাধিনে মদর্থমিত্যর্থঃ । বৃণীষ হিতামষ্টমাস্থনে চ প্রার্থয়স্ব ॥

অনেক সৈনিকরূপ পশুর আছতি দ্বাৰা দীপ্যমান শস্ত্ররূপ অগ্নি বাহার,
তদংশ সমরযজ্ঞ ও পুরুষসংবন্ধী স্বর্গমর্থপরিজ্ঞানরূপ উংসাহ দ্বারা স্বর্গে উপগত
হইয়া ছিলেন । সমরশৌণ্ড, উংসাহী ও স্বর্গে আগত প্রতর্দনকে যুদ্ধ ও পৌরুষ
রা পরিতোষ প্রাপ্ত দেবরাজ ইন্দ্র বনিয়াছিলেন ।

ইন্দ্রের উক্তি বলিতেছেন,—

হে প্রতর্দন ! তোমার অভিলষিত বিষয়রূপ বর আমার পরিতোষকাৰী
গম্যকে প্রদান করিব । এইরূপ বলিয়াছিলেন । ইন্দ্র এই কথা বলিলে,
শত্রু প্রতর্দন বলিয়াছিল,—তুমি হিতাহিতজ্ঞ দেবরাজ আমি হিতার্থী ।
তবে তুমিই আমার জন্ত হিতবর প্রার্থনা কর । যে বর তুমি অজ্ঞানাস্তববত্তী,
যনেক শুভাশুভ ব্যামিশ্র ফলরূপ দাবায় দ্বারা সমুপদেহ মনুষ্য জাতির জন্য
মতিশর হিত বলিয়া মনে কর, নিশ্চয় কর । এইরূপ বলিয়াছিল । ইন্দ্রের প্রতি
প্রতর্দন এই কথা বলিলে, দেবরাজ ইন্দ্র দেখিলেন, প্রতর্দন ব্রহ্মবিদ্যা না।

যং ত্বং মনুষ্যায় হিততমং মন্যস ইতি তং হেন্দ্র উবাচ ।

ন বৈ বরোহবরশ্চৈ বৃণীতে ত্বমেব বৃণীষ্যেত্যেবমবরো বৈ কি
ম ইতি হোবাচ প্রতর্দনোহথো খণ্ডিন্দ্রঃ সত্যাদেব নেয়ায় ।

প্রার্থমানবরমাহ—

যং প্রসিদ্ধমভীষ্টমর্থং ত্বং সর্বক্জো দেবরাজঃ । মনুষ্যায়াজ্ঞানাস্তববন্তি
হনেকশুভাশুভবামিশ্রফলদাবয়িসম্পদগাক্রায় মনুষ্যজ্ঞাতিযুজে । হিততমমি
শয়েন হিতং নাভঃপরং হিতমিত্যর্থঃ । মন্যসে নিশ্চিনোষি । ইতি, অত
প্রকারেণ । তমিস্রং প্রতোবংবাদিনং প্রতর্দনম্ । হ কিল । ইন্দ্রো দেবো
ব্রহ্মবিজ্ঞাজ্ঞানাবৃতদৃষ্টিনাংঘাচিৎ পরোক্ত্য তহি কিল নিশ্চিতং দাতৃমশক্ত
উবাচোক্তবালৌকিকং নয়ম্ ॥

ইন্দ্রোক্তিমাহ—

ন বৈ বরোহবরশ্চৈ বৃণীতে । বৈ প্রসিদ্ধমবরশ্চা অল্লার্থং বরো বরং ন বৃণীতে
ন্যো ন প্রার্থযতে । যত এবমতঃ স্বার্থং বরং ত্বমেব বৃণীষ্যেতি । স্পষ্টম্
এবমিস্রেনোক্তঃ । অবরঃ । বরং দদানীতি প্রতিজ্ঞায় ভবতা নির্দিষ্টোহর্থোহদং
স্তাদিতি শেষঃ । বৈ প্রসিদ্ধো মনুষ্যায় মে মহং হিতাহিতজ্ঞানশূন্যায় । ই
হোবাচ প্রতর্দনঃ কিল । এবমুক্তবান্ প্রতর্দনো দেবরাজানং স্বার্থো বরোহরমিতি
অথো, অথ প্রতর্দনবাক্যানস্তরম্ । খলু নিশ্চিতম্ । ইন্দ্রঃ সত্যবাদিনামগ্রগণে

জ্ঞানায় ব্রহ্মজ্ঞানের প্রার্থনা করিতে পারিতেছে না, কিন্তু এমন কৌশ
অবলম্বন করিয়াছে, যদ্বারা প্রার্থনা না করিলে ও আমাকে বাধা হই
বলিতে হইবে । যাহাই হউক, তাহা কিন্তু আমি বলিতে বা দিতে অসমর্থ
এইরূপ চিন্তা করিয়া, লৌকিক ন্যায় অবলম্বন করিয়া বলিয়াছিলেন, অন্য
জনাবর অস্ত্রে প্রার্থনা করে । অতএব তুমিই বর প্রার্থনা কর । তোমা
বর তোমারই প্রার্থনা করা উচিত । ইন্দ্রের এই কথায় প্রতর্দন বলিয়াছিল
বর প্রদান করি, বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া আমাকে নির্দিষ্ট অর্থ দান কবিলেন না ।
আমিত হিতাহিত জ্ঞানশূন্য মনুষ্য । এ বরটিত আপনার জন্তই নির্দিষ্ট হইয়া
ছিল । প্রতর্দন এই কথা বলিলে, সত্যবাদীদিগের মধ্যে অগ্রগণ্য দেবর্ষি
ইন্দ্র ‘তোমার বর প্রদান করি’ বলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই সত্য

সত্যং হিন্দ্রঃ স হোবাচ ।

নামেব বিজানীহেতদেবাং মনুষ্যায় হিততমং মন্ত্রে ।

দেববাজঃ । সত্যাদ্বরং তে দদানীতি স্বপ্রতিজ্ঞাতাঙ্গর্থবচনাং । এব নেয়ায় নাপজগামেব । প্রতর্দনার্থং বরদাতাহপি স্বয়ং স্বশ্রবরং যাচিতবান্ন তু লৌকিকঃ নয়নদ্বাচকারেত্যর্থঃ ॥

সত্যাদানপগমনে কারণমাহ—

সত্যং হীন্দ্রঃ সত্যং যথার্থস্বরূপং যৎকিঞ্চিদ্বাগর্থস্বরূপম্ । ইন্দ্রো দেবরাজো হি বশ্মাত্মাশ্রমেয়ায়েত্যর্থঃ । স সত্যপাশনিবদ্ধ ইন্দ্রঃ । হ কিল । উবাচো-
ক্তবান্ প্রতর্দনার্থমাস্থানং বরং যাচিতবানিত্যর্থঃ ॥

অবৈতোপক্রম ইন্দ্রোক্তিমাহ—

নামেবাস্মৎপ্রত্যয়ে ব্যবহারযোগ্যমানন্দাস্থানমেব ন উক্তম্ । বিজানীহুবগচ্ছ দক্ষাংকুর্ষিতার্থঃ । এতদেব মজ্জানমেব ন ত্বন্যং । অহং ভবতে বরস্ত দাতা পাতিচ । মনুষ্যায় হিততমম্ । ব্যাখ্যাতম্ । মন্ত্রে নিশ্চিন্দ্রে ॥

প্রতিজ্ঞা হইতে অপগত হন নাই । অর্থাৎ প্রতর্দনের পক্ষে বর প্রদাতা ইয়াও নিজেই নিজের জন্ত বরের যাচঞা করিয়াছিলেন ; কিন্তু লৌকিক ন্যায় স্বীকার করিতে পারেন নাই ।

সত্য হইতে অপগত হইতে পারেন নাই যে কেন, তাহার কারণ লিখেছেন,—

যাহা কিছু বাক্যার্থ স্বরূপ, সেই যথার্থ স্বরূপ সত্যই হইতেছেন, ইন্দ্র ; তথাং তিনি তাহার স্বরূপ কি করিয়া পরিত্যাগ করিবেন ? সেই সত্যপাশ নিবদ্ধ ইন্দ্র বলিয়াছিলেন,—প্রতর্দনের জন্য নিজের নিকট নিজেই বর যাচঞা করিয়াছিলেন ।

অদ্বৈত পদার্থ বলিবার উপক্রম করিয়া ইন্দ্রের উক্তি কীৰ্ত্তন কবিতেন—

‘আমি করিতেছি’ ‘আমি দেখিতেছি’ ‘আমি বাইতেছি’ ইত্যাদি ব্যবহাবে যে ‘আমি’ শব্দের ব্যবহার হয়, সেই ‘আমি’ শব্দের অর্থ হইতেছে, যাহা আত্মা আনন্দ স্বরূপ । সেই আনন্দময় আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া

যন্মাং বিজানীয়াৎ ।

ত্রিশীর্ষণং ত্বাষ্ট্রমহনমরুশ্মুখাশ্চতীনসালারকেভ্যঃ প্রাচ

এতচ্ছদার্থমাহ—

যৎপ্রসিদ্ধং বেদান্তেষু ‘ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরম্’ ইত্যাদিনা । মমুক্তমানন্দায় বিজানীয়াৎসাক্ষাৎকুর্যাদিত্যর্থঃ । যন্মাং বিজানীয়াদেতদেব হিততমং মজ্জা ই শ্বয়ঃ ॥

নমু কিং ত্বদ্বিজ্ঞানেন তবাত্মস্বাদ্বাদি কশ্চনাতিশয়ো ভবেত্তর্হি তদ্বিততম ত্বত্ত্বথেতি শঙ্কায়ামদ্বৈতজ্ঞানং গুরুমাতৃবধপ্রমুখপাপোন্মূলকমিত্যাহ—

ত্রিশীর্ষণং ত্রিশীর্ষম্ । ত্বাষ্ট্রং ত্বষ্ট্ররূপতাং বিধিরূপম্ । অহনং নিপাতিতব অরুশ্মুখান, রুচ্ছদো বেদাধ্যয়নং তেনোপনিষদর্থবিচারো ব্রহ্মমীমাংসাপর্বণ লক্ষ্যতে স যেবাং মূখে নাস্তি তেহরুশ্মুখাস্তান্ । যতীনপ্রযত্নবতশ্চতুর্থাশ্রমি সালারকেভ্যঃ সালারকানামপত্যানি সালারকাঃ সালারকক্ষেয়া ইতি য

‘আমি’ শব্দে ব্যবহার ও জ্ঞান করা হয় । তুমি সেই ‘আমি’ শব্দে ও ‘আ জ্ঞানে ব্যবহার যোগ্য আনন্দ ময় আত্মা ‘আমাকে’ অবগত হও সাক্ষাৎ ক এইটিই আমি হিতাহিত জ্ঞানশূন্য মনুষ্যজাতির পক্ষে অতিশয় হিত বলিয়া করি যে, ‘আমাকে’ বিজ্ঞাত হইবে । ‘ব্রহ্মবিৎ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়’ ইত্য মহাবাক্য দ্বারা বেদান্তশাস্ত্রে যে আনন্দময় ব্রহ্ম আত্মা বলিয়া প্রসিদ্ধই আ সেই আনন্দময় ব্রহ্মাত্মাকে যে মনুষ্যজাতি অবগত হইবে, সাক্ষাৎ কবিবে, এ টিই আমি মনুষ্যজাতির পক্ষে অতিশয় হিত বলিয়া মনে করি ।

আচ্ছা, ‘তোমার’ বিজ্ঞানে তোমার কি হইবে? যদি অন্যাকোন হইতে কোনরূপ অতিশয় অদৃষ্টাদি জন্মে, তবে তাহাই হিততম বনিয়া কর বার । অন্য কিছুকে হিততম বলা যায় না । এই আশঙ্কায় বলি ছেন, দেখ, অদ্বৈতজ্ঞান গুরুবধ ও মাতৃবধ প্রমুখ পাপের উন্মূল যথা,—

আমি ত্রিশীর্ষ ত্বাষ্ট্রকে নিপাতিত করিয়াছি । ত্বষ্ট্রা বিশ্বকর্মা । তাঁ পুত্র বিশ্বরূপকে ত্বাষ্ট্র বলে । রুৎ শব্দে বেদাধ্যয়ন বুঝায় । তদ্বাবা উপা দেয় অর্থ বিচার যে ব্রহ্ম মীমাংসা, তাহা পাওয়া যায় । তাহা যে ব্রহ্ম

স্বীঃ সংখা অতিক্রম্য দিবি প্রহ্লাদীয়ানত্ৰণমহমন্তরিক্ষে পৌলো-
নিপৃথিব্যাং কালখাজ্জান্ । তস্মৈ মে তত্র নলোম চ মা
য়াতে ।

ভাৱাৱণ্যগ্ৰভাৱিতাৰ্থঃ । পাত্ৰচ্ছঃ প্ৰকৰ্বেণ বজ্জেন শতগা বিভজ্যা দত্তবান্ ।
অপি চ তেবাং সন্তকবিপাকাঃ কৰীবা দৃশ্যন্তে । বহুবীভূষদীঃ স্বৰূপতঃ
পাত্ৰাচ্চ । সংখাঃ সংখীনিতাৰ্থঃ । অতিক্ৰমা তাক্কা দিবি স্বৰ্গে । প্ৰহ্লা-
দান্ প্ৰহ্লাদিনঃ প্ৰহ্লাদেন নিত্যসংবন্ধিনঃ । অনেককোটিসংখ্যাকাম্ভামায়া-
নেকচ্ছিদ্রবাতিনোহস্মরান্ প্ৰহ্লাদপরিচাৰকনিতাৰ্থঃ । অত্ৰণং ত্ৰিংশিতবান্ ।
হমায়াজ্জানীদ্রস্তভ্যাং বরস্য দাতা । অন্তৰিক্ষে ভুবলোকে । পৌলোমানপলোম
বন্ধিনোহস্মরবিশেবান্ । বহুবীঃ সংখা অতিক্ৰমাত্ৰণমিত্যন্তবৰ্ত্ততে বৰ্ণনামণে চ ।
ঐবাং ভুলোকে চ কালখাজ্জান্ কালখজ্জসংবন্ধিনোহস্মবান্ ভূয়াংসঃ পৰস্পৰসংবন্ধ-
বশ্চঃভাবিত্যং । কালখজ্জা এব কালখাজ্জাতান্ ॥

নত্ব কিং প্ৰকৃত ইত্যত আহ—

তস্মৈ গুৰুত্ৰাঙ্কণবধস্ত কৰ্ত্তুঃ সম্মাসিনাঞ্চ স্বভোদা দাতুলোকাভ্ৰয়েঃপি যক্ষাদি-
পন্নমহামায়াস্মরসংঘস্তোপসংহৰ্ত্তুৰায়াজ্জানিনোহন্তেন মনসার্থপ কৰ্ত্তুমশক্যং
স্বতো মে মমেন্দ্রস্ত তবোপদেশকস্ত । তত্র তস্মিন্নতিক্ৰূরে কমণি ক্ৰিয়নাণে

থে নাই, সেই সকল ব্ৰহ্মবিচাৰে অপৰাঙ্কণ অক্ষম্যু যতিদিগকে স্ববেণ্য
ক্লুব দিয়া খাওয়াইয়াছি । অবস্থা বজ্জদ্বাৰা শতগা বিভক্ত কৰিয়া সালবৃ-
খবোবাব) দিগকে দিয়া খাওয়াইয়াছি । এখনও তাহাদিগের কবীৰূপে
দগিতে পাওয়া যায় । কৰীৰ শব্দে বাঁশের গোড়া বহু বাধা বিষ় অতিক্ৰম
পৰিবা অনেক কোটি সংখ্যক, মহামায়াবী অনেকচ্ছিদ্রদাতী, প্ৰহ্লাদেব
বিচাৰক অস্মরদিগকে হত কৰিয়াছি । ভুবলোকে পৌলোমানস্মরের পৰিচাৰক
অনেক অস্মরকে বিনষ্ট কৰিয়াছি । আমি পৃথিবীতে অনেক সংখ্যক বাধাবিষয়
খাটকম কৰিয়া কালখজ্জ নামক অস্মরের পৰিচাৰক দিগকে নিহত
কৰিয়াছি ।

তাহাকে কি ? এইজন্য বলিতেছেন :—

সেই গুৰুত্ৰাঙ্কণ বধের কৰ্ত্তা, কৃক্কুরদিগের খাইবার জন্য সম্মাসাদিগের

স যো মাং বিজানীয়াম্মাশ্র কেন চ কৰ্ম্মণা লোকে মীয়তে ।

ব্রহ্মবধাদিলক্ষণে । নলোম চ মা মীয়তে । নলোমাপি । অল্লোহপি কে ইত্যর্থঃ । মা মীয়তে ন হিংসাতে । উক্তেন কেনচিৎকৰ্ম্মণাংধিকারিশরীরবানি ত্রৈলোক্যস্থাপনারেণ কৃতবানহমিতি হৃদয়ম্ ॥

নশ্বেতদ্রুবত এব ন স্বপ্নাদেৱিত্যত আহ—

স মদন্যো মজ্জানী প্রসিক্তঃ । যো যঃ কশ্চিদেবো মনুষ্যো বা । মামানন্দায় নমিস্ক্রম্ । বিজানীয়াদহমিন্দ্রোহস্মীতি সাক্ষাৎকুৰ্য্যৎ । নাশ্র কেন চ কৰ্ম্ম লোকেমীয়তে । অশ্রমামানন্দায়াং সাক্ষাৎকুৰ্ব্বতঃ কেনচ বক্ষ্যমাণেন জগৎত দিনা কৰ্ম্মণা পাতকেন শাস্ত্রনিষিদ্ধেন ব্যাপারেণ লোকঃ কৃতশ্র কৰিষ্যমাণশ্চ স্কৃতশ্রকলমুদৰ্কং ন মীয়তে ন হিংসতে ॥

দাতা, যজ্ঞাদিসম্পন্ন মহামায়াবী অম্বরসংঘের উপসংহার কর্তা, আশ্রজ্ঞানির অন্যের মনে করিতেন্তু অশক্য কৰ্ম্মকারী হইলেও আমার সেই ব্রহ্মবধাদি অতিক্রম কৰ্ম্ম করাতে একটু লোমও ছিন্ন হয় নাই । ইন্দ্রের হৃদয়েও এই যে, আমি অধিকারি শরীরবান্ এই হেতু ত্রৈলোক্য স্থাপনের জন্য এ সকল কৰ্ম্ম আমি করিয়াছি । আমি আশ্রজ্ঞানী, এসকল কৰ্ম্ম আমার কো ক্ষতি করিতে পারে না ।

হাঁ, এটা তোমার পক্ষে, আমাদিগের পক্ষে নহে । এই আশঙ্কা বলিতেছেন ;—

সে আমি হইতে ভিন্ন, এবং মহাজ্ঞানী ‘আমার’ জ্ঞানশালী বলিয়া প্রসিক্ত যে কেহ দেবই হউক, আর মনুষ্যই হউক, আনন্দাশ্র আমাকে জানি ‘আমি ইন্দ্র হইতেছি’ বলিয়া সাক্ষাৎ করিবে, তাহার কোনও কৰ্ম্ম দ্বারা বো বিনষ্ট হয় না । তাহার আমাকে আনন্দাশ্র বলিয়া সাক্ষাৎকারকারী কোনও কৰ্ম্মবারা শাস্ত্রনিষিদ্ধ জগৎত্যাগি পাতকব্যাপার দ্বারা কৃত ও করিবার স্কৃতভেদ ফল হানি হয় না ।

ন মাতৃবধেন ন পিতৃবধেন ন স্তেয়েন ন ভ্রূণহত্যা নাস্ত্র
পাপঞ্চ ন চকুষো মুখান্নীলং বেতীতি । ১ ॥

হিংসকানি কৰ্ম্মাণ্যেব দৰ্শয়ন্নাহ—

ন মাতৃবধেন ন পিতৃবধেন ন স্তেয়েন ন ভ্রূণহত্যা । মাতাপিতরো প্রসিক্তৌ
তবোর্কধো লোকদ্বয়ভ্রংশহেতুঃ প্রত্যেকং প্রসিক্তঃ । স্তেযং স্বৰ্ণপরিমিতস্বর্ণশ্চ
ততোহপ্যধিকশ্চ বা স্বামিনঃ পরোক্ষমাদানং তেন । ভ্রূণো বেদশ্চ বেদযোৰ্বেদান্নাং
বাহুবিগমেনাধায়নেন সহ বৰ্ত্তমানো দ্বিজোত্তম ইত্যর্থঃ । তস্মৈ মনসা বাচা কন্মণা
বাহুপরাধশূন্যস্ত স্বহস্তাদিনা বধো ভ্রূণহত্যা । তথা কন্মসামান্যস্ত বিশেষোহয়মিতি
দর্শয়িতুং পর্যায়চতুষ্টয়েহপি নকারচতুষ্টয়ম্ । নাস্ত্র পাপঞ্চ ন চকুষো মুখান্নীলং
বেতীতি । কিং বহুনাহস্ত মদায়জ্ঞানিনঃ পাপঞ্চ ন চকুষঃ পাপমপি কৰ্ত্তুমিচ্ছো
মুখাধদনান্নীলং মুখকান্তিস্বরূপং নীলং নালিমাশ্রয়স্বরূপং বা মুখাৎকণ্ঠজিহ্বাবদনান্ন-
বেতি ন যোতি নাপগচ্ছতি । ইতিশব্দঃ প্রকৃতব্রহ্মজ্ঞানস্ততিপবিসমাপ্ত্যর্থঃ । ১ ।

হিংসক কৰ্ম্মসকল দেখাইতেছেন,—

মাতৃবধ দ্বারা নয়, পিতৃবধ দ্বারা নয়, স্তেয়দ্বারা নয়, ভ্রূণ হত্যা দ্বা-
নয়, অধিক কি, যে কোনও পাপকাণ্ড করিতে ইচ্ছা করিলেও মুখ
হইতে নীল বর্ণ বহির্গত হয় না । পিতা মাতা প্রসিক্ত । তত্ত্বজ্ঞের বধকাণ্ড
ইহলোক ও পরলোক হইতে ভ্রংশ কবিবার হেতু । স্বর্ণ পরিমিত স্বর্ণের
বা ততোধিক স্বর্ণের স্বামীর পরোক্ষে গ্রহণকে স্তেয় বলে । ভ্রূণশব্দে যে
দ্বিজোত্তম বেদসকলের অধ্যয়ন ও বেদাথের অধিগম করিয়াছে, তাহাকে
বুঝায় । মনঃ, বাক্য, বা কন্ম দ্বারা অপরাধ শূন্য সেই ব্রাহ্মণের নিজের হস্তে
বধ করাকে ভ্রূণহত্যা বলে । এই সকল হইল বিশেষ কৰ্ম্ম । ইহা বুঝাইবার
জন্য প্রত্যেক স্থলেই একএকটি নকাব গ্রহণ করা হইয়াছে । মুখ হইতে
নীলবর্ণ বহির্গত হয় না—মুখ বিবর্ণ হয় না । অথবা কণ্ঠ, জিহ্বা ও বদন
হইতে নীলিমার আশ্রয় স্বরূপ ক্লেশমাত্রও অপগত বা ক্ষুণ্ণিত হয় না । প্রকৃত
ব্রহ্মজ্ঞানের স্ততিপবিসমাপ্ত্যর্থ ইতিশব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে । ১ ॥

স হোবাচ প্রাণোহস্মি প্রজ্ঞাত্বা তং মামায়ুরমৃতমিত্ত্বাপাস্থ
আয়ুঃ প্রাণঃ ।

এবং ব্রহ্মজ্ঞানং স্বহৃৎহৃদনো ব্রহ্মণঃ স্বরূপং বিবক্ষুঃ স ইন্দ্রঃ । ত কিলো
বাচোক্তবান্ । প্রাণঃ প্রাণশব্দাভিধেয়ঃ প্রাণোপাধিকো বা । অস্মি তবানি
প্রজ্ঞাত্বা বুদ্ধিবৃত্তিপ্ৰতিফলিতঃ প্রজ্ঞানৈকস্বভাবঃ । তং প্রাণপ্রজ্ঞানস্বরূপম্
মামানন্দাত্মানমিচ্ছাম্ । আয়ুঃ সর্বপ্রাণিণাং জীবনকারণং প্রাণাপানবাহিত্ত্ব
প্রাণাপানরোরশ্রয়ভূতম্ । অমৃতং মরণশূন্যং মড়ভাববিকারশূন্যমিত্যর্থঃ । ইতি
প্রাণঃ প্রজ্ঞায়েন্দ্র আয়ুঃ তদস্মীতানেন রূপেণ । উপাস্থ বাবদ্যাসাক্ষাৎসং
বিজাতীয়প্রত্যয়পূৰ্ণসজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহং কুরু ।

নবৈকৈবে ভবত ইন্দ্রস্ত প্রাণঃ প্রজ্ঞাত্বাহ্রমৃতমিতি গুণাঃ কিমিত্যশঙ্ক
নেত্যাহ—

আনুরক্তং যং সপ্রাণ উক্তঃ ॥

নদায়ুঃ প্রাণস্বৈপি ন প্রাণত্যাগহ্রয়ুঃ্ণং যথা সান্নায়া গোষ্ঠেঽপি ন গোঃ
সান্নাহমিত্যত আহ—

এইরূপে ব্রহ্মজ্ঞানের স্মৃতি করিয়া আপানার ব্রহ্ম স্বরূপ বসিতে ইচ্ছা
করিয়া সেই ইন্দ্র বলিয়াছিলেন । প্রাণশব্দের অভিধেয়, অথবা প্রাণোপাধিক
আমি হইতেছি । আমি বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিফলিত প্রজ্ঞানৈক স্বভাব । সেই প্রাণ
প্রজ্ঞাত্বা স্বরূপ আনন্দময় যে আত্মা আমি, সকল প্রাণীর জীবন কারণ, প্রাণ
পানাদি পঞ্চ বিধ বৃত্তি হইতে ভিন্ন প্রাণাপানাদি বৃত্তি বিশেষের আশ্রয়স্বরূপ
আয়ুঃ, অমৃত মরণ শূন্য মড়বিধ ভাববিকার রহিত ভাবিয়া উপাসনা করা
প্রাণ, প্রজ্ঞাত্বা, আয়ুঃ ও অমৃত ইন্দ্রই আমি হইতেছি, এইরূপ ভাবিয়া
যতদিনে আত্মসাক্ষাৎকাব হয়, ততদিন পর্য্যন্ত বিজাতীয় জ্ঞানধারা বহিত
করিয়া সজাতীয় জ্ঞানধারা প্রবাহিত কর ।

আচ্ছা, তুমি একমাত্র ইন্দ্র হোমার কি করিয়া প্রাণ, প্রজ্ঞাত্বা, আয়ুঃ
অমৃত, এতগুলি সংগুণ নাম হইল ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন এতগুলি আয়ুঃ
সংগুণ নাম নয় ।

যাত্যাকে আয়ুঃ বলা হয়, সেই প্রাণ ।

আচ্ছা, আয়ুকে প্রাণের দম্ব বলা যায় বটে, কিন্তু প্রাণ ত আয়ু নহে ।

প্রাণো বা আয়ুঃ ।

প্রাণ এবামৃতম্ ।

বদ্ধাশ্বিন্শরীরে প্রাণো বসতি তাবদায়ুঃ ।

প্রাণেন হোবামুশ্মিল্লোকেহমৃতমাপ্নোতি ।

প্রাণো বা আয়ুঃ প্রাণ এবাহমৃতঃ । ন হৃদ্যাস্তি শুণ্ডগাদিভেদঃ ।

অতদানুব এব কল্প্যত্বত্বতাপাত্যাহ—

১ এবামৃতং ন জায়তেহন্তি বধতে বিপর্যয়মতেঃ পক্ষীয়তে নত্যাং চ ।
১ প্রাণ এব ।

প্রাণাহমৃতমমৃতত্বং চোপপাদয়তি—

২ বাবতং কালম্ । হি যস্মাৎ । অশ্বিন্শরীরে শরীরে শীর্ণাবয়বে কলে-
প্রাণো বসতি তাবদায়ুঃ, তাবন্তাবন্তং কালম্ । স্পষ্টমৃতং ।

নীনমৃতমুপপাদয়তি—

প্রাণেন হেব হি যস্মাৎপ্রাণেনৈব ন তু শরীরেণাপি । অমুশ্মিন্শরীরে লোকে
। অমৃতত্বং সূখম্ । আপ্নোতি স্পষ্টম্ ।

গলকন্দলাদি গোর ধর্ম , কিন্তু গলকন্দলাদ ত আব গো নয় , সেই
এব সহিত আয়ুর ধর্ম দাম্ভ্যভাব সম্বন্ধ হইতে পাবে, অভিন্ন সম্বন্ধ নহে,
এদ্বায় বলিতেছেন, প্রাণই আয়ু, প্রাণের সহিত আয়ুর ধর্মদাম্ভ্যভাব
নহে ।

বল যে আয়ুর পক্ষেই এই বাবস্থা, তাহা নহে , কিন্তু সেইকপ অমৃতের
বলিতেছেন ,—

৩ই অমৃত । যে অমৃত, সে জন্মায় না, জন্মের পর সন্তানভ করিয়া
হয় না, আহার্য বস্তুর উপদ্রব করিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না, এক আকার
অন্য আকারে পরিবর্তিত হয় না, তাহার কোন গুণের, অবয়বের, বা
অপচয় হয় না, এবং সে একেবারে মরে না । এইরূপ অমৃতই প্রাণ ।
৩ই যে আয়ুঃ ও অমৃত, ইহা উপপন্ন করিতেছেন, যেহেতু যতকাল এই
প্রাণ বাস করে, ততকাল আয়ুঃ থাকে ।

৩ যে আয়ুঃ, তাহা উপপন্ন করিয়া, এখন প্রাণ যে অমৃত, তাহা উপপন্ন
করেন .

প্রজ্ঞয়া সত্যং সংকল্পম্ ।

স যো মমাহংস্বরমৃতমিত্যুপাস্তে সর্বমায়ুরশ্লিষ্টৌক এতি
আপ্নোত্যমৃতত্বমক্ষিতিং স্বর্গে লোকে ।

নমু প্রাপ্তশ্চ ক্রিয়াশক্তেৰ্ভবতু কিং প্রজ্ঞয়েত্যত আহ—

প্রজ্ঞয়া জ্ঞানশক্তিরূপেণ । সত্যং সত্যবচনং নিশ্চয়পঞ্চ ব্রহ্ম বা । স
মিদং মে শ্রাদিত্যেবংরূপং মনসঃ প্রচারমধিগচ্ছতীতি শেষঃ ।

এবং প্রজ্ঞাদীনাযুপযোগমুক্তাহংস্ব্ভূমৃতত্বোপাসনয়োঃ ফলমাহ—

স প্রসিদ্ধ উপাসকঃ । যঃ কশ্চিৎস্মৈশ্চ শ্রুতঃ । প্রাণাভ্যাসা প্রত্যগ্ভূতমা-
মিতি ব্যাখ্যাতম্ । উপাস্তে স্পষ্টম্ । য উপাস্তে স ইত্যর্থঃ । সন্মদা-
ল্লৌক এতি নিখিলং শতসংবৎসরমায়ুরাপ্নোতি ।

আয়ুৰূপাসনশ্চ ফলমুক্তাহংস্ব্ভূতোপাসনশ্চ ফলমাহ—

আপ্নোত্যমৃতত্বমক্ষিতিং স্বর্গে লোকে । ক্ষয়রহিতমমৃতত্বম্ । স্পষ্ট
প্রতর্দনং প্রাণশব্দং শ্রুত্বা প্রাণানামিন্দ্রিয়ণামেকত্বং স্বয়মবগতং প্রসঙ্গাৎপজ্ঞাঃ

যেহেতু কেবল প্রাণদ্বারাই অন্য শরীর দ্বারা নহে, স্বর্গাদি পরলোকে
তহ বা স্মৃথ প্রাপ্ত হয় ।

ভাল, প্রাণত ক্রিয়াশক্তিস্বরূপ, স্মৃতাং এতাদৃশ ভাব তাহার
পারে ; কিন্তু প্রজ্ঞার প্রয়োজন কি ? এইহেতু বলিতেছেন,—

জ্ঞানশক্তিরূপ প্রজ্ঞাদ্বারা সত্য বাক্য, বা নিশ্চয়পঞ্চ ব্রহ্ম, এবং সঙ্কল্প-
আমার হউক, ইত্যাকার মনের প্রচার অধিগত হয় ।

এইরূপে প্রজ্ঞাদির উপযোগ বলিয়া আয়ুৰূপে ও অমৃতরূপে উপাসনা
কি, তাহা বলিতেছেন,—

সেই প্রসিদ্ধ উপাসক যে কেহই হউক, ঈশ্বররূপ আমার প্রাণরূপে এ
ভূত আয়ুঃ ও অমৃতের উপাসনা করে, সে শতবর্ষরূপ সম্পূর্ণ আয়ুঃ প্রাণ
আয়ু উপাসনের ফল বলিয়া অমৃত উপাসনের ফল বলিতেছেন,
ক্ষয় রহিত অমৃতত্ব স্বর্গলোকে প্রাপ্ত হয় ।

প্রতর্দন প্রাণশব্দ শুনিয়া প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের একত্ব নিজে অবগত
প্রসবক্রমে জিজ্ঞাসা করিতেছে,—

তদ্বৈক আত্মরেকভূয়ং বৈ প্রাণা গচ্ছন্তীতি ।

ন হি কশ্চন শরুয়াৎসকৃদ্বাচা নাম প্রজ্ঞাপয়িতুং চক্ষুষা
পং শ্রোত্রেণ শব্দং মনসা ধ্যা তুমিত্যেকভূয়ং বৈ প্রাণাঃ ।

একৈকমেতানি সৰ্ব্বাণ্যেব প্রজ্ঞাপয়ন্তি ।

তত্ত্বং প্রাণানানেকমেব সতি । হ কিল । একে কেচিদ্বিদ্वाংসঃ । আহঃ
যন্তি । একভূয়ং বৈ, একভাবমেব । প্রাণা ইন্দ্রিয়ানি । গচ্ছন্তি স্পষ্টম্ ।
মনেন প্রকারেণাহহরিত্যম্বয়ঃ ।

প্রাণানানেকভাব উপপত্তিঃ যাং কথয়ন্তি তামাহ—

ন হি কশ্চন শরুয়াৎ । হি যস্মাৎকোহপি ন শরুয়াৎ । সত্বদৈকবারং যুগ-
দভাবঃ । বাচা নাম প্রজ্ঞাপয়িতুং চক্ষুষা রূপং শ্রোত্রেণ শব্দম্ । বাগিন্দ্রিয়েণ
ন বক্তৃমিতি শেষঃ । প্রজ্ঞাপয়িতুমবগময়িতুমবগম্যমিতি যাবৎ । এতচ্চক্ষুঃ-
প্রাভাভাৎ সংবধ্যতে । স্পষ্টমন্তঃ । মনসা ধ্যা তুং মনসা ধ্যানং কৰ্ত্তুম্ । ইত্য-
ন প্রকারেনৈকহেলয়া ব্যাপারভাবেন । একভূয়ং বৈ প্রাণাঃ । ব্যাখ্যাতম্ ।
বিভধানং নিগমনার্থম্ ।

উক্তং হেতুং বিবৃণোতি—

একৈকং রূপরসাদিকং সৰ্ব্বাণ্যেব নিখিলাত্বেকৈকমেবেত্যনেন সংবধ্যতে ।
মৈত্বং । এতানি বাগাদীনি করণানি । প্রজ্ঞাপয়ন্তি প্রকষণে নিষ্পাদয়ন্তি ।

প্রাণ অনেক হইলে, কোনও পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, ইন্দ্রিয়গণ একভাব
যু হইরাছে ।

প্রাণগণে একতার যে উপপত্তি তাহারা বলেন ; তাহা বলিতেছেন,—

যেহেতু কেহই একেবারে একই সময়ে যুগপৎ বাগিন্দ্রিয় দ্বারা নাম বলিতে,
জ্ঞাপিত করিতে, বা প্রজ্ঞাত করাইতে চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা রূপ দেখিতে, শ্রোত্রে-
য় দ্বারা শব্দ শুনিতে ও মনঃ দ্বারা ধ্যান করিতে সক্ষম হয় না ; এক্ষেপ্তা
বা একই সময়ে বহুবিধ ব্যাপার করিতে পারে না, সেই জন্য প্রাণরূপ
শ্রয়গণ একতা প্রাপ্ত ।

উক্ত হেতুর বিবৃতি করিতেছেন,—

বাগাদিহইন্দ্রিয়গণ প্রত্যেকে একএকট বিষয়কেই বিজ্ঞাপিত করিয়া
এই অংশে একেকশব্দটি কাকাকিগোলকন্যায়ে ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সহিত

বাচং বদন্তীং সৰ্বেৰ্ প্রাণা অনু বদন্তি ।

চক্ষুঃ পশ্যৎসৰ্বেৰ্ প্রাণা অনু পশ্যন্তি শ্রোত্রং শৃণুৎ
প্রাণা অনু শৃণুন্তি মনো ধ্যায়ৎসৰ্বেৰ্ প্রাণা অনু ধ্যায়ন্তি
প্রাণন্তঃ সৰ্বেৰ্ প্রাণা অনু প্রাণন্তীতি ।

একৈকমেব প্রজ্ঞাপয়ন্তীত্যুক্তে শৃঙ্গগ্রাহিকস্বাঃ—

বাচং বদন্তীং বাগিন্দ্রিয়ং স্বব্যাপারং কুৰ্ব্বৎসৰ্বেৰ্ প্রাণা নিখিলানীন্দ্রিয়ানি ব
মিব বদন্তঃ সৰ্বে সভাগতা অহু বদন্তি পশ্চাদ্বদনোপলক্ষিতং স্বং স্বং ব্যাপারং
স্তান্নমোদন্তে বা ন ত্বেকহেলয়া ব্যাপারং কুৰ্ব্বন্তীত্যর্থঃ ।

যথা বাচো ব্যাপার ইতরেবাং স্বব্যাপারাহুপরমন্তথা চক্ষুঃশ্রোত্রমনঃপ্রা
ব্যাপারেঃপীতাহ পর্য্যায়চতুষ্টয়েন—

চক্ষুঃ পশ্যৎসৰ্বেৰ্ প্রাণা অহু প্রাণন্তি । স্পষ্টম্ । অনেনানেনকাবধানা
কালে সূচ্যগ্ৰেণ শতপত্রসহস্রপত্রবেধনবদস্পষ্টবিভিন্নকালানি ব্যাখ্যায়ানি ।
প্রতর্দনপ্রশ্নপরিসমাপ্ত্যর্থঃ ।

অন্বিত হইবে । প্রজ্ঞাপিত করে প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞাপিত, বা নিস্পাদিত করে
সামান্যাকারে বলিয়া শৃঙ্গগ্রাহী নায়ে বিশেষ আকারে বলিতেছেন,—

বাগিন্দ্রিয় বলিতে থাকিলে অল্প সমস্ত প্রাণ নিখিল ইন্দ্রিয় বাজা, বলি
থাকিলে যেমন অল্প সভাগত সকলে তাহারই অনুবাদ করিতে থাকে, সেই
অনুবাদ করিতে থাকে, তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বদনোপলক্ষিত স্বব্যাপার বলি
থাকে, সেই বলারই অনুমোদন করিতে থাকে, কিন্তু অসাধারণ চেষ্টা ক
স্বব্যাপার পৃথক্ভাবে করে না । অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয়ে কথা বলিতে থাকি
অল্প ইন্দ্রিয়গণ বেন বাগিন্দ্রিয়ের সহিত মিলিয়া একই বোঁগে কার্য্য করি
থাকে, পৃথক্ভাবে কোন ইন্দ্রিয়ের কার্য্য সাধিত হয় না যেমন বাগিন্
ব্যাপার কালে অন্য ইন্দ্রিয়গণের স্বব্যাপার উপরত থাকে, সেইরূপ ।
শ্রোত্র ও মন ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার কালেও অল্প ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার উপরত পাই
এই কথা বলিতেছেন,—

চক্ষুরিন্দ্রিয় দেখিতে থাকিলে, অল্প ইন্দ্রিয়গণও অনুদর্শন কবিত্তে থাকে
শ্রবণেন্দ্রিয় শ্রবণ করিতে থাকিলে, অন্য ইন্দ্রিয়গণ অনুশ্রবণ করিতে থাকে

এবমু হৈতাদিতি হেন্দ্র উবাচ ।

অস্তি ত্বেব প্রাণানাং নিঃশ্রেয়সমিতি । ২ ॥

প্রতর্দন প্রশ্নোদ্ভোধীকারেণৈবোত্তবমুক্তবানিতাচ--

এবম্, ইথমেবৈকহেলয়া ন সর্বে প্রাণাঃ স্বস্বব্যাপাববন্তঃ । হ প্রসিদ্ধং সর্ব-
মীনাশ্রভবেন । এতদেকহেলয়া সর্কেদ্রিরাণাঃ স্বস্বব্যাপাবাববন্তম্ । ইতি হ,
এবং কিল । ইন্দ্র উবাচ । স্পষ্টম্ ।

নহু সর্বেষাং তবোপাধিভেদমানে কঃ পক্ষপাতস্তব প্রাণোঃ স্বীত্যভিমান ইত্যাত
মাহ--

অস্তিত্বেব তুশব্দঃ শঙ্কানিরাকরণার্থঃ । প্রাণো হি মম নিঃশ্রেয়সাত্মন উপা-
ধিনিঃশ্রেয়সরূপঃ । প্রসিদ্ধং তস্ম নিঃশ্রেয়সঃ প্রাণসংবাদাদৌ ন চ তদাসৌহবিজ্যতি

মনঃ ধান করিতে থাকিলে ও অল্প ইন্দ্রিয়গণও যেন অধুধান করিতে থাকে ।
সদৃশ প্রাণ প্রাণন করিতে থাকিলে, সকল প্রাণ অল্পপ্রাণন কবিত
থাকে । তবে যে একই কালে অনেকানেক অবধান দেখা যায়, সূচ্যগ্রদ্বাবা
একই কালে শত পত্র, বা সহস্র পত্র বেধেব নায় কালকর্ম থাকিলেও
এতই অস্পষ্ট যে, তাহা ধরিতে পারা যায় না । এখানে যে ইতিশব্দ আছে,
তাহার অর্থ হইতেছে যে, প্রতর্দনের প্রশ্ন এই পর্য্যন্ত ।

প্রতর্দন কৃত প্রশ্ন ইন্দ্র অধীকার করিয়াই উত্তর করিবাছিলেন, এই কথা
বলিতেছেন,--

ইন্দ্র বলিয়াছিলেন,--সর্বজনীন অহুভাবে এইটিই এইরূপে প্রসিদ্ধ । হাঁ
তুমি যে বলিলে, এক এক চেষ্টায় সকল ইন্দ্রিয়ে স্বস্বব্যাপার হয় না, তাহা
সত্যই । অর্থাৎ একই কালে চেষ্টায় সকল ইন্দ্রিয়ের পৃথক পৃথক ব্যাপার
হইতে পারে না, বা করেনা এটি সত্যই । এই কথা ইন্দ্র বলিয়া-
ছিলেন ।

আজ্ঞা, সমস্ত প্রাণই ত তোমার সমান উপাধি। তবে প্রাণের উপব
তোমার এত পক্ষপাত কেন যে, 'আমি প্রাণই হইতেছি' বলিয়া উপাসনা
করিব বলিলে ?—এই আশংকায় বলিতেছেন,--

এতলে তুশব্দটা অশঙ্কানিরাশার্থ ।

জীবতি বাগপেতো মুকান্ হি পশ্যামো জীবতি চক্ষুরপেতো
ইক্ষান্ হি পশ্যামো জীবতি শ্রোত্রাপেতো বধিরান্ হি পশ্যামো
জীবতি মনোপেতো বালান্ হি পশ্যামো জীবতি বাহুচ্ছিন্নো জীব
ত্ব্যরুচ্ছিন্ন ইতি ।

বা কিংস্তোব বর্তত এব ন তু কদাচিন্ন বর্ততে । প্রাণানাং প্রাণস্তা পঞ্চবৃত্তিঃ
নিঃশ্রেয়সং শরীরধারণোচ্ছ্বয়নাদিকম্ । ইতি নিঃশ্রেয়সবর্তমানস্তপ্রতিজ্ঞাপা
সমাপ্তার্থঃ । ২ ।

নৈচৈতন্যশ্রেয়সং বাক্চক্ষুঃশ্রোত্রাণামপি ভবতীত্যাহ পর্যায়ক্রমেণ সচে
কম্—

জীবতি বাগপেতো বালান্ হি পশ্যামঃ । স্পষ্টম্ । বাক্চক্ষুঃশ্রোত্রমনোভি
পেতো বহিতো জীবতিতি প্রজ্ঞাহত্ব হেতুঃ । মুকান্ বধিরানাং দর্শনম্ । অ
মঃ । ইন্দ্রিয়াণাং কার্যকগমাত্ম্যং কার্যগতাবে তদভাব ইতি চ । জীবতি বাহুচ্ছ
ন্নো বহুচক্ষুঃ ॥ স্পষ্টম্ । পর্যায়দ্বয়েন হস্তপাদরহিতস্তা জীবনমুচ্যতে । ই
প্রত্যহতপর্যায়পরিসমাপ্তার্থঃ ॥

শরীরধারণার্থ প্রাণৈঃ পঞ্চবৃত্তির উচ্ছ্বয়নরূপ নিঃশ্রেয়স আছেই । অ
নিঃশ্রেয়সাত্মা, আমার উপাধিও নিঃশ্রেয়সরূপ । প্রাণসম্বাদাদিতে প্রা
ণৈঃশ্রেয়স প্রসিদ্ধই আছে । অবশ্য তাহা কখন ছিল, কি কখন হইবে
চাহা নহে, কিন্তু আছেই, কখন যে নাই, তাহা নহে । এতলেবই
নিঃশ্রেয়সের বর্তমান ভাববিবরণী প্রতিজ্ঞার পরিসমাপ্তিরজন্য ॥ ২ ॥

এই নিঃশ্রেয়স বাক্, চক্ষুঃ ও শ্রোত্রের নাই ; এই কথা পর্যায়ক্রমে সচে
র্শীর্জন করিতেছেন ;—

জীবতি থাকিতে বাগিন্দ্রিয় রহিত হইলে তাহাদিগকে মুক (বোবা) বর্
গিতে পাই ; জীবতি থাকিতে চক্ষুর্দিন্দ্রিয় রহিত হইলে, তাহাদিগকে
বধির বর্গিতে পাই । জীবতি থাকিতে শ্রোত্রহীন হইলে, তাহাদিগকে
বাল বর্গিতে পাই । জীবতি থাকিতে মনো রহিত হইলে, তাহাদিগকে
বাল বর্গিতে পাই । জীবতি থাকিতে ছিন্নবাহু হইলে, বা জীবতি থাকি
তে বাহুচ্ছিন্ন হইলেও তাহাদিগকে বাহুচ্ছিন্ন বা বাহু বহিরাহিত বর্গিতে পাই ।

এবং হি পশ্যাম ইতি ।

অথ খলু প্রাণ এব প্রজ্ঞাস্থেদং শরীরং পরিগৃহ্যোথাপয়তি ।

তস্মাদেতদেবোক্তমুপাসীত ।

একেহলয়োভয়ত্র হেতুমাহ—

এবং হি পশ্যামঃ । হি যস্মাদেবং ছিন্নহস্তপাদানাং জীবনং পশ্যামোহবলোক্যামঃ ।
চ দৃষ্টৈঃ সূপপন্নং নামেত্যর্থঃ । ইত্যানেন প্রকারেণাসীকৃত্য । ইতি হেতু
বোচ্যেতাদ্বয়ঃ । অথবাঃ ২২৩ ইতিশব্দোঃ সীকারার্থোহন্তস্ত প্রকারাথ ইতি ॥

এতন্নিঃশেষসমন্তোবেতান্মিন্নর্থ উপপত্তিস্বংগোক্তা—

অথ যস্মাংখলু নিশ্চিতং সর্বপ্রত্যক্ষমিতি যাবৎ । প্রাণ এব প্রজ্ঞাস্থা ক্রিয়া
জ্ঞাপাদিক এব জ্ঞানশক্ত্যুপাধিকো ন ত্বনাঃ । ইদং প্রত্যক্ষং শরীরং দেহং
পরিগৃহ্যাহং মমেতি বা স্বীকৃত্যোথাপয়তি শরীরাসনাদিভা উপরং নয়তি ॥

ইদানীং প্রসঙ্গাভ্যুপাসনান্তরং শব্দান্তরপ্রসিদ্ধং প্রাণে স্থায়য়তি ।

সেই থাকে । ইন্দ্রিয়গণকে কেহই দেখিতে পায় না ; তবে কার্য্য দ্বারা
দিগের অস্তিত্ব বোধ হয় মাত্র । সেই জন্ত যখন তাহাদিগের কার্য্য করিব
থাকে না, তখন স্বতরাং সে ইন্দ্রিয় নাই বলিয়াই বসিতে হইবে । এহলে
ইতিশব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহার অর্থ হইতেছে প্রকৃত পর্যায়ের পবি-
র্ভাষা ।

একচেষ্ঠায় উভয়স্তলেই হেতু দেওয়া হইতেছে ।

যেহেতু এইরূপে ছিন্ন হস্ত পাদাদি ব্যক্তির জীবন আছে, দেখিতে পাওয়া যায়,
কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে আর অনুপপত্তি কি হইতে পারে ?
ইহেতু প্রাণই আমার শ্রেষ্ঠ উপাধি, এবং ‘আমি প্রাণই হইতেছি’ এইএকাব
বাসনা করিতে বলিতেছি, জানিবে । ইতিশব্দের অর্থ প্রকাব । অর্থাৎ উক্ত
ই প্রকাবে অঙ্গীকার করিয়া উত্তর করিয়া ছিলেন । অথবা প্রথম ইতিশব্দ
স্বার্থ, দ্বিতীয় ইতিশব্দ প্রকারার্থ জানিবে ।

নিঃশেষদা আছেই, এই অর্থে উপপত্তি অন্তসম্বন্ধে এই কথা বলিতেছেন ;—

যেহেতু এটি সর্বপ্রত্যক্ষ যে ক্রিয়াশক্ত্যুপাধিক প্রাণ জ্ঞানশক্ত্যুপাধিক,
নহে । সেই প্রাণ এই দেহকে ‘আমি, ও আমার’ বলিয়া স্বীকার করিয়া

যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা যা বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ ।

স হ হোতাশ্মিৎ শরীরে বসতঃ সহাংক্রামতন্ত্যক্তো
দৃষ্টিঃ ।

তস্মাদ্যত ইদং শরীরমুত্থাপয়তি প্রাণঃ ত এতদেবোত্থাপনহেতুভূতমেব নাং
উক্তমুক্তশ দাভিধেয়ং । উপাদীত । বাখ্যাতম্ ॥

নহু যদি প্রাণ উক্তহেনোপাত্তন্তুহি পঞ্চ; ত্রিমাত্রং বিবক্ষিতং ন পবনাদ্ভে
আহ—

যো বৈ প্রাণো য এবাত্ত প্রাণশদাভিধেয়ঃ । সা প্রসিদ্ধা প্রজ্ঞা সর্ববো
ক্ষিনী সংবিৎ । যা বা যা বৈ প্রজ্ঞোক্তা । স প্রসিদ্ধঃ । প্রাণঃ প্রাণোপা
পরমাস্মা ॥

নহু কস্মাদেতদেকমেব তবোপাভিভূতমিত্যত আহ—

সহ মিলিহা । হি বস্মাৎ । এতৌ প্রজ্ঞাপ্রাণৌ । অস্মিৎ শরীরে । স
বসতো নিবাসং কুরুতো জীবেন সহ মিলিহোংক্রামতোঃ স্মাচ্ছরীবাঃক্রমাৎ ক
মরণে । পাঠান্তরে যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা যা বা প্রজ্ঞা স প্রাণ ইতি ।
প্রাণোপাধিকস্ত । এইষেবেথমেব বক্ষ্যমাণা । দৃষ্টির্দর্শনাপবপর্যায়ঃ বর্ণতিঃ । ত
বস্মায়াং প্রাণশদাভিধেয়োঃ বগন্তব্য ইত্যর্থঃ ॥

শয্যা ও আসনাদি হইতে উত্থাপিত উদ্ভিন্নয়ন করে, প্রসঙ্গক্রমে এখন প্রাণ
প্রাণের উপাসনাবিশেষ স্মারিত করিতেছেন ;—

সেই হেতু এই উত্থাপনের হেতুভূত প্রাণকে উক্ত শব্দেব অ
বলিয়া উপাসনা করিবে ।

আচ্ছা, যদি এই প্রাণই তোমার উক্তরূপে উপাত্ত হয়, তবেত পঞ্চদশ
তোমার উপাস্য হইল ; পরমাস্মাত আর উপাস্য হইলেন না ।
বলিতেছেন ;—

এস্থলে যে প্রাণশব্দের অভিধেয়, সেই প্রসিদ্ধ প্রজ্ঞা বা সর্ববোধ
সংবিৎ । যাহাকে প্রজ্ঞা বলা হইল, সেই প্রসিদ্ধ প্রাণোপাধিক পরমাস্মা ।

আচ্ছা, তুমি এক, এই ভূটটি তোমার কি করিয়া একই উপাধি হই
এই আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

সেহেতু এই প্রজ্ঞা ও প্রাণ একবোধে, মিলিয়া এই শব্দীকে নিশা

এতদ্বিজ্ঞানম্ ।

নত্রেতৎপুরুষঃ স্তপ্তঃ স্বপ্নঃ ন কক্ষন পশ্যত্যাস্মিন্ প্রাণ-
এবৈকধা ভবতি ।

এনৈব দৃষ্টিরিতি ব্যাকরোতি—

এগ্রাদ্বিজ্ঞানং যদেতৎস্তপ্তঃ তদেবাৎহস্মনঃ প্রাণত্ববিজ্ঞপ্তিকারণম্ ॥

এতচ্ছদাখ্যমাহ—

এব বচ্যামবস্থায়াম্ । এতৎসৰ্ব্ববিশেষবোধশূন্যং যথা ভ্রাতৃথা । পুরুষো বহুতঃ
পৰিপূর্ণোপ প্রাণশরঃ । স্তপ্তঃ শয়নমাধগতঃ । স্বপ্নঃ জাগ্রদ্বাসনারূপং পদার্থজাতং
ন কক্ষন পশ্যত কমাপ নাবলোকয়তি । অথ তদা স্বপ্নানবলোকনকালে ॥
আত্মমুখাদিসংস্কারাণাং তিরস্কৃতজ্ঞানশক্তৌ । প্রাণ এব ক্রিয়াশক্তাবেব ন দত্তত্বে ।
একধা ভবতি, একত্বং গচ্ছতি । আগ্নেপাদধিকঃ আগ্নেশদাহঃ পুরুষো ভব-
তীত্যর্থঃ ॥

নত্ তদা বাগাদীনি করণানি ক বাহীতাত আহ -

মাগব জীবের সহিত মিলিয়া উভয়েই একযোগে এই শরীর হইতে মরণকালে
উৎক্রমণ করে । পাঠান্তর থাকিলে, যেহেতু প্রাণ, সেই প্রজ্ঞা, যে প্রজ্ঞা সেই
প্রাণ, সেই আগ্নেপাদধিকের এই প্রকারে বক্ষ্যমাণ দৃষ্ট, দর্শন, অবগতি কৰ্ত্তব্য ॥
এই অবস্থার প্রাণশব্দের অভিধের অবগম্যতা ।

এই প্রকারে দৃষ্টি কৰ্ত্তব্য, একথার প্রকাশ করিতেছেন;—

এই স্তপ্ত, সেই আত্মার প্রাণত্ববিজ্ঞপ্তিব কারণ । এই শব্দের অর্থ বলিতে-
ছেন;—

যে অবস্থায় সৰ্ব্ববিশেষ বোধ শূন্য হয় যাহা হইলো, সেইরূপে বস্তুতঃ পূর্ণ
হইলেও নবদ্বার পুরে শায়ী পুরুষ স্তপ্ত শয়ন প্রাপ্ত হইয়া স্বপ্ন জাগ্রদ্বাসনারূপ পদার্থ
সমূহের কিছুই অবলোকন করে না ; তখন এই মুখাদিতে সঞ্চরণকারী জ্ঞানশক্তি
রহিত প্রাণরূপ ক্রিয়াশক্তিতে, অথ কিছুতে নহে, একতাকে প্রাপ্ত হয় । তখন
পুরুষ আগ্নেপাদধিক ও আগ্নেশব্দেরযোগ্য হয় ।

আজ্ঞা, তখন বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ কোথায় যায় ? ইহাব উত্তরে বলিতে-
ছেন;—

তদৈনম্ ।

বাক্সর্বের্নামিভিঃ সহাপ্যোতি চক্ষুঃ সর্বেষু রূপৈঃ সহাপে
শ্রোত্রং সর্বেষু শব্দৈঃ সহাপ্যোতি মনঃ সর্বেষু ধ্যানৈঃ সহাপ্যো
স যদা প্রতিবুধ্যতে ।

যথাহ্মৈজ্জ্বলতঃ সর্বত্র দিশো বিস্ফুলিঙ্গা বিপ্রতিষ্ঠেরে

তদা তস্মিন্ প্রাণ একধাভবনকালে । এনং প্রাণোপাধিকমাত্মানম্ ॥

বাক্চক্ষুঃশ্রোত্রমনাসি সবিসয়াণি লয়ং গচ্ছন্তীতি পর্যায়চতুষ্টয়েনাহ--

বাক্সর্বের্নামিভিঃ সহাপ্যোতি । স্পষ্টম্ ॥

নমু প্রাণে লীলানাম্ তেবাং সমুদ্র ইব সরিতাং কুতঃ পুনরুৎপত্তিরিত্যত আহ
স প্রাণোপাধিকঃ পুরুষো নদা যস্মিন্ কালে প্রতিবুধ্যতে জাগরণং গচ্ছতি ॥

জাগরণাবসর এতস্মাৎতৎপত্তৌ দৃষ্টাশ্চমাহ--

যথা দৃষ্টাশ্চে । অগ্নেজাতবেদসো জলতো জাজ্জ্বল্যমানাঃ । সর্বত্র দিশো বি
লিঙ্গাঃ ক্ষুদ্রা অগ্নিকণা বিপ্রতিষ্ঠেরনবিবিধান্ত দিক্ষু নির্গচ্ছন্তি । এবমেবানেনৈ
প্রকারেণ ন ইনাথা । এতস্মাৎ প্রাণোপাধিকাদাত্মন আনন্দাত্মনঃ প্রাণা বাগান্দ

পুরুষ যখন প্রাণে একতা প্রাপ্ত হয়, তখন এই প্রাণোপাধিক আত্মাকে প্রা
হইয়া বাক্, চক্ষুঃ, শ্রোত্র ও মনঃ, এই সকল করণ বিষয়ের সহিত লয় পাইয়া যায়
এই কথা পর্যায় চতুষ্টয় দ্বারা বলিতেছেন ;--

সর্ববিদ নামের সহিত বাগিন্দ্রিয় লয় প্রাপ্ত হয় ; সর্বপ্রকাব রূপের সহি
চক্ষুরিন্দ্রিয় লয় হয় ; সকল শব্দের সহিত শ্রবণেন্দ্রিয় বিলয় পাইয়া থাকে ; নিঃ
ধ্যানের সহিত মনঃ বিলীন হয় ।

ভাল, যেমন সমুদ্রে নদীসকলের লয় হয়, সেই রূপ প্রাণে ইন্দ্রিয় বিলী
হইয়া আবার কোথা হইতে উৎপন্ন হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন ;--

সেই প্রাণোপাধিক পুরুষ যখন জাগরণ প্রাপ্ত হয়, প্রতিবোধ প্রাপ্ত হয়,
প্রত্যেক বোধের অঙ্গগমন করে, অর্থাৎ জাগ্রৎ হয়,--

সেই জাগরণ সময়ে পুরুষ হইতে ইন্দ্রিয়াদির উৎপত্তিতে দৃষ্টাশ্চ, প্রদর্শন
কবিত্তেছেন ;--

যেমন জাজ্জ্বল্যমান অগ্নি হইতে সকলদিকে ক্ষুদ্র অগ্নিকণাসকল বিচ্ছিন্ন

মবেতস্মাদাত্মনঃ প্রাণা যথায়তনং বিপ্রতিষ্ঠন্তে প্রাণেভ্যো দেবা
দেবেভ্যো লোকাঃ ।

তৈশ্চৈব সিদ্ধিঃ ।

এতদ্বিজ্ঞানম্ ।

যাত্রৈতৎ পুরুষ আৰ্ত্তো মরিন্যম্ভাবল্যং শ্বেতা সংমোহং শ্বেতি
চোক্তঃ ।

পাৰতনং যস্য যাদৃশং স্থানং জিহ্বাদি তদঙ্গিত্ব বিপ্রতিষ্ঠন্তে বিবিধং নিগচ্ছন্তি ।
প্রাণেভ্যো দেবা অগ্নাদয়ঃ । বিপ্রতিষ্ঠন্ত এতদন্তবর্ত্ততেহৈব বক্ষ্যমাণে চ । দেবে-
ভ্যাংগাদিভ্যো লোকা নামাদয়ো বিবয়াঃ ॥

জীবতঃ প্রাণোপাধিকত্বমুক্তঃ । মরণেহপি প্রাণোপাধিকত্বমাহ—

তত্ত্ব প্রাণোপাধিকত্বা । এতৈব মরণাবস্তারূপৈব নহত্যা । সিদ্ধিঃ হ্রসিদ্ধিঃ
বৈ ॥

এতৈব সিদ্ধিবিধি ব্যাকবোদ্ধি -

এতন্মরণং সৰ্বপ্রত্যক্ষম্ । বিজ্ঞানং বিজ্ঞায়তেহেনেনেতি বিজ্ঞানং প্রমাণমিতি
বৈ ॥

এতচ্ছন্দোক্তং মরণমাহ—

ত থাকে, এই প্রকারে এই প্রাণোপাধিক আত্মা হইলে বাগাদি ইন্দ্রিয় সকল
বৈবেকপ আয়তন, জিহ্বাদি, তাহাতে বিচ্ছবিত হইতে থাকে । প্রাণ সকল
তে অগ্নি আদি দেবগণ, এবং অগ্নাদি দেবগণ হইতে নামাদি বিবয় সকলও
ছবিত হইতে থাকে ।

এতরূপ জীবিত পুরুষের প্রাণ উপাধি বলিয়া মৃতপুরুষেরও প্রাণই উপাধি, ইহা
বৈবেছেন,—

সেই প্রাণোপাধিক পুরুষের মরণাবস্থাও প্রাণেই প্রসিদ্ধ ।

এই প্রসিদ্ধ প্রমাণ করিতেছেন ;—

এই সৰ্বপ্রত্যক্ষ মরণ বিশিষ্টজ্ঞানের প্রমাণ ।

এই শব্দের লক্ষ্য যে মরণ, সেই মরণটি কি, তাহা বলিতেছেন ;—

উদক্রমীচ্চিন্তম্ ।

ন শৃণোতি ন পশ্যতি ন বাচা বদতি ন ধ্যায়ত্যাশ্বিন্
এবৈকধা ভবতি তদৈনং বাক্সৰ্বৈর্নামিভিঃ সহাপ্যেতি চক্ষুঃ
রূপৈঃ সহাপ্যেতি শ্রোত্রং সৰ্বৈঃ শব্দৈঃ সহাপ্যেতি মনঃ স
র্ধ্যানৈঃ সহাপ্যেতি যদা প্রতিবুধ্যতে যথাহগ্নেজ্জ্বলতো বি
লিঙ্গা বিপ্রতিষ্ঠেরন্মেবমেবৈতস্মাদাত্মনঃ প্রাণা যথায়তনং
তিষ্ঠন্তে প্রাণেভ্যো দেবা দেবেভ্যো লোকাঃ । ৩ ॥

যত্র বস্তুমবস্থারামেতৎপুরুষোহয়ং পুমান্ প্রত্যক্ষো মনুষ্যস্বাভিমানী । ২
জরাব্যাদ্যাদীনাং বশ্যং প্রাপ্তং । মরিগ্নান্নরণং করিষ্যাম্মাসন্নমরণ ইত্যর্থঃ । আ
মবলস্ত দুর্বলস্ত ভাব আবল্যং হস্তপাদাঙ্গবশ্ত্বমিত্যর্থঃ । নোতা নিতরামা
সংমোহঃ বন্ধাত্তপরিজ্ঞানলক্ষণং ন্যোতি নিতরামাগচ্ছতি । তদাঃ সমী
কথয়ন্তি ।

সমীপস্তোক্তিমাহ—

উদক্রমীতংক্রমণমকরোৎ । চিন্তং মনঃ ॥

চিত্তোৎক্রমণে লিঙ্গান্যাহঃ—

ন শৃণোতি ন পশ্যতি ন বাচা বদতি ন ধ্যায়তি । স্পষ্টম্ । ইত্যনেন প্রকা
হহরিত্যর্থঃ । অথাশ্বিন্ প্রাণ দেবা দেবেভ্যো লোকাঃ । অথ তদাহগ্নিমানব

যে অবস্থায় এই মনুষ্যস্বাভিমানী পুরুষ জরা, ও ব্যাধি আদিব বশীভূত
আসন্ন মৃত্যু হয়, তখন অবলের ভাব যে হস্তপদাদির অবশতারূপ আবল্য নি
প্রাপ্ত হইয়া, বন্ধনাদির অপরিজ্ঞানরূপ সংমোহ ও নিতরাং প্রাপ্ত হয় । ২
নিকটস্থ বাক্তিরা বলিয়া থাকে ;—

সমীপস্তবক্তিদগের কথা বলিতেছেন,—

ইহার চিন্তা, মনঃ উৎক্রমণ করিয়াছে ।

চিত্ত উৎক্রান্ত হইবার চিহ্নসকল বলিতেছেন,—

শ্রবণ করিতেছে না, বাগিস্থি দ্বারা কথা বলিতেছে না, এবং মনঃ
ধ্যানও করিতেছে না তখন এই প্রাণে সকলে যাইয়া একতা প্রাপ্ত হয় । ৩

স যদাহস্মাচ্ছরীরাত্ত্বং ক্রামতি সেইবৈতৈঃ সর্কেকুং ক্রামতি
গঙ্গা সর্বগাণি নামাণ্যভিবিষজতে ।

তদ্বৎ উৎপত্ততে শরীরান্তরগ্রহণং কবোতি তস্মিন্নপি শরীরে নোহাধিমুক্তেন
তাস্থঃ । বাণাণ্যত্মত্বং ॥ ৩ ॥

এব মরণকালে মুচ্ছাক্রিয়াণাং লয়মভিপ্রায় শরীরত্বংক্রমণে তস্মিন্নেব লয়ে
শব্দমাহ —

সমুৎসর্গাদি যস্মিন্কালে । অত্যাংপ্রত্যক্ষরীরাক্ষীণাবয়বাব্যবহাংক্রামভূত্বং
হতি সেইবৈতৈঃ সর্কেকুং ক্রামতি । বাণাধিক্রিয়ময়াংস্বামিনঃ সর্কাণি নিন্মানি
যানি স্ববিষয়ভূতানি । অভিবিষজতে সর্কতঃ পরিভাজিত স্ববিষয়ব্যাপ্যবাস্ক-
্যপরমং প্রাপ্য পুনর্ভোগং ন প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ ॥

নন যদি বাঙ্ণনামাণ্যভিবিষজতেহস্মা তর্হ্যতেন তংপ্রাপ্তিরস্তিতাত আহ—

দ্বন্দ্বিত সর্কবিধ নামের সহিত ইহাকে প্রাপ্ত হয়—উহা লয় পায় ; চক্ষুঃ সর্কবিধ
পর সহিত ইহাতে লয় প্রাপ্ত হয় ; শ্রোত্র সর্কল শব্দের সহিত হঠাতে লয় হয় ;
ও সর্কবিধ ধ্যানের সহিত ইহাতে বিলীন হয় । যখন আপনার শরীরান্তর গ্রহণ
করা প্রতিচ্ছ হয়, জাগরণ প্রাপ্ত হয়, তখন আবার সেই শরীরে সেই মোহ হঠতে
মুক্ত হয় । তখন যেমন জাগ্রতমান অগ্নি হঠতে বিক্ষুব্ধ সর্কল হঠতে
ক্ষুণ্ণিত হয় সেইরূপ এই প্রাণোপাধিক আত্মা হঠতে প্রাণ সর্কল ব্যোহর বে
হতন, তাহাতেই বিশিষ্টভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়, প্রাণ সর্কল হঠতে দেবগণ এবং
বরণ হঠতে নামাদি বিষয় সর্কল বিনিগ্রহণ হয় ॥ ৩ ॥

এইরূপে মরণকালে ইন্দ্রিয়গণের মুচ্ছাক্রমে লয় বলিগা, শরীর হঠতে উৎক্রমণ
ন সেই লয়ে কিছু বিশেষ আছে, বলিতেছেন,—

সেই সমুৎসর্গ যখন এই শরীর হঠতে উৎক্রান্ত হয়, তখন এই সর্কলের সহিত
লয় হয় । তখন বগিক্রিয় এই স্বামী হঠতে স্ববিষয়ভূত নাম সর্কল অভি-
ধিকবে,— স্ববিষয় ব্যাপার হঠতে সর্কণা উপগত হইয়া আবার ভোগে প্রদান
হয় ।

ভাব, যদি বগিক্রিয় এই স্বামী হঠতে নাম সর্কল অভিবিষয় করে, এবে অস্তে
প্রাপ্ত হউক ? এষ্ট জন্ম বলিতেছেন ;—

বাচা সৰ্ব্বাণি নামান্তাপ্নোতি ।

প্রাণেঃ স্মাৎ সৰ্ব্বাঙ্গান্ভাবিস্বজতে প্রাণেন সৰ্ব্বাঙ্গ
নাপ্নোতি চক্ষুরস্মাৎ সৰ্ব্বাণি রূপাণ্যভিবিস্বজতে চক্ষুৰা স
রূপাণ্যাপ্নোতি শ্রোত্রস্মাৎ সৰ্ব্বাণ্ড্ৰশব্দানভিবিস্বজতে শ্রো
সৰ্ব্বাণ্ড্ৰশব্দানাপ্নোতি মনোঃ স্মাৎ সৰ্ব্বাণি ধ্যানান্ত্যভিবিস্ব
মনসা সৰ্ব্বাণি ধ্যানান্ত্যাপ্নোতি সৈষা প্রাণে সৰ্ব্বাপ্তিঃ ।

বাচা সৰ্ব্বাণি নামান্ত্যাপ্নোতি । স্পষ্টম্ । অথবা নামাৎ পরিত্যাগং
কবোতি তথাচ স্বয়ং প্রাণে বিলীনা স্ববিষয়রহিতা হাদিত্যত আহ—বাচো
অয়মর্থঃ, ন বায়াত্রং প্রলীয়তে প্রাণে কিন্তু প্রাণো বাচা সহ সৰ্ব্বাণি ন
প্নোতি বাগা ন স্ববিষয়রহিতা প্রাণে প্রলীয়ত ইতি ।

যথা বাক্তথা ঘ্রা (পা) গচক্ষুঃ শ্রোত্রমনঃসীতি পর্যাষচতুর্ষ্টয়েনোক্ত-

প্রাণেঃ স্মা ধ্যানান্ত্যাপ্নোতি । বাক্পর্ণ্যায়বৎ প্রাণচক্ষুঃ শ্রোত্রমনঃ
সবিষয়া ব্যাখ্যেয়াঃ । সা প্রসিক্তা । এষা স যদেত্যাদিনোক্তা । প্রাণে
পাথিক আত্মনি । সৰ্ব্বাণ্ড্ৰবিষয়েচ্ছিন্নাদিগুণশ্চ সৰ্ব্বত্রাপ্তিঃ ।

বাগিন্দ্রিয়ের সহিত নাম সকলকে প্রাপ্ত হয় ।

অথবা, বাগিন্দ্রিয় যদি নামের পরিত্যাগ করে, তবে প্রাণে স্বয়ং বিলীন
স্ববিষয় রহিত হউক ? এই জন্য বলিতেছেন ;—প্রাণে কেবল মাত্র বাগি
লয় হয় না ; কিন্তু প্রাণ বাগিন্দ্রিয়ের সহিত নামসকলকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ
ও বাগিন্দ্রিয়, এ উভয়ই প্রাণে বিলয় প্রাপ্ত হয় ।

যেমন বাগিন্দ্রিয়, সেইরূপ প্রাণ, চক্ষুঃ শ্রোত্র, মনঃও বিষয়ের সহিতই
হয়, এই কথা পর্যাষ চতুর্ষ্টয়দ্বারা বলিতেছেন ;—

এই স্বামী হইতে প্রাণ সমস্ত গন্ধকে অভিবিস্বষ্ট করে ; প্রাণের সহিত
গন্ধকে প্রাপ্ত হয় । এই স্বামী হইতে চক্ষুঃ সমস্ত রূপের অভিবিস্বষ্ট করে ; চক্ষুর
সমস্তরূপকে প্রাপ্ত হয় । শ্রোত্র এই স্বামী হইতে সৰ্ব্বপ্রকার শব্দের জ্ঞান
করে, শ্রোত্রের সহিত সমস্ত শব্দকে প্রাপ্ত হয় । মনঃ এই স্বামী হইতে
ধ্যানকে অভিবিস্বষ্ট করে ; মনের সহিত সকল ধ্যানকে প্রাপ্ত হয় । এই

যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা যা বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ সহস্ৰেতা-
র্দিশঃশরীরে বসতঃ সহোৎক্রামতঃ ।

অথ খলু যথাহস্মৈ প্রজ্ঞায়ৈ সর্বাণি ভূতান্যেকং ভবন্তি তদ-
্যাখ্যাস্যামঃ । ৪ ॥

ন চায়ং প্রাণঃ পঞ্চবৃত্তিমাশ্রয়ঃ কিন্তু ক্রিয়াজ্ঞানশক্ত্যুপাদিক আত্মভূততত্ত্ব-
জ্ঞানাবয়বমিতি—

যো বৈ প্রাণঃ সহোৎক্রামতঃ । ব্যাখ্যাতম্ ।

নহু প্রাণে সর্বেষাং ভূতানামেকাভাব উক্তো নতু প্রজ্ঞায়াং তৎকথং প্রাণ-
জ্ঞাণোঃ সর্বাণ্যনৈক্যমন্ত্যাশঙ্ক্য প্রজ্ঞায়া অপি প্রাণবৎ সার্বাণ্যাকখনায়া-
হ -

অথ প্রাণস্ত সার্বাণ্যাকখনানন্তরম্ । খলু নিশ্চিতম্ । যথা যেন প্রকাশেন ।
স প্রজ্ঞায়ৈ, অস্তাং প্রজ্ঞায়াং জ্ঞানশক্তৌ চৈতন্তে সাক্ষ্যস্যাম্ । সর্বাণি ভূতান
খলানি বাগাদীনি সাবয়ব্যাণি স্থিরভঙ্গমশদাভিধেয়ানি । একং ভবান্ত প্রাণ-
কথা ভবন্তি । তত্ত্বথা । ব্যাখ্যাশ্রমো বস্পষ্টমাসমস্তাপ্রকথ্যকামিঃ । ৪ ॥

ই প্রাণে সর্ব প্রাপ্তি । প্রাণোপাদিক আত্মাতে বিবশ ও উদ্ভিন্ন সকলেব প্রাপ্তি
প্রকারের ।

এই প্রাণ পঞ্চবৃত্তিমাশ্রয় নহে ; কিন্তু জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াকর্তৃক বাহ্যর উপাদি,
সাক্ষ্য । এই কথাটো গ্রহণ করাহারা । দিতেছেন, --

যে প্রাণ, সেই প্রজ্ঞা ; যে প্রজ্ঞা, সেই প্রাণ ; এশরীরে এতটি পবপ্পব
সিকবে ও সহ উৎক্রমণ করে ।

ভাষি, প্রাণেসকল ভূতের একাভাব উক্ত হইয়াছে । কিন্তু প্রজ্ঞাতে একীভাব
হয় নাই । তবে কি কারিয়া প্রাণ ও প্রজ্ঞাতে সকলেব সর্বত্র একা বাগাহেছ ?
মাশঙ্ক্য করিয়া, প্রাণের জ্ঞায় প্রজ্ঞাবও সর্বাণ্যতা কথনেব অন্য বাগাহে-
। ;--

প্রাণেব সর্বাণ্যতা কখনানন্তর প্রজ্ঞাব সর্বাণ্যতা কৌতূহল কবা যাঁহতেছে ;--
প্রাণে এই সাক্ষ্য সকল জ্ঞানশক্তি চৈতন্যসকল প্রজ্ঞাতে সমস্ত সর্বদশ বাগাদি

বাগেবাস্থা একমঙ্গলদ্বয়ং তস্যৈ নাম পরস্তাং প্রতিবি
ভূতমাত্রা ।

একভাবঃ প্রতিষ্ঠার প্রথমতঃ প্রজ্ঞায়া বিভাগমাহ—

বাগেব বাগ্নিঙ্গিরমেব প্রসিদ্ধং ন তৃত্বং । অগ্নাঃ প্রজ্ঞায়াঃ । একম
ভাগং গোবতৈবেক তনুং । অদ্বৈতমদ্বৈতং । স্বাধীনং স্বতন্ত্রত্বার্থঃ । ইদং
দ্বৈতক ভাগপ্রজ্ঞায়া বাচো নাম বক্তব্যং শব্দজাতম্ । পরস্তাদ্বয়ং পদার্থ
দ্বয়ং । প্রাতঃপাতঃ বা নান্যত্র ভূতানাং ভূতভাগঃ । মৌল্য ভা
ত্বা বিষয়ং প্রাতঃপাতঃ ভূতানাং বা নান্যত্র বিষয়ঃ ।

যথা, বাক্ প্রজ্ঞায়া একমঙ্গলদ্বয়ং তস্যৈ নাম পরস্তাং প্রতিবিভূ
নামেবং প্রাগুক্তস্বপ্নোত্ররসনহস্তশবীরোপস্থপাদদ্ব্যুদ্ব্যবসাদ এবেকমঙ্গল
আসাম যথাক্রমে পরস্তাং প্রাতঃপাতঃ ভূতমাত্রা গন্ধরূপশব্দকক্ষুৎ
রাত্রিপ্রজ্ঞাতাত্যাদিপাণ্ডিত্যবজ্ঞাতব্যাকামা ইত্যুপাখ্যানবাক্যনাং—

ইন্দ্রিয় ও স্থির জন্মানাদি শব্দাভিপ্রেত ভূত সকল একত্রাপ্ত হয়, গাভা দ্বয়
সর্ব্বভাভাবে বলিবে ॥ ৪ ॥

একভাব বলিবার প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রথমতঃ প্রজ্ঞার বিভাগ বর্ণন
করিতেছেন :—

যেমন গোর তনু গোর একটি অঙ্গ ; সেইরূপ বাগ্নিঙ্গির এই প্রজ্ঞার
অঙ্গ দোহন করিয়াছে । অগ্নাং স্বায়ত্বাধীন করিয়াছে । সেই বাগ্নি
নাম বক্তব্য শব্দ সমূহ বর্ণনায় ভূতভাগকে বিনিশ্চিত করিয়াছে । অগ্নাং
বিষয় রূপে ভূতমাত্রা, বা নাম প্রাতঃপাতঃ হইয়াছে ।

এই বাগ্নিঙ্গিরের ভাষ্য ভাগ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, রসন, হস্ত, শবীর, উপস্থ,
বুদ্ধিসংবিধ ও এক একটি অঙ্গের দোহন করিয়াছে । নামেব ভাষ্য
যথাক্রমে ভূতমাত্রাকেই গন্ধ, রূপ, শব্দ, অন্নরস, কক্ষু, সুখ, তৃপ্তি, ঘ্রানন্দ,
প্রজ্ঞাতি, ইত্যাদি ও বাণিজ্যত্বা, এবং কামও বিনিশ্চিত হইয়াছে । ই
বলিতেছেন :—

প্রাণ এবাস্যা একমঙ্গমদূহ্লাং তস্য গন্ধঃ পরস্তাৎপ্রতি-
বিহিতা ভূতমাত্রা চক্ষুরেবাস্যা একমঙ্গমদূহ্লাং তস্য রূপং পর-
স্তাৎপ্রতিবিহিতা ভূতমাত্রা শ্রোত্রমেবাস্যা একমঙ্গমদূহ্লাং তস্য
শব্দঃ পরস্তাৎপ্রতিবিহিতা ভূতমাত্রা জিহ্বাবেবাস্যা একমঙ্গমদূহ্লাং
তস্য অন্নরসঃ পরস্তাৎপ্রতিবিহিতা ভূতমাত্রা হস্তাবেবাস্যা এক-
মঙ্গমদূহ্লাং তয়োঃ কন্ম পরস্তাৎপ্রতিবিহিতা ভূতমাত্রা শরীর-
মেবাস্যা একমঙ্গমদূহ্লাং তন্ম স্পৃগ্ধৃগ্ধে পরস্তাৎপ্রতিবিহিতা
ভূতমাত্রোপস্থ এবাস্যা একমঙ্গমদূহ্লাং তস্যাহ্ননন্দো রাতঃ
প্রজাতঃ পরস্তাৎপ্রতিবাহিতা ভূতমাত্রা পাদাবেবাস্যা একমঙ্গম-
দূহ্লাং তয়োরিত্যাঃ পরস্তাৎপ্রতিবাহিতা ভূতমাত্রা প্রাণেবাস্যা
একমঙ্গমদূহ্লাং তমৈয পিয়ো বিজ্ঞাতব্যং কামাঃ পরস্তাৎপ্রতি-
বিহিতা ভূতমাত্রা ॥ ৫ ॥

প্রাণ এবাস্যা ভূতমাত্রা । বাক্পর্য্যাববচ্ছগ্গবাদয়ো নবাপি পর্য্যায়ঃ
নাদযোগঃ । ৫ ॥

প্রাণ ইহার এক অঙ্গ দোহন করিয়াছে । ভূতমাত্রা তাহার বহির্দেশে গন্ধরূপে
নির্মিত হইয়াছে । চক্ষুঃ ইহার এক অঙ্গ দোহন করিয়াছে । ভূতমাত্রা তাহার
বহির্দেশে রূপ স্বরূপে বিনির্মিত হইয়াছে । শ্রোত্র ইহার এক অঙ্গকে দোহন
করিয়াছে । তাহার বহির্দেশে ভূতমাত্রাকে শব্দরূপে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে । জিহ্বা
ইহার এক অঙ্গকে দোহন করিয়াছে । তাহার বহির্দেশে ভূতমাত্রাকে অন্নরস
রূপে প্রতিবিহিত করিয়াছে । হস্তদ্বয় ইহার এক অঙ্গকে দোহন করিয়াছে ।
শরীরদ্বয় বহির্দেশে ভূতমাত্রাকে কন্মসকলরূপে বিধান করিয়াছে । শরীর
ইহার এক অঙ্গকে দোহন করিয়াছে । তাহার বহির্দেশে ভূতমাত্রা স্পৃগ্ধৃগ্ধরূপে
নির্মিত করিয়াছে উপস্থ (পুংলিঙ্গ ও প্লালিঙ্গ) ইহার এক অঙ্গকে দোহন করিয়াছে
তাহার বহির্দেশে আনন্দ, বাত ও প্রজাতরূপে ভূতমাত্রাকে প্রতিবিহিত করিয়াছে ।
পাদদ্বয় ইহার এক অঙ্গকে দোহন করিয়াছে । তাহার বহির্দেশে ভূতমাত্রাকে

প্রজ্ঞা বাচং সমারূহ বাচা সৰ্ব্বাণি নামান্ প্রাপ্নোতি ।

এবং প্রজ্ঞা বিভাগযুক্তেন্দানামবিভাগমাহ—

প্রজ্ঞা বাচা তুৎকথ্যেভ্যঃ সংবিদা বাচঃ বাগিন্দ্রিয়ং সমারূহ সমাক্তাদাঃ লক্ষণেন সংবন্ধেনাপ্যরোহণং বুজ্যতাং বাগপ্ৰীত্যভিমানং প্রাপ্যেত্যর্থঃ । বা উক্তপ্রজ্ঞাভিহ্নেনোত্তেনৈগ্রিয়েণ । সৰ্ব্বাণি নিখিলানি নামানি বস্তুব্যাখ্যায়ো বাচ্যবিক্রা প্রজ্ঞা প্রাপ্নোতি । অয়মর্থঃ । ন প্রজ্ঞামহুরেণোক্তবিষয়প্রাপ্তিঃ যদ্বাদ্বিনা ন ভবতি নোপলভাতে বা তত্তদাত্মকঃ যথা তত্ত্ববিনাঃ উপলভ্যমানঃ পুস্তকাত্মকঃ শুদ্ধিকামঃ রণে বাঃ উপলভ্যমানঃ রজতং শুভ্রাত্মকং তথা চোদ্রৈন্দ্রিয়মহুরেণাবিনোক্তোপলভ্যমানো বিষয় উক্তেন্দ্রিয়াত্মকঃ । উক্তঞ্চ “ইন্দ্রিয়মহুরেণোপলভ্যমানং প্রজ্ঞাত্মকম্” ইত্যতঃ ।

যথা বাঙালীরা প্রজ্ঞা ভেদরহিতে এবং স্বাণগন্ধো চক্ষুঃপথে শোভন

গতিকপে প্রতিবিধান করিয়াছে । বুদ্ধিস্ত সংবিত্ত প্রজ্ঞা ইহার এক অঙ্গকে দোহ করিয়াছে । তাহাব বহির্দেশে ভূতমাত্রাকে ধীগন্ত, বিজ্ঞাতব্য, ও কামক প্রতিবিধান করিয়াছে ।

এইরূপে প্রজ্ঞাব বিভাগ বলিয়া, এখন প্রজ্ঞার যে অবিভাগ আছে, তাহা বলিতেছেন ;—

বাগিন্দ্রিয় দ্বারা তুৎকথ্য সংবিদাখ্য প্রজ্ঞা, যে বাগিন্দ্রিয়ে সমারোহণ করিয়া সমাক্ত তাদাত্য লক্ষণ সম্বন্ধ দ্বারা আরোহণ করিয়া, ‘আমি বাগিন্দ্রিয় ইহবাচি এইরূপ অভিমান প্রাপ্ত হইয়া, বাগিন্দ্রিয় দ্বারা সকল নামকে প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ প্রজ্ঞা বাগিন্দ্রিয়ের আকৃষ্ট হইয়া শব্দোচ্চারণ করিয়া থাকে । ইহার অর্থ এই,—যেহেতু প্রজ্ঞাব্যতিরেকে বিষয় প্রাপ্তি হয় না, সেই হেতু বিষয় প্রজ্ঞাত্মক । যদ্যথাঃ যাহা হয় না, বা উপলব্ধি করা যায় না, তাহা তদাত্মক : যেমন বস্তু ব্যতিরেকে হয় না, বা উপলব্ধ হয় না ; সূত্রাং বস্তু সত্রাত্মক ; বা শুদ্ধিকা ব্যতিরেকে রজত হয় না, বা রজত উপলব্ধ হয় না, সূত্রাং রজত শুদ্ধিকাত্মক । সেইরূপ ইন্দ্রিয় ব্যতিরেকে বিষয় হয় না, বা উপলব্ধ হয় না বলিয়া বিষয়ও ইন্দ্রিয়াত্মক বলিতে হইবে । উক্ত হইয়াছে, প্রজ্ঞা ব্যতিরেকে ইন্দ্রিয় আর কিছু বলিয়া উপলভ্যমান নহে বলিয়া ইন্দ্রিয় সত্রাত্মক ।

প্রজ্ঞয়া প্রাণং সমারুহ্য প্রাণেন সর্বান্গন্ধানাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া চক্ষুঃ সমারুহ্য চক্ষুৰ্বা সর্ববাণি রূপাণ্যাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া শ্রোত্রং সমারুহ্য শ্রোত্রেণ সর্বাণ্ড্ৰবানাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া জিহ্বাং সমারুহ্য জিহ্বয়া সর্বানমরসানাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া হস্তৌ সমারুহ্য হস্তাভ্যাং সর্বাণি কর্ম্মাণ্যাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া শরীরং সমারুহ্য শরীরেণ স্তম্ভস্থে আপ্নোতি প্রজ্ঞয়োপস্থং সৰুমাহ্যোপস্থেনাহনন্দং রতিং প্রজ্ঞাতি-মাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া পাদৌ সমারুহ্য পাদাভ্যাং সর্বা ইত্যাপ্নোতি প্রজ্ঞয়েব ধিয়ং সমারুহ্য প্রজ্ঞয়েব ধিয়ো বিজ্ঞাতব্যং কামানা-প্নোতি । ৬ ॥

জিহ্মরসৌ হস্তকর্ম্মাণি শরীরস্থং স্তম্ভাপস্তানন্দনতি প্রজ্ঞাতব্যং পাদগতিঃ প্রজ্ঞা-ধৌ বিজ্ঞাতব্যকামাশ্চেত্যাহ--

প্রজ্ঞয়া প্রাণং সমারুহ্য ধিয়ো বিজ্ঞাতব্যং কামানাপ্নোতি । বাক্পর্গাণ্যবব্রব-র্গাণ্য বাধ্যৈষম্ । ৬ ॥

এই বার্গিজিহ্ব ও নাম বেনন প্রজ্ঞাব সঁহিত ভেদশূন্য, এইকপ ঘ্রাণগন্ধ, চক্ষুঃরূপ, শ্রোত্রশব্দ, জিহ্বা অন্নরস, হস্তকর্ম্ম, শরীর স্তম্ভস্থং, উপস্থ আনন্দ বতি প্রজ্ঞাত, পাদগতি ও প্রজ্ঞা এবং ধৌ, বিজ্ঞাতব্য ও কাম ও পরম্পর প্রজ্ঞায়কই বলিতেছেন :-

প্রজ্ঞা প্রাণে সমারোহণ করিয়া, প্রাণ দ্বারা সমস্তগন্ধের লাভ করে । প্রজ্ঞা চক্ষুতে সমারোহণ করিয়া চক্ষুদ্বারা রূপ সকলকে প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা শ্রোত্রে সমারোহণ করিয়া শ্রোত্রদ্বারা শব্দসকলকে প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা জিহ্বাতে সমারোহণ করিয়া জিহ্বাদ্বারা নিখিল অন্নরস প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা হস্তে সমারোহণ করিয়া হস্ত দ্বারা সর্ববিধ কর্ম্ম প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা শরীরে সমারোহণ করিয়া শরীরে স্তম্ভ ও ভূস্থকে প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা উপস্থে সমাক্রান্ত হইয়া উপস্থদ্বারা আনন্দ, বৃত্তি ও প্রজ্ঞাতি প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা পাদে সমারোহণ করিয়া পাদ দ্বারা পদ প্রকাবে গতিকে প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা ধীতে সমাক্রান্ত হইয়া প্রজ্ঞাদ্বারা ধৌ, বিজ্ঞাতব্য, ও কর্ম্মসকলকে প্রাপ্ত হয় । ৬ ॥

ন হি প্রজ্ঞাপেতা বাঙ্ নাম কিঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েৎ ।

অন্যত্র মে মনোহুদিত্যাহ ।

নমু কিং প্রজ্ঞয়া যাবতা বাগাদিভিরেব স্বঃ স্বোহর্থোঃ বগমাত ইতাশঙ্ক্য বা
দীনং প্রজ্ঞয়া রহিতানাং সত্যপি স্বার্থসংবন্ধে ন তদবগমহেতুত্বমিতি সর্বজনীন
ভবেনাঃ—

ন হি প্রজ্ঞাপেতা বাঙ্ নাম কিঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েৎ । হি যন্মাং প্রজ্ঞারহিতং বা
দ্বিষং কিমপি বক্তব্যং স্বঃ পরং নাবগময়েৎ । প্রজ্ঞারহিতা বাক্শ্বব্যাপারং ন কুব
কুর্ষতা প্যবিবক্ষিতার্থমসংবন্ধার্থং বা কুর্গাদিত্যর্থঃ ।

নমু প্রজ্ঞারহিতা বাগন প্রজ্ঞাপয়দিত্যশ্বিন্নার্থে কিং প্রমাণমিত্যাশঙ্ক্য সর্বজনীন
মমুভবমভিনয়েন প্রমাণয়তি—

অন্যত্র বিষয়ান্তরে মে মমেন্দ্রিয়স্বামিনো মনোহুস্তঃ করণধীরুত্ত্বিজনকং প্রা
সাক্ষ্যভূদভবদিত্যাহৈবং ক্রুতে ।

আচ্ছা, প্রজ্ঞার প্রয়োজন কি ? বাগাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা ইত স্ব স্ব বিষয় দ্রু
হইতে পারা যায় ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, বাগাদি ইন্দ্রিয় সকল যদি প্র
রহিত হয়, তবে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলেও তাহা অবগত করা
পারে না ;—

যে হেতু বাগিন্দ্রিয় প্রজ্ঞাহীন হইলে, নিজের কোন বক্তব্য নাম প্রজ্ঞা
কবিত পেরে না । প্রজ্ঞাবহিত হইয়া বাগিন্দ্রিয় নিজের ব্যাপার কবিত প
না । পরিতে পারিলেও অবিবক্ষিত, বা অসম্বন্ধ নাম প্রজ্ঞাপিত করিবে ।

ভাল, প্রজ্ঞাহীন বাগিন্দ্রিয় যে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না, এ বিষয়ে প্রশ্ন
কি এই আশঙ্কা করিয়া সর্বজনীন অন্তরত্বের অভিনয় করিয়া প্রমাণ দি
ছেন ।—

আমার মনঃ অন্য বিষয়ে ছিল । এই কথা বলে । আমার ইন্দ্রিয়ধর্মী
মনঃ অসংকলন, দীর্ঘজীবনক প্রজ্ঞা সাক্ষী ।

নাহমেতন্মাম প্রাজ্ঞাসিষমিতি ।

ন হি প্রজ্ঞাপেতঃ প্রাণো গন্ধং কঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে
মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতং গন্ধং প্রাজ্ঞাসিষমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতং
চক্ষু রূপং কঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেত-
ং রূপং প্রাজ্ঞাসিষমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতং শ্রোত্রং শব্দং কঞ্চন প্রজ্ঞা-
পয়েদন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতং শব্দং প্রাজ্ঞাসিষমিতি ন
হি প্রজ্ঞাপেতং জিহ্বাহস্মরসং কঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে মনোহ-

মনসোহনুপ্রাবস্থানে কিং আদিত্য আহ--

নাহমেতন্মাম প্রাজ্ঞাসিষমিতি । অহমিচ্ছিস্বামী । এতদ্ব্য কথ্যমানঃ নাম
ক্রমানুশ্লিষ্যন্ত বিষয় ইত্যর্থঃ । ন প্রাজ্ঞাসিষং ন প্রকর্ষণে জ্ঞাতবান্ । উক্তংপি
বিশদম্পষ্টবিধং বিক্ষিপ্তার্থং তদ্বিপরীতং বেতানেন প্রকারেণাহং হেতাচ্ছব্দঃ । অথ-
হি । পরজ্ঞানাজ্ঞানয়োঃ প্রত্যক্ষত্বেরূপ পরস্তু তদ্বচনেন লিঙ্গেনাত্মমাঃ শব্দা-
তঃ । তথাচ প্রজ্ঞারহিতমুক্তমিচ্ছিস্বং ন স্বব্যাপারকবমিতি ।

যথা বাক্তথা প্রাণচক্ষুঃশ্রোত্রজিহ্বাহস্তশরীবোপস্থপাদপ্রজ্ঞা ইতি পর্যায়নব-
বাহুঃ--

মনঃ বিষয়াস্তরে থাকিলে কি হয় ? তাহা বলিতেছেন,—

আমি এই কথা ভাল করিয়া জ্ঞাত হই নাই । আমি—ইচ্ছিস্বামী, এই—
যাহা বলিলে, বা তোমার বক্তব্য, এই সকল ইচ্ছিরেব বিষয় উক্ত হইলেও
দি ও সুস্পষ্টাক্রম করিয়া বলিলেও তাহা বিক্ষিপ্তার্থ বা বিপরীত করিয়া গ্রহণ
হইত । যদিও পরের জ্ঞান ও অজ্ঞান প্রত্যক্ষ হয় না ; অহমান করিয়া—বক্তব্য
ও বলার ভঙ্গি প্রভৃতি প্রত্যক্ষ করিবা তদ্বারা অহমান করিবা বৃদ্ধিতে পাবা
হইত ; তথাপি প্রজ্ঞারহিত উক্ত ইচ্ছির নিজের ব্যাপার কবিত্তে পাবে না বলিয়া
ইত্যাদি লিঙ্গেরও প্রত্যক্ষ হয় না ; সুতরাং কি করিয়া পরের কথিত বিষয়ভি-
ন্ন পদার্থের সূচনার জ্ঞান হইবে ।

বেদরূপ বায়ুচ্ছিন্ন ; সেইরূপ প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, জিহ্বা, হস্ত, শরীব, উপস্থ,
পাদ, ও প্রজ্ঞা । এই কথা নয়টি পর্যায় দ্বারা বহিঃস্থেছেন ;—

ভূদিত্যাহ নাহমেতগ্নরসং প্রাজ্ঞাসিষমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতে
হস্তৌ কশ্ম কিক্ষন প্রজ্ঞাপয়েতামন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহ
মেতৎকশ্ম প্রাজ্ঞাসিষমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতং শরীরং স্তথঃ দৃঃখ
কিক্ষন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতৎস্তথঃ দৃঃখ
প্রাজ্ঞাসিষমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেত উপস্থ আনন্দং রতিং প্রজ্ঞাতি
কাঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতমানন্দং :
রতিং ন প্রজ্ঞাতিং প্রাজ্ঞানিষমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতো পাদাবিত্যা
কাঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েতামন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতানিত্যা
প্রাজ্ঞাসিষমিতি ।

ন হি প্রজ্ঞাপেতঃ প্রাজ্ঞাসিষমিতি । বাক্‌পর্যায়বৎপর্যায়টিকং ব্যাখ্যায়ম্ ।

প্রজ্ঞাহীন প্রাণ কোনও গন্ধকে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । অত্ৰ বি
আমার মন ছিল, এই জন্ম বলে, আমি গন্ধকে ওজ্ঞাত হইতে পারি নাই । ওজ
হীন চক্ষু কোনওরূপ প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । অত্ৰ বিষয়ে আমার
ছিল, এই জন্ম বলে ;— আমি এই রূপটিকে ওজ্ঞাত হইতে পারি নাই । ওজ
রহিত শ্রোত্র কোন শব্দকে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । অত্ৰ বিষয়ে অ
মনঃ ছিল, এই জন্ম বলে,— আমি এই শব্দকে প্রজ্ঞাত হইতে পারি নাঃ
ওজ্ঞাহীন জিহ্বা কোনও অন্নরসকে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । আমার
অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্য বলে ;— আমি এই অন্নরসকে প্রজ্ঞাপিত ক
পারি নাই । প্রজ্ঞাপেত হস্তদ্বয় কোন কশ্ম করিতে পারে না । অন্য বি
আমার মনঃ ছিল, এই জন্য বলে,— আমি এই কশ্মটির বিষয় জানিতে প
নাই । ওজ্ঞা বর্জিত শরীর কোনও স্তথঃখ প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । অ
বিষয়ে আমার মনঃ ছিল, এই জন্য বলে,— আমি এই স্তথঃখকে প্রজ্ঞাত ক
পারি নাই । প্রজ্ঞাহীন উপস্থ কোনও আনন্দ, রতি ও প্রজ্ঞাতিকে প্রজ্ঞা
করিতে পারে না । আমার মনঃ অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্য বলে, — আমি
আনন্দ, রতি ও প্রজ্ঞাতিকে জানিতে পারি নাই । প্রজ্ঞাহীন পাদদ্বয় কে

ন হি প্রজ্ঞাপেতা ধীঃ কাচন সিধ্যৎ ।

ন প্রজ্ঞাতব্যং প্রজ্ঞায়েত । ৭ ॥

ন বাচং বিজিজ্ঞাসীত ।

বিজ্ঞাতব্যকাময়োর্বুদ্ধিমন্তরেণাস্তপলভ্যশ্চ

সক জনীন দাক্ষিণ্যমেবোবীরত্যা-

২২৮—

ন হি প্রজ্ঞাপেতা ধীঃ কাচন সিধ্যৎ । কার্যপি বিজ্ঞাতব্যকামাদিভেদভিন্না
দ্বৈতঃকরণবৃত্তিঃ প্রজ্ঞাপেতাঃসাক্ষিকা ন সিধ্যন্ত প্রজ্ঞায়েত নাবগম্যত ইত্যর্থঃ ।

নহু মিথোপেক্ষাবতামিন্দ্রিয়তদ্বিশ্বমানপ্রজ্ঞানাং বলাঃসংকথ্যঃ প্রানোদ্যাদিক
প্রজ্ঞাবোপাস্তেতি নিয়মোহন্তীত্যাশঙ্ক্য প্রজ্ঞাযামেবান্যেযাং কল্পিতদ্ব্যমঃ—

ন প্রজ্ঞাতব্যং প্রজ্ঞায়েত প্রজ্ঞাতব্যঃ বিযো বিয়য়ো ন প্রজ্ঞায়েতঃ ন চ গম্যতে
যোগাস্তপলভ্য বুদ্ধিরভাব ইত্যর্থঃ । ৭ ॥

ইন্দ্রিয়ৈঃ সহ প্রজ্ঞায়া অভেদশ্চেষ্টতি তং মামানুব্যুতসিত্যুপাস্থেতাত্ত্র বাচনিক
বীত্যা বাগেবোপাস্তা স্তাদিত্যাহ—

প্রকার গতিকে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । আমার অন্য বিষয়ে মনঃ ছিল, এই
মন বলে,—আমি এই গতিকে প্রজ্ঞাত হইতে পারি নাহি ।

বিজ্ঞাতব্য ও কাম, এ দুটি বুদ্ধি ব্যতিরেকে যে দেখিতেই পাওয়া যায় না,
এই সম্বন্ধনীন । অতএব থাকে স্বীকার করিয়া বলিতেছেন ;—

কোনও বিজ্ঞাতব্য ও কামাদি ভেদ ভিন্ন অন্তঃকরণবৃত্তিও, অসাক্ষিক হইলে
সদ্ধ হয় না, অর্থাৎ জন্মায় না, বা অবগত হয় না ।

আচ্ছা, পরস্পর পরস্পরের অপেক্ষাকারী ইন্দ্রিয় ও তাহার বিষয় পবিমান
প্রজ্ঞাব সাম্য হেতু কি করিয়া কেবলমাত্র প্রানোদ্যাদিক প্রজ্ঞাই উপাস্য, এইরূপ
নয়ন হইতে পারে ? এই আশঙ্ক্য করিয়া প্রজ্ঞাতে অন্য সকলই কর্তব্য, এই
প্রা বলিতেছেন ।

বুদ্ধিব অভাবে যোগাস্তপলভ্য প্রমাণ দ্বারা অন্তঃকরণ বৃত্তির বিষয় যে সকল
প্রজ্ঞাতব্য, তাহা জানা যায় না । ৭ ॥

ইন্দ্রিয়গণের সহিত প্রজ্ঞার যদি অভেদই হয়, তবে 'সেই আমাকে আত্ম' ও
মৃত, বলিয়া উপাসনা কর, এই যে বলা হইয়াছে, তাহাতে এই বুদ্ধিতে পারা

বক্তারং বিদ্যাং ।

ন বাচং বিজিজ্ঞাসীত বাগিন্দ্রিয়মুপাসৃষ্যতোবাং ন বিজিজ্ঞাসীত ন বিচারয়ে
গচ্ছেদিতার্থঃ ।

তর্হি কিমবগম্যামিতাত আহ—

বক্তারং বাগিন্দ্রিয়প্রেসকমানন্দান্নানং সর্ষকরণবৃত্তিসাক্ষিগমিতার্থঃ । বি
প্রাণোহস্মি প্রাজ্ঞাত্বা বক্তাহং যুরনৃতমিত্যবগচ্ছেৎ । অথবা প্রাণোহস্মি প্রা
বক্তোভোবাগচ্ছেৎ । অত্রৈবাংহং যুরনৃতমস্যোরন্তর্ভাবাদতএব প্রাণপ্রজ্ঞে
প্রাণো মুখ্য ইতি প্রাণে তাবপীত্যঙ্গীকৃত্য সহ হেতাবিত্যাচ্ছাস্তম্ । অথবা
দিভাঃ প্রাণো মুখ্য ইতি প্রাণে ব্রহ্মানুতত্ত্বোপাসনং সমপিতম্ । অধুনা হং
আনি প্রাণস্যাপি প্রাণে ব্রহ্মানুতত্ত্ববন্ধিরূপদিগ্ধত ইতি রহস্যম্ । পূর্বে ন
বিজিজ্ঞাসীতেতি করণনিষেধঃ বৃত্তোহন্তে চ ন মনো বিজিজ্ঞাসীতেতি ভৌমাব
করিস্যতি তেনাহং যন্তাভ্যামিন্দ্রিয়নিষেধঃ সর্ষেক্ষিয়োপলক্ষণার্থঃ মধো পদ্যাদি
বিষয়ঃ নিষিধ্যতি পূর্বোত্তরয়োঃ করণসোবেতবিসয়নিষেধোপলক্ষণম্
চাত্রানেকশ ইন্দ্রিয়প্রায়ে শরীরস্য পাঠাচ্ছরীরমপীন্দ্রিয়মিতি মন্তব্যম্ । বং
বিষয়োপলক্ষের্বিস্তিতদ্বাদ্তস্য চ ভোগায়তনেহপি শরীরে যথাকথং স্পর্শপাদ
স্তশক্যত্বাৎ । অত্বেবমপি প্রায়পাঠস্যাহংগ্রহস্তর্হি শরীরশব্দেন ত্বগিন্দ্রিয়ময়
চৈবং স্ত্রুতঃখর্যোর্বিসয়স্তং বিরূপতে তাভ্যামুপলক্ষিতস্য তজ্জনকস্য স্পর্শসৈব
য়িতুং শক্যত্বাৎ । এবঞ্চ শরীরেহপি প্রায়োপাঠ্যো ন বাধিতো ভবেৎ ।

যাইহেছে যে, বাচনিক রীতি অনুসারে বাগিন্দ্রিয়েরই উপাসনা করিতে হই
এই আশঙ্কায় বলিতেছেন :—

বিচার করিয়া বাগিন্দ্রিয়কে অবগত হইবে না ।

তবে অবগম্য পদার্থ কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—

বাগিন্দ্রিয়ের প্রেরক সর্ষকরণবৃত্তির সাক্ষী আনন্দ স্বরূপ আত্মাকে জ্ঞা
প্রজ্ঞাস্বরূপ, বক্তা, আত্ম ও অমৃত প্রাণই আমি হইতেছি । ইত্যাকার অবগত
অথবা আমি প্রজ্ঞাত্বা ও বক্তা প্রাণই এই প্রকার অবগতি করিবে, আত্ম ও
ভাবের অবগত করিতে হইবে না ; কারণ, প্রজ্ঞাত্বা প্রাণেই আত্ম ও অমৃত
অন্তর্ভূত । সেইজন্যই প্রাণোপাধিক আত্মাতে উক্ত প্রাণ ও প্রজ্ঞা অন্তর্ভূত
যাছে স্বীকার করিয়া লইয়া বলা হইয়াছে যে, এই প্রজ্ঞা ও প্রাণ এই

ন গন্ধঃ বিজিজ্ঞাসীত আতারণং বিদ্যায় রূপং বিজিজ্ঞাসীত
রূপবিদ্যাং বিদ্যায় শব্দং বিজিজ্ঞাসীত শ্রোতব্যং বিদ্যায়ান্নরসং
বিজিজ্ঞাসীতান্নরসস্য বিজ্ঞাতারণং বিদ্যায় কন্ম বিজিজ্ঞাসীত কন্মারণং
বিদ্যায় স্তব্ধস্থে বিজিজ্ঞাসীত স্তব্ধস্থেথ্যেৰ্কিচ্ছাতারণং বিদ্যায়ান্ন-
হনন্দং ন রাসিং ন প্রজাতিং বিজিজ্ঞাসীতাহনন্দস্য রসেৎ ওজা-
তৌৰ্কিজাতারণং বিদ্যায়ৈত্যাং বিজিজ্ঞাসীতৈতারণং বিদ্যায় ।

পর্যায়ান্তিকেন বিষয়ং নির্দিষ্ট্য তত্ত্বদ্বিঘণিণ এবাহত্বেনো বেত্তব্যমাহ—

ন গন্ধঃ বিজিজ্ঞাসীতৈতারণং বিজ্ঞাৎ । রূপবিদ্যাং রূপবিদম্ । এতারণং গন্ধা-
রম্ । স্পষ্টমহুৎ ।

জীবের সহিত একভাবে বাস করে, এবং জীবের সহিত একইভাবে এই শরীরইহঁতে
উৎক্রান্ত হয়। আরও বলা হইয়াছে যে, প্রাণ ও প্রজ্ঞাআত্মপে আত্মাব উপাদানা-
কাণব পক্ষে অনঃশ্রেয়স গুণসম্পন্ন বালগা প্রাণই মুখ্য; অবগ্র সৰ্বপ্রাণই মুখ্য, ইহা
বলিতে হইবে। অথবা, বাগাদি হান্দ্রবলের মধ্যে প্রাণই মুখ্য, এইজন্ত প্রাণে ব্রহ্মা
চতুর্ভাবের উপাসনা শাস্ত্রে অদাশিত হইয়াছে। আর এখন প্রাণেরও প্রাণ বল-
স্বরূপ আত্মাতে একান্তইয়াক কারয়া উপদেশ দেওয়া হইতেছে, এইটাই গুণ
রহিত।

পূর্বে বলা হইয়াছে, বাগিন্দ্রিয়ের বিচার করিবে না। আবার অণ্ডে বলা
হইয়াছে, মনের বিচার করিবে না। তাহা হইলে আদ ও অণ্ডে ইন্দ্রিয়ের
নিষেধ করার সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই বিচার করিতে নিষেধ করা হইয়াছে। ন্যে
আত্ম পদ্যায় বিষয়ের নিষেধ যে করা হইয়াছে, তাহা নান্দল বিষয়ের
নিষেধার্থত বালিতে হইবে। করণের ত্রায় বিবরণপনাকহ বিবাক্ত ও, স্তত্রায়
তঃস্বতন শরীরেও তাহা কথঞ্চৎ সম্পাদন কারতে পারা যায়। যদিও বল,
এখানে যাহা কিছু শ্রুতিতে বা পাঠ্য করিতে পাওয়া যাইতেছে, তাহার সকল-
টিই গ্রাহ্য করণ, এই জন্ত এস্থলে শরীর শব্দে হাগিন্দ্রিয়, তবে আমরাও বলিব
গাইই কথা, স্বাকার করি, শরীর শব্দে হাগিন্দ্রিয়ই। তাহাতে বলিতে পার,
গাগিন্দ্রিয়ের বিষয়ত সূখ ও দুঃখ নহে। ইহাও উত্তরে বলিব, হা, সূখ দুঃখের

ন মনো বিজিজ্ঞাসীত মন্ত্যারং বিদ্যাৎ ।

তা বা এতা দশৈব ভূতমাত্রা অধিপ্রজ্ঞং দশ প্রজ্ঞামাত্রা ৩

আদিবিন্দ্রিয়ং নিষিদ্ধেন্দ্রিয়স্বামিনো যথা জ্ঞাতবাহুমুক্তং তথা চতুহপ্যাহ—

ন মনো বিজিজ্ঞাসীত মন্ত্যারং বিদ্যাৎ । বাক্পর্গ্যায়বদ্ব্যাখ্যায়ম্ ।

এবং সর্বেশ্বর্যবিষয়সাক্ষিণো জ্ঞানমভিধায় প্রসঙ্গাৎসর্কানর্থমূলং সংসা-
রিন্দ্রিয়বিষয়াভ্যামিতরেতরসাপেক্ষাভ্যাং প্রবর্ততেঃ স্ততরাভাবে চ ন প্রবর্তত
ভিপ্রায়বানাহ—

জ্ঞা যে স্পর্শ স্পর্শ স্রুৎ ও স্পর্শ ভ্রুৎ, তাহা ত ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে ও
এইরূপ হইলে শরীর শব্দের পাঠ আর কোনরূপে বিবদ্ধ হইবার নহে ।

আটটি পর্গ্যায় দ্বারা বিবয়ের নিষেধ করিয়া, তদ্বিতরী যে আত্মা ।
বেদা, এই কথা বলিতেছেন,—

গন্ধকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু আত্মাণ করীকে জানিতে
করিবে ও জানিবে। রূপ জানিতে ইচ্ছা করিবে না কিন্তু রূপে
জানিবে। শব্দকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু শ্রোতাকে গা
অন্নরসকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু অন্নরসেব বিজ্ঞাতকে গা
কস্মকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু কণ্ঠ্যকে জানিবে। স্রুৎ
জানিতে ইচ্ছা করিবে না, স্রুৎ ভ্রুৎ বিজ্ঞাপকে জানিবে। না আ
না রতিক, এবং প্রজাতিকেও জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু আনন্দ,
ও প্রজাতিকে জানিবে, গতিক জানিতে ইচ্ছা করিবে না,
গন্তাকে জানিবে।

আদিত যেমন ইন্দ্রিয় জ্ঞান নিষেধ করিয়া ইন্দ্রিয় স্বামী জ্ঞানব
বলিয়াছেন, সেইরূপ অন্তেও বলিতেছেন,—

মনকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু মন্ত্যাকে জানিবে।

এইরূপে সর্গহইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সাক্ষীণ জ্ঞানের কথা বলিয়া প্রশ
সকল অনর্থের মূল যে সংসার চক্র, তাহা এই ইতরেতর সাপেক্ষ ই
বিষয় দ্বারা প্রবর্তিত হইতেছে। স্বতরাং তদুভয়েব অগতরের অভাব
আর সংসার চক্র প্রবর্তিত হইতে পারে না। এই অভিপ্রায় অন্তরে
করিয়া এই কথা সকল বলিতেছেন,—

ভূতং বাদি ভূতমাত্রা ন সূন্যং প্রজ্ঞানাত্রাঃ সূর্যদ্বা প্রজ্ঞানাত্রা ন
সূন্যং ভূতমাত্রাঃ সূঃ ।

ন হ্যন্যতরতে। রূপং কিঞ্চন সিধ্যৎ ।

॥ ३ ॥ एतत्ताः संसारचक्रस्य मूलभूताः । वै प्रसिद्धाः । एताः प्रत्यक्षा अष्ट-
 मयाः । दशैव । दशसंख्याका एव न वृषिकाः । शरीरस्य सुखदुःखयोः
 मध्यं तावत्तुल्यत्वेन मनस्य सत्वेन्द्रियेषु मूर्ध्नि च तत्तमात्रा वृत्त्यानां विमयाः ।
 विप्रजम् प्रज्ञानीन्द्रियाणाधिकृता वर्तन्ते इति प्रजम् । दश दशसंख्याकाः प्रज्ञा-
 नां वागार्दानीन्द्रियाणि । अपिभूतम् । स्पष्टम् । यद्वदि हि प्रसिद्धा भूतमात्रा
 नादिकपा न स्यान् भवेत्तु तं न प्रज्ञामात्राः स्यान् निर्विशयान्द्रियं भवति यदा
 कापरे प्रज्ञामात्रा उक्तान्द्रियाणि न स्यान् भवेत् । भूतमात्रा उक्ता भूत-
 याः स्यान् भवेत् ।

କବି ହେ ଗୁଣାହ—

অতଏত একস্মাৎ প্রজ্ঞানাত্ৰাভূতমাত্ৰয়োমধো । তি যস্মাৎ । কিন্তু কিমপি
 ৮-বিষয় ইন্দ্ৰিয় ন সিধোৎ । অসংখ্যঃ । ন চ বিষয়ো বিষয়েণেন্দ্রিয়ং বেদ-
 নাবগম্যতে কিংচিদ্ভিন্নেন বিষয়ো বিষয়েণেন্দ্রিয়মিতি ।

প্রথম সংসার চক্রে মূলস্বরূপ প্রসিদ্ধ এই প্রত্যক্ষ ও অহুমের দশটি ভূত-
রা, অর্থাৎ বক্তব্য আদি বিষয়। শরীর ও মৃত্যু চক্রে স্পর্শ একটি অবাস্তব
বি, এবং মনঃ সর্বেশ্বরের মধ্যে মস্তৃ, স্তবরাং উহার পৃথক্ নহে।
বেট এই দশটি ভূতমাত্রা। দশটি ইন্দ্রিয়কে অবিকার করিয়া বর্তমান আছে।
এ দশটি প্রজ্ঞামাত্রা বাগাদি ইন্দ্রিয় দশটি ভূতমাত্রাকে অবিকার করিয়া বর্তমান
ছে। যদি প্রসিদ্ধ ঐভূতমাত্রা নামাদি বিষয় দশটি না থাকে, তাহা হইলে
জ্ঞানাদি বাগাদি ইন্দ্রিয় দশটিও থাকে না। অথবা, যদি প্রজ্ঞামাত্রা দশটি না
কে, তবে ভূতমাত্রা দশটিও থাকে না।

কেন থাকে না, তাহার কারণ কি, বলিতেছেন :—

যেহেতু অন্যতর হইতে অগতরের কোনইরূপ সিদ্ধ হয় না। অতঃ
 বিষয় দ্বারা বিষয় সিদ্ধ হয়। আবার পক্ষান্তরে কেবল ইন্দ্রিয় দ্বারা কেবল
 ইন্দ্রিয় সিদ্ধ হয় না। তবে হয় কি? না,—ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়ের, এবং বিষয়
 দ্বারা ইন্দ্রিয়ের সিদ্ধ হয়।

নো এতন্মানা ।

তদ্যথা রথস্যারেবু নেমিরপিতো নাভাবরা অপিতা এত
বৈতা ভূতমাত্রাঃ প্রজ্ঞামাত্রাস্বপিতাঃ প্রজ্ঞামাত্রাঃ প্রাণেহপি
স এষ প্রাণ এব প্রজ্ঞাত্মাহনন্দোহজরোহমৃতঃ ।

নহু যদি বিষয়েন্দ্রিয়মিতরেরতরসাপেক্ষং তর্হাসা পরস্পরং বিভিন্নত্বাংপ্রজ্ঞায়া
তন্নিমিত্তং বিভেদঃ স্যাত্তথা চ যথা প্রজ্ঞায়াং সর্বাণি ভূতাত্ত্বকং তবস্বীতি প্রা
বাহতা সাদিতাত আহ—

নো এতন্মানা, এতংপ্রজ্ঞামাত্রাভূতমাত্রারূপং নানা ভেদবন্মো ।

নাভাবাবং প্রতিজ্ঞায় তৎ দৃষ্টান্তমাহ—

তত্ত্বত্র । যথা দৃষ্টান্তে । রথস্য রথচক্রস্যারেবু নাভিপ্রতিষ্ঠিতেষু তীক্ষ্ণ
কাষ্ঠেষু নেমিররেভো বহির্দেশবত্তি বতুলং কাষ্ঠম্ । অপিতোহরেবু বর্তত ইত্য
নাভাবস্তঃকাষ্ঠেহক্ষাধারচ্ছিদ্রবত্তি বন্তুলেন । অরা দীর্ঘাণি তীক্ষ্ণানি কাষ্ঠা
অপিতাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ । এবমেব তদ্বদেব ন ত্তত্থা । এতা উপলভ্যমানা ভূত
বিষয়া নেমিস্থানীয়াঃ । প্রজ্ঞামাত্রাসু, ইন্দ্রিয়েষ্বরস্থানীয়েষু । অপিতাঃ প্রতিষ্ঠি
প্রজ্ঞামাত্রা ইন্দ্রিয়াণ্যরভূতানি প্রাণে মুখনাসিকাসঞ্চারিণি নাভিস্থানীয়েষুপি

আচ্ছা, যদি বিষয় ও ইন্দ্রিয় পরস্পর পরস্পরের সাপেক্ষ, তাহা হইলে
বিষয় ও ইন্দ্রিয় পরস্পর ভিন্ন, স্বতরাং তন্নিমিত্ত প্রজ্ঞাও পরস্পর বিভিন্ন হই
ভাল, তাহা হইলেত পূর্বে প্রতিজ্ঞা সিদ্ধ হয় না । পূর্বে যে প্রতিজ্ঞা
হইয়াছে, তাহার আকার হইতেছে,—যাহা হইলে, প্রজ্ঞাতে সকল
একীভাব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ বলিব । এইজন্য বলিতেছেন,—

এই যে প্রজ্ঞামাত্রা, ও ভূতমাত্রা, ইহা পরস্পর ভিন্ন নহে, নানা হ
পারে না ।

এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিরাছেন,—

বেমন রথচক্রের অর সকলে নেমি অপিতহয়, এবং নাভিতে অব
অপিত হয়; সেইরূপই এই ভূতমাত্রাসকল প্রজ্ঞামাত্রাতে অর্পিত,
প্রজ্ঞামাত্রাসকল প্রাণে অর্পিত আছে । এই প্রাণই সেই প্রজ্ঞাত্মা, অ
অজর ও অমৃত আর নাভিতে (ধুরোয়) প্রতিষ্ঠিত, তীক্ষ্ণাস কাষ্ঠ সকল (চা

ন সাধুনা কৰ্মণা ভূয়ামো এবাসাধুনা কনীয়ান্ ।

প্রতিষ্ঠিতাঃ । স প্রাপোপাদিক এব প্রাণ এব প্রজ্ঞায়া দীৰ্ঘতো প্রতিফলিতঃ প্রাজ্ঞ উপাদিবিবাহে প্রজ্ঞায়া নিত্যায় স্বয়ম্প্রকাশায়বিবৃক্ত আত্মা ব্যাপকো ব্যবহাবাবস্থায়-
বহুংপ্রত্যয়ে ব্যবহারযোগ্যঃ । আনন্দঃ স্মৃৎকল্পতাবঃ । অজবো জরারহিতঃ ।
মৃত্যো মরণরহিতঃ স্বয়ম্প্রকাশবিজ্ঞানানন্দানন্দস্বরূপঃ সর্ববিক্রিয়াশূন্য ইত্যর্থঃ ।

নবেবংকপস্যাপি সাধবসাধককণ্ঠভামাধিকানুনতে স্যাতাঃ সমুদ্রসৌবোদয়-
হ্রদ্যবিতাত আহ—

ন সাধুনা কৰ্মণা ভূয়ান্ । সাধুনা শাস্ত্রবিহিতেন কৰ্ম্মণা পুণ্যকপেণ ন ভূয়া-
কো ভবতীতি শেষঃ । নো এব নৈব । অসাধুনা শাস্ত্রপ্রতিবন্ধেন কৰ্ম্মণা ।
য়ানকনিষ্ঠো ন্যূন ইত্যর্থঃ । ভবতীতি শেষঃ । অয়মর্থঃ । বিক্রিয়াবন্তে
শাস্ত্রে দৃষ্টঃ সমুদ্রাদেন তু বিপরীতস্য গমনেহদর্শনাদিতি ।

২। নেমি-অরর বহির্দেশে থাকে যে গোলাকার কাঠ (চক্রধারা, বা
দাব প্রান্ত) । নাভি অক্ষাধারচ্ছিন্ন বিশিষ্ট বর্জুল অণ্ডঃকাঠ (ধুরো, ঘুরো,
হেঁড়ে) । এইরূপ বিষয় সকল নেমি স্থানীয়, ইন্দ্রিয় সকল অবস্থানীয় ।
৩। নাভি স্থানীয় । ইহাধারাই সংসার চক্র গঠিত । এই প্রাণ মুখনানিক
৪। সেই প্রাপোপাদিক এই প্রাণই প্রজ্ঞায়া, দীর্ঘজীবিত প্রতিফলিত
৫। আর এই প্রাণকপ উপাদির অভাবে স্বয়ম্প্রকাশ নিত্য প্রজ্ঞা স্বরূপ ।
৬। আর প্রজ্ঞা বিশিষ্ট নহেন । আত্মা ব্যাপক । ইনিই ব্যবহাবাবস্থায়
৭। 'আমি' বা 'আমার' যে জ্ঞান হয়, সেই অক্ষয় প্রত্যয়ে ব্যবহার যোগ্য ।
৮। নন্দ স্মৃৎকল্পতাব অমৃত মরণ রহিত । স্বয়ং প্রকাশ বিজ্ঞানানন্দায় রূপ
৯। বিক্রিয়াশূন্য ।

খাচ্চা। যেমন সমুদ্রের উদয় ও অস্তময় আছে, সেইরূপ এতদংশ ১ ভাব
২। সাধ্য ও সাধক কৰ্ম্মদ্বারা আনন্দ ও ন্যূনতা হউক ? এইজন্য
৩। তখন,—

শাস্ত্রবিশ্ত পুণ্যকৰ্ম্মদ্বারা ইনি অধিক হন না, এবং শাস্ত্র প্রতিষিদ্ধ পাপকৰ্ম্ম
২। ন্যূন হন না । অর্থাৎ বিক্রিয়াবিশিষ্ট বস্তুবই অভিধায় দেখা যায়, যেমন
৩। আদিব, কিন্তু যে তদ্বিপরীত, তাহাব আর সেই অভিধায় দেখা যায় না,

এব হ্যেবৈনং সাধু কৰ্ম্ম কাৰয়তি তং যমোভ্যো লো-
উল্লিনীযত এষ উ এবৈনমসাধু কৰ্ম্ম কাৰয়তি তং যমো-
যতে ।

সাধবসাধুকৰ্ম্মণী আত্মানং ন স্পৃশত ইত্যশ্বিন্মথৈ হেতুমাহ—

এষ হ্যেব হি যমোদেষ এব প্রাপপ্রজ্ঞোপাধিক এব ন হৃদঃ । এনং শবী-
অত্মাভিনিমিনম্ । সাধু কৰ্ম্ম শাস্ত্রবিহিতং কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মরূপম্ । কাব্যয়তায়স্বত-
আবিষ্টঃ স্বয়ং নিৰ্বাপারতচ্ছরীরাভিমানিনঃ বিবিধানব্যাপারান্কাবয়তি ।
প্রকৃতঃ বক্ষ্যমাণঃ যং প্রসঙ্গং স্বর্গাধিনম্ । এভাঃ প্রত্যক্ষোভ্যো লোবে
উল্লিনীযত উপৰ্গঃ নেতুমিচ্ছতীত্যর্থঃ । এষ উ এব যথোক্ত এব ন হৃদঃ ।
শবীরাভিনিমিনম্ । অসাধু শাস্ত্রনিষিদ্ধং কৰ্ম্ম পাতকং কাৰয়তানিচ্ছতম-
পয়তি । তং প্রিয়স্বপ্নমপানর্থার্থিনঃ যং প্রসিদ্ধং পাতকিনমেভাঃ প্রত্য-
লোকোভ্যো মনুষ্যাদিনিবাসেভাঃ । অধো নিনীষতেংধো নেতুমিচ্ছতীত্যর্থঃ ।
সাধবসাধুকৰ্ম্মকাৰয়িতৃঃ স্বর্গনবকনয়নার্থমিত্যুক্তং তদপ্যত্র শবীরে

যেমন আকাশের । আত্মা সেই আকাশকর, স্মৃতরাং আত্মাবও আ-
নাই ।

সাধু ও অসাধু কৰ্ম্ম আত্মাকে স্পর্শ করিতে পারে না, এই বিষয়ে
দেখাইতেছেন,—

যেহেতু এই প্রাপ প্রজ্ঞোপাধিক আত্মা, এই শবীরাদিতে আত্মার
সেই জীবকে শাস্ত্রবিহিত সাধু কৰ্ম্ম করান, অয়স্বাস্ত মণির ন্যায়
আবিষ্ট হইয়া নিজে ব্যাপার রহিত হইলেও সেই শরীরভিমানী
বিবিধ ব্যাপার করান, যে প্রসিদ্ধ স্বর্গার্থীকে এই প্রত্যক্ষলোক হইতে
জইয়া বাইতে ইচ্ছা করেন । ইনিই আবার তাহাকে অসাধু কৰ্ম্ম
তাহার অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহাকে শাস্ত্রনিষিদ্ধ বৰ্ম্ম কবান, যাহাকে যে
অনর্থার্থী, পাতকিকে এই প্রত্যক্ষ মনুষ্যাদি লোক হইতে অধো নি-
করেন ।

সাধু ও অসাধু কৰ্ম্ম কাৰয়িতৃঃ স্বর্গ ও নরকে নয়নার্থ এই কথা বলা

এম লোকপালঃ ।

এম লোকাধিপতিঃ ।

এম সর্বেশঃ স ম আভ্যোতি বিদ্যাৎস ম আভ্যোতি বিদ্যাৎ । ৮ ॥

ইতি স্বধেদাস্তর্গতকৌষীত্রিকব্রাহ্মণার্যাকোপনিষদি

ভূতায়োহধ্যায়ঃ । ৩ ॥

ব্রাহ্মণার্যাকক্রমেণ অক্টমোহধ্যায়ঃ । ৩ ॥

দ্বিত্ত চিন্মাত্রস্ত নিম্নপুত্রশক্তিমাধোপহিতত্বাস্তর্গমিণঃ প্রক্রাস্তত্বাপপন্নম্-
গাহ—

এম স্বর্গনরকমোনেতা । লোকপালো লোকানাং মাধ্বনাং সুখেনাসাধুনঃ
প্রথেন চ পালকো বক্ষকো লোকপালঃ ।

তথা চ লোকপালত্বং মন্ত্রাদিবৎস্তাদিত্যত আহ—

এম উক্তো লোকপালঃ লোকাধিপতিলোকানাং বক্ষকঃ । পিতৃানিবদধস্তা
নয়তীতি লোকাধিপতিঃ ।

তথাপি সঙ্কচিতমৈশ্বর্যমস্ত্রাস্ত্রাদ্যাদিবদিত্যত আহ—

এম উক্তো লোকাধিপতিঃ । সর্বেশঃ সঙ্কস্ত নিখিলস্ত ভূতভৌতিকক্ৰোশে

স্ব তাহাও এই শরীরোপাধি রহিত চিন্মাত্রনিম্নপুত্র শক্তি মাধোপহিত
স্বামী প্রক্রাস্তত্বহেতুই উপপন্ন হয়, এই কথা বলিতেছেন—

এই স্বর্গেও নরকের নেতা লোক সকলের বক্ষক লোকপাল । সাধুকে
থাকা, অসাধুকে চুষায়া রক্ষা করেন ।

। তা সে লোকপালই ত মন্ত্রী আদির ন্যায়ও হইতে পারে, এই আশঙ্কায়
বোঝাচ্ছেন,—

এই লোকপাল লোকাধিপতি । পিতৃাণি যেমন পুত্রাদি শবীবে অধিষ্ঠিত
তা পালন করেন, ইনিও সেই রূপ লোকদেহে অধিষ্ঠিত থাকিয়া পালন
করেন ।

। তথাপি রাজাদির ন্যায় ঐশ্বর্য্য সঙ্কচিত হইতে পারে, এই আশঙ্কায়
বোঝাচ্ছেন,—

নিয়ন্তা সর্বেষাঃ । স উক্তঃ সর্বেষাঃ দিগুণঃ । মে মমেন্দ্রস্ত বক্তুঃ । হা
অশ্বং প্রত্যয়ে ব্যবহারযোগ্যো যামেব বিজানীহীতি ময়োক্ত আত্মা স্বরূপম ।
বিজ্ঞাদেবং জানীয়াৎ । স ম আয়েতি বিজ্ঞাৎ । ব্যাখ্যাতম্ । বাক্যাতা
ইধায়পরিসমাপ্তার্থঃ । ৮ ॥

ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যানন্দাশ্রুপূজ্যপাদশিষ্যশ্রীশঙ্করানন্দ-

ভগবতঃ কুতো ঋগ্বেদান্তর্গতকৌষীতকিব্রাহ্মণ্য-

কোপনিষদীপিকায়াং তৃতীয়ে-

অধ্যায়ঃ । ৩ ॥

এই মোকাদ্দিপতিই সকলের ভূতভৌতিক নিখিল প্রপঞ্চের ঈশ্বর
নিয়ন্তা । সেই সর্বেষাঃ দিগুণ যুক্ত আত্মাই আমার ইন্দ্রের বক্তাব অ
'আমি' বা 'আমার' জ্ঞানে ও শাস্ত্রিক ব্যবহারে ব্যবহারের যোগ্য । আমা
এইরূপে আত্মা বলিয়া বিজ্ঞাত হও । সেই আমার স্বরূপ, ইহা জানিবে । এ
বাক্যের দ্বিকাক্তি অধ্যায় সমাপ্তির জন্য প্রদত্ত হইয়াছে ॥৮॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত কৌষীতকি ব্রাহ্মণ্যারণ্যকোপনিষদে

তৃতীয় অধ্যায় ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণ্যারণ্যক ক্রমে অষ্টম অধ্যায় । ৮ ॥



অথ চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

—:—

অথ গার্গ্যো হ বৈ বালাকিরনুচানঃ সংস্পৃষ্ট আস মোহবস-
নীমরেষু স বসন্যংশ্চেষু কুরুক্ষপালেষুকা শিবদেহেধিতি স
জাতশত্রুঃ কাশ্যমেতোবাচ ।

পূৰ্ব্বাধ্যায়ে পূৰ্ব্বং প্রায়েণ প্রাণোপাদিক আত্মোক্তস্তত্র চ ভবতি কথঞ্চিদ্বিন্দুমঃ
। ৭ এব চৈতরাবিশিষ্টে আনন্দাদিশুণক আত্মোক্তি তদ্বন্দ্বনিবাবণার্থং প্রাণাংস্তমুপা-
দ্যদপগতবাহুচৈতন্ত্যংপরং চেতনমানন্দাদিকপমায়ানং বিবক্ষুঃ পূৰ্ব্বোক্তবপক্ষতাং
কবিগায়া অমানিতাদিশুণানস্তরেণাতিহরণত্বঃ দর্শয়িতুমাখ্যায়িকামাহ--

অণেতাধিকারার্থঃ । গার্গ্যো গর্গগোত্রায় এতন্মামা । ই বৈ কিং পণ্ডিত্য
যেন শতাস্তরে । বালাকিস্বালাকস্তাপত্যম । অনচান আচাৰ্য্যং বদন্তমহ
মপাচ্যবয়তীতানুচানোহদীতবেদ ইত্যর্থঃ । সংস্পৃষ্টঃ সমাদস্পৃষ্টঃ সৰ্বত্র প্রথিত-
ত্বিত্বার্থঃ । আস বভূব । স প্রকৃতো গার্গ্যঃ । অবসন্নিবাসমকরোং । উশা-
রেশানবসংজ্ঞকেষু দেশেষু । স বসনসঞ্চবনস্বকাটিকামঃ সৰ্বত্র পণ্যটনিত্যর্থঃ ।
যেষু মংসাসংজ্ঞকেষু । অবসদিতো হৃদ্যকামানবাকাদয়েচাত্তবন্তে । কুরুপ-

পূৰ্ব্বাধ্যায়ে প্ৰথমতঃ প্রাণট প্রাণোপাদিক আত্মা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।
। ৭ তাতে কাহারও মতি বিন্দুম ঘটিতে পাবে যে, প্রকৃত প্রাণই চৈতন্য বিশিষ্ট
আনন্দাদিশুণ সম্পন্ন আত্মা । সেই দম নিবারণের জন্য বাহু চৈতন্য
দ্বীন যমুপাবন্ত জাপ হইতেও পর চেতন, আনন্দাদিকপ আত্মাকে বলিতে
ছা করিয়া পূৰ্ব্বপক্ষ ও উত্তর পক্ষদ্বারা অমানিতাদি শুণ বার্তাবকে বক্ষ
যমা যে অতীব দুলভ, ইত্যাদি দেখাইবার জন্য আখ্যায়িকা বলিতে-
চম . . .

এখন বস্তুবিদ্যার অধিকার করা যাউতেছে.--গর্গগোত্রীয় গর্গ বালাকস্বমির
যে বেদধারন করিয়া অতিদৃষ্ট বলিয়া পসিদ্ধ ছিলেন । তিনি সৰ্বত্র প্রথিত

ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতি তং হোবাচাজাতশক্রঃ ।

সহস্রং দদাস্তু ইত্যেতস্তাং বাচি জনকো জনক ইতি বা
জনা ধাবন্তীতি । ১ ॥

কালেষু কুরুসংজ্ঞকেষু দেশেষু পঞ্চালসংজ্ঞকেষু ॥ কাশ্মিরদেশেষু কাশ্যাপনক্ষি
বিদেহসংজ্ঞকেষু ॥ ইত্যেবং প্রকারেষুশ্রেষ্ঠাপি ত্রৈবর্ণিকনিবাসদেশেষবসদিত্য
স নানাদেশনিবাসী প্রথিতকীর্তিগর্ভান্যো গার্গ্যঃ । হু কিল । অজাতশক্র
বিদ্যতে জাত উৎপন্নো যদপেক্ষয়া শত্রুঃ শত্রবঃ স্বস্তা স্বেন বা সর্বত্র সম্য
সোঃসং সার্থকনামধার্য্যাজাতশক্রস্তম্ । কাশ্যং কাশ্মিরদেশাধিপতিত্বং ।
কদাচিত্তসভাগতং প্রাপ্য । উবাচোক্তবান্ ।

গার্গ্যোক্তিমাহ—

ব্রহ্মদুপচরিতব্রহ্মশ্রদ্ধাভিধেয়ং তে তুভ্যমজাতশত্রবে । ব্রবাণি যদি ভবে
হপেক্ষা তদা বদানীত্বানেন প্রকারেণোবাচেত্যশ্রয়ঃ । তমেবং বদন্তঃ গার্গ্য
কিল । উবাচোক্তবানাজাতশক্ররজাতশক্রনামা রাজা ।

অজাতশক্রতিমাহ—

সহস্রং গৰ্বং সহস্রম্ । দদ্রো বয়ং বাজানোরহেতপি কার্গ্যো প্রভৃতাঃ প্রবচ্চ

কীর্ত্তি হইয়াছিলেন । সেই গার্গ্য উশীনরসংজ্ঞক দেশে বাস করিতেন । হি
নিজের কীর্ত্তি কামনা করিয়া মৎস্ত নামক দেশে, কুকনামক দেশে, পাঞ্চ
দেশে, কাশ্মী প্রদেশে, এবং বিদেহ প্রদেশেও সঞ্চরণ করিয়া বাস করি
ছিলেন । তদ্বিম ত্রৈবর্ণিকের নিবাস যে দেশে আছে, সে সকল দেশে
তিনি সঞ্চরণ করিয়া বাস করিয়াছিলেন । সেই নানা দেশবাসী প্রথিত কী
গবাচ গার্গ্য অজাতশক্রনামক সভাগত কাশ্মী দেশাধিপতিকে প্রণত হই
বলিয়াছিলেন ;—

গার্গ্যের উক্তি বলিতেছেন,—

যদি তোমার শ্রবণে স্পৃহা থাকে, তবে শ্রবণ কর, আমি তোমাকে
যে কি, তাহা বলিতেছি । গার্গ্য এই কথা বলিলে অজাতশক্র তাহাকে
বলিয়াছিলেন, অজাতশক্রের উক্তি বলিতেছেন,—

তোমাকে এই কথার জন্যই গোসহস্র দান করিব । আমিবা বাহ্য

[আদিত্যে বৃহচ্চন্দ্রমশ্মাং বিহ্যতি সত্যঃ স্তনয়িত্বৌ শব্দো
বায়াবিস্ত্রো বৈকুণ্ঠ আকাশে পূর্ণমগ্নৌ বিষাসহরিত্যপ্সু তেজ
ইত্যধিদৈবতমথাধ্যাত্মমাদর্শে প্রতিরূপশ্ছায়ায়াং দ্বিতীয়ঃ প্রতি-
শ্রুৎকায়ামসুরিতি শব্দে মৃত্যুঃ স্বপ্নে যমঃ শরীরে প্রজাপতিদ-
ক্ষিণেহক্ষিণি বাচঃ সব্যেহক্ষিণি সত্যস্য] । ২ ॥

কিন্তু স্বাদৃশানামিতার্থঃ । তে তুভাং ব্রাহ্মণ্য ব্রহ্মবিদে দানপাত্রায় । নেয়ং
ব্রহ্মবিদ্যায়া দক্ষিণা কিংস্বিত্যেতত্ত্বামিদানীমুক্তায়াং বাচি ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতোবং-
কপবায়াত্রনিমিত্তম্ । জনক এতন্মামা মিথিলেশ্বরো ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ সসাদনাবা দাতা
জনকঃ স এব ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ প্রতিগ্রহীতা । ইতানেন প্রকারেণ তং জ্ঞাহাঃতাৎ
বৈ প্রসিদ্ধাঃ । উ অপি জনাস্ত্রৈবর্ণিকা ধাবন্তি গচ্ছন্তি । অয়মর্থঃ । ব্রহ্মবিদ্যায়া
যো দাতা বক্তাহপি চেতোবং বদন্তো জনা মিথিলেশ্বরমেতা গচ্ছন্তি । অপি মাং
প্রদৃশং ততোহপ্যধিকং বা ন জানন্তীতানেন প্রকারেণোবাচেত্যন্বয়ঃ । ১ ॥ ২ ॥

অন্ব্যর্থো ও প্রভূত দান করিয়া থাকি, আর তুমি ব্রহ্মদান করিবে বলিয়াছ;
সুতবাং তোমার ঐ কথায় আমরা তোমায় গোসহস্রদান কবিব। তুমি ব্রাহ্মণ,
ও ব্রাহ্মবিৎ, তুমি ত দানপাত্র। এই দান ব্রহ্মবিদ্যার দক্ষিণা নহে, কিন্তু
তুমি যে এখন বলিলে, ব্রহ্ম তোমায় বলিব, এই কথার দক্ষিণা ঐ গোসহস্র।
জনক নামক মিথিলেশ্বর সসাদন ব্রহ্মবিদ্যার দাতা, তিনিই ব্রহ্মবিদ্যায়
প্রতিগ্রহীতা। এই রূপ জানিয়া ত্রৈবর্ণিক জনগণ তাহার নিকট অত্যন্ত
গমন করিয়া থাকে। ‘যিনি ব্রহ্মবিদ্যার দাতা ও বক্তাও’ ইত্যাকার বলিতে
বলিতে জনগণ মিথিলেশ্বরের নিকট গমন করিয়া থাকে, কিন্তু আমি যে তাদৃশ
বা ততোধিক ও ব্রহ্মবিৎ ও ব্রহ্মদ, তাহা জানে না। এইরূপ কথা অজাতশত্রু
বলিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় খণ্ডের টীকা নাই সুতবাং এস্থলে তাহার ব্যাখ্যাও প্রদত্ত হইল
না ॥ ২ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্য্য এবৈষ আদিত্যে পুরুষস্তমেবাহমুঃ
ইতি তং হোবাচাজাতশক্ৰশ্চ। মৈতস্মিন্‌সংবাদয়িষ্ঠাঃ ।

বৃহনপাণ্ডরবাসা অতিষ্ঠাঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মুৰ্ধেতি বা জ

স উক্তঃ। হ কিলোবাচোক্তবান্। বালাকিৰ্ম্মলাকস্তাপত্যম্। য
প্রসিদ্ধ এব ন ত্ত্বঃ। এষ মাদৃশস্ত প্রত্যক্ষঃ। আদিত্যে, আদিত্যমণ্ড
পুরুষঃ পুরুষাকারশ্চেতনঃ। তমেবোক্তহানস্তমেব ন ত্ত্বম্। অহং গার্গ্যাঃ
বিং। উপাস্তে বিজাতীয়প্রত্যয়শূত্রেণ সজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহেণ ব্রহ্মেতি সাধ
কুর্কে। ইত্যেনে প্রকারেণোবাচেত্যম্। তমেবং ক্রবাণং গার্গ্যং হ কি
বাচোক্তবান্। অজাতশক্ৰরেভ্যোঃ হস্তসংজ্ঞয়া নিবারয়ন্। মা মা, আবাধা
ধিৰ্ভচনম্। এতস্মিন্মুক্তপুরুষে। উক্তপুরুষোপদেশনিমিত্তমিতার্থঃ। আব
জ্ঞানে সমানে সতি সংবাদয়িষ্ঠাঃ, ত্বং গুরুরহং শিষ্য ইতি গুরুশিষ্যোক্তিরূপং সংব
দা কারয়। এতস্মিন্‌কার্য্যমাণে বয়ং বাধিতাঃ স্থামঃ।

নম্ যতপি ত্বং জানীষঃ এনং পুরুষং তথাংপি তদ্বশং উপাসনাং ফলক
জানীষ ইত্যত আহ—

বৃহন্নভাধিকঃ পাণ্ডরবাসাঃ গুরুগুণোজ্জলবদ্বশচ্ছ্রমসঃ সূর্য্যস্বদূরানার্হিকঃ

সেই বলাকি বলিয়ছিলেন,—যে প্রসিদ্ধ এই মাদৃশ জনের প্রত্যক্ষ আদি
মণ্ডলে পুরুষাকার চেতন আছেন, উক্ত আদিত্যমণ্ডলস্থ সেই পুরুষকে আমি
ব্রহ্মবিং গার্গ্য উপাসনা করিতেছি,—বিজাতীয় প্রত্যয় শূন্য করিয়া সজাতী
প্রত্যয় প্রবাহ দ্বারা তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া সাফাং করিতেছে। এই প্রকারে
বলিয়াছিলেন। গার্গ্য এই কথা বলিলে, সেই অজাত শক্ৰ হস্তসংকেত কবি
নিষেধ করিয়াছিলেন—উক্তবিধ পুরুষের উপদেশেব নিমিত্ত, তুমি গুরু, আমি
শিষ্য আমরাদিগের গুরুশিষ্যোক্তিরূপ সঙ্গাদও করি না। একরূপ করিলে আমরা
পীড়িত হইয়া পড়িব।

ভাল, তুমি যদিও এই পুরুষকে জান, তথাপি তাহাব গুণও উপাসনা
ফল তুমি জান না। এই জন্য বলিতেছেন,—

অত্যন্ত অধিক, গুরুগুণোজ্জল বদন, কারণ, চক্ষুমাঃ সূর্য্যস্বদূরানার্হিকঃ

চমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তেহতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং
ভবতি । ৩ ॥

স হোবাচ বালাকিষ্য এবৈষ চন্দ্রমসি পুরুষন্তমেবাহমুপাস
৫ তং হোবাচাজাতশক্রম্মা। মৈতস্মিন্সংবাদয়িষ্ঠাঃ সোমো
নহন্নস্যাহহ্নেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেব-
াস্তেহন্নস্যাহহ্না ভবতি । ৪ ॥

। এতো শাস্ত্রাস্তরোক্তৌ গুণৌ হৃগোপাবিরুদ্ধৌ । অতিষ্ঠাঃ সর্বাণি ভূত-
ত্যা তিষ্ঠতীতিষ্ঠাঃ । সর্বেষাং ভূতানাং নিখিলানাং ত্তিরজ্জন্মানাং মূর্ধা
ম্ম । ইত্যনেন প্রকারেণ । বৈ প্রসিদ্ধঃ সর্বেষাং ব্রহ্মবিদ্যাঃ নিরতিমানি-
। অহমজাতশক্রঃ । এতং অয়োক্তং পুরুষমুপাস উপসনয়া সাক্ষাৎকুর্যে ।
রুতপুরুষগুণপরিসমাপ্তার্থঃ । স যো হৈতমেবমুপাস্তে । যঃ প্রসিদ্ধ উপা-
। ত কিল । এতমুক্তগুণকঃ পুরুষম্ । এবমুপাস্তে, উক্তগুণোপাসনয়া
ংকুর্যে । সঃ, অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মূর্ধা । ব্যাপাতম্ । ভবতি
শঃ ব্রহ্মোপাস্তে স্বয়মপি তদগুণো ভবতি । উপাসনস্থানমেতন্ন তু শুদ্ধং নিরু-
। ব্রহ্মোক্ত্যং ভবতি । ৩ ॥

চন্দ্রমসি চন্দ্রমণ্ডলে । সোমো রাজা প্রিয়দর্শনো দীপ্তিমান । অন্নজাতশক্রা ।

। স্তবোক্ত এই গুণ দুইটি, সূর্য্যোক্ত বিরুদ্ধ নহে । সমস্ত ভূতকে অতিক্রম
বা অবস্থান করিতেছেন বলিয়া অতিষ্ঠা, স্বাবলীভবম্ময়ক নিখিল ভূতের
বা মস্তক । এইরূপে বলিয়াছিলেন । নিবর্তমান সকল ব্রহ্মবিদের
দ্বি অজাতশক্র নামক আমি, তোমার কথিত এই পুরুষের উপাসনা করিয়া
হাং কবিয়াছি । এস্থলে যে ইতিশব্দ আছে, তাহা উক্ত পুরুষের গুণ
সমাপ্তার্থ । যে প্রসিদ্ধ উপাসক এই উক্তগুণ পুরুষের এই প্রকারে
সিনা করিবে, উক্তগুণ উপাসনা দ্বারা সাক্ষাৎ করে, সেব্যক্তি সকল ভূতকে
তিক্রম করিয়া অবস্থান করে, অতিষ্ঠ হয়, সকল ভূতের মূর্ধা হয় । যদগুণ
দ্বার উপাসন করিবে, সে নিজে তদগুণ হইবে । এটা উপাসনার স্থান ;
যে উক্ত নিরুপাধি ব্রহ্ম নহে, এটুকু জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

সেই বাণাকি বলিয়াছিলেন,—যে পুরুষ এই চন্দ্র মণ্ডলে প্রত্যক্ষ হয়,

স হোবাচ বালাকিৰ্ষ এবৈষ বিদ্যাতি পুরুষস্তমেবাহ
ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতশ্বিন্সংবাদয়িষ্ঠা
আয়েতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে
আত্মা ভবতি । ৫ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্ষ এবৈষ স্তনয়িত্বৌ পুরুষস্তমেবাহ
ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতশ্বিন্সংবাদয়িষ্ঠা শব্দম্
য়েতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে শব্দ
হত্মা ভবতি । ৬ ॥

চতুর্বিধত্বাদনীরস্তাহংয়া কারণ স্বরূপঃ বা । ফলে তু ত্বান্ভবতীতি ।
য়ম্ । ৪ ॥

বিদ্যাতি সৌদামনীয়ম্ভলে । তেজস আত্মা তেজস্বীত্যাগ্ভিমানঃ । ৫ ॥

স্তনয়িত্বৌ মেঘম্ভলে । শব্দস্তাহংয়া ধ্বনিবাত্তেদভিন্নত্ব কারণ স্বরূপঃ

আমি তাঁহার উপাসনা করিয়াছি । এই কথা শুনিয়া অজাতশক্র সেই
কিকে বলিয়াছিলেন, না না,—উক্তবিধ পুরুষের উপদেশের নিমিত্ত
সম্বাদ করিও না । একপক্ষের আশ্রয় আমার কোন কাৰ্গাই সমাধিত
না । প্রিয়দর্শন দীপ্তিমান সোম অরের আত্মা, চতুর্বিধ অদনীয় দেবের
স্বরূপ । এইরূপ জানিয়া আমি এই সোমের উপাসনা করিয়াছি ।
এইরূপ জানিয়া যে উপাসনা করে, সে চতুর্বিধ অরের কাব্য স্বরূপ
হয় ॥ ৪ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—বিদ্যমান্তে যে প্রত্যক্ষ পুরুষাত্মক
আছেন, আমি তাঁহার উপাসনা করিয়াছি, এই কথা শুনিয়া অজ
তাহাকে বলিয়াছিলেন,—না, না,—এই পুরুষের উপদেশের নিমিত্ত
গের প্রদর্শিত সম্বাদ প্রবর্তিত করাইও না । উনি তেজস্বী আত্মা
আমি তেজস্বী, উত্থাপক অভিমান আছে, এইরূপ ভাবিয়া আমি উপা
সনা করিয়াছি । যে তাঁহাকে এইরূপ উপাসনা করে, তেজস্বী আত্মা
হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই সোমম্ভলে পুরুষাত্মক চেতন

সহোবাচ বালাকিঞ্চ এবৈষ আকাশে পুরুষস্তমেবাহমুপাস
 তি তং হোবাচাজাতশক্রম্ । মৈতস্বিন্সংবাদযিষ্ঠাঃ পূৰ্ণমপ্রবর্তি
 ব্রহ্মোতি বা অহমেতমুপাস ইতি স বো হৈতমেবমুপাস্তে পূৰ্য্যতে
 প্রজয়া পশুভিঃ ।

নো এব স্বয়ং নাস্য প্রজা পুরা কালাৎপ্রবর্ততে । ৭ ॥

আকাশে গগনেঃব্যাক্রতে বা । পূৰ্ণমপ্রবর্তি ক্রিয়াশূন্য ব্রহ্ম বৃহৎসরস্বাদপা-
 কঃ পূৰ্য্যতে প্রজয়া পশুভিঃ । পূৰ্ণ গুণোপাসনফলং পুত্রগবাদিপরিশুভিঃ ।

অপ্রবর্তি গুণোপাসনফলমাহ—

নো এব স্বয়ং প্রবর্ততে । শতসংবৎসরকালান্তপূৰ্ণঃ স্বয়মুপাসকো নো এব
 বর্ততে প্রমীয়তে । অস্ত্রোপাসকস্ত প্রজা তনবাদিকা । পুরা কাগার প্রবর্ত্ত
 রামবর্ত্ততে । ৭ ॥

তাক হর, আমিই তাঁহাকে উপাসনা করিয়াছি । এই কথা শুনিয়া অজাত-
 ক হস্ত সঙ্কেত দ্বারা নিষেধ করিয়াছিলেন । বলিয়াছিলেন, না, না,— এই
 শব্দ উপদেশের জন্য আমাদের গুরুশিষ্য সন্যাস প্রবর্ত্তিত করাইও না ।
 নব বর্গভেদে ভিন্ন ভিন্ন শব্দের কারণ স্বরূপ আয়া, এই ভাবিয়া আমি
 বি উপাসনা করিয়াছি । যে ইহাকে এইরূপে উপাসনা করে, সে শব্দের
 যা হর ॥ ৬ ॥

সেই বালকি বলিয়াছিলেন,—যিনি এই আকাশে বা অব্যাক্রত প্রদেশে
 আস্য চৈতন প্রত্যক্ষ হন, তাঁহাকেই আমি উপাসনা করিয়াছি । এই
 শুনিয়া অজাতশক্র হস্ত সঙ্কেত দ্বারা নিষেধ করিয়াছিলেন । বলিয়া
 লেন,—না, না, আমাদের গুরুশিষ্য সন্যাস এই পুরুষের উপদেশের জন্য
 র্ত্তিত করাইও না । আমিও ইহাকে পূর্ণ ও অপ্রবর্ত্তি ক্রিয়াশূন্য ব্রহ্ম
 উপেক্ষা বৃহৎ অধিক ভাবিয়া উপাসনা করিয়াছি । যে ইহাকে এইরূপে
 াসনা করে, সে প্রজা ও পশুদ্বারা পরিপূর্ণ হয় । পূৰ্ণ গুণোপাসনার ফল
 গবাদি পরিশুভিঃ ।

অপ্রবর্ত্তি গুণোপাসনার ফল বলিতেছেন,—

সে স্বয়ং নিয়মিত কালের পূর্বে শতসংবৎসর কালের পূর্বে এসংসার

স হোবাচ বালাকিৰ্য এবৈষ বায়ৌ পুরুষন্তমেবাহমুপাস
তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্সংবাদয়িষ্ঠা ইন্দ্রো বৈব্র
হপরাজিতা সেনেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈত
মুপাস্তে ।

জিষ্ণুর্হ বা ।

অপরাজয়িষ্ণুঃ ।

বায়ৌ পবনে । ইন্দ্রঃ পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ । বৈকুণ্ঠো বিগতা কুণ্ঠা পবো
রণা বস্মাং স বিকুণ্ঠঃ । বিকুণ্ঠ এব বৈকুণ্ঠঃ । অপরাজিতা সেনা ন পরৈ
জিতাহপরাজিতা সেনা ।

ইন্দ্রগুণফলমাহ—

জিষ্ণুর্হ বা জয়নশীলঃ । হ প্রসিদ্ধৌ বাশব্দ এবকারার্থঃ ।

বৈকুণ্ঠগুণফলমাহ—

অপরাজয়িষ্ণুঃ পরৈবজৈতুমশক্যশীলঃ ।

ত্যাগ করিতে প্রবর্তিত হয় না, বা মরে না । তাহার প্রজা ও ণ্ড
কালের পূর্বের মরে না ॥ ৭ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—যিনি এই বায়ু মণ্ডলে পুরুষাকার
প্রতীয়মান হন, তাঁহাকেই আমি উপাসনা করিয়াছি । একথা শুনিয়া
শক্র হস্ত সঙ্কেত দ্বারা নিষেধ করিয়া বলিয়াছিলেন,—না, না, এই
উপদেশার্থ আমরাদিগের গুরুশিষ্য সঘাদ প্রবর্তিত করাইও না পর
সম্পন্ন ইন্দ্র, কুণ্ঠাহীন বৈকুণ্ঠ, অপরাজিতা সেনা ভাবিয়া আমি ইহাকে উ
করিয়াছি ।

ইন্দ্রগুণোপাসনার ফল বলিতেছেন,—

যে ইহাকে এক্রপ জানিয়া উপাসনা করে, সে জিষ্ণু বা জয়নশীল হ
প্রাসঙ্গিক ।

বৈকুণ্ঠগুণোপাসনার ফল বলিতেছেন,—

অপরাজয়িষ্ণু হয় । শক্র তাহাকে কখনই পরাজিত করিতে না
না ।

অন্যতস্ত্যজায়ী ভবতি । ৮ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্য্য এবৈষোহগ্নৌ পুরুষস্তমেবাহমুপাস ইতি
তং হোবাচাজাতশাক্রশ্মা মৈতস্মিন্‌সংবাদয়িষ্ঠা বিবাসহিরাত বা
মহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে বিবাসহিহৈবান্বেষ
ভবতি । ৯ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্য্য এবৈষোহপ্সু পুরুষস্তমেবাহমুপাস ইতি
তং হোবাচাজাতশাক্রশ্মা মৈতস্মিন্‌সংবাদয়িষ্ঠা নাম্ম আত্নোতি বা

অপরাজিতসেনাগুণফলনাহ—

অন্ততস্ত্যজাবী, অন্ততস্ত্যোহন্ততো ভবো বৈবী তজ্জয়লক্ষণং শীলমন্তেভ্যঃ-
তস্যজায়ী । ৮ ॥

অমৌ জাতবেদসি । বিবাসহির্দ্বিবিদসহনশীলো ভুংসহো বাহুতৈঃ । হৈবান্বেষ
ভবতি । ই প্রসিদ্ধম্ । এষ এব ন দ্বনাঃ । অনুপাসনাদেষ উপাসকো
ভবতি । ৯ ॥

অপ্সু জলেষু । নান্নঃ স্বায়ুনাগ্নঃ । আত্না হকপং বাবণং বা ভবতি । ন
চ শাখাস্তরপ্রতিক্রপগুণেন বিরোধঃ । অস্তি হি সাদৃশ্যং নান্নো বস্তুনা । তথা হি ।

অপরাজিত সেনাগুণোপাসনার ফল বলিতেছেন,—

সে বৈবিকুলোত্তর বৈরিদিগের জয়কারী হয় ॥ ৮ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—যিনি এই অগ্নিমণ্ডলে পুরুষাকার চেতন
প্রতিষ্ঠমান হন, তাঁহাকেও আমি উপাসনা করিয়াছি । এই কথা শুনিয়া
অজাতশত্রু হস্ত সঙ্কেত দ্বারা নিবেদন করিয়া বলিয়াছিলেন,—না,না,—এই
পুরুষের উপদেশার্থ আমাদিগের গুরুশিষ্য সম্বাদ প্রবর্তিত করাইও না । ইনি
বিদ্য সহনশীল, বা অন্যের ভুংসহ, এইরূপ ভাবিয়া আমি ইহাকে উপাসনা
করিয়াছি । যে ইহাকে এতাদৃশ জানিয়া উপাসনা করে, সে উপাসনার পর
বিদ্য সহনশীল, বা অন্যের ভুংসহ হয় ॥ ৯ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই যে অপ্সুসমূহের মধ্যে পুরুষাকাব চেতন
প্রত্যক্ষ হন, তাঁহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি । এই কথা শুনিয়া হস্ত সঙ্কেত

অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে নাম্ন আত্মা ভবৎ
ত্যাধিদৈবতমথাধ্যাতুম্ । ১০ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্য্য এবৈষ আদর্শে পুরহবন্তমেবাহমুপ
ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্‌সংবাদযিষ্ঠাঃ প্রতিক্রপ ই
বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে প্রক্র
হৈবাস্ত প্রজায়ামাজায়তে নাপ্রতিক্রপঃ । ১১ ॥

ঘট ইতি বস্ত ঘট ইতি নামেতি বাহত্যন্তসাদৃশ্যোপলভ্যত্বং । ইত্যাদিদৈবতম
প্রকারেণ দৈবতমধিকৃত্যোক্তমধিদৈবতম্ । অথাধিদৈবতোপাসনানন্তরম্ । অ
ত্মায়ায়ানং শরীরমধিকৃত্যোচ্যমানমুপাসনমদ্যায়ম্ । ১০ ॥

আদর্শে দর্পণে ভাস্বরে দ্রব্য ইত্যর্থঃ । প্রতিক্রপঃ সদৃশো রোচিষ্কৃতিঃ
প্রতিক্রপো হৈবাস্ত, উপাসকস্য সদৃশঃ প্রসিক্ত এব প্রজায়াম্ । প্রজায়ঃ সম
নিমিত্তম্ । আজায়তে পুত্রঃ স্পষ্ট উপপত্ততে । নাপ্রতিক্রপো ন বিলক্ষণঃ । ১

দ্বারা নিবেদন করিয়া অজাতশক্র বলিয়াছিলেন, না, না, আমাদের
শুরুশিষ্য সম্বাদ প্রবর্তিত করাইও না । আমি ইহাকে স্বাভাবিক
আত্মা জানিয়া উপাসনা করিয়াছি । এই হেতু বলিতে পারি,
ইহাকে এই ভাবে উপাসনা করে, যে নামের স্বাভাবিকতার আশ্রয়
কারণ হয় । ইহা দ্বারা শাস্ত্রান্তরোক্ত প্রতিক্রপগুণের সহিত বিরোধ হয়
কারণ, বস্তুর সহিত নামের সাদৃশ্য আছে । যেমন ঘট এই নামের সহিত
বস্তুর অত্যন্ত সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় । এই প্রকারে দৈবত অধিকার ক
বলা হইল । এই দৈবতোপাসনান্তর আত্মাকে শরীরকে অধিকার করিয়া উপ
সনার কথা বলা গাইতেছে ॥ ১০ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই যে ভাস্বর দ্রব্য দর্পণে পুরুষাক
চেতন প্রতীয়মান হয়, তাহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি । এই কথা শুনি
অজাতশক্র হস্তসঙ্কেত দ্বারা নিবেদন করিয়া বলিয়াছিলেন, না, না, এই পুরু
উপদেশার্থ আমাদের গুরুর শিষ্য সম্বাদ প্রবর্তিত করাইও না । প্রতি
রোচিষ্কৃ ভাবিয়া আমি ইহার উপাসনা করিয়াছি । এই জন্য বলিবেশ

স হোবাচ বালাকিৰ্য এবেষ প্রতিশ্রুৎকায়াং পুরুষস্তমেবাহ-
মুপাস ইতি তং হোবাচাজাতশ্রুত্যা মৈতস্মিন্‌সংবাদয়িত্বা দ্বিতীয়ো-
হনপগ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে ।

বিন্দতে দ্বিতীয়াং ।

দ্বিতীয়বান্‌ভবতি । ১২ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্য এবেষ শব্দঃ পুরুষমশ্বেতি তমেবাহ-

প্রতিশ্রুৎকায়াং শ্রবণং শ্রবণং প্রত্যাদিতিষ্ঠতীতি প্রতিশ্রুৎকা । দ্বিতীয়ো দ্বিসং-
খ্যাপুরণঃ । অনপগো গমনশূন্যঃ ।

দ্বিতীয়গুণস্য ফলমাহ--

বিন্দতে লভতে । দ্বিতীয়াদ্ব্যর্গ্যাশবীরাদ্বিতীয়মিতি শেষঃ ।

অনপগগুণস্য ফলমাহ--

দ্বিতীয়বান্‌ভবতি । অনপগতপুত্রপৌত্রাদিভবতীত্যর্থঃ । ১২ ॥

শব্দঃ পুরুষমশ্বেতি । গচ্ছন্তঃ পুরুষঃ যোঃস্বঃ স্তন্যায়কঃ শব্দঃ পশ্চাৎগচ্ছতি ।

যে ইহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে, সেই উপাসকের প্রজাতে
প্রতিরূপ হয়,—উপাসকের সদৃশ পুত্র জন্মায়, বিসদৃশ পুত্র জন্মায় না ॥ ১১ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—যিনি এই প্রতিশ্রুৎকার প্রতিধ্বনিতে
ধকবাকার চেতন প্রতীয়মান হন, তাঁহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি । এই
কথা শুনিয়া হস্তসঙ্কেত দ্বারা অজ্ঞাতশত্রু নিষেধ করিয়াছিলেন, না, না, এই
ধকবের উপদেশার্থ আমরািগের গুরুশিষ্য সম্বাদ প্রবর্তিত কবাইও না । গমন
হীন দ্বিতীয় ইত্যাকার জানিয়া ইহার আমি উপাসনা করিয়াছি । এইজন্ত
বলিতে পারি, যে ইহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে—

দ্বিতীয়গুণের ফল বলিতেছেন,—

ভাষ্যশরীর হইতে দ্বিতীয় লাভ করে ।

অনপগমগুণের ফল বলিতেছেন,—

দ্বিতীয় বান্‌ চইবে; অর্থাৎ অপগত পুত্র পৌত্রাদি হইবে ॥ ১২ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই যে স্তন্যায়ক শব্দ পুরুষ গমন করিতে

স হোবাচ বালাকিৰ্ষ এবেষ দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তমেবাহ
মুপাস ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠা না
আত্মাহুগ্নেরাত্মা জ্যোতিষ আত্মেতি বা অহমেতমুপাস ইতি
বো হৈতমেবমুপাস্ত এতেষাং সর্বেষামাত্মা ভবতি । ১৭ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্ষ এবেষ সর্বোহক্ষন্ পুরুষস্তমেবাহমুপা
ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ সত্যস্তাঃ

দক্ষিণেহক্ষন্ দক্ষিণেহক্ষন্ দক্ষিণে চক্ষুষি । নান্ন আত্মা বর্ণায়কশব্দস্ত বর্ণ
স্বরূপম্ । জ্যোতিষ আত্মা ও কাশমবদন্ত স্বরূপম্ । এতেষাং নামাঘিজ্যোতি
সর্বেষাং নিখিলানামাত্মা ভবতি স্বরূপঃ ভবতি । ১৭ ॥

সর্বোহক্ষন্ সর্বোহক্ষণি বামে চক্ষুষি । সত্যস্ত প্রাণকপজাতঃ আত্মা বর্ণপ
বিজ্ঞাত আত্মা সৌদমেজাঃ স্বরূপং তেজস আত্মা জ্যোতিষাত্মা স্বরূপম্ । এর

জ্ঞান আমাদিগের গুরুশিষ্য সম্বাদের প্রতি কবাইও না । দীর্ঘমান
জানিয়া আমি ইহার উপাসনা করিয়াছি । এই জ্ঞান বলিতে পারি, যে ইহা
এইরূপে উপাসনা করে, তাহাব শ্রেষ্ঠতাবজ্ঞান প্রত্যক্ষানি প্রমাণ দ্বা
উপভোগ্যমান এই সকল ভূত ভৌতিক পদার্থ নিয়মানুসারে প্রবর্তি
হয় ॥ ১৬ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই যে দক্ষিণ অক্ষিতে পুরুষাকার প্র
মান হয়, তাহার উপাসনা আমি করিয়াছি । এই কথা শুনিয়া হৃদয়
দ্বারা নিবেদন করিয়া অজ্ঞাতশব্দ বলিয়াছিলেন,—না, না, এই পুরুষের উপ
শার্ব আমাদিগের গুরুশিষ্যসম্বাদে প্রবর্তিত করাইও না । ইনি বর্ণায়ক না
আত্মা, প্রকাশমাত্রেয় আত্মা, অগ্নির আত্মা, ইত্যাকার জানিয়া আমি ই
উপাসনা করিয়াছি । এই জ্ঞান আমি বলিতে পারি, যে ইহাকে এ
জানিয়া উপাসনা করে, সে এই নাম, অগ্নি ও তেজঃ সকলের আত্মা, বর্ণ
হয় ॥ ১৭ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—যিনি এই বাম অক্ষিতে পুরুষাক
প্রভীতমান হন, তাহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি এই কথা বলিলে হৃদ
শব্দ হস্ত সঙ্কেত দ্বারা নিবেদন করিয়া বলিয়াছিলেন,—না, না, এইপুরুষ

তু বিগত আত্মা তেজস আতোতি বা অহমেতমুপাস ইতি স
যা হৈতমেবমুপাস্তু এতেষাং সৰ্বেষামাত্মা ভবতীতি । ১৮ ॥

তত উ হ বালাকিস্তু ত্ব্ষীমাস তং হোবাচাজাতশক্রঃ ।

এতাবম্ম বালাকাঃই ইতোতাবদ্ধীতি হোবাচ বালাকিস্তুঃ
হোবাচাজাতশক্রম্ব্ষা বৈ কিল মা সমবাদয়িষ্ঠা ব্রহ্ম তে ব্রবা-
পীতি ।

তান্দিদ্বাত্তেজসাং সৰ্বেষামাত্মা ভবতি সৰ্বেষাং স্বরূপঃ ভবতি । শেষঃ পর্যায়-
দশকেহপি প্রথমপর্যায়বদ্ব্যাখ্যেয়ম্ । ইতিঃ পুরুষোপদেশপরিসমাপ্ত্যর্থঃ । ১৮ ॥

ততঃ সযো চক্ষুৰি পুরুষশ্চ নিরাকরণানন্তরম্ । উ এব তদনন্তরমেব । হ
। বালাকির্দ্বালাকস্যাপত্যঃ ত্ব্ষীমাস মৌনী বভূব । তং ত্ব্ষীঃতুতঃ বালা-
। হোবাচাজাতশক্রঃ । ব্যাখ্যাতম্ ।

রাজোক্তিমাত্—

এতাবদ্বিয়ংপ্রমাণম্ । হু বিতর্কে । উতানাদপীতার্থঃ । বালাকাঃই । হে
গকে । প্লুতিনির্ভৎসনার্থা । যত্বেপাযোগ্যঃ ব্রাহ্মণস্য ভৎসনঃ তথাহপি গন্ধ-
হারার্থং ক্রিয়মাণং ন বিরুদ্ধম্ । গন্ধো হাস্য মহাস্তঃ পুরুষার্থঃ নাশযন্কটকঃ

দেশার্থঃ আমাদিগের গুরুশিষ্য সম্বাদ প্রবর্তিত করাষ্টও না । প্রাণরূপ
নিবা উপাসনা সত্যের স্বরূপ, বিদ্যাতের আত্মা, তেজের আত্মা, এই প্রকাষ
নিয়া আমি ইহার উপাসনা করিয়াছি । এই ভ্রম বলিতে পারি, যে
গকে এইরূপ করে, সে সত্য, বিদ্যা ও জ্যোতিঃ, এই সকলের আত্মা, বা
প হয় । এই স্থলে যে ইতি শব্দ আছে, সেটি পুরুষোপদেশ পরিসমা-
বজ্ঞা গৃহীত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

তাবপরেই বালাকি মৌনী হইয়াছিলেন । বালাকিকে ত্ব্ষীশূত দেখিয়া
জাতশক্র বলিয়াছিলেন ।

বামচক্রে পুরুষের অস্তিত্ব নিবাকরণের পরই বালাকের পুত্র বালাকি মৌনী
ছিলেন, ইহা প্রসিদ্ধ আছে ।

রাজার উক্তি বলিতেছেন,—

সহ বালাকে ! বলি এই মাত্ৰ, না আবণ আছে । এস্থলে যে প্লুতি

স হোবাচ ।

যো বৈ বালাক এতেষাং পুরুষাণাং কৰ্ত্তা যশ্চ বৈতংকশ্চ

কণ্টকোদ্ধরণরাজ্য করণীয়মিতি ন্যায়াৎ । ইতানেন প্রকারেণ রাজ্যোচ্চ
দয়ঃ । এবং রাজ্যোদ্ধেপগতগর্ষঃ । এতাবদ্ধি, ইয়দেবোক্তং নাতোহধিক
কিঞ্চিদ্ধৃদ্ধ বেদ্বীতি শেষঃ । ইতি গেবাচ বালাকিঃ, এবং কিলোক্তবান্বালাক
পতাম্ । তমপগতগর্ষং বালাকিম্ । হোবাচাজাতশক্রঃ । ব্যাখ্যাতম্ ।
বৈ কিল মা মামজাতশক্রম্ । মুষা বৈ বিতথমেব কিল নিশ্চিতম্ । সমবাদি
বন্ধ তে ব্রবাণীতি । ব্যাখ্যাতম্ ।

এবমুক্ত্য পুনর্বালাকেরকীয়দনশ্চ লজ্জাজড়তাপগতগর্ষস্থানুগ্রহাৎ সে
জাতশক্র ই কিলোবাচোক্তবান্বালাকিং প্রতি ।

রাজোক্তিমাত--

যশ্চয়া প্রস্তাবিতো ব্রহ্ময়েন । বৈ প্রসিদ্ধঃ সত্যজ্ঞানাদিলক্ষণঃ । বালাকে

স্বরের গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা নির্ভৎসনের জন্য, যদিও রাজ্যকে ভংগ
করা রাজ্যায় অনুচিত, তথাপি গর্ষপরিহারের জন্য ভৎসনা করা বিকল্প হয় নাই
বালাকির মহান্ পুরুষার্থ বিনষ্ট করে, বলিয়া গর্ষ তাঁহার পক্ষে বটক ঘর
কণ্টকোদ্ধার রাজ্যের অবশ্য করণীয় । অতএব স্ত্রায়ানুসাবেও এটা ত
দোষাবহ নহে । রাজা এই প্রকারে বলিয়াছিলেন, —রাজার এই কথা শুনি
বালাকি বলিয়াছিলেন, বাহা বলিয়াছিলেন এই মাত্রই, ইহা অপর
অধিক কিছুকে আমি ব্রহ্ম বলিয়া জানি না । বালাকের পুত্র এই কথা
বলিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । এইরূপে বালাকির গর্ষ অপর
হইলে, অজাত শত্রু বলিয়াছিলেন, তোমাকে ব্রহ্ম বলিতেছি বলিয়া তুমি
আমাকে নিশ্চয় মিথ্যা মিথ্যাই গুরুশিষ্য সম্বাদে প্রবর্তিত করাইয়া
ছিলে, এই কথা বলিয়া অপগত গর্ষ লজ্জা জড়, বিনয়মুখ বালাকি ব্রহ্ম
হের জন্য প্রসিদ্ধি আছে যে, সেই অজাতশত্রু বালাকির প্রতি রাজা বলিয়া
ছিলেন ।

”

রাজার উক্তি বলিতেছেন,—

হে বালাকে ! তুমি যাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া প্রস্তাবিত করিয়াছ, তিনি ব্রহ্ম

বৈ বেদিতব্য ইতি তত উ হ বালাকিঃ সমিৎপাণিঃ প্রতিচক্রম
উপায়ানীতি তং হোবাচাজাতশক্রঃ প্রতিলোমরূপমেব তৎস্রা-
দ্যৎক্ষত্রিয়ো ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ ।

বালাকে । এতেষামাদিত্যাদীনাং পুরুষাণাং বয়োক্রানাং পুরুষাণাং কঠোৎ-
পাদকঃ । যস্য বা যস্য প্রসিদ্ধস্য বেদাহেযু । বাশদঃ পুরোক্তবাদাসাঃ ।
কিমহাভিধানেনেত্যাঃ । এতদ্বৃত্তভৌতিকরূপং বিশ্বম্ । কস্য ক্রিয়ত ইতি কস্য ।
বেনোৎপাত্ত ইত্যর্থঃ । স স্বত্বপুরুষেঃ সহ বিশ্বকর্তা । বৈ প্রসিদ্ধঃ সত্য-
জ্ঞানাদিলক্ষণঃ । বেদিতব্যঃ সাক্ষাৎকরণীয়ঃ শ্রবণাত্যপারৈঃ । ইতানেন ওকা-
বেণ স হোবাচেত্যনয়ঃ । তত উ তত এব রাজোক্তেরননরঃ হ কিল বালাকি-
ক্বালাকস্তাপত্যং ব্রহ্ম জিজ্ঞাস্তুঃ সমিৎপাণিঃ সমিৎকরঃ প্রতিচক্রমে প্রতিচক্রাম
রাজানং প্রতি ব্রহ্মোপদেশার্থঃ গৃহীতোপাখন আজগামেত্যর্থঃ । বাচা চৈবং ব্যা-
বন্ । উপায়ানীতি যদি ভবতোহুজ্ঞা তদা ভবন্ত্যং গুরুদেন সমীপ আগচ্ছামীতা-
নেন প্রকারেণ প্রতিচক্রামেত্যনয়ঃ । তমপগতগর্ষঃ ব্রাহ্মণং দীনতমাবস্থাং প্রাপ্তং
হ কিলোবাচাজাতশক্রকৃত্বান্নাজা । প্রতিলোমরূপমেব বিপরীতরূপমেব ন স্বত্ব-
রূপং তৎস্রাত্ববেৎ । যৎক্ষত্রিয়ো নূনবর্ণঃ ক্ষতব্রাহ্মণ্য ব্রাহ্মণমুপনয়ঃ দ্বিজো-
ত্তমমুপনয়েদ্বক্ষবিহ্যৈ দীক্ষয়েৎ ।

আদিত্যাদি পুরুষ সকলের কর্তা উৎপাদক । অথবা, বেদান্তে প্রসিদ্ধ যাহার
কর্ম এই ভূত ভৌতিকরূপ বিশ্ব । যং কর্তৃক এই সকল উৎপাদিত হইয়া
থাকে, অতীত পুরুষগণের সহিত সেই বিশ্বকর্তা যিনি সত্যজ্ঞানানন্দ লক্ষণ দ্বারা
প্রসিদ্ধ, সেই তিনিই শ্রবণাদি উপায় দ্বারা বেদিতব্য সাক্ষাৎ করণীয় । এই
প্রকারে বলিয়াছিলেন, এইরূপ অবস্থ্য করিতে হইবে । বাজার এবংপ্রকার
উক্তির পর, বালাকের পুত্র বালাকি ব্রহ্ম জিজ্ঞাস্ত হইয়া সমিৎহতে ব্রহ্মোপ-
দেশার্থ উপায় পবিগ্রহ করিয়া বাজাব নিকট আসিয়াছিলেন । আব বলিয়া-
ছিলেন, যদি আপনাব অনুজ্ঞা হয়, তবে আপনাকে গুরু বলিয়া আপনাব
নিকট আমি আগমন করি । এইরূপ বলিয়া বাজার নিকটে গিয়াছিলেন । সেই
ব্রাহ্মণের গর্ষ অপগত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ দীনতম অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে
সেইয়া বাচা অজাতশক্র বলিয়াছিলেন, সেটা বিপরীতরূপ হয় যে, ক্ষতব্রাহ্ম

এহি য়েব ত্বা জ্ঞপয়িষ্যামিতি তং হ পাণাবভিপত্ত প্রবব্রাজ
তো হ স্পৃশং পুরুষমাজগ্মতুস্তং হাজাতশক্ররামস্ত্রযাঞ্চক্রে ।

বৃহন্পাণ্ডরবাসঃ সোম রাজমিতি ।

মা চ তে ভয়ং যদসৌ রাজা ন বক্ষ্যতীত্যেবমাহ—

এত্মাজ্ঞানসমাজাদেকাত্মমাজগচ্ছ । য়েব ত্বা জ্ঞপয়িষ্যামি ত্বাং শুকং বিজ্ঞা-
পয়িষ্যামেব যজ্ঞানামি তত্ত্ব ভাং বদন্ত বক্ষয়িষ্যামীত্যর্থঃ । ইতানেন প্রকারেণে-
জ্ঞানহরঃ তং বালাকিং ব্রহ্মবিজ্ঞার্থিনং হ কিল পাণাবভিপত্ত কবে সন্দেহ-
গৃহীত্বা প্রবব্রাজ সভাদেশাঙ্কেশান্তরং জগাম । তো রাজবালাকী । হ কিল স্পৃশ-
পুরুষমাজগ্মতুরনেককণ্ঠশ্রমাকুলং শয়ানং রাজপুরুষং কঞ্চিদয়িতুঃ প্রাপুবভৌ । ত-
স্পৃশং পুরুষং হ কিলাজাতশক্ররৈতন্নামা রাজাহমহর্যাক্ষক্রে বক্ষ্যমাণেনামিতি
সংবোধর্যাক্ষক্রে ।

সম্বোধননামাত্মাহ—

বৃহন্, হে সৰ্বস্বাদিপ্যধিক প্রাণ । পাণ্ডরবাসঃ পাণ্ডরা আপো বাসসী বস্ত্র

কারী নানবর্ণ ক্ষত্রিয় উত্তমবর্ণ দ্বিজোত্তম ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মবিদ্যার জ্ঞান দীক্ষা
করিবে ।

ইমি রাজা ; হরত ব্রহ্মতত্ত্ব আমাকে নাও বলিতে পারেন, এই প্রকা-
র ভয় তোমায় নাই, এই কথা বলিতেছেন,—

এস, বিশেষ করিয়া নিশ্চিতরূপে তোমাকে জ্ঞাপিত করিব, এন, এই
জ্ঞানসমাজ হইবে একান্তে এস, যাহা জানি, তুমি শুক বলিয়া তোমাকে বর্ণি-
ধ্বংসনা করিব না । এই প্রকারে বলিয়া, পরে সেই ব্রহ্মবিজ্ঞার্থী বালাকিকে
স্নেহ পূৰ্ব্বক করে ধারণ করিয়া প্রব্রজ্ঞান সভাগৃহ হইতে দেশান্তরে গমন করিয়া-
ছিলেন । তারপর সেই বালাকি ও রাজা অজাতশত্রু, অনেককণ্ঠশ্রমে
আকুল বলিয়া শয়ান কোন রাজপুরুষকে উভয়ে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বাগ-
অজাতশত্রু সেই শয়ান পুরুষের বক্ষ্যমাণ নাম-ধরিয়া সম্বোধন করিয়া
ছিলেন ;—

সম্বোধনের নামসকল বলিতেছেন ;—

হে বৃহন্—হে সৰ্বস্বাপেক্ষা অধিক প্রাণ ! হে পাণ্ডরবাসঃ—পাণ্ডব—বপ-

স উ হ তৃষ্ণীমেব শিষ্টে ।

তত উ হৈনং যফ্যাহবিচিক্ষেপ স তত এব সমুত্তমো তং
হোবাচাজাতশক্রঃ ।

তে ঔণশ্চ তন্ত্ৰ সন্ধ্যোদনং হে পাণ্ডরবাস প্রাণ । সোম হে সোমায়ুজ প্রাণ ।
নাজন্ হেদীপ্তিমন্ প্রাণ । ইতিঃ সন্ধ্যোদনপরিসমাপ্তার্থঃ ।

স বৃহস্পতিাদিনা সন্ধ্যোদিতঃ প্রাণঃ । উ হাপি প্রসিদ্ধো যো জাগতি ততোহুতো
জীবোঃ বহ্নাহরায়স্বেনে তৃষ্ণীমেব মোনেনৈব শিথে শয়নং চক্রে ।

তত উ তদনন্তরমেব । হ কিল । এনং শয়ানং পুরুষঃ । যষ্ট্যা বেত্রাদি-
তত্ত্বকাষ্টেনাঃবিচিক্ষেপাঃসমস্তান্ত্রাভিতবান্ । স শয়নঃ পুরুষঃ প্রাণাদ্ব্যতি-
বিক্রো যদ্বিপাতসংজাতবেদনতত এব তদানীমেব ন তু কালান্তরে সমুত্তমো সমা-
প্তগুণঃ রতবান্ । তং হোবাচাজাতশক্রঃ । তং প্রাণায়ুর্বাদিনং বালকিম্ ।
বাপ্যাস্তনন্তঃ ।

সকল হইয়াছে বাসদয় যাহার, হে তাদৃশ প্রাণ । হে সোম—হে সোমায়ু
প্রাণ । হে নাজন্—হে দীপ্তিমান্ প্রাণ । এই সকল নামে সন্ধ্যোদন বলিয়া-
ছিলা । এতলে ইতিশব্দ ঐ সন্ধ্যোদন নামেব সমাপ্তি বুঝাইবার জন্য গৃহীত
হইয়াছে ।

সে 'বৃহন্' ইত্যাদি নামে প্রাণরূপে সন্ধ্যোদিত হইয়া, প্রসিদ্ধ, যে জীব
জাগ্রৎ থাকে, তদন্ত্ৰ অবস্থান্তর প্রাপ্ত জীব মোনভাবেই শয়ন করিয়া-
ছিল ।

তারপর এই শয়ান পুরুষকে যষ্টিধারা বিশেষ ভাবে তাড়িত করিয়াছিলেন ।
সেই শয়ান পুরুষ প্রাণ অপেক্ষা ভিন্ন বলিয়া যষ্টিপ্রহারের বেদনা প্রাপ্ত হইয়া
তৎক্ষণাৎই সম্যকরূপে উত্থান করিয়াছিল । তারপরে সেই প্রজ্ঞাবাদী বাল-
কিকে রাজা অজাতশত্রু বলিয়াছিলেন,—

কৈষ এতদ্বালকে পুরুষোহশয়িক্ত কৈতদভূৎ ।

কুত এতদাগাদিতি ।

তত উ হ বালাকিন্ বিজ্ঞে তং হোবাচাজাতশত্রুর্বাভ্রৈ
এতদ্বালকে পুরুষোহশয়িক্ত বাত্রৈতদভূদ্যত এতদাগাদিতি ।

এবং প্রাণ আত্মা ন ভবতি যো জাগ্রদপি ন বৃজ্বান্ । ক কুত্র । এষ প্রাণ-
দ্ব্যতিরিক্তঃ শরানঃ । এতৎসর্গচৈতন্যশূন্যং যথা তথা । বালাকে হে বালাকে ।
পুরুষশ্চেতনঃ প্রাণাদানঃ স্বামী । অশয়িষ্ট শয়নমকুরুত ক কশ্মিন্ প্রদেশে এতৎক-
শয়নমভূজাতম্ ।

উক্তঃ প্রশ্নঃ পুরুষবিষয়েহপরোহবস্থাবিষয়ে । পুরুষশয়নয়োর্দেশং পৃষ্টা পুরু-
স্তাহংগমনদেশং পৃচ্ছতি—

কুতঃ কস্মাদেশং । এতজাগরণং প্রত্যোতদাগমনং বা আগাদাগতবান-
প্লুতিবিচারার্থা । বিচার্য কথয়েতার্থঃ । ইত্যনেন প্রকারেণ প্রশ্নমকরোদিতি শেষঃ ।

তত উ অপি রাজা পৃষ্টং হ কিল বালাকির্বালাকস্তাপত্যং ন বিজ্ঞে ন বিজ-
তবান্ । তমজাতশ্বপ্রশ্নং বালাকিম্ । হোবাচ এতদাগাদিতি । ব্যাখ্যাতম্ ।

তুমি যে প্রাণকে আত্মা বলিতেছিলে, সে প্রাণ আত্মা হইতে পারেন না,
কারণ, সে ত জানিয়া থাকিলেও বুঝিতে পারে না । হে বালাকে । এই যে
প্রাণ হইতে ব্যতিরিক্ত শয়ন পুরুষ, এই পুরুষ সর্গচৈতন্য শূন্য ভাবে কোথায়
শয়ন করিয়াছিল ? এত প্রাণদির স্বামী ও চেতন । অর্থাৎ এই চেতন পুরুষ
চৈতন্য শূন্যভাবে কোথায় শয়ন করিয়াছিল ?

পুরুষ বিবয়ে প্রশ্ন করা হইল এখন অবস্থা বিষয়ে প্রশ্ন করা হইতেছে ।
পুরুষ শয়নের দেশের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া এখন পুরুষের আগমন দেশের কথা
জিজ্ঞাসা করিতেছেন ;—

কোন দেশ হইতে এই চৈতন্য জগরণে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ?
এখানে যে প্লুতি স্বরের প্রয়োগ করা হইয়াছে । 'তাহাতে বুঝাইতেছে যে,
তুমি এই বিষয়টি বিচার করিয়া বল । এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন । '

রাজা অজাতশত্রু এইরূপ প্রশ্ন করিলে পর, সেই বালাকের পুত্র সেই প্রশ্নের
অর্থ বুঝিতে পারেন নাই । বালাকিকে প্রশ্নার্থ বিষয়ে অজ্ঞ দেখিয়া রাজা

হিতা নাম হৃদয়স্য নাভ্যো হৃদয়াৎপুরীতমভিপ্রতস্থতি
তদ্ব্যথা সহস্রখা কেশো বিপাটিতস্তাবদণ্যুঃ পিঙ্গলস্তাণিমা
তিষ্ঠন্তি ।

শুক্রস্য কৃষ্ণস্য পীতস্য লোহিতস্যোতি তাস্থ তদা ভবতি ।

হৃদয়ঃ তদংশবিশেষমাহ রাজা—

হিতা নাম প্রাণিমাঃ হিতকারণাক্তিতা ইত্যভিধানম্ । হৃদয়স্য হৃদয়পুণ্ডরীক-
ন্যো হৃদয়পুণ্ডরীকান্নিগততা ইত্যর্থঃ । নাভ্যোঃ শিরাঃ । হৃদয়াজ্জৃদয়পুণ্ডরী-
কান্নতা পুরীততমাস্থঃ হৃদয়বেষ্টনমভিপ্রতস্থতি সৰ্বতঃ প্রকর্ষণেণ বিস্তারয়ন্তি বেষ্ট-
ত্যর্থঃ । তদ্ব্যথা যাবৎপরিমাণা ইত্যর্থঃ । সহস্রখা কেশো বিপাটিতঃ । বালঃ
প্রকর্ষণেণ বিবিধঃ পাক্তিতঃ কেশস্য সহস্রাংশ ইত্যর্থঃ । তাবতংপরিমাণা অথ্য-
াঃ পিঙ্গলস্তা চিত্রবর্ণস্তাণিমাঃগুতমেন রসেনাতিহৃৎকেশেত্যর্থঃ । তিষ্ঠন্তি পূর্ণা
স্তে ।

সামান্যাতো বর্ণমুক্তুঃ বিশেষেণ বর্ণানাহ—

শুক্রস্য শ্বেতস্তা । অনিম্নোতি সর্বেষু বর্ণেষু বর্ণভেদে । কৃষ্ণস্য কালস্য পীতস্য
বর্ণবর্ণস্য লোহিতস্য রক্তদ্যোতোবৎপ্রকারস্য বাস্তবসাপাণিমা রসেন পূর্ণাতি-
তি । তাস্থ হৃদয়বেষ্টনপুরীতংপ্রতিষ্ঠিতাস্থ হৃদয়গমনমার্গভূতায় সামীপোন

মজাতশক্ৰ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন ; হে ষালাকে ! এই পুরুষ যেখানে শয়ন
করাছিল, যেখানে ঘাইয়া অবস্থিত হইরাছিল, এবং যেখান হইতে এই
চক্ৰ আসিয়াছিল, তাহা ভোগাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

প্রাণীগণের হিতের কারণ বলিয়া হিতানামে হৃদয় পুণ্ডরীকের নীড়ী সকল
ছে । তাহারাই হৃদয় প্রদেশ হইতে নির্গত হইয়া পুরীতং নামক অস্থকে
রিবেষ্টন করিয়াছে । সেই পরিমাণ তাহাদিগের ; যেমন একটি কেশ সহস্র
গুণে বিতক্ক করিয়া চিরিলে যে পরিমাণ হয়, সেইরূপ ততটা পরিমাণ
ই । সে গুলি ত্রিবর্ষের অন্ততম রসদ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া বর্তমান রহি-
ছে ।

সামান্যতাক্ষে বর্ণ বলিয়া বিশেষাকারে বর্ণ বলিতেছেন, শ্বেত, কৃষ্ণ, পীত,
লোহিত বর্ণের অন্ততম রসে পূর্ণ হইয়া তাহারা বর্তমান আছে । সেই

যদা সূপ্তঃ স্বপ্নং ন কঞ্চন পশ্যত্যথাস্মিন্ প্রাণ এবৈকধা
ভবতি তদৈনং বাকুসর্কেৰ্ণমভিঃ সহাপ্যেতি চক্ষুঃ সর্কেৰ্ণ রূপেঃ
সহাপ্যেতি শ্রোত্রং সর্কেৰ্ণঃ শব্দেঃ সহাপ্যেতি মনঃ সর্কেৰ্ণদ্যনৈঃ
সহাপ্যেতি স কদা প্রতিবুধ্যতে যথাহগ্নেজ্জ্বলতঃ সৰ্ব্বা দিশা
বিস্ফুলিঙ্গা বিপ্রতিষ্ঠেয়ম্বেবমেবৈতস্মাদাত্মনঃ প্রাণা যথায়তন
বিপ্রতিষ্ঠন্তে প্রাণেভ্যো দেবা দেবেভ্যো লোকাঃ । ১৯ ॥

তদা ভবতি তস্মিৎ শয়নকালে বর্তে । ন স্বপ্নাঃ নানাদীষু বর্তমানস্য ভবী
তার্থঃ ।

স্বপ্নস্থানমতিধীর বিস্তৃতঃ স্বপ্নস্থানং সজাগবণমাহ—

যদা যস্মিনকালে । সূপ্তঃ স্বপ্নং ন কঞ্চন পশ্যতীত্যাদি লোকা ইত্যন্তঃ ব্যাখ্যা-
তম্ । অর্থঃ । নাড়ীধারা পুরীতঘেঠেনেহনেকনাড়ীকারেণ জনস্বপ্নধারক
স্থিতাকাশাস্বকর্ষিতক্রিষ্ণশক্তুপাধাবান্ধাত্তানি স্বপ্নিং প্রাপ্য তত এব জাগরণ
গচ্ছতি স উপগতাধারাদেয়ভেদে বিজ্ঞানানুস্বরূপেঃ একশব্দাভিধেয়ে ন তু ত
ভিন্নমতঃ প্রাণাদিরিদৈবতমপাধ্যাতুক্ষেতি । ১৯ ॥

জাগর বোধে পুরীতং প্রতিষ্ঠিত স্বপ্ন গমন মাগের নিকটেই সেই শয়ন কালে
অবস্থান করে । অল্প নাড়ীতে থাকিলে স্বপ্ন হয় না ।

স্বপ্নস্থান বলিয়া, জাগরণস্থানের সহিত বিস্তৃতভাবে স্বপ্নস্থানের বিষয়
বলিতেছেন ।—

যে কালে শয়ন করিয়া কোনরূপ স্বপ্নদর্শন করে না, সেই কালে উজ্জ্বলপ্রাণ
প্রাণে যাইয়া একীভাব প্রাপ্ত হয় । সেই সময়ে বাগিজির সকল নামের
সহিত প্রাণে যাইয়া একীভাব, বা লয় প্রাপ্ত হয় । চক্ষুঃ সকলরূপে সহিত
যাইয়া লয় প্রাপ্ত হয় ।

শ্রোত্র সকল প্রকার শব্দের সহিত যাইয়া লয় প্রাপ্ত হয় । মনঃ সকল
প্রকার ধ্যানের সহিত যাইয়া লয় প্রাপ্ত হয় । সেই প্রাণ যখন প্রতিষ্ঠ
হয়, তখন যেমন জাজাগ্রান অগ্নি হইতে সকলদিকে বিস্ফুলিঙ্গ সকল বিস্ফুলিত
হইতে থাকে, সেইরূপ তখন এই প্রাণোপাধিক আত্মা হইতে প্রাণ সকল
ব্যহার যে আয়তন, সে সেই সেই আয়তনে যাইয়া স্থবিত হইতে থাকে,

তদ্ব্যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ স্যাৎ ।

বিশস্তুরো বা বিশ্বস্তরকুলায় এবমেবৈষ প্রজ্ঞ আনুদংশরীর-
মাত্মানমনুপ্রবিষ্টঃ ।

কথমসৌ ব্রহ্মশব্দাভিধেয় উপলক্ষুঃ শক্যত ইতি বালাকেহৃদয়গতাং শব্দাম-
পাকরিষ্যন্ দৃষ্টান্তপুংসরমাহ—

তত্তত্রোপলক্ষৌ দৃষ্টান্তঃ । যথা দৃষ্টান্তে । ক্ষুবন্তীক্ষ্মাগ্রঃ প্রসিক্তঃ ক্ষৌরকশ্মণি ।
ক্ষুরধামে ক্ষুরো ধীয়তে যস্মিন্পাত্রে তৎক্ষুরধানং তস্মিন্বহিতঃ প্রক্ষিপ্তঃ স্যাৎসবেৎ ।
অয়ং হৃদয়পুণ্ডরীকে শরীরৈকদেশ উপলক্ষৌ দৃষ্টান্তঃ ।

ইদানীং সৰ্ব্বশরীরোপলক্ষার্থং দৃষ্টান্তমাহ—

বিশস্তুরো বা বিশ্বস্তবোহয়িঃ । বাশব্দো দৃষ্টান্তান্তরে । বিশ্বস্তবকুলায়েঃগ্নি-
নীড়ৈঃরণাদৌ । এবমেবানেনৈব প্রকারেণ । এষ ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতি যো

ইন্দ্রিয় সকল হইতে অগ্নি আদি দেবগণ, এবং অগ্নি আদি দেবগণ হইতে
বচন আদি লোক সকল ক্ষুরিত হয় । এস্থলে এইরূপ অর্থ করিতে হইবে,—
পুরীতদেষ্টিত, অনেক নাড়ীর কারণ হৃদয় পুণ্ডরীকে নাড়ীর দ্বারা অবহিত
আকাশান্তর্কর্ষী ক্রিমাশক্ত্যুপাধিক আনন্দময় আত্মা সৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টি
হইতে জাগরণে আগমন করেন । তিনিই আধার ও আধেষ্যভেদ প্রাপ্ত হন ।
তিনি বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় । তাহাকে ব্রহ্মশব্দে অভিহিত করা
হয় । ভূমি যে বলিয়াছ, প্রাণাদি অধিদৈবত যা অধ্যায়, তাহা
নহে ॥ ১৯ ॥

ইনি কিরূপে ব্রহ্মশব্দে অভিহিত হইয়া আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইতে
পারেন । এইরূপ বালাকির হৃদয়গত আশঙ্কা দূর করিবার জন্য দৃষ্টান্ত দিয়া
বলিতেছেন ;—

উপলক্ষি বিষয়ে দৃষ্টান্ত যথা ;—ক্ষৌরকশ্মে প্রসিক্ত তীক্ষ্ণস্ত ক্ষুর যেমন ক্ষুর-
ধানে (ক্ষুরের খাপে) প্রক্ষিপ্ত হইয়া পাকে, সেইরূপ শরীরের এক দেশ যে
হৃদয় পুণ্ডরীক, তাহাতে প্রক্ষিপ্ত হইয়া আছেন । এইরূপে উপলক্ষি করিতে
হইবে ।

‘এখন সমস্ত শরীরের উপলক্ষি বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিয়া বলিতেছেন ;—যেমন

আ লোমভ্য আ নখেভ্যঃ ।

তমেতমাত্মানমেত আত্মানোহম্ববস্যন্তি ।

ভবতা প্রকৃতঃ । প্রজ্ঞা নিত্যস্বয়ম্প্রকাশপ্রজ্ঞাব্যুতঃ । আত্মাহম্মংপ্রত্যয়ব্যবহার-
যোগ্যঃ । ইদংশরীরমিদংশরীরে ভবমেতচ্ছরীরস্থৈজ্জিয়মিতার্থঃ । আত্মানমাত্ম-
শব্দপ্রত্যয়াবলম্বনম্ । অমুপ্রবিষ্টঃ সৃষ্টমমু প্রবেশঃ কৃতবান্ ।

প্রবেশাবধিমাহ—

আ লোমভ্য আ নখেভ্যঃ । লোমনথপর্য্যন্তঃ নখাপ্রশরীরবহির্গতকেশাদ্ব্যুত-
স্রমগ্রে শরীর ইত্যর্থঃ ।

স্বপ্নস্মৃশ্চিজাগরণেষু প্রাণারাম্যতিরিক্তমাত্মানমভিধায় তস্য চ সৰ্বশ্চিৎশরীরে
হৃদয়ে চ সামান্যবিশেষাভ্যাং ব্যাপ্তিঃ চেদানৌ তসৌব স্বামিত্বঃ বিবক্ষুর্দৃষ্টান্তপূর্ব্ব-
সরমাহ—

তমা লোমভ্য আ নখেভ্যঃ শরীরে সামান্যবিশেষাভ্যাং প্রবিততম্ । এত-
বুদ্ধিসাক্ষিণম্ । আত্মানমহ্মংপ্রত্যয়ব্যবহারযোগ্যং বস্তুত আনন্দান্যানম্ । এত-

বিশ্বস্তর অধি বিশ্বস্তর কুলায়ে অগ্নির নীড় অরণ্যাদিতে সৰ্ব্বতোভাবে অবস্থিত
আছে, এই প্রকারেই ‘ব্রহ্ম তোমাকে বলিব’ বলিয়া যে তুমি প্রস্তাব করিয়াছিলে,
সেই প্রকৃত ব্রহ্ম নিত্য স্বয়ম্প্রকাশ প্রজ্ঞা ব্যুত অহ্মং প্রত্যয় ব্যবহারযোগ্য আত্মা
এই শরীরে অবস্থিত আত্মাশব্দ প্রত্যয়াবলম্বন ইজ্জিয়গণকে সৃষ্টি করিয়া পবে
তাহাতে প্রবেশ করিয়া আছেন ।

প্রবেশের অবধি বলিতেছেন ;—

লোম হইতে নথ পর্য্যন্ত । নথের অগ্র ও শরীর হইতে বহির্গত কেশ
পরিতাগ করিয়া অন্য সমগ্র শরীরেই অমুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন ।

স্বপ্ন, স্মৃশ্চিৎ ও জাগরণে প্রাণ হইতে ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত আত্মার লক্ষণ বলিয়া
এবং সৰ্ব্বশরীরে ও হৃদয়ে সামান্যাকারে ও বিশেষাকারে তাঁহার ব্যাপ্তি কণা
বরিয়া, এই ক্ষণে তাঁহারই স্বামিত্ব বলিবার ইচ্ছায় দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্ব্বক বলিতে-
ছেন ;—

নথ হইতে চুল পর্য্যন্ত এই শরীরে সামান্যাকারে ও বিশেষাকারে প্রবিষ্ট
সেই এই বুদ্ধির সাক্ষীর আপাততঃ অর্থাৎ প্রত্যয় ব্যবহার যোগ্য, বস্তুতঃ আনন্দ-

যথা শ্রেষ্ঠিনং স্বাঃ ।

তদ্ব্যথা শ্রেষ্ঠী সৈতু'ঙ্কে যথা বা স্বাঃ শ্রেষ্ঠিনং ভুঞ্জন্ত্যেব-
মৈবেষ প্রজ্ঞাতৌতৈরা তুভির্ভু'ঙ্কে ।

পগতাদিদৈবভেদা অধ্যায়ং এতাক্ষা ইব । আত্মানো বাগাভ্যাঃ । অববন্তস্তি,
ত্বনো নিশ্চয়মহু পশ্চাদ্ভিচয়ং কুর্কন্তি ।

তত্র দৃষ্টান্তমাহ—

যথা দৃষ্টান্তে । শ্রেষ্ঠিনং শ্রেষ্ঠতং প্রধানং স শৃণো যত্নাতি স তু শ্রেষ্ঠী ভং
পাণ্ডবন্তং কুটুর্ধিনমিতার্থঃ । স্বাঃ স্বস্বন্ধিনো জ্ঞাতাপলক্ষিতা উপজীবকাঃ ।
স্বস্বস্তীতানুবর্ততে ।

নিশ্চয়ে প্রাধান্তমুক্তা ভোগেহপি প্রাধান্তং বক্তুং দৃষ্টান্তমাহ—

তত্র ভোগপ্রাধান্তে । যথা দৃষ্টান্তে । শ্রেষ্ঠী কুটুর্ধী সৈজ্ঞাতাদিভিঃ সহ
ভুক্তৈরমন্তি । যথা বা যদ্বদ্যশব্দঃ প্রকারান্তরেণ দৃষ্টান্তার্থঃ । শ্রেষ্ঠিনং প্রধানং
কুটুর্ধিনং স্বা জ্ঞাত্যাগা ভুঞ্জন্ত্যদন্তি । এবমেবানেন প্রকারেণ ন বৃত্তথা । এস
প্রজ্ঞাতা । ব্যাখ্যাতম্ । জ্ঞানক্রিয়াশব্দ্যুপাধিরিতার্থঃ । এতৈঃ প্রতিপ্রাণি-
বর্তিতৈঃ । আত্মভিরাশ্রয়শব্দপ্রত্যয়ালম্বনৈক্যাগাদিভিঃ সহ । ভুক্তৈহন্তি । অথ
দৃষ্টান্তদাষ্টান্তিকয়োত্তীয়া করণার্থা । ন হি নির্মহুয়কুটুর্ধিনো দ্রব্যবতোহপি

আত্মার নিশ্চয়ের পর এই প্রত্যক্ষ বাগাদি ইন্দ্রিয় গণ নিশ্চয় করিয়া
কে । অর্থাৎ বুদ্ধি সাক্ষী নিশ্চয় করিলে পর, তবে ইন্দ্রিয় নিশ্চয় হইয়া
কে ।

সে বিষয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন ;—

যেমন প্রাধান্ত শৃণুশালী কুটুর্ধিকে স্বস্বন্ধীয় জ্ঞাতি প্রভৃতি উপজীবক
ল অহুবর্তন করিয়া থাকে, সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণ আত্মার অহুবর্তন করিয়া
কে ।

নিশ্চয়ে প্রাধান্ত বলিয়া ভোগেও প্রাধান্ত বলিবার জন্য দৃষ্টান্ত কবিত্তে-
ন ;—

ভোগ প্রাধান্যে দৃষ্টান্ত যথা ;—যেমন শ্রেষ্ঠ জ্ঞাতি প্রভৃতির সহিত ভোগ করে ;
বা যেমন জ্ঞাতি প্রভৃতির প্রধান কুটুর্ধী শ্রেষ্ঠীকে ভোজন করায়, এই রূপই

এবং বৈ তমাত্মানমেত আত্মানো ভুঞ্জন্তি ।

ভোগঃ সম্ভবতি পটৈর্দ্রব্যাপহারাদেঃ সম্ভবাৎ । এবমসঙ্কোদাসীনশ্চ চিতিদ্রব্যগ-
হহ্মানোহপি বিনা করণাদিকং ন ভোগঃ । যথা শ্রেষ্ঠী স্বৈৰ্ব্যাব্যাহতম্ । উৎপন্ন
কার্যো প্রধানকুটুম্বী যেন প্রকারেণ স্বৈৰ্জ্জাতিভিঃ সহ পর্যালোচ্যাববোধোৎপন্ন
তৈরাশ্চভিরয়মাদ্যেতি বহিরেবাবগম্যবাম্ ।

তমেতমাত্মানমিতাস্ত প্রপঞ্চার্থমাহ—

এবং বা, অনেনৈব যথা শ্রেষ্ঠিনং স্বা ইতি বক্ষ্যমাণেন প্রকারেণ । এতমি-
মাণামধিষ্ঠাতারমাত্মানমেত আত্মানো ভুঞ্জন্তি । যথা শ্রেষ্ঠিনং স্বা ব্যাব্যাহ-
তম্ । অত্রাহংস্তুপর্যায়য়োঃ সামান্যবিশেষভাভাৎ পুনরুক্তিপরিহারঃ । অথবা শ্রেষ্ঠিন
স্বা ইত্যস্ত দার্শনিক এবং বা ইত্যাদিঃ । ন হ্যাত্মনো নিশ্চয়মন্তরেণোপভোগ-
কর্তৃশ্চ শক্যঃ । অগ্নিন্পক্ষে যথা শ্রেষ্ঠী স্বৈৰ্ব্যথা শ্রেষ্ঠিনং স্বা ইতি বচনদ্বয়ঃ নি-
শ্চয়মর্থেন ব্যাখ্যেয়ম্ । অথবা নিশ্চয়ো দ্ব্যাত্মকো ভবতি । আপংকালীনা-
হনাপংকালীনশ্চ । তদ্বানাপংকালীনঃ প্রধানবৃক্ষানুসারী নিশ্চয়ো মৃগবান-
মদ্বিগা তদৃশঃ যদি নিধায় তমেবমাত্মানমিতি প্রথমমুক্তম্ । আপংকালীনস্ত বহু-
বিধঃ ।

এই প্রজ্ঞায়া জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্ত্যু পহিত আনন্দ ময় ব্রহ্ম প্রতিপ্রাণি ব্যবহা-
র আত্মগত ও প্রত্যয়ের আলম্বন বাগাদি ইন্দ্রিয় সকলের সহিত ভোগ করে । যথা,
বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ এই আত্মাকে ভোগ করায় । অথবা, এই দৃষ্টান্ত ও দার্শনিক
যে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা এই করণ কারকের ওষ্ঠী-
জন্য । অবশ্য মনুষ্যহীন কুটুম্বীর ভোগ সম্ভাবনা হয় না, কারণ, অপর কো-
দ্রব্যের অপহরণাদি করিতে পারে । এই রূপ অসঙ্কোদাসীন চিতিদ্রব্য আত্মা
ভোগ্য দ্রব্য থাকিলেও, করণ ব্যতিরেকে ভোগ সম্ভাবিত হইতে পারেনা ।
উৎপন্ন কার্যে প্রধান কুটুম্বী যে প্রকারে স্বকীয় জ্ঞাতির সহিত পর্যালোচনা
করিয়া নিশ্চয় করে, - সেইরূপ এই ইন্দ্রিয়াগ্ৰাগণের সহিত এই আত্মা
পর্যালোচনা করিয়া ভোগ করিয়া থাকেন । এই অর্থটি মূলের অন্তর্গত হইয়া
না ।

‘সেই এই আত্মকে’ এই শব্দের বিস্তারার্থ বলিতেছেন ;—

এই প্রকারে এই ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা আত্মাকে এই ইন্দ্রিয়গণ
কর্যকর থাকে । এতলে আদ্যন্ত পর্যায়দ্বয়ের সামান্য বিশেষ ভাবে ব্যা-
খ্যাস্থাৎ ।

স যাবদ্ধ বা ইন্দ্র এতমাত্মানং ন বিজজ্ঞে তাবদেনমস্মরা অভি-
ভূবঃ স যদা বিজজ্ঞেহথ হত্বাহস্মরান্বিজিত্য সর্কেবাং দেবানাং
শ্রুত্যাং স্বারাজ্যমাধিপত্যং পরীয়ায় তথো এবৈবং বিদ্বান্ সর্কান্-

কুটুম্বিনঃ কুটুম্বিনা সহ বন্ধুনাঞ্চ বিচার্য ভবতি তাদৃশদগ্ধীকৃত্যোক্তং যথা শ্রেষ্ঠী
হরৈবং বেতাদি । অগ্নিনপক্ষে যথা বা শ্রেষ্ঠিনং স্বা ভুজ্জ্বতীতাহৈবনাম্মানং প্রাণা
শ্রুত্ব ইতি । ইদং বহিরেবাবগংদেব ।

অগ্নাহ্নম্মানো জ্ঞানেন কস্তা কিং ফলং জাতমিতি বালাকিশঙ্ক্যং ব্যাবর্তয়িতুম-
াত্মশত্রুরাহ—

স প্রসিদ্ধং প্রভক্ষনশ্রু গুরুঃ । যাবদযাবন্তং কালং হ কিল এতস্মরাভিঃ পূর্বেভ্য
তথ্যঃ । যৈ প্রসিদ্ধঃ প্রজ্ঞাপতিশিষ্য একাদিকশতবর্ষব্রহ্মচারী ব্রহ্মবিদ্যার্থম্ ।
দ্বঃ পরমৈষথ্যাসম্পন্নহিলোকীপতিঃ । এতং মর্যোক্তং সর্কেব্রিয়োগজীবাম্ ।

শিষ্য পুনরুক্তি পরিহার করিতে হইবে । অথবা, এটা পূর্বে দৃষ্টান্তের দার্ষ্টান্তিক
ধরণী আত্মার নিশ্চয় ব্যতিরেকে উপভোগ করিতে পারা সম্ভব নয় । এইপক্ষে
ইক বাক্যদ্বয় নিগমনের জন্য উক্ত হইয়াছে বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।
যথা, নিশ্চয় ছই প্রকারের । আপং কালীন ও অনাপং কালীন । তন্মধ্যে
অনাপং কালীন নিশ্চয় প্রধানবুদ্ধাহারী । মৃগয়াকালে দেখা যায় । তখন
কার নিশ্চয় দ্বন্দ্বের ধারণ করিয়া মনপ্রবোতা থাকি প্রথমন্তঃ বলিয়াছিলেন যে,
নই এই আত্মার নিশ্চয়ের পর এই ইন্দ্রিরূপ আত্মাগন নিশ্চয় কবিয়া থাকে ।
আর আপং কালীন নিশ্চয় এই যে, বন্ধুর সহিত কুটুম্বীর এবং কুটুম্বীর সহিত
কুটুম্বীরের শিচার কয়িয়া যে নিশ্চয় হইয়া থাকে । তাদৃশ নিশ্চয় অঙ্গীকার
শিষ্য শেষে বলা হইয়াছে, যেমন শ্রেষ্ঠী আত্মীরগণের সহিত ভোগ করে ইত্যাদি ।
এই পক্ষে ‘যথা বা শ্রেষ্ঠিনং’ ইত্যাদি, “এবংই তে মাআনেনতে আত্মানো ভুজ্জন্তি”
এই বাক্যদ্বয় বাহিরে বন্ধিতে হইবে ।

এই আত্মার জ্ঞানে কাহার কি ফল হইয়াছে ? এইকপ বালাকিব আশঙ্কার
বর্তিত করিবার জন্য অজ্ঞাতশত্রু বলিতেছেন ;—

সেই প্রসিদ্ধ প্রভক্ষনের গুরু, আমাদের পূর্বাচার্য্য দিগের নিকট ভনিয়াছি,
বিদ্যালাত্তের জন্য একাদিক শতবর্ষ কাল ব্রহ্মচর্য্যব্রতধারী প্রজাপতি শিষ্য

পাপুনোহপহত্য সৰ্বেষাং ভূতানাং শ্ৰেষ্ঠ্যং স্বারাজ্যমাধিপত্যং
পৰ্যেতি য এবং বেদ য এবং বেদ । ২০ ॥

আত্মানমানন্দাত্মানং ন বিজ্ঞে বিশেষণায়মসাবিতি ন জ্ঞাতবান্ । তাবত্তাবজ্ঞ
কালম্ । এনমাত্মজ্ঞানশূন্যমিদ্রম্ । অস্তুরাঃ শাস্ত্রনিষিদ্ধার্থপ্রবৃত্তা বাগাদি
বিরোচনাদয়ো বাহুভিবত্বুরভিভবং পরাভবং চক্ষুঃ । সঃ, অস্তুরৈরভিভূতো বন
যস্মিন্ কালে “য আত্মাহপহতপাপুা বিজ্ঞয়ো বিমুত্বাক্ষিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাস
সত্যকামঃ সত্যসংকঃ সোঃবেদৈব্যাঃ স বিজিজ্ঞাসিতবাঃ স সৰ্ব্বান্নৌকানাংপোতি
সৰ্ব্বাঃ৮ কামাগন্তুমাত্মানমতুবিগ্ৰ বিজানাতি” ইতি প্রজ্ঞাপতিবাক্যং সভায়ং শ্রমঃ
হনন্তরং বিজ্ঞে য এষোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যত ইত্যাদেঃ প্রজ্ঞাপতেরুপদেশাধিপ-
ষণায়মসাবিতি জ্ঞাতবান্ সাক্ষাৎরতবানিত্যর্থঃ । অথ তদা হত্যা নিপাত্যাত্মায়-
জ্ঞানবিজিত্য বিজয়ং প্রাপ্য ত্রিলোকীং স্বাধীনাং বিধায়েত্যর্থঃ । সৰ্বেষাং নিবিনানাং
দেবানামগ্ন্যাদীনাম শ্ৰেষ্ঠ্যং শ্রেষ্ঠত্বং প্রাপ্যতাম্ । স্বারাজ্যং স্বরাজত্ব ভাবোহপ্রতি-
হতেচ্ছত্বম্ । আধিপত্যং গৰ্ভদাসানিব সৰ্ব্বানধিষ্ঠায় পালয়িতৃষ্মমাধিপত্যং পরায়
সৰ্ব্বতো গতবান্ । তথো এব তদ্বদেব ন হন্তথা । এবং বিদ্বানবস্থাভ্রাতৃস্ব
ত্রাণাদিভিন্নাশ্রয়ীয়োহসজ্জোদাসীনবভাব আকাশবৎসৰ্ব্বগতোহপি শরীরে দৃশ্যে
চ সামান্যবিশেষাভ্যামুপলভ্যমানচৈতন্যোহংগতসৰ্ব্বধন্য আনন্দাত্মাহমম্মৈতেন-
জ্ঞানবান্ । সৰ্ব্বান্ পাপুনোহপহত্য সৰ্বেষাং ভূতানাং শ্ৰেষ্ঠ্যং স্বারাজ্যমাধিপত্যম্ ।

পরমৈশ্বর্যশালী ত্রিলোকীপতি ইহ যতকাল আমাকর্জুক উক্ত সকল ইঞ্জিরের
উপজীব্য আনন্দময় এই আত্মাকে জানিতে না পারিয়াছিলেন, ততকাল এই আত্ম
জ্ঞান শূন্য ইহাকে শাস্ত্রনিষিদ্ধার্থ প্রবৃত্ত বাগাদি ইঞ্জিয়গণ, বা বিরোচনাদি অহর
সকল পরাভব করিয়া রাখিয়াছিল । সে ইহা অস্তুর কর্কট অভিভূত থাকিরা, যে
কালে ‘যে আত্মা অপহত পাপুা জরাহীন, মৃত্যুরহিত, শোকশূন্য, ভোজনেচ্ছা
বিবুর, পানেচ্ছা বিরহিত, সত্যকাম, সত্য সঙ্কল্প, তিনিই অবেষ্টব্য, তিনিই বিজিজ্ঞা-
সিতবা, তিনিই সমস্ত লোককে প্রাপ্ত হন, তিনিই সমস্ত কামকে প্রাপ্ত হন
যে সেই আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া বিশেষরূপে জানিতে পারে’ এইরূপ
প্রজ্ঞাপতির বাক্য সভায় বলিয়া শুনিয়া, পরে ‘যিনি এই অক্ষিতে পুরুষা

ধাতং বদি বক্তারম্ । ময়ি ভার্গো ময়ি মহো বাধো হনসি
প্রতিষ্ঠিতা মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতমাবিরাবিস্ময়ে হি ভূর্বেদসা
ংসাহংগীকৃতং মা মা হিংসীরনেনাদীতেনাহোরাত্রাং সংবসাম্যগ্র
ইলা নমঃ ইলা নমঃ ঋষিভ্যো মন্ত্রকৃত্যো মন্ত্রপতিভ্যো নমোহস্ত
দেবেভ্যঃ শিবা নঃ শংতমা ভব সুমূলীক সরস্বতি মা তে বোয়াম

তদাং স্থিরজঙ্গমানাম্ । বাধ্যাতমতঃ । পর্যোতি প্রাপ্নোতি । যঃ শমাদি-
শাসনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ । এবং বেদ, ইন্দ্রবহুতমাত্মানং জানীতে । ব এবং বেদ ।
বাধ্যাতম্ । বাক্যাত্যাস উপনিষৎসমাপ্যর্থঃ । ২০ ॥

‘ব দ্যে হন’ ইত্যাদি প্রজাপতির বাক্যদ্বারা বিশেষরূপে ‘ইনি এই’ ইত্য-
ব সাক্ষাৎকার করিয়াছিলেন, তখন তিনি সেই অনুরগণকে নিপাতিত
যা বিজয়লাভ করিয়া ত্রিলোকীকে স্বাধীন করিয়া অগ্নি আদি নিখিল
তা গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতা প্রাধান্য ও স্বারাজ্য অপ্রতিহতক্ষম গর্ভদাসের
য সকলের উপর অধিষ্ঠান করিয়া পালয়িত্বরূপ আধিপত্য সর্বতোভাবে প্রাপ্ত
বাছিলেন । সেই রূপই, অন্য রূপ নহে, যে অবস্থাদ্বারাভীত, প্রাণাদির
শরণীয়, অসঙ্গোদাসীন স্বভাব, আকাশবৎ সর্বগত হইলেও শরীরে ও
সে সমান ও বিশেষাকারে উপলভ্যমান চৈতন্য, অপগত সর্বধর্ম, আনন্দময়
মি, ইত্যাকার জানিতে সাক্ষাৎ করিতে পারিবে, সে সমস্ত পাপকে অপহত
রয়া, সমস্ত ভুতের শ্রেষ্ঠত্ব, বা প্রাধান্য, স্বারাজ্য ও স্থাবরজঙ্গমাত্মক নিখিল
তব আধিপত্য সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইবে । যে শমাদি শাসনচতুষ্টয়সম্পন্ন
য ইন্দ্রের নাম উক্তবিধ আত্মাকে জানিতে, বা সাক্ষাৎ করিতে পারিবে ।
শল বাক্যের অভ্যাস উপনিষৎ সমাপ্তি হইল, ইচ্ছা জানাইবার জন্য গৃহীত
ইচ্ছাছে ॥ ২০ ॥

সংদৃশি । অদকং মন ইষিরং চক্ষুঃ সূর্যো জ্যোতিমাং শ্রেষ্ঠো
দীক্ষে মা মা হিংসীঃ । ১ ॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গতকৌষীতকীত্রাক্ষণারণ্যকোপনিষদি

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

কৌষীতকীত্রাক্ষণারণ্যকক্রমেণ নবমোহধ্যায়ঃ । ৯ ॥

কৌষীতকীত্রাক্ষণ আত্মবিদ্যা গুপ্তাহপি সম্যক্ প্রকটীকৃতম্ ।

লোকোপকারায় ময়া শ্রুতীনাং পদাবলোকৈকপরেণ নিত্যম্ । ১ ॥

ত্রয়্যা অথর্কান্নিরসশ্চ তদ্বদ্যে বা প্রসিদ্ধা ইহ লোকমধ্যে ।

অতো ময়াহকারি পদাবলোকন্তেবাং কুত্বেহ্মিঞশ্চিব এহ তুষ্টিম্ । ২ ॥

গন্ধাদয়ঃ শীতলনীরপূরা নৈবাহহ্মিতাশ্চৎসরিতোহহুভাগৈঃ ।

নূনত্বমাংসং কিমিবাত্র ভূয়ান্মমাপি তদ্বৎকৃতয়ঃ প্রবৃদ্ধাঃ । ৩ ॥

* শাস্তির অনুবাদ প্রথমে দেওয়া হইয়াছে দ্রষ্টব্য ।

আমি লোকের উপকারের জন্য শ্রুতির পদ সকল দেখিয়া কৌষীতকী
ত্রক্ষেণে যে আত্মবিদ্যা গুপ্তভাবে আছে, তাহা এই সম্যক্ ভাবে প্রকাশ করি
লাম ॥ ১ ॥

ঋক, যজুঃ ও সামের, আর অথর্ববেদের, সেইরূপ আরও অন্য কিছু, যা
এই লোক মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে, আমি এইরূপে যে সকলের পদার্থ প্রকাশ করি
ছি । আমার এই কৃতকার্য্যে ত্রক্ষ তুষ্টি প্রাপ্ত হউন ॥ ২ ॥

যদি কোনও ভাগ্যহীন ব্যক্তিবর্গ শীতল ও পাত্তবানি পূর্ণ গন্ধাদি নদী সকলে
সেবা না করিয়া থাকে, তবে কি আর সেই নদীসকলের কিছু নূনতা হয় !
তা হয় না ; সেইরূপ আমারও এই দীপিকারূপ বৃত্তি প্রবর্তিত হইতেছে ; যদি
কোন অভাগ্য ইহার সেবা না করে, তবে ইহার আর কি নূনতা ঘটিবে ? নূনত্ব
তাহাদিগেরই প্রকাশিত হইবে ॥ ৩ ॥

॥ ৩ ॥ তৎসং ॥ ৩ ॥

ঋগ্বেদীয়-

নাদবিন্দু পনিষৎ ।

নৈরায়ণবিরচিতদীপকাসম্মেতা ।

অথ প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রণবঃ পঞ্চাধ্বকাকারোকারমৈকিন্দুনাদযুক্ত ।

অন্ত্যো নাদস্তত্র বর্ণাস্থিতাঃ নাদবিন্দুনি । ১ ॥

নাদো বিন্দুনা লেশেন বর্ণ্যতে তেন নাদবিন্দুস্তত্রাহংশমক্ষরত্রয়ং সার্কমাত্রং
সাত্তদানপক্ষিরূপক্ষেণ ভাবদ্বিবিনক্তি—

অকার ; উকার, ও মকারের সহিত নাদ ও বিন্দু যুক্ত হইয়া প্রণব পাঁচ
কারে বিভক্ত । তন্মধ্যে বিন্দুর পূর্বে অবস্থিত নাদই এই ঋগ্বেদীয় নাদবিন্দু
মক উপনিষৎ গ্রন্থে বর্ণিত ।

এই গ্রন্থের নাম নাদবিন্দু হইল কেন ? না, ইহাতে লেশমাত্র নাদের
নির্দেশ করা হইবে । এই নাদবিন্দু নামক উপনিষদে অর্কমাত্রবর্ণের সহিত আদ্য
ক্ষরত্রয়, হংস নামক পক্ষী রূপে বিবেচনা কবিত্তেছেন, —

ওঁ অকারো দক্ষিণঃ পক্ষ উকারস্তত্ত্বরঃ স্মৃতঃ ।

মকারস্তস্য পুচ্ছঃ বা অর্দ্ধমাত্রা শিরস্তথা । ১ ॥

পাদৌ রজস্তমস্তস্য শরীরং সত্ত্বমুচ্যতে ।

ধর্ম্যশ্চ দক্ষিণঃ চক্ষুরধর্ম্যশ্চোত্তরং স্মৃতম্ । ২ ॥

ভূলোকঃ পাদয়োস্তস্য ভুবোলোকস্ত জানুনোঃ ।

স্বলোকঃ কটিদেশে তু নাভিদেশে মহর্জগৎ । ৩ ॥

ওঁ অকার ইতি । পক্ষঃ পতনং যেন পক্ষীভূত্যাতে । পুচ্ছমস্ত্যাদ্যং ।
প্রসিদ্ধৌ । শির উত্তমাঙ্গমূর্ধ্বলোকফলভ্যং । ১ ॥

রজস্তমঃ পাদাবধবসামান্ত্যং । সত্ত্বঃ শরীরং সর্ক্সাদারভ্যং । ধর্ম্যাদ্যমৌচ কৃষ্ণ
গতিহেতুভ্যং । ২ ॥

সপ্তলোকান্হংসশরীরে বিভজ্য দর্শয়তি—

ভূলোক ইত্যাদিনা । ওত্তরাধর্বসাম্যাদ্ভূতাদীনাং পাদান্তাশ্রয়ত্বম্ । ভূব-

অকার দক্ষিণ পক্ষ ; পক্ষ অর্থাৎ পতন, আকাশমার্গ হইতে পতনরূপ বিপদে
যদ্বারা ত্রাণ পাওয়া যায় । বে পক্ষ থাকে বলিয়া পক্ষী নাম, তাহাবই যথ
দক্ষিণ পক্ষ হইতেছে অকার । উকার উত্তর পক্ষ বলিয়া আচার্য্যেরা মরণ
করিয়াছেন । তাহার পুচ্ছ হইতেছে মকার । যেমন পুচ্ছটা পক্ষীর অস্ত্যভাগ
সেইরূপ মকারটিও প্রণবের অস্ত্যভাগ ; স্ততরাং পুচ্ছস্থানীয় । শিব উত্তমা
হইতেছে অর্দ্ধমাত্রা ; কারণ, মস্তক যেমন উর্দ্ধে থাকে, সেইরূপ অর্দ্ধমাত্রা নাদ
প্রণবের উপরে থাকে ॥ ১ ॥

রজোগুণ ও তমোগুণ তাহার পাদদ্বয় ; কারণ, পদ যেমন, অধোভাগ, সেই
রূপ গুণের মধ্যে রজঃ ও তমঃ, এই দুইটিই অধম ; স্ততরাং অধোভাগ । তাহার
শরীর হইতেছে সত্ত্ব গুণঃ ; কারণ, যেমন শরীরসর্ক্সাধার, সেইরূপ সত্ত্ব গুণ ও সর্ক্সা
ধার । গমন করিতে হইলে চক্ষুঃ আবশ্যক । স্ততরাং ধর্ম্য তাহার দক্ষিণ চক্ষুঃ
অধর্ম্য তাহার উত্তর চক্ষুঃ বলিয়া স্মৃত হইয়াছে ॥ ২ ॥

বিভাগ করিয়া সপ্তলোককে হংসের শরীরে প্রদর্শন করিতেছেন ।—

ভূ আদি অধোভাগস্থ অষ্টলোক তাহার পাদদ্বয়ে ; কারণ, পাদদ্বয় যেমন

জনলোকস্থ হৃদয়ে কণ্ঠদেশে তপস্কৃতঃ ।

ভ্রুবোল্লাটমধ্যে তু সত্যলোকে ব্যবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

সহস্রান্নামিতি চাত্র মন্ত্ৰ এব প্রদর্শিতঃ ।

এবমেনং সমাক্রুতো হংসযোগবিচক্ষণঃ ।

ন বধ্যতে কৰ্ম্মচারী পাপকোটিশতৈরপি । ৫ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ । ১ ॥

ক ইতি । ভুবশ্চ মহাবাহুতেরিতি সকারস্ত কত্বরেফয়োর্বিধানাদ্রুত্বপক্ষ
ই গুণে চ রূপম্ । মহর্জগন্মহলোকঃ । ৩ ॥

ভ্রুবোল্লাটমধ্যে চ সত্যলোকঃ । তুচ্চার্থে ॥ ৪ ॥

সহস্রান্নামিতি । অক্ষরাত্মার্থে মন্ত্ৰঃ প্রদর্শিতঃ স্মৃতিরূপেণ । যথা—“সহস্রা-
বিমতাবস্ত পক্ষৌ হরেইংসস্ত পততঃ স্বর্গং স দেবান্ সর্কীহুরস্তাপদস্ত সংপণ্ড-
তি ভুবনানি বিশ্বা” ইতি । স্বশাখায়াং পূর্ব্বকাণ্ডে গতহাংসম্পূর্ণো নোদা-
ঃ । অত্থার্থঃ । সহস্রমহানি কিরণা যস্ত স সহস্রাহা স্বর্গা একক্লষিঃ স চ মুখাধি-

ধোভাগস্থ ; সেইরূপ উক্ত অলোকও ক্রমে অধোভাগস্থ ; স্ততরাং উক্ত অষ্ট-
পাক হংসের পাদদ্বয়ে আশ্রিতভাবে আছে । ভুবোলোক জায়দ্বয়ে, স্বর্লোক
টিদেশে, এবং মহর্লোক নাভিদেশে অবস্থিত । মহাবাহুতির ভুবঃ শব্দের
কারস্থানে রেফ ও উকার হইবার নিয়ম আছে ; স্ততরাং উকার স্থানে গুণ
রিয়া ওকার হইয়াছে এবং তদ্বারা ভুবোলোক পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । মহর্জগৎ
র্গাং মহর্লোক । ভূবাদি অধোভাগস্থ লোক অষ্টক সর্কনিম্নভাগস্থ পাদস্থানীয়
দপেক্ষা উর্দ্ধভাগস্থ ভুবোলোক পাদাপেক্ষা উর্দ্ধভাগস্থ জায়স্থানীয় । তদপেক্ষাও
ভাগস্থ স্বর্লোক জায়অপেক্ষা উর্দ্ধভাগস্থ কটিদেশস্থানীয়, এবং তদপেক্ষাও
র্লোক উর্দ্ধভাগস্থ বলিয়া কটিদেশাপেক্ষা উর্দ্ধভাগস্থ নাভিদেশস্থানীয় ॥ ৩ ॥

সেই হংসের হৃদয়দেশে জনলোক, কণ্ঠদেশে তপোলোক এবং ভ্রুয় ও
টিের মধ্যে সত্যলোক ব্যবস্থিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

কপিতার্থে সঙ্কতি প্রদর্শন পর এই একটি মন্ত্ৰ প্রদর্শিত হইয়াছে । যথা,—
য হইয়াছে কিরণ যাহার, সে সহস্রাহা স্বর্গা একক্লষি । তিনি মন্ত্ৰকে অধিষ্ঠান

অথ দ্বিতীয়খণ্ডঃ ।

আগ্নেয়ী প্রথমা মাত্রা বায়বৈষ্মা বশানুগা ।

ষ্ঠানঃ । তত্ক্ষণং প্রাণাঘ্নিহোত্রে—“তত্র সৃগোহগ্নিনির্মম মণ্ডলাকৃতিঃ সহস্রবাহ্নিঃ পরিবৃত্ত একশ্ববিভূত্বা মূর্ধি তিষ্ঠতি” ইতি । তমহীতি সহস্রাহ্ব্যন্তং সহস্রাহ্ব্যং স্বর্ণং ছ্যালোকং পততো গচ্ছতোহস্ত হরের্কিষ্করূপস্ত হংসস্তোষ্কাররূপস্ত বিয়তো পূর্বাকাশ-বাকাশভাগাবকারোকাররূপৌ পক্ষৌ পতন্তে জ্ঞাতবৌ । ঔকারঃ সর্কান্নান্নবান্না-বিকাহুরসি জহস্মে সত্ত্বরূপ উপদত্ত নিধায় বিশ্বানি ভুবনানি সাক্ষাৎপশ্যত্বাতি শাশ্বতব্রহ্মলোকপর্য্যন্তঃ তদাক্রুত উপাসকোহপি তাবদ্ব্যতীতি ভাবঃ । ৫ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ । ১ ॥

ঔকারঞ্চ হংসরূপেণোপাসনাং ফললোকু চতুর্থ্যাং মাত্রাণাং দেবতা আহ—
আগ্নেয়ীতি । এষা মধ্যমোকারাখ্যা বায়ব্যা বায়ুদেবতাকা মধ্যমরতিহাতভজো-

করেন । প্রাণাঘ্নিহোত্র উপনিষদে তাহা কথিত হইয়াছে ;—সেখানে সৃগা অগ্নিনামে মণ্ডলাকারে সহস্রবাহ্নি দ্বারা পরিবৃত্তভাবে একগতি, বা একদৃষ্ট হইয় মূর্দ্ধায় অধিষ্ঠান করিতেছেন । তাদৃশ সৃগ্যকে পাইবার যোগ্য যে, সে সহস্রাহ্ব্য স্বর্ণ, বা ছ্যালোক । সেই ছ্যালোকে গমনকারী এই বিষ্ণুরূপ ঔষ্কারশবীৰ হংস পূর্বাকাশ পশ্চিমাকাশ অকার ও উকাররূপ পক্ষদ্বয় জ্ঞাতবা । সেই ঔষ্কাররূপী হংস সমস্ত সার্বিক দেবগণকে সত্ত্বরূপহৃদয় দেশে ধারণ করিয়া নিখিল ভূবনকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতে করিতে শাশ্বতব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করিতেছেন । এইরূপ চিন্তা করিয়া যে হংসযোগ বিচক্ষণ পুরুষ এই হংসে আকৃত হইতে পারে, সে উপাসকও শাশ্বত ব্রহ্ম লোক পর্য্যন্ত যাইতে পারে । সে উপাসক কর্ত্তে অমুষ্ঠান করিলে, যদি সেই কর্ম্ম হইতে কোটিশত পাপও জন্মে, তথাপি সে তদায়া বন্ধন প্রাপ্ত হয় না ; পরন্তু মুক্ত হইয়াই যায় ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ঔষ্কারের হংসরূপে উপাসনাও সেই উপাসনার ফল বলিয়া চাৰিটি মাত্রা-দেবতা বলিতেছেন ;—

অকার নামে যে প্রথম মাত্রা, সেটি আগ্নেয়ী, অগ্নিমণ্ডলসদৃশ রূপ মণ্ডলপাণি

আত্মাবোধায় মনুজ্জিবারাং প্রবৃত্তিরেবোপনিষৎসমুচ্চ ।
 বিবৃধা সন্তঃ সততং স্বচিভং প্রক্ষালয়ন্ত প্রবিন্মুক্তিকামাঃ । ৪ ॥
 সন্তং ন সর্পশ্চ হিতং প্রিয়ং বা বাবাহিতং যেন লভামহেহং ।
 প্রিয়া হিতাত্তেন বিমুক্তিভাজাং পদাবলোক্য বিহিতান্ততোহমী । ৫ ॥

ত্ৰীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্যানন্দাত্মপূজাপাদিশিষ্যশ্ৰীশঙ্করানন্দভগবতঃ কৃতে
 কোষীতিকব্রাক্ষণোপনিষদীপিকায়াং চতুর্থোধ্যায়ঃ । ২ ॥

সমাপ্তেয়ং সর্দীপিকা কোষীতকুপনিষৎ ।

উপনিষৎ সমূহে আত্মাববোধের জন্য আমার উক্তিরূপ জলের এই প্রবৃত্তি
 যাচ্ছে । ইহা বুঝিয়া সাধুগণ সর্বদা বিমুক্তিকাম হইয়া নিচ্চিহ্নেব প্রক্ষালন
 দেন ॥ ৪ ॥

সকল সকলের পক্ষে হিতকর ও প্রিয় বলিয়া বাবাহিত হয় না, যাহা হইলে
 মরা ইহা লাভ করিতে পারিব, সেই হেতু বিমুক্তি কামীদিগের প্রিয় ও হিতকর
 ই পদাবলোক্য সকল বিধান কবিলাম ॥ ৫ ॥

ইতি কোষীতিক ব্রাক্ষণোপনিষদীকাব্রাহ্মণাদে চতুর্থ অধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

দীপিকার সহিত কোষীতকুপনিষৎ সম্পূর্ণা ॥

॥০॥ ও তৎসৎ ও ॥০॥



ভানুমণ্ডলসঙ্কশা ভবেমাত্রা তপোত্তরা ।

পরমা চার্কমাত্রা চ বারুণীঃ তাং বিদুর্বাধাঃ । ১ ॥

কলাত্রয়াননা বাহপি তাসাং মাত্রা প্রতিষ্ঠিতা ।

দেবর্ষিনী বশাব্ধিঃ । উত্তরা মকারাখ্যা ভানুমণ্ডলসঙ্কশাখ্যাভ্যাহুদেবতা । অর্ক-
মাত্রা চতুর্থী । ১ ॥

ঈদানীং চতুর্ণামূল্যাদিভেদেন প্রত্যেকং তিস্তিস্তিন্নো মাত্রা দর্শয়িতুমাহ—

কলাত্রয়াননা বেত্তি । বাশব্দার্থে । তাসাং চতুর্ণাং মাত্রাণাং মধ্য একৈকা
মাত্রা কলাত্রয়াননা চ প্রতিষ্ঠিতা নিশ্চিতা । কলাত্রয়েণ মাত্রাব্যেধাননং প্রাপনং

ঃ তাহার দেবতা ঐ অগ্নি । এই বে উকার নামে মধ্যম মাত্রা, সেটি বায়ব্য,
মণ্ডলদশ রূপমণ্ডল ধারিণী, এবং তাহার দেবতা বায়ু । সেই মাত্রাটি উত্তর
হার মণ্ডলবর্তী বলিয়া ঐ উত্তর মাত্রার বশবর্তী ও অন্তর্গত । আর মকাব নামে
উত্তর মাত্রা, সেটি সূর্য্যামণ্ডল দশ রূপমণ্ডল ধারিণী, এবং তাহার দেবতা ঐ
সূর্য্য । আর চতুর্থী অর্কমাত্রা, এবং উৎকৃষ্টা পরমা দুর্গগ তাহাকে বারুণী
করা জানেন । তাহার দেবতা বরুণ, এবং বরুণ মণ্ডলের বরে ন্যায় স্বচ্ছ ও
উজল । ১ ॥

দেবতাও রূপ প্রদর্শন করিয়া, এখন মাত্রাচতুষ্টয়ের উদ্ভাটন ভেদে তিনতিনটি
বিভিন্ন মাত্রা প্রদর্শনার্থ বর্ণিতছেন,—

সেই চারটি মাত্রার মধ্যে এক একটি মাত্রা আবার কলাত্রয়াননা—কলাত্র
যার ভেদে আনন প্রাপন স্পন্দন বা উচ্চারণ যাচার, সে কলাত্রয়াননা, অর্থাৎ
যা ত্রয় শরীরা । উদাত্ত, অলুদাত্ত ও স্বরিত স্বল ভেদে সেই অকার্য্যমি মাত্রা
তাকে তিন প্রকারে উচ্চ-রিত হইয়া থাকে । এই জন্ত তাহাদিগের মাত্রা
ন কলাব প্রাপনে প্রতিষ্ঠিতা । ইহা দ্বারা প্রতি মাত্রায় তিন কলা পরিমাণ
প্রাপ্তি করিতে হইবে পাওয়া যায় । অর্থাৎ প্রথমতঃ অকারের তিনকলা
প্রাপ্তি করিয়া উকারের মাত্রা প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । আবার
পরমকারের এবং তালপর অর্কমাত্রার । এই শেষ প্রতিষ্ঠার শুকারের উপসং-
হইবে । উপসংহারশব্দে পূর্ব্বে আকৃতির চ্যুতি মাত্রায় প্রতিষ্ঠিত হইবে

এষ ঔঙ্কার আখ্যাতো ধারণাভিনিবোধতঃ । ২ ॥

ঘোষিণী প্রথম মাত্রা বিদ্যাম্বালী তথাহপর।

পতঙ্গী চ তৃতীয়া স্যাচ্চতুর্থী বায়ুবেগিনী । ৩ ॥

যস্যঃ সা মাত্রাব্রহ্মশরীরেত্যর্থঃ । এষ ইত্যুপসংহারঃ । ইদানীং দ্বাদশানাং কলানাং মধ্যে স্থানতো নামতশ্চ চিহ্ননারূপা ধারণা দর্শয়তি—ধারণাভিরিতি ২ ॥

ঘোষ আজ্ঞা তৎফলা ঘোষিণী । বিদ্যাম্বালী যক্ষরাজন্তল্লোকপ্রদা বিদ্যাম্বালী । পতঙ্গী পক্ষিণী । আকাশগতিপ্রদত্বাৎ । বায়ুবেগিনী শীঘ্রগতিপ্রদা । ৩ ॥

চতুর্থী মাত্রার যে তিন কণাপরিমাণে প্রাণনদ্বারা প্রতিষ্ঠা হইবে, তাহা স্বাধীনভাবে হইতে পারে না ; কারণ, চতুর্থী হইতেছে অক্ষমাত্রা ; সুতরাং স্বরযোগে বহিবেক তাহার উদাত্তাদি ভেদ অসম্ভব । এইজন্ত প্রাণন মাত্রাব্রহ্ম অরূত সন্ধিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে পর চতুর্থী মাত্রার গ্রহণের পূর্বে অকারোকার মকারের আকৃতি চিহ্ন ঘটাষ্টয়া ওম প্রস্তুত করিতে হইবে, এবং তাহার উপরি নাদবিন্দুকে সমাক্রান্ত করা ইয়া ওম ইত্যাকার চতুর্থী মাত্রার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । তদ্বাচ্য এইট ঔৎসর্গিকরূপে আখ্যাত হইবে । তাই বলিলেন, এইট ঔঙ্কার বলিয়া পূর্বাচার্য্যগণ কর্তৃক আখ্যাত হইয়াছে । এখন দ্বাদশ কলার মধ্যে স্থানত ও নামতঃ চিহ্নন ধারণা প্রদর্শন কবিত্তেছেন ধারণা কবিয়ন্ত নিশ্চয়রূপে তোমরা তাহা বুঝারূত কর কোনও দেশের সহিত চিত্তের সম্বন্ধকে ধারণা বলে । কোনও দেশে চিত্তকে লুপ্তভাবে ধারণা করা, সে দেশ পরিত্যাগ করিয়া যদি চিত্ত অস্থানে না যায়, তবেই স্থিতিতে হইবে চিত্তের ধারণা হইয়াছে । তাদৃশভাবে ধারণা কবিয়ন্ত পান দ্বারা নিশ্চয়রূপ বোধ কর । ইহা দ্বারা বল্য হইল, প্রণবোপসনায় ধারণা ধ্যান ও সমাধির আবশ্যক থাকিলেও ধারণাদ্বারা ই প্রণব বোধ উপার্জিত হইবে ২ ॥

প্রথম মাত্রা ঘোষিণী । ঘোষ শব্দে আজ্ঞা । সেই আজ্ঞা প্রথম মাত্রা ধারণার ফল বলিয়া তাহার নাম ঘোষিণী । বিদ্যাম্বালী যক্ষরাজ । দ্বিতীয়মাত্রার ধারণার যক্ষরাজের লোকপ্রাপ্তি হয় ; সুতরাং দ্বিতীয় মাত্রার নাম বিদ্যাম্বালী । তৃতীয়মাত্রার নাম পতঙ্গী । তৃতীয়মাত্রার ধারণা করিলে আকাশগতি প্রাণন করে । এই জন্ত তাহার পক্ষি নাম । চতুর্থী মাত্রা ধারণার আশ্রয় হইলে,

পঞ্চমী নামধেয়াচ যষ্ঠী চৈন্দ্রী বিধায়াতে ।

সপ্তমী বৈষ্ণবী নাম শাক্তরীচ তথঃ স্ক্রী । ৪ ॥

নবমী মহতী নাম ধ্রুবেতি দশমী মতা ।

একাদশী ভাবেমৌনী ব্রাহ্মীতি দ্বাদশী মতা । ৫ ॥

নামধেয়া পিতৃলোকপ্রদহাংপিতরো হি নামতিরজ্যন্তে । “যম্মান্না পাতয়েৎ-
পিঞ্চং তং নয়েদ্ভক্ষ শাস্তম্” ইত্যাত্মক্কেঃ । ঐন্দ্রীন্দ্রসাম্বাদহাং । বৈষ্ণবী
বিষ্ণুলোকপ্রদহাং । শাক্তরী শিবলোকপ্রদহাং । ৪ ॥

মহতী মহলোকপ্রদহাং । ধ্রুবা ধ্রুবলোকপ্রদহাং । মৌনী মুনীনাং লোকং
তপোলোকং দদাতি তেন । ব্রাহ্মী ব্রহ্মলোকং দদাতি তেন । ততঃ পরম্ব
কলং নাদান্তে ন লভ্যাতে । ৫ ॥

বায়ুব ন্যায় বেগ প্রদান করে । সেই হেতু তাহার নাম বায়ু বেগিনী শীঘ্রগতি
প্রদায়িনী ॥ ৩ ॥

পঞ্চমী মাত্রার নাম নামধেয়া । পঞ্চমী মাত্রা ধারণার আয়ত্ত হইলে পিতৃ-
লোক প্রদান করে । স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে, ---যাহার নাম কবির
পিণ্ডপাত করিবে তাহাকে শাস্ত বক্ষ পাওয়াইবে । এই জন্য পিতৃগণ
নামাভ্যুচ্চারণেই পূজিত হইয়া থাকেন । যষ্ঠী মাত্রা ধারণা দ্বারা স্থিরীকৃত হইলে,
ইন্দ্রের সাম্রাজ্য প্রদান করে বলিয়া ঐন্দ্রী নামে বিহত হইয়াছে । সপ্তমী মাত্রা
ধারণার স্থতির হইলে, বিষ্ণুলোক প্রদান করে বলিয়া বৈষ্ণবী নামে অভিহিত
হইয়াছে । অষ্টমী মাত্রা শিবলোক প্রদান করে বলিয়া তাহার নাম শাক্তরী ।
॥ ৪ ॥

নবমী মাত্রার নাম মহতী ; কারণ, নবমীমাত্রা ধারণাব স্থিরীকৃত হইলে মহ-
লোক প্রদান করে । দশমী মাত্রার নাম ধ্রুবা । দশমী মাত্রা ধারণায় লক্ষপদ
হইলে, ধ্রুবলোক প্রদান করে । জনলোকেই ধ্রুবলোক বলা হয় । ইহা আচা-
র্যদিগের মতে যে উপাসক সেই ধ্রুবলোক প্রাপ্ত হইবে । একাদশী মাত্রার নাম
মৌনী । ধারণায় বদ্ধ বৃত্তি ঐ একাদশী মাত্রা মুনিগের আশ্রয়ভূত যে তপোলোক
তাহাই প্রদান করে । দ্বাদশী মাত্রা ব্রাহ্মী নামে খ্যাত । আচার্যগণ বলেন,
ব্রাহ্মী মাত্রার ধারণা করিয়া স্থিরপদ লাভ করিলে উক্তমাত্রা ব্রহ্মলোক প্রদান

প্রথমায়্যং তু মাত্রায়্যং যদি প্রাণৈর্বিষুজ্যতে ।

স রাজা ভারতে বর্ষে সার্বভৌমঃ প্রজায়তে । ৬ ॥

দ্বিতীয়ায়্যং সমুৎক্রান্তো ভবেদ্যক্ষো মহাত্মবান্ ।

বিত্তাধরস্তৃতীয়ায়্যং গন্ধর্ববস্ত চতুর্থিকাম্ । ৭ ॥

পঞ্চম্যামথ মাত্রায়্যং যদি প্রাণৈর্বিষুজ্যতে ।

ওষিতঃ সহ দেবত্বং সোমলোকে মহীয়তে । ৮ ॥

ষষ্ঠ্যামিন্দ্রস্য সামুজ্যং সপ্তম্য্যং বৈষ্ণবং পদম্ ।

অষ্টম্য্যং ব্রজতে রুদ্রং পশূনাঞ্চ পতিং তথা । ৯ ॥

নবম্য্যঞ্চ মহর্লোকং দশম্য্যঞ্চ ধ্রুবং ব্রজেৎ ।

একাদশ্যং তপোলোকং দ্বাদশ্যং ব্রহ্ম শাস্ততম্ । ১০ ॥

ইতি দ্বিতীয়খণ্ডঃ ।

ইদানীং তত্ত্বধারণাস্থ স্থিত্যন্তঃকরণস্য প্রাণবিয়োগে ফলবিশেষং নামহি
নুচিতমাহ—

প্রথমায়্যামিত্যাदिना । চতুর্থিকাং প্রাণ্য সমুৎক্রান্ত ইত্যন্তঃ । দেবত্বং ত্রাপ্য

করিয়া থাকে ইহাই হিরণ্যগর্ভের নিবাসস্থল । লোকের গতি এই পর্য্যন্ত ।
তারপর নাদান্তে আর কোনরূপ ফল লাভ করিতে পারা যায় না ॥ ৫ ॥

এইরূপে সেই সেই মাত্রার ধারণা করিয়া অন্তঃকরণকে স্থিরভর করিতে
পারিলে পর, যদি সাধকের প্রাণ বিয়োগ ঘটে, তবে সে সাধক কি কি ফল পাইবে
তাহা নামদ্বারা স্মরণ করিয়া বলিতেছেন ;—

প্রথম মাত্রার ধারণা করিয়া স্থিরপদলাভান্তে যদি প্রাণ সমূহের সহিত সঞ্চ
বিচ্যুত হয়, তবে সে সাধক ভারতবর্ষে আসিয়া সার্বভৌম রাজারূপে প্রজা
ত্বইবে । দ্বিতীয়মাত্রার ধারণা স্থিরপদ লাভ করিলে সাধকের প্রাণ দেহ হইতে
সমুৎক্রান্ত হয়, তবে সাধক মহাত্মাশালী যক্ষরাজের সালোক্য ও স্বারূপ লাভ
করে । তৃতীয়মাত্রার ধারণার স্থিরতা জন্মিলে যদি সাধক ইহলোক হইতে প্রাণ
করে, তবে সাধক বিদ্যাধর যোনিতে জন্মলাভ করে । চতুর্থী মাত্রার ধারণার
ফলভোগে জন্মিলে, সাধক গন্ধর্ব হয় । পঞ্চমী মাত্রার ধারণার দ্বারা জন্মিলে

অথ তৃতীয়খণ্ডঃ ।

অতঃ পরতরং শুদ্ধং ব্যাপকং নিষ্কলং শিবম্ ।

সহ দেবৈরোধিত আ উযিতঃ সন্ । ব্রহ্ম ব্রহ্মলোকঃ শাস্তং ব্রাহ্মণ্যুঃপরিমিতম্ । ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

ইতি দ্বিতীয়খণ্ডঃ ।

পঞ্চমাক্ষরস্য নাদনামকস্য ফলমাহ—

অত ইতি । অতঃ পরতরং পরং ব্রহ্মেত্যমরঃ । জ্ঞেয়মিতি শেষঃ । পূর্বোক্তং ফলং পবং তস্মাদিদমুৎকৃষ্যত ইতি পরতরম্ । নিষ্কলং কলা দ্বাদশমাত্রান্তরিত্বা-
তিগং নিষ্কলম্ । যদ্বা কলাঃ ষোড়শ ষষ্ঠপ্রশ্লোকাত্তদ্রহিতম্ । যতো জ্যোতিষাং

প্রাণ সকল সাধককে পরিত্যাগ করে, তবে দেবত্ব লাভ করিয়া দেবগণের সহিত
বাস করিয়া চন্দ্রলোকে মণ্ডীয়মান হয় ।

ষষ্ঠীমাত্রার ধারণার স্বৈর্য্য ঘটিলে, ইন্দের সাব্জা লাভ করে । সপ্তমী মাত্রার
ধারণা স্থিতি পদ লাভ করিলে সাধক বিষ্ণুপদ লাভ করে । অষ্টমীমাত্রার ধারণার
প্রশান্ত রাহিতা জন্মিলে, পশুদিগের পতি হইয়া রুদ্র পদ প্রাপ্ত হয় । নবমী মাত্রায়
স্থির হইলে যদি সাধক দেহত্যাগ করে, তবে মহর্লোক প্রাপ্ত হয় । দশমী
ধার ধারণা স্থির হইলে যদি সাধক মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তবে কুবলোক প্রাপ্ত
।

একাদশীমাত্রার ধারণার স্বৈর্য্য জন্মিলে, যদি সাধক বিগত দেহ হয়, তবে তপো-
ক প্রাপ্ত হয় । দ্বাদশী মাত্রায় ধারণার স্থিরতা ঘটিলে, যদি সাধকের প্রাণ
স্রাগ হয়, তবে উপাসক শাস্ত ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মার আয়ুঃ পরিমিতকাল
ব্রহ্মরূপে বিরাজিত হয় ॥ ৬—১০ ॥

ইতি দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

এই ক্ষণ পঞ্চমাক্ষর যে নাদ, তাহার ফল কি, তাহা বলিতেছেন ;—

অতঃপর ইহা অপেক্ষাও পরতর পরব্রহ্ম জ্ঞেয় । পূর্বে যে ফল বলা হইয়াছে,
।পেক্ষাও এই ফলটি অতীব উৎকৃষ্ট; এইজন্য তাহা পরতর নিষ্কল কলা দ্বাদশ

সদোদিতং পরং ব্রহ্ম জ্যোতিষাযুদয়ো যতঃ । ১ ॥

অতীন্দ্রিয়ং গুণাতীতং মনো লীনং যদা ভবেৎ ।

অনোপম্যমভাবঞ্চ যোগযুক্তং তদাহহৃদিশেৎ । ২ ॥

মনআদীনাং চক্ষুরাদীনাং স্বর্ঘ্যাদীনাং চোদয়ঃ ‘তস্য ভাসা সর্কমিদং বিভাতি’ ই
ব্রহ্মতেঃ । কথমিদং লভ্যতে যদা নাদে ধারণা ভবতি । কিং নাদধারণায়াঃ ক
মনোলয় এব ।

তত্ক্ষম্—“কাঠে প্রবর্তিতো বহিঃ কাঠেন সহ শামাতি ।

নাদে প্রবর্তিতং চিত্তং নাদেন সহ লীয়তে” ইতি । ১ ॥

তদেবাং ২২—

মনো লীনমিতি । নম্ন মনোলয়ে মাধ্যমিবচ্ছূতমেব তৎ ফলং স্যাদিত আ-
আদিশেদिति । যদা মনো লীনং ভবেত্তদাহহৃদিশেদগুরুত্বদেব হি পবমোর্থ
কারো ন তু মনাগপি বিষয়াভিলাষে সতি মুখ্যোহধিকারঃ । অথবা তদাহহৃদি
ল্লক্ষমিতি কথয়েন্মধ্যস্থঃ । মধ্যে মনোবিশেষণানি । উপমৈবোপম্যং স্বার্থে যুজ্জ
নোপম্যং যস্য মনসোহনোপম্যম্ । ন ভাবয়তি চিন্তয়তাভাবম্ । জীবপরমায়েন

মায়া, তাহার বিষয়কে অতিক্রম করিয়া এটি আছে, এইজন্ম ইহা নিকল অথ
যষ্ঠ শ্রেণী কথিত কলা ঘোড়শাটী ; তদ্ব্যবহিত । তাহা হইতে মন আদি, চক্ষু
ও স্বর্ঘ্যাদি জ্যোতির উদয় হয়, ‘তাহার জ্যোতির্বারাই এ সকল বিভাতি হয়।
এই স্রুতি প্রমাণ দ্বারা ব্রহ্মের জ্যোতির্বারাই সকলের প্রকাশ হইবা থাকে
কি করিয়া এটি লাভ করিতে পারা যায় ? যখন নাদে ধারণা জন্মে । না
ধারণার ফল কি ? মনেরই লয় । তাহা কথিত হইয়াছে ;—যেমন কাঠে বহি
প্রবর্তিত হইয়া কাঠের সহিতই উপশান্ত হয় ; সেইরূপ নাদে চিত্ত প্রবর্তিত হইলে
নাদের সহিতই লয় পায় ॥ ১ ॥

তাহাই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন ;—

ইন্দ্রিয়ের অতীত এবং কামরূপাদি গুণের অতীত হইয়া যখন মনঃ না
লীন হয়, তখন মনঃ জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্যলক্ষণ যোগ প্রাপ্ত হয় বলি
উপমারহিত ও সর্কবিধিচিন্তা বিমুক্ত হয় । জ্ঞান, মনের যদি লয়ই হয়, তবে
মাধ্যমিক বুদ্ধির ন্যায় কলে শূন্য হইয়া উঠে হইয়া দাঁড়াইল ? এইজন্ম বলিতেছেন।

তত্ত্বকৃত্ত্বান্যাসক্তঃ শনৈশ্চক্ষুঃকলেবরম্ ।

সুস্থিতো যোগচারেণ সর্বসম্পদবিবর্জিতঃ । ৩ ॥

ততো বিলীনপাশোহসৌ বিমলঃ কেবলঃ প্রভুঃ ।

রৈক্যং যোগতুঙ্গ্যুত্তম । দ্বিতীয়ব্যাখ্যায়াং যোগশ্চিহ্নবৃত্তিনিরোধতুঙ্গ্যুত্তম । অথবা যোগযুক্তস্য মনসঃ কিং লক্ষণমত আহ—মন ইতি । যদা মনো লীনং ভবেৎ তথা-
উনোপম্যমভাবকঃ তদা যোগযুক্তং প্রাপ্তযোগমিত্যাদিশেৎকথয়েদিত্যর্থঃ । ২ ॥

তন্মিন্ভুক্তির্যস্য তত্ত্বকৃত্ত্বঃ । ভক্ত্যা লভ্যত্বনন্তযেতুক্ত্বাৎ । তন্মিন্মনো যস্য স তন্মনাঃ । অনন্তো বিষয়েষু । ছান্দসঃ । সন্ধিঃ । অথবা তন্মনাঃ সত্ত্ব ইতি গঠনীয়ম্ । সত্ত্ব আসক্তস্তত্ত্বৈব । যোগচারেণ যোগমার্গেণ সুস্থিতঃ স্বস্বী-
ভূতঃ । ৩ ॥

ইতি তৃতীয়খণ্ডঃ । ৩ ॥

পাশাঃ কর্মণি । কেবলঃ প্রভুর্জীবভাবরহিতঃ । দ্বিজজ্ঞানধায় সমাপ্তার্থাঃ ।

সেই সময়ে গুরু আদেশ করিবেন, তোমারই অধিকার মুখ্য ; কিন্তু ঈশ্বর মাত্রও বিষয়াভিলাষ থাকিলে মুখ্য অধিকার হয় না । অথবা, তখনই মধ্যস্থ ব্যক্তি বলিবে, তুমি লাভ করিয়াছ । দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় যোগশব্দের অর্থ চিত্ত বৃত্তি নিরোধ । যুক্ত হইয়াছে মনঃ । অথবা, যোগযুক্ত মনের লক্ষণ কি ? এইজন্ত বলিতে-
ছেন ;—যখন মনঃ লীন হইবে, উপমারহিত ও সর্বথা চিন্তা শূন্য হইবে, তখনই চাহাকে যোগযুক্ত বলিয়া আদেশ করিবে ॥ ২ ॥

তাহাতে বাহার ভক্তি জন্মিয়াছে, সে তত্ত্বকৃত্ত্বগবদগীতায় উক্ত হইয়াছে, বিষয়াস্তরের সম্পর্ক রহিত যে একভক্তি তাদৃশ একভক্তিবারা সেই পদ লাভ করা য়ে । তাহাতে মনঃ আছে বাহার, সে তন্মনাঃ, বিষয়ে আসক্তি শূন্য, তন্মনাঃ সাসক্ত তন্মাসক্ত, এস্থলে যে সন্ধি হইল তাহা বৈদিক প্রক্রিয়াদ্বারা, লৌকিক প্রক্রিয়ায় এরূপ স্থলে সন্ধিই হয় না । অথবা, ‘তন্মনাঃ সত্ত্ব’ ইত্যাকার পাঠই ঠিক । সত্ত্ব অর্থে সাসক্ত, তাহাতেই আসক্ত । সর্বসম্পদপরিভ্যগ করিয়া যোগমার্গা-
লম্বন পূর্বক সুস্থিত স্বস্বীভূত ॥ ৩ ॥

ঔরপর, তাহার কর্মপাশ বিলয় প্রাপ্ত হইলে; সেই সাধক বিগত মল, জীবভাব হিত কেবল প্রভু, হইয়া সেই ব্রহ্মভাবে পরমানন্দ ভোগ করিতে পারে । শ্লোক

তেনৈব ব্রহ্মভাবেন পরমানন্দমগ্নু তে পরমানন্দমগ্নু ত ইতি ॥৪॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নাদবিন্দুপনিষদে প্রথমোহধ্যায়ঃ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

সমাপ্তোহয়ং নাদবিন্দুপনিষদে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥০॥

অত্র প্রণবস্য নাদবিন্দোনিরূপণাদিকারাদিত্যে সতাপি প্রাধান্তান্নাদবিন্দুপনিষৎ
সংজ্ঞা । ৪ ॥

নমঃ শিষ্য গুরবে নাদবিন্দুলাভ্যনে ।

নিরঞ্জনপদং যাস্তি নিত্যং বৈ যৎপরায়ণাঃ । ১ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অপষ্টপদবাক্যানাং দীপিকা নাদবিন্দুকে । ২ ॥

ইতি নারায়ণবিরচিতা নাদবিন্দুপনিষদীপিকা সমাপ্তা । ২৩ ॥

পাদ হইবার পাঠ করা হইয়াছে তাহার কারণ যে, এই স্থলে অধ্যায় সমাপ্ত
হইল । এই উপনিষদে প্রণবের নাদবিন্দু নিরূপিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম
নাদবিন্দু । যদিও অকারাদি ত্রয়ও নিরূপিত হইয়াছে, তথাপি উক্ত পঞ্চকে
মধ্যে নাদবিন্দুর প্রাধান্ত আছে বলিয়াই ইহার নাম দেওয়া হইয়াছে, নাদবিন্দু
পনিষৎ ॥৪॥

ইতি তৃতীয় খণ্ডঃ ॥৩॥

অবিচ্ছিন্নভাবে যাহাকে পরম গতি ভাবিয়া সাধুগণ নিরঞ্জন পদ প্রাপ্ত হই, সেই
নাদবিন্দুলাভা শিবনামক গুরুদেব নমস্কার ।

নাদবিন্দুনামক উপনিষদে অপষ্ট পদ ও বাক্য সকলের দীপিকা শ্রুতিমাত্রোপ-
জীবী নারায়ণ কর্তৃক বিরচিত হইল । ২ ।

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নাদবিন্দুপনিষদে প্রথম অধ্যায়ঃ ॥১॥

অথ দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

-- ৩ --

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

ও তৎসং । “অহং ব্রহ্মস্মি”তোবমত্ভবাবসানেষ যুচাং নাদবিন্দুপনিয়ং ।
 সঃ ‘প্রথমোধ্যায়ে’ ও বাঞ্ছে মনসীতি শাস্তিঃ বিধাব প্রণবন্ত হংসরূপকেন ধাবণ-
 যাবোপাসনমুক্তং । সহ মাত্রাবিভাগেন সনৈবহেনচ ফলেনচ । ছাদিত্রাং ব্রহ্ম
 প্রতঃ” প্রবিশতীতোব মন্তুম্ । তত্র চ “ব্রহ্মভাবেন পরমানন্দ মগ্নত” ইতি কৃত-
 ত্রোপসংহারঃ । পরাচেয়ং কন্মগতির্গত্বেষণাগতাং নিবাসমুপেতা ব্রহ্মগন্ধং ব্রহ্ম-
 বাক্ষোপভুজান একরসং ব্রহ্মৈব ভবতি পরত্যাগে কৃতাত্মা প্রবিশন্ পরংপদম্ ।
 মজ্জিচ্ছেদম্ । ইহ থলু ভবেৎ কচচ্চিন্নেন্দ্রমহে মাতনাতো জীবমুক্তি সুপাশু-
 ইতি । “যদি প্রাণৈর্বিশুজ্যতে” “দ্বিতীয়াং” “সমুৎক্রান্তঃ” “মুঞ্জেৎ কলেবরম্”
 ইতি বর্ণেভ্যঃ । সৈবেহ পবীক্ষণীয়েতি দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ প্রবর্ততে । দ্বিবিধা
 ইতি গতিঃ কন্মণঃ প্রাবহস্য । বদাহুর্ভ্যোতিস্মদঃ ; --

ও তৎসং । এই নাদবিন্দু উপনিষদের শেষে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাব
 ল তইতেছে ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ আমি ব্রহ্ম ইত্যাকার অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান হইয়া
 গিয়া । প্রথম অব্যায়ের শেষে যাহা উক্ত হইয়াছে, তদ্বাচ্য সেই ফল
 পণ্ডিত হয় নাট । প্রথম অব্যায়ের প্রাবকে হংসপক্ষী স্বরূপে কল্পনা করিয়া
 গাছাব প্রতি অঙ্গে, অর্থাৎ অকাব, উকাব, ও মকার বাবা যে নয়টি মাত্রা
 পণ্ডিত হয়, আর অঙ্গমাত্রার যে তিনটি মাত্রা নিম্পন্ন হয়, সেট ছাদিত্র মাত্রাব
 রূপা করিয়া উপাসনার কথা বলা হইয়াছে । তাহাব সঙ্গিত জতিমাত্রাব
 বতা, ও সেই মাত্রার ধারণা কবিলে যে ফল হয়, তাহাও বলা হইয়াছে ।
 গাছাব শেষ মাত্রার দেবতা হইতেছেন ব্রহ্ম, বা চিবগণ্ড । উপাসক যদি
 দশমাত্রার ধারণা করিয়া দেহভাগ কবে, তবে সে দেহান্তে ব্রহ্মলোকে
 ইয়া ব্রহ্মার আয়ুঃ পরিমিত কাল পর্যন্ত তথাব বাস কবিত পাবিবে, এই
 কথা বলিয়া সেই প্রথমোধ্যায়ের উপসংহার করা হইয়াছে । অবশ্য কন্মের
 গতিট একবারে সন্স্কোচ ও সন্স্কোৎকৃষ্ট যে, চিবগণ্ডেব নিবাসে যাটয়া

আত্মানং সততঃ জ্ঞাত্বা কালং নয় মহামতে ।

“আয়ুর্গোপাশ্রিণা প্রোক্তাঃ স্বল্প মধ্যচিরায়ুঃ । দ্বাত্রিংশৎপূর্বমব্রাহ্মণৈঃ
মায়ুস্ততো ভবেৎ । সপ্তত্যাঃ প্রাক্ততঃ পূর্ণমায়ুরত্র বদন্তি হি ।” ইতি

তত্রাপি কশিরাভাগঃ শতংসমা অপি ভুনক্তি ভোগং, যদেনং ভোজ্য
প্রারব্ধং সৌহৃদ্যোপাসনয়া । নচাসৌ প্রাণৈবিত্যজ্ঞাতে কুর্বাণস্তারতাত্যাস মত
কতমা হি পতিঃ, কথমপ্যনেন বা তীরা খবেষা শক্যা সোদুঃ কন্দবদেনা
বিলপন্ত মাহ :—“আত্মানং সততঃ জ্ঞাহেতি । আত্মা কন্ধ্যাং ? আপ্রোক্তে
আপ্রোক্তি প্রোক্তা নাপ্রোক্তি পালয়িতব্যানাপ্রোক্তি সংহতবান্ । আপ্রোক্তি
সাক্ষদানন্দময়ং স্বরূপম্ । আগমোহপায় ভবতি, “যতো বা ইমানি ভূতানি
জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রায়ন্ত্যন্তিসংবিশন্তি, তদ্বিজিত্যসমু, তদ্বন্দ্বা
ইতি । “আনন্দাক্ষের খষিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি
আনন্দং প্রায়ন্ত্যন্তিসংবিশন্তি, আনন্দং ব্রহ্ম” ইতি । “শাস্তং শিবমদ্বৈতং চক্ষুঃ
মহন্তে । স আত্মা, স বিজ্ঞেয়ঃ ।” ইতি মাণ্ডুক্যনাম্ । শাস্তমবিক্রিয়ং ধিঃ
যতোহদৈতং তেদবিকল্পরহিতং চতুর্গং তুরীয়ং মহন্তে, প্রতীয়মান পাদত্রয়রূপঃ

ব্রহ্মগন্ধ ও ব্রহ্মরস, যাহা ভোগকরিলে দিব্যগন্ধ ও দিব্যরসেও অর্থাচ ছায়ে,
তাদৃশ ভোগ গ্রহণ করিয়া, হিরণ্যগর্ভেব আয়ুঃ শেষে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ
করিয়া পরম পদে প্রবিষ্ট হয়, এবং এরস ব্রহ্মই হইয়া যায় । এটা ইহম
ক্রমমুক্তি । এই ত বলা হইল । ইহা পাঠ করিয়া তরত কোন-মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি
এই প্রকার সিদ্ধান্ত স্থির হইতে পারে যে, ইহার দ্বারা বাচিয়া থাকিয়াই মুক্তি
লাভ করিতে পারে না তবে ই, ক্রমমুক্তি সম্ভব বটে, কারণ, ধারণা কবি
যদি প্রাণদ্বারা বিযুক্ত, দ্বিতীয়া যাত্রার ধারণা করিয়া স্থিরপদ লাভ করিবে
পর, যদি এই দেহ হইতে সমুৎক্রান্ত হয় ‘যদি দেহ পরিত্যাগ করে, ইত্যাদি
শব্দ বাচীর প্রত্যেক ধারণার স্থলেই বলা হইয়াছে । তদ্বারা এই পাণ্ডা
যায় যে, ধারণার সিদ্ধিলাভ করিয়া ময়িলে তবে সেই সেই ফল পাওরা যাইবে
পারে ; কিন্তু বাচিয়া থাকিতে সে সকল ফল লাভ করিতে পারে না । এই
দ্বিতীয় অধ্যায়ে সেই বিপরীত সিদ্ধান্তের পরীক্ষা করা যাইবে । এই ভদ্রই এই
দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রবৃত্তি করা হইয়াছে ।

এরক কক্ষের গতি তিন প্রকারের জ্যোতিষে উক্ত হইয়াছে । — যানাদি

ক্ৰমাৎ । স আত্মা সবিজ্ঞেয় ইতি, প্রতীয়মান সৰ্প ভৃচ্ছিদ্র দণ্ডাদি ব্যতিরিক্তা
যথা রজ্জুস্তথা তত্ত্বমসীত্যাदि वाक्यार्थः । আত্মাহুদৌদষ্টা “নচি দৃষ্টদৃষ্টেবিপবি
লোপো বিস্তত” ইত্যাদিভিক্রান্তো যঃ, স বিজ্ঞেয় ইতি তৃত্বপূৰ্ণগতা জ্ঞাতে দৈতা-
গবঃ । অভিধেয় প্রধান ঔঙ্কার শ্চতুষ্পাদায়েতি ব্যাখ্যাতো মাণ্ডুক্যাভির্ভব,
যমেতমাখ্যানং সততং নিরবচ্ছিন্ন মন্যপ্রত্যয়ৈর্গন্ধাপ্রবাহবদা মুদাদাচাখাদা শৈল-
জালাচ সমুদ্রাং সবিস্তরমেকপ্রবাহঃ যথা ভবতি, তথা জ্ঞাহ্রবগত সাক্ষাৎ
জ্ঞাহ্রংব্রহ্মাত্মীতি কালং যথাপ্রাপ্তং প্রারন্ধেন কৰ্ম্মণা ভোগাং বিপাকমায়ুকপং
র্গব্যাস্তং ভূক্তস্যাভীতদ্বাদ্ ভুজ্যমানশ্চ চ স্বক্ষণাতপরি নশ্তমানতয়াহরকৃত্বাৎ সময়ং
র্গ্যাদিগতি ক্রিয়োপলক্ষিতং মহতো বিকোচকপবিশেষঃ নয় ষাপম কৰ্ম্মণোরায়ু-
বায়োঃ ক্রিয়য়ো জ্ঞানযাপনয়োরানন্তর্য্যার্থেনচ প্রত্যয়েনৈক কৰ্ত্তৃকতয়া ক্রিমা-
শ্চ প্রত্যয়ানামপেক্যত্বাধ্যবসায়ঃ কৰ্ত্তব্যঃ । নচাখ্যানঃ কালো ভিজতে, মিথ্যাহা-
পাদিকল্পনায়ঃ । নাপ্যোপাদিকস্যান্তি সত্যতানাম ভেদস্য, দর্পণাভাব আভাস-
ানৌ মুখত্বাৎ পৃথক্ভূত বস্তুসিদ্ধেঃ । তস্মান্নিরবচ্ছিন্ন আত্মসাক্ষাৎকার এব পান-
ায় ইত্যুক্তং ভবতি । মহতী মর্তিগস্য, স মহামতিঃ ; মতেমধ্বক্ষক নিরতিশয়
বিমাণঃ সৰ্ব্বব্যাপিহমিতি, সৰ্ব্বজ্ঞহমিতি, সৰ্ব্বশ্রষ্টৃহমিতি চ । কথম ? কাত্তা-
াপ্তেঃ সৰ্ব্বজ্ঞবীজস্য ; যদিদমতীতানাগত প্রত্যাংপর প্রত্যেক সমুচ্চরাতীক্সিয়

ায়াঃ, ও চিরায়ুভেদে পুরুষ ত্রিবিধ, সুতরাং তদনুসারে আবৃষ্ণোগও ত্রিবিধ
বৈয়া উক্ত হইয়াছে । যথা,—বহিঃশবৎসরের পূৰ্ণ পর্য্যন্ত স্বল্পায়ুঃ, সত্তব
সেবেব পূৰ্ণ পর্য্যন্ত মধ্যায়ুঃ এবং তারপর শতবর্ষ পর্য্যন্ত পূর্ণায়ুঃ, এই কথা
দি ঋষিগণ বলিয়াছেন । অতএব এমন কোন মহাভাগ্যশালী পুরুষ
কিতে পারে যে, উপাসনা করিতে করিতে শতবর্ষ পর্য্যন্ত তাহাই ভোগ
রিতে থাকে ; ইহাকে প্রারন্ধ কৰ্ম্মে উপাসনার সঙ্গিত যাচা যে ভাবে
গ করায় । অবশ্য এই লোকে প্রণবের উপাসনাও করিতে থাকে, অথচ
ণ বিষ্ণোগ আর হয় না, সুতরাং এ ব্যক্তির কিরূপ গতি হইবে, আর একান্তি
করিয়াই বা অতিভীত্বকৰ্ম্মের ফল ভোগ করা সহ্য করিবে ? এইরূপে
পাপকারী ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই দ্বিতীয়োধ্যায়ের প্রথম মন্ত প্রবর্তিত
রাহু । ‘হে মহামতে ! তুমি আত্মাকে সবিস্তর ভাবে জানিয়া কাল যাপন
। প্রারন্ধ কৰ্ম্মের প্রত্যেকটির ফল ভোগ করিতে করিতে উদ্বোধ করিতে

প্রথমমন্ত্রঃ বহিষতি সর্বজ্ঞবীজমেতদ্বিবর্দ্ধমানং যত্র নিরতিশয়ং স সর্বজ্ঞঃ । য
কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ সর্বজ্ঞ বীজস্য, সাতিশয়ত্বাৎ, পরিমাণবদিতি যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তিজ্ঞানম
সর্বজ্ঞঃ । যদ্ধি সাতিশয়ং, তত্ত্বং সর্বংনিরতিশয়ং, যথা কুবলামলকবিল্বেষু সা
শয়ং মহত্বং, গগনে নিরতিশয়প্রায়মাত্মনি চ নিরতিশয়মিতি বাপ্তেরাশ্রয় সাক্ষ
কারমত্যা মতেরপি নিরতিশয় মহত্বং । তাদৃশা হি মতির্ব্যাস্যসৌ ভবতাপি সন্ধ্যা
শরী মহান্, সর্বব্যাপকঃ সর্বজ্ঞশ্চ । সর্বজ্ঞো হি উপাদান গোচরা পবোক্ষ
বানপি ভবতি, ততঃ সর্বশ্রষ্টা । গুণানামুপাধিভূতানামীশ্বরস্য বিবেকবাহি
বর্ষ ইতি শ্রষ্টা চেদসৌ, পালয়িতা, সংহর্তাপি রজন্তুমোভ্যাং ভবতি । তথা ইদম
মহামতিঃ । অস্তি চ পুরাণং—

পার না ।’ আত্মা কি করিয়া হইল ? আপ্ধাতু হইতে আত্মা শব্দটি নিষ্
হইয়াছে । যিনি শ্রষ্টব্য পদার্থ সমূহকে সৃষ্টি করিবার জন্ত প্রাপ্ত হন, পার্শ্ব
তব্য হুনিখিল পদার্থকে পালনের জন্ত প্রাপ্ত হন, যিনি সংহর্তব্য পদার্থচয়
সংহারের জন্ত প্রাপ্ত হন । যিনি এইরূপে সমস্তই পান, আবাব স্ব স্ব
যে সচ্ছিদানন্দ, তাহাও যিনিসর্বদাই পাইয়া রহিয়াছেন ; তিনিই আত্মা
এবিষয়ে আগমও আছে,—সাহা হইতে এই ভূতসকল জন্মিয়া থাকে
যাহাদ্বারা জন্মপরিগ্রহ করিয়া সেই ভূতসকল জীবিত হইয়া আছে, এবং যাহা
প্রয়াণ করে, যাহাতে অভিসদৃশ হইয়া তাহাকে বিশেষ করিয়া জিজ্ঞাসা কব। অন্য
হইতে এই ভূতসকল জন্মপরিগ্রহ করিয়া থাকে, আনন্দ দ্বারা জন্মিয়া গি
থাকে, এবং আনন্দে প্রয়াণ করে, বা আনন্দে অভিসদৃশ হইয়া, আনন্দই ব্রহ্ম
প্রশান্ত, মঙ্গলময়, দ্বৈতগন্ধ রহিত অদ্বৈতকে চতুর্থ বলিয়া মনে করেন । তিনি
আত্মা, তিনিই বিজ্ঞেয় । এটি মাণ্ডুকা দিগের শ্রুতি । শাস্ত্র অবিজ্ঞেয়, সে
হেতু অদ্বৈত ভেদ বিকল্প শূন্য, সেই হেতু শিব মঙ্গল, তাহাকেই চতুর্থ বলিয়া
মনে করেন, চতুর্থ কেন ? না, অকার প্রথম পাদ বিরাডাত্মা, উকার দ্বিতীয়
পাদ স্বরাত্মা, মকার তৃতীয় পাদ হিরণ্যগর্ভাত্মা, এই তিনপাদ হইতে পৃথক
এবং এই তিন পাদের সমাহার যথায় হইয়াছে, সেই চতুর্থ । তিনিই আত্মা,
তিনিই বিজ্ঞেয় । কিরূপে বিজ্ঞেয় ? না প্রতীয়মান সর্ব ভূচ্ছিন্ন, বাদভা
আকার হইতে সম্পূর্ণ পৃথক যেমন রজু, রজু যেমন কখনই স্পর্শকার
থাকিতে পারে না, কিন্তু কদাচিৎ চরত প্রতীয়মান হইতে পারে যাহা সেই

বায়বীয়ম্ ;—“সর্বজ্ঞতা তুষ্টিরনাদিবোধঃ,

স্বতন্ত্রতা নিত্যমমুখ শক্তিঃ ।

অনন্ত শক্তিশ্চ বিভোবিধিজ্ঞাঃ

ষড়্ভূতরঙ্গানি মহেশ্বরস্য ॥” ইতি ।

তথা ;—“জ্ঞানং বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং তপঃ সত্যং ক্ষমা ধৃতিঃ ।

শ্রদ্ধেভ্যামায় সংবোধোহধিষ্ঠাতৃমেষচ ॥

অব্যয়ানি দশৈতানি নিত্যং তিষ্ঠতিশঙ্করে ॥” ইতি

রূপ ব্রহ্ম বা আত্মা কখনই জীবাকারে থাকিতে পারে না, কিন্তু কদাচিৎ
প্রতীয়মান হইতে পারে। তাহাতে সে ব্রহ্মবস্তুর কিছুই আসে যায় না,
বা ব্রহ্মই, বা ব্রহ্মই জীব। উভয়ের কিছুমাত্র ভেদ নাই। ইহাই ‘ন
দ্বন্দ্বমি’ বাক্যের অর্থ বলা হইল। আত্মা দর্শনের বিষয় নহে, কিন্তু
ঈশ্বর, ‘দ্রষ্টার দৃষ্টির বিলোপ হয় না’ ইত্যাদি শ্রুতিতে যিনি অমূল্যদৃষ্টি দ্রষ্টা
লিয়া উক্ত হইয়াছেন, তিনিই বিজ্ঞেয়, যেরূপ বলা গেল, সেইরূপ তাঁহাকে
জ্ঞাত হইলে, আর দ্বৈত থাকিতে পারে না। যাহা কিছু অভিধানের যোগ্য
অধ্যৈ প্রধান হইতেছে শুদ্ধার। সেই শুদ্ধার চতুষ্পাদ সমন্বিত হইয়াই
আত্মা শব্দের বাচ্য, বা লক্ষ্য হন, এইরূপে যাহাব ব্যাখ্যা করা হইয়াছে,
তিনিই আত্মা।

সেই মাণ্ডুক্যাদি উপনিষদ্বর্ণিত এই আত্মাকে, নিরবচ্ছিন্ন ভাবে অনা
ন্তায় দ্বারা অব্যাহত ভাবে, যেমন উদ্ববস্থান হিমাচল হইতে আরম্ভ করিয়া
মুদ্র পর্যন্ত সমান ও বিস্তররূপে গঙ্গার একই প্রবাহ চলিয়াছে, সেইরূপ
গান প্রবাহ অল্পবিষয়ে পরিচালিত যাহাতে না হয়, কিন্তু আত্মা বিষয়েই
যাহাতে কেবল মাত্র পরিচালিত হয়, এইরূপে প্রায়ই অবলম্বন পূর্বক ‘আমিই
ক্ষ হইতেছি’ ইত্যাকারে সাধাৎকার করিয়া প্রারম্ভ কর্ণের ফলভোগ্য
মাণ্ডুক্য ভবিষ্যৎকাল যাপন কর। যে আত্মার ভোগ হইয়াছে, তাহার অতীত
প্ৰবাহ ভোগ বর্তমান চলিয়াছে, তাহাতে অতীত হইবে; স্মরণ
প্ৰবাহ ভবিষ্যতে আত্মরূপ কাল, তাহাই যাপনীয়। সময় কি? না, সূর্য্যাদির
গমনক্রিয়া দ্বারা উপলক্ষিত মহাবিক্রম রূপবিশেষ। অর্থাৎ মহাবিক্রম
দহাসত্তার মধ্যে সূর্য্যাদির গমনক্রিয়া ঘটনা হয়, ততটা সত্তাই সূর্য্যাদির গমনকে

প্রারম্ভমখিলং ভূঞ্জমোদেগং কর্তুর্মহিসি । ১ ॥

এবমাদিঃ সম্পূর্ণে ধর্ম ঈশ্বর সাক্ষাৎকারবতো ভবতি । স্তুতিরিয়ম্ । তু
তদব্রাহ্মায়তে ;—‘স যো হ বৈ তৎ পরমং ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মেবৈ ভবতি ।’ ইতি

লক্ষ্য করিয়া যতটা সম্ভাব্য বোঝা হইতে পারে, ততটা সম্ভাই কাল । যেমন
বিশাল প্রান্তরের মধ্যে মানবের বসতি যতটায়, ততটাই গ্রাম, সেইরূপ
অনন্তসত্তার সূর্য্যাদির গতি যতটায়, ততটাই কাল । যে স্থানে সূর্য্যাদির গতি
নাই, সেখানে কালও নাই । আবু পরিমিত কাল ও আত্মা, এই দুইটি চই-
তেছে জ্ঞানক্রিয়া ও যাপন ক্রিয়ার কর্ম । আর জ্ঞাধাতুর উত্তর যে আনন্ত্যার্থে
জ্ঞাপ্রত্যয় হইয়াছে, তদ্বারা জ্ঞান ও যাপন ক্রিয়ার মধ্যে ব্যবধান কিছুই
নাই, ইহা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । উক্ত জ্ঞানক্রিয়ার কর্তাও যে, যাপন
ক্রিয়ার কর্তাও সেই ; সুতরাং একাধিকরণে জ্ঞানও যাপন ক্রিয়া থাকায়,
জ্ঞান বিশিষ্ট যাপন, এবং যাপন বিশিষ্ট জ্ঞান, এইরূপ পরস্পর অবচ্ছেদ্য
চ্ছেদক হইয়া থাকে । এখন একটি নিয়ম এই আছে যে, উপাসিদ্ধির যদি এক
দেশস্থ হয়, তবে তাহার অভিন্ন হইয়া যায়, যেমন গৃহাকাশের মধ্যে ঘটাকাশ
আসিলে, উভয়ে একই আকাশ হয়, সেইরূপ জ্ঞান ক্রিয়া ও যাপন ক্রিয়া এই
উভয় ক্রিয়া একমাত্র কর্তার উপস্থিত হওয়ায় একই হইয়া যাইবে । কেবল যে
জ্ঞান, ও যাপন একস্থানস্থ বলিয়া এক হইবে, তাহাও নহে, জ্ঞানের অবিকরণ
অন্তঃকরণ, আত্মারও অবিকরণ অন্তঃকরণ, সুতরাং আত্মার সহিত জ্ঞান ও
জ্ঞানের সহিত যাপন পরস্পর অভিন্ন বলিয়া, আত্মা, কাল, জ্ঞান ও যাপন,
এসকলই অভিন্ন বৃত্তিতে হইবে । যদিও আত্মার সহিত জ্ঞানের অভেদ, বা
জ্ঞানের সহিত আত্মার অভেদ বহুপ্রমাণসিদ্ধ, এবং কাল যাপন এই দুইয়ের
ভেদই প্রমাণসিদ্ধ, তথাপি কাল বলিয়া পৃথক বস্তু কিছুই না থাকায় সূর্য্যাদি
ক্রিয়োপহিত আত্মা ও অন্তঃকরণোপহিত চৈতন্য, এ দুইয়ের কোন প্রভেদ
থাকিতে পারে না । অধিকন্তু আত্মার সহিত ব্রহ্মের অভেদ সাক্ষাৎ কার
হইলে জগতের একমাত্র প্রতাপস্থিতির কারণ মায়ার বলয় হইবে, এবং
তদ্বক্ত ক্রিয়াকারকাদির ভেদও তিরোহিত হইবে ; সুতরাং আত্মা, কাল,
ও ক্রিয়ার ভেদ না দেখিয়া জীব, ব্রহ্ম ও জগতের অভেদই দেখিবে । তবে

ঋদ্ধাশ্রয়ঃ সাক্ষাৎ করোষি, ই মায়াসি, ইক্ষাসি, তন্মসি ইত্যোং সঙ্ঘোষয়ামি ত্वाং
চে মহামতে ইতি । অতএব অখিলং প্রারব্ধ কৰ্ম্মণা কলং যং প্রারব্ধং ত্वाং ভোজ-

কেহ বলিতে পারেন, কাল হইতেছে মহাবিশু বই মূর্ত্তি বিশেষ । স্মৃতরাং
দতক্ষণ মহাবিশুর সাক্ষাৎকার না হয়, বা মহাবিশুব স্বরূপে অবস্থান করা
না যায়, ততক্ষণ আর কালকে অভিন্ন বলিতে পারা যায় না । ইহার উত্তরে
যামরা বলি, মহাবিশু ও পরব্রহ্ম একই পদার্থ, সেই মহাবিশুত অভিন্ন পদার্থ
ভাবে যে সূর্য্যাদি গমনক্রিয়ার সম্বন্ধ তাহাতে ঘটাইয়া দ্রব্য সামান্য, অহোরাত্রা-
দির কল্পনা করা হয়, তাহা কখনই সত্য হইতে পারে না, কারণ, উপাধি
দ্বন্দ্ব কল্পিত বলিয়া মিথ্যা । যেমন ঘটশরাবাদের জলে প্রতিবর্তিত সূর্য্যোব-
সংখ্যা বহু বলিয়া বোধ হইলেও উপাধির বহুত্ব বিদ্যায়, এবং উপাধি সম্বন্ধ মিথ্যা
লিয়া বহু সূর্য্য বলিয়া কেহই স্বীকার করে না । কেন? না, উপাধি সম্বন্ধ
কখনই সত্য নহে, এই জ্ঞান, সেইরূপ এখানেও সূর্য্যাদির গতি ক্রিয়ার সম্বন্ধ
রিয়া কালকে বহু বলিলেও কাল এক ও উপাধিসম্বন্ধ শূন্য । আরও দেখ,
যখন একখানি দর্পণ লইয়া দেখিলে দেখিতে পাইবে, তোমার মুখখানি দর্পণের
যে যেন গিয়াছে, তোমার মুখের দিকে যেন তাকাইয়া আছে, ইত্যাদি ।
স্বতঃ ইহা কি সত্য? তাহা হইতে পারে না, কারণ, যদিও এখন তোমার
মুখ দুইখানি বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, তথাপি দর্পণ খানি তথা হইতে
পসারিত করিলে, আর দুইখানি মুখ থাকিবে কোথায়? এখানে
যখন উপাধি সত্ত্বে মুখে দ্বৈতবিক্রম হইয়াছে, এবং দর্পণের অসংখ্য
দ্বৈত বিভ্রম থাকিতে পারে না, স্মৃতরাং উপাধিসম্বন্ধে সত্য নহে, সেইরূপ
জ্ঞানরূপ উপাধির সম্বন্ধ মিথ্যা সত্য নহে । আরও যেমন দর্পণের
লিন্যাদি কোষ থাকিলে মুখে মালিন্যাদি বোধ হইয়া থাকে, কিন্তু অঙ্গশুদ্ধ
দর্পণে দেখিলে সেই মালিন্য আর দেখা যায় না বলিয়া উপাধির কোন গুণ,
দোষ উপাধেয়ে যাইতে পারে না, সেইরূপ সূর্য্য গতি আদি উপাধির বহুসং-
খ্য থাকিলেও সেই উপাধি দোষে আত্মাও দূষিত হইতে বাধ্য নহেন ।
জ্ঞানই কালের বহুত্ব কল্পনাসাপেক্ষ মাত্র, বস্তুতঃ কিছুই নহে । তাহা হইলে
দ্বৈত কাল, বা অদ্বৈত আত্মা একই হইতেছেন এবং ঐ অদ্বৈত কাল,
দ্বৈত আত্মা, ও অদ্বৈত জীবের সামাহার দ্বারা চলিতে থাক । ইহাই ঐ

যিতুঃ নিমহিতমিবোপ কুর্যন্তঃ ব্রাহ্মণমুপহতেন, তদ্ বৃদ্ধরশদমুদেগং কতুঃ নাহ
সীতি কুতোঃয়মমুবাদঃ । ১ ॥

প্রথম মন্দের অর্থ । উহার বিশুদ্ধ বাঙ্গালা হইতেছে যে, আত্মাকে কেবল
জানিতে থাক, এই মাত্র । হে মহামতে ! তুমি কেবল আত্মাকে জানিতে থাক
এই মাত্র, কিন্তু, তন্মধ্যে সমস্ত প্রারম্ভ কর্ষের ফল ভোগ করিতে করিতে উদ্ধে
করিতে পার না । তুমি মহা মতি । কেন ? না, বাহার বুদ্ধি মহতী হই
য়াছে, সেই মহামতি । তোমার বুদ্ধি যখন আত্মাকে জানিতে সমর্থ হইয়াছে
তখন সেত মহতীই হইয়াছে । কি হইলে মহতী হয় ? না, নিরতিশয় পরি
মাণ হইলেই মহতী হয় । নিরতিশয় পরিমাণ কি ? না, সমস্ত পদার্থের
ব্যাপিয়া থাকিতে পারা । যে সমস্ত পদার্থকে ব্যাপিয়া থাকিতে পারে, যে
সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, বা নিরতিশয় পরিমাণ বিশিষ্ট । যে সকলকে ব্যাপিয়া
থাকিতে পারে, সেত সকল বিষয়ের মূল তত্ত্ব কি, তাহাও জানিতে পারে,
সূত্রাত্মক সেত সর্বজ্ঞ ! যে সর্বজ্ঞ, সেত সকলেরই স্রষ্টা । কি করিয়া ? না,
সর্বজ্ঞতার কারণ যে জ্ঞান, তাহার একটা পরাকাষ্ঠা আছে । এই যে অতীত
অনাগত, ও বর্তমান বিষয় সকল, ইচ্ছা প্রত্যেকটির গ্রহণ এবং সমুদয়ের
গ্রহণ, ইহার অতীন্দ্রিয় গ্রহণ, এবং ত্রৈলোক্যিক গ্রহণ, ইহা অন্ন, ও বহুপরিমাণ
হইয়া থাকে । এই জ্ঞানই সর্বজ্ঞবীজ । এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্ঞান ক্রমে বদ্ধিত হইতে
হইতে যে স্থানে যাইয়া নিরতিশয় হইয়াছে, সেই সর্বজ্ঞ । অবশ্য পরিমাণের
জ্ঞান জ্ঞানের একটা পরাকাষ্ঠা আছে, কারণ, জ্ঞানকে সাত্ত্বিক দেখা যায় ।
অতএব যে স্থানে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা সেই সর্বজ্ঞ । যাহা কিছু সাত্ত্বিক যে
সকলই কখন না, কখন নিরতিশয়, যেমন কুল, আমলকি ও বিবাদিতে
সাত্ত্বিক মনুষ্য দেখা যায়, কুল অপেক্ষা, আমলকি বড়, আমলকি অপেক্ষা
বিব বড়, এইরূপ পর পর মনুষ্য দেখা যায়, এই মনুষ্যক্রমে আকাশে
নিরতিশয় প্রায়, এবং আত্মায় যাইয়া একেবারে নিরতিশয় । সেইরূপ ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র জ্ঞান করিতে করিতে যখন আত্মাকে জানিয়াছে, তখন বুদ্ধিও নিরতিশয়
মহৎপরিমাণশালী হইয়াছে । তাহার তাদৃশ মতি হইয়াছে, সে নিশ্চয় সর্বা
তিশরী মহান্ ও হইয়াছে । সর্বাতিশরী মহান্, বা সর্বব্যাপক বা সর্বজ্ঞ, এটি
একই কথা । সকলকে ব্যাপিয়া থাকিতে গেলে সকল পদার্থের জ্ঞান থাকা

সাদেতদাহুজ্ঞানং করণীয়ং, আত্মাঞ্চ প্রারব্ধভোগোপি সাধকেনাতদ্বৈগেন
সম্পাদনীয়ঃ ; গুণপুরুষ সম্বন্ধস্থনাণ্‌পি শকা উপেক্ষিতং দেহবতা, প্রতিকূল বেদ-

অবশ্যজ্ঞাবী। সকল পদার্থের জ্ঞান থাকিলে, তাহাদিগকে কি করিয়া উৎপন্ন
করিতে হয়, তাহাও তাহার সুবিদিত থাকে, সুতরাং সৰ্ব্বজ্ঞই সৰ্ব্ব শ্রষ্টা হয়।
ঈশ্বরের উপাধিতে যে গুণত্রয় আছে, সে গুণত্রয় পবম্প্রবাপেক্ষী, সুতরাং
যে শ্রষ্টা সেই পালয়িতা, এবং সেই গুণানুসারে সংহর্ত্তা হয়। ঈশ্বরের উপা-
ধিতে যে সত্ত্ব, রজঃ, ও তমোগুণ আছে, সেই গুণানুসারে ঈশ্বর শ্রষ্টা, পাতা ও
সংহর্ত্তা। তোমার বুদ্ধির পরিমাণ বুদ্ধি হইবা নিবতিশয় পরিমাণ প্রাপ্ত
হইয়াছে বলিয়া তুমিও সেই গুণত্রয়ানুসারে শ্রষ্টা, পাতা ও সংহর্ত্তা। পুৰাণে
কথিত হইয়াছে ;—সৰ্ব্বজ্ঞতা, তপ্তি অনাদিজ্ঞান, স্বতন্ত্রতা, নিত্যঅমৃতপুষ্ক-
তি, ও অনন্তশক্তি, এই ছয়টি বিভূ মহেশ্বরের অঙ্গ, এই কথা বিধিগ্ৰহণ বলেন।
আরও উক্ত হইয়াছে।—জ্ঞান বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, তপঃ, সত্য, ক্ষমা, ধৃতি,
শ্রদ্ধা, আত্মসংবোধ ও অধিষ্ঠাতৃত্ব, এই দশটি অব্যয় গুণের নিত্যই বিদ্যমান
হাচ্ছে। এ সকল হইতেছে ঈশ্বরের ধর্ম্ম। যে ব্যক্তি এই প্রকারে ঈশ্বরের
ব্রাহ্মণ্যকার করিতে পারে, তাহারও এই ধর্ম্ম গুলি হইয়া থাকে। উহা কে
মায়াজ্ঞানীর স্বরূপাখ্যান, বা স্মৃতি সাধক নিত্য কোলাহলময় সংসার বিরক্ত
ইয়া নিরতিশয় কোলাহল ময় ঈশ্বর দেখে বিভাজ্য কবে, একথাটা যেন
আদ্যকৈব প্রিয় নহে, সুতরাং প্রকৃত কথা এই যে, ঈশ্বরের সতিত ব্রহ্মের কোন
ভদ নাই। সৃষ্টি ব্যাপারের মধ্যে থাকিয়া বিসৃষ্টব কথা বলা অসম্ভব বলিয়া
না হয়, সৰ্ব্বশ্রষ্টা, সৰ্ব্বপাতা, সৰ্ব্বসংহর্ত্তা, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বশক্তি ব্রহ্মই হয়, কি হু
প্রকৃতপক্ষে গুণ উপাধি বলিয়া আত্মলোকে ঐ গুণের কোনই সম্পর্ক নাই।
ধিক ব্রহ্মই হয়, সে জানিতে পারে যে, সে সকলই। স্মৃতিতে উক্ত
হইয়াছে।—যে সেই পবম ব্রহ্মকে জানিতে পারে, সে বক্ষত হয়। তুমিও
পিতৃকে সাক্ষাৎ করিতেছ, সুতরাং তুমি আত্মা হইতেছ, সেই তুমি হইতেছ
ইকপের বোধ জাগরুক করিয়া দিবাব জগ তোমাকে মহামতি বলিয়া সম্বোধন
বিলাম। অতএব অখিল প্রারব্ধ কর্ম্মের ফল, উপকারী ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ
রিখা যেমন উপকৃত ব্যক্তি ভোজন করায়, এবং সেই উপকারী ব্রাহ্মণ
লিখা ভূজীভাবে আহ্বান করে, কোন কথাই বলে না, সেইরূপ তুমিও

উৎপন্ন তত্ত্ববিজ্ঞানে প্রারম্ভ নৈব যুক্তি ।

নীয় স্বরূপস্বাদুঃখাদেহিতাত আঃ,—উৎপন্ন ইত্যাদি । উৎপত্তুঃ হারস্, নোৎপন্নো বিরোধঃ ; তত্ত্বস্য তত্ত্বাবসায়নঃ স্বরূপস্য বিজ্ঞানে জ্ঞানস্য বৈশিষ্ট্যে সাক্ষাৎকারে সতি মননোত্তরদীপাদৌ, যত্রৈবমুক্তম্,—“নির্দিষ্টাং বৈশারদ্যোৎসাহ্য-প্রমাদঃ । ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা । প্রত্যক্ষমান প্রজ্ঞাভ্যামন্যবিষয়া বিশেষার্থহাঃ ।”

প্রারম্ভের ফল ভোগ করিতে করিতে কোনরূপ উৎসর্গ করিতে পার না । যে আত্মদশী হইয়াছে, সে অশঙ্কভাবেই দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে । তাহাকে কোনরূপ শিখান, বা নিষেধ দ্বারা সেই দেহযাত্রা নির্বাহ করিতে উপদেশ দিবার প্রয়োজন নাই । তথাপি যে এই প্রকার বলা হইল, ঐ অমুখান মাত্র । ইহার ফল এই যে, ‘প্রারম্ভবলে যেকোন ফলভোগ করিতে হয়, সেইরূপ ফল ভোগ হইতে থাকুক, তাহার প্রতিশ্রুতি করিয়া আবশ্যক নাই, তুমি কেবলই আত্মসাক্ষাৎকার করিতে থাকে ।’ এইরূপ উপদেশ প্রদত্ত হইবে ॥ ১ ॥

আজ্ঞা হউক আত্মজ্ঞান এইরূপে করণীয়, থাক উৎসর্গহীন সাধক প্রারম্ভের ভোগ সম্পাদন করিতে, কিন্তু যতদিন দেহ থাকিবে, ততদিন ত প্রস্তুতিপন্থার সম্বন্ধে উপেক্ষা দেখাইতে পারিবে না । সম্বন্ধ থাকা বলতঃ সুখ দুঃখাদি ভোগ করিতেই হইবে । অবশ্য ভোগ করিতে গেলেই উৎসর্গ আপনা হইতেই আসিবে । যাচা অমুকুল জ্ঞানের বিষয়, তাই সুখ ; আব যাচা প্রতিবল জ্ঞানের বিষয়, তাহাই দুঃখ । যদি সুখ দুঃখাদি ভোগ করে, তবু ত প্রতিবল জ্ঞান হইলে উদ্বেগ অবশ্যস্থাবী । এইজন্য বলিতেছেন,—উৎপন্ন ইত্যাদি । আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার উদয় হইতে আরম্ভ করিলে, প্রাণক কক্ষ ফল প্রদান ত্যাগ করে না বাটে, কিন্তু তত্ত্ববিজ্ঞান উদয় হইলে পর, আর প্রারম্ভ কক্ষের সম্ভা থাকে না ।’ উৎপন্ন উৎপন্ন হইতে আরম্ভ করিলে উৎপন্ন হইলে নহে, কারণ, তত্ত্ব বিজ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর কিছুই থাকে না ; তখন যদি, বলা যায় যে, প্রারম্ভ থাকে ও ফল দেয়, তবে সে কণাট পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে সুতরাং তত্ত্ববিজ্ঞান উৎপন্ন হইতে আরম্ভ করিলে, এইরূপ অর্থ করিতে হইবে । তত্ত্বশব্দের অর্থ তাহার ভাব, বা আত্মার স্বরূপ, সেই আত্মস্বরূপের বিজ্ঞান বিশিষ্ট জ্ঞান সাক্ষাৎ কার হইতে আরম্ভ করিলে পর, অর্থাৎ মনের শেষদীপ্য

ইতি । বোঃ দঃ, সঃ পাঃ, ৪৮—৪০) তথাচোক্তম্ ;—“প্রজ্ঞাপ্রসাদমাকুহ অশোচ্যঃ
শোচতো জনান্ ।

ভূমিষ্ঠানিব শৈলস্থঃসকলান্ প্রাজ্ঞোহুপগতি ।” ইতি

যদৈবমুক্তম্ ;—“আগমনোহুমানেন ধ্যানাভ্যাস রসেন চ ।

ত্রিধাপ্রকল্পম্ প্রজ্ঞাংলভতে যোগমুক্তম্ ॥” ইতি

তস্যামপাবস্থায়াং প্রারম্ভঃ কৰ্ম্ম নৈব মুক্ততি প্রসবম্ । যদৈবতদগোক্তম্ ;—

“না ভুক্তা ক্ষীরতে কস্য বল্লকোটশ্চৈতরপি ।

অবগমেব ভোক্তবাং কৃতং কস্য শুভাশুভম্ ॥” ইতি ।

দিতে,—বেসময়ে এইকপে উক্ত হইরাছে,—প্রকাশস্বভাব বুদ্ধিসত্ত্বের অশুদ্ধি
কপে আবরণ মল অপগত হইলে স্বচ্ছস্থিতি প্রবাহের আর ব্যাঘাত জন্মে না ।
বজ্রোপ ও তমোগুণ এই স্বচ্ছস্থিতি প্রবাহের অভিভব, বা ব্যাঘাত করে ।
কিন্তু নির্দিষ্টারসমাবি দ্বারা উক্ত বজ্রোপ ও তমোগুণের অভিভব দৃঢ়পদ
কবিশ্য দিলে, উক্তগুণদ্বয় অভিভূত থাকিয়া যায়, আর আবিভূত হইতে পারে
না । বোগের এই অবস্থাকে নির্দিষ্টার বৈশারদ্যাবস্থা বলে । যখন নির্দিষ্টার
সমাবির এই বৈশারদ্য জন্মে, তখন যোগীর অধ্যায়প্রসাদ হয় । ভূতাত্ত্ব
বিষয়ক ক্রমানুসারাবী পরিদ্রুট প্রজ্ঞালোকে অধ্যায় প্রসাদ বলা যায় ।
যদি ও এসময়ে আত্মসাক্ষাৎকার পরিদ্রুটভাবে হয় না, তথাপি এই হইতেছে
বিজ্ঞানের শেষ সীমা । এ বিষয়ে পরমধিব পক্ষেই প্রমাণ আছে । যথা,—
প্রাজ্ঞব্যক্তি প্রজ্ঞাপ্রসাদে আরোহণ কবিশ্য শোকতাপেব অতীত হয়, এবং
শৈলস্থ ব্যক্তির ত্রায় আপনাকে অশোচ্য দেখিয়া শোককাবী জনগণকে ভূমি
স্থ মানবেব ত্রায় দেখিতে থাকে । অর্থাৎ জ্ঞানালোক প্রকল্পদ্বারা আত্মাকে
সকলের উপরে দেখিতে পাইয়া দুঃখত্রয়াভিভূত শোককাবী বলিয়া অনুমানবকে
জানিতে পারে । সেই সময়ে সমাহিতচিত্তের যে প্রজ্ঞাভ্রমায়, তাহাব নাম
স্বতন্ত্র্য । এই নামটি সার্থক, কারণ, সেই প্রজ্ঞা সত্যকে ধারণ করে, তাহাতে
মিথ্যার গুরুমাত্রও থাকে না । এ বিষয়ে পারমর্ষীগাথা একটি আছে ।
যথা,—আগম দ্বারা, অর্থাৎ বেদবিহিত শ্রবণ দ্বারা, অনুমান দ্বারা, অর্থাৎ
মননদ্বারা, এবং ধ্যান হইতেছে চিন্তা তাহার অভ্যাস পোনঃপুন্যভাবে অনু
ধান, তাহাতে যে রস বা আদর, হৃদ্যাং, অর্থাৎ নির্দিষ্টাশ্রয়দ্বারা প্রজ্ঞাকে

তত্ত্বজ্ঞানোদয়াদূর্ধ্বং প্রারম্ভং নৈব বিদ্যতে ।

অথাত্ম সংস্কার প্রতিবন্ধিনি তজ্জনিত্তে সংস্কারে নিরুদ্ধে, নির্বীজেচ সমাপ্তে, তত্ত্বজ্ঞানসোদয়ো ভবতি তমসঃ পরস্তাদাদিত্যশ্চেব, তত উক্তং পরস্তাং প্রারম্ভঃ তিন প্রকারে কল্পনা করিয়া উত্তম যোগ লাভ করিবে। সেই ক্ষতস্তরা প্রজ্ঞা শ্রবণ প্রজ্ঞা ও মনন প্রজ্ঞা ইহাতে অন্তবিষয়ক, যেহেতু তাহার বিষয় বিশেষ। ঐ সূত্রোক্ত শ্রুতশব্দে আগম বিজ্ঞান, সে সামান্য বিষয়ক ; কারণ, আগমবাক্য কোনও বিশেষ বিষয়ের অভিধান করিতে পারে না। কেন পাবে না? না, শব্দের সহিত যে অর্থের সম্বন্ধ আছে, যে সম্বন্ধ অমুসারে শব্দ অর্থের অভিধান করে, সে সম্বন্ধ বিশেষরূপে নাই; কিন্তু সামান্যাকারে, যেমন গো বলিলে গোসামান্যই বুঝাইবে, গোবিশেষ বুঝাইবে না, কেন গোবিশেষ বুঝাইবে না? না, গো শব্দের সম্বন্ধ গোবিশেষের সহিত নাই, গোসামান্যের সহিত আছে, সুতরাং গো শব্দদ্বারা গোবিশেষ না বুঝাইয়া গোসামান্যই বুঝাইবে। এইরূপ সকল শব্দেরই রীতি। এইজন্য আগম বাক্যের দ্বারা বিশেষ জ্ঞান জন্মায় না, কিন্তু সামান্য জ্ঞান জন্মে। সেইরূপ অমুমান ও সামান্য বিষয়। কেন? না, সামান্যাকারে ব্যাপ্তি স্থির করিয়া তদ্বারা অমুমান করা হয় সেইজন্য উক্ত অমুমান দ্বারা কোনও একটা বিশেষ বিষয়ের জ্ঞান জন্মে না। অতএব আগম ও অমুমানের বা শ্রবণ, ও মননের বিষয় কোন একটা বিশেষ বিষয় নাই তারপর স্মৃতি, ব্যবহৃত, বা বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ও লৌকিক প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা কথন গৃহীত হয় না। লোক প্রত্যক্ষের প্রতি বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ কারণ। উৎস স্মৃতিাদি বিষয়েব গ্রহণ করা ইন্দ্রিয়ের যোগ্যতায় কুলায় না। সেই জন্যই সকল বিষয় লোক প্রত্যক্ষের বিষয় নহে। আবার, তাই বলিয়া যে না তাহাও বলিতে পার না কারণ, প্রমাণ দ্বারা গৃহীত না হইলেও পদার্থ অত্যন্ত গ্রন্থ হয় না; যেমন পরমার্থাদি প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ গ্রাহ্য না হইলেও তাহা অস্তিত্ব অস্বীকার করা যায় না। সেইরূপ লৌকিক প্রত্যক্ষের অগ্রাহ্য বিধ হইলেও নাই বলা চলিবে না। কথিতরূপ সমাবি প্রজ্ঞার উদয় হইলে সেই সকল বিশেষ বিষয়, সাংক্ষাৎকৃত হইয়া পড়ে। ভূত স্মৃতিগত বিশেষ বা পুরুষগত বিশেষ, যে কোন বিশেষই সেই প্রজ্ঞার গ্রাহ্য হইয়া থাকে। অতএব সে প্রজ্ঞা আগম প্রজ্ঞা, ও অমুমান প্রজ্ঞা হইবে ভিন্ন বিষয়ক; কারণ

দেহাদীনাংসংস্কারাণাং যথা স্বপ্নে বিবোধতঃ । ২ ॥

এই নৈব বিদ্যতে তিষ্ঠতি । কস্মাৎ ? দেহাদীনাংসংস্কারানাং প্রভবানাং-
নিন্দুল কতরাং হিষ্ঠান সত্ত্বৈব সত্ত্বাবতাং জ্ঞানোজ্ঞাননাশে তদ্বাদিনাশে পটাদী-
নিবাসংস্কারাশ্রয়াভাবে কুতস্ত্যং প্রারঙ্কঃ, কুতস্ত্যো বা তৎপ্রসবঃ ? যথা স্বপ্নকালে

প্রজ্ঞার বিষয় বিশেষ । যদিও এই অবস্থায় জ্ঞানের বিপুল বিস্তার হইয়া
কে, তথাপি সেই অবস্থাতেও প্ররঙ্ককর্মফল প্রসব কবিতো প্রযত্ন ছাড়ে
। এবিষয়ে কথিত হইয়াছে, ভোগ না করিয়া কক্ষ কোটিশত কল্পেও ক্ষয়
না । শুভট হউক, আর অশুভট হউক, যে কোন কক্ষ কবা যাইবে,
হার ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে । এই কর্মভোগ ততদিন কবিতো
; যতদিন নিরোধ সমাধি উপস্থিত না হয় । নিবোধ সমাধি কি করিয়া
? না, ঐ যে ঋতন্তরা প্রজ্ঞার উদয় হয়, উহা দ্বারা যোগী প্রজ্ঞাকৃত নূতন
সংস্কার উৎপন্ন হইতে থাকে । সেই সমাধি প্রজ্ঞাজাত সংস্কার ব্যাখ্যান
স্বাধীনকে বাধিত করে ; ব্যাখ্যান সংস্কার চক্রের বাধাজগিলে পর, আর
ই সংস্কারজাত প্রত্যক্ষাদি জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না । প্রত্যক্ষাদি
ন যদি নিরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে সমাধির আবির্ভাব হয় । সমাধি হইলে,
ধিঞ্জ প্রজ্ঞার আবির্ভাব হয়, সমাধিঞ্জ প্রজ্ঞা হইতে সমাধিঞ্জ প্রজ্ঞার সংস্কার
য় । এইরূপে নূতন নূতন প্রজ্ঞা, ও নূতন নূতন সংস্কার জন্মায় । তাবপর
বাব প্রজ্ঞা, আবার সংস্কার । এইরূপে সংস্কারাতিশয় আবির্ভূত হয় ।
ছা, এই যে সংস্কারাতিশয় জন্মে, এ চিত্তকে তাহার অধিকারের মধ্যে
থে না কেন ? রাখে না তাহার কারণ এইয়ে, উক্ত প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার
পরক্ষার কারণ নহে । অতএব চিত্তের অধিকার বিলোপ ঘটায় । চিত্তের
ধিকার তত্ত্ববিজ্ঞান পর্য্যাপ্ত । কেবল যে এইমাত্র সে প্রজ্ঞাব ফল, তাহা নহে
বিধি ফল ও আছে,—সেই যে তত্ত্ববিজ্ঞান, তাহা হইতে যে সকল সংস্কার
য়া পিণ্ডীকৃত হইয়াছে, সেই পিণ্ডীকৃত সংস্কার কেবলই যে সমাধি প্রজ্ঞাব প্রতি
ধ কর, তাহা নহে ; কিন্তু তাহার সংস্কার সকলেবও প্রতিবন্ধী হয় । সে
কথা ? হাঁ, ঐ কালে ঐ তত্ত্ববিজ্ঞানের গুণেও এক প্রকার বৈরাগ্য জন্মে,
ই পূর্ববৈরাগ্য জন্মা সংস্কার দ্বারা উক্ত প্রজ্ঞা সংস্কারের বোধ হয় । কি
য়া জানা যায় যে, উক্ত সময়ে বিজ্ঞান গুণ বৈরাগ্য জন্মা সংস্কার হয় ?

জাগরণকালীনানাং দেহাদীনামসত্ত্বাৎ প্রবোধজদাহাদিকং, তৎ ফলং বা যস্যগাদিকং
যথা ন তিষ্ঠতি, তথেন্তি । এতদুক্তং ভবতি, আগমাদ্বাহুমানাদ্বা তত্ত্বজ্ঞানং ভূ

ই, জানা যায়,—নিরোধস্থিতি কালের ক্রমাসুভব দ্বারা নিরোধ চিত্র রূপ
সংস্কারের অস্তিত্ব অহুমান করিয়া জানা যায় । ব্যাখ্যান নিরোধকালীন সম্প্রজ্ঞাত
জাত সংস্কার সমূহ, এবং কৈবল্যভাগীম্ব নিরোধজ সংস্কার সমূহ চিত্রকে তাহা
প্রকৃতে বিলীন করিয়া ফেলে । অর্থাৎ চিত্রের অধিকার হইতেছে পুরুষ ভোক্তা
ও অপবর্গ প্রদান করা । তাহা চিত্রিত স্বচাক্ষরে সম্পাদন করিয়াছে, তত্ত্বজ্ঞান
সম্প্রজ্ঞাত সমাধি প্রজ্ঞাদ্বারা ব্যাখ্যান প্রজ্ঞার নিরোধ হয়, সম্প্রজ্ঞাত সমাধি প্রজ্ঞা
সংস্কার দ্বারা ব্যাখ্যান প্রজ্ঞাসংস্কার নিরোধ হয়, নিরোধকালীন পরবৈবাগাজ দ্বারা
সম্প্রজ্ঞাত সমাধি প্রজ্ঞার নিরোধ হয়, এবং পরবৈবাগাজ সংস্কার দ্বারা সম্প্রজ্ঞাত
সমাধি প্রজ্ঞা সংস্কারের নিরোধ হয় । সে অবস্থায় চিত্রে আর কিছুই থাকেনা,
থাকিবার আর আবশ্যকও হয় না তখন চিত্র আর চিত্ররূপে থাকেনা ।
যেমন কাঠে অগ্নি লাগাইয়া দিলে, সেই অগ্নি কাঠকে ও ভস্মসাৎ করে এক
আপনিও নির্বাক পায়, সেইরূপ চিত্রে সমাধি উপস্থিত হইলে চিত্র মন স্বরূপ
কোথায় পড়িয়া থাকে, তাহার আর সংবাদই থাকে না, এবং সমাধিও চরম
সংস্কার জন্মিয়া দিয়া আপনা আপনি থামিয়া যায় । ঐ চরম সংস্কার
চিত্রের সহিত লয় পায় । তখন আর দ্রষ্টব্যবিষয় নাথাকায় উপাধিব স্বরূপ
বিলোপ ঘটায় আত্মা পরিপূর্ণ জ্যোতির্ময় ও আনন্দময়রূপে স্বস্বরূপে অবস্থিতি
হয় এই হইল স্বরূপ প্রতিষ্ঠা, এবং এই সময়ে আত্মা শুদ্ধ ও বুদ্ধ । এই সময়ে
অন্ধকারের শেষ সীমা হইতে অন্ধকারকে নাশ করিতে করিতে যেমন আদিত্য
দেবের নির্মল উদয় হয়, সেইরূপ আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকারও উদ্ভিত হয় । তারপর
আর প্রারম্ভ কৰ্ম থাকিতে পারে না । কেন ? না, মনে কর, একজন এই
বলিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, এবং বক'বকি করিতেছে যে, আমি গলা হইতে
হার খুলিয়া খুঁইয়া স্নান করিলাম; কিন্তু উঠিয়া আর হারছড়া পাইগেছি
না । এইরূপে অনেক স্থল ঘুরিয়া খুঁজিয়া বেড়াইতেছে, এমন সময়ে হঠাৎ
কেহ আসিয়া বলিল, ঐ যে, হার তোমার গলায় যে । তখন সে যেমন গলা
হাত দিয়াই বলিয়া উঠে, ঐ হার পাইয়াছি, সেইরূপ যতক্ষণ আত্ম স্বরূপ সাক্ষাৎ
কার না হয়, ততক্ষণ সংসার মণ্ডলে ঘুরিয়া বেড়ায়, কিন্তু আত্ম স্বরূপ সাক্ষাৎ

প পরোক্ষ রূপতয়া ন সাক্ষাৎকাববতী মৰিত্যুমুচ্ছিনতি, দ্বিচন্দ্র দিগ্‌মোহালাত-
নদিস্বচ্ছদকত্বাৎ ; অবিচামূলত্বাজ্জগতো বিচায়াচ্চ অবিতোচ্ছদকপদ্যাস-
হতোদেবে অবিতান্দিমুচ্ছদো বিরোধিত্বাৎ কারণবিনাশাচ্চ । যত্রাশ্রয়ভোক্তব্য-
স্পাদঃ কুতস্তরাং তত্র প্রারকাদীনাং ফলজননমগ্নিময়কলমাদি বীজবদিতি । ২ ॥

ব হইলে, আর সংসার মণ্ডল তাহার থাকে না । যেমন হারের অজ্ঞানে
বিয়া বেড়ান ইত্যাদি ক্রিয়া হয়, সেইরূপ আশ্রয়তত্ত্বের অজ্ঞানে এই সংসার মণ্ডলে
বিয়া বেড়ান ইত্যাদি হয় । তখন প্রকৃত আশ্রয়তত্ত্ব সাক্ষাৎ কার হয়, তখন
অজ্ঞান লোপ পায় বলিয়া ঐ অজ্ঞানের কার্য্য যে সংসারমণ্ডল এবং সংসার
মণ্ডলে ব্যবহার করা, তাহাও থাকেনা । যেমন তন্তুরাশির আতানবিতান ভেদে
স্থ উৎপন্ন হয় বলিয়া তন্তুরাশির বিনাশে বস্তু বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী, সেইরূপ অজ্ঞান
রা জায়মান সংসারমণ্ডল বলিয়া অজ্ঞান নাশে সংসার মণ্ডলের নাশও অবশ্য-
জ্ঞাবী । দেহাদিও সংসার মণ্ডলের অর্হগত বলিয়া দেহাদিও থাকিতে পারে ।
হ ও চিত্ত প্রভৃতি যদি কিছুই না থাকে, তবে আবার প্রারক কণ্ঠই বা কোথায়
কিবে? আর সেই প্রারক কণ্ঠের ফলই বা হইবে কোথায়, ভোগই বা করিবে
? যেমন জাগরণ কালে হস্তাদির দাহ হইলে জ্বালা যন্ত্রনাদি হয় সত্য,
স্বপ্নাদি কালে জাগ্রদেহ না থাকায় জ্বালাযন্ত্রনাদি হইতে পারে না, সেই
প অজ্ঞান কালীন জায়মান প্রারক জ্ঞানকালে দেহ ও চিত্তাদি না থাকায়
কিতে পারে না, বা তাহার ফলও প্রসব করিতে পারে না । ফল কথা
ই যে,—বেদাদিশ্রবণ, বা অহুমানাদি দ্বারা আশ্রয়তত্ত্বজ্ঞান যদিও হয়, তথাপি
হা প্রত্যক্ষাকারের নহে, অপ্রত্যক্ষাত্মক, স্তুরাং প্রত্যক্ষাত্মক অবিদ্যার উচ্ছদ
দ্বারা হইতে পারে না ; যেমন দ্বিচন্দ্রদর্শন, দিম্বোহ, ও অলাতচক্র কোন
ষ্টরজ্বর মুখে আগুণ জ্বালাইয়া ঘুরাইলে যেন বোধ হয়, একটা আগুণের
লা ঘুরিতেছে । এই টিকেই অলাত চক্র বলে ॥ প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিষয়
দ্বারা অহুমান দ্বারা তাহাব উচ্ছদ হইতে দেখা যায় না বাহাব দিগন্ত্রম হয়,
হাকে যদি বজ্রা যায়, ঐ দেখ সূর্য্য উঠিতেছে । যে দিকে সূর্য্য উঠে, সেই
ত পূর্ব্ব, তবে কেন তুমি ঐ দিকটাকে দক্ষিণ বল ? সে দিম্বোহী কথাটি
মেরা মনে মনে বলিল এদেশে দক্ষিণ দিক হইতেই সূর্য্য উঠে, কিন্তু মুখে
ল, হাঁ তাইত ওটা পূর্ব্বই বটে । এস্থলে যেমন দিম্বোহ প্রত্যক্ষাত্মক

কর্ম জন্মান্তরীয়ং যৎ প্রারন্ধমিতি কীর্তিতম্ । তত্ত্ব জন্মান্তর
ভাবাৎ পুংসে নৈবাস্তি কহিচিৎ । ৩ ॥

আহ কিমিদং প্রারন্ধমিতি তৃতীয়ে মনঃ প্রবর্তেতঃ কথ্যেতাদি । যৎস
জন্মান্তরে ভবঃ জন্মান্তরীয়ং নচ প্রসূত ফলং, যেনচ ফলং প্রসবিতুমারন্ধঃ ত
প্রারন্ধমিতি কীর্তিতং কথ্যবিত্তিঃ । তত্ত্ব প্রারন্ধং কর্ম জন্মান্তরাভাবাক্রোভোঃ পু
সঃ সাক্ষাৎকারবতস্তনানীমদ্বৈতরূপতয়া দ্বৈতপর্যায়ঃ নৈব অস্তি ভবতি সত্ত্বক
কহিচিৎ কস্মিংশ্চিদপি কালে প্রাথা জ্ঞানোদয়াৎ পরন্তাধাজ্ঞানোদয়স্ত, সর্বকৈবায়
দিতি । অয়মভিসন্ধিঃ,—জপাবিস্মৃত্যাভাববিয়োগে স্বভাবস্বচ্ছইব পরিক্রমাদিভিঃ

বলিয়া ঐ উপপত্তিকর বাক্য দ্বারা দিগ্‌নিশ্চয় হয় না, সেইরূপ প্রতিপা
লোচনা করিলে যে আত্মজ্ঞান জন্মে, তদ্বারা, যে অন্তর্যমী জন্মিত আত্মজ্ঞান
দ্বারা প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞানের নাশ হয় না । অজ্ঞান মূলকই জগৎ, প্রত্যক্ষাত্মক
বিদ্যা উৎপন্ন হইলে, সে ত ঐ অজ্ঞানের নাশ স্বরূপেই উৎপন্ন হইবে, যে
অন্ধকারের নিবৃত্তি স্বরূপই আলোক অন্ধকারের নাশ রূপেই উৎপন্ন হয়
সেইরূপ ঐ আত্মবিদ্যা অজ্ঞান নাশস্বরূপে উৎপন্ন হইলে, অবিদ্যা বিস্মৃত্যা
উচ্ছেদ হয়, কারণ, পরস্পর বিরোধী, এবং অবিদ্যার কার্য জগৎও বিনা
হইবে, যেহেতু জগতের কারণ অজ্ঞানের বিনাশ হইয়াছে । এখন দেখ
যাইতেছে যে জগৎ বলিতে যাহা কিছু, সে সমস্তই আপন আপন প্রাণ বাচ্যই
পারিতেছে না, যেমন অগ্নি সমুদ্রে মগ্ন বীজরাশি নিজের অস্তিত্ব বক্ষা করি
তেই অসমর্থ, সে আবার ফল প্রসব করিবে ? সুতরাং আত্মতত্ত্বজ্ঞান উদয় হই
আর প্রারন্ধ কর্মে ফল প্রসব করা সম্ভবপর নহে । লৌকিক দৃষ্টিতে সের
দেখা গেলেও তাহা ভ্রম ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না ॥ ১ ॥

বল, এই প্রারন্ধটি কি ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে তৃতীয় মনঃ প্রবর্তি
হইয়াছে, কথ্যেতাদি । যে কর্ম জন্মান্তরে জন্মে, যাহা জন্মান্তরীয়, অবশ্য যাহা
ফল প্রসব হইয়াগিয়াছে, তাহা নহে ; যে কর্মে ফল প্রসব করিতে আর
করিয়াছে, সেই কর্মই প্রারন্ধ, এই কথা কর্মবিৎ পাণ্ডিতগণ বলিল । সে
প্রারন্ধ কর্ম জন্মান্তরাভাব বশতঃ আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ কারবান পুরুষ অর্থাৎ
রূপ হইয়াছে বলিয়া দ্বৈতপর্যায়ের ওটি কোনও ক্রমে কোনও কালে, জ্ঞানো
দয়ের পূর্ণেও সং ছিল না, জ্ঞানোদয়ের পরেও সং নাই, অসংহত । ইহাব অভিজ্ঞা

স্বপ্নদেহো যথাব্যস্তস্তথৈবায়ং তি দেহকঃ ।

গোছেদে নিম্নল এবায়েতি ক ভবেদন্ত ওসক্তিগম তে লক্ষণ মায়েয়মিতি
নৌকিকং যথা কথঞ্চিৎ প্রজ্ঞা ব্যবহৃত্বানিতি । ৩ ॥

বিবৃণোতি চতুর্থমগ্নেঃ,—স্বপ্নদেহ ইতি । স্বপ্নকালীনো দেহঃ স্বপ্নদেহঃ, য
যথা স্বাবচ্ছিন্নে বিষয়চৈতন্যেস্থাতঃ, তদ্বাব প্রকাবকাবিরম্মা শ্রুতিতঃ ন তু বাস্তবঃ
জ্ঞিত্বপ্রকারকাবিরম্মা শ্রুতিতঃ রজতমিব সংস্কারাদিসহরতজা, তদৈবম্ তি যন্তে
দেহকঃ শরাদিঃ । অয়মর্থঃ, সকৌচি বিসয়ঃ স্বাবচ্ছিন্নে চৈতন্যে সমাবোপেণ
স্বপ্নময়কানক্ষান্নাং প্রবর্ততে ব্যবহারয়িতুং সংস্কারাদিভিবিচি যাবদক্ষান্ ওতাব
তত্ত্বতঃ শুভ্রাদো রজতাদিবৎ । অধিষ্ঠানতঃ সংস্কাংকাবৈ চ সতি শ্রুত্ববদ্বিনিকব
কবণে তমোজালবধিরোধায় শকাতে সত্তাবস্তাবাবেদয়িতুম্ : প্রতিভাসস্ত কান্দিচি-

এইরূপ,—যেমন রক্তবর্ণ জপাচুস্তমাদিরূপ উপাদি না থাকিলে, বা সবাইলে
কটক মণি স্বভাবতঃ স্বচ্ছ বলিয়া স্বচ্ছ থাকে, সেইরূপ অবিদ্যাব উচ্ছেদ
হইলে আত্মাও অত্যন্ত নিম্নল বলিয়া অত্যন্ত নিম্নল হন, এই জ্ঞান প্রাপ্তক
মিকিবাব স্থান কোথায়, যে, তাহার আবার লক্ষণ করিতে হইবে ? তবে
লৌকিক ব্যবহারের জন্ত যাহা হয় একটা 'মনগড়া' লক্ষণ করিয়া লইলেই
হইল ॥ ৩ ॥

চতুর্থমগ্নে ইহারই বিনয়ন করা হইতেছে -- স্বপ্নদেহ উত্থানি । যে দেহ
বাস্তবান করিয়া স্বপ্নদর্শন করা যায়, সেই দেহ স্বপ্নদেহ । সে যেমন হৃদয়
বিসয় অজ্ঞান হইতে জাত বলিয়া স্বাবচ্ছিন্ন বিষয় চৈতন্যে অগন্ত এবং জাঘবন
মণে অসং, বস্ততঃ সং নাহে, যেমন ওজিত্ব প্রকাবক অবিদ্যা হইতে জাত
চাকচিক্যাদি শাদৃশ্য সন্দর্শন সমুৎপাদিত রজত সংস্কার সহকৃত) বজ্রত কখনই
ং নাহে, অসং সেইরূপ এই জাগরণ কালের দেহাদিও স্বপ্নাদি কালে সংনাহে,
সং, এহলের অভিপ্রায় এইরূপ,—চৈতন্য তিন প্রকার, প্রমাত চৈতন্য প্রমাণ
চৈতন্য, ওর্নবসম চৈতন্য । সে চৈতন্য অতঃকরণে, বা অতঃকরণনিশিষ্ট বা অন্তঃ-
প্রণাবচ্ছিন্ন সেই অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন চৈতন্যই প্রমাত চৈতন্য বা জীব আরটিক্স-
য় সহিত বিবসাদি সম্বন্ধ হইলে অতঃকরণ ঐ পথে বাহির হইয়া সেই বিষয়
মণে যাইয়া উপস্থিত হয়, এবং তদাঙ্গাদি হইতে প্রণালী দিয়া বহিয়া যাইয়া

অধ্যাস্তস্য কুতো জন্ম জন্মাতাবে কুতঃ স্থিতিঃ । ৪ ॥

কোহপি সহনীয় ইতি । অধ্যাস্তস্য কুতো জন্ম, দ্বিচ্ছালাভচক্রাদেকুপাধিনা সমা-
রোপেণৈবোপপত্তেঃ । জন্মনৌহভাবেচ সতি কুতঃ স্থিতি, জন্মনা লক্ষ্যত্বাক-
শ্চৈব স্থিতিসম্ভবাদিতি । জায়মানঃ হি স্বোপাদানেহবর্তিষ্ঠতে । আরোপিত্ত
অভিমতোপাদানানির্ণয়াৎ কুত্র সাদবস্থিতিঃ । অজ্ঞানঞ্চানীর্ষচনীগ্রমিতি । ৪ ॥

জল যেমন ত্রিকোণ ক্ষেত্রে পড়িয়া ত্রিকোণ, চতুষ্কোণ ক্ষেত্রে পড়িয়া চতুষ্কোণ
ইত্যাদি আকার ধারণ করে, সেইরূপ অস্বঃকরণ বিষয় প্রদেশে বাইরা সেই
বিষয়াকারে আকারিত হয়, বা বিষয়াকার ধারণ করে, এই আকার ধারণের
বৃত্তি বলে, পরিণাম বলে ও ব্যাপার বলে । এই বৃত্তিবিশিষ্ট, বা বৃত্তাবচ্ছিন্ন
চৈতন্যকে প্রমাণ চৈতন্য বলে । আর বিষয় যে চৈতন্যে অধ্যাস্ত, সেই চৈতন্যকে
বিষয় বিশিষ্ট, বিষয়াবচ্ছিন্ন, বা বিষয়চৈতন্য বলে । সমস্ত বিষয়ই শুধু এই
চৈতন্যে অব্যাস্ত, বা অব্যোপিত । তখন স্থলে ‘শক্তি জ্ঞান না, ইত্যাকার
শক্তিবিশয়ক অজ্ঞান বা শক্তির প্রকারক অজ্ঞান দূরে চাক্ষুশাদি সামঞ্জস্য
হারা পূর্বে বজ্রত জ্ঞান জ্ঞান এক প্রকার সংস্কার হইয়া আছে, যে সংস্কার বলে
আবার বজ্রত জ্ঞান হয়, সেই সংস্কারের উদ্বোধন করিয়া দেয় । তখন
এই সংস্কারের সংস্কারীতার বজ্রতাকারে পরিণত হয় এবং সেই বজ্রতাকারে
অজ্ঞানেরই একটা বৃত্তি জন্মে । তখন এই স্থলে জ্ঞান হয় যে, এই আমি
বজ্রত দেখিতেছি । এখানে যেমন শক্তাবচ্ছিন্ন চৈতন্যে অবস্থিত যে শক্তি
প্রকারক অবিদ্যা, তাহারই কার্য এই বজ্রত, স্তবরাং মিথ্যা, সেইরূপ দেহাৎ
চ্ছিন্ন চৈতন্যে অবস্থিত যে দেহত্ব প্রকারক অবিদ্যা তাহারই কার্য এই দেহ
স্তবরাং মিথ্যা । বেদান্তমতে প্রত্যেক বস্তুই স্বাবচ্ছিন্ন শুদ্ধ চৈতন্যে অধ্যাস্ত,
আরোপিত । কোন বস্তুই অনাব্যোপিত নহে; কেবল একমাত্র আত্মা মন
রোপিত, বা অনধ্যাস্ত স্বকপ পদার্থ । যখন এই শক্তি বজ্রত জ্ঞানস্থলে শক্তির
সাক্ষাৎকার হয়, তখন ‘শক্তি জ্ঞান না’ ইত্যাকার শক্তি বিবক্ষ্য, বা
শক্তির প্রকারক ‘অজ্ঞান’ থাকিতে পারে না; স্তবরাং এই অজ্ঞান
বিনষ্ট হইলে, এই অজ্ঞান হইতে উদ্ধৃত বজ্রতও আর থাকিতে পাবে না । কারণ
বজ্রত এই অজ্ঞান হইতেই উদ্ধৃত । যখন এই অজ্ঞান থাকিল না, তখন আ

উপাদানং প্রপঞ্চস্ত মুদ্রাওস্তৈব পশ্যতি ।

নচ সম্ভবান্নানুপানায় প্রবর্ত্ততামারোপা ইত্যাদ্যসত্ত্বৈব সম্ভাবতামারোপা-
ণামান্যন্যেব স্থিতিঃ শকাঃ ২২ পাদয়িতুং, তথাহি চান্নরমেব জগৎ প্রতীয়তে? ন
চৈবম্। তস্মাদাহ,—উপাদানমিতি। উপাদানং কারণমিতি প্রপঞ্চস্ত স্বাবর-

তজ্জাত রজতই বা থাকিবে কিরূপে? সেইরূপে যে শুদ্ধ চৈতন্যের অজ্ঞান থাকায়
সেই অজ্ঞান হইতে ঘটপটাদি নিখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডেব উৎপত্তি হইয়াছে, সেই
শুদ্ধ চৈতন্যের স্বরূপ জ্ঞান হইলে পব, আব সে অজ্ঞান থাকিতে পাবে না,
এবং সে অজ্ঞান থাকিতে না পারিলে, তজ্জাত ঘটপটাদি ও দেহাদি কিছুই
থাকিতে পারে না। মাঝারী ঐচ্ছিকালিক যে মায়া বিস্তার করিয়া ইন্দ্রজাল
দর্শন করাইল, সে সে মায়া নষ্ট করিয়া দিলে কি আর সেকরূপ কিছু দেখিতে
পাওয়া যায়? না। কেন? না, সে মায়াই আর প্রসারিত হয় নাই। সেই
রূপ যে মায়া প্রভাবে এই জগৎ প্রসারিত, সে মায়া না থাকিলে এজগৎ কোথায়
থাকিবে? এই জন্য যতক্ষণ অজ্ঞান, ততক্ষণ দেহাদি জ্ঞান থাকে, কিন্তু
অধিষ্ঠানের তত্ত্ব সাংসারিক হইলে, আর যেমন ক্ষুদ্রতর সৌরকার মধ্যে তমো
জাল থাকিতে পারে না, সেইরূপ অজ্ঞানও থাকিতে পাবে না। তবে যে
কখন প্রতিভাস হইতেছে, তাহা সহনীয়। যে বস্তু অধ্যাত্ম, তাহার জন্ম কি?
একচ্ছ্রেই ছি চন্দ্রের আরোপ হয়, যুগ্মমান বহুপিণ্ডে অগ্নিচক্রেব আবোপ
হয়। এই মাত্র। যাহার জন্ম নাই, তাহাব আবাব স্থিতি কোথায়?।
জন্মিয়া সম্ভাব্য করিলেই স্থিতি হইতে পারে, কিন্তু সমাবোপি,
বিচ্ছাদির জন্মই নাই, তার আবাব স্থিতি কি? যে বস্তু জন্মায়, সে নিজের
উপাদানে অবস্থিতি করে। যাহা সমাবোপিত, তাহার ত উপাদান
নিশ্চয় নাই; সুতরাং তাহার অবস্থিতি কোথায় হইবে? অজ্ঞান ত নির্জ-
নানর্হ। এই জন্য তজ্জাত বস্তু সকলও নির্বচনানর্হ। তবে যতক্ষণ
দেখা যায় ততক্ষণ স্বীকার করিতে হয়, হাঁ দেখা যায়। প্রকৃত পক্ষে সে
দেখাও প্রকৃত দেখা নয়, মিথ্যা দর্শন মাত্র। এইজন্য সেকরূপ প্রাবন্ধকে বস্তু
সিরাই স্বীকার করা যায় না, যাহাব অধিষ্ঠান অধ্যাত্ম, এবং যে নিজের
ব্যাখ্য ৪৪

অজ্ঞানক্ষেতি বেদান্তৈস্তত্ত্বশ্লিষ্টম্বে ক বিশ্বতা । ৫ ॥

জগন্মায়াশ্চ ভূতভৌতিকরূপস্ত নিঃশব্দং মৃদিব পরিণামিনী ঘটকার্ষ্যস্ত পশ্চতি তদ্বদশা
অজ্ঞানমেবেতোবাং বেদান্তৈঃ সৰ্বভৌতিকপনিষদভিরাবেত্ততে । তথাঃ যাতব্যঃ—
“যথা সৌম্যৈকেন মৃৎপিণ্ডেন সৰ্বং মূদ্রয়ঃ বিজ্ঞানং ভবতি, বাচ্যরূপং বিকারো
নামধেয়ঃ মৃত্তিকৈতোব সত্যং, এবং সৌম্য স আদেশো ভবতীতি ।” তদজ্ঞানেন
তদ্বিন্নজ্ঞানেনঃসদ্যং নষ্টে পলায়িতে হাছাদরে পুঞ্জীভূততমোবাং সৌবালোকভট্টাব
ক কুত্র বিশ্বতা নানাঃ তিষ্ঠতি ? নৈব তিষ্ঠতীতি । তথাচায়ায়তে,—“কুত্র
দ্বৈতমিব ভবতি, তদিতর ইতরং পশ্চতি” “রূপং রূপং প্রতিক্রমেণ বভূব” “যত্রস
সৰ্ব নষ্টম্বাভূতং, তং কেন কং পশ্চৎ ।” “নেহ নানাস্তি দিক্কন” “নাভ্যং কিক্ক
মিবং” ইতোবমাদিতিঃ । ৫ ॥

আচ্ছা, আছা ত সংপদার্থ ; সেই সংপদার্থকপ অজ্ঞান ত আরোপা বস
সকল আরোপিত হইতে পারে । তাহা হইলে সেই অজ্ঞান যে আছা, তাহার
সদায় সত্তাবিশিষ্ট হইয়া ঐ আছাতেই ত স্থিতিলাভ করিতে পাবে ও ই পাবিত,
কিন্তু তাহা হইলে এই জগৎ যে অম্বরূপে প্রতীতমান হইত, কৈ, সেরূপ ত
প্রতীত হয় না । সেইজন্ত বলিতেছেন ;—উপাদানমিতি সমস্ত উপনিষদেই
বোষণা করিতেছে যে, যেমন ঘটের উপাদান কাল পরিণামিনী মৃত্তিকা, সেইরূপ
স্থাবরজগন্মাষ্টক এই বিশ্বপ্রপঞ্চের উপাদানও অজ্ঞান । শ্রুতিতেও কথিত হই-
য়াছে ; হে সৌম্য ! যেমন, একটি মৃৎপিণ্ড জ্ঞানিলে সমস্ত মৃৎপিণ্ডেবই বিজ্ঞান
হয়, কারণ, বিকার ঘটপটাদি কেবল নাম মাত্রসার, মৃত্তিকাই প্রকৃত সত্য কারণ ;
সেইরূপে সেই উপদেশ কার হইতে পারে । অতএব নামমাত্রসার সমস্ত বিকা-
রের মূলকারণ যে অজ্ঞান, সে অসং পদার্থ বলিয়া, আশ্চর্যজনক দ্বারা বিনষ্ট
হইলে, যেমন সৌরালোকের মধ্যে পুঞ্জীভূত অন্ধকাররাশি পলায়ন করে, সেইরূপ
আশ্চর্যত্বের মধ্যে সেই অজ্ঞান পলায়ন করিলে, আর এ জগতে নানা বস্তু কোথায়
থাকিবে ? কুত্রাপি থাকিতে পারে না । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে ;—যখন সৌর্য
স্তায় হয়, তখনই একজন অন্ধজনকে, বা অন্ধ বস্তুকে দেখে । প্রত্যেক
অবলম্বন করিয়া বহুদূর হইয়াছে । যখন সাধকের সমস্তই আছা হইয়া যায়
তখন কে কাহাকে দেখিবে ? ইহজগতে নানা বস্তু কিছুই নাই । বাপার

যথা রজ্জুং পরিত্যজ্য সৰ্পং গৃহ্ণাতি বৈ ভ্রমাং ।

অথাপি ত্বাং কশ্চিন্মতিঃ প্রকৃতিরজা প্রধানমব্যক্তং শক্তিরবিজা মায়া তমো-
জ্ঞানমিত্যানর্থাস্তরম্ । তথাচ

শ্রীয়েতে ;—“অজামেকাং লোহিত শুক্ল কৃষ্ণাঃ,

বহুবীঃ প্রাজাঃ সৃজমানাঃ স্বরূপাঃ ।

অজোহেকো জুযমাণোহন্থশেতে,

জহাত্যেকাভুক্তেভোগামজোহন্থঃ ॥” ইতি ।

রজঃ সত্ত্বতমোগুণময়ী প্রকৃতিরৈব মহদাত্মাকাৰেণ পৰিণমমানা সত্ত্বতৌত্বিকং
কাৰ্ণাকরণসত্ত্বাতঃ জগৎ সংজ্ঞ । পুরুষস্তস্মাৎ অধাক্ষ ইতি শ্রুতঃ সৎসং প্রারতা-
নামপি সৎসং ; যদাহ পারমার্থিকে পতঞ্জলিঃ ;—

কথিতে পারে, একপ কোন পদার্থই ছিল না । ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা দেখান
হইয়াছে যে, জগৎ আত্মা হইতে সৃষ্ট হয় নাই । তবে অজ্ঞান দ্বারা প্রতিষ্ঠানিত
হইয়াছে বটে ; কিন্তু আত্মা অধিষ্ঠানও নহেন । আত্মা সৰ্ব্ববর্ষ বর্জিত ; স্তব্ধতা
তাহার অধিষ্ঠানত্ব ধৰ্ম্মও নাই, যাহা হইলে আত্মরূপ অধিষ্ঠানে এই সকল আয়ো-
গ্য অবতারণা করিয়া আত্মসত্ত্বায় সত্তাবিশিষ্ট করিতে পারা যাইত । ৫ ॥

কেহ মনে করিতে পারে, প্রকৃতি, অজা, প্রধান, অব্যক্ত, শক্তি, অবিজা,
।, তমঃ, ও অজ্ঞান, এগুলি প্রকৃতপক্ষে একই বস্তুর নামমাত্র । শ্রুতিতে উক্ত
যাছে ;—লোহিত শুক্ল কৃষ্ণ রূপশালী শুণ্ডরই অজা ; কারণ, তাহার জন্ম
। সে একমাত্র, তাহার দ্বিতীয় নাই : সে নিজের অচরূপ ত্রিশুণ বচ-
নার সৃষ্টি করে । এক অজ, জন্মরহিত এক পুরুষ তাহার সেবা করিয়া তাহা-
ই বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, অতঃ এক অজ জন্মরহিত এক পুরুষ ভুক্তভোগ সেই
হৃতিকে পরিত্যাগ করে । রজঃ সৰ্ব্ব ও তমোগুণময়ী প্রকৃতিই মহদাত্মা-
প পরিণত হইয়া আকাশাদি পঞ্চদ্রুত ও ভজাত ব্রহ্মাকাশাদি পঞ্চদ্রুত ও
যজ্জাদি দেহের কিছু কাৰ্য্য, যেমন ঘটপটাদি ও দেহাদি, কিছু কারণ, যেমন
দ্রব অন্তঃকরণাদির আকারে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছে । পুরুষ তাহার
ধাক্ষ । যেমন কোনও অন্ধ মানুষ অন্ধ কোন পদশৃঙ্গ চক্ষুদ্বানকে স্বন্ধে লইয়া
কে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাইতে পারে, সেইরূপ প্রকৃতি অন্ধ হইলেও অকাৰ্য্য-

তদ্বৎসত্যমবিজ্ঞায় জগৎপশ্চতি মৃত্যুধীঃ । ৬ ॥

“কৃতার্থঃ এতি নষ্টমপানষ্টং, তদন্ত সাধারণহাং ” ইত্যোবনাদি । যোগি-
বচনঞ্চ নানুতমিতত আহ ;—যথোক্তি । যথা রজ্জ্বং রজ্জ্বস্বরূপং পরিত্যজ্য অজ্ঞায়
তত্রাধিষ্ঠানে সৰ্পম্ সত্যমজ্ঞানোৎপন্নং সৰ্পাদিকং গৃহ্ণতি অজ্ঞানবৃত্তা বিষয়ীকরোতি
বৈ প্রসিদ্ধমেতৎ । কস্মাৎ ? ভ্রমাদনবধানতায় মন্দাক্ষকারাদি দোষাতদ্বৃদ্ধ সংস্কা-
রাচ্চ । তদ্বৎ সত্যং সচ্চিদানন্দ স্বরূপ মবিজ্ঞায় অধিষ্ঠানে জগৎ বিবর্তিতমজ্ঞানেন
পশ্চতি । কথম্ ? যতো মৃত্যুধীঃ অজ্ঞানাদিদোষণে মোহাচ্ছ্রান্তঃকরণঃ । এত-

কারী পুরুষের সাহায্যে এই জগৎ সৃষ্টি করিতে পারে এবং কথিয়াছে ; স্তম্ভঃ
প্রকৃতি ত পরিণামী সম্পদার্থ । প্রকৃতির সত্য্য ত জগৎ সত্যবৎ হইতে পারে ;
পারমার্থিক অবস্থায় মহাবোগী পতঞ্জলি বলিয়াছেন ; প্রকৃত আয়দর্শী পূর্ববে
নিকট জগৎ নষ্ট হইলেও একেবারে নষ্ট হইল না ; কারণ, তাহা অনোব নিকট
ত যেমনই ছিল, তেমনই থাকিয়া যায় । যোগীরা ত মিথ্যা কথা বলেন না ।
তবেই দেখা যাইতেছে, জগৎ মিথ্যা, তাহার কারণ মিথ্যা ; স্মৃতির কিছুই
নাই, কেবল একমাত্র পরম সৎ পরমাত্মাই আছেন, একথা সত্য নহে । এই
আশঙ্কায় বলিতেছেন ;—যথোক্তাদি । যেমন রজ্জ্বর স্বরূপ বিষয়ক অজ্ঞান
থাকিলে, সেই রজ্জ্বরূপ অধিষ্ঠানে সেই অজ্ঞানজাত সর্পের জ্ঞান করে । কেন
বরে ? না,—তাহার অনবধানতা প্রভৃতি দোষ আছে বলিয়া । আলোকের
সহিত অন্ধকার মিশিয়া থাকায় কোনই বস্তু ভাল করিয়া দেখা যাইতেছে না,
কতক কতক দেখা যাইতেছে এই মাত্র । তারপর পূর্বে সে বহবার সর্পের
আকৃতি প্রকৃতি দেখিয়া ঠিক করিয়া রাখিয়াছে, সর্প কিরূপ ? যেখানে যে রজ্জ্ব
সর্প দর্শন করিতেছে, সেখানে রজ্জ্ব গাছিও সেইরূপ ‘আঁকাবাঁকা’ভাবে থাকায়
পূর্বকাল জাত সর্পজ্ঞান জন্য সঞ্চিত সংস্কারের আবির্ভাব হইয়াছে ; তাহাব উপ-
সেত সাবধান নাই ; স্মৃতির রজ্জ্বকে রজ্জ্বরূপে না দেখিয়া সর্পরূপে দেখিয়া
কেলিয়াছে । এস্থলে যেমন অজ্ঞান দ্বারা প্রকৃত রজ্জ্বরূপ আচ্ছাদিত হইয়া
সর্পরূপের উদ্ভব ও জ্ঞান হয়, সেইরূপ সচ্চিদানন্দময় সত্য আত্মার স্বরূপ বিষয়ক
অজ্ঞান । (‘আমি আত্মাকে জানি না, দেখিতে পাই না’ ইত্যাকার অজ্ঞান) থাকায়
অসন্তোষনা ও বিপরীত ভাবনারূপ দোষের অন্তঃকরণ দুষ্ট হওয়ার সেই অজ্ঞান দ্বারা
সেই অধিষ্ঠানেই বিবর্তিত জগৎকে জানিয়া ফেলে, এ যে জগৎ । ইহা দ্বারা এই

দ্রুতঃ ভবতি, - সৃষ্টিবাক্যানাং তাৎপৰ্য্যগাঠন্যত পৰ্য্যবসায়িত্বা পসিক্রমতঃ পৰাধ-
নাদয়ৈব যোগগোচরবাহিতত্বাং ন প্রাপ্তম্ সতি । ৬ ॥

কথিত হইল যে, বেদের প্রকৃত তাৎপৰ্য্যার্থ একমাত্র অদ্বৈত ব্রহ্ম । তবে এই
জগৎ বহুকাল ধরিয়া এইরূপ দেখা যাইতেছে বলিয়া পাছে জগৎকে দ্রোকে সত্য
বলিয়াই ধারণা করিয়া ফেলে, সেইজন্য সেই ব্রহ্ম হইতে জগতের সৃষ্টি যেকো
ময়, তাহা দেখাইয়া আবার বলা হইয়াছে, যদিও বলা গেল ব্রহ্ম হইতে জগতের
উৎপত্তি ; কিন্তু তাহা হইলেও সে কথা সত্য নহে, ব্রহ্ম নিরিকার, তাহাতে
জগতের কোনই সম্পর্ক নাই । ইহা দ্বারা জগতের মিথ্যাত্ব প্রমাণিত করা হইল ;
কারণ, একবার বলা হইল, ব্রহ্মে জগৎ আছে ; আবার বলা হইল, ব্রহ্মে জগৎ
নাই ; এখন বিচার্য্য এই যে, যেটিকে অধিকরণ বলা হইয়াছে, সেটি প্রকৃত অধি-
করণ নহে, এবং অন্য কিছু অধিকরণও নাই, এরূপ বস্তু সত্য, কি মিথ্যা ?
বিচারে স্থির হয়, সত্য নহে, মিথ্যা । কেন, না, সর্প রজ্জুতে আছে, ইহা এক-
বার জ্ঞান হওয়ায় রজ্জুতে সর্প দেখা গিয়াছে, তখন বুঝিতে পারা গিয়াছে, অজ্ঞাত
রজ্জুই সর্পের অধিকরণ ; কিন্তু আলোক দ্বারা দেখা গেল, সেটা রজ্জু, সর্প
নহে । তখন স্থির হইল, পূর্বে যাহাকে অধিকরণ বলা গিয়াছে, এখন দেখা
গেল সেটা তাহার অধিকরণ নহে ; সুতরাং অধিকরণ বলিয়া জ্ঞায়মান যে কোন
পদার্থ যদি আধেয়ের অভাব লক্ষিত হয়, তবে সে আধেয় মিথ্যা বাতীত সত্য
হইতে পারে না ; সেইরূপ এই জগতের অধিকরণ বলিয়া জ্ঞায়মান ব্রহ্মে এ
জগতের চিরকালই অভাব আছে ; অতএব এজগৎও মিথ্যা বাতীত সত্য হইতে
পারে না । তবেই সেই অদ্বৈত ব্রহ্মমাত্রই সত্য, আর কিছুই সত্য নহে ইহা
প্রতিপাদন করা হইল । ইহা পরমর্শি পতঞ্জলির জ্ঞানা থাকিলেও যোগ বলিতে
হইলে ত একটা প্রসিদ্ধ বস্তুর অবলম্বন করা উচিত ; নতুবা যোগশাস্ত্র কি করিয়া
লা হয় ? এইজন্য লোকপ্রসিদ্ধ পদার্থের আশ্রয় লইয়া পতঞ্জলি যোগশাস্ত্রের
ঐদেশ করিয়াছেন । তাহাতে তাঁহার প্রতিপাত্ত যোগ-অংশের কোনই ব্যাঘাত
হইতে পারে না । দেখিতে পাওয়া যায়, বিচাবস্থলে অতিনিগূণ পণ্ডিত বিপণ্ডের মতে
যদিও হট্টয়াও নিজ বক্তব্য বলিতে পারেন, এবং তদ্বারা তাঁহার অর্থাষ্ট সিদ্ধিও
হয় । ইহাকে অভ্যুপগমবাদ বলে । তাহাতে কোনরূপ ক্ষতি হয় না । পত-
ঞ্জলিও সেইরূপ রীতি অবলম্বন করিয়াছেন ; সুতরাং তিনি পরিণামবাদ আশ্রয়

রজ্জুপথে পরিজ্ঞাতে সৰ্পরূপং ন তিষ্ঠতি । অধিষ্ঠানে
তথা জ্ঞাতে প্রপঞ্চে শূন্যতাং গতে । দেহস্থাপি প্রপঞ্চস্থান-
প্রারম্ভাবস্থিতিঃ কৃতঃ । ৭ ॥

উপাংহরতি । রজ্জুখণ্ড ইত্যাদি । যথা রজ্জু খণ্ডে রজ্জুত্বের অধিষ্ঠানে পরি-
জ্ঞাতে ফুটালোকাদিনা পরীক্ষা সাক্ষাৎকৃতে রজ্জুরসং ন সৰ্প ইতি-নপঞ্চকঃ
বিবর্তীভূতমজ্ঞানবৃত্ত্যাক্রমসদৃশং ন তিষ্ঠতি অভিমতে অধিকরণে অভাব প্রতিযোগ
ভবতি, অধিষ্ঠানে তথায়নি জ্ঞাতে প্রতিষেধোপাদানাজ্ঞানস্ত বাধিতত্বাদৃশ্যমাত
পটইব প্রপঞ্চে শূন্যতাংগতে বাধিতে সতি, দেহস্থাপি প্রারম্ভাদেবপি প্রপঞ্চস্থান
প্রপঞ্চাশ্রুতং হৈন প্রপঞ্চস্থানং ধৰ্ম্মানপায়াং, প্রারম্ভাবস্থিতিঃ কৃতঃ কল্পিতমিচ্ছামে
ভবতি ? নাহ্যস্তাভিমতমধিষ্ঠানমেকং, যত্রাবতিষ্ঠতে ইত্যর্থঃ । ৭ ।

কল্পিতাচ্ছেন বলিয়া যে জগৎ পারিণামি সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে, ইহা বলা
মিচ্ছামে মুখতা । অতএব একগুণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইলেও যে শাস্ত্রানুসারে
সত্য বলিতে হইবে, সেই শাস্ত্রই বলিতেছেন, একগুণ সত্য নহে, মিথ্যা । যখন
শাস্ত্রীয় প্রমাণ বলে জগতের সত্য ভাসিত হইতে নির্ণয় করিতে হইবে, তখন শব্দ
সিদ্ধান্ত মিলয়ে স্বীকার্য্য যে, জগৎ প্রকৃতিজ্ঞাত বলিয়াই মিথ্যা । ৬ ॥

এই কথা উপসংহার করিতেছেন, রজ্জুখণ্ড ইত্যাদি । যেমন পরিফুট আলো-
কাদি লইয়া পরীক্ষা দ্বারা এটা রজ্জু, সৰ্প নয়, ইত্যাকারে, জ্ঞায়মান সর্পের অধি-
ষ্ঠান তৃত রজ্জু পথে রজ্জুত্ব পরিজ্ঞাত হইলে, অজ্ঞান দ্বারা বিবর্তিত, অজ্ঞান বৃত্তি-
দ্বারা জ্ঞাত অসদৃশ সৰ্পরূপ থাকে না, বা অভিমত অধিকরণে অভাবে প্রতিযোগ
হয়, সেইরূপ জগৎজন্মের অধিষ্ঠান আত্মা ও যোগলোক দ্বারা উভয়রূপে সাক্ষাৎকৃত
হইলে পর জগতের একমাত্র কারণ অজ্ঞানের বাধ হইয়া যায়, স্তবরাং তত
রাজীর দাহ দ্বারা যেমন পটের দাহ সিদ্ধ হয়, সেইরূপ মূলকরণে যে অজ্ঞানে
বাধ হওয়ার তজ্জাত বিপরীতভাৱের বাধ হইয়া যায় । অতএব কাণ্ড করণ সজ্জাত
দেহেন্দ্রিয়াদি ও তদাশ্রিত প্রারম্ভাদিও প্রপঞ্চের অন্তর্গত বলিয়া লোপ হইয়া
যায় । সেইজন্ম কোন অধিষ্ঠানে, বা কোন অধিকরণে প্রারম্ভের অবস্থান
হইবে ? উক্ত অধিকরণ হইতে পারে, একটা একটি বস্তু তখন না থাকায় আর
প্রারম্ভের অবস্থান অসম্ভব । এস্থলে জানিতে হইবে, যেমন রজ্জুত্ব সাক্ষাৎ

অজ্ঞানজনবোধার্থে প্রারকমতি চোচ্যতে । ৮ ॥

তর্হি কথং প্রারকাদি প্রতিপাদকং শাস্ত্রম্ ? ইত্যত আহ অজ্ঞানেত্যাদি ।
অজ্ঞানানাং হি জনানাবোধার্থং তেষামি কুর্দন্তি সাধুচরণানি কঠুং কথ্যাপি ; ন
তু কপূরচরণানি, তেষাং যত্র কুত্রাপি কষ্টায়াস্তয়ায়া অধোগতে হেতুহাং, প্রারক
কয়েঃ পর প্রারকাক্ষেপে জন্মাস্তরজ্ঞ দুষ্পত্রীহারাদিতোবাং প্রারকমতি, জন্মাস্তর-
মিতি, সাধুচরণানীতি, কপূরচরণানীতি, স্বর্থতিবতি, নাবকীয়াপিগতিরিতোবমাদি
চ শাস্ত্রেণোচ্যতে প্রবৃত্ত্যা নিরস্তিমানেনতুম্ । ন হ্যতঃপরমপি শাস্ত্রং তত্র প্রমাণং ;
থাচ সতি, অর্থবাদবাক্যান্যমপি স্বার্থে প্রামাণ্য মাপত্তেত । অত এবাবিচালনীয়-
মুক্তং গীতাদিষু ;—

“তানকুংসরবিশো সন্দান্ কুংসরমি বিচালয়েৎ ।” ইতি ।

অজ্ঞানসংঘো হি যথাশাস্ত্রমধিকাবে প্রবর্ত্ত্যমিতি । ৮ ॥

যারব সঙ্গ সঙ্গই সর্পজ্ঞান জ্ঞাত ভব কম্পাদির শেষ হব সেইরূপ আত্মতত্ত্ব
কোংকারের সঙ্গ সঙ্গই প্রপঞ্চজ্ঞান জন্য নানাকপ ব্যবহারাদিরও শেষ হইয়া
রি ॥ ৭ ॥

তাল, তবে প্রারকাদি প্রতিপাদক শাস্ত্র কেন ? ইহার উত্তর কবিবার ভুল
গিতেছেন ;—অজ্ঞানেত্যাদি অজ্ঞান জনগণের বোধার্থ বলা হয় ‘প্রারক’
হাছে । যাহালা অস্ত্র, আত্মতত্ত্ব সাফাৎ কবিত্তে অসমর্থ ; তাহাদিগকে আত্ম-
তত্ত্ব সাফাৎকার করাইতে হইবে ; সুতরাং আত্মতত্ত্ব সাফাৎকাবেস প্রথম দোপান
। কামনিসিক কন্দের পরিহার পৃথক নিভা, নৈমিত্তিক, প্রায়শ্চিত্ত ও উপনয়ন
অ, তাহারে তাহাদিগের প্রভৃতি লবাইবাব জ্ঞাত ই প্রারক কন্দের কথা বলা
য় । বলা হয়, জন্মাস্তর অস্ত্র স্বীকার্য । পূর্ব পুঙ্খ জন্মে যে সকল কথ্য করা
ইবাছে, তাহার ফল ভোগ ইহজন্মে কিছু করা হইল । আবার আগামী জন্মে
টিগা কিছু ভোগ করিতে হইবে ; সুতরাং যে সকল কন্দের ফল মঙ্গলময়,
সেই সকল কথ্য করিতে সে অধিকারী । আর সে সকল কন্দের ফল কঠিন
যোগতি, তাহার অত্যাধানে সে অনধিকারী, কাৰণ, দুঃকথ্য কবিলে জন্মায়বে
ই কথ্য প্রারকরূপে কঠকল দিবে । জন্মাস্তর দুষ্পলিহার্য । এইরূপে তাহা
গেব প্রথমদোপানে উঠাইতে পারিলে ক্রমে চিত্তশুদ্ধি দ্বারা তাহার উচ্চাঙ্কে

ততঃ কালবশাদেব প্রারকে তু ক্ষয়ং গতে । ব্রহ্মপ্রণব-
সন্ধানং নামো জ্যোতির্ময়ঃ শিবঃ । স্বয়মাবির্ভবেদাত্মা মেঘা-
পায়েহংশুমানিব । ৯ ॥

ততশ্চ কালবশাদেব যাবদধিকারং সাধিকারইব চিন্তে প্রারকে ব্রহ্ম জন্ম জন্মঃ
ক্ষয়ং গতে বিলীনে সতি, বাচোন ব্রহ্মণাসহ বাচকশ্চ প্রণবশ্চ সন্ধানং সন্ধিঃ ; কিং
তৎ ? নাদঃ ; কথং সং ? জ্যোতির্ময়ঃ স্বয়ম্প্রকাশাত্মা তুরীয়ঃ শিবঃ স্বয়মাবির্ভবে,
স্বয়ংকুরেৎ ; নতু অসমুৎপত্তেতায়া, মেঘাপায়ে অংশুমানিবা জ্ঞানাপায়ে প্রীতায়
গ্রেবেয়কবৎ স্থিত এবেতি । ৯ ॥

আরুঢ় হইয়া পরিশেষে আশ্রয়তত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিতে অধিকারী হইবে। এই
জ্ঞাত প্রারক, জন্মাত্মর, শুভ কাম্য, অশুভকাম্য, স্বর্গীয় গতি, নাবকীয় গতি, ইত্যাদি
শাস্ত্র দ্বারা বলা হইয়াছে ।’ এ বলার উদ্দেশ্য প্রতি দ্বারা নিবৃত্তির আনন্দ
এ স্থলে বলিতে পার না যে, প্রতিটি মার্গ ঠিক, নিবৃত্তিমার্গ কিছুই না ; কাহা
কিছু দেখিয়া অস্পষ্ট বিধির সাহায্যে কুপথ্য খাইতে বলিয়া স্পষ্টভাবে নিয়ে
করিতে বহু বুদ্ধ বৈদ্যকে দেখা যায় । সেখানে যেমন কুপথ্য ভোজনবৈ বিধানটি
নিবৃত্তির জ্ঞাত করা হয়, এখানেও ঠিক সেইরূপ নিবৃত্তি কবাইবার জ্ঞাত প্রতিটি
অধুমতি করা হইয়াছে ; কিন্তু নিবৃত্তিই প্রকৃত অর্থ, প্রতিটি প্রকৃত তাৎপা
নহে । এখন প্রতিটিমার্গে শাস্ত্রের তাৎপা না থাকিলেও যদি শাস্ত্রকে সেই
মার্গের প্রমাণ বলা হয়, তাহা হইলে অর্থবাদ বাক্যরাজীর ও স্বার্থে প্রমাণ
থাকার আপত্তি আসিয়া উপস্থিত হয় । তাহা কেহই স্বীকার কবে না । এই
জন্য ঐ অজ্ঞানজননগণকে বিচলিত করিতে গীতাদিশাস্ত্রে নিষেধ করা হইয়াছে
ক্লেশবিরং ব্যক্তি অক্লেশবিরং দিপকে বিচলিত করিবে না । তাহা হইলে তাহার
অন্ধবিশাসী হইয়া যেমন অধিকার, ঠিক সেইরূপেই, অবিচলিতভাবে স্বাধিকার
প্রবর্তিত হইবে । এই জনাই বিচলিত করা নিষিদ্ধ । তাহা হইলে বুঝিলে শাস্ত্র
কেন প্রারকাদির প্রতিপাদন করা হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তাহা হইলে, প্রারকের যেমন অধিকার, চিন্তের যেকোন অধিকার হোষ্ট
অপবর্গ সম্পাদন করা, এবং সেই অধিকার সম্পাদন করা হইলে যেমন আপন
আপনি বিলীন হয়, সেইরূপ এই জ্ঞানের প্রারক কাম্যই বিজ্ঞানোদদেশ পব বিদ্যে

সিদ্ধাসনে স্থিতো যোগী মুদ্রাং সন্ধায় বৈষ্ণবীম্ । শৃণুয়া-
দক্ষিণে কর্ণে নাদমন্তর্গতং সদা । ১০ ॥

মাত্রায়াং ধারণা কর্তব্যোক্ত্যং সফলং, ন তু সপরিকবম্, স ইদানীং বক্তব্যঃ ।
তত্চ্যতে সিদ্ধাসনে ইত্যাদি । সিদ্ধাসন নামকে ধ্যাসনে স্থিত উপবিষ্টঃ, যদা ত-
পতঞ্জলিঃ;—স্থিরসুখমাসনম্ ।” ইতি । যন্মিলাসীনস্ত স্থিরঃ স্থখঃ শ্রান্তঃ, তাদৃশ
মাসনং কুহোপবিশেৎ । যোগী যোগাস্তানাম্ যমনিয়ম প্রাণাশ্বাস প্রত্যাহাযাণামন্ত-
র্গত মুদ্রামাকারং স্বরূপং, মুদং নিরবচ্ছিন্নমানন্দং রাতি যেতি বা, মুদমতি সন্ধোচ-
য়তি অবিষ্টামিন্নমিতি বা, সন্ধায় অভিন্নত্ব সন্ধিঃ কুহা প্রণবেন বাচকত্বাৎ, কন্তু ৭
বিক্ষোবিমাৎ ব্যাপ্তিশালিনীং সর্বজ্ঞাং সর্বশ্রদ্ধাং সর্বশক্তিং নিত্যশুদ্ধকৃৎ মুক্তস্বরূপাং
চিদ্রূপমানন্দময়ীং চিত্তে সন্ধার্য্য শৃণুয়াং দক্ষিণ এব কর্ণে, নতু বামে; কিং ৭
নাদং প্রণবমাত্রোক্তং; কথম্ ৭ অন্তর্গতং প্রবিষ্টং একতানতাপাং সন্দেতি । ১০ ॥

এইয়া গেলে, বাচ্য প্রণবের সহিত বাচক প্রণবের সম্বন্ধ নাদ স্বয়ম্প্রকাশাত্মা
শিবস্বরূপে আপনা আপনিই পবিস্কুরিত হয় । অবশ্য ছিল না, আবিস্কৃত হইল,
একপ নহে । যেমন মেঘ সরিয়া গেলেই স্রোতস্রাময় চন্দ্রের আবির্ভাবের
ন্যায় অজ্ঞানরূপ আবরণের অপায়ে গ্রীবাস্ত ঐবেয়কের ন্যায় যথা পূর্বস্বরূপেই
স্ফুটিত হয় ॥ ৯ ॥

মাত্রায় ধারণা করিতে হইবে, ইহা ফলের সহিত পূর্বে বলিয়া আসি হইয়াছে
কিন্তু তাহাও পরিপাটি কিছুই বলা হয় নাই । এখন তাহা হল্য হইতেছে,—
সিদ্ধাসন ইত্যাদি । সিদ্ধাসন নামক আসনে উপবিষ্ট হইয়া । মনসি পতঞ্জলি
বলিয়াছেন;—যে ভাবে বসিলে স্থিরভাবে স্থখে উপবেশন করা হয়, তাহাকে
আসন বলে । তাদৃশ আসন করিয়া উপবেশন করিবে । যম; নিয়ম, প্রাণাশ্বাস,
ও প্রতাহার ইহাতেছে যোগে অঙ্গ । তাহার অন্তর্ধানকারী বৈষ্ণবী মুদ্রাও সন্ধান
করিয়া মুদ্রা আকার স্বরূপ, অথবা নিরবচ্ছিন্ন আনন্দকে মুদ বলে, সেই মুদকে
নিরবচ্ছিন্ন আনন্দকে পোষণ করে যে, সেই আকৃতি, কিংবা মুদ্রিত করে সন্ধাচিত
করে অবিষ্টাকে যে সেই মুদ্রার সন্ধান করিয়া অভিন্নভাবে চিন্তা সম্বন্ধ কবিয়া
ঈশ্বরের বাচক প্রণব দ্বারা সেই বৈষ্ণবী মূর্তির চিন্তা কবিয়া ‘আমি ব্রহ্ম’ ইত্যাকার
চিন্তা করিয়া এই প্রণবের অর্থ ব্রহ্মই আমি হইতেছি, ইত্যাকার চিন্তা করিয়া
বৈষ্ণবী মূর্তি কিরূপ ? না ব্যাপ্তিশালিনী বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত সর্বজ্ঞা সর্বশ্রদ্ধা সন্ধি-

অভ্যস্তমানো নাদোহয়ং বাহ্যমাবুতে ধ্বনিঃ । পক্ষা-
পক্ষমখিলং জিহ্বা তুর্যপদং ব্রজেৎ ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

গতো বিধিঃ, সাম্প্রতিমতিদেশায় প্রবর্ততোহয়ং মন্তঃ,—অভ্যস্তমান ইতি ।
বাহ্যং বহিষ্কৃতপাঠ্যমানং স্বরূতাদিভ্যঃ নাদমাবুতে মাধুর্য্যং, ধ্বনিকরঃ কণ্ঠাহংপক্ষো-
পাখিকঃ । পক্ষাং পক্ষং দক্ষিণমকারং জিহ্বা পক্ষং বামমপি উকার মবজয়েৎ ।
অথ বিপক্ষং পক্ষাংশিষ্টং পুচ্ছং মকারং, ততোহপ্যাখিলমর্কনাদমমাত্রঞ্চ জিহ্বাঃস্থত্বা
কৃত্য তুর্য্যপদং তুর্য্যং চতুর্থং পঞ্চং পদনীয়ত্বাদ্ ব্রজেৎ গচ্ছেৎ প্রবিশেদং বিক্ষেপে
পরমং পদমিতি ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

শক্তি নিত্য শুদ্ধবুদ্ধমুক্ত স্বভাবা চিন্ময়ী আনন্দময়ী বিশ্ববৃষ্টি চিত্তে সমাক্রম্যে ধাবত্বা
করিয়া উচ্চারণ্যমাণ প্রণবোপ নাদবাশি দক্ষিণ কর্ত্তে শব্দং কবিবে, বামকর্ত্তে নহে ।
কিরূপে ? দক্ষিণ কর্ণদ্বিয়া অন্তরে প্রবিষ্ট প্রণবোপ নাদ বাশিব শব্দং কবিবে ;
ইহা সর্কদার ভ্রমাই বাবন্তয় ॥ ১০ ॥

কিরূপে নাদের সাধনা করিবে । তাহার বিধান করা হইল । এখন অতি
দেশের জন্য এই মন্ত প্রবর্তিত হইতেছে, অভ্যাস্যমান ইত্যাদি । এইরূপে নাদের
অভ্যাস করিতে থাকিলে, সেই নাদ ধ্বনি এই মধুর বলিয়া বোধ হইবে যে বাহিরে
অন্যের কৃত নাদকে আদৃত করিয়া ফেলিবে । নিজ কৃত নাদের মাধুর্য্য দ্বারা
অন্যকৃত বাহ্যনাদের আর শ্রবণ করিবার স্পৃহা থাকিবে না । এইরূপে দৃঢ়ভাবে
অভ্যাস দ্বারা দক্ষিণ পক্ষ অকারের জয় করিয়া, অর্থাৎ অকারের নাদ পূর্ণমাত্রায়
অভ্যস্ত হইয়া গেলে, বাম পক্ষ যে উকার, তাহাকেও জয় করিবে, অর্থাৎ উকারের
নাদ অভ্যাস করিবে । অনন্তর পুচ্ছস্থানীয় মকারের নাদ অভ্যাস কবিয়া, অব-
শেষে মাত্র নাদ, ও অমাত্র নাদ সম্পূর্ণ নাদের অভ্যাস করিয়া চৈতন্য চতুর্থেয়ের চতুর্থ
ও বাকচতুর্থেয়েরও চতুর্থ যে সেই বিষ্ণুর পরমপদ, তাহা লাভ করিবে । শাস্ত্রি
চতুর্থ অর্থেই আয়াম প্রবেশ করিয়া এক হইয়া যাইবে ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ ।

অথ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

শ্রীযতে প্রথমাভ্যাসে নাদো নানাবিধো মহান্ । বর্দ্ধমানে
তথাভ্যাসে শ্রীযতে সূক্ষ্মসূক্ষ্মতঃ । ১ ॥

আদৌ জলধিজীমূতভেরীনির্ক্ষরসম্ভবঃ ।

প্রথমে খণ্ডে নাদমভ্যাসেদিত্যুক্তম্ । অভ্যাসমানো নাদঃ কতমঃ কিয়ং শ্রীযত
শ্রীতি বিবেক্যুং করুণয়া দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ প্রবর্ততে । তত্র বর্দ্ধমানভবিষ্যতোপস্থি
করুণমহাবর্ণ আরম্ভ সমাপ্তোরন্তরালং বিভাজ্যাহ, — আদাবিতি । প্রথমাভ্যাসে
বর্দ্ধমানরূপে নানাবিধঃ পৃথগ্রূপো মহান্ নাদঃ শ্রীযতে । বর্দ্ধমানে ৫ তথা তেন
প্রকাষণে, যমুপদিশিতি দেশিকাঃ, সত্যভ্যাসে শ্রীযতে সূক্ষ্মাং সূক্ষ্ম ইতি । ১ ॥

আদৌ কথিতং মহাস্তমাহ ; — আদাবিতি । জলধিঃ সমুদ্রঃ, জীমূতো মেঘঃ,

গত দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথমখণ্ডে বলা হইয়াছে, নাদের অভ্যাস কাৰ্যবে ।
তাহাত নাদের স্বরূপ বর্ণনা করা হয় নাই । যে নাদের অভ্যাস করিতে হইবে
নাদ কিরূপ, ও কত প্রকার শুনিতে পাওয়া যায়, দয়া করিয়া শ্রীতি তাহার
বিবেচনা করিবার জন্য এই দ্বিতীয় খণ্ডের প্রারম্ভ করিতেছেন । সেই নাদের
বর্দ্ধমান ও ভবিষ্যৎ অবস্থাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া পৃথক পৃথক লক্ষণ নির্দেশ
করিতেছেন । নাদ যখন আরম্ভ করা হইয়াছে, তখন বিশেষ কিছুই শুনিতে
পাওয়া যায় না ; এবং যখন সমাপ্তি হইয়া যায় তখনও কিছু বিশেষ শুনিতে
পাওয়া যায় না । এই উভয় অবস্থার মধ্যবর্তী সমস্ত কালে নানাবিধ আকারে
নাদ শ্রবণ গোচর হয় ; সুতরাং এই কালকে বিভাগ করিয়া বলা আবশ্যিক । এই
কালে প্রথমতঃ ছুইটি ভাগ ; — প্রথম বর্দ্ধমান কাল, দ্বিতীয় ভবিষ্যৎকাল ।
এই দুই কালের আবার তিনটি ভাগ করা হয় ; প্রথম অবস্থাকে আদি, দ্বিতীয়
অবস্থার মধ্য ও তৃতীয় অবস্থাকে অন্ত বলা হয় । তদ্বোধো নাদের আদি অব-
স্থায় যখন নাদের প্রথম অভ্যাসকরা যায়, তখন পৃথক পৃথক রূপ মহান্ নাদ
শুনিতে পাওয়া যায় ; তারপর সেই অভ্যাসকে বর্দ্ধমান, করিলে, মহান্ নাদ
শ্রাব্য হইবার ও সূক্ষ্মনাদ শ্রাব্য হইবার, যে কোনও রূপ অভ্যাসকে ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি
করিলে, যেমত মহান্, মহত্তর ও মহত্তম নাদ শুনিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ
সেই, সূক্ষ্মতর এবং সূক্ষ্মতম নাদ পর্য্যন্ত শুনিতে পাওয়া যায় ॥ ১ ॥

মধ্যে মর্দলশব্দভো ঘণ্টাকাহলজন্তুখা । ২ ॥

অস্তে তু কিঙ্কণীবংশবীণাভ্রমরনিষনঃ ।

ভেরী পটহঃ, সহু প্রগল্ভাহতো মেঘমঞ্জধ্বনিমপি তিরস্করোতি । নির্ঝরে দূরো পর্কতমুৎফজ্জা ভূমে জলপ্রপাতঃ, তৎসম্ভবঃ । মধ্যে মর্দলশব্দকরঃ তথা ঘণ্টা প্রতীতা, কাহলো বৃহৎঢকা বা, কাড়েতি প্রসিক্তো বাগ্গযন্ত্র বিশেষঃ, যত্রাহ-
ত্নতে শরকাষ্টিকয়া । তজ্জপ্রায় ইতি অশ্রমনকোহপি সাধকো ন ভীতী, তদব্দমদ-
মুপদিগ্নতে । ২ ॥

কোমল কঠোরভাত্যামভিনিবেশমপচ্ছেত্ত্বঃ ধরীহবা উক্তা । প্রিয়ধামান-
রাগভঙ্গার প্রোচ্যতেহস্ত ইতি । অস্তে তু কিঙ্কণী ক্ষুদ্র ঘটিকাযুক্তঃ কাটুভঙ্গম-
বংশো বেগুঃ যেনুকিল গোপ্যোবনে কুঞ্জনাকুষ্ঠাঃ, গাবো যছুনাচ, বীনা প্রিতি-

নাদের আদি অবস্থায় মহান্ নাদ শুনিতে পাওয়া যায় । যেমন, যেন অদূরে মহাসমুদ্রের ভীষণ গর্জন হইতেছে, যেন নিকটেই মেঘের ভয়ঙ্কর গর্জিত্ত্ব হইতেছে ; সন্নিধিতেই যেন প্রকাণ্ড জরঢকা প্রশস্ততা সহকারে অতি ভীষণ ভাবে আহত হইতেছে, কিংবা অতিদূরে অত্যাচ্ছ পর্কতগুঞ্জ হইতে ভীমববে গর্জিত গর্জন করিতে করিতে জল প্রপাত ভূমি তলে নিপতিত হইতেছে । মধ্য অ-
স্থায় ও প্রথম, তীক্ষ্ণ ও কর্ণবিদারী নাদ শুনিতে পাওয়া যায়, —যেন হঠাৎ নিকটেই উত্তমভাবে মাদল বাজিতেছে ; যেন সমুদ্রের ঘণ্টা সমুদ্র পাগল হইয়া দ্রুতবেগে ধ্বনিতভাবে বাদিত হইতেছে ; অথবা যেন অদূরে হঠাৎ চকচকি 'ডাগর কাড়া বা জগবম্প বাজিয়া উঠিয়াছে' এরূপ শুনিতে পাওয়া যায় । সাদর নিজকর্তব্য অভ্যাসে মনঃ স্থির করিয়া কার্য্য করিতে থাকিলে, সেই সময়ে হঠাৎ ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর নাদ শুনিতে পায়, তবে হঠাৎ গাছথেকে পড়ারমত' চমকিয়া উঠিতে পারে, এবং ভয়ে হয়ত 'আড়ষ্ট হইয়া হতজ্ঞান হইতেও পারে ; কিন্তু যদি পূর্বে জানিতে পারে যে, এ অবস্থাগুলি তাহাকে অবলীলাক্রমে অতিক্রমিত করিতে হইবে, এবং এই সকল অবস্থা অভ্যাসের স্মৃচাক অল্পটান ২৩বার চল-
তবে সে সেই সেই শব্দ শ্রবণের জন্য প্রস্তুত হইয়া থাকিতে পারিবে, এবং তদ্বারা উৎসাহিত হইয়া আগ্রাস হইতে সক্ষম হইবে । এই জন্য এই সকল অব-
স্থার কথা থলিয়া বলা হইতেছে ॥ ২ ॥

ইতি নানাবিধা নাদাঃশ্রবণেন্দ্ৰে সূক্ষ্মসূক্ষ্মতঃ । ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

তৈব পরাক্রিতভোগা সম্ভাবিতা অপি সমুৎস্রজা যাঃ নিত্যমুপাসতে, তথা ভ্রমরশ্চ
লাম্ব্যন্বা যো রৌতি যমধিকৃত্যাহ ;—

“মল্লিকামূলুণ্ডে ভাতি গুঞ্জন্মত্ৰ মধুস্বতঃ ।

প্রয়াগে পঞ্চবাণশ্চ শঙ্খমাপুবয়স্বিব ।” চিতি ।

ভয়ঙ্কর কোমলভাব ও কঠোরভাবে সমুখিত নাদ শ্রবণ করিয়া সাধক ভয়
পাইতে পারে বলিয়া সেই দুইটিকে একত্র করিয়া প্রদর্শন করা হইয়াছে । এখন
শেষ অবস্থায় স্তম্ভধুর ঝঙ্কারে আসক্তি জন্মিতে পারে । অতএব তাহার আকর্ষণ
নাশ করিবার জন্য বলিতেছেন,—অস্ত ইত্যাদি । অভ্যাসের অস্ত অবস্থায়
কিঙ্কিণী শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়, ক্ষুদ্র ঘটিকাযুক্ত বালকবালিকার কটভুগণকে
কিঙ্কিণী বলে । কিঙ্কিণীধ্বনি শুনিলে পাষণ্ডদ্বয় পুরুষেরও মেহ-সমুদ্র উল্লিয়া
উঠে । বংশধ্বনি, বা বেহুনাৎ, যে বংশীধ্বনি করিয়া ত্রীকুণ্ড গোপযুগতিগণকে
বলে জলাঞ্জলি দেওয়াইয়া বনে আনয়ন করাইয়াছিলেন ; দেখ সঙ্কল যে বংশী-
নাদ শ্রবনের জন্য বনে সমুৎস্রজভাবে চরিয়া বেড়াইত ; যে বংশীরব শ্রবণ কবিত্তে
যমুনা ও উজান বহিতেছিল, সেইরূপ জগজ্জনমনোমোহন বংশীনাদ যেন অবি-
দূবে হইতে থাকে বীণার ধ্বনিও প্রসিদ্ধ । যাহার মধুবরঙ্গাবে ভোগপরিতৃপ্ত
সম্ভাষিত বাস্তবিক ও মুগ্ধ হইয়া প্রতাহ সেবা কবিয়া থাকে । যেন অতি নিকটে
বসিয়া বীণাপানি স্বয়ং বীণার মধুর মুর্চ্ছনাসহ যোগে বাগবাগিণীর আলাপ কবিত্তে-
ছেন । রাগরাগিণীরা যেন মুষ্টি-পরিগ্রহ করিয়া কখনও নৃত্য কবিত্তেছে, কখনও
বিষয়বাজকভাবে ধীর-পদবিক্ষেপ করিতেছে, কখনও বা উৎকণ্ঠ সম্বলিতভাবে
পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিতেছে, যেন শ্রোতার চিত্ত কাড়িয়া লইতেছে
যেন চারিদিকে আসক্তি, ভালবাসা, উৎকণ্ঠা, গাভীরা ও মধুবতাব বিশিষ্ট্রাষ্ট
হইতেছে । এ অবস্থায় সাধকের সংযম অতীব আবশ্যক । সাধক যেন চিত্ত
টিকে প্রারাইয়া না ফেলে । আবার কখনও ভ্রমরের কল-গুঞ্জন শুনিতে পাওয়া
যায় । যাহাকে অধিকার করিয়া ভাবুক কবিরা বলিতেছেন ;—মিথ মধুগ

ভেদাং নিষনইব নিষনঃ শ্রবতে । ইতোবাং নানাবিধাঃ পৃথক্ পৃথক্ নাদ
শ্রবন্তে স্ফাং স্ফা ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । ২ ॥

দৌরভে মত্ত মধুর গুণন করিতে করিতে মল্লিকা-মুকুলের উপর শোভা পা
তেছে । তদ্বারা বোধ হইতেছে যে সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন
স্তম্ভনকর পঞ্চবিধ বাণ ফলধরূতে সন্ধান করিয়া কামদেব পৃথিবীতলে যাত্রা করি
ছেন জানাইবার জন্যই যেন শব্দ আপুরিত করিয়া বাজাইতেছে । বস্তুতঃ
রের গুণন এতই মধুর ও মোহন যে, যদি কেহ দৌরভামোদিত নিভৃত কান
একবার তাষিত-চিত্তে শ্রবণ করে, তবে তাহার যে ভাবের অভাব আছে, তার
সেইভাব পূরণার্থ স্পৃহা বলবতী হইয়া উঠিবে । অবসর পাইলে কামদেব বা
সার্থকতা করিতে ছাড়েন না ; স্মরণ সাবধান, সে সময়ে নিজের গন্তব্য
ভুলিলে চলিবে না । উহার প্রতি আসক্তি করা হইবে না । যদিও এটম
আসক্তি, অরোগ, বা ভালবাসার চিববন্ধ অর্গল আপনা হইতেই থলিয়া য
যদিও এই সময়ে প্রেম-সমুদ্রে প্রবল উচ্ছ্বাসের সহিত ঘোবর তৃফান ডাকি
থাকে, তথাপি ধীরতাসহকারে সে ভাব সকল অতীত করিতে হইবে । এ
একটা পতনের অবিসম্বাদী অবস্থা, ইহা জানিয়া রাখা কর্তব্য । এই সময়ে
রূপ নানাবিধ আকারের নাদ সকল শ্রুতিগোচর হইতে থাকে । ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । ২ ॥

অথ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

মহতি শ্রুতমাণে তু মহাভৈর্যাদিকধ্বনৌ । তত্র সূক্ষ্মা
সূক্ষ্মতরং নাদমেব পরামুশেৎ । ১ ॥

এবং ব্রহ্মণ উপাধিঃ স্থূলঃ ধ্বনিঃ নাদরূপমবস্থাতেনাদিধ্বনিষ ভাসমান মভিধাঃ,
ভূমিবন্ধনানেন্ভ্যাসেন স্থূলত্ব সূক্ষ্মক্রমোৎপাদনিরমাং স্থলে সূক্ষ্মত্ব তত্র শ্রবণঃ
ফল মন্য কৰ্ত্তব্যতাং বাধ্যং । উদাহনীঃ “বাতিহারঃ বিশি-সংগীতরবদ্বি” তাধি-
করণঃ বাবহরতি খণ্ডেঃস্থিন্ ততীয়ে, —মহতীতাদি । মাত্রা নাদমভ্যাসমানো
গোলা মাত্রাঃ মহাভৈর্যাাদিকধ্বনিঃ বসি শ্রুতং, তত্র তর্হি প্রথমতঃ সূক্ষ্ম নাদ-
শ্রোতুমভ্যাসেং ; তত্র স্থিরপদং লভমানঃ সূক্ষ্মতবমভ্যাসেং ; তত্রাপি স্থিরপদ-
লভা সূক্ষ্মতবমেব নাদঃ পরামুশেৎ । অত্রৈবকাব্যোপাখ্যোচভিন্নরূপঃ সমুচ্চার-
কঃ । ১ ।

এইরূপে অবস্থাতেন্দে যেন ত্রিগুণের জ্ঞান ভাসমান হয়, যে পরবাক্ষের উপাধি,
নাদরূপ স্থূল ধ্বনি, তাহার স্বরূপ ও বিশেষ বিশেষ অবস্থা কীর্তন করিয়া, বহু
সূক্ষ্মতর পুঞ্জীকৃত হইল। স্থূল হয়, এইজন্য অভিাস দ্বারা তাহাকে বাজাইয়া স্থূল
কবিরে, এবং সেই স্থূলনাদে সেই সূক্ষ্মনাদের শ্রবণ কবিরে অভিাস করিরে ।
অভবান করিয়া এইরূপ বিধান করা হইতেছে । এখন এই ততীয়ে খণ্ডে একটি
অধিকবাক্য বাতিহার করা হইতেছে । বাতিহার শব্দে বিনিময়, অর্থাৎ স্থূল
শ্রবণেব মধ্যে সূক্ষ্ম শ্রবণ ও সূক্ষ্ম শ্রবণেব মধ্যে স্থূল শ্রবণ কবিরে অভিাস কবিরে,
এইরূপ পরস্পরাসক্ত বিনিময়কে বাতিহাবে বলা হয় । যেমন ‘সো-সাবাসে,
পুঙ্খং, সোহহমস্মি’ বা অহং ব্রহ্মাশ্চ, ব্রহ্মৈবাহমস্মি’ অথবা ‘তদ্বদসি, তু’ তদাহ’
‘বে ত্রৈ পুঙ্খ, সেই আমি’, ‘আমি ব্রহ্ম ও একই আমি’ বা ‘সেই আমি, তু আমি
সেই’ ইত্যাদি স্থলে প্রথম অপ্রত্যক্ষকে প্রত্যক্ষরূপ বলিয়া অপ্রত্যক্ষের অপ্রত্য-
ক্ষতার লোপ করা হইল, আবার সমুদ্র পরিচ্ছিন্নকে নিমুণ ও অপরিচ্ছিন্ন মূল
লা হইল, এবং তদ্বাদ্য পরস্পরের কণ্ঠকং কণ্ঠকং কল্পিত দোষ নিরাকৃত করিয়া
উভয়কেই নির্দোষ মূল ও এক বলা হইল, সেইরূপ স্থূলকে সূক্ষ্মভাবে শুনিতে
লায় স্থলের স্থূলত্ব দোষ দূর করা হইতেছে, এবং সূক্ষ্মকে স্থূলভাবে শুনিতে
লায় সূক্ষ্মের অপ্রত্যক্ষতা ও অনন্তত্ব দোষ খণ্ডন কবিরে। এক নিরতিশয় নিত্য-

ঘনমুংস্ফজ্য বা সূক্ষ্মে সূক্ষ্মমুংস্ফজ্য বা ঘনে । রমমাণমপি
ক্ষিপ্তং মনো নাশ্চত্র চালয়েৎ । ২ ॥

ব্যতিহরতি ঘনমিত্যাदिना । घमं गाढं, बहुप्ररासेनोद्यर्धमानां नाद-
नामेकराशीकृतं महास्रुतं नादमुংস্ফজ্য—স্বক্ষতেন পরামুশমানং মহাস্রুতং নাদং পরি-
তাজ্য, পুনরপি তস্মিন্বেব স্বক্ষে নাদে ঘনং বিস্তার বহুলং গাঢ়ং পরামুশেৎ, বিধি-
রয়মেকো বার্থঃ । অথ তস্মিন্ পুণরুত্থা বিদধাতি, স্বক্ষমিতি । ঘনতেন পরামু-
মানং তং স্বক্ষং স্বক্ষাকারং পরিকৃত্য লক্ষপদো যোগী পুনরপি তস্মিন্ ঘনায়িত্তে ঘন-
যাবদারামং পরামুশেদিত্যেব । এবং ঘনতরমুংস্ফজ্য বা স্বক্ষতরে, স্বক্ষতরমুংস্ফজ্য
বা ঘনতরে । তথা ঘনতম মুংস্ফজ্য বা স্বক্ষতমে, স্বক্ষতম মুংস্ফজ্য বা ঘনতমে ।
সমুচ্চায়কো ভিন্নক্রমোহপি, ঘনেহপীতি ব্রষ্টব্যম্ । তত্র রমমাণং ক্ষিপ্তং সমুচ্চ-

নাদ প্রত্যক্ষ করিবার জন্য আদেশ করা হইতেছে ;—মহতীতাদি । মাত্রা-
সারে যোগী নাদের অভ্যাস করিতেছে বলিয়া যদি মহাভেরী প্রভৃতির মহানাদ
শুনিতে পায়, তবে তৎক্ষণাৎ সেই মহানাদের মধ্যে মহানাদের নিদান স্বনাদ
শুনিতে অভ্যাস করিবে । তাহার অভ্যাস করা ঠিক হইলে, সেই স্বক্ষনাদেরও
কারণ স্বক্ষতর নাদ শুনিতে অভ্যাস করিবে । আবার তাহার অভ্যাস করা
ঠিক হইলে, সেই স্বক্ষতরনাদের মূলকারণ স্বক্ষতম নাদের শ্রবণ করিতে অভ্যাস
করিবে । এই মন্ত্রে যে অপিশব্দ আছে, তাহা যেখানে আছে, সেই স্থানে
আসিয়াই স্বক্ষতরনাদের সমুচ্চয়রূপ অর্থ প্রকাশ করিবে । ১ ॥

এ ব্যতিহার স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন,—‘মনস্’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা । ঘন-
গাঢ়, অর্থাৎ বহুপ্ররাস দ্বারা উচ্চার্যমান নাদ সকলের একটা গান আর কি ।
তাহা মহানাদ । সেই মহানাদকে পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ যে মহানাদকে
স্বক্ষরূপে শ্রবণ করিতে অভ্যাস করা হইয়াছে, তাদৃশ ঘননাদ পরিত্যাগ করিয়া,
যে স্বক্ষরূপের অভ্যাস করা হইয়াছে, সেই স্বক্ষনাদে বিস্তার বহুল গাঢ় স্বনাদ
আবার শুনিলার জন্য অভ্যাস করিবে । এই মন্ত্রে এই হইল এক প্রকার ব্যতি-
হার করিবার বিধান । বাশব্দ দ্বারা এই একটা প্রকার বলা হইল, আর
দ্বিতীয় বাশব্দ দ্বারা অত্র প্রকার বিধান করা হইতেছে ;—সেই স্বক্ষনাদকে
স্থূলরূপে শুনিতে অভ্যাস করিয়া স্থূলরূপে শুনিতে পাইলে, এবং তাহাতে স্থৌ

স্বাদাক্ষয় সূতামিবাশ্রয়শ্চতুষ্পাঠ্যঃ ; নতু ক্ষিপ্তং রজসা দৈত্যাদানবাকীনাং যথা ।
কস্মাৎ ? দমোহভ্যন্ত ইতি যোগাতাৎপাদিতা । যোগাঃ কৃত ইতি ; যথা দাতো-
হয়ং বৃষভ যুবা, হলশকটাদি বহনযোগাঃ কৃত ইতি । অথ ক্ষিপ্তমেব কস্মাৎ
ভবতি ? অভবিষ্যৎ, যন্তপাবয়িষ্যৎ স্বরপাঠ্যপি বেদ মদীতুং । সচ কথং ?
অযোগাতাৎ ; নহিতস্ত জাতা যোগাতা নাম শক্তি সহচরী, যয়া শক্তোহপারয়ি-
ষ্যৎ । তস্মাৎ প্রক্ষিপ্তমর্থঃ । কিং ? মনঃ । মনঃ কস্মাৎ ? মজ্ঞতেঃ । মননং
কুর্বচ্চিত্তং নাশ্তত্র বিষয় প্রদেশে চালয়েদিক্ৰিয়া । জ্ঞেয় জনকশাস্ত্রত ইতি গর্হা
ভবতি । তস্মাত্তত্রৈব বিরাময়েৎ । ২ ॥

জন্মিলে সেই স্বাক্ষাকার পবিত্রাগ কবিতা সেই স্থলান্বিত স্থলনাদের আবার অভ্যাস
করিবে । এইরূপ ঘনতরের ঘনতরকপ পবিত্রাগ কবিতা স্বাক্ষতরকপেব অভ্যাস
করিবে । আবার স্বাক্ষতরের স্বাক্ষতর কপ পবিত্রাগ কবিতা লক্ষতর রূপের
অভ্যাস করিবে । আবার স্থলতমের স্থলতমকপ পবিত্রাগ কবিতা স্বাক্ষতমকপ
অভ্যাস করিবে, এবং স্বাক্ষতমের স্বাক্ষতমকপ পবিত্রাগ কবিতা স্থলতমকপ অভ্যাস
করিবে । এই ক্ষেত্রে যে অপকার আছে, তাহার অর্থ সমুচ্চয় করা এবং তাহার
স্থান 'ঘনে' পদের পর, অর্থাৎ স্থল শব্দেও ইহা একটু নিবিষ্টচিত্তে দেখিতে
হইবে । পরিত্যাজ্য শব্দ হইতে আকর্ষণ কবিতা গ্রাহ্য শব্দে নিষ্কিপ্ত হইয়া
চিত্ত বরণ করিতে থাকিলে পর আর ইচ্ছা কবিতা চালিত করিবে না । যেমন
পুত্রকে পরিত্যাজ্য পাঠশালা হইতে অনিয়া গ্রাহ্য পাঠশালায় শিক্ষার্থ নিক্ষেপ
করা হয়, সেইরূপে নিক্ষেপ করিলে, চিত্ত যদি তথায় বরণ করে । এই ক্ষিপ্ত
শব্দে রজোশূল দ্বারা হিতাহিত ও সুখ দুঃখ বিবেচনা না করিয়া বিরুদ্ধ ক্রোধ ও
বিক্ষিপ্ত ; যেমন দৈত্যাদানবদিগের চিত্ত হিতাহিত ও ভালমন্দ বিবেচনা না করিয়া,
সেই বিরুদ্ধ হইলেও আপাতপ্রাপ্ত বিষয়েরই সর্বদা বিক্ষিপ্ত, সেপূর্ব বিক্ষিপ্তাবস্থা
বা ক্ষিপ্তাবস্থা প্রাপ্ত চিত্ত, এরূপ অর্থ করিলে চলিবে না । কেন ? না ইহার
পূর্বে যোগাদি দম ক্রিয়ার অমুষ্ঠান দ্বারা চিত্তকে দাস্ত করা হইয়াছে ।
চিত্তের যোগাতা সম্পাদন করা হইয়াছে । চিত্ত যোগ্য হইয়াছে । যেমন
এই •জোয়ান বৃষভটিকে দাস্ত করা হইয়াছে বলিলে লোক বুঝিয়া থাকে,
বৃষভটী লাঙ্গল ও শকটাদি বহন করিবার যোগ্য হইয়াছে, সেইরূপ চিত্তকে
পূর্বে দাস্ত করা হইয়াছে, চিত্ত এইরূপ অভ্যাস করিবার যোগ্য হইয়াছে ।

যত্র কুত্রাপি বা নাদে লগতি প্রথমং মনঃ । তত্র তত্র
স্থিরীভূতা তেন সার্কং বিনীযতে । ৩ ॥

এবঞ্চ কিং তাদিত্যাহ ;—যত্রৈতাদিনা তৃতীয় মন্ত্ৰেণ । লগতি সজ্জতে প্রথমঃ
স্বরস্বরভং সং । প্রাপস্থিরোহপি সন্ তত্রকালে তত্র যত্র-কুত্রাপি স্বরভং বা,

থাক্ সে কথা, ক্ষিপ্ত শব্দে বিক্ষিপ্ত অর্থই বা কেন না হইবে? হাঁ সেৰূপ
অর্থ করিতে পারা যাইত, সেৰূপ অর্থ হইত, যদি দেখা যাইত স্বরবর্ণ মাত্র
পাঠকারী শিশু বেদ অধ্যয়ন করিতে পারে; কেন সে পারে না? না,—তাহার
যোগ্যতা নাই, সেই জন্য; শক্তিকে সাহায্য করে যে যোগ্যতা, তাহা তাহার
জন্মায় নাই, যাহা হইলে স্বরপাঠী শিশুও বেদাধ্যয়ন করিতে পারিত। সেই
জন্য যোগ্যতা সম্পাদন করিতে হয়। যোগ্যতা সম্পন্ন হইলে স্বচ্ছন্দে পাঠ
করিতে পারে, করিয়াও থাকে। অতএব ক্ষিপ্ত শব্দে বিক্ষিপ্ত অর্থ বুঝিতে হইবে
কিন্তু বিক্ষিপ্ত অর্থ বুঝিলে চলিবে না। কে বিক্ষিপ্ত হইয়া রমণ করিল? মনঃ।
মনঃ কি করিয়া হইল। না, মননার্থক মন ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইল।
তাহার অর্থ মনন করিতে পটু যে চিত্ত। যে চিত্ত উহ ও অপোহ করিয়া
উপপত্তি ও অমুপপত্তির বিচার দ্বারা বিষয় নির্বাচন করিতে পারে,
তাহাকে মনঃ শব্দে কীৰ্ত্তন করা হয়। সেই মনকে ইচ্ছা করিয়া অন্য বিষয়
প্রদেশে পরিচালিত করিবে না। কেন? না, ইচ্ছা হইতেছে মনের দয় পুত্র
স্থানীয়। যদি ইচ্ছাদ্বারা মনঃ চালিত হয়, তবে যেমন পুত্রদ্বারা পিতা চালিত
হইলে, পিতার নিন্দা হয় ‘ওব্যাটাছেলের মতে চলে’, সেইরূপ নিন্দা হইতে
পারে, সামান্য ইচ্ছা দ্বারা উহার চিত্ত চালিত হয়, ও যথেষ্টাচারী। অতএব মনঃ
দ্বারাতে রমণ করিবে, তাহাতেই স্থাপন করিয়া করিবে ॥ ২ ॥

এরূপ করিলে কি হইবে? তাহাই এই তৃতীয় মহাধারা বলা হইতেছে,—‘যদ’
ইত্যাদি দ্বারা। মনঃ প্রথমে যে কোনও নাদে আসক্ত হইবে, তাহা হইতে আকর্ষণ
করিবে না; কারণ, মনঃ সেই সেই নাদে স্থাপিত হইলে, তাহাতে স্থৈর্য লাভ
করিয়া তাহার সহিত লব্ধ পাইতে পারে। অবশ্য স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া তাহাতে
যাহাতে মনঃ আসক্ত হয়, মনোতাপ পূর্ব্বে অস্থির থাকিলেও সে সময়ে যে কোনও
নাদে, নিজরত্নই হউক, আর পররত্নই হউক, যে কোন নাদে, তা বাহ্য নাদেই

বিস্মৃত্য সকলং বাহ্যং নাদে দুঃখানুব্রূয়নঃ । একীভূত্যাণ
সহসা চিদাকাশে বিলীয়তে । ৪ ॥

পবকৃত্তে বা নাদে বহির্বাস্তুর্কা স্থলে বা স্থক্ষে বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ, তত্রৈব সংস্থাপ-
য়েৎ, নতু চালয়েৎ । তথাচ তত্রৈব স্থিরী ভূত্বা তেন সহ বিলীয়তে তদ্বাস্তবভূ-
বজ্জলতলে ; তথৈবমর্থো হ্যভ্যাস ইতি । ৩ ॥

কথমেবমভ্যাসেৎ ? জীবন্তোহি মাধ্যমিকাঃ প্রচরন্তি । তদর্থনাত চতুর্থং মনস্বঃ—
বদন্তোতি । বিস্মৃত্য সকলং কলয়া সহিতং বাহ্যমায়ত্তিন্নঃ ধ্বংসং পদার্থনিচয়ং,
নাদে দুঃখানুব্রূয়ন মন এব কর্কট একীভূত প্রাক্ পৃথক্ ভূত্বাহপি ; নতু ঘটনাকাশয়ো-
রব অর্থ তদ্বাস্তবপাদেশকথায় সহসাহকস্বাদেব, নতু বিলম্বেন ; কস্মাৎ ? দর্পণকল্প-

উক, আর অস্তর নাদেই হউক, স্থূল নাদেই হউক, বা স্থক্ষ নাদেই হউক,
৭ কোনও নাদে মনোভাগ আসক্ত হয় সেই নাদেই মনোভাগকে সংস্থাপিত
বিয়া রাখিবে । তাহা হইলে, মনোভাগ তাহাতে স্থির হইয়া, বড়শি যেমন
লেব তলে যাইয়া বিলীন হয়, সেইরূপ সেই নাদের মধ্যে চিত্ত বিলীন হয় ।
ভূশি যেমন আমিষ সংগ্রহ করিবার জন্য জলতলে বিলীন হয়, সেইরূপ
নিন্দ কন্দ সংগ্রহের জন্য মনও নাদের মধ্যে বিলয় হয়, নাদে মিলাইয়া যায় ।
ই মেলনরূপ পুনর্জন্ম লাভ করিবার জন্যই অভ্যাস ॥ ৩ ॥

সে কি কথা, মিলিয়া যায়, মিলিয়াই যায় । জান, আমরা এখনও জীবিত
ছি । আমরা শূন্যকে তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করি । শ্রুতি যে এই চিত্ত বিলয়ের
৭ বলিলেন, ইহা ঠিকই বলিয়াছেন । যেমন নাদ ক্রমে শূন্যে পরিণত হয়,
ইরূপ সেই সঙ্গে সঙ্গে চিত্তও শূন্যে পরিণত হইয়া যায় । এই হইল প্রকৃত্ত
। বস্তুতঃ এইরূপই মাধ্যমিকগণ ব্যাখ্যা করিয়া থাকে । সেইরূপ নতি
হে কাহারও হয়, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া প্রকৃত্ত বিলয় পদার্থ কি, তাহা
তেছেন চতুর্থ মন্তব্যদ্বারা 'বিস্মৃত্য' ইত্যাদি । সমস্ত বিশেষণের সহিত আশ্র-
। বাহ ধর্মী পদার্থ নিচয়কে বিস্মৃত হইয়া, পূর্বে পৃথক্ থাকিলেও জল ও তরঙ্গের
৭ নদে মনঃ মিলিয়া যাইবে । অবশ্য ঘটাকাশ ও ঘটাকাশেব নায় মিলিয়া
গে না । স্বক্সতম নাদ পর্য্যন্ত যাইয়া পৌছিতে পারিলে, পববজ্জের সাফাৎ

উদাসীনস্ততো ভূত্বা সদাত্যাসেন সংযমী । উন্মনীকারক
সত্তো নাদমেবাবধারণেৎ । ৫ ॥

বদব্যবধানবাদস্ত্রোপাধেঃ । কিম্ ? চিদাকাশে কেবলে চৈতন্যমণ্ডলে নিত্যশুদ্ধ
মুক্ত স্বরূপে স্বস্বিন্নেবাভিন্ন নিমিত্তোপাদান কারণে বিলীয়তে আরোপকার্য্যাক
পরিজ্ঞাত্য কারণাবস্থামাতিষ্ঠতে । ৪ ॥

তস্মিন্ সতি সাধক উদাসীন ইতি । ততো মনস স্বাদৃশাবস্থাতানন্দ
উদাসীন উদ্গম্য বিষয়েভ্যঃ কৃতাসন পরিগ্রহ ইতি নিঃসঙ্গতামুপরতি মাং ।
তিতিক্লামুপলক্ষয়তি । সংযমীতি “দেশবন্ধশ্চিত্তস্ত্র ধারণা । তত্র প্রত্যয়েবতান
ধ্যানম্ । তদেবাব্যর্থমাত্র নির্ভাসং স্বরূপ শূন্যমিব সমাধিঃ । তদেতত্ত্বমেকত্র স্ব
উচ্যতে তাস্মিকীযং পরিভাষেতি । তং নিত্যং যুক্তি যঃ, স তথা । ভূত্বা স

পাইয়া হঠাৎ নাদরূপ উপাধি পরিভাগ পূরক চিদাকাশে বিলীন হইবে । য
যেমন উপাধি হইলেও বিষ ও প্রতিবিম্বের প্রকৃত ভেদ ঘটাইয়া দেখায় না, তে
রূপ নাদও ব্রহ্মের ভেদকারী উপাধি নহে ; সুতরাং নিত্যশুদ্ধ ও নিত্যক
নিত্যমুক্ত স্বভাব, নিরূপাধিক, স্বতন্ত্র নির্মাণ বিষয়ে লুতার (মাকড়সা পোক
ন্যায় নিজেই নিমিত্ত এবং নিজেই উপাদান, আকাশবৎ অসঙ্গ ও উদাস
চৈতন্য মণ্ডলে যাইয়া সমুদ্রে নদীর ন্যায় নাম ও রূপ ডুবাইরা ব্রহ্মই হই
যায় ॥ ৪ ॥

মনঃ সেইরূপে অবস্থান করিলে পর, সাধক সকল প্রকার ভোগ বি
পরিভাগ করিয়া তুষ্টীভাব অবলম্বন করিবে । এই হইল নিঃসঙ্গতাব বা উপরতি
অবস্থা এ সময়ে শীত ও উষ্ণ, লাভ ও ক্ষতি, মান ও অপমান, সুখ ও দুঃখ
ইত্যাদি দ্বন্দ্বসমূহকে একাকারে গ্রহণ করিতে শিক্ষা পাইতে হইবে । অ
সংযমী হইতে হইবে । একই সময়ে একই বিষয়ে ধারণা, ধ্যান, ও সমাধি
অনুষ্ঠান করিলে, তাহাকে সংযম বলা যায় । কোনও একটা দেশে চিত্তের
ভাবে সংবন্ধ স্থাপনকে ধারণা বলা যায় । ধারণার বিষয় স্থির হইয়া
সেই বিষয়কে অবলম্বন করিয়া নিরবচ্ছিন্নভাবে প্রত্যয়প্রবাহ ধরিত্য
করাকে ধ্যান বলে । সেই ধ্যান যখন ধ্যানরূপে ভাসমান না হইয়া কে

সর্বচিস্তাং সমুৎসৃজ্য সর্বচেষ্টাবিবর্জিতঃ । নাদমেবাসু-
সংদধ্যান্নাদে চিত্তং বিলীয়তে নাদেচিত্তং বিলীয়তে । ৬ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । ৩ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নাদবিন্দুপনিষদি দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ । ২ ॥

ভাসেন সম্ভূতভাসেন । কোহভাসঃ ? তত্র স্থিতৌ যন্তোহভাসঃ । সদা
কথং ? সতু দীর্ঘকালাদরনৈরন্তর্য্যসংকারা সেবিতো দৃঢ়ভূমিরিতি । তেন সদাস্ত-
ক্ষণাৎ উন্মনীকারকঃ উৎসুকীকারকম্ ওৎসুক্যবন্ধকং নাদং অবদারয়েৎ নাদং
মহময়ং রোচত ইতি । একমবধারণ্যন্তমপি, ততোহন্তমপি ইতোবম্ নাদস্তাত্ম্য-
মনন্তরো নাদ ইতি যোগ এবোপাধায়ঃ । কথম্ ? এবমুক্তম্ ;—

“যোগেন যোগো জাতবো যোগো যোগাৎ প্রবর্ততে ।

যোঃপ্রমাত্তত্ত্ব যোগে স যোগে রমতে চিরম্ ॥” ইতি । ৫ ॥

ততঃ কিং ? সর্বচিস্তাং সমুৎসৃজ্যেতি মানসিকীং চেষ্টাং নিরুগন্ধি । সর্বচেষ্টা

বিশেষে ভাসমান না হইয়া কেবল বিষয়রূপে ভাসমান হয়, তখনই তাহার
সমধিনায় দেওয়া হয় । কোনও একটি বিষয়ে এই তিনের অল্পষ্ঠানকে
সংযম দেওয়া হয় । এটা শাস্ত্রে ব্যবহার করিবার জন্য একটা সংক্ষেপে
নাম দেওয়া হইয়াছে । এই তিনটির অল্পষ্ঠান নিতাই যে করে, সে
সংযমী । এইরূপে সংযমী হইয়া, সদাভাস নিরন্তরাভাস দ্বা । অভাস
কি ? না, সেই স্বরূপে অবস্থান করিবার জন্য যে যজ্ঞ, বর্গ্য, উৎসাহ বা তৎ
কলের বারবার অল্পষ্ঠান, তাহাকে অভাস বলা যায় । নিরন্তর অভাস দ্বা,
কিন ? না, সেই অভাস দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরন্তরভাবে সংকাষেব (তন্ত্রিক্রিয়া
ও আন্তিক্য বুদ্ধির) সহিত সেবা করিলে দৃঢ়াবস্থা প্রাপ্ত হয় । তদ্বারা তখনই তখনই
উন্মনীকারক ওৎসুক্যবন্ধক নাদের অবধারণ করিবে । কোন্ নাদ আমার
চিকর, তাহা স্থির করিয়া আবার অন্য নাদ স্থিৎ কবিতো হইবে । এইরূপে
হ্রস্ব, সূক্ষ্মতর, ও সূক্ষ্মতম নাদের অভাস করিবে । সূক্ষ্ম নাদের পর যে
কোনটি সূক্ষ্মতর, এবং তাহার পর যে কোনটি সূক্ষ্মতম নাদ, তাহা বলিয়া দিবা ।
গুরু নাই যদিও অন্য কেহ গুরু নাই, তথাপি সূক্ষ্মনাদ অভাস্ত হইলে, সেই
গুরু মননীয় আসনে বসিয়া দেখাইয়া বা বুঝাইয়া দিবে যে, এইটি সূক্ষ্মতর ও

বিবর্জিতঃ সৰ্বাভিচ্ছেদ্যোতি বিশেষণ বর্জিতস্যাক্রু ইতি চিত্তাত্মাগতাপাতকশমভি-
হিতং । নাদময় সন্দধ্যাদ্ । ব্রহ্মনাদং অরূপ চাৎ সন্ধানং কুর্য্যাৎ চিত্তং যোজয়েৎ ।
ক্লৃতে চৈতয়িগ্নাদে চিত্তং সর্বস্তিকং বিলীয়তে নিরুদ্বং ভবতি । চিত্তবিলয়ে হি
স্বরূপেৎবস্থানমিতি কৃতকৃতাত্মাকম্ । বিরুক্তিরদ্যায় সমাপ্তার্থম্ । ইতি ॥ ৬ ।

ইতি নাদবিন্দুপনিষৎবৃত্তৌ তৃতীয়খণ্ডে দ্বিতীয়াংশায়ঃ ॥ ২ ॥

তোমার এখন গ্রহণীয় । ইহা উক্ত হইয়াছে ; যোগ দ্বারা যোগ ছাত্র।
যোগ হইতেই যোগ প্রবর্তিত হয় । বে যোগে অপ্রমত্ত সাবধান, চিত্তের
যোগে রমণ করে । ইহা কিরূপে সম্ভবে ? কেন অসম্ভব কিসে ? সামান্য
মাত্রায় উপার্জনক্ষম ব্যক্তি যখন প্রচুর মাত্রায় উপার্জন করিতে থাকে, তখন
যে সে কি প্রকার চালে চলিবে, তাহাকে বলিয়া দেয় ? অবশ্য অবস্থাই বলিয়া
দেয়, পূৰ্ণ চালের অবস্থা আর তখন তাহার পক্ষে সুশোভন নহে, তখন বড়
চালই তাহার পক্ষে সুশোভন ; সেইরূপ পূৰ্ণ অবস্থার জয় করা হইল, তখন সেই
বিজিত অবস্থাই তাহাকে ব্যাখ্যা দিবে, অগ্রসর হও, অগ্রের অবস্থায় যাও,
সুতরাং ইহাতে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই ॥ ৫ ॥

তারপর কি ? তারপর সৰ্ববিধ চিত্ত পরিত্যাগ করিবে । ইহা দ্বারা সমস্ত
প্রকার মানসিক চেষ্টার নিরোধ করিতে উপদেশ দেওয়া হইল সকল চেষ্টা পরি-
ত্যাগ করিবে । ইহা দ্বারা চিত্ত পরিত্যাগের আপাত ফল বাহ্য চেষ্টা ত্যাগ
বলা হইল । এই দুইটি করিয়া ব্রহ্ম নাদের অরূপসন্ধান করিবে । যেমন মৃগশা-
লীল শর দ্বারা মৃগের অরূপসন্ধান করে, সেইরূপ প্রণব ধ্বজে আত্মশর যোজনা
করিয়া ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া তন্ময় হইবে । আত্মা, প্রণব, নাদ ও ব্রহ্ম, এই
চতুষ্টয়কে এক দৃষ্টিতে দেখিবে । এইরূপ করিলেই বৃত্তির সহিত চিত্তের বিলয়
হইবে । চিত্ত নিরোধ হইলেই জীব স্বরূপে অবস্থান করে । সেই ত
আমাদিগের কৃত কৃতাত্মা । শেষপাদের বিবৃতি অধ্যায়সমাপ্তির বিজ্ঞাপ-
নার্থ ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ডে দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

অথ তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

—:~:—

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

মকরন্দং পিবন্ভুঙ্গো গন্ধান্নাপেক্ষতে যথা ।

“অন্তরিতে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । তত্রচ নষ্টে তমসি সৌরালোকইব প্রারক্ষেতু-
বং গতে” “স্বরমাবির্ভবেদায়া” “অখিলং জিহ্না তুৰ্য্যাপদং ব্রজেৎ ।” “তেন শাক্তং
লীয়তে” “চিদাকাশে বিলীয়তে” “নাদ মেবাবধারণং” “নাদে চিত্তং বিলীয়তে”
তি এবমাদিনা জীবতএব নাদযোগেন চিত্তবৃত্তি নিরোধঃ দর্শয়িত্বা স্বরূপে ইব-
ান লক্ষণা জীবমুক্তিদর্শিতা । তত্রাপি নাদস্পর্শেহত্মকপি সাধনানি নাদা-
নামেনৈব মাত্রায়া স্পৃষ্টানীতি ন তেষাগ্রহঃ কার্য ইত্যুক্তং তৃতীয়মগ্ধেণ “যত্র
ত্রাপি বা নাদে লগতি প্রথমং মনঃ ।” ইত্যনেন । ইদানীং ফলাবস্থা দর্শ-
িতব্য । তদর্থং স্ততিযুথেন মনঃ প্রবর্ততে মকরন্দমিতি । মকরন্দং পুষ্পরসং

দ্বিতীয় অধ্যায় গত হইল । তাহাতে বলা হইল, যেমন অন্নকার শাকিকে
টুকরবিয়া সৌরালোক প্রোছাসিত হয়, সেইরূপ প্রারব্ধ কৰ্ম্মজালের দাহ
বিধা আসিয়া স্বরং আবির্ভূত হন । তদ্বারা জীব সমস্ত নাদের সমস্ত মাত্রা
র কবিতা তুৰ্য্যাপদ পায় । তাহার সহিত চিত্ত বিলীন হয় । চিদাকাশে
চিত্ত বিলীন হইয়া যায় । নাদের অবধারণ করিবে । নাদে চিত্তের লয়
হইয়া যায় । ইত্যেব মাদি বাক্য দ্বারা জীবিত ব্যক্তির নাদ যোগদ্বারা চিত্ত
বৃত্তি নিরোধ দেখাইয়া স্ব স্বরূপে অবস্থান লক্ষণা জীবমুক্তি দেখান হইয়াছে ।
সহ নাদ যোগদ্বারা নাদব্রহ্মের সংস্পর্শার্থ যোগশাস্ত্রের অন্যান্য অঙ্গ সকলের
মাত্র মাত্রার উপযোগ আছে, সূত্ররূপে অস্ত্রাঙ্গ যোগদ্বারা, অন্তর্ধানার্থ বিশেষ
প্রণয় করিবার আবশ্যক নাই, ইহা তৃতীয়মন্ত্র দ্বারা বলা হইয়াছে যে, মনঃ
প্রথমতঃ যে কোন নাদে আবদ্ধ হইলে, তাহা হইতে মনকে ইতস্ততঃ চালিত
করিবে না । এখন ফলের অবস্থা বলিতে হইবে । সেই হস্ত নাদ যোগের

নাদাসক্তং সদা চিত্তং বিষয়ং ন হি কাণ্ডতে । ১ ॥

বন্ধঃ স্নানাদগন্ধেন সত্ত্বঃসংত্যক্তচাপলঃ ।

মধুপিবনু মন্তো ভূকো গন্ধান্নাপেক্ষতে যথা এক তৃপ্তিকরান, তথা মাধুর্য্যময়ে নাদে আসক্তঃ সৎ স্তম্ভপানা সক্তঃ শয়ানো মাতৃকোড়েহুতয়ে সদানন্দময়ে বালইন চিত্তং ; চিত্তংকস্মাৎ ? চেততেঃ, যদ্বি চেততে মাত্ৰাভিঃ স্পর্শেচ্চ, তদন্তঃকরণম্, সদা সর্বস্মিয়েব কালে স্পর্শাদনুপ্রাপি, বিষয়ঃ ; বিষয়ঃ কস্মাৎ ? বিবিধভেদেঃ, যে হি বিবিধস্তি নিবন্ধস্তি স্নেন রূপেণ নিরূপণং কুর্য্যন্তি তে শব্দাদয়ঃ ; তং নৈব কাঙ্ক্ষতে আকাঙ্ক্ষতে ক্রীড়নকাদিবৎ । এবময়ং নাদস্পর্শো যৎ, বিষয়াকর্ষণং ন ভবতীতি কৈবল্যকথা তৎপরিচয়গন্ত । ১ ॥

অন্যদপ্যাহ বন্ধ ইতি । বন্ধোপ্রথিতঃ প্রাপ্তাভেদ সংসর্গেঃ, স্নানাদগন্ধেন শোভনে নাদ সম্পর্কেন, সত্ত্বস্তম্ভকণাৎ সন্ত্যক্তচাপলঃ রজস উদ্রেকাদিষয়ান্তর

স্তুতি মুখে করিয়া এই তৃতীয় অধ্যায়ের মন্তের প্রবৃতি হইয়াছে । ‘মকরন্দম্’ ইত্যাদি । যেমন সর্ববৃত্তিকর মকরন্দ পান করিয়া মত্তভঙ্গ একেল্লিয়ার তৃপ্তি-কর গন্ধের আশ্রাণের অপেক্ষা রাখে না, সেইরূপ মাধুর্য্যময় নাদে আসক্ত হইয়া, যেমন সদানন্দময়, সর্বভীতি হর, জননীর কোড়ে শয়ান শিশু স্তন্য পানে আসক্ত হইয়া মনোহর ক্রীড়নাদী মায়া একেবারে ভুলিয়া যায়, সেইরূপ চিত্ত ; চিত্ত কি করিয়া ? না, সংজ্ঞানার্থক চিত্ত ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । যাহা বিষয় ও বিষয়যোগজাত ইন্দ্রিয় বৃত্তিদ্বারা চেতয়মান হয় তাহা অন্তঃকরণ বিশেষ । সেই চিত্ত সকল সময়েই, নাদস্পর্শ কালে, এবং অস্পর্শ কালেও বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা করে না । বিষয় কি করিয়া হইল ? না, নিবন্ধার্থক বিসি ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । যাহারা নিবন্ধ করে, স্বীয় স্বীয় রূপদ্বারা জ্ঞানের নিরূপণ করে, এটা ঘটজ্ঞান পটজ্ঞান নহে, এটা পটজ্ঞান ঘটজ্ঞান হইতে পারে না, ইত্যাকার ভেদ পূর্বক জ্ঞানের ও একটা আকার ঘটাইয়া দেয় । তাহার বিসয়, যেমন শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইত্যাদি । নাদ স্পর্শ এতই মধুর যে, বিষয়ের আকর্ষণ আর থাকে না । বিষয় পরিচয়গের কথা আর কি বলিব ॥ ১ ॥

কেবল তাহাই নহে, আরও দেখ, — বন্ধ ইত্যাদি । শোভন নাদ সম্পর্ক

নাদগ্রহণতশ্চিত্তমন্তরঙ্গভুজঙ্গমঃ । বিস্মৃত্য বিশ্বমেকাগ্রঃ
কুত্রচিন্ন হি ধাবতি । ২ ॥

মনোমত্তগজেন্দ্রস্ত বিষয়োদ্যানচারিণঃ ।

‘সঞ্চার রহিতঃ সন্ নাদ গ্রহণানন্তরং চিত্তং অন্তরঙ্গঃ আত্মীয়ো বন্ধুঃ, সহি অন্তরঃ
সদৃশঃ গচ্ছতি, সহিব ভুজঙ্গম সর্পঃ । অয়মর্থঃ, অত্যন্ত ক্রুরোহপি সর্পো যথা
বন্ধার মধুর বীণানিকণাদিনা বন্ধুচাঞ্চল্যঃ মুঞ্চতি নাদগ্রহণানন্তরমেবং চিত্তমপি
চিরাত্ খলমপি নাদগ্রহণানন্তরং বিষয়া র স্পর্শায় নৈব চক্ষতি । অপিতু বিরতো
পুনরুৎসুকী ভবতীতি । ন কেবল মিদমেব, বিস্মৃত্য বিশ্বমেকাগ্রঃ, একস্মিন্ নাদ
এব আরম্ভতি ইতি একাগ্রস্তনয়ঃ সন্ কুত্রাচিন্নহি ধাবতি বিষয় প্রদেশে, যদাসীদস্ত
প্রাণেব প্রিয় ইতি এবং খন্ নাদগ্রহণস্ত ওদার্য্যং মাধুর্য্যক । ২ ॥

অপিচ, মনএব মত্তগজেন্দ্রস্তস্ত বিষয়া এব উদ্যানঃ, তৎ চরিতুং শীলমস্তেতি

দ্বারা বন্ধ গ্রথিত হইয়া চাঞ্চল্য ত্যাগ করে । চিত্তে রজোগুণের উদ্বেক
হওয়ায় সর্বদা বিষয়ে সঞ্চরণ করে ; কিন্তু সুমধুর নাদে মিশিয়া চিত্ত এতই
মুগ্ধ হইয়া পড়ে যে, অন্যবিধ বিষয়ে আর সঞ্চরণ করে না । নাদ গ্রহণান্তর
চিত্ত পোষিত সর্পের স্থায় একাগ্রভাবে অবস্থান করে । কোনও বিষয় প্রদেশে
ধাবিত হয় না । ভাব এই ;—যেমন সর্প অত্যন্ত ক্রুর হইলেও বন্ধার মধুর
বীণা নিকণাদি শ্রবণ করিয়া, সে যে বিষধর, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত চাঞ্চল্য
প্রকাশ করে না ; কিন্তু সুস্থির ভাবে অবস্থান করিয়া বীণাবন্ধার শ্রুতিবার
জন্ত ওৎসুক্য প্রকাশ করিয়া থাকে, সেইরূপ চিত্তও চিরকাল হইতে খলতা
প্রকাশ করিয়া আসিলেও নাদের সুমধুর সংস্পর্শ হইবার পর বিষয়ান্তর স্পর্শ
পরিবার জন্ত ওৎসুক্য প্রকাশ করে না ; বাৎ সর্বদাই নাদ স্পর্শের সুখ
মহুভব করিবার জন্ত উৎকলিত ভাবে অবস্থান করে । নাদের বিরামকালে
নতাস্তই উৎকলিত হয় । কেবল তাহাই নহে, নিখিল ভোগসাধন এই বিশ্ব
জ্ঞাও যে আছে, তাহা ভুলিয়া যায় । একমাত্র নাদেই বিশ্রাম করিতে
থাকে । একেবারে তনয় হইয়া, বাহা তাহার পূর্বে অত্যন্ত প্রিয় ছিল,
সকল বিষয়ে আর রমণ করিতে ধাবিত হয় না । নাদের এমনই ওদার্য্য
মাধুর্য্য ॥ ২ ॥

নিয়ামনসমর্থোহয়ং নিনাদো নিশিতাক্ষুশঃ । ৩ ॥

নাদোহস্তরঙ্গমারঙ্গবন্ধনে বাণ্ডুরায়তে । ৪ ॥

গিনি, তথা ভূতস্ত নিয়ামনে যথেষ্ট প্রচারেভ্যো বৈমুখ্য সম্পাদনে সমর্থঃ কুশলঃ
অয়ং প্রাগ্ দর্শিতো নিনাদ ইতি সাধারণোহপি শব্দো নাদভূতঃ নিশিতাক্ষুশ ইতি।
অর্থঃ, যঃ কচিদারণো। মন্তোহপি যথা গজরাজোহকুশেন নিয়ম্যতে, তথা
বিষয়চারি জ্ঞানিকঃ মনোহপি অনেন নাদেন নিয়ম্যত ইতি ন সাধনাস্তরোপেক্ষা,
যত্র খবনেক জন্মজন্মান্তরায়াস সম্পাদনীয় সাধনবত্যা' চিত্তাদেব মনোনিয়মঃ সম্পা-
দ্যতে । এবমসৌ মহীয়ান্নাদঃ ॥ ইতি । ৩ ॥

অপিচ, নাদোহয়ং খবন্তরঙ্গ এব শারঙ্গো মৃগঃ, তস্ত বন্ধন বিষয়ে বাণ্ডুরায়তে
বাণ্ডুরা জালং, সেব আচরতি । যথা মৃগবন্ধনে বাণ্ডুরাণাশঃ সমর্থো মৃগয়ায়,
তথাচৈব সাধকানামপি নাদশ্চিত্তস্ত বিষয় সঞ্চাররোধে কুশল ইতি । নচায়দ
সাধ্যঃস্তাদয়মিতি স্কর উপায়োহয়মিতি । ৪ ॥

কেবল তাহাই নহে, আরও দেখ ;—মন ইত্যাদি । মনোকপ মত্তগজবাজের
বিষয়রূপ উদ্ভানে সর্কদা ভ্রমণ করাই বাহার স্বভাব ; তাদৃশ চিত্তমত্ত গজ-
জ্ঞের নিয়ামন বিষয়ে, যথেষ্ট প্রচার হইতে বৈমুখ্য সম্পাদন বিষয়ে কুশল
সমর্থ হইতেছে এই পূর্বোপদর্শিত নাদরূপ নিশিত অক্ষুশ । ইহার অর্থ
এই যে, যে কোন আরণ্য এবং মত্ত ও বটে, যেমন গজরাজ অক্ষুশ দ্বারা নিয়মা-
ধীন হইয়া পড়ে, সেইরূপ বিষয় বিহারী জ্ঞানী মনও এই নাদদ্বারা নিয়মিত
হয়, এইজন্য সাধনাত্তরের আর অপেক্ষা করিতে হয় না । যে সকল উপ-
সাধন ও প্রধান সাধনকে আশ্রয় করিতে হইলে অনেক জন্ম জন্মান্তরে তপস্যা
প্রয়োজন হয় এবং যজ্ঞাদি বহুজন্মের পর, তবে বহুকষ্টে মনঃ নিয়মিত হইতে
পারে । এই নাদ এতই স্কর ও সুসেবা যে, অতিঅল্প আয়াসেই ইহা আরম্ভ
হয় এবং অতি অল্প কালের মধ্যেই আশাশীত কল ইহা হইতে লাভ করা যায়।
নাদ এতই মহনীয় ॥ ৩ ॥

কেবল তাহাই নহে ; আরও দেখ ;—এই নাদ চিত্তরূপে মৃগের বন্ধন বিষয়ে
বাণ্ডুরা কালের স্থায় আশ্চর্য্য কার্য্য করায় যেমন মৃগশাশীল ব্যক্তিদিগের বাণ্ডুরা
পাশ মৃগবন্ধন করিতে সমর্থ, সেইরূপ বিষয়াস্তরচারী চিত্তের বৃত্তি নিয়োগ

অন্তরঙ্গসমুদ্রস্ত রোধে বেলায়তেহপি বা । ৫ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

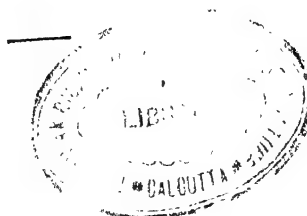
অপিচ, অন্তরঙ্গ সমুদ্রস্ত বোধেহপি বেলেবাচরতি বেলাভূমির্হি সমুদ্র মুচ্ছ-
সিতঃ নিরুণক্তি ; নচ ততোহয়ং ভূভাগঃ সর্কোহপি প্লাব্যাতে ; যদীয়ং নাস্বাসাৎ,
সর্কোহপি তর্হি নামং ক্যন্তোয়ে । তথাচ সেব বা নাদ ইতি চিত্তসমুদ্রো নিরুণ্যতে-
হবলীলয়া সাধকেনেত্যেবং শ্রেষ্টাং নাদোপাসনায়া বেদিতব্যম্ । ৫ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

করিতে এই নাদ একান্ত কুশল । যেমন জাল পাতিয়া মুগধরিতে সকলেই
আনন্দ অহুভব করে, সেইরূপ গান করিতেও সকলে স বিশেষ আনন্দ অহুভব
করিয়া থাকে । নাদ সাধনাও সেই সঙ্গীতেরই প্রকারান্তর ব্যতীত আর কিছুই
নহে ; সুতরাং ইহা সাধারণের পক্ষে সহজ, সরল ও আনন্দপ্রদ উপায় বলিয়া
অতীব মনোরম ॥ ৪

কেবল তাহাই নহে আরও দেখ,—চিত্তরূপ সমুদ্রের রোধ করিতে এই
নাদ বেলার স্তায় কার্য্য করী । যেমন বেলা ভূমি সমুদ্রের প্রবল উচ্চাস
হইলে রোধ করিতে সমর্থ হয় ; তদ্বারা সমস্ত ভূভাগ জলে প্লাবিত হইতে পারে
না, যদি এই বেলা ভূমি না থাকিত, তবে সমস্ত ভূভাগই জলে ডুবিয়া যাইত
সেইরূপ এই নাদ বিকার উপস্থিত হইলে, স্বচ্ছন্দে চিত্তভূমি সকলের নিরোধ
করিতে পরি পটু । সাধক ইহা দ্বারা অবলীলাক্রমে চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিতে
পারে । নাদের উপাসনা এই শ্রেষ্ঠ । ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ ॥ ১ ॥



অথ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

ব্রহ্মপ্রণবসংলগ্ননাদো জ্যোতির্মায়াত্মকঃ । মনস্তত্র লয়ঃ
যাতি তদ্বিশেষাঃ পরমং পদম্ । ১ ॥

এবং তৃতীয়াধ্যায় গতেন প্রথম খণ্ডেন নাদং, তত্‌পাসনঞ্চ প্রশস্তাথ নাদ
স্বরূপমবধার্য সাধন নিরপেক্ষং সৰ্বরোধং ফলমাপ্নোতু মাহ দ্বিতীয় খণ্ডম্ । তস্যায়
মাদিমোমন্তঃ, ব্রহ্মেতি । বাষ্ট্যা ত্রিমাত্রো বা ত্রিপাদা, সমষ্টাতু শাস্তঃ শিবোহদৈত-

এইরূপে তৃতীয়াধ্যায়গত প্রথমখণ্ড দ্বারা নাদ, ও তাহার উপাসনাব প্রশংসা
করিয়া নাদের স্বরূপাবধারণ পূৰ্ব্বক সাধনাস্তর নিরপেক্ষে সৰ্বনিরোধকপ ফল
বলিবার জন্য এই দ্বিতীয় খণ্ডের অবতারণা করা হইতেছে । তাহার এই
আদিম মন্তঃ—ব্রহ্ম ইত্যাদি । মাণ্ডুক্য ব্রাহ্মণ গণ বলিয়া থাকেন,—বাষ্ট
রূপে, বা ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টিতে দেখিলে প্রণবের মাত্রা তিনটি, বা পাদ তিনটি,
কিন্তু সমষ্টিরূপে, বা অভেদ দৃষ্টিতে দেখিলে প্রশান্ত, মঙ্গলময়; সজাতীয়,
বিজাতীয় ও স্বগত ভেদ রহিত; মাত্রার, বা পাদের হিসাবে চতুর্থ । কে?
না, ব্রহ্মই । আত্মাও ব্রহ্ম, একই কথা । প্রণব ত অক্ষরত্রয়ের সমষ্টি
বা অ, উ, ম, র পরস্পর মিশ্রণে জাত । কেবল অ, কেবল উ, বা কেবল ম
নহে; কিন্তু ঐ বর্ণ ত্রয়ের মিশ্রণে তদ্ব্যতীত অক্ষ অক্ষর; সে উক্ত অক্ষর
ত্রয়ের সমষ্টি বলিয়া উহা অপেক্ষা চতুর্থ; তাহাতে মাত্রা ত্রয় আছে, বা
পাদত্রয় আছে । আর আছে, উহার মধ্যে একটি অক্ষমাত্রা । সেই ব্রহ্ম, ও
প্রণবে যাহার সম্বন্ধ আছে, সে ব্রহ্ম প্রণব সংলগ্ন ব্রহ্ম প্রণব সম্বন্ধ, কে? না,
নাদই । ব্রহ্ম হইতেছেন প্রণবের বাচ্য ও লক্ষ্য অর্থ । প্রণবের সহিত
ব্রহ্মের যে বাচ্য বাচক ভাব সম্বন্ধ আছে, তাহা অনাদি সিদ্ধ, এবং স্বাভাবিক
সে সম্বন্ধ মানব কল্পিত হইতে পারে না, কারণ, যখন মানব থাকে না,
তখনও প্রণবের সহিত ব্রহ্মের বাচ্য বাচক ভাবসম্বন্ধ থাকে । তাহা কি
করিয়া জানা যায়? না, আগম দ্বারা জানা যায় । বেদ পুরুষই বলিয়াছে
যাহা কিছু ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, তাহা সমস্তই উক্ত প্রণব । একথা
মাণ্ডুক্যাদি ব্রাহ্মণগণ সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন । অতএব ব্রহ্ম
একমাত্র প্রণব মন্তের সাহায্যেই স্পষ্ট । অতএব কথিত হইয়াছে,—তৈরদ্যাবার

চতুর্থ ইতি মাধুক্যানামানাম্ । আয়া চ ব্রহ্ম । প্রণবশাক্ষর সমষ্টি সূর্য্য-
রূপ এব ত্রিমাত্রো বা, ত্রিপাদা । সাক্ষমাত্র ইতি । তাযাঃ সংলগ্নঃ সম্বন্ধঃ, স
চাদৌ নাদশ্চেতি ব্রহ্মপ্রণব সংলগ্ননাদঃ । তথৈতদব্রোক্তম্ ;—

“তৈলধারমিবাচ্ছিন্নঃ দীর্ঘ ঘণ্টা-নিনাদবৎ ।

অবাক্ষঃ প্রণবস্তাগ্রে যন্তঃ বেদ সবেদবিৎ ।” ইতি ।

হায় অচ্ছিন্ন প্রবাহ, এবং ঘণ্টার দীর্ঘ নিনাদের কায় কম শৃঙ্গ প্রণবোচ্চারণেব
পর যে একতান নাদ শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রণবেব শব্দোচ্চারণ জন্ম
নহে, কিন্তু সেটি অলৌকিক । যে সেই একতান শব্দ ব্রহ্মকে জানে, সেট
বেদার্থবিৎ । বাক্যের উচ্চারণ করিবার পূর্বে যে শব্দটি শুনিতে পাওয়া,
অথচ সেটি বাক্য উচ্চারণ জন্ম নহে । যেমন নদীতীরাদিতে কোনও রূপ
দীর্ঘঘর কুরিলে, তাহাব প্রতিধ্বনি হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রত্যেক স্থলেই
বাক্যের উচ্চারণ করিলে, উচ্চাখ্যমান ধ্বনি হইতে এক প্রকার ধ্বনি উথিত
হইয়া থাকে । নৈমায়িকেরা বলিয়া থাকেন যে শব্দ উথিত হইয়াই তদনুরূপ
দ্বিতীয় ধ্বনি করিয়া থাকে । তবে প্রথম যে স্থলে সেই ধ্বনিটি উথিত হয় তাহা-
রই গাত্রে সে ধ্বনি উথিত হইয়া থাকে । আবার সে ধ্বনি যে স্থলে উথিত
হয় তাহারই গাত্রে তৃতীয় ধ্বনি উথিত কবে । সেই তৃতীয় ধ্বনি আবার
তাহাবই গাত্রে চতুর্থ ধ্বনি উথিত কবে । এইরূপে তবন্ধের উৎপত্তির কায় ক্রমে
ধ্বনি অগ্রসর হইয়া আমাদিগের কর্ণকবহে আসিয়া আঘাত কবে, এবং
আমরা সেই আঘাত দ্বারা বুঝিতে পারি যে, অমুক একটা শব্দ কবিসাছে ।
এমতে ধ্বনি কেবল পারমাণবিক স্পন্দন দ্বারা সমুৎপত্ত আকাশের একটা গুণমাত্র ।
বস্তুতঃ কেবল গুণমাত্রই নহে ; কারণ, ধ্বনি দ্বারা বর্ণের অভিব্যক্তি হয় মাত্র,
কিন্তু বর্ণের উৎপত্তি হয় না । যেমন কোনও কোশলে যদি, যাদৃশ ঘাত
প্রতিঘাত দ্বারা বর্ণের প্রকাশ হয়, তাদৃশ ঘাত প্রতিঘাত করিবার পথটা কোন
ও পাত্রে লিখিতে পারা যায়, তবে যতবারই সেই পথে ঘাত প্রতিঘাত করা
যাইবে, ততবারই সেই ধ্বনি দ্বারা সেই বর্ণের প্রকাশ হইতে পারে, সেইরূপ
প্রণবাস্তর্গত বর্ণের অভিযাজ্ঞক ধ্বনি করিলে, সেই ধ্বনি দ্বারা যে ত্রিবিধবর্ণের
ক্রমিক প্রকাশের সহিত অক্রমিক প্রকাশ হয়, তাহা নিত্য নতন নহে, চির-
সিদ্ধ এবং যখনই করা য়াউক না কেন, তখনই তাহাকে এক অভিন্ন বলিয়া

বাচো বিরামে উপলভ্যমানবাদ্যবান্ধবঃ, তথা প্রণবস্থাগ্রে প্রণবাদ্যঃ প্রতীক্ষমানঃ যো বেদ, সবেদবিৎ । ইতি । তথাচ নাদাহুবিদ্যঃ প্রণবঃ, প্রণবাহুবিদ্যক ব্রহ্ম ; সুতরাং নাদাহুবিদ্যঃ ব্রহ্মৈব ভবতি । নট্যেতেষাং ভেদো গ্ৰহণ্যবৎ । তথাচি শব্দার্থ সৃষ্টিদ্বারা প্রণবসৃষ্টিরূপতঃ ;—সচ্চিদানন্দবিত্ত্বঃ সকল একঃ পরমেশ্বর আসীৎ । তত্ত্ব বৌ বিভাবৌ সগুণনিগুণ ভেদাৎ । আদৌ সচ্চিদানন্দবিভবা-ল্লীনাশক্তিরূপে নরূপস্বাভাব্যাক্তা পার্থক্যমাসেংযী ব্যবহার্যাতুং । তত্শাঃ শক্তে-

বোধ হইবে । যখন বীণার তন্ত্রীদ্বয় পরপর আহত হইয়া প্রতিঘাত দ্বারা উভয় ধ্বনি উৎপন্ন করিলেও পরিণামে সেই উভয়ে মিলিয়া একতান কোমল অভিন্ন ধ্বনির প্রকাশ করিয়া থাকে, সেইরূপ বর্ণত্রয় পরপর ভাবে উৎপন্ন হইলেও পরিণামে তাহার একটা অভিন্ন নাদ অভিযুক্তি হইয়া থাকে, তাহা ধ্বনি, বা ধ্বনিজাত প্রতিধ্বনি নহে । তাহা একটি অলৌকিক পদার্থ । তাহা হইলে, নাদের সহিত প্রণব অভিন্ন, এবং প্রণবের সহিত ব্রহ্ম অভিন্ন, বা অভেদ সম্বন্ধে সম্বন্ধ ; সুতরাং নাদের সহিত ব্রহ্মও অভিন্ন । এই নাদ, প্রণব, ও ব্রহ্মের ভেদ নাই । যেমন গো অশ্ব হইতে, এবং অশ্ব গো হইতে অত্যন্ত বিলক্ষণ সেইরূপ নাদ, প্রণব, ও ব্রহ্ম, পরস্পর অত্যন্ত বিলক্ষণ নহে । কি করিয়া যে নহে, তাহা বলা যাইতেছে । শব্দ ও শব্দের বিষয় সৃষ্টি দ্বারা প্রণবের সৃষ্টি প্রক্রিয়া দেখান যাইতেছে ;—সচ্চিদানন্দ বিভব, সকল, এক, পর-মেশ্বর ছিলেন । সগুণ ও নিগুণ ভেদে তাহার দুইট বিভাব আছে । প্রথমে সচ্চিদানন্দরূপে শক্তি অবস্থিত (লীন) ছিল ; কিন্তু ব্যবহৃত্যের জন্ত সেই শক্তি উক্ত সচ্চিদানন্দ বিভব পরমেশ্বর হইতে পৃথক হইয়া মৃতকর রূপে আবিস্কৃত হইয়াছিল, এবং ক্রমে ক্রমে ব্যবহারে আদিষ্টাছিল । সেই শক্তির ব্যবহার্য্যাবস্থা নাদ ; ইহাকে কেহ কাল বলেন, কেহ মহা বিষ্ণু বলেন কেহ আদিপুরুষ বলেন, কেহ বা ব্রহ্ম বলেন ! সেই শক্তি গাঢ় ভাব প্রাপ্ত হইয়া যখন ক্রিয়ার প্রবর্তিত হয়, তখনই তাহাকে বিন্দু নামে অভিহিত করা হয় । শক্তির ক্রিয়া প্রধান গাঢ়তাবই বিন্দু । সেই বিন্দু শিব ও শক্তি, এত-দুস্ত্যাস্বক । তাহা হইলে, ক্ষোভরূপ, ক্ষোভকরূপ, এবং উভয়ের সম্বন্ধরূপও বটে তদ্বারা ত্রিবিধরূপ ধারী ঐ বিন্দু । শিবরূপে বিন্দু, শক্তিরূপে বীজ এবং পঞ্চ স্বরূপে নাদ নামক হয় । এই নাদ শুদ্ধ বিন্দু আদিমনাদ ও বিন্দু

নাদিস্তম্ভা এবোত্তরাবস্থারূপকালপুরুষনিবাপদেশশব্দঃ । ওত্তাএব ঘনীভাবঃ
ক্রিয়াপ্রধানো বিদ্যুঃ । সচ বিদ্যুঃ শিবশক্ত্যুতায়াক্ষকঃ ক্ষোভা ক্ষোভক সম্বন্ধ
রূপশ্চেতি ত্রিবিধঃ । শিবায়ুতয়া বিদ্যুসংজ্ঞঃ, শক্তায়ুতয়া বীজসংজ্ঞঃ, সম্বন্ধরূপেণ
নাদ সংজ্ঞঃ । এতৌ নাদবিদ্যু পৃক্কৌ নাদবিদ্যুভ্যামনৌ তৎ কার্যরূপৌ ।
এভাস্ত্রভাস্ত্রিভঃ শক্তয়ো জাতাঃ, বিন্দো বোদ্রী, নাদাজ্জোষ্ঠা, বীজান্বা ।
ভ্যঃ ক্রমেণ রুদ্র ব্রহ্ম বিষ্ণবো, জাতান্তে ক্রমেণেচ্ছা শক্তি ক্রিয়া শক্তি জ্ঞান-
রূপাঃ । বহুস্বর্ক স্বরূপিণো নিরোদিকাজ্জন্মবিন্দুরূপাঃ শক্তেরেবাবস্থা
শেষাঃ । এষামিচ্ছাক্রিয়া জ্ঞানায়ুভঃ শক্তিত উৎপন্নতাদাতব্যবদোবগতো নাদ
ত্রয় শব্দ ব্রহ্মায়ু থ উৎপন্ন । স শব্দব্রহ্ম ; নতু শব্দার্থরূপ আন্তরঃ ক্ষোভঃ,
দরূপো বা বাহুক্ষোভঃ শব্দব্রহ্ম, তয়োজ্জড়ায়ুদ্রব্রহ্মশব্দানর্হভাঃ ; কিন্তু চৈতন্যমেব
নিত্যসিদ্ধঃ শব্দব্রহ্ম । তদেতৎ শব্দব্রহ্মৈব পবানাম শব্দাবস্থা । সৈবচ চৈতন্যরূপা

হইতে পৃথক্ ; কিন্তু তাহার কার্যরূপ । এই তিন হইতে তিনটিশক্তির
ঘনীভাব হয় । ষষ্ঠা,—বিন্দু হইতে গোদ্রী শক্তি, নাদ হইতে জেষ্ঠা শক্তি,
এবং বীজ হইতে বামাশক্তি হয় । সেই তিন শক্তি হইতেই ক্রমে রুদ্র, ব্রহ্মা
ও বিষ্ণুর আবির্ভাব হয় । এই মূর্তি ক্রমে ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি
ধরূপ । ইহারাইবহুস্বরূপ, বিন্দুস্বরূপ ও অর্কস্বরূপ । নিরোদিকাস্বরূপ, অর্জুনস্বরূপ,
ং বিন্দুস্বরূপ । এগুলি সমস্তই শক্তির অবস্থাবিশেষ মাত্র । ইহাদিগের
ছারূপ, ক্রিয়ারূপ ও জ্ঞানরূপ শক্তি হইতেই উৎপন্ন বলিয়া আদ্যবিন্দু হইতে
দিমাত্র শব্দ ব্রহ্মস্বরূপ থ, বা আকাশ উৎপন্ন হয় । সেই আকাশই শব্দব্রহ্ম-
প, কিন্তু শব্দার্থরূপ অন্তরে জাত ক্ষোভরূপ নহে, বা শব্দরূপও নহে, বাহ্যকে
হিহক্ষেটি বলা হয় । সেই আন্তর ক্ষোভ ও বাহু ক্ষোভ জড় বলিয়া ব্রহ্মণদের
ভিত্তিান পাইবার অযোগ্য কিন্তু নিত্যসিদ্ধ শব্দ ব্রহ্ম চৈতন্য মাত্রই । এই
শব্দ ব্রহ্মের এক নাম পদ্মা । শব্দব্রহ্মের শব্দাবস্থাই ঐ পবানামে বিদিত । এই
পরাবস্থাই চৈতন্যরূপা কুণ্ডলী শক্তি । তাহা হইতে শব্দেব ক্রিা বিকাশ দ্বারা
পদ্মী ব্যাক্যের আবির্ভাব এবং পদ্মস্ত্রী হইতে মধ্যমা ব্যাক্যের উৎপত্তি হয়,
ং মধ্যমা হইতেই আমাদের শ্রবণ যোগ্য স্থূল ব্যাক্য আবির্ভূত হইয়া
ড়ে । ইহার নাম বৈবরী অতঃপর অর্থকষ্টেব কথা বলা হইতেছে—শব্দ
কিভাবে প্রাপ্ত হইলে, নাদরূপ কালেব নাহায়ে মাধা বনবিশুদ্ধ প্রাপ্ত হন,

কুণ্ডলী শক্তিঃ । ততঃ পশ্চাত্তী; ততোমধ্যমা, ততো বৈথরীতি । অথাৎ সপ্ত-
 রুচ্যাতে;—শব্দোঃ শক্তিভাবমাপন্নাদরূপকালসহায়ামায়া ঘনবিন্দুরূপ মাপন্নঃ
 সৃষ্টিস্থিতি ধ্বংস নিগ্রহানুগ্রহ কার্য পঞ্চককৃত্যহত এব জগন্নির্মাণ বীজকপো জগৎ
 সাক্ষী সদাশিবঃ সদ্ভূতঃ । ততঃ ক্রমেনৈশ্বর্য রূপ উৎপন্নঃ । সর্বসৃষ্টি-
 মূল রূপাদবাক্যং সৃষ্টানুখাদ্বিন্দোমহাং স্ততোহহঙ্কারঃ । স ত্রিধা গুণভেদাৎ
 ততো বৈকারিকা দশ দেবা সৈজসাদিক্রিয়ানি, ভূতাদেস্তন্মাত্র দ্বারা পঞ্চভূতানি
 ততো বিরাট্ । ইত্যর্থঃ সৃষ্টিঃ । তত্র সত্ত্বপ্রতিষ্ঠা চিচ্ছক্তি শব্দ বাচ্যা পরমাকাশ-
 বস্থা । সৈব সত্ত্বপ্রতিষ্ঠা রজোহুবিদ্ধা সতী ধ্বনিশব্দ বাচ্যা ক্ষরাবস্থা । সৈ

বলা হইয়াছে । শস্তুর এতগুলি বিভাত হইলে, তাহা হইতে সৃষ্টি, স্থিতি
 সংহার, নিগ্রহ ও অনুগ্রহ, এই পঞ্চবিধ কার্য্যকারী, অতএব জগন্নির্মাণ বিষয়ে
 আদি বীজরূপ জগৎ সাক্ষী সদাশিব উৎপন্ন হইয়া থাকেন । তাহা হইতে
 ক্রমে ঈশ, রূদ্র, বিষ্ণু, ও ব্রহ্মা জন্মিয়া থাকেন । সর্বসৃষ্টির মূলরূপ বিন্দু নামক
 অবাক্ত সৃষ্টি করিতে উন্মুখ হইয়া প্রথমে মহত্ত্ব, তাহা হইতে অহঙ্কার হইয়া
 তাহা হইতে সাত্বিকান্বেশ দেবগণ, রাজসিকান্বেশ ইন্দ্রিয়গণ এবং তামসিকান্বেশ
 তন্মাত্র পঞ্চক সৃষ্টিদ্বারা পঞ্চভূত এবং তাহা হইতে বিরাট্কে সৃষ্টি করিয়া
 থাকেন । এইরূপে সমস্ত বিষয়ের সৃষ্টি হইয়াছে । ক্রমোপায়ে সত্ত্ব প্রাণ
 চিচ্ছক্তি শব্দ বাচ্যা পরমাকাশাবস্থা । তিনি সত্ত্বপ্রতিষ্ঠা হইলেও মাত্র
 রজোহুবিদ্ধা হইয়া ধ্বনিশব্দ বাচ্যা হয় । সেই সত্ত্বপ্রতিষ্ঠা চিচ্ছক্তি মাত্র
 ততো হুবিদ্ধা হইয়া নাশ শব্দ বাচ্যা হন ! এগুলি সমস্তই অবাক্তাবস্থা সৈ
 অবাক্তাবস্থা তমঃ প্রাচুর্য্য নিবন্ধন নিবোধিকশব্দ বাচ্যা হন । সেই অবাক্ত
 সত্ত্বপ্রাচুর্য্য হেতুক অর্দ্ধদশম বাচ্যা হন । শিবশক্তির সম্বন্ধ হইতেই বিন্দু
 আবির্ভাব । এই বিন্দুই মূলধারে অভিব্যক্ত হইয়া পরা স্বাধীন্যে অবি-
 ব্যক্ত হইয়া পশ্চাত্তী, অনাহত সদয়তানে অভিব্যক্ত হইয়া মধ্যমা, এবং বিজ-
 স্থান ক্রিয়াকৰ্ত্তব্যাদিতে অভিব্যক্ত হইয়া বৈথরী নাম প্রাপ্ত হন । ইহা
 পরশক্তিরূপ বলিয়া পরা, জ্ঞানাত্মক বলিয়া পশ্চাত্তী, স্থিরগাণ্ডিকতানীয় বলি-
 মধ্যমা, এবং প্রথম বলিয়া বৈথরী বিরাট্ স্থানীয় । নিবোধিকা হইতে
 অগ্নি ও শিবরূপ । অর্দ্ধেন্দু হইতেছে সৌম ও শক্তিরূপ । এই উভয়ে
 সম্বন্ধ হইতেছে সূর্য্যরূপ । সেই সূর্য্যরূপ হইতেছে বিন্দু নামক শব্দসং

তমোহুবিদ্ধা নাদশব্দবাচ্যাব্যক্তাবস্থা । সৈব তমঃ প্রাচুর্য্যান্নিবোধিকশব্দবাচ্য ।
সৈব সৰ্বপ্রাচুর্য্যাদর্শেন্দুশব্দবাচ্য । তদ্ব্যভাসস্বকাদ্বিন্দুশব্দবাচ্য । অয়মেব বিন্দু-
মূলধারেহভিবাচ্যঃ পরা, স্বাপিষ্ঠানে পৃষ্ঠস্ত্রী, হৃদি নাদকপা নদ্যামা, জিহ্বায়াং
বৈপরীতি । ইয়ঞ্চ পরশক্তিকপত্বাং পরা, জ্ঞানাত্মকত্বাং পৃষ্ঠস্ত্রী, মধ্যমা হিরণ্য-
গর্ভস্থানীয়া । বিশেষণে খরাদ্বৈতখরী বিরাহীস্থানীয়া । নিরোধিকা অগ্নিশিব-
কপা ; অর্দ্ধেন্দুঃ সোমশক্তিরূপঃ ; তদ্ব্যভাসসংযোগঃ সূর্য্যকপঃ স বিন্দুঃ । তত্র শব্দ-
সৃষ্টৌ প্রণবস্তাকারোকারমকারাঃ ক্রমেণ রুদ্রব্রহ্মরমাধিপাঃ, ইচ্ছাক্রিয়াজ্ঞানশক্ত্যা-
হ্মানো বহীন্দর্ক স্বরূপিণো রৌদ্রীজ্যোষ্ঠা বামাশক্তিকপা, গোবীরাঙ্গীবৈষ্ণবীকপা,
বিন্দুনাদবীজকপা, নিরোধিকার্দ্ধেন্দুবিদ্যসংজ্ঞা ; শব্দেবৈবাবস্থা বিশেষাঃ । অর্থ
সৃষ্টৌ তু ব্রহ্ম বিষ্ণুরূপাঃ, সূর্য্যেন্দুপাবকা ইত্যেবাং ক্রমা ইতি বিশেষঃ । মকারাং

প্রণবেব অকার উকার, ও মকার ক্রমে রুদ্র, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকপ, ইচ্ছা শক্তি,
ক্রিয়া শক্তি ও জ্ঞানশক্তিরূপ, বহি, ইন্দু ও অর্দ্ধেন্দুকপ, বৌদ্রী, জ্যোষ্ঠা,
ও বামা শক্তি রূপ, গোবী, ব্রাহ্মী, ও বৈষ্ণবীকপ, নিরোধিকা, অর্দ্ধেন্দু, ও
বিন্দু নামক, শক্তিরই অবস্থা বিশেষ । বিষয় সৃষ্টিতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র, সূর্য্য,
ইন্দু ও অগ্নি, ইত্যাদি কিছুমাত্র বিশেষ । অকারের পব উকার, উকারের
পব মকার, কিন্তু মকারে পর বিন্দু, নাদ, শক্তি, ও শাস্তা নামে চারিটি রূপ
আছে । তন্মধ্যে তিনটি শক্তিবই অবস্থা বিশেষ । আর শাস্তা নামে যে
অবস্থা, তাহাই ব্রহ্মাবস্থা । ঐ ছয়টিব দেবতা ছয়টি যথা —ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র
ঈশ্বর সদাশিব. ও সর্বেশ্বর । এইত দেখা গেল যে, সৃষ্টির জন্ত কল্পিত শক্তি
রূপেই ব্রহ্ম ঐ ঐ আকারে অভিব্যক্ত হইলেও প্রণবের সহিত, বা সমষ্ট্যাকাং
হিমুষ্টি হইতে কিছু মাত্রই ভিন্ন নহেন । অকার উকার, মকারেব অভেদ
মিলনে সবিন্দু প্রণব রূপ বাচ্যাবস্থায় মিলিত হইয়া মধ্যবর্তী নাদ শক্তিদ্বারা
শাস্তরূপ বাচ্যাবস্থা ব্রহ্মের অভিধান করিতেছে । অতএব নাদ দ্বারা প্রণবেব
সহিত শাস্তাবস্থার বিশুদ্ধ সম্বন্ধ হইতে পারে ; এইজন্ত এই নাদ যোগে বিশেষ
সৌকর্য্য আছে হৃদয়ে সমুদ্ভূত, বাক্যের মধ্যমাবস্থাপ্রাপ্ত নাদ পৃষ্ঠস্ত্রী অবস্থাকে
অতিক্রম করিয়া সূক্ষ্মতম পরাবস্থায় শব্দব্রহ্মে উপস্থিত হইলে, ব্রহ্মের সহিত
ভিন্ন হয় । এই শব্দ ব্রহ্মই কণ্ঠলী শক্তি, বা জ্যোতির্ময় চৈতন্যস্বরূপ ।
ই পদ্যদ্বই জড়চিত্তের আগমন সম্ভবপর, কিন্তু মনঃ এখানে আসিলে আর

পর্যাপিত্ত্ব প্রণবস্ত বিদুনাদশক্তি শাস্তাখ্যানিরূপানি । তত্রত্রীণি শক্তেরবস্তা বিশেষ্য
অন্ত্যা চ শাস্তাখ্যা ব্রহ্মাবস্থা । তত্র ব্রহ্মাণ্য দেবতা ;—ব্রহ্মবিশুকদ্রেশ্বর সদাশিব
সর্বেশ্বর ইতি । তথাচ ব্রহ্মণালক্যেণসহ প্রণবস্ত লক্ষণস্ত সঙ্কো নাদদ্বাবা ভব-
তীতি সৌকর্য্য মত্রাস্তি । স চ তদুভয়াহুপতো নাদঃ সূক্ষ্মতম এবতি ব্রহ্মভিন্ন
এব সর্কথা । অত উক্তঃ জ্যোতির্ময়ান্বক ইতি । ইতি জ্যোতির্ময়ঃ পরমাত্মা ।
তদান্বক স্তদভিন্ন আকাশবদ্ব্যটকরকারূপাবিবোগেহপি । মনস্তম লয়ঃ য়তি,
তচ্চাই বিষ্ণোঃ পরমঃ পদমিতি । যচ্চ পরমং পরোহপি হিরণ্যগর্ভোহপি পরি-
মীয়তে বজ্র পরিচ্ছিন্নতয়া । পদং কস্মাৎ ? পশ্যতে : । আগমোহপ্যত্র ভবতি ।

“যদগদ্বা ন নিবর্হন্তে তদ্ধাম পরমং মন ।” ইতি ।

“তদ্বিষ্ণোঃ পরমঃ পদং সদা পশ্যন্তি শূরয়ঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততম্ ।” ইতি চ । ১ ॥

জড় স্বরূপে থাকিতে পারে না! যেমন নানাবিধ নদনদী স্বীয় প্রবাহের
আধার খাত মধ্যে থাকিলে সেই সেই নামে কার্য্য কারিতার অবস্থান করিতে
সমর্থ হয় বটে; কিন্তু যাই সমুদ্রে যাইরা পড়ে, অমন নিজের নাম রূপ পবি-
ত্যাগ করিয়া সমুদ্রাংশ ভাব প্রাপ্ত হয়; সেইরূপ মনঃ বাহ বিষয় ও আত্ম
বিষয় প্রদেশে যতক্ষণ বিচরণ করে, ততক্ষণ সে মনঃ শব্দ থাকে বটে, কিন্তু
যাইরা বিষয় সীমা অতিক্রম করিয়া নির্বিষয় শব্দব্রহ্মে যাইরা উপস্থিত হয়,
তখন নিজের নাম ও রূপে জলাঞ্জলি দিয়া শব্দব্রহ্মাংশ ভাব প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । এইজন্য কথিত হইয়াছে, নাদ যখন প্রণবের সহিত ত্রৈলোক্য
সম্বন্ধ ঘটাইয়া দেয়, তখন সেও শব্দব্রহ্মে উপস্থিত হইয়া জ্যোতির্ময় স্বরূপ
প্রকাশ করে । সেইটাই বিষ্ণুর পরম পদ । মনঃ সেই স্থানেই লয় প্রাপ্ত
হয় । পরমাত্মাই জ্যোতির্ময় । নাদও সেই নিজের স্বরূপ অভিব্যক্ত করিয়া
পরমাত্মা হয় । যদিও নাদের ও চিত্তের উপাধি আছে, তথাপি ঘট, করকা
উপাধি সত্ত্বেও আকাশ কখনই সাবচ্ছিন্ন নয়, বাক্যে সাবচ্ছিন্ন বলিলে
সাবচ্ছিন্ন নহে, নিরবচ্ছিন্ন, সেইরূপ চিত্ত ও নাদ পরমাত্মানে উপস্থিত হইয়া এক
হইয়া যায় । সেই পরম পদ । সে স্থানে হিরণ্যগর্ভ ও ক্ষুদ্র বলিয়া প্রীতিভাত
কন্য পরম পদ । সে স্থানে হিরণ্যগর্ভ ও ক্ষুদ্র বলিয়া প্রীতিভাত হয়, এইরূপ
পরম । কেন ? না, প্রাপ্য । আগমে উক্ত হইয়াছে,—সেই পরমাত্ম

তাবদাকাশসংকল্পো যাবচ্ছবঃ প্রবর্ততে । নিঃশব্দং তৎপরং
ব্রহ্ম পরমাঙ্গী সমীযতে ॥ ২ ॥

নাদো যাবন্মনস্তাবন্নাদান্তেহপি মনোময়ী ।

নব্রহ্মপাদিরূপীতি কথমভেদঃ সম্ভবতীত্যাহ,—তাবদিত্যাদি । তাবৎ
কালপর্যন্তমাকাশাভিমানঃ প্রবর্ততে, যাবৎকালপর্যন্তঃ শব্দাভিমানঃ প্রবর্ততে ;
শব্দাভিমান প্রবর্তিহি আকাশাভিমান প্রবর্তি কারণম্ । শব্দকার্যো নৈব আকাশ
কারণ মনুমিনোতি নীরূপত্বাদাকাশাত্মস্পর্শঃ দগন্ধত্বাদরসত্বাচ্চ । তন্মতে তৎ কার্যং
শব্দো নাদেন ব্যবর্ত্তেত মধ্যমামুষ্টিমাংসায়, পশুস্তীং বা, পরাং বা, ততঃ কারণ-
মাকাশোহপি অকার্য্যাবস্থাহবাগ্রূপং বিহার স্বরূপ মেব মদ্বিতীয়ঃ নিত্যশুদ্ধ
মুক্ত স্বরূপঃ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্বশক্তি সমন্বিতঃ ব্রহ্মবাস্তবতে । অতএব তদা নিঃশব্দং
তৎ পরংব্রহ্ম, পরমাঙ্গী, নির্বিভাগচিতির্যেব সমীযতে সঙ্গমাতে সাধকেন ॥ ২ ॥

তদ্বৎ নাদো যাবৎ স্বরূপেণ তিষ্ঠতি, তাবন্নানোহপি নাদ মনুসন্দ-
ধ্বংস্তুতং, নাদস্ত মনোজগদ্বাৎ ; নাদান্তে তু মনোহপি উন্ময়ী ভবতি ।

ামার ধাম নিবাসস্থান । শূরিগণ আকাশ দেখিতে চক্ষুঃ প্রয়োগ করিলে যেমন
ক্ষুঃ আর ফিরিয়া আইসেনা ; অথচ বিশেষ কিছুই দেখিতেপায়, সেইরূপ
ক্ষুর সেই পরম পদ ; দেখিতে গেলে বিশেষ কিছুই দেখা যায় না , কিন্তু
ক্ষুও যেন আর ফিরিয়া আসে না ॥ ১ ॥

ভাল, উপাধিত দেহপাত ব্যতীত বিলয় প্রাপ্ত হয় না, তবে কি করিয়া
গিতেছ, যে, অভেদ সম্পাদিত হইবে? এই জন্ত বলিতেছেন,—‘তাবৎ’
ইত্যাদি । ততকাল পর্য্যন্ত আকাশাভিমান প্রবর্ত্তিত হয়, যতকাল পর্য্যন্ত
শব্দাভিমান প্রবর্ত্তিত হয় । অতএব শব্দাভিমানই আকাশাভিমান প্রবর্ত্তিত
কারণ । শব্দরূপ কার্য্যের প্রত্যক্ষ করিয়া আকাশরূপ কারণের অস্তিত্ব অনুমান
করা হয়, সেই কার্য্য যে শব্দ, তাহা যদি নাদের সহিত ব্যবর্ত্তিত বা বিলুপ্ত
হইয়া যায়, তবে আকাশও আর কার্য্যাবস্থায় থাকিতে, পারে না, আকাশও
তখন প্রকাশিত অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপে এক অদ্বিতীয় নিত্যশুদ্ধ
বুদ্ধ মুক্তবোধ, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বশক্তিসমন্বিত ব্রহ্ম, সেই বস্তু হইয়া যায় । অতএব

সশব্দশ্চাক্ষরে ক্ষীণে নিঃশব্দং পরমং পদম্ ॥ ৩ ॥

সদা নাদানুসন্ধানাং সংক্ষীণা বাসনা তু যা । নিরঞ্জনে বিনী-
য়েতে মনোবায়ু ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥

বীণা ঝঙ্কার নিবৃত্তৌ সর্প ইব ; আর্ষীয়ং সংহিতেতি । তন্মাং সশব্দো নাদোহভ্যসনীয়
আচ সূক্ষ্মতমাং । তদাচাক্ষরেৎ কারাদৌবর্গোপাধৌ ক্ষীণে স্বাপেহবস্থিতে
কনিঃশং পরমং পদং ভবতীতি । ৩ ॥

নাদৈকতানতয়াং শব্দপায়ে আকাশপায়াদ্বন্ধভাব ইত্যুক্তং ; তন্ন সম্ভবতি,
সন্ধিতানাং বাসনানাং বিজ্ঞমানত্বাং সঙ্কর্ষঃ স্মাৎ ক্ষিপ্তাদৌ নিরোধবৎ । স্তাদে-
তৎ, বস্তুমপি স্বাভাবিকোহভিবিধ্যৎ ; অয়ন্ত প্রযত্ন বাহল্যাগুষ্ঠিত ইতি বৈষম্যম্ ।
তন্মাং কর্তব্যমুপদিশমাং,—সদেতি । সদানাদানুসন্ধানাং স্থলে সূক্ষ্মস্ত সূক্ষ্মে স্থলস্ত,
তথা স্থলতরে, তথা সূক্ষ্মতরেৎপি স্থলতরস্ত সূক্ষ্মতরস্ত চ সমাক্ষীণা ভবতি বাতু
বাসনা নাম । বাসনা কস্মাৎ ? বসতেঃ । কস্মাংশ্যো হি চেতসি প্রাপ্তবৈ তৃণাদি-

তখন সাধনশব্দহীন, পরব্রহ্মের সঙ্গম লাভ করে । বিভাগহীন চৈতন্য আকারে
অবস্থিত হয় ॥ ২ ॥

সেইরূপ যতক্ষণ নাদ বর্তমান থাকে; ততক্ষণ পর্য্যন্ত নাদের অনুসন্ধান
করিতে করিতে মনঃ স্থির থাকে, কারণ, নাদ মনের জন্য নাদেব আভো-
গাবস্থা ক্ষীণ হইলে, মনও উৎকণ্ঠিত হয় । যেমন বিণার ঝঙ্কার নিবৃত্তি হইলে
সর্প পুনশ্চ সেই ঝঙ্কার সন্নিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হয় ; সেইরূপ নাদ সূক্ষ্ম অবস্থায়
যাইতে থাকিলে স্থল আভোগ না পাইয়া মনঃ উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়ে । ‘মনো-
মুদ্রানী’ এই সন্ধি বৈদিকরীতি অধুনারে সাধিত হয় অতএব সশব্দ নাদের অভ্যাস
করিবে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত সূক্ষ্মতম নাদে পরাবস্থায় যাইয়া পৌছিতে না পাবে ।
যখন সূক্ষ্মতম পরাবস্থায় নাদ পৌছিতে, তখন অকারাদি বর্ণের ধ্বনিরূপ
উপাধি ক্ষীণ হইয়া, তাহার কারণ আকাশের সহিত আয় স্বরূপে অবস্থান
করিবে, তখন সেই নিঃশব্দ পরম পদ লাভ হইবে ॥ ৩ ॥

নাদের একতানুাবস্থা হইলে, শব্দ লোপ পায় ; সুতরাং আকাশাবস্থাও
লোপ পাইয়া ব্রহ্মভাব প্রকাশিত হয়, ইহা বলা হইল কিন্তু তাহা সম্বন্ধে না
স্মরণ, যেমন ক্ষিপ্তাদি অবস্থার মধ্যে কদাচিৎ নিরোধাবস্থা উপস্থিত হইলেও

বৎ বসতীতি । সচি ক্ষীণা ভবতি, যথাযথান্যদাত্তসন্ধানেন বক্ষ্যবাসনা ভবতি । ব্রহ্মবাসনা চ পরভূতাপি তাং সমূল দাত্তমুপাংবি, বক্ষ্যসীদৌ তথাহু চ দৃষ্টচরদ্বাং । বাসনাস্তুচ ক্ষীণাস্তু স্তম্ভাভাবে সৌধেভেব মনসো নিবোধঃ, তেইব বায়ুরপি মুখ-
নাসাবিলচারী । তদাহ, নিরঞ্জে বিলীরেতে মনোবাস চতি । নাত্র সংশয়ঃ
প্রত্যক্ষত্বাং, আগম সপ্রাদিত্বাচ্ ॥ ৪ ॥

অর যাত্রা বলিয়া সম্ববই সে অবস্থা অঙ্কিত হয়, সেইরূপ বাসনার প্রাবল্য
হেতু পুনশ্চ নাদাবস্থায় নাদের স্থল আভোগ অবস্থায় নাদ সংস্থাপিত হইতে
পারে, বা হওয়া উচিতও । ঠা উচিত এবং হইতেও বটে, কিন্তু নিবোধের
সহিত আভাসিক নাদের সাদৃশ্য প্রদর্শন যুক্তিসঙ্গত নহে, কাবণ অবস্থাসাধ্য
স্বাভাবিক অবস্থা ও প্রযত্নসাধ্য বিশেষ অবস্থাব পাঠ্য্য গুণকর । এইজন্য
কর্তব্যের উপদেশ করিয়া বলিতেছেন,—‘সবা’ ইত্যাদি । স্বল্পনাদে স্থল নাদের
স্থলে স্বল্প নাদের স্বল্পতর নাদে স্থলতব নাদের স্থলতর নাদে স্বল্পতর নাদের,
স্বল্পতম নাদে স্থলতমনাদের, স্থলতম নাদে স্বল্পতম নাদের সর্বদা অনুসন্ধান
করিলে বাসনা নামে যে স্বল্প কর্ম সকল, তাহাব ক্ষয় হইবে । বাসনা কি
করিয়া হইল ? না—বাস করে, বা জীবনটাকেই স্থবাসিত করে, এইজন্য উহাব
নাম বাসনা । কক্ষ্যশয় চিত্তে বাস করে বলিয়া কক্ষ্যশয়দিগকে বাসনা বলা
হয়, যেমন প্রান্তরে তৃণাদি সকল বাস করে । সেইরূপ বাসনাও চিত্তক্ষেত্রে
বাস করিয়া থাকে । যেমন যেমন নাদানুসন্ধান দ্বারা ব্রহ্মবাসনা হইতে
থাকে, তেমন তেমন কর্ম বাসনা ক্ষয় হইতে থাকে । যদিও ব্রহ্মবাসনা কর্ম
বাসনাব পরে অবিকৃত হয়, তথাপি সেই পরজাত ব্রহ্ম বাসনা পূর্ণজাত
কর্মবাসনার সমূলে বিনাশ সাধন করিতে পারে । দেখা যায়, বক্ষ্যতে সর্প
জান পূর্বে হইলেও পরজাত বক্ষ্যসূর্য নিবেশায়ক জ্ঞান দ্বারা নিবর্তিত হয় ।
ঐ বাসনার ক্ষয় হইলে, যেমন সৌবেব স্তম্ভ (থাম) পড়িয়া গেলে পতন হয়,
সেইরূপ মনেরও নিরাশ্রয় হয়, কাবণ, বাসনাই কাণ্য কাবণ সমুদায়েব
সজ্জাত করিয়া দেয় । বাসনা ছাড়া দেহ গৃহেব নিখ্যা হইয়া থাকে,
বাসনাদ্বারাই দেহগৃহের সৌষ্টব্যসম্পাদন হইতে ঈর্ষ্যে । যদি সেই বাস-
নাই নিবর্তিত হয়, তবে আর দেহ গৃহেব সৌষ্টব্য থাকিবে কি ? স্তবধাৎ
মনেব সহিত বায়ুও আপনা আপনি নিবঞ্জন বন্ধে বাইয়া বিলয় প্রাপ্ত

নাদকোটীসহস্রাণি বিন্দুকোটীশতানি চ । সৰ্ব্বৈ তত্র লয়ঃ
যাস্তি ব্রহ্মপ্রণবনাদকে ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

স্বাদেতৎ, তত্ত্বভাঃ পটাহ্যংপশ্যন্ত ইতি প্রতিপত্তস্তে প্রেক্ষাবন্তিঃ ; তেষুচ তত্ত্ব-
ধেব বিনগ্ধং তাত্ত্বপ্যমুবিনগ্ধন্তি ; ন তু ঘটাদয়ঃ কটাদয়োবেতি । তস্মায়ন
আদীনাং স্বকরণ এব বিলয়ো বক্তব্যঃ, নতুকারণ ইতি ইতিচেৎ ? শৃণু, —সহস্র-
রূপেণ নাদকোটী সহস্রাণি স কার্য্যানি, ক্ষোভাশিবায়ত্তয়া বিন্দুকোটীশতানি চ
সকার্য্যানিবানি সৃজন্তি, পালয়ন্তি, সংহরন্তি চ দেবা ইতি, তে সৰ্ব্ব এব তত্র নির-

হয় । ইহাতে আর সংশয় হইতে পারে না ; কারণ, ইহা প্রত্যক্ষ যে, যে
কর্ম কখনও করা যায় নাই, সে কর্ম করিতে গেলে সূচাক্রমে করা যায় না ;
সুতরাং দুই চারিবার চেষ্টা করার পর সেক্ষম করিবার উত্তম ত্যাগ কবা হয় ;
সেইরূপ যে ইঞ্জিয়গণ সমান চলিতেছে বলিয়া বায়ুও সমান ভাবে চলিয়া কাণ
করিতে পারিতেছে, বাসনা না থাকিলে সেই ইঞ্জিয় গণ সূচাক্রমে না চলি-
লেই বায়ুরও সমান বৃত্তি হইতে পারিবে না । ক্রমে ক্রমে বায়ুকে अपना
হইতেই অকার্য্যাবস্থায় যাইয়া উপস্থিত হইতে হইবে । এবিষয়ে সকল
আগমই সম্মত করিতেছে । অতএব ইহাতে সন্দেহ করিবার আবশ্যক
নাই ॥ ৪ ॥

আজ্ঞা, বাসনার নিবৃত্তি হইলে, মন ও বায়ুর নিরোধ হইয়া থাকে, তাহা
নাহয় স্বীকারই করিলাম ; কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায়, —তত্ত্ব সকলের আতান
বিতান ভেদে বস্তু উৎপন্ন হয়, এইরূপই প্রেক্ষবান্ সকলে দেখিতে, শুনিতে
ও বুঝিতে পারেন । আবার মখন সেই বস্তু বিনষ্ট হয়, তখন সেই তত্ত্বসকলেই
বিনষ্ট হইয়া থাকে, অবশ্য তত্ত্বের বিনাশ হইলে সেই সঙ্গে বস্তুরও সেই তত্ত্ব
সম্মতানে বিনাশ হয় ; তত্ত্বের বিনাশ হইলে ঘটাদি, বা কটাদির বিনাশ হইতে
দেখা যায় না । অতএব মনঃআদি পরার্থের বিনাশ হইতে হইলে, মন আদির
উপাদান কারণ বাহা, তাহাতেই মন আদির বিনাশ হওয়া উচিত ; কিন্তু বাহা
তাহাদিগের উপাদান কারণ নহে, তাহাতে তাহাদিগের বিনাশ হইতে ও

জনে, ত্রুড়ভূতে প্রণবনাদ স্বরূপে লয়ঃযান্তি । এতহকং ভবতি ;—সৃষ্টিস্থিতিভঙ্গং
হি তত্ত্ব স্বরূপাবধারণায় অবস্থিতং ; নতু বস্তুতঃ, অবিকল্পা প্রত্যাশ্রয়পিতৃক সৰ্বং,
তত্ত্বাচ্ছিন্নমানীয়াং, বাদরূপে ব্রহ্মায়াতাজ্ঞানে চোৎপাদে ক নষ্টমিত্যুসন্ধানং
নোপপত্ত্বতএব, ত্ত্বিজ্ঞানে রজতজ্ঞানবদিতি ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

দেখা যায় না । যদি এই কথা বল, তবে শ্রবণ কব বলিতেছি,—‘নাদ কোটি’
ইত্যাদি । নাদ হইল সম্বন্ধ স্বরূপ, সেইকোটি শত সহস্র, এবং কোড়া শিবা-
জ্ঞক হইল বিদ্যুৎ সেই বিদ্যুকোটিশত স্ব স্ব কার্যের সহিত, বাঁহা বা সৃষ্টি, পালন
ও সংহার করিতেছে, সেই আদিম দেবসকল প্রণবনাদ স্বরূপ ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত
হয় । কেন লয় পায়, কিরূপে লয় পায়, কোথায় কখন লয় পায়, তাহা অজ্ঞেয়
কিন্তু লয় পায়, সত্য নহে বলিয়া বাবিত হয়, এই মাত্র । ইহাব ভাব এই
যে, বেদাশাস্ত্রে ব্রহ্মের স্বরূপাবধারণেব কল্পা প্রতীকমানজগতের সৃষ্টি স্থিতিভঙ্গ
কথায় কথায় বলা যইরাছে । বাহা চাইবে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার সহিত
কখনই দেখা সাক্ষাৎ ছিলনা, নাই, বা থাকিবেও না, সুতরাং অজ্ঞান দ্বারা
দে সকলই প্রত্যাশ্রয়পিত বলিয়া সেই অবস্থার উচ্চের সারিত হইলে, বাবরূপ
ব্রহ্মাতাজ্ঞ উপস্থিত হইলে কোথায় কি করিয়া কবে কেন যে নষ্ট হইল,
তাহার অহুৎকান করা উপপন্ন হইতে পারে ন । ত্ত্বিতত্ত্ব সাধাঃ কাব
হইলে রজতের কোথায় কি করিয়া নাশ হয়, তাহা যেমন দৌহুত্বের অগম্য
সেইরূপ মনঃও বায়ুবে কোথায় কি করিয়া লয় হয়, তাহাও লোক বুদ্ধি
অগম্য । তারপর বাহার মন ও বায়ু বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেত আর সমন্বয়
থাকে না, সুতরাং কি করিয়া জানিবে ও বলিবে? অনন্ত অমোঘ অজ্ঞান,
মনঃ, বায়ুর সন্ধানই রাখিতে পারে না, সুতরাং কে কোথায় নষ্ট হইল, কি
করিয়া নষ্ট হইল, এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না । অতএব অগম্য বলিতেছেন,
নিরঞ্জে বিলয় হয় ; সুতরাং তাহাই স্বীকার কবিতে হইবে । তাহাব উপ
সংপত্তি করা বৃথা, কোনও ফল নাই ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

অথ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

সৰ্বাবস্থাবিনিমুক্তঃ সৰ্বচিন্তাবিবৰ্জিতঃ । মৃতবত্তিষ্ঠতে
যোগী স মুক্তো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ১ ॥

শঙ্করমুণ্ডিনাদঞ্চ ন শৃণোতি কদাচন । কাষ্ঠবজ্জায়তে

ইদানীং জীবমুক্তাবস্থাঃ দর্শয়তি ;—সর্বোক্তাদি । জাগরঃ স্বপ্নঃ, সুষুপ্তিঃ-
বস্থাস্তিস্রঃ । তাভিঃ সর্বাভিরবস্থাভি বিশেষণ নিমুক্তঃ, পুনরুৎপাদাতাৎ ;
সর্বচিন্তাবিবর্জিতো মনোহভাবাৎ ; অতএব মৃতদেহবত্তিষ্ঠতে যোগী বিজ্ঞান-
যোগো লক্ষিতবৃত্তিনিরোধাখ্যাসমাধিঃ স মুক্তো গুণত্রয় সম্বন্ধেনৈব নাত্র সংশয়ঃ
কার্য্যঃ “স যোহবৈ তৎপরমং ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি । নাত্ৰ ব্রহ্মবিৎকুলে
ভবতি । তরতি শোকং তরতি পাপপানং, গুহাপ্রস্থিত্যো বিমুক্তোহমৃতো ভবতি ।”
ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ ॥ ১ ॥

মোহন্তঃ সংজ্ঞাহপি শঙ্করমুণ্ডিনাদমপি ন শৃণোতি কদাচন, কলাভির সম্বন্ধ-
রূপেণাবস্থানাং । কাষ্ঠবদिति । কাষ্ঠঃ কস্মাৎ ? কাশতেঃ । যথা কাষ্ঠমায়ঃ

এখন এই তৃতীয়াধ্যায়ের তৃতীয় খণ্ডে নার্দযোগের ফলাবস্থা বলা হইবে ।
তন্মধ্যোক্তবিন্দুস্তাবস্থা প্রদর্শন করিতেছেন,—‘সর্বাবস্থা’ ইত্যাদি । জাগরণ,
স্বপ্ন, ও সুষুপ্তি, এই তিনটি অবস্থা আর কখনও উৎপন্ন হইবে না, মনঃ না থাকি
বশতঃ সর্ববিধ চিন্তাও তাহার থাকিবে না । মৃতদেহের ন্যায় মৌনী হইবে ।
এং বহুকাল ধরিয়া শোণের অনুষ্ঠান করার যে চিত্ত বৃত্তি গুলির নিরোধ
সম্পাদিত হইয়াছে, তাহাও বহুমূল ভাবে বর্তমান থাকিবে এক কথার ব্যা-
জ্ঞানের উপসংহার করিয়া অন্তঃসংজ্ঞারই পোষণ করিবে মাত্র, কদাচ ব্যা-
জ্ঞানের প্রশ্ন দিবে না । এইরূপ সাধার হইবে, সে পাপতাপাদির এক
মাত্র কারণ গুণত্রয়ের সম্বন্ধ হইতে মুক্ত, ইহাতে কোনরূপ সন্দেহ নাই,
যে পরম ব্রহ্মকে সাধাৎ করে, সে ব্রহ্মই হইয়া যায় । তাহার কুল আর
কখনই অব্রহ্মবিৎ জন্মায় না । সে শোকসমুদ্র অগতের অতীত স্থানে উপনীত
হয় । পাপসাগর তরিয়া যায় ক্রম-গুহার গ্রস্থি হইতে বিমুক্ত হইয়া অমৃত
হইয়া যায় মৃত্যুর দীমা অতিক্রম করে । সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হয় । ইত্যাদি
শ্রুতিও এই প্রকার বলেন ॥ ১ ॥

দেহ উন্নতাবস্থায় ধ্রুবম্ ॥ ২ ॥

ন জানাতি স শীতোষ্ণং ন দুঃখং ন সুখং তথা ।

কাশয়তি নীরসমপি সরসয়তি, তদিব স্থাবর প্রায়ো জায়তে দেহেহংসৌ তিষ্ঠতি ।
দেহো জায়তে কাষ্ঠবদিতি কেচিৎ । সত্ত্ববলেণো বিরোধ ইতি । তত্র হেতু-
নান্যে অবস্থয়া উপলক্ষিতো ধ্রুবঃ নিশ্চলঃ যথা ভবতি, তথেন্তি ॥ ২ ॥

কিঞ্চ, ন জানাতি স শীতোষ্ণাদিকং দ্বন্দ্বং, ন সুখং বৈষয়িকং, নাপি দুঃখম্ ।

এই কথাই বিবৃত করিতেছেন,—‘শব্দে’তাদি । উপসংকৃত বাহ্যবিজ্ঞান
সেই সাধক অন্তঃসংজ্ঞ হইয়াও কখন শব্দ ও তদ্ভূতি প্রভৃতির স্থলনাদ আর
প্রণব করিবে না । কি কবিতা একরূপ হইবে? না, বাহ্যসংজ্ঞার জন্য চক্ষুরাদি
পঞ্চদশ কলার সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া রাখিতে হয় । সেই সাধক উক্ত
পঞ্চদশ কলার সহিত সম্বন্ধ রাখিবে না । যেমন সর্পদষ্ট অঙ্কুরীর সম্বন্ধ মৃত্যুর
কারণ বলিয়া জ্ঞানী তৎক্ষণাৎ ছিন্ন কবিতা ফেলে, সেইরূপ যখনই সাধক
পরিপূর্ণভাবে দেখিতে পাইবে যে কলা মৃত্যুর কারণ, তখনই তাহার সহিত
চির কালের জন্য বিছিন্ন সম্বন্ধ হইবে, আর কখনই সম্বন্ধ হইতে দিবে না ।
একরূপ করিলে কি হইবে? না, কাষ্ঠের ন্যায় দেখে আছে একটা জানা যাইবে
মাত্র । কাষ্ঠ কি করিয়া হয়? না, কাশখাত হইতে নিষ্পন্ন হয় । যেমন
কাষ্ঠ নীরস হইয়াও অগ্নিকে দীপিত করে, সরস করে, সেইরূপ জীব এই
জায়মান অস্তিত্বমাত্র পোষণ করিয়া আত্মজ্যোতির দীপ্তি উজ্জ্বল করিবে ।
সে কিরূপ? না, যেমন অগ্নিতে কাষ্ঠ থাকিলে অগ্নি আছে, এটি জানা
যায়, সেইরূপ যোগ অবলম্বন করিয়া আত্মালোক বিকীরণ করিতে থাকিলে,
সদা জানা যাইবে, হাঁ, বহুদানীতে কাষ্ঠ যুক্ত অগ্নির দ্বারা নবম্বার পূবে
গীষ যুক্ত ব্রহ্ম বাস করিতেছেন । দেখে তাহাকে কাষ্ঠের ন্যায় জানা যাইবে,
এই ব্যাখ্যাও কেহ কেহ করে; কিন্তু সেটা স্থূল ব্যাখ্যা এবং উন্নীত অবস্থা
গয়া কাষ্ঠবৎ প্রভৃতি হইতে পারে না বলিয়া বিরোধ হয় উন্নীতাবস্থায়
কাষ্ঠের ন্যায় অসাড় হইতে পারে না । অতএব যেরূপ অর্থ কবা যায়
৩।০ সে উন্নীত অবস্থায় জ্ঞাত হয় যে, সে কাষ্ঠের দ্বারা জীবযুক্ত ব্রহ্ম হইয়া
নৈবাত নিষ্কল্পনীবৎ নিশ্চল ভাবে বাস করিতেছে, ॥ ২ ॥

ন মানং নাবমানং চ সংত্যক্ত্ব। তু সমাধিনা। অবস্থাভ্রমশ্চেতি
ন চিত্রং যোগিনঃ সদা ॥ ৩ ॥

জাগ্রন্নিদ্রাবিনিশ্চুর্তঃ স্বরূপাবস্থতামিয়াৎ ॥ ৪ ॥

দৃষ্টিঃ স্থিরা যস্তা বিনা সদৃশ্যং বায়ুঃ স্থিরো যস্তা বিনা প্রায-

তথা ন মানং চিত্ত সমুন্নতিং মাময়ং সম্বন্ধয়তীতি ; নাপাবমানঞ্চ, তথা সম্যক্
ত্যাক্ত্ব। তু সমাধিনা নাদযোগেন, কিং? অবস্থাভ্রমঃ নাশেতি অনুগতং ভবতি
চিত্তং যোগিনঃ সদা সত্ততমেব ; নহবিদ্যাসংস্কারানুবৃত্ত্যা কচিদপীতি ॥ ৩ ॥

স চ তথাভূতো যোগী জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি রহিতঃ স্বরূপাবস্থতাং প্রাপ্নুয়াৎ
সম্প্রতীতি বিদেহেহপীতি । ৪ ॥

তদেতৎ পিণ্ডীকৃত্যগ্রন্থ লক্ষণমাহ :—দৃষ্টিরিতাদি । দৃষ্টিঃ স্থিরা ভবতি
বিষয়ান্তর গ্রহণ ব্যাকুলতাং বিহার, বিনা সদৃশ্যং সহিতং দৃশ্তেন দ্রাটকম্ ; স্থানং

কেবল তাহাই নহে, সেই সাধক শীত, উষ্ণ, সুখ, দুঃখ, মান, অবমান,
ইত্যাদি বস্তুসকল পৃথক পৃথক ভাবে, এবং মিশ্রভাবেও জানিতে পারে না।
তদ্বিন্ন, জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি নামক অবস্থাভ্রম, নাদ যোগের সম্যক্ অবলম্বন
করিয়া সম্যকরূপে পরিত্যাগ করে, এবং যোগীর চিত্ত আর কখনই উক্ত
অবস্থাভ্রমের অনুগত হয় না। ত্যাগ করিয়া আর তাহার অনুগত হয় না
বলায় বুঝিতে পারা যাইতেছে, অবিদ্যাসংস্কারের অনুবৃত্তি আর তাহার কখনই
হয় না। অবিদ্যাসংস্কারের অনুবৃত্তি স্বীকার কেহ কেহ করিয়া থাকেন ;
কিন্তু তাহা যুক্তি যুক্ত হইলেও নাদ যোগীর চরম অবস্থার, বা উন্নয়ন অবস্থার
যে অবিদ্যাসংস্কারের বিন্দুমাত্রও অনুবৃত্তি থাকে না, ইহা মনে স্বীকার করা
হইল ॥ ৩ ॥

সেই সাধক অবিদ্যাসংস্কারের অনুবৃত্তি না হওয়ার জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি নামক
অবস্থাভ্রমের চিরনির্মোক লাভ করিয়া স্বরূপাবস্থার ভাব প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্মবরণ
নিত্যশুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মই হয় ॥ ৪ ॥

এই সমস্ত লক্ষণ সংগ্রহ পূর্বক পিণ্ডীকার করিয়া বলিতে ছেন : ‘দৃষ্টি’
ইত্যাদি। বাহাকে আশ্রয় করিলে বিষয়ান্তর গ্রহণে ব্যাকুলতা পরিত্যাগ

ত্বম্ । চিত্তং স্থিরং যস্য বিনাবলম্বং স ব্রহ্মতারাশ্রয়নাদরূপ
ইতু্যপনিষৎ ॥ ৫ ॥

ওঁ বাগ্বে মনসীতি শাস্তিঃ ।

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নাদবিন্দুপনিষৎ সমাপ্তা ।

নাসাগাদিকং যতোদয়ে, তত্ত্ব দর্শনায় হিতং দৃষ্টি স্বৈর্গ্যকরমিতি । যন্ত্র চ লাভাৎ
বায়ুরপি স্থিরোভবতি, বিনা প্রযত্নং প্রাণায়ামস্ত পূরক কুস্তকরেচকাখ্যাত্, চিত্তমপি
স্থিরং ভবতি নিকরং যস্ত প্রাপ্তৌ বিনাবলম্বং স্থূলমাভোগাদিকম্ । সঃ, কঃ ?
ব্রহ্মতারাশ্রয় নাদরূপঃ ব্রহ্ম প্রণব সংলগ্ননাদ এব ব্রহ্মভিন্নায়রূপ নাদ এবেতি
তদুপাসকোহপি তদা প্রতীয়াদহং ব্রহ্মস্মীতি । কথম্ ? নাদেহি বৃহত্তরঃ স্থূলতমঃ
প্রাপ্ত্য তদন্তরেব স্মৃতমং ব্রহ্মরূপমহুসকার প্রতীয়াদহং ব্রহ্মস্মীতি । তৎপক্ষ
পাতোহি ধিয়াঃ স্বভাবঃ । সচেতুর্ভূকো নিলীনঃ স্তাদহং ব্রহ্মস্মীত্যভুতবাবসান

বিষা দৃষ্টি স্থির হয় । যে দৃষ্টি স্বৈর্গ্য লাভার্থ দৃষ্টি স্বৈর্গ্যকর নাসিকাগ্রাদি
দানে ট্রাটক করিতে হয়, সেই দৃষ্টি স্বৈর্গ্যকর ট্রাটকস্থানের আশ্রয়
তীতও স্থিরদৃষ্টি হইয়া থাকে । পূরক, কুস্তক, রেচক নামক প্রাণা-
য় না করিলেও যাহা লাভ হইলে বায়ু আপনা হইতেই আসিত হয় । স্থূল
মাভোগাদিরূপ আলম্বন সাধনা ব্যতিরেকেও যাহা পাইলে নিখিল বৃত্তির
হিত চিত্ত আপনা হইতেই নিরোধ দশার চিরতরে উপস্থিত হয়, কখনই
প্রত্যাবর্তন করিতে পারে না । সে কে ? না, সে ব্রহ্মতারাশ্রয় নাদরূপ, ব্রহ্ম
সংলগ্ন নাদ ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন আনন্দরূপ নাদ সেই হইতেছে ব্রহ্মনাদ
যোগ । তাহাতে কি? না, তাহাতে এই যে, সেই ব্রহ্ম নামের উপাসকও
সময় অনুভব করে ‘আমি’ ব্রহ্ম হইতেছি । কি করিয়া, না, নাদ স্থূলতব
স্থূলতম অবস্থার আভোগ লাভ করিয়া তাহার মধ্যে স্মৃতম ব্রহ্মরূপের
হিসঙ্গীন করিয়া প্রত্যক্ষ করিতে পারিলে অনুভব করিবে ‘আমি ব্রহ্ম হই-
তেছি ।’ ইহা কি করিয়া হয়? না—বুদ্ধি স্বভাবই এই যে, যাহা প্রকৃত

এব । কণমন্ত্ৰাং নিলয়ঃ সমাধীয়েত । তন্মাদহং ব্রহ্মাস্মীত্যমুত্তবাবসানো নাদযোগে
ইতি । বীক্ষোপনিষৎ সমাপ্তি জ্ঞাপিকা । ইতীয়ং উপনিষদৃচাং ব্রহ্মবিভেতি ৫
বায়ে মনসীতি শাস্তিঃ বিদায় সমাপয়েৎ । ইতি ॥ ৫ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সমাপ্তাচ ঋগেদাস্তর্গত নাদবিন্দুপনিষদ্বৃ্ত্তিরিতি ।

তত্ত্ব, তাহাই প্রথমে গ্রহণ করিয়া থাকে ; সূতরাং ব্রহ্মাস্মিতাই গ্রহণ করিয়ে
অগ্রসর হয় । সেই বুদ্ধির বৃত্তি যদি ব্রহ্মাস্মিকে অবলম্বন করিয়া উদ্ভিত হয়
তবেত তাহা ‘অহংব্রহ্মাস্মি’ ইত্যাকার উদ্ধুদ্ধ করিয়াই উদ্ভিত হইবে, এব
স্বয়ং সেই অমুভবে বিগীন হইয়া যাইবে ; সূতরাং নাদযোগের ‘অহংব্রহ্মাস্মি
ইত্যাকার অমুভবই চরম সীমা ॥ ৫ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীমন্নাদবিন্দু উপনিষদের বঙ্গানুবাদে তৃতীয় অধ্যায়ঃ ।

সমাপ্ত । নাদবিন্দু উপনিষদও সমাপ্ত ॥

ঋগেদীয় তৃতীয় উপনিষৎ ॥ ৩ ॥

॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ॐ ॥

ঋগ্বেদীয়-

আত্মপ্রবোধোপনিষৎ।

নারায়ণকৃতদীপিকাসহিত।

অথ প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ॥ ত্রিঃ ॐ ॥

শ্রীমন্নারায়ণাকারমষ্টাক্ষরমহাশয়ম্ । স্বমাত্রানুভবাৎসিদ্ধ-
মাত্মবোধঃ হরিং ভজে । ওঁ বাগ্নে মনসোতি শান্তিঃ ।

ওঁ নমঃ সিন্ধু ॥

সৰ্বশ্রুতার্থসন্দোহ আত্মবোধকলা হুসৌ ।

আত্মবোধস্তোপনিষদব্রাহ্মণবোধিনী ॥

ইয়মষ্টাক্ষরনারায়ণোপনিষদ্বাখ্যানান্নাত্মবোধোপনিষদারভাতে প্রত্যাপি প্রতি-

অথ পুরুষোহবৈ নারায়ণোহকাময়ত প্রজাঃ সৃজেয়েতি । সৰ্বাপি নারায়ণা-
দেব সমুৎপত্তস্তে, নারায়ণাৎ প্রবর্তন্তে, নারায়ণে বিশ্রীকন্তে । নিত্যো নারায়ণঃ

শ্রুতিমাত্রেনৈব নিজপ্রতিপাদ্য বিষয়ের প্রতিপাদন করিয়া একপ্রকার, না
একপ্রকার ফল জন্মাইয়া দেয় ; কিন্তু এই উপনিষৎ সেই সকল শ্রুতির স্মার

ওঁ নমঃ । প্রত্যগানন্দং ব্রহ্ম পুরুষং প্রণবস্বরূপমকার
উকারো মকার ইত্যক্ষরং প্রণবং তমেতদোমিতি । যমিক্টু
মুচ্যতে যোগী জন্মসংসারবন্ধনাৎ ।

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যানিং ন বিকল্পং ব্ৰহ্মাণামিষ ব্রাহ্মণেন । প্রত্যগানন্দমিত্যাদি ইতিশব্দাঃ
তত্রচাগ্রতঃ প্রতীকম্ । তত্ তাতংপৰ্য্যং অক্ষরং প্রণবমিতি । যং দৃষ্টে তাত্ত্বার্থঃ
প্রতীকঃ যমিষ্টে তাদি নারায়ণারোক্তান্তম্ ।

ভুক্তো নারায়ণ একো ন দ্বিতীরোহন্তি কশ্চিৎ । তমেতং প্রত্যগানন্দং ব্রহ্ম পুরুষ
প্রণবমধীতে । তত্ ততৎ পদমিত্যুপাসিতব্যম্ । ওঁ মিত্যগ্রে ব্যাহরেৎ । নম ইতি
পশ্চাৎ । নারায়ণারেতুপরিষ্ঠাৎ । ওঁ মিত্যেকাক্ষরম্ । নম ইতি বে অক্ষরে ।
নারায়ণারেতি পঞ্চাক্ষরাণি । এতদৈব নারায়ণাষ্টাঙ্করং পদমিত্যধীয়েত নারায়ণো-
পনিষদি । তদাশ্চব্রাহ্মারোক্তাগাঃ । তেবামায়েন লক্ষণং, দ্বিতীয়েন সমন্বয়ং,

যে কোন ফল জমাইয়া দেয় না । ইহার ফল আত্মবোধ । এই উপনিষৎ
অখণ্ডব্রহ্ম মাত্রেরই বোধ জমাইয়া দেয় । অখণ্ডব্রহ্ম বোধ জন্মায় বলিয়া
নিজেও অখণ্ড উপনিষৎ নামে খ্যাত । সেই ব্রহ্ম ইহার নাম আত্মবোধোপ-
নিষৎ ।*

অষ্টাক্ষর নারায়ণোপনিষদ্ ব্যাখ্যানের জন্ত এই আত্মবোধ উপনিষদ
আরম্ভ করা হইয়াছে । যেমন মন্থ সকলেব ব্যাখ্যান করিতে ব্রাহ্মণ গ্রন্থেব
প্রবৃত্তি দোষাবহ নহে, সেইরূপ আত্মবোধ উপনিষদ্ দ্বারা অষ্টাক্ষর নারায়ণো-
পনিষদ্ব্যখ্যান কোনরূপে বিরোধকর হইতে পারে না ।

সৃষ্টির পূর্বে পুঙ্খব্রূপে নারায়ণমাত্র ছিলেন । যখন মহাপ্রলয়কালেও
অবধিকাল পূর্ণ হইয়াছিল, তখন নারায়ণ কামনা করিয়াছিলেন, আমিই বহ-
রূপে অবস্থান করিয়া প্রজাপতনের সৃষ্টি করিব । অনন্তর নারায়ণ সত্য সঙ্কট
বলিয়া, বেক্রপ কামনা করিয়া ছিলেন, তদনুসারে এই সকল পরিদৃষ্টমান পদার্থ
নিচের নারায়ণের দেহ হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছিল । উৎপন্ন হইয়া নারায়ণের

তৃতীয়েন তৎপদনির্দেশঃ, চতুর্থেনচ ত্রীতীয়াংগ্রহঃ কৃতঃ । এবমসৌ কৃষ্ণযজুর্বেদীয়া নারায়ণোপনিষদৃ । ইমাং ব্যাকুল্কীভীয়মায়প্রবোধোপনিষদৃচাঃ প্রবর্ততে যজুর্ভা-
গাদভ্যাদয়াৎ । সৈষা দ্বিধোচ্যতে, ত্রাক্ষণরূপা হ্যাগা, আয়প্রবোধরূপা চ দ্বিতীয়া,
তৃতীয়াচ ভাবনাতিরোধায়িকা মননরূপেতি ত্রিশিখমিদমুৎখেন্দশিরঃ । পৈল্ল্যঃ
করঃ প্রাক্ষপাঠাৎ । শাস্তিস্চাত্তা “বাওমে মনসি” ইত্যাগা, বিভাগদর্শনাৎ ।
দেয়মায়প্রবোধোপনিষৎ প্রবর্ততে প্রতাপানন্দমিত্যাদি । প্রতীপঃ অঙ্কতীতি
প্রত্যক্ প্রত্যক্ষস্বরূপঃ অয়ংপ্রত্যয়গোচরঃ, স্বরূপতত্ত্বানন্দং ব্রহ্ম ইতি লক্ষণ
নির্দেশঃ । লীলয়া তয়গ্রহঃ স্বাবিহৃতীয়াঃ সারায়ঃ ত্রিগুণায়াঃ প্রকৃতৌ পুরুষরূপে
শ্যামমাচকতে পুরুষমায়ানমীধরং সর্গজং মক্ষশ্চিৎসমাবৃতং সর্গকৃত্ত সর্গপাতৃ
সর্গসংহত্বৃষভাবং প্রণবস্বরূপ মাতৃধাযিনঃ । কঠবান্যাং বিভাগাদেব ত্রিপাদস্ত
অকারো বিকুম্ভিরিহমিদানোঃ অষ্টবামিতি বৃত্তিমান্ প্রথমঃ পাদদ্বিমাত্রো বিশ্ব

অগ্রগৃহেই জীবিত থাকিয়া স্ব স্ব কল্পণে প্রবর্তিত হইয়াছে ও হইতেছে ।
আবার পরিণামে নারায়ণেই যাউয়া বিলীন হইবে । সেই নারায়ণ যদিও
এই সকল সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং যদিও তাঁহার সৃষ্টি সমস্তই অনিত্য, তথাপি
নারায়ণ অনিত্য নহেন, নিত্যই । তাঁহার সৃষ্ট যাহা কিছু, সে সমস্ত যদিও
অশুদ্ধ, পাপতাপাদি দোষসিক্ত, তথাপি নারায়ণ সেসকল অশুদ্ধ নহেন, নারায়ণ
অপাপবিক্ত স্কন্ধ । তাঁহার সৃষ্ট সমস্তই বহু, কিন্তু তিনি বহু নহেন, একই ।
তাঁহার জ্ঞান দ্বিতীয় আর কেহই নাই, বা পরমার্থতঃ সৃষ্টমাত্রেরই অলীক বলিয়া
নারায়ণ অপেক্ষা দ্বিতীয় বস্তু আর কিছুই নাই । আছে যাহা, তাহা এক
যাএ তিনিই । অথর্ববেদের শিরোভাগ সেই নারায়ণকে প্রত্যাক্করূপে,
আনন্দরূপে, ব্রহ্মরূপে, পুরুষরূপে এবং প্রণবরূপে অধ্যয়ন করিয়া থাকেন ।
“ও নারায়ণায় নমঃ” এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে সেই নারায়ণ অবস্থান করিয়া আছেন,
যতরাং ঐ অষ্টাক্ষর মন্ত্র তাঁহার পদ ববেচনা করিয়া উপাসনা করিবে ।
নারায়ণের যে পদ, তাহার অগ্রে ওঁকার পাঠ করিবে, তাহার পরে নমঃ শব্দ
পাঠ করিবে এবং উপরিভাগে নারায়ণায় পদ পাঠ করিবে । তদ্বারা
নারায়ণের পদটি ওঁ নারায়ণায় নমঃ এই রূপ হইবে । ঐ পদের প্রথমে
ওঁকার একটি অক্ষর, নমঃ শব্দ দুইটি অক্ষর, আর নারায়ণায় পঞ্চাক্ষর ;
সাকল্য নারায়ণের পদটি অষ্টাক্ষর মাত্র । অষ্টাক্ষর নারায়ণোপনিষদে এই

উচ্যতে ; উকারো ব্রহ্মমূর্তিরিদমিদানীং পালায়িতবামিতি বৃত্তিমান্ দ্বিতীয়ঃ পাদ
দ্বিমাত্রঃ তৈজস উচ্যতে ; মকারো রুদ্রমূর্তিরিদমিদানীং সংহর্তবামিতিবৃত্তিমান্
তৃতীয়ঃ পাদ দ্বিমাত্রঃ প্রাক্ষ উচ্যতে । ইতোবং ত্রয়াণামক্ষরাণাং সমাহারত্বাক্ষর-
মেকমক্ষরং প্রণবনামানং তমাচক্ষতে ; এতদ্ব্যবহিত্যি রূপেণ ণ্ডমিতি । যদাহ ণ্ডমিত্যে-
কাক্ষরমগ্রে বাহরেৎ, নম ইতি হে অক্ষরে পশ্চাৎ ; নারায়ণায়ৈতি পঞ্চাক্ষরানি
উপরিষ্ঠাৎ ইতি । এতন্মৈ নারায়ণশাষ্টাক্ষরং পদমুপাসিতবাম্ । যমুক্তা দ্ব্যক্ষবে

প্রকার পাঠ করা হয় । সেই অষ্টাক্ষর নারায়ণ উপনিষদের ভাগ চারিটি
তাহার আদ্যভাগ দ্বারা নারায়ণের লক্ষণ করা হইয়াছে ; দ্বিতীয় ভাগদ্বারা
সেই লক্ষণের সম্বন্ধ করা হইয়াছে , তৃতীয় ভাগদ্বারা নারায়ণের পদ নির্দেশ
করা হইয়াছে ; এবং চতুর্থ ভাগদ্বারা বেদত্রয়োক্ত পরমার্থ বিষয়ের সংগ্রহ
করিয়া বলা হইয়াছে ; সুতরাং চতুর্থভাগের মধ্যে সৰ্ব্ব বেদার্থই নিগূঢ় আছে ।
এইরূপে ঐ ব্রহ্মবজ্রস্বেরাস্তর্গত নারায়ণোপনিষৎখানি অধীত হইয়াছে ।
এই উপনিষদকে ব্যাখ্যা করিবার জন্ত ঋগ্বেদের এই আত্মপ্রবোধোপনিষৎ
প্রস্তুত হইয়াছে । যদিও ঋগ্বেদের অপেক্ষা যজুর্বেদ শ্রেষ্ঠ নহে, কিন্তু তথাপি
সৃষ্টাদিকালে একমাত্র যজুর্বেদই প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং তাহার বিভাগ কবিতা
ঋক্, যজুঃ, সাম, ও অথর্ব নামে চারিটি বেদ পৃথক্ করা হয়, সুতরাং যজু-
র্বেদীয় উপনিষদের ব্যাখ্যা করার ঋগ্বেদীয় উপনিষদ কোনরূপ দোষ স্পর্শ
করিতে পারে না । সেক্ষেপে যেখানে করা হয়, তাহাকে ব্রাক্ষণ বলিয়াই
কীৰ্ত্তন করা হয় । এই অষ্টাক্ষর নারায়ণোপনিষদের ব্যাখ্যান স্বরূপ এই
ঋগ্বেদোক্ত আত্মপ্রবোধোপনিষদের তিনটি ভাগ আছে,—আদ্যভাগ
ব্রাক্ষণরূপ, মধ্যভাগ আত্মপ্রবোধরূপ, এবং উত্তর ভাগ মনরূপ । এই
প্রকারে ঋগ্বেদের শিরোভাগ বিশিষ্ট হইয়াছে । এই আত্মপ্রবোধোপনিষৎ
খানি পৌরী শাখার শিরোভাগ ; কারণ, গৈত্রী ব্রাক্ষণের শিরোভাগে প্রায়
এই প্রকারের পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় । এই উপনিষদের আদিতে “ওঁ বায়ে
মনসি” ইত্যাদি শাস্তি পাঠ করা কর্তব্য , কারণ, শাস্তি পাঠ হে স্থলে বিভাগ
করা হইয়াছে, সেখানে ঐ শাস্তিকেই ঋক্ বেদের বলিয়া ব্যবস্থা করা হই-
য়াছে, এবং সমস্ত ঋক্ উপনিষৎ ই ঐ শাস্তি মন্ত্রের পাঠ দেখিতে পাওয়া
যায় । সেই এই আত্মপ্রবোধোপনিষৎ প্রত্যগানন্দ ব্রহ্মকে অগ্রে পাঠ করিয়া

পঞ্চাঙ্করেচ, যমিষ্টা শু নমো নারায়ণায়ৈতি এক তক্তিঃ, বঞ্চ দৃষ্টা একম-
দ্বিতীয়ং, বঞ্চ পরমানন্দ মবধায়া, শুমাঘ্যকাষ নারায়ণায়ঃ প্রত্যয়গোচরমাধ্যান

আরু হইতেছে । নিকটকে লইয়া যিনি থাকেন, তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করা যায় ।
যিনি প্রত্যক্ষ স্বরূপ, 'আমি' বলিয়া যে আত্মার প্রত্যক্ষ করা যায়, তিনিই
প্রত্যক্ষ । যদিও 'আমি' বলিয়া আত্মা প্রত্যক্ষীকৃত হন, তথাপি স্বরূপতঃ
তিনি আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম । এই হইতেছে নারায়ণের লক্ষণ যে, যিনি 'আমি'
বলিয়া প্রতিজীবের প্রত্যক্ষীকৃত হন, অথচ আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম । অর্থাৎ
প্রত্যক্ষাত্মক ভূমানন্দই ব্রহ্ম, বা নারায়ণ সেই প্রত্যক্ষাত্মক ভূমানন্দ নারায়ণ
বা ব্রহ্ম লীলাময় বলিয়া নিজের পরিপূর্ণ স্বরূপ হইতে স্বীয় শক্তি যোগমায়া
আবির্ভাব করিয়া, সেই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি দেবীকে বহুরূপে বাবস্থাপন পূর্বক
তাহাতে অল্পপ্রতিষ্ঠ হন, এবং পুরুষ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন । ইনিই
সেই প্রকৃতির আত্মা রূপে বিরাজ করেন বলিয়া দৈশ্বর্য হন ; তিনিই সেই
প্রকৃতির সর্বোচ্চদর্শী বলিয়া সর্বজ্ঞ ; অস্ত্র সকলেই অপূর্ণ, তিনি পূর্ণ ; স্ত্রীর
সমস্ত শক্তি ইহাকেই আশ্রয় করিয়া কার্যকরী হয় বলিয়া ইনিই সর্বশক্তি ;
ইনিই প্রকৃতির সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া জগতের পালন করেন বলিয়া অকার
বাচ্য বিষ্ণু সর্বপাতা, রজোগুণ অবলম্বন করিয়া জগতের সৃষ্টি করেন বলিয়া
উকারবাচ্য ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, এবং তমোগুণ অবলম্বন করিয়া জগতের সংহার
করেন বলিয়া মকার বাচ্য সর্বসংহর্তা মহেশ্বর অতএব উক্তগুণ ত্রয়ের মিলিত
ভাবে গ্রহণ করিয়া নারায়ণই শুদ্ধার বা প্রাবরূপী । ধ্যায়ীগণ নারায়ণকে এই
প্রকারেই বলিয়া থাকেন । নারায়ণই পরমেশ্বর । ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি তাঁহার
দেহ । অতএব নারায়ণ গুণের বিভাগ অনুসারে কণ্ঠ বা সকলের বিভাগ করিয়া
ত্রিপাৎ, বা ত্রিলীর্ণ, বা ত্রিমাত্র ও হইয়া থাকেন । যখন নারায়ণ সত্ত্বগুণাবলম্বী
হন, তখন সেই গুণের বৃত্তি অনুসারে এখন এই সকলের পালন করিতে হইবে,
ইত্যাকার বৃত্তির পোষণ করিয়া, মাত্রাংশ সমন্বিত অকার বাচ্য বিষ্ণুমুষ্টি
প্রথম পাদে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্বনামে অভিহিত হন । যখন রজোগুণাবলম্বী
হন, তখন সেই গুণের বৃত্তি অনুসারে এখন এই সকলেব সৃষ্টি করিতে হইবে,
ইত্যাকার বৃত্তির পোষণ করিয়া মাত্রাত্মক সমন্বিত উকার বাচ্য ব্রহ্মমুষ্টি দ্বিতীয়
পাদে অবতীর্ণ হইয়া তৈজস, বা জীবনামে অভিহিত হন । আবার যখন

মিমং নম ইতি ব্রহ্মাঙ্কঃ সম্পাণ্ড শালগ্রামশিলায়াং তুলসীদলবৎ, মুচ্যতে যোগী
জন্ম সংসার বন্ধনাং ।

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

তমোগুণাবলম্বী হন, তখন সেই গুণের বৃত্তি অহুসারে এখন এট সকলের
সংহার করিতে হইবে, ইত্যাকার বৃত্তির পোষণ করিয়া মাত্রাত্ম সমন্বিত
মকার বাচ্য রুদ্রমূর্তি তৃতীয় পাদে অবতীর্ণ হইয়া প্রাজ্ঞনামে কথিত হইয়া
থাকেন। এইরূপে যে খানে উক্ত গুণত্রয়ের, বৃত্তিত্রয়ের, মূর্তিত্রয়ের, মাত্রা
ত্রয়ের, পাদত্রয়ের, ও অক্ষরত্রয়ের সমাহার হইয়াছে, সেইরূপ যেখানে অবস্থা-
ত্রয়ের, কালত্রয়ের ও দেহত্রয়ের সমাহার হইয়াছে, তিনিই ব্রাহ্ম, বা একাক্ষর
প্রণব নামে উক্ত হইয়া থাকেন। তাঁহাকেই প্রণব নামে আচার্যগণ বলিয়া
থাকেন। এই প্রণবেরই প্রকাশিত রূপ ঐন্। যে প্রণবকে অবলম্বন
করিয়া বলা হইয়াছে, ঐন্ এই একাক্ষরটি অগ্রে ব্যাহারিত করিবে, নমঃ এই
দুই অক্ষর পরে, এবং নারায়ণ এই পঞ্চমাক্ষর উপরিষ্ঠাৎ পাঠ করিবে,
আরও বলা হইয়াছে, এই হইল নারায়ণের অষ্টাক্ষর পদ; এটির উপাসনা
করিবে। অতএব যে প্রণবকে দ্ব্যক্ষর ও পঞ্চাক্ষরে দিয়া পাঠ করিয়া একাগ্র
ভক্তি সহকারে ঐ নমো নারায়ণ, এই মন্ত্রে বাহার পূজা করিয়া, বা ভজন
করিয়া, বে এক ও অদ্বিতীয় বস্তুকে দেখিয়া ‘উমিত আমিহ’ ইত্যাকার অশ্রুত
করিয়া, বাহাকে পরম, নন্দরূপে অবধারিত করিয়া ঐন্দ্রাস্বক নারায়ণের
উদ্দেশে ‘আমি’ এই জ্ঞান, ও এই জ্ঞানের বিষয়ে যে প্রত্যক্ষ স্বরূপ আমাব
এই আমি আত্মা, সে আমাকে আমি সমর্পণ করি, এইভাবে, যেন শালগ্রাম
শিলায় তুলসীদল সমর্পণ করা যায়, সেইরূপ ঐ নারায়ণকে ঐ মন্ত্রে আত্ম
সমর্পণ করিয়া যোগাহুষ্ঠান কারী সাধক জীব ব্রহ্মের একতা দর্শন পূর্বক জন্ম
ও সংসাররূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ওঁ নমো নারায়ণায় শঙ্খচক্রগদাধরায় । তস্মাদেং নমো
নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রোপাসকো বৈকুণ্ঠঃ ভগবল্লোকঃ গমি-
ষ্যতি ।

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

নারায়ণায়ৈতাক্ত নারায়ণস্ত্র ধানায় স্বরূপকথনং শঙ্খচক্রগদাধরায়ৈতি ।
তস্মাদ্য ইতি পুরস্কারেণ ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রোপাসক ইত্যস্তো-
ক্তরেণাশয়ঃ দর্শয়তি ওঁ নম ইত্যাদি । বৈকুণ্ঠপদব্যাখ্যানঃ ভগবল্লোকমিতি ।
গমিষ্যতীত্যপাঠ ইত্যাহ গমিষ্যতীতি ।

সুচিতং সম্পাদ্য রূপমাহ,—ওঁ নমো নারায়ণায় শঙ্খচক্রগদাধরায় ইতি ।
যদাহ বিষ্ণুসংহিতায়াং যজ্ঞ বরাহনামা ভগবান্ বিষ্ণুঃ,—এবং পুরুষধ্যানমার-
ভেত ॥ ৮ ॥ অত্রোপাসমর্থঃ স্বরূপ পদ্মস্যাব্যুৎসাহ্য মণ্ডো দীপবৎ পুরুষঃ ধ্যায়ন্তঃ ॥৯ ॥
তত্রোপাসমর্থো ভগবন্তঃ বাসুদেবঃ কিশীটিনং কুণ্ডলিন মঙ্গলিনং শ্রীবৎসাক্ষং বনমালা-
বিভূষিতোরঙ্কং সৌম্যাকপং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং চরণমধ্যগতভূবং

এই যে নারায়ণে আশ্রয় সমর্পণ করিবার কথা বলা হইল, ইহা অবশ্য নিরা-
কার নারায়ণে নহে, কারণ, নিবাকার নারায়ণ ধ্যেয় হইতে পারেন না ।
যাঁহার ধ্যান করিতে হইবে, তাঁহার কোনরূপ আকার থাকা আবশ্যক ।
যাহার আকার নাই, তাহার কোন রূপের ধ্যান হইবে? সুতরাং ‘যমুক্তা
মৃত্যতে’ যাঁহাকে উচ্চারণ করিয়া মুক্ত হয় বলায় নারায়ণের ধ্যেয় রূপ আভ,
ইহা সুচিত করা হইয়াছে । সেই উপাস্তরূপ কি, তাহা বলিতেছেন ওঁনমো
নারায়ণায় শঙ্খ চক্র গদাধরায় ।” ইতি

পৃথিবী প্রলয় পরোধিজলে নিমগ্ন হইয়াছিল । ভগবান্ বিষ্ণু যজ্ঞবরাহ
মূর্তি ধারণ করিয়া পৃথিবীকে সেই রসাতল তল হইতে উদ্ধার করিয়া যথাকর্তব্য
বিভাগ সম্পাদন পূর্বক অন্তর্হিত হন । তখন পৃথিবীর চিন্তা হইল কি করিয়া
‘আমি বিস্তৃত হইব ।’ অনন্তর পৃথিবী ঘোড়শী গ্নী মূর্তি ধারণ করিয়া কশপের
নিকট গমন । কখন ক্ষীরোদসাগরে বিষ্ণুর নিকট পৃথিবীকে পাঠান । পৃথিবী
ক্ষীরোদসাগরে যাইয়া মনোগত ভাষ ব্যক্ত করিলে, পৃথিবীর বিধারক ঋষিকে

ধ্যায়েৎ ॥ ১০ ॥ যদ্যায়তি তদাপ্নোতি ধ্যানগুহম্ ॥ ১১ ॥ তস্মাৎ সৰ্বমেব ক্ষরঃ
তাক্রু। অক্ষরমেব ধ্যায়েৎ ॥ ১২ ॥ নচ পুরুষঃ বিনা কিঞ্চিদপ্যক্ষর মস্তি ॥ ১৩ ॥
তং প্রাপ্য মুক্তো ভবতি ॥ ১৪ ॥

পুরমাক্রম্য সকলং শেতে যস্মান্নহাপ্রকৃত্ব ।

তস্মাৎ পুরুষ ইতোবাং পোচাতে তদ্বচিস্তকৈঃ ॥

প্রপ্রোত্রাপররায়েষু যোগী নিত্য মতদ্বিতঃ ।

সৃষ্টি করিয়া, ধর্মের আকার পৃথিবীকে শ্রবণ করান এই থানিই বিষুসংহিতা।
ইহার সপ্তনবতিতম অধ্যায়ে ভগবান্ আদেশ করিতেছেন,—

যদি নিরাকারে লক্ষ্যবদ্ধ করিতে না পারে, তবে পৃথিবী, অপ, তেজঃ,
বায়ু, আকাশ, মনঃ, বুদ্ধি বা মহানাত্মা, অবাক্র, বা-প্রকৃতি, ও পুরুষের পুরু
পুরু গুলির ধ্যান করিয়া তাহাতে লক্ষ্যস্থির হইলে, সে গুলি পরিত্যাগ
করিয়া অপর অপর গুলির ধ্যান করিবে। এইরূপ পুরুষের ধ্যানে উপস্থিত
হইয়া কেবল পুরুষধ্যানই আরম্ভ করিবে। এই প্রকার ধ্যান করিতে অসমর্থ
হইলে, অধোমুখে লম্বিত নিজে হৃদয় পদ্মের মধ্যে অবস্থিত দীপকলিকার
পুরুষের ধ্যান করিবে। তাহাতে অসমর্থ হইলে, ভগবান্ বাসুদেবের ধ্যান
করিবে। এই প্রকারে ভগবান্ বাসুদেবকে ধ্যান করিবে,—তিনি কিরীট
ধারী, মনিকুণ্ডল মণ্ডিত কর্ণযুগল, অঙ্গদধারী, হৃদয়ে শ্রীবৎসপদচিহ্ন ধারণ করিয়া-
ছেন। তাঁহার হৃদয়দেশ মনমালা দ্বারা বিভূষিত সৌম্যরূপ দেখিলেই যেন
নয়ন ঘন আকর্ষণ করে। চতুর্ভূজে শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্ম ধারণ করিয়াছেন।
তাঁহার চরণ মধ্যে পৃথিবী অবস্থিত। এই প্রকার রূপের ধ্যান করিবে।
যে রূপ ধ্যান করিবে, সেই রূপেই প্রাপ্ত হইবে, ইহা ধ্যান রহস্য। অতএব
সকল ক্ষর পদার্থ ত্যাগ করিয়া অক্ষরেরই ধ্যান করিবে। অবশ্য পুরুষবাচি-
রেকে অস্ত্র কিছু অক্ষর, নাই। তাঁহাকে পাইয়া মুক্ত হইবে। তিনি পুরুষ
কি করিয়া? না, মহাপ্রভু পরমাত্মা পুরুষ, অর্থাৎ বহুরূপধারী সকল পদার্থ
সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহাতে শয়ন করিয়াছিলেন,
সেই জন্ত তত্ত্ব চিন্তক গণ তাঁহাকে পুরুষ এই নামে অভিহিত করেন।

ব্রহ্মার প্রোগ্রাতি জগতের প্রথম প্রলয়; এরূপ বহু ব্রহ্মার অপর বা শেষ
রাতি জগতের শেষ প্রলয়; এরূপ বহু ব্রহ্মার বহু প্রোগ্রাতি ও অপর রাতি

ধ্যায়তে পুরুষং বিষ্ণুং নিগুণং পঞ্চবংশকম্ ॥
 ভূতাদ্বাননগমাঞ্চ সৰ্বতত্ত্ব বিবৰ্জিতম্ ।
 অসংস্কৃতং সৰ্বভূতৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৭ ॥
 বহিরন্তশ্চ ভূতানামচবৎ চরমেব চ ।
 সৃষ্টিভাদবিক্লেবঃ দূরত্বকাঙ্ক্ষকে চ তৎ ॥ ১৮ ॥
 অবিভক্তঞ্চ ভূতেশ বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।
 ভূতভবাবব্রূপং গ্রাসিষু প্রভবিষু চ ॥ ১৯ ॥
 জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগমাং হৃদি সমস্যা বিদ্বিতম্ ॥ ২০ ॥
 ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং ক্ষেত্রক্ষেত্রং সমাসতঃ ।
 মন্তকঃ এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপদ্যতে ॥ ২১ ॥

তিনি নিত্য বর্তমান, যে পুরুষ চতুর্কিংশতি তত্ত্বের পরস্থিত পঞ্চবংশক, নিগুণ
 ও সৰ্বব্যাপী, যোগী তন্ত্রমাত্রও পরিত্যাগ করিয়া নিরল সভাবে তাহার ধ্যান
 করিয়া থাকে। তিনি সাংখ্যপ্রাকৃত তত্ত্বস্বরূপ হইলেও অসতত্ত্বের আশ্রয়
 নহেন। তাঁহাতে কোনরূপ তদ্বই নাই, তত্ত্বসকল প্রকৃতিরই অন্তর্গত।
 তিনি নিজে নিগুণ, অথচ ব্যবহার কালে গুণের ভোক্তা তিনি। তিনি সঙ্ক-
 তের বাহ্য ও অভ্যন্তর ভাগে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। তিনিই লৌলার্ঘ্য স্থাবর
 ও জঙ্গমাশ্রয় এই বিশ্বপ্রবক্ষরূপে বিবর্তিত। তিনি সৃষ্টি বলিয়াই অবিক্লেব
 নাই বলিয়া নহে। তিনি অজ্ঞের পক্ষে দ্রুহ; কিন্তু জ্ঞানীর পক্ষে তিনি
 নিকটে এত নিকটে যে, সে আমিই। তিনি ভূতসকলের সহিত অবিভক্ত ভাবে
 আবার যেন বিভক্তভাবেই অবস্থিত। যাহা কিছু ভূত অতীত, যাহা কিছু
 চবিষ্য, এবং যাহা কিছু বর্তমান, সে সকলরূপে তিনি অবস্থিত। তিনি এই
 বিশ্বের সংহর্তা বলিয়া গ্রাসিষু এবং ইহার উৎপত্তাদিবিষয়ের প্রভাবশালী বলিয়া
 প্রভবিষু। সূর্য্যাদি জ্যোতির্শব্দ পদার্থের তিনিই জ্যোতিঃ। তমোর পরে
 তিনিই—অজ্ঞানান্ধকারের অবসানে তিনিই জ্ঞান ভাস্বর। তিনিই জ্ঞান
 স্বরূপ, তিনিই আবার জ্ঞেয় প্রপঞ্চস্বরূপ, তথাপি তিনি চক্ষুরাদি গমা নহেন,
 এক মাত্র জ্ঞানগমা। তিনিই সকলের জন্যে অধিষ্ঠিত। এইরূপ ক্ষেত্রে,
 গান, ও জ্ঞেয় সংক্ষেপে উক্ত হইল। যে মন্তক—‘আমি’ বলিয়া যে জ্ঞান

উবাচ বসুমতী, “ভগবৎস্বং সমীপে সততমেবং চ দ্বারি মহাত্মানি কৃতালয়ানি ।
 আকাশঃ শব্দরূপী, বায়ুশব্দরূপী, তেজঃ শব্দরূপী, অস্ত্রোত্তরোত্তররূপী, অহমপানে-
 নৈবকপেণ ভগবৎপাদমধ্যবর্তিনী ভবিতু মিচ্ছামি । ইত্যেবমুক্তো ভগবৎ স্তম্বেত্বা বাচ ।
 বসুধাষি লক্ষকামা তথা চক্রে ।” ইতি । তথাচ ভূতভৌতিকং স্বাবরজঙ্গমাশ্রয়ং
 জগদেব লীলরাহিচন্দ্রাশ্রিত্য ধারয়তি য স্তরূপ এব সন্ মায়াবীবেকজালক্ষেপে,
 তস্মৈ ওমাশ্রয় নারায়ণাশ্রয়ং প্রত্যগোচরং স্বমায়ানমিঃ নম ইতি । যো
 হেবং যজতে ভগবন্তং নারায়ণং, স হেবং যজা যোগী জন্মনঃ সংসারাত পুনঃ
 পুনরাবর্তনাদ্বন্ধনাথান্মুচ্যতে, পুনরাবর্ত্তিলক্ষণং বন্ধনং মুক্তা নারায়ণ এব ভবতী-

প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয়, সে আত্মা আনিষ্ট, সূতরাং যে পুরুষভক্তি স্থির করিতে
 পারিবে, সে মনুষ্য হইয়া এই ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় পদার্থচয় বিশেষকপে
 জানিয়া আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হয় । যত্নাবে উপপন্ন হয়—ঈশ্বর হইব
 যায় ।

ইহাতে দ্বিবিধ উপাসনার কথা উক্ত হইয়াছে । এই কথা শুনিয়া বসুমতী
 বলিলেন,—হে ভগবান্ ? আপনার নিকটে মহাত্ম চতুঃসর সর্বনাশই বা
 করিতেছে । আকাশ শব্দরূপী, বায়ু চক্ররূপী, তেজঃ শব্দরূপী, এবং অস্ত্র
 বা অপ্ অজ বা পদ্মরূপী হইয়া ; সূতরাং আমিও এইরূপে আপনাকে
 পাদমধ্যবর্ত্তিনী হইতে ইচ্ছা করি । পৃথিবী কর্তৃক ভগবান্ এইরূপে কথিত
 হইয়া বলিয়াছিলেন তথাস্তু । বসুধাও লক্ষকামা হইয়া ভগবানেব পদমধ্য-
 বর্ত্তিনী হইয়াছিল ।

তাহা হইলে ‘শব্দচক্রগদাধরার’ শব্দের অর্থ এই হইতেছে যে, অতি
 শক্তি সম্পন্ন লীলার ভক্ত গিনি ভূতগণ, ও তজ্জাত ভৌতিকগণকে ধারণ করিয়া
 রাখিয়াছেন । মায়াবী যেন ইজ্জাল প্রশ্নন ক্ষেত্রে মায়া প্রশর্শিত বস্তুনিচরণে
 ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ তিনি নিজ লীলার্থ এই বিশ্বপ্রপঞ্চকে লীলাক্ষেপে
 ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, সেই প্রশ্রবায়ক নারায়ণ পুরুষের উদ্দেশে আমি
 বলিয়া যে প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয়, এবং সেই জ্ঞানে যে প্রত্যক্ষাত্মক আয়
 ভাসমান হন, সেই জ্ঞানও সেই আমার আমাকে সমর্পণ করি । নারায়ণ
 আমিই । যে এইরূপে ভগবান্ নারায়ণের যজন করে এইরূপ যাগকাবী
 সেই যোগী জন্ম ও সংসার নামক বন্ধন হইতে মুক্ত হয় ; সে পুনরাবর্ত্তি লক্ষণ

তাহা,—“য এবং বেদ, স বিষ্ণুরেব ভবতী”তি । “অনপকুবঃ সৰ্ব্বমায়ুরেতি ।
বিন্দতে প্রাজাপত্যং, রায়ম্পোষং, গোপত্যং, ততোহমৃতমশ্নুতে ।” ইতি । তদেব
মুপসংহরয়্যাহ,—তদ্বাদিতি । যন্মাং সম্পত্ত্যাহপি যোগী মুচ্যতে, তদ্বাদেং নমো
নারায়ণায়ৈতি-মহ্বশ্রাষ্টাকরসোপাসকো বৈকুণ্ঠ ভুবনং, যত্র কুণ্ঠা সঙ্কোচঃ সৰ্ব্বথা
বিগতা ভবতি, তন্নি স্বার্থপ্রত্যয়াদ্—বৈকুণ্ঠঃ ভবনঃ ভগবন্তোকং গমিষ্যতি ।

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া নারায়ণই হয় ইহা উক্ত হইয়াছে,—এতকপে জানে,
সে বন্ধুই হয় । সে আত্মার অপকুব না কবে, আত্মাকে নারায়ণই বলে,
সে সৰ্ব আয়ুঃ প্রাপ্ত হয়—অমর হয় । প্রজাপত্য পদ লাভ করে । সৰ্ববিধ
ধনসম্পত্তির অধিকারী হয় । সে ত্রিলোকী পতির পদ পায় । তারপর
অমৃতভাবে যে ব্রহ্মানন্দ, তাহা লাভ করে । এই উপাসনার উপসংহার করিয়া
বসিতেছেন ;—তদ্বাদিতি । যে হেতু জ্ঞানবোধে নাবায়ণে অভিন্ন-ভাবে
মিলিতে পারিলে নির্বাণমুক্তির অধিকারী হইতে পারে, সেই হেতু যে জনমো
নারায়ণ এই অষ্টাকর মন্ত্রের উপাসনা করে, সে উপাসক বৈকুণ্ঠ নামক ভগ-
বানের নিবাসে গমন করে । যে স্থলে যাইলে সৰ্ব্বথা সঙ্কোচ ভাব অপগত
হয়, তাহাকে বৈকুণ্ঠ বলে । বিকুণ্ঠা শব্দের উত্তর স্বার্থে অনু প্রত্যয় করিয়া
বৈকুণ্ঠপদসিদ্ধ হইয়াছে । তদ্বারা বুঝিতে পাবাবাইতেছে,—লৌকিক শ্রুতিনি
কাহাকেও অপেক্ষা করিয়া উৎপন্ন হয় ; কিন্তু তথায় যে নিত্যানন্দ ভোগ করা
যায়, তাহা অদ্বৈতরূপে স্বতঃসিদ্ধ অকর ।

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

অথ যদিদং পুরং ব্রহ্মপুরমিদং পুণ্ডরীকং বেষ্ম । তস্ম য
আত্মা হেমপুণ্ডরীকমধ্যে তস্মাৎ কারণরূপং বোধস্বরূপং বিজ্ঞান-
ঘনম্ । তস্মাত্তড়িভাতমাত্রং দীপবৎপ্রকাশঃ ।

তদ্বিদ্ভিত্যাদেব্যাখ্যানং অথ যদিদমিতি । পুরং নাম ব্রহ্মপুরং পুণ্ডরীকং
নাম বেষ্ম । বিজ্ঞানঘনমিত্যস্ত্র ব্যাখ্যানং তস্ম য ইত্যাদি । তস্মাদাত্মনো
যৎকারণরূপং কারণাবস্থা কারণতাপত্তিঃ স বিজ্ঞানঘনং নামেতৎ । তস্মাত্তড়িভা-
তমাত্রমিতি প্রতীকঃ তস্য ব্যাখ্যানং দীপবৎপ্রকাশ ইতি ।

তত্ত্বং জ্ঞানমসমর্থস্তা হৃদয়োপায় উচ্যতে ;—অথেন্যাদি । উপাসনাস্তরমধিকৃতং
বেদিতব্যম । আশ্রয়তে চ ;—

“দহং বিপাপং পরমেশ্বভূতং যৎপুণ্ডরীকং পুরমধ্য সংস্থম্ ।

তদ্যপি দহং গগনং বিশোক স্তম্ভিন্ বদন্তস্তদুপাসিতবাম্ ।” ইতি

(নাঃ উঃ—১০ প্রং, ১২ অঙ্কবাং ।)

অতো বিজ্ঞায়তে,—যদিদং পুণ্ডরীক মষ্টদলমস্তি, দহং দহরমত্তং বিপাপং

ভগবন্তত্ত্বজ্ঞানে অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষে সূক্ষ্ম উপায় বলা যাইতেছে,—
অথেন্যাদি । অথশব্দের অর্থ অধিকার । এখন অতুবিধ উপাসনার অধিকার
করা যাইতেছে, এই অথশব্দের অর্থ । অথশব্দের অর্থ আনন্তর্য্য বলা যায় না ।
অর্থাৎ পূর্বেক উপাসনা করিয়া পরে এই প্রকারে উপাসনা করিবে ; সুতরাং
অষ্টাক্ষরোপাসনাস্তর পুণ্ডরীক পুরুষোপাসনা বলা যাইতেছে, এই প্রকার অর্থ
হইতে পারে না ; কারণ, অষ্টাক্ষর নারায়ণোপাসনার সহিত পুণ্ডরীক পুরুষো-
পাসনার কোনই আনন্তর্য্যভাব নাই ভগবান্ বিষ্ণুও পুণ্ডরীক পুরুষোপাসনার
অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষেই অষ্টাক্ষর নারায়ণোপাসনার কথা বলিয়া সে সন্দেহ
ভঞ্জন করিয়াছেন । তদ্বারা উপনিষদে যদিও উপাসনার পৌরুষাণ্য উল্লিখিত
হয় নাই, তথাপি উক্ত বিষ্ণুবাক্য দ্বারা তথাবিধ পৌরুষাণ্য স্বীকার করিতে
হইবে । অতএব অথশব্দের আনন্তর্য্য অর্থ করা বিধিবিগর্হিত ; কিন্তু উপা-
সনাস্তরের অধিকারার্থ অথশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহা বলাই ত্যজ ও যুক্তি
সঙ্গত ।

বিগ্ধক শরীর সম্বন্ধি দোষের পরামৃষ্টং, পরস্যাংস্থানো মেগ্ধভূতং ছান্দসং বেগ্ন-
ভূতং গৃহভূতং, সর্বদা তত্রোপলভ্যায়ং ; পুংস্য শরীরস্য মধ্যে সংস্থিতং রাজ্জইব
পুংসমধ্যে প্রাসাদঃ ; তথাপি দহরে পুণ্ডরীকে দহং দহরং স্তম্ভং গগনমাকাশবদ-
মুৰ্ত্তং ব্রহ্মরূপ মাস্তি । ব্রহ্মণঃ সৰ্বগতত্বেহপি ঘটাকাশবৎ পুণ্ডরীক স্থানাপেক্ষয়া
দহত্ব মূপচর্যতে । তথাশ্লুকম্ বিজিজ্ঞাসিতবাম্ ।” ইতি অসং চ দহরাকাশস্য
ব্রহ্মত্বং দহরাদিকরণে মীমাংসিতম্ । অতএব বিশোকঃ শোকরহিতং গগনশব্দ-
বাচ্যং ব্রহ্ম । এবং সতি তস্মিন্ পুণ্ডরীকে হস্তমধ্যে যদ্ ব্রহ্মত্বমাস্তি, তদুপাসিত-

ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছেন,—তাহাতেও অসমর্থ হইলে. অধোমুখে লম্বমান
নিজ হৃদয় পথেয় মধ্যে দীপকলিকাবৎ পুরুষের ধ্যান কবিবে । তদ্বিন্নৈতি-
রীয়ারণ্যকের দশম প্রপাঠকে দ্বাদশাহ্নবাকে যাহা উক্ত হইয়াছে, তদ্বারাও
জানা যায়,—এই যে অষ্টদল পুণ্ডরীক আছে, এই অন্ন ছোট; বিগ্ধক শরীর
সম্বন্ধি দোষে লিপ্ত নহে, এটি পর আশ্রয় বেষ্মভূত গৃহভূত, কারণ, তথায়
সর্বদা পরাশ্রয়কে উপলব্ধি করা যাইতে পারে । সেট পুংসের মধ্যে শরীরের মধ্যে
সংস্থিত, যেমন রাজার প্রাসাদ পুংসের মধ্যে থাকে, সেইরূপ দেহপুংসের মধ্যে
হৃদয় পুণ্ডরীক, তদ্বোধো আশ্রয় নিবাস । সেই ক্ষুদ্র (দহর) পুণ্ডরীকে (দহর)
স্তম্ভ গগন আকাশবৎ অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মরূপ আছে । যদিও ব্রহ্ম সৰ্বগত,
তথাপি ঘটাদি উপাধি অপেক্ষায় যেমন আকাশের ক্ষুদ্রাদি ব্যবহার
করা হয়, সেইরূপ ঐ পুণ্ডরীকস্থানাপেক্ষায় ব্রহ্মকেও দহব, বা ক্ষুদ্ররূপে
কল্পনা করিয়া বলা যায় । অত্র শাখায়ও উক্ত হইয়াছে ;—এই ব্রহ্মপুংসে
এই যে দহর (ক্ষুদ্র) পুণ্ডরীক নামে গৃহ আছে, ইহার মধ্যে দহর (ক্ষুদ্র)
আকাশ আছে । সেই দহর পুণ্ডরীকের মধ্যে যাহা আছে, তাহাবট অবেশণ
করা উচিত, জিজ্ঞাসা করিতে হইলে তাহাই জিজ্ঞাসা করিতে হয় । এই
দহরাকাশ, বা এই স্তম্ভাকাশই ব্রহ্ম, ইহা উত্তর মীমাংসারদহরাদিকরণে
মীমাংসিত হইয়াছে । অতএব সেই গগনশব্দ বাচ্য ব্রহ্ম বিশোক শোক-
রহিত । এই উক্তি দ্বারা বস্তু নিষ্কিষ্ট হইলে সেই পুণ্ডরীকের মধ্যে সে
ব্রহ্মতত্ত্ব আছে, তাহার উপাসনা করা কর্তব্য । এই কথাই এই তৃতীয়
খণ্ডে সংক্ষেপে বলা হইতেছে । অষ্টাক্ষর নারায়ণোপনিষদে আশ্রিত
হইয়াছে,—“তদিদং পুংসং পুণ্ডরীকম্ ।” তাহার ব্যাখ্যা করিতেছেন,—

বাম্ । তদেতদাহ,—‘তদিদং পুরং পুণ্ডরীকমিতি । তদ্ব্যাচষ্টে,—‘যদিদং পুর-
মিতি । পুরং ব্রহ্মপুরং, ইদং পুণ্ডরীকং বৈশ্বভূতং গৃহভূতং ব্রহ্মণ ইতি । তস্য
ব্রহ্মপুরস্য য আত্মা প্রভুশক্ত্যা ব্যাপকঃ, স উপাসনীয়ঃ । তস্মিন্ বদন্তত্বপা-
সিতব্যমিচ্ছাত্তেঃ ; আত্মা কস্মাৎ ? আপ্নোতেঃ । আগমোহপ্যত্র ভবতি ;—

“পদ্মকোশপ্রতীকাশং হৃদয়কোষাপাধ্যমুখম্ ।

অধোনিষ্ঠা বিতন্ত্যাস্তে নাভ্যামুপরি তিষ্ঠতি ।

জালামালাকুলং ভাতী বিশ্বসায়তনং মহৎ ॥

সন্ততং শিলাভিস্ত লবতাকোশ সন্নিভম্ ।

তস্যান্তে সুধিরং স্তম্ভং তস্মিন্ সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥” ইতি ।

তৈঃ আরণ্যকম্

(১০ প্রঃ, ১৩ অঙ্কবাং)

যথা অষ্টদলকমলস্য কোণোমধ্যাচ্ছিদ্রং, তৎ সদৃশং ; তচ্চ হৃদয়শব্দবাচ্যম্ ।
লৌকিকং পদ্মমূৰ্দ্ধমুখং, হৃদয় পদ্মং বোধোমুখমিতি বিশেষঃ । নিষ্টিগ্রীবাবন্ধঃ,
তস্য অধস্তাদ্বৰ্জতে । তত্রাপি নাভ্যামুপরি নাভিদেশস্য উৰ্দ্ধভাগে বিতন্ত্যাস্তে
বাদশাকুলপরিমিতা বিতন্তিঃ । তস্যা অন্তে হবসানভূতে এবংবিধ প্রদেশে
পূৰ্ব্বোক্তং যদ হৃদয় পুণ্ডরীকং তিষ্ঠতি, তত্র মহৎ ভাতী ভাতি, দীপশচান্দসঃ,

‘যদিদং পুরমিতি । পুরশব্দে ব্রহ্মপুরং । এই পুণ্ডরীক বৈশ্ব, বৈশ্বভূত, ব্রহ্মেব
গৃহভূত । সেই ব্রহ্মপুরের যে আত্মা প্রভুশক্তি দ্বারা ব্যাপিয়া আছেন, তিনি
উপাসনীয় । অতঃপ্রতিতেও উক্ত হইয়াছে, তাহার মধ্যে যাহা, তাহা উপা-
সিতব্য । তাহা আত্মা । আত্মা কি করিয়া ? না, তিনি যে তাহা প্রাপ্ত
হইয়া রহিয়াছেন, সেই জন্য তিনি সেই পুরের প্রভু আত্মা । এবিষয়ে
আগম বাক্যই প্রমাণ আগমে অস্মাত হইয়াছে,—যেমন অষ্টদল কম-
লের কোশ মধ্যে ছিদ্রবিশিষ্ট, সেইরূপ হৃদয়ের মধ্যেও ছিদ্র আছে । সেটি
হৃদয় শব্দ বাচ্য । লৌকিক পদ্ম উৰ্দ্ধমুখ কিন্তু হৃদয় পদ্ম অধোমুখ, এই বিশেষ ।
নির্দিষ্ট শব্দে গ্রীবাবন্ধ । তাহার অধোভাগে ঐ হৃদয় পদ্ম আছে । গ্রীবাব-
ন্ধের নিম্নভাগে হইলেও নাভির উৰ্দ্ধভাগে বাদশাকুল পরিমিত স্থানের শেষভাগে
এবং বিধ প্রদেশে পূৰ্ব্বোক্ত যে হৃদয় পুণ্ডরীক আছে, তাহাতে মহৎ ব্রহ্মদীপ্তি
পাইতেছেন । এই ভাতীপদের ঈকার বৈদিক নিয়মামুসারে হইয়াছে ।

তৎ বিশ্বস্যাতনমাধার ভূতম্ । জালামালাভিঃ প্রকাশ পরম্পরাভিত্তদেবাকুলঃ
যুক্তম্ । আকাশঃ পদ্মমুকুণঃ, তৎসম্ভিতম্, হৃদয়কমলঃ লঘাতি শরীর মধ্যে অধো-
মুখাভ্যন্তর লঘতে । তচ্চ শিরাসিঃ নাসীভিঃ সন্ততঃ ব্যাপ্তম্ । “শতকৈকা হৃদয়সা
নাতাঃ” ঐতি শ্রুতাস্তরাং । তস্য জালামালাকুলস্যাতএব হেমপুণ্ডরীকস্য মধ্যে
যৎ সূক্ষ্মং সুধিরং ছিদ্রং সুসুমানাভীনালঃ তিষ্ঠতি, তন্মিন্ সুধিরে সর্বমিদং জগৎ
প্রতিষ্ঠিত মশ্রিতম্ । তত্র মনসি প্রবিষ্টে সতি সর্বজগদাধারস্য ব্রহ্মণোঃ ত্রিভাজা-
মানরাং । যস্মান্ভ্যং সর্বজগৎ প্রতিষ্ঠা, তস্মান্ভ্যং কারণরূপং সর্বজগৎপত্তিহেতু
ভূতম্ । তটস্থমিদং তস্য লক্ষণম্ । বোধস্বরূপমিতি স্বরূপ লক্ষণম্ । এতেন
ব্যাকৃতং বিজ্ঞানঘনম্ । যথা হি সৈন্ধবঘনমন্তবাহিণি লবণরস মেকরসং, তদ্বিব
বিজ্ঞানঘনং বিজ্ঞানৈকরস মিতার্থঃ । তস্যাপি সুসুমা নালস্য মধ্যে মহানায়গস্য
বন্দ্যস্তিগ্যাগ্নুমধশ্চ সন্ততাঃ, যশ্যাপাদতলমন্তকঃ স্বং দেহং সন্তাপয়তি, তস্য মধ্যে

সেই মহৎই বিশ্বের আস্তন প্রপঞ্চের আধারস্বরূপ । তাহা জালা মালা দ্বারা
আকুল, প্রকাশ পরম্পরাদ্বারা যুক্ত । শরীরের মধ্যে পদ্ম মুকুলের দ্বারা হৃদয়
কমল অধোমুখ ভাবে বিলম্বিত হইয়া রহিয়াছে । সেই হৃদয় কমল শিরাসকল
দ্বারা পরিব্যাপ্ত, হৃদয়ের নাসী একশত একটি, এইরূপ অজস্র কণিত হইয়াছে ।
জালামালাকুল, অতএব দেখিতে হেমপুণ্ডরীক সদৃশ সেই হৃদয় পুণ্ডরীকেব মধ্যে
যে সূক্ষ্ম ছিদ্র আছে, সেটি সুসুমানাভীব নাল । সেই সুসুমানাভীব নালেব
মধ্যে দহরাকাশে এই জগৎ প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে । মন সেই স্থানে প্রবিষ্ট
হইলে সর্বজগদাধার ব্রহ্মের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে । যেহেতু সেই পুরের
আত্মা সর্বজগতের প্রতিষ্ঠাস্থান, সেই হেতু তিনি কারণরূপ সর্বজগতের উৎপত্তি
হেতু স্বরূপ । এটি হইল ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ, কারণ, বসন জগৎ নাই,
তখন ব্রহ্মের জগৎকারণত্ব লক্ষণও থাকে না, সুতরাং ওরূপে ব্রহ্ম জ্ঞেয়
হইতে পারে না, জ্ঞেয় হইলেও সাধকের পক্ষে অবিকৃত ফলপ্রদ হইতে পারে
না । ফলোপভোগার্থ ক্রম মুক্তির সাহায্য লইতে হয় । অতএব স্বরূপ লক্ষণ
কি, তাহা দেখাইতেছেন,—তিনিই বোধস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞান ও বো
তিনিও তা’; তাঁহাতে ও জ্ঞানেতে কোনই ভেদ নাই ; তিনি নিরবচ্ছিন্ন বোধ,
কেবল জ্ঞান আরকি । ইহাদ্বারা বিজ্ঞান ঘন পদের ব্যাখ্যা করা হইল । যেমন
সৈন্ধবঘন মধ্যে ও বাহিরে সর্বত্রই লবণৈকরস, সেইরূপ তিনিও অস্বরে ও

বহুশিখা অগ্নীযোদ্ধা ব্যবহিতা নীল তোয়দ মধ্যস্থা বিচ্যল্লেক্ষেব ভাস্বরী নীবার-
শুকবস্ত্রপীতা ভাস্বতানুপমা । তত্ত্বাঃ শিখায়া মধ্যো পরব্রহ্ম ব্যবস্থিতম্ ।
তন্মাতৃডিঙিত মাত্রেং দীপবৎ প্রকাশ এব স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বরূপনিত্যঃ । তদেতৎ
শাখান্তরে পঠ্যতে

“তত্ত্বাঃ শিখায়া মধ্যো পরমাত্মা ব্যবস্থিতঃ ।

সব্রহ্ম স শিবঃ স হরিঃ সৈন্দ্রঃ সোহঙ্করঃ পরমঃ স্বরাট্ ॥” ইতি ।

শাখান্তরেচ পঠ্যতে ;—

“ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরচ্যুতঃ ।” ইতি ।

অত্রাঞ্চ পঠ্যতে ;—

ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ ।

ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরচ্যুতঃ ॥” ইতি ।

বাহিরে সর্বত্রই বিজ্ঞানৈকরস বিজ্ঞান ঘন আচ্ছা । সেই সুষ্মানাদীর নাল
মধ্যে মহান্ অগ্নিপ্রজ্বলিত ভাবে রহিয়াছে । যাহার রশ্মিবাকী চতুর্দিকে
বিচ্ছুরিত ভাবে হইয়া আপাদতল মস্তক সমস্ত দেহকে তাপ প্রদান করিতেছে,
তাহারই মধ্যভাগে উজ্জ্বলিমুখী একাট বহুশিখা অতিশুদ্ধভাবে প্রজ্বলিত
হইতেছে । সেট বারি ভারাবনত সুনীল মেঘ মধ্যে বিচ্যোতমান বিচ্যল্লেক্ষণ
হ্রায় ভাস্বর, নীবার ধাতুর শ্বেত (শেঁঁর) হ্রায় তরীও পীতবর্ণাকারে অতি
সূক্ষ্ম প্রোজ্জল ভাবে দীপ্তি পাইতেছে । সেই শিখার মধ্যেই পরব্রহ্ম । এই
জন্ম কথিত হইয়াছে, তাহা হইতে ও অতি সূক্ষ্মভাবে তাহার মধ্যে বিভা
তড়িত মাত্র দীপবৎ প্রকাশ স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বরূপ । এটা শাখান্তরেও আবার
হইয়াছে ;—সেই শিখার মধ্যে পরমাত্মা অবস্থান করিতেছেন । তিনিই ব্রহ্ম
তিনিই শিব, তিনিই হরি, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই অক্ষর, পরম ও স্বরাট্ ।
অত্রশাখায় পঠিত হয় ;—পুণ্ডরীক নিবাসী পুণ্ডরীকাক্ষই ব্রহ্ম হইতে অবতীর্ণ,
পুণ্ডরীকাক্ষই ব্রহ্ম পুণ্ডরীকাক্ষই বিষ্ণু, পুণ্ডরীকাক্ষই অচ্যুত ।

এই শৈল্পী শাখায় পঠিত হইয়াছে ;—দেবকী পুত্র ব্রহ্ম হইতেই অবতীর্ণ,
মধুসূদন ও ব্রহ্ম হইতে অবতীর্ণ ; পুণ্ডরীকাক্ষ ব্রহ্মই, ব্রহ্মই বিষ্ণু ও
অচ্যুত ।

ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো গরুড়ধ্বজঃ ।

ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ ॥

ব্রহ্মণ্য ইতি ময়ে পাদদ্বয়ং পুরণতি ব্রহ্মণ্য ইত্যাদিনা ।

অত্রত্রাপি পঠাতে ;—

“ব্রহ্মণো দেবকাপুত্রো ব্রহ্মণ্যো গরুড়ধ্বজঃ ।

ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ ॥” ইতি ।

দেবক্যাঃ পুত্রঃ কৃষ্ণো বাসুদেব ইতি বসুদেবত্বাপত্যং পূমান্ । এতৌ হি দ্বিসুতপদৌ, অদিতিকণ্ঠপৌ চ, মাত্রেয়ৌ দেবকা বসুদেবৌ ব্রহ্মণঃ শাপাধ-
বুঃ । যোর আঙ্গিরসশ্চ দেবকীপুত্রোঃপরঃ কৃষ্ণোহপি । অয়মেব ব্রহ্মণো
গবান্ অয়মবততারেতি । পৌরাণিক্যঃ । গোহি সৃষ্ট্যানৌ মধুনামানমসুদয়ং,
নাহপ্যয়মেব ব্রহ্মণোহবতরন্নবেতি । যোহি পুণ্ডরীকশ্চ বেদান আত্মা ভবত্যক্ষঃ,
সাহপি ব্রহ্মণোহবতরন্নরেতি ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ স উচ্যতে । স্বরূপতত্ত্ব ত্রৈলো-
কব্রহ্মণ্যঃ, স্বার্থপ্রভায়ঃ, বিষ্ণুব্যাপকঃ স জ্যোতঃ সদ্ধাচিহ্নাদানন্দভাবাচ্চ । অতএব
পরমঃ স্বরাট্ পরমায়েতি ।

অত্র শাখায় পঠিত হইরাছে,—দেবকাপুত্র ব্রহ্মণ্য গরুড়ধ্বজ বিষ্ণু ব্রহ্মণ্য,
পুণ্ডরীকাক্ষ ব্রহ্মণ্য, এবং মধুসূদনও ব্রহ্মণ্য দেব ।

দৈবকীর পুত্র কৃষ্ণ বাসুদেব । বসুদেবের পুত্র বলিয়া বাসুদেব । এই
দেবকী বাসুদেব পূর্বে পুন্নি ও সুতপা নামে বিখ্যাত ছিলেন । পরে
বামন দেবের উৎপত্তির জন্ত অদিতি ও কশ্যপ নামে পরিচিত হন ।
তারপর কৃষ্ণাবতারের জন্ত ব্রহ্মার শাপে মাতৃশ কুলে দেবকী ও বসুদেব
নামে জন্ম পরিগ্রহ করেন । আঙ্গিরস গোত্রজাত যোর নামক দেবকী পুত্র
কৃষ্ণ অপর ব্যক্তি । পূর্বোক্ত বসুদেব সূত দেবকীনন্দন ত্রীকক্ষ গো ব্রাহ্মণ
হিতের জন্ত স্বয়ং অবতীর্ণ হন । ইনি পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন । পূর্বাণেও বলি-
য়াছে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।” যিনি সৃষ্টির আদিতে মধু নামক অসুরের হৃদয়
বধ করিয়াছিলেন, তিনি নামতঃ মধুসূদন হইলেও সেই পরব্রহ্মই । আবার
যিনি হৃদয় পুণ্ডরীক নামক পুরের অধীশ্বর, তিনি নামতঃ পুণ্ডরীকাক্ষ হইলেও
সেই পর ব্রহ্ম হইতেই অংশতঃ অবতীর্ণ । স্বরূপতঃ ব্রহ্মই ব্যাপক বলিয়া বিষ্ণু

সর্বভূতস্বমেকং নারায়ণং কারণরূপমকারং পরং ব্রহ্ম
শোকমোহবিনিস্কৃতং বিষ্ণুং ধ্যায়ন্ন সাদতি । দ্বৈতাদবৈতমভয়ং

সর্বোক্তাদি ব্রহ্মৈক্যং প্রতীকং তস্য ব্যাখ্যানং শোকেতাদি ধ্যায়ন্ন
সীদতীত্যাহারেন ব্যাখ্যা । একমিত্যুক্তং এক ইত্যভয়হেতুতামাহ দ্বৈতাদিতি ।

তত্তোপায়মুক্তং মানবে ;—

“সর্বভূতস্তমায়ানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

সমং পশুন্নায়মাজী স্বারাজ্য মধিগচ্ছতি ॥” ইতি ।

স এষ প্রদর্শাতে, সর্বভূতেষু চ সর্বভোক্তিকেষু চ তিষ্ঠন্তং নারায়ণমেকং কারণ-
পুরুষম্ জগদভিন্ননিমিত্তোপাদান কারণপুরুষং স্বরূপতত্ত্বকারণমেব ; সর্বং হি
জগত্তমভিসংবিশং সদেব পরং ব্রহ্ম ভবতীতিতম্ ঐশ্বর্যকং বিষ্ণুং নারায়ণমেব তথা

চ্যুতিরহিত বলিয়া অচ্যুত । তিনি সমস্তদৃশ্যমান অসংপদার্থকে অতিক্রম
করিয়া নিত্য স্থিত বলিয়া সদ্ধপ, সমস্ত অপ্ৰকাশাত্মক অজ্ঞান জালকে ছিন্ন
ভিন্ন করিয়া স্বয়ম্প্রকাশিতরূপে বিরাজিত বলিয়া চিহ্নপ, এবং সমস্ত শোক
মোহ ভয় দারিদ্র্য আদি নিঃশব্দ সমুদ্রের বহির্ভাগে ক্ষুরিত বলিয়া আনন্দরূপ ।
নিত্যাদিহ স্বয়ম্প্রকাশিত পরমানন্দ স্বরূপ । অতএব হিরণ্যগভ ও তাঁহাব
নিকট ক্ষুদ্র ও তুচ্ছ । তিনি স্বমহিমায় বিরাজিত স্বরাট্ এবং অংশরূপে বিকীর্ণ
সকল জীবের মৌলিক স্বরূপ বলিয়া পরমাত্মা ।

এই স্বরাট্ পরমাত্মার স্বারাজ্য লাভ করিবার এক প্রকার অবাস্তব উপায়
মহর্ষি মনু কীর্ত্তন করিয়াছেন । মনুই আদিম বেদব্যাস, কৃষ্ণ যজুর্বেদের এক
তম আচার্য্য ও শাখা প্রবর্ত্তক ঋষি বলিয়া তাঁহার মত এস্থলে প্রদর্শনিত্য ।
আরও একটি কারণ এই যে, দহরোপাসনার প্রথম উৎপত্তি তৈত্তিরীয়ারণ্যকে
এবং সেই তৈত্তিরীয়ারণ্যকেই তাঁহার পরমোৎকর্ষ সংসাদিত হইয়াছে বলিয়া
অজ্ঞাতস্থলে তাঁহার তাদৃশ প্রাক্তন কীর্ত্তন করিতে দেখা যায় না, সুতরাং
দহরোপসনার বিশেষ কিছু জানিতে হইলে কৃষ্ণ যজুর্বেদের ও তদীয় আচার্য্যা-
দির আদেশ সঙ্গী বিশেষ নিপুণতার সহিত সমালোচনা করা আবশ্যক ।
সেই জন্ত দহরোপাসনার উপাত্ত আত্মার স্বরূপ কীর্ত্তন কালে যে একটি স্বরাট্
পদ সরিবেশিত করা হইয়াছে, তাঁহাব কিছু না কিছু প্রয়োজন অবশ্য আছে ।

ভবতি । যতোঃ ন যুত্মাপ্নোতি য ইহ নানেন পশ্চতি । হুং-
পন্নমধ্যে সর্বং তৎপ্রজ্ঞানেত্রং প্রজ্ঞানেত্রে প্রতিষ্ঠিতং প্রজ্ঞা-

বৈতাপেক্ষয়া অদ্বৈতনৈক্যমভয়ং ভবতি । নানাদর্শনে শাতপথ্যং বাক্যং বাধকমাহ
যুতোরিতি । নহু হুংযুমা য়রূপং কথমহুভূততেহত আহ হুংপন্নমধ্য ইত্যাদি ! সর্বং
তদ্বক্তৃশূণ্যমায়রূপং প্রজ্ঞানেত্রং প্রজ্ঞেব নেত্রং দর্শনোপায়ো যস্য । প্রজ্ঞারূপে

ধায়ন্ শোকনোহ বিনিস্কৃতো ন সৌদতি জন্মসংসার বন্ধনবন্ধঃ স্বারাজ্যধাণি
গচ্ছতি । বৈতাবৈতভাবঃ পরিত্যজ্য অদ্বৈতঃ সং অভয়ং ভবতি । বৈপরীত্যে
ভয়মাহ ;—যুতোরিতি । নৈতৎ শাতপথ্যবাক্যং, স্ববাক্যং হেতুং—যুতো-
মৃত্যুঃ পরিত্যজ্য জ্ঞানমানোহনেনবংবিং স যুত্মাপ্নোতি পুনঃ পুনর্ভারতে পুনঃ
পুনঃ ভ্রমতে চ, যইহ নারায়ণে সত্যৈক স্বরূপে নানা পৃথগিব পশ্চতি । তন্মাত্রারায়ণ
এবৈকো দর্শনায় ইতি তুপাসীতেতি । কথম্ ? তত্ত্বচাতে ;—হুংপন্ন মध्ये সর্বং

সে প্রয়োজন কি ? মনুষ্ক সমদর্শনরূপ অদ্বৈত সাহায্য লওয়া বাতীত স্বারাজ্য
পদকামীর আর কি প্রয়োজন থাকিতে পারে ? অতএব স্বারাজ্য কামীর পক্ষে
পুণ্ডরীকাক্ষোপাসনায় ব্যতিহার করিয়া সমদর্শন করা একটা অঙ্গ মহু বলি-
য়াছেন,—আম্মা সর্ব ভূতে অবস্থিত, সর্বভূত আম্মায় অবস্থিত, সূত্রায়
সর্বভূত ও আম্মা পৃথক্ বস্তু নহে, আম্মারই বিকাশ সর্বভূত, আম্মার লীলাব-
সানে সর্বভূত আম্মাই হইয়া বাইতেছে, আম্মাযজ্ঞা এবং বিব আম্মাসায়া
দর্শন করিলে পর স্বারাজ্য প্রাপ্ত হইতে পারে । ভগবান্ বিষ্ণুও বলিয়া
ছেন,—

“তজ্জাম্মান মগম্যাক সর্বতত্ত্ববিবর্জিতম্ ।

অসঙ্কং সর্বভূতৈব নিঃশবং গুণ ভোক্তৃ চ ॥

বহিরন্তুশ্চ ভূতানা মচরং চব মেবচ ।

সূক্ষ্মতত্ত্ববিজ্ঞেয়ং দ্ববস্তুকাঙ্ক্ষিকৈচ তৎ ॥

অবিভক্তঞ্চ ভূতানাং বিভক্তমিবচ স্তিরম্ ।

ভূতভাবভবদ্রুপঃ প্রসিদ্ধ প্রভিষ্কুচ ॥

জ্যোতিষা মপি তজ্জ্যোতি স্তমসঃ পরমুচাতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বস্য বিষ্ঠিতম্ ॥” ইতি ।

নেত্রো লোকঃ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম । স এতেন

নেত্রে চ প্রতিষ্ঠিতং তদেকপ্রমাণং “মনসৈবাহুদ্রষ্টব্যমি” তি শ্রুতেঃ (বৃহ ৪, ৪, ১৯) । কিঞ্চ বাহুদর্শনমপি প্রজ্ঞৈবেত্যাহ প্রজ্ঞানেত্রো লোক ইতি । চক্ষুরা-

তত্বকুণ্ডলং আত্মরূপং নারায়ণরূপং প্রজ্ঞানেত্রং প্রজ্ঞেব নেত্রং প্রাপকং দর্শনো-
পায়ো যন্ত, তত্থাত্ত্বতম্ । প্রজ্ঞায়াং নেত্রে পথি চ প্রতিষ্ঠিতং রূপবৎ, যথাহি
রূপং নেত্রৈকপ্রমাণং, তথায়ুরূপমপি প্রজ্ঞৈকপ্রমাণম্ । যদাহ ;—

“দৃশুতে ত্বগ্ৰা বুদ্ধা স্মৃশ্বা স্মৃদ্বাশিভিঃ ॥” ইতি ।

“মনসৈবেদমাপ্তব্যমি”তি । “মনসৈবাহুদ্রষ্টব্যমি”তি চ ॥

তথ্যোক্তম্ ;—

“আগমেনাহুমানেন ধ্যানাত্যাসন্নেন চ ।

ত্রিধাপ্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুক্তম্ ॥” ইতি ।

স্থলেহপি প্রজ্ঞেব প্রমাণম্ । নহপ্রজ্ঞন্ত লোকোহন্তীতি শবে চাদর্শনাদিত্যাহ

তিনি কিত্যাদি প্রকৃত্যন্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্বস্বরূপে অবস্থিত ; কিন্তু কিত্যাদি
হায় চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গম্য নহে, কারণ, তত্ত্বসকল তাঁহাতে অবস্থিত হইয়া
তাঁহার স্বরূপেই পর্য্যবসন্ন সুতরাং তিনি কোনও তত্ত্বের বিশিষ্ট সৎকরণী
নহেন, সর্বতত্ত্ববিসংহিত । তিনি সৎকরণীত ; কিন্তু সর্বভূত । তিনি নিগুণ ।
কিন্তু গুণের ভোক্তা । তিনিই ভূতসকলের বাহ্য প্রত্যক্ষাত্মক ভাব ও আত্মর
অপ্রত্যক্ষভাবে অবস্থিত । তিনি অচর হইলেও চর । তবে স্মৃশ্ব বলিয়া
আবিল্লেখ্য । তিনি দ্রব্ধ এবং তিনিই নিকটস্থ । ভূতসকল যখন তাঁহা চাইতে
উৎপন্ন হয়, তখন তিনি ভূতসকলের সহিত অবিভক্ত ভাবে বিরাজ করেন,
কিন্তু তিনি যেন বিভক্ত ভাবেই অবস্থান করিয়া আছেন । অতীত, ভবিষ্যৎ ও
বর্তমান সকল বস্তুর তিনিই আত্মা । তিনিই গ্রাস করিতে পটু এবং প্রভাব
শালী বলিয়া সৃষ্টি করিতেও সমর্থ । জ্যোতির্গুণ সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্ক মণ্ডলী
জ্যোতিঃ প্রকাশ তিনিই করিয়া থাকেন । তিনিই অন্ধকারের পরে অবস্থিত ।
তিনি জ্ঞান, তিনি ক্ষেত্র ঘটপটাদি, এবং তিনি সকলের হৃদয়ে অবিষ্টান করিয়া
আছেন বলিয়া একমাত্র জ্ঞান দ্বারাই তাঁহাকে জানিতে পারা যায় ।
ইহা দ্বারা মহর্ষিঃ বিষ্ণু ঐ সর্বভূতে আত্মা অবস্থিত ইহা বিশদ করিয়া বাণী-

প্রজ্ঞনাতুনান্মালোকাতুংক্রম্যামুশ্বিন্ স্বর্গে লোকে সর্বান্
কামানাপ্তামৃতঃ সমভবৎসমভবৎ ।

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

দীনী তু ভৌতিকবাক্যভাষ্যত এব প্রজ্ঞেব প্রতিষ্ঠা সঙ্গস্যাপ্রঃ । তচ্চ প্রজ্ঞানং
ব্রহ্ম “নান্যোহতোহস্তি দ্রষ্টে” তি শব্দেঃ (বৃহ ৩, ৭, ২৩) । উৎক্রমোহপি
প্রজ্ঞানেন্দ্রো লোক ইতি । যো হি লোকাতে কলমুপভোক্তুঃ কক্ষণো লৌকৈ-
ভূরাদিঃ । সোহপি প্রজ্ঞেকপ্রমাণঃ । তত্শাস্ত্রং হি প্রজ্ঞ্যেব প্রমীযতে, চক্ষু-
রাদীনাম্ ভৌতিকতয়া জড়ত্বাৎ । অতএব প্রজ্ঞেব প্রতিষ্ঠা সঙ্গঃ লোকস্বাপ্রঃ
ছেন । এই বিষু ও কক্ষয়জ্ঞর্ষেদের বারাহীনাংক শাখাব প্রবর্তক ‘আচার্য্য
ও ঋষি, স্মৃতরাং মমুর হায় কক্ষয়জ্ঞর্ষেদে এই মহায্যারও অপ্রতিহত প্রতিষ্ঠা
আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকাব্য । সেই হেতু কক্ষয়জ্ঞর্ষেদের তৈত্তিরীয়াধ্যাক্ষ
নারায়ণোপাসনার এমহায্যার মতও গ্রাহ্য ।

সেই উপায় দেখান হইতেছে :—‘সঙ্গভূতত্বম্ । ইতি ।

সকল ভূতে ও ভৌতিকে অবস্থিত নারায়ণই একমাত্র কারণ পুরুষ । লুতা
যেমন তন্তুজাল উৎপত্তির প্রতি দেখ দ্বারা উপাদান কারণ, এবং চৈতন্য দ্বারা
নিমিত্ত কারণ, সেই সৃষ্টির প্রতি নারায়ণ নিজের অচিন্ত্য যোগমায়া শক্তি দ্বারা
উপাদান কারণ, এবং স্বরূপচৈতন্য দ্বারা নিমিত্ত কারণ ও হইতে পারেন ,
অথচ লুতার হায় অভিন্ন বা এক বলিয়া প্রতীতও হইতে পারেন । যখন
সৃষ্টির কথা ধরা যায়, তখন এইকণ বলা যায়, কিন্তু স্বরূপত নারায়ণ বাহ্য
ছিলেন, তাহাই আছেন ও থাকিবেন , কখনই তিনি সৃষ্টি কবেন নাই ।
তবে যে বেদ সৃষ্টি প্রতিপাদক বাক্য রাশি আছে, তাহা কেবল নারা-
য়ণের সত্যতা ও সৃষ্টির মিথ্যার জানাইবার জন্য প্রথম সৃষ্টি করেন সৃষ্টি
সকল নারায়ণে থাকে ও আছে । এই কথা বলিয়া তারপর বলিতেছেন,
না না নারায়ণে কিছুই ছিলবা বা নাই ও থাকিবে না । , একথা দ্বারা ইহাই
বলা হইল, সৃষ্টিটা মিথ্যা, ভ্রমকল্পিত মাত্র । বাহাতে বাহা নাইতাহাতে
তাহাই দেখা ত ভ্রম, যেমন গুজিকায় রক্ত নাই, অথচ গুজিকায় রক্ত দেখা

প্রজ্ঞানে বিলীম প্রজ্ঞানাদেব দেশাত্মর আদিভাবো ন মূর্তসেব গতিরন্তীত্যাহ স
এতেনেতি । অমৃতো যুক্তঃ ।

স্থানং, তন্ত্ৰাং সত্যং সাক্ষমাং ভাবাং, তন্ত্ৰামসতামভাবাং । যা চৈক দ্বিত্বাদিকা
শ্রুত্বা বহুী চ প্রজ্ঞা, কচিদসৌ বৃহতী চ গগনোপমা ভবতি । তচ্চ প্রজ্ঞানাং

ভ্রম, যেমন রজ্জুতে সর্প নাই, অথচ রজ্জুতে সর্প দেখা ভ্রম, সেইরূপ নারায়ণে
জগৎ নাই অথচ নারায়ণে জগৎ দেখাও ভ্রম ছাড়া আর কি হইতে পারে ?
অতএব নারায়ণ সর্বভূতে অবস্থিত, সকলের একমাত্র কারণ পুরুষ বলিয়া
ব্যবহার কালে জানা থাকিলেও বস্তুতঃ তিনি সর্বভূতস্থও নহেন এবং কারণ
পুরুষও নহেন ; কিন্তু অকারণ স্বরূপ । যেমন সৃষ্টি মানিলেও মহাপ্রলয়কালে
সমস্তই সেই নারায়ণে বাইরা মিলিত হয়, সেইরূপ পারদে অস্ত্র ধাতুর তায়
সমস্ত জগৎ তাহাতে অভিসংবিষ্ট হইলে সংই হইয়া যায় । পরব্রহ্মে মিলিয়া
পরব্রহ্মভাবই প্রাপ্ত হয় সেই ঐক্যাত্মক সর্বব্যাপী নারায়ণকে পূর্বোক্ত প্রকারে
ধ্যান করিয়া শোক মোহ বিনিমুক্ত হয়, আর কখন জন্মসংসার বন্ধনে বদ্ধ
হইয়া অবসন্ন হয় না । স্বরাজ্য লাভ করে । দ্বৈত ভাব পরিত্যাগ করিয়া
অদ্বৈত ভাব প্রাপ্ত হয়, তখন আর তাহার ভয়ের কারণ কি ? অতএব অভয়
প্রাপ্ত হয় । যদি এরূপ ধ্যান করিতে না পারে, তবে বটে ভয় আছে, ইহা
বলিতেছেন .—মৃত্যোঃ ইতি । এ বাক্যটি শতপথ শ্রুতির নহে এটি এ শাখার
নিজস্ব । যে দ্বৈতদর্শী, সে একবার মৃত্যুর মুখ দেখিয়া জন্ম গ্রহণ করে. আবার
মৃত্যুর গ্রাসে পতিত হয় । নারায়ণ এক সত্যরূপ, তাহাতে দ্বৈতপদার্থ কিছুই
নাই, দ্বৈত অজ্ঞান করিত ; স্মরণে দ্বৈত দর্শন ভয় ও মৃত্যুর কারণ । অতএব
দ্বৈত দর্শন পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র নারায়ণকে দর্শন করিবে, নারায়ণের
উপসনা করিবে ।

কি করিয়া সেই দর্শন নিষ্কর হয়, তাহা বলা যাইতেছে, জুপদ্ম মধ্যে
ইত্যাদি । কথিত গুণ সম্পন্ন নারায়ণের সেইরূপ জুদয় পদ্মের মধ্যে প্রজ্ঞা দ্বারা
দেখিতে পাওয়া যায় । যেমন রূপ দর্শনের এক মাত্র উপায় চক্ষুরিঙ্গির, সেই
রূপ জুপুঞ্জরীক নিরাস নারায়ণ রূপ দর্শনের একমাত্র উপায় প্রজ্ঞা যেমন
নয়নগণে রূপ প্রতিষ্ঠিত, সেইরূপ প্রজ্ঞাপথেও নারায়ণ প্রতিষ্ঠিত । রূপযশমন
নয়নৈকপ্রমাণগম্য, সেই রূপ নারায়ণও ঐকৈকপ্রমাণ গম্য অন্তর উক্ত হই-

ক্ষেতি । য এবং বেদ, স এতন্মিহ প্রজ্ঞানে একীভূত্ব এতেন প্রজ্ঞেনাশ্রনা
হাস্মাদেহালোকাদবলোকানানাহংক্রম্য তৎসবন্ধং প্রবিদ্যাপ্যাম্মিহ লোকপ্রাজ্ঞতা
প্রত্যক্ষে জ্ঞস্যাচ প্রত্যক্ষভূতে স্বরূপে স্বর্গে লোকে সন্ধান্ কামানাপ্তা । অন্তঃ
মতবৎ মন্তঃ সম্বৃত্তঃ । অভ্যাসঃ সমাপ্ত্যর্থঃ । নারায়ণোপাসকস্য ভোগশ্যাপ-
গম্ভ ভবতি । ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

গাছে,—স্বন্দর্শী ব্যক্তিসকল আগমপূত ধ্যান পরিশুদ্ধ স্বপ্ন অর্থাৎ বুদ্ধি দ্বারা
তাহা দেখিয়া থাকেন । ইহা মন দ্বারাই প্রাপ্যব্য । তাহা মনদ্বারাই অনুদর্শ-
নীয় । আরও উক্ত হইয়াছে, আগম বিচার দ্বারা শ্রবণ প্রজ্ঞা অধুনানোরয়ন
মননপ্রজ্ঞা, এবং ধ্যানের পোনে পুণ্যাহুষ্ঠান দ্বারা নির্দিধ্যাসন প্রজ্ঞাব এই তিন
প্রকারে প্রজ্ঞার কার্যনা করিয়া জীবব্রহ্মের অভেদ লক্ষণ উত্তমযোগ লাভ করে ।
এই সকল প্রমাণ দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, বিশুদ্ধজ্ঞান দ্বারা আত্মার
দর্শন হইয়া থাকে । বিশুদ্ধ জ্ঞান ব্যতীত আত্মার দর্শনে আর উপায়ান্তর নাই ।
কেবল যে স্বপ্ন বস্তু দর্শনের উপায় একমাত্র জ্ঞান, তাহা নহে, স্থূল বস্তু দর্শনের
ও উপায় একমাত্র জ্ঞান ; কারণ, যাহার প্রজ্ঞা নাই, তাহার পক্ষে কিছুই
নাই, যেমন জীব মরিলে যে শব পড়িয়া থাকে, তাহার আর কিছু জ্ঞাতব্য,
শ্রোতব্য মন্তব্য, বা দ্রষ্টব্য না থাকায় সকলেই তাহাকে দাঁহ প্রভৃতি দ্বারা
নষ্ট করিয়া ফেলে । অতএব প্রজ্ঞাই একমাত্র দর্শনোপায় । এই কথাই
বলিতেছেন,—প্রজ্ঞানেত্রো লোক ইতি । লোক সকল কর্মসকলের ফলোপ
ভোগ করিবে যে ভূতাদি লোক অবলোকন করিয়া থাকে, সেও ঐ প্রজ্ঞাদ্বারাই
সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে । সেই জন্ত লোকও প্রজ্ঞেক প্রমাণ বলিতে যাইবে ।
অবশ্য পৃথিবাদি লোক যে আছে, তাহার প্রমাণ কি ? না, আমরা সেই
সকল লোক চক্ষুরাদির সাহায্যে দেখিতে পাইতেছি । অবশ্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ
গোলক মাত্র জড় ; ইন্দ্রিয়গণের উৎপত্তি ভূতসার সাত্ত্বিকংশ হইতে, সুতরাং
জ্ঞান যদি নাই না থাকে, তবে যে পৃথিবী আছে, তাহা কে প্রমাণ করিবে ?
সেই জন্ত স্থূলই হউক, আর সূক্ষ্মই হউক ; যাই কেন হউক না, সে সকলই
প্রজ্ঞার জ্ঞেয়, প্রজ্ঞেকপ্রমাণ, প্রজ্ঞা মাত্র প্রকাশ । যখন প্রজ্ঞাব্যতীত কোন
বস্তুরই অস্তিত্ব পর্য্যাপ্ত সিক্ত হয় না তখন বলিতে হয় যে, সকল বস্তুরই আশ্রয়
যিনি ঐ প্রজ্ঞাই ঐ সকল বস্তুকে জ্ঞানের সাহায্যে উপলব্ধ করিয়াছে । সেই

যত্র জ্যোতিরজস্রং যস্মিঁল্লোকে স্বহিতং তস্মিন্মাং ধেহি

হরিং ধ্যায়তো ভোগাপবর্গসিদ্ধিরিত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠলোকপ্রার্থনামহমাহ
যত্রোক্তি । অজস্রং নিত্যম্ । স্বঃ স্বখং হিতং নিহিতম্ । পবমান হে প্রাণ ।

হেতু প্রজ্ঞাই প্রতিষ্ঠা । প্রজ্ঞা যদি থাকে, তবে লোক সকল আছে, প্রজ্ঞা যদি নাই । লোক সকলও থাকিতে পাবে না, কারণ, প্রমাণ কিছুই থাকিবে না । কোন প্রশ্নের প্রমাণ না থাকিলে যে কোন প্রকার পদার্থ থাকিবে, তাহা সিদ্ধ করিবেই বা কে, আর সিদ্ধ হইবেই বা কাহা দ্বারা । অতএব সেই প্রজ্ঞাই সকলের প্রতিষ্ঠা, ইহা স্বীকার হইতেছে । তারপর এই প্রজ্ঞাই আবার ব্রহ্ম কি ক্রিয়া? না,—এই যে এক, দুই, তিন, চারি ক্রিয়া ছোট বড়, ব্রহ্ম দীর্ঘ প্রজ্ঞা দেখা যায়, যেমন গোষটাদি বিষয়ক শিশুর জ্ঞান, যুবকের জ্ঞান, বৃদ্ধের জ্ঞান, অশিক্ষিতের জ্ঞান, অর্দ্ধশিক্ষিতের জ্ঞান ও শিক্ষিতের জ্ঞান, কবির জ্ঞান, বক্তার জ্ঞান, ও দার্শনিকের জ্ঞান, কর্মীর জ্ঞান, সাধকের জ্ঞান, এবং যোগীর জ্ঞান, এসকল জ্ঞান একই বিষয়কে অবগন করিয়া অল্পমাত্রায়, ততোহধিক মাত্রায় এবং তাতাৎপ্যাদিক মাত্রায় হইতে দেখা যায়, সেইরূপ এই জ্ঞান ক্রটিং কোনও এক পুরুষে নিশ্চয় আকাশের ন্যায় অনন্ত ও অসীম ভাবে সর্বদা উদ্ভিত হইয়া আছে, যেমন পরিমাণ যবানী তিল, সর্ষপ, মুগ, মাষকলায়, মটর, কুল, আমলকি, আমড়া, বেঙ্গ, তাল, তরমুজাদিক্রমে ক্রমবর্দ্ধিত ভাবে আকাশে যাইয়া নিরতিশয় বুদ্ধি পাইয়াছে, বুদ্ধির পরাকাষ্ঠা আকাশেই স্থির হইয়াছে, সেইরূপ ক্ষুদ্রতম, ক্ষুদ্রতর, ক্ষুদ্র ইত্যাদিক্রমে জ্ঞানে বুদ্ধি যে স্থানে, জ্ঞানের বুদ্ধির পরাকাষ্ঠা স্থির হইয়াছে, সেই নিরতিশয় প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম বা পুণ্ডরীকাক্ষ নারায়ণ পুরুষ যে ইহাকে এই ভাবে উপাসনা করে, সেএই প্রজ্ঞানে মিলিয়া যাইয়া এই প্রজ্ঞান আশ্রয় সহিত এই পরিদৃশ্যমান দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইয়া, দোহর সহিত স্বসম্বন্ধ চিৎ কালের জন্ত প্রবিলীন করিয়া, অজ্ঞে অপ্রত্যক্ষ, এবং জ্ঞানীর প্রত্যক্ষ ঐ বর্গ লোকে সমস্ত কামনার পূরণ করিয়া স্বস্বরূপে পর্য্যবসন্ন হয়, অমৃত হয়, মুক্ত হয় । এখানে যে দুইবার পাঠ করা হইয়াছে, তাহা প্রারম্ভ উপাসনার সমাপ্তি বুঝাইবার জন্ত । ইহা দ্বারা বলা হইল, নারায়ণের উপাসক ভোগ ও অপবর্গ, এ উভয়ই প্রাপ্ত হয় ॥ ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

পবমানায়ুতে লোকেহক্ষিতেহমুতে লোকেহক্ষিতে । অমৃত-

পুনরুক্তিঃ কাতর্য্যতোক্তিকা । নারায়ণোপাসনে নোক্ষোহবশ্তস্তাবীত্যাহ অতঃ
চেতি । ত্রিষ্কন্ডত্ৰিবিদ্যাহি দেবাঃ । যদ্বা দ্বিষ্কন্ডাশ্চ* প্রতীকঃ তৃতীয়োক্তি-

বৈকুণ্ঠলোক প্রার্থনারাঃ নরমাহ;—যদ্রেতি । যএ জ্যোতি বজ্রশ্চ তাগ-
শীলং ন ভবতি, নিত্যসিদ্ধঞ্চ তৎ । যশ্চিৎ লোকে স্বঃ স্তপমানন্দরূপং ভূঃখাসম্ভিন্নং
হিতং নিহিতং নিত্যবদেব । হে পবমান প্রাণ ! তগ্নি অমৃতে মৃত্যুরহিতে
অক্ষিতে অহিংসিতে অক্ষয়ে চ লোকে মাঃ তবোপাসক* দেখি নিদেছি স্থাপয় ।
তথা কুরু, যথাচাচ্চ স্বরাট্ স্যামিতি দ্বিষ্কন্ডাৎ । অত্যায়ে হি ভূয়স্ব* ভবতীতি ।
যশ্চৈবং বিদং নিদগাসি, স সৰ্ব্বান্ কামানাপ্নু অমৃতরূপ গচ্ছতি । ত্রিবভ্যাসো-
হধ্যায় সমাপ্তার্থঃ । ও নমঃ ইতি । প্রণবাস্ত্যকারায়ানে নাবায়ণার নমঃ সৰ্বং

স্বারাজ্য কায় পুণ্ডরীকায় পুরুষোপাসক নগ্ন অবদন পাঠবে, তখন অগ্ন
চিত্ত না কারিয়া বৈকুণ্ঠ লোক পাঠবার জন্ত প্রার্থনা করিবে । সেই প্রার্থনা মম্ব
বলিতেছেন;—যদ্রেতি । হে জগৎপ্রাণ ! যে স্থানের আলোক জ্যোতিঃ কখনই
নিবিরা যায় না, চিরকাল সমান প্রোজ্জ্বল ভাবেই জ্বলিতেছে, যে লোকে ভূঃখ
সম্পর্কপূজা ব্রহ্মানন্দ নিহিত হইয়াছে, একবার নিহিত হইয়াছে, আর কখনই
নিহিত করিতে হইবে না, এবং পূর্বে যে ছিল না, তাহাও নহে, মৃত্যুরহিত,
হিংসা বিবাক্জিত সেই লোকে আবার বলি মৃত্যুরহিত ও হিংসা শূন্য সেই অমৃত
অক্ষিত লোকে আমাকে স্থাপন কর । আমি তোমার উপাসক, তুমি আমার
প্রীতিপন্ন হও, এবং তাহার ফলে আমার অজ্ঞানজাল দূর করিয়া জ্ঞান ভাবের
উদয় করিয়া দাও । আমি আমার অমৃতরূপ আনন্দ দেহে বিরাজিত হই ।
নাশয় হিংসা, মৃত্যুর ভূঃখ আর সহিতে পারি না । তুমি আমার প্রাণ, তাই
তোমাকেই বলি, আমার লোকে আমাকে লইয়া যাও । এই যে দ্বিষ্কন্ডি করা
হইল, ইহা দ্বারা সাধকের উদ্বেগ প্রবণতা ও মমূক্ষাব দৃঢ়তা প্রকাশ করা হইয়া-
ছে । সাধক বাকুল ভাবে প্রার্থনা করিবে । হে প্রাণ ! তুমি দয়া করিয়া এবং
বিঃ যে কোন লোককে কথিত লোকে সে সমস্ত কামনার ফল ভোগ করিয়া
অমৃতও লাভ করে । তোমার দ্বারায় সে যে কেবল অমৃতই লাভই করে,
তাঁহা নহে, সে নারায়ণরূপে সমস্ত কামনার পূরণ করিয়া পূর্ণকাম হয়, এবং অমৃত

ত্বং চ গচ্ছত্যমৃতং চ গচ্ছত্যমৃতং চ গচ্ছত্যোঃ নমঃ ।
 আত্মপ্রবোধোপনিষৎ মুহূর্তমুপসিত্বা ন স পুনরাবর্ততে ন স
 পুনরাবর্ততে ।

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

ইত্যাত্মপ্রবোধোপনিষদি প্রথমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যানম্ । ও নন ইতি মন্ত্রশ্রুতীকমষ্টাক্ষরোপাসক ইত্যর্থঃ । অধ্যয়নে ফল-
 মাশ্নেতি ।

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অম্পষ্টপদবাক্যানামাশ্ববোধপ্রদীপিকা ॥

ইত্যাত্মপ্রবোধোপনিষদীপিকা সমাপ্তা ।

মদীয়ামিতি স্বাহুভবোপোদ্বলনায় গৃহীতঃ মন্ত্রস্যৈব প্রত্যাকমিতি । যতপ্যোতমস্ত
 শ্রুতীকঃ ত্রিভাণ্ডমেব, তথাপি প্রার্থনাস্য নৈবং পঠনামিতি বৃক্ষমধ্যায়সমাপ্তি
 ও লাভ করে । যেমন রাজা প্রসন্ন হইয়া কোন ব্যক্তি নিজের আলয়ে লইয়া যান,
 রাজ ভোগ সকল ভোগ করিতে দেন, এবং সে উত্তম লোক হইলে তাহাকে
 দ্বিতীয় রাজা করিয়া রাখেন, সেইরূপ হে প্রাণ! তুমি প্রসন্ন হইয়া, তোমার
 লোকে যাহাকে তুমি লইয়া যাও, তাহাকে দিবা ভোগ ভোগ করিতে দিয়া
 তোমার স্বরূপে নিত্য সম্পন্ন করিয়া লও । সেই ব্যক্তি স্বরাট্ হইয়া যায় ।
 এই বাক্যটির যে তিনবার পাঠ করা হইয়াছে, তাহার কারণ এই যে, অতি উৎ-
 কৃষ্ট স্থানে আসিয়া অধ্যায় সমাপ্তি করা হইয়াছে কি না ? তাই ঐ প্রগল্ভতাসফ-
 কারে চাপলা প্রকাশ করা হইয়াছে । সাধারণ রীতি দুইবার পাঠ; কিন্তু
 এখানে আরও একবার উচ্চুস ফুটাইবার জন্ত পাঠ করা হইয়াছে ঐ মন্ত্রের
 শেষে যে ঐ নমঃ শব্দ আছে, তাহার অর্থ হইতেছে, ওঁমাত্মকে সমর্পণ করি,
 অর্থাৎ প্রণবাত্ম আমি স্বরূপে নারায়ণের উদ্দেশে আমার আত্মাকে সমর্পণ
 করি । ইত্যাকার স্বাহুভবের উপোদ্বলনার্থ অষ্টাক্ষর নারায়ণ মন্ত্রের আদি
 ও শেষ শ্রুতীক গ্রহণ হইয়াছে । ওট এ প্রার্থনা মন্ত্রেরই উদ্ভীচ্য বিশেষ ।

চনার্থ্যাত্তস্য । কশ্চিদাহ ঐ নম ইতি মনুপ্রতীকমিঙ্গিতেন দর্শিত মিতাষ্টাকরো-
াসক এবামৃতহং গচ্ছতীতি । স তথৈব বিদ্যাং কুরুতু । স এবারোপনিষদ-
পি সমাপ্যতি, ন চাতোহমৃতবমুপোদয়তীতি কাণমপি সূতং পদ্মলোচন নাম্না-
স্বয়তি, নমস্তস্মৈ কুর্শো বিত্তকামা বরমিতি ।

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষদ্বৃত্তো চতুর্থ পণ্ডে ব্রাহ্মণরূপে

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দিও প্রার্থনা ময়ের শেষ প্রতীক তিনবার পঠিত হইয়াছে, তথাপি প্রা-
ায় তাহার অভ্যাস করিয়া পাঠ করিতে হইবে না । প্রাথনায় মাত্র এক-
াবই পাঠ করিতে হইবে । অভ্যাসটাত অধ্যায় সমাপ্তি সূচনাখ' পাঠাখ ত
াহে ।

কেহ বলে, এই গুনমঃ শব্দটা পাঠ করিয়া ইঙ্গিতে বলা হইল যে, অষ্টাক-
বাপাসক ঐ অমৃতহ লাভ করে, এইরূপ অবয়ব করিতে হইবে । তা ইহাতে
দাব বলিব কি ? তিনি সেই রূপই জানিয়া রাখুন । তিনি আবার এই খানেই
উপনিষদের পরিসমাপ্তি করেন, এই উপাসনার ফল স্বরূপ আত্মপ্রবোধের
উত্তেজনা তাঁহার প্রয়োজন হয় না, অগচ উপনিষদের নাম আত্মপ্রবোধ বলেন ।
ওটা ঠিক কাণা ছেলেকে পদ্ম লোচন বলা আরকি ? আমরা তাহাদিগকে নমস্কার
করি, আমরা ধন কাম । নিরর্থক পল মাড়িতে পারি না ; সূতরাং এবং প্রকার
উপাসনা কারী সাধকের কিরূপে আত্মপ্রবোধ হয়, আত্মা কোন্রূপে জাগিয়া
উঠেন, সাধক সেই প্রবুদ্ধ আত্মার কিরূপে অমৃতব করিয়া থাকে, ইত্যাদি বিষয়ের
জন্ম অবতারণিত দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ের আলোচনাও করিব ।

ইতি আত্ম প্রবোধোপনিষদের বঙ্গানুবাদে চতুর্থ পণ্ডে

ব্রাহ্মণরূপাখা প্রথম অধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥



অথ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

—:~:—

অতীতাহং প্রবোধোপনিষদাং ব্রাহ্মণরূপা হাদ্যাকৃতিরানুপ্রবোধরূপাকৃতি
দ্বিতীয়দানীং প্রবর্ততে । তস্যাইদমাদিমং মন্ত্রম্,—প্রণলিত নিজমায়োহমিতি ।
যথাহৈন্দ্রজালিকঃ স্বকীয়াং মায়ামুপসংকৃত্য যথাপূৰ্ব্বমবস্থিতোহস্মীত্যনুভবতি, তথৈবা-
হমপি স্বরূপ জ্ঞানেন নিজাং মায়ামুপসংকৃত্যাবস্থিতোহস্মীত্যনুভবামি প্রণলিত
নিজমায়োহমিতি । নিস্তলং নিরূপমং । অন্তমিতা স্বগৃহংগতা কারণনিষ্ঠা
বিলীনা অহস্তা অহস্তাবঃ অহং কর্ত্তাহং গন্তাহং তোক্তোহ্যমভিমানঃ । প্রণ-
লিত জগদীশজীবভেদ ইতি । তথাহুক্তম্ ;—

‘জীব ঈশো বিভক্তা চিৎ তথা জীবেশয়োৰ্ভিদা ।

অবিজ্ঞা তচ্চিত্তোর্যোগঃ ষড়্ভ্যাকমনাদয়ঃ ॥’ ইতি ।

আত্ম প্রবোধপনিষদের ব্রাহ্মণরূপ প্রথমভাগ অতিক্রম করা হইল । এ
দ্বিতীয় ভাগে আসিয়া উপস্থিত হওয়া গেল । এই দ্বিতীয় ভাগের নাম আ-
প্রবোধ । আত্ম প্রবোধ নামেই দ্বিতীয় আখ্যায় প্রবর্তিত হইয়াছে । তাহ
এই আদিম মন্ত্র ;—প্রণলিৎ নিজমায়োহমিতি । আমি নিজের মায়ার নি-
স্তর ছিলাম, সে আমার জ্ঞান স্বর্গোদয়ে প্রাভাতিক নীরাহারে গলিয়া কো-
গিয়াছে ! আমি নির্দ্বায় হইয়াছি ; যেমন ঐন্দ্রজালিক পুরুষ স্বকীয় মায়ায় উপ-
হার করিয়া পূর্বের স্থায় অনায়িকভাবে অবস্থান করে, এবং সেই অবস্থায় অস্ত-
বরে যে, আমি এখন পূর্বের স্থায় অবস্থিত হইয়াছি, সেইরূপ আমি ও স্ব স্বরূপ
জ্ঞান দ্বারায় নিজ মায়ার উপসংহার করিয়া যেমন পূর্বের অনায়িক ছিলাম এ-
রূপ সেইরূপই আছি । এই জন্ত অনুভব করিতেছি আমি প্রণদিত নিজমা-
য়েহেতু মায়ামেষ কাটিয়া গিয়াছে, সেই হেতু আমি নিরূপম দর্শনরূপ বস্তুমা-
য়েমন স্বর্গের খাদ ‘অপনীত হইলে তাহা নিরূপম স্বর্গ হয়, সেইরূপ আমার মা-
রূপ মল অতীত হইয়াছে ; সুতরাং এখন আমি নিরূপম জ্ঞান স্বরূপ ।’ আ-
অহস্তাব বাড়ী চলিয়া গিয়াছে ; অহঙ্কারের কারণ অজ্ঞান ; সেই অজ্ঞা-

প্রগলিতনিজমায়োহং নিস্তুলদৃশিরূপবস্তুমাত্রোহহম্ ।
অন্তমিতাহংতোহং প্রগলিতজগদাশজীবভেদোহহম্ ॥ ১ ॥

প্রত্যগভিন্নপরোহং বিধ্বস্তাশেষবিধিনিষেধোহহম্ । সমু-
দাস্তাশ্রমিতোহং প্রবিততস্বথপূর্ণসংবিদেবোহহম্ ॥ ২ ॥

জগদীশজীবভেদোহি পূৰ্ণমনাদিরাপাধুনা প্রগলিত এবতি অভিন্ন এক
এবাস্মি ॥ ১ ॥

তদাহ,—প্রত্যভিন্নপরোহমিতি । প্রত্যক্ জীবঃ, পর ঈশ্বরঃ । তয়োঃ
ভিন্ন এক ইতি । অতএব বিধ্বস্তাশেষ বিধিনিষেধোহহম্ । তত্বাদেব সমুদাস্তা-
শ্রমিতোহমিতি সমুদাস্তা সমুৎক্ষিপ্তা আশ্রমিতা ব্রহ্মচর্যাশ্রমাদিৰ্যাদানৌ । অতন্ত
প্রবিতত স্বথপূর্ণ সধিং স্বরূপঃ ॥ ২ ॥

সহিত সেই ‘আমিকর্তা’ ‘আমি গতা’ ‘আমি ভোক্তা’ ইত্যাদি অহমভিমান বলীন
হইয়াছে । অতএব জগদীশ্বরের সহিত যে জীবের অনাদি ভেদ একটা পূর্বে
কথিত হইত, তাহা বিলুপ্ত হইয়াছে । ভেদ যে অনাদিসিক তাহা উক্ত হইয়াছে ।
যথা,—জীব, ঈশ্বর, বিগুণ চৈতন্য, জীব ও ঈশ্বরের ভেদ, অবিন্যা, এবং সেই
অবিন্যা ও চৈতন্যের স্বরূপ, এই ছয়টি আবাদিগের মতে অনাদি ।

এই জীবেশ্বরভেদ পূর্বে অনাদি বলিয়া জানা থাকিলেও এখন দেখিতেছি,
তাহা অনাদি হইলেও সান্ত, অনন্ত নহে । অতএব আমি ঈশ্বরভিন্ন, আমি ও
ঈশ্বর একই পদার্থ হইতেছি ॥ ১ ॥

তাহাই কথিত হইতেছে ;—প্রত্যক্ষভিন্ন পরোহহম্ ইতি । পূর্বে
আমি বলিয়া প্রত্যক্ষ হইত যে আত্মার, সেই প্রত্যক্ষাত্মক জীবাত্মার
সহিত পরমাত্মা অভিন্ন ; আমি সেই জীব ভিন্ন বস্তু হইতেছি ।
যখন প্রত্যক্ ও পরাক্ তত্ত্ব এক হইয়া গিয়াছে, তখন কার বিধি নিষেধ
কাহার উপর কার্য্য করিবে ? এই জন্ত বলিতেছেন,—বিধ্বস্তাশেষ বিধি
নিষেধোহহম্ ইতি । আমার পক্ষে বিধি নিষেধ সকল বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছে ;
ইতবাং আমি বিধ্বস্ত সকল বিধি নিষেধ স্বরূপ । যখন কোন বিধিও নিষেধের
বিষয় নাই, তখন আর আমার ব্রহ্মচর্যাশ্রম আশ্রম থাকিবে কি করিয়া ?

সাক্ষ্যমনপেক্ষোহং নিজমহিম্নি সংস্থিতোহমচলোহম্ ।

অজরোহমব্যয়োহং পক্ষবিপক্ষাদিভেদবিধুরোহম্ ॥ ৩ ॥

“মোদঃ পূৰ্ব্বঃ পক্ষঃ, প্রমোদ উত্তরঃ পক্ষঃ, ব্রক্ষপুচ্ছং প্রতিষ্ঠাঃ ॥” ইত্যাদি ভেদঃ ।

“পক্ষাধিপক্ষমখিলং জিত্বা তূর্য্যপদং ব্রজেৎ ।” ইত্যাদি ভেদো বা । তদ্বিধুরোহম্ ॥ ৩ ॥

সুতরাং আমার আশ্রমিতা দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে । আমি সমুদ্যন্তাশ্রমি হইয়াছে । এই হেতু আমি নিরতিশয়ব্যাপ্তিমৎ সুখপূর্ণ জ্ঞান স্বরূপ হইয়াছি ॥২॥

আমি যে স্বরূপে আছি, ইহার সাক্ষ্য আমি অপেক্ষা করিতেছি না, তাই বলিয়া স্বরূপে স্থিতি অসাক্ষিকও নহে আমিই আমার স্বরূপে স্থিতি বিষয়ে সাক্ষী হইতে পারি । তবে লৌকিক প্রতিপাদনে যে প্রকার সাক্ষ্যের অপেক্ষা করে, অদ্বৈত কালেও আর সেরূপ সাক্ষ্যের আবশ্যক হয় না । সেই জগৎ আমি সাক্ষ্যের, অনপেক্ষ বা সাক্ষ্য নিরপেক্ষ আমি আমার নিজমহিমায় সংস্থিত, সুতরাং আমি অবল । আমার আর জরা নাই, জরা, বা বার্দ্ধক্যাদিও বিকারী মায়িক পদার্থের ; আমি অমায়িক ; সুতরাং আমি অজর, আমাব স্বরূপতঃ, গুণতঃ, বা অরহবতঃ কিছুমাত্র বস্তু নাই বলিয়া আমি অব্যয় । সেই রূপ মোদ হইতে পূর্বপক্ষ, প্রমোদ হইবে, উত্তর পক্ষ ব্রক্ষ তাহার পুচ্ছগান সেই পুচ্ছই প্রতিষ্ঠা, বা সেই ব্রক্ষই প্রতিষ্ঠা । ইত্যাদি প্রকারে কোথাও বর্ণিত হইয়াছে । কোথাও বর্ণিত হইয়াছে, অকার তাহার পূর্বপক্ষ, উকার তাহার উত্তর পক্ষ, মকার তাহার পুচ্ছ । সেই পক্ষের জয় করিয়া বি' পুচ্ছ স্থানীর মকারের কলাত্রয় জয় করিয়া, শেষে তূর্য্যপাদে বাইরা উপস্থি হইবে । ইত্যাদি পক্ষ বিপক্ষাদি ভেদ রহিত হইয়াছি ॥ ৩ ॥

অববোধৈকরসোহং মোক্ষানন্দৈকসিদ্ধুরেবাহম্ । সুক্ষ্মা-
হমক্ষরোহং বিগলিতগুণজালকেবলাত্মাহম্ ॥ ৪ ॥

নিষ্ট্রেণ্ডণ্যপদোহং কুক্ষিস্থানৈকলোককলনোহম্ । কুট-
স্থচেতনোহং নিষ্ক্রিয়ধামাহমপ্রতর্ক্যোহম্ ॥ ৫ ॥

একোহমবিকলোহং নিশ্চলনির্বাকমূর্তিরেবাহম্ । নির-
বয়বোহমজোহং কেবলসম্মাত্রসারভূতোহম্ ॥ ৬ ॥

নিরবধিনিজবোধোহং শুভতরভাবোহমপ্রভেদোহম্ ।
বিভুরহমনবদোহং নিরবধিনিঃসামসত্ত্বমাত্রোহম্ ॥ ৭ ॥

তং কথমিত্যাহ ;—অববোধৈকরসোহমিতি ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

তাহা কি করিয়া হয় ? না,—আমি অববোধৈকরস, আমি মোক্ষানন্দৈক
াগর, আমি সুক্ষ্ম, আমি অক্ষর, আমার উপর যে গুণজাল বিতানিত হইয়া-
ছিল, জ্ঞানের উদয়ে সেই গুণ-জাল ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে, সুতরাং আমি যেরূপ
ছিলাম, সেইরূপ কেবলই আছি ॥ ৪ ॥

আমার পদ ত্রিগুণ ভাব রহিত, আমি নিষ্ট্রেণ্ডণ্যপদ, আমি আমার কুক্ষি
অনেক লোকের আবির্ভাব তিরোভাব করিয়া থাকি কুটস্থ চেতন, যেন লৌহ-
কারে কুট (পি) একই প্রকারের থাকে, কিন্তু তাহার উপর নানা প্রকার
অশেষবিধ আকারের পদার্থ উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ আমার
কুক্ষিতে অনেক লোক উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইয়া থাকে বটে; কিন্তু আমি কুটব
হায় যে চেতন, সেই চেতন ভাবেই অবস্থান করিয়া থাকি, আমি নিষ্ক্রিয়-
ধামে অবস্থিত, সক্রিয়ভাব আমার নাই, আমি অপ্রতর্ক্য, আমার ভাব লইয়া
উৎকৃষ্ট তর্ক করিবে, তাহার উপযোগী ভাব আমার নাই, আমি অপ্রতর্ক্য ॥ ৫ ॥

আমি এক স্বরূপ, আমি অবিকল, আমি নিশ্চল নির্বাক মূর্তি, আমার
কোনই অবয়ব নাই; সুতরাং আমার জন্ম নাই, আমি অজ, আমি কেবল
সম্মাত্র সারভূত ॥ ৬ ॥

আমার নিজরোধ সীমাহীন, অতএব আমি নিরবধি নিজরোধ; আমি
শুভতর ভাব মঙ্গল স্বরূপ; আমি প্রভেদের বিষয় নহি; সুতরাং আমি অপ্র-

বেগোহহমাগমাত্তৈরারাদ্যোহহং সকলভুবনহুগোহহম্ ।

পরমানন্দঘনোহহং পরমানন্দৈকভূমরূপোহহম্ ॥ ৮ ॥

শুদ্ধোহহমদ্বয়োহহং সংততভাবোহহমাদিশুদ্ধোহহম্ ।

শমিতাস্তত্রিতয়োহহং বুদ্ধো মুক্তোহহমদ্ভুতাত্মাহম্ ॥ ৯ ॥

শুদ্ধোহহমান্তরোহহং শাস্ত্যর্থাবজ্ঞানসমরসাত্মাহম্ । শোধিত-
তপরতত্ত্বোহহং বোধানন্দৈকমূর্ত্তিরেবাহম্ ॥ ১০ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

আসমাগতা উপনিষদঃ ॥ ৮ ॥

শুদ্ধোহহমুপাধি রহিতঃ ॥ কালদেশবস্তুরত পরিচ্ছেদত্রয় রাহিত্যমাহ গমিতাস্ত-
ত্রিতয়োহহমিতি ॥ ৯ ॥

শুদ্ধোহহমপাবুদ্ধোহহমিতি ॥ ১০ ॥

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষদ্ব্তৌ আত্মপ্রবোধো নাম
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

ভেদ্য ; আমি বিভূ, আমি নিদ্রোষ, নিরবদ্য ; আমি নিরবধিনিঃসীম সত্তা
মাত্র ॥ ৭ ॥

আমি আগমের শিরোভাগ দ্বারা বেদ্য ; আমিই এক মাত্র আরাধ্য , আমি
সকল ভুবনের হৃদয়প্রিয় হৃদ্য বস্তু ; আমি পরমানন্দ ঘন স্বরূপ ; আমি একমাত্র
পরমানন্দ ভূম স্বরূপ, অর্থাৎ একমাত্র ভূমা পরমানন্দ স্বরূপ ॥ ৮ ॥

আমি উপাধি রহিত, দেহেন্দ্রিরাদি উপাধি সকল আমার কিছুই ছিলও না,
নাইও ; স্তবরাং শুদ্ধস্বরূপ, আমি অদ্বৈত স্বরূপ ; আমার ভাব পরিব্যাপ্ত,
আমি সমস্তভাব ; আমি আদি শূন্য ; কাল, দেশ. ও বস্তুকৃত পরিচ্ছেদ ত্রয়
আমার নিবৃত্ত হইয়াছে ; আমি বুদ্ধ স্বরূপ ; আমি মুক্ত স্বরূপ আমি কিঞ্চিৎ
নূতন স্বরূপ ॥ ৯ ॥

আমি শুদ্ধ অপাপবিক্ত স্বরূপ ; আমি অন্তরের প্রিয় পদার্থ স্বরূপ ; আমি
সনাতন বিজ্ঞান সমরস স্বরূপ ; শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশ দ্বারা শোধিত যে পর
তত্ত্ব, সেইরূপ, আমি বোধানন্দৈক মূর্ত্তি ॥ ১০ ॥ ইতি

আত্মপ্রবোধোপনিষদের বঙ্গানুবাদে দ্বিতীয় অধ্যায় ॥ ২ ॥

অথ তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

বিবেকযুক্তিবুদ্ধ্যাহং জানাম্যাত্মানমদ্বয়ম্ । তথাপি বন্ধমো-
ক্ষাদিব্যবহারঃ প্রতীয়তে । নিবৃত্তোহপি প্রপঞ্চো মে সত্যবদ্ভাতি
ক্বিদা ॥ ১ ॥

অন্তরিতাকৃত দ্বিতীয়ায় প্রবোধোপনিষদামায় প্রবোধরূপা নাম । ন চ
তোহপি বস্ত্বস্থিত্যিতম্ । তদর্থমসৌ মননরূপা কৃত্তিত্বতীয়া নাম প্রবর্ততে ।
দ্যাশ্চায়নাদিমো মদ্বঃ,—বিবেক যুক্তি বুদ্ধ্যাহমিতি । বিবেকযুক্তিবুদ্ধ্যা জানামি ;
তু প্রত্যক্ষতঃ । তৎ ফলম্—বন্ধ মোক্ষাদি ব্যবহারঃ প্রতীয়তে ইতি পরমার্থতো
নিবৃত্তোহপি প্রপঞ্চো মে সৰ্ব্বদা ভুঞ্জস্বৎ সত্যবদ্ভাতি ॥ ১ ॥

আয় প্রবোধোপনিষদের আয় প্রবোধোপা দ্বিতীয় অধ্যায় পরিসমাপ্ত হইল ।
তদ্ব্যাপ্ত জ্ঞেয় ও ধোয় দ্বন্দ্ব নিজেই হস্তগত হয় নাই, স্বতরাং অসম্ভাবনা
ও বিশ্রীত ভাবনার তিরোধানক মননরূপ তৃতীয় অধ্যায়ে প্রবর্তিত হইতেছি ।
তাহার এইট আদিম মন্ত্র,—‘বিবেক যুক্তীতাদি । সত্যের সহিত অসত্যের,
চৈতন্যের সহিত জড়ের, আত্মপের সহিত ছায়ায় যে পার্থক্য, সেই পার্থক্য
বিষয়ে যত প্রকার যুক্তি ও বোঝা থাকিতে পারে, সে সমস্তই প্রয়োগ করিয়া
জানিতেছি বটে যে মায়িক জগতের এক মাত্র সত্তা সেই পরমাত্মারই । পব-
নাত্মাই এই জগদাকারে বিবর্তিত হইয়া নানারূপ হইরাছেন । নানারূপ
মায়াকল্পিত ; সুতরাং ইহা মিথ্যা, পরমাত্মার এই মায়ী কাণ্ডের এক মাত্র
পরিষ্ঠান । ইহা কিন্তু প্রত্যক্ষাকারে জানিতে পরিতেছি না । যেমন
প্রত্যক্ষাকারে নানা পদার্থের জ্ঞান হইতেছে, সেইরূপ প্রত্যক্ষাকারে অমায়িক
পরমাত্মা নারায়ণের প্রত্যক্ষ হইতেছে না । অথবা এই নানা পদার্থের জ্ঞান
প্রত্যক্ষায়ক বলিয়া, ইহার নিবর্তক জ্ঞানটও প্রত্যক্ষায়ক হওয়া আবশ্যিক
কিন্তু সেই অদ্বয় আত্মতত্ত্ব জ্ঞান ত প্রত্যক্ষায়ক হইতেছেন । যেমন দিগ্‌মুখ
ব্যক্তির দিগ্‌মুখ প্রত্যক্ষায়ক বলিয়া বিবেক ও যুক্তি প্রভৃতি দ্বারা বিক্‌ জ্ঞান

সর্পাদৌ রজ্জুসত্ত্বৈব ব্রহ্মসত্ত্বৈব কেবলম্ । প্রপঞ্চাধার-
রূপেণ বর্ততেহতো জগন্মহি ॥ ২ ॥

বৈতাইবৈবৈবকো, বৈতো বৈতেন বিভাজ্যঃ ফলীভূতত্ববৈত ইতি যুক্তি, স্তাভ্যাং সহায়ভবরূপা বুদ্ধিষ্ঠ ক্রিয়মাণাপাপ্রত্যক্ষাত্মকতয়া নচ ততো বৈত ভ্রম-নিবৃত্তিবিভাতিতস্বকিতম্ । ইদানীং ভ্রমে বিবেকযুক্তিবুদ্ধ্যা মননং প্রসারয়তি সর্পাদাবিত্যাदिना द्वितीय मन्त्रेण । यथा ब्रह्मज्ञानेन रज्जुसत्त्वैवाधाररूपेण वर्तते इति द्वितीय, तथा प्रपञ्चज्ञानेन प्रपञ्चाधिष्ठानतया ब्रह्मसत्त्वैव केवलं वर्तते न प्रपञ्च सत्ता । तस्माज्जगन्नास्तीति द्वितीयसुक्तकाले ॥ २ ॥

হইলেও সে জ্ঞান প্রত্যক্ষাত্মক হয় না বলিয়া সে জ্ঞান দ্বারা দিগ্ভ্রম যায়ও না ; সেই এই অদ্বয় আয়তত্বজ্ঞান প্রত্যক্ষাত্মক না হওয়ার, ইহা দ্বারা প্রত্যক্ষাত্মক নানাজ্ঞানরূপ জগদ্ভ্রমেও নিবৃত্তি হইতেছে না । সেইজন্ত বন্ধমোক্ষাদি ব্যবহারের প্রতীতি হইতেছে । আমি মনে করিতেছি, আমার বন্ধন নিবৃত্তি হওয়ার আবশ্যক, এবং মোক্ষও প্রয়োজন । তদ্বিন্ন আরও মনে করিতেছি, আমি পরমাত্মা নারায়ণের স্বরূপ জানিতে পারিলে মুক্তি লাভ করিব । আমার যে সকল বৈত প্রতীতি হইতেছে, সে সকল ঐ পরমাত্ম জ্ঞান দ্বারা নিবৃত্তি হইবে ইত্যাদি । সেই জন্ত এই বিশ্ব প্রপঞ্চ পরমার্থতঃ সত্যবৎ না থাকিলেও বস্তুতঃ নিবৃত্ত্যায় হইলেও আমার নিকট সর্বদাই সত্যবৎ ভাতি প্রাপ্ত হইতেছে । আমি প্রকৃত নাথাকা বস্তুকে আছে বলিয়া জানিতেছি ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ মন্ত্রে বলা হইল, জগৎ বৈত, আত্মা অবৈত ; বৈত বৈত ও অবৈত, উভয়ের আসন আছে ; কিন্তু অবৈত বৈতের আসন নাই ; সুতরাং ভাজ্য দুইকে ভাজক দুই দ্বারা ভাগ করিলে ভাগফল একমাত্র অবশিষ্ট থাকে । অর্থাৎ বৈত যুক্তি আদির সাহায্যে বৈতপ্রপঞ্চের, বিবেচনা করিয়া দেখিলে বৈত অবৈতেরই পর্য্যবসন্ন হয়, যেমন দুইকে দুইদ্বারা ভাগ করিলে এক হয় । ফল, সেইরূপ বৈতবাদমূলক যুক্তি আদির সাহায্যে বৈতের বিবেক সাধিত হইলে অবৈত পরমাত্মা নারায়ণই সেই সেই বিবেকের ফলভূত হইয়া দাঁড়ান । যে বিবেক জ্ঞানে নারায়ণকে অদ্বয় বলিয়া জানিতে পারা যায়, সে বিবেক

যথেক্ষুরসংব্যাপ্তা শরীর বর্ততে তথা । অবয়বাক্রাপেণ
ব্যাপ্তোহহং বৈ জগজ্জয়ম্ ॥ ৩ ॥

যথেক্ষুরসংব্যাপ্তেতাদিনা ব্রহ্মব্যাপ্তিস্তক্যতে ॥ ৩ ॥

জ্ঞানও অল্পমানাত্মক । যদিও অল্পমান প্রত্যক্ষ মূলক বলিয়া উক্ত ফল জ্ঞান একেবারে প্রত্যক্ষ শব্দ শূন্য নহে, তথাপি তদ্রূপ প্রত্যক্ষ মূলক অল্পমান জ্ঞান দ্বারা আমূল প্রত্যক্ষাত্মক দ্বৈত ভ্রমেব নিবৃত্তি হইতে পারে না । নিবৃত্তি না হইলেও বাস্তবিক ত সে ভ্রম সত্য নহে, বা সে ভ্রমের বিষয় যে প্রপঞ্চ, সেও ত সত্য নহে, এরূপ অনুভব হয়, ও তদ্বারা অনেক সময় বোধ হয় যেমন বিশ্ব-প্রপঞ্চ সত্যবৎ ভাবিতবিশিষ্ট, প্রকৃত সত্য নহে । ইহাই প্রথম মন্ত্রে অভিহিত হইয়াছে । এখন ভ্রমে বিবেক, বৃত্তি, ও তদ্ব্যবস্থার প্রবেশ করিয়া যেন প্রসার বৃত্তি করিতেছেন?—সর্পাদাবিত্যাগি স্থিতির মন্ত্র দ্বারা । যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি হইলে, সে স্থলে দেখা যায়, সর্পাকার অজ্ঞান বিজ্ঞপ্তিত হইলেও পৃথক সত্তাবিশিষ্ট নহে, কিন্তু রজ্জুব সত্তাই তাহাতে বর্তে, সেইরূপ জগদাকার মায়াকল্পিত হইলেও পৃথক সত্তা তাহার নাই, ব্রহ্মসত্তাই তাহাতে প্রতিভাসিত হয় মাত্র । ভ্রমমাত্রই পৃথক সত্তাবিহীন, কারণ, যাহাতে যাহার ভ্রম হয়, সেই তদাকারে ভাসিত হয়, যেমন রজ্জুতে সর্পেব ভ্রম হয়, রজ্জুই সর্পাকারে ভাসিত হয়। যখন রজ্জুই সর্পাকারে ভাসিত হয়, তখন আর সর্পের অস্তিত্ব কেন স্বীকৃত হইবে? রজ্জুর অস্তিত্বই সর্পে প্রতিভাসিত হয় স্বীকার করিলেই হইল । আবার যখন রজ্জুক রজ্জুরূপে জানা যায়, তখন রজ্জুর অস্তিত্ব রজ্জুতেই প্রত্যক্ষীকৃত হইল বলিয়া সর্পের একে বারেই তখন অস্তিত্ব প্রতিভাসিত হইতে পারে না, হয়ও না, সেইরূপ পরমাত্মার অজ্ঞান বশতঃ পরমাত্মাকে পরমাত্মারূপে না জানিয়া ভ্রমাত্ম জগদাকারে জানা যায়, ওখন পরমাত্মার নিত্যঅস্তিত্বই নানাতাগে বিভক্তপ্রায় হইয়া জগতের উপর প্রতিভাসিত হইতে থাকে,—যট আছে, বাটার অস্তিত্ব আছে, ইত্যাদি । আবার যখন পরমাত্মা নারায়ণকে পরমাত্মারূপে প্রত্যক্ষ করা যাইবে, তখন আর জগতের উপর সে অস্তিত্ব প্রতিভাসিত হইতে পারে না, তখন জগৎ প্রভাতিক নীহারে কোথায় উড়িয়া যায়, তাহার কোন দক্ষনই পাও

ব্রহ্মাদিকীটপর্যন্তাঃ প্রাণনো ময়ি কল্পিতাঃ । বুদ্ধদাদি-
বিকারাস্তন্তরঙ্গঃ সাগরে যথা ॥ ৪ ॥

তরঙ্গস্থং দেবং সিক্কুন' বাঙ্কতি যথা তথা । বিষয়ানন্দবাঙ্ক-
মে মাভূদানন্দরূপতঃ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মাদিকীট পর্যন্তা ইত্যনেন সাগর তরঙ্গভাষ্যে দর্শিতঃ ॥ ৪ ॥

সাগরতরঙ্গভাষ্যগতমত্বদপি ফলমাহ তরঙ্গস্থমিতি । এতেন ক্ষুদ্রাশা নিরাকৃতঃ ॥ ৫ ॥

যায় না । যেমন সর্প ভ্রমের আধাররূপে রজ্জ্বসত্তা প্রতীত হয়, সেইরূপ প্রপঞ্চ
ভ্রমের আধাররূপে ব্রহ্মসত্তাই নির্ণীত হইয়া বর্তমান রহিয়াছে । অতএব জগৎ
বলিয়া একটা বস্তু সং নাহি । এই মন্ত্র দ্বারা ভ্রমের অধিষ্ঠান সত্য, অধিষ্ঠেয়
মিথ্যা, ইহা রজ্জ্বসর্প ভ্রমস্থলে প্রত্যক্ষ হয় ; সুতরাং জগৎভ্রমের অধিষ্ঠান অদ্বয়
পরমাত্মা সত্য, এবং সেই সত্যে অধিষ্ঠেয় জগৎ মিথ্যা, এইরূপ বিবেক যুক্তি
ও অনুভবের কথা বলা হইল ॥ ২ ॥

এইক্ষণ ব্রহ্মব্যাপ্তি লইয়া তর্ক করা হইতেছে, যথেষ্টাদি । যেমন ইক্ষুব
রূপে সম্যকরূপে ব্যাপ্ত হইয়া শর্করা বিদ্যমান আছে, সেই রূপ অদ্বয়
ব্রহ্মরূপে আমি এই জগৎত্রয়কে ব্যাপিয়া বর্তমান রহিবাহি ॥ ৩ ॥

এইক্ষেণে সাগর তরঙ্গভাষ্যে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মাদীত্যাदि যেমন বুদ্ধদাদি
নানা বিকার বিশিষ্ট তরঙ্গ সাগরে সঞ্চিত হইলেও সে সমস্তই সাগরের সহিত
অভিন্ন ও এক সেইরূপ ব্রহ্মাদিস্তত্বপর্যন্ত স্বাবর জঙ্গমাত্মক প্রাণধারী বিশ্বপ্রপঞ্চ
ব্রহ্মে কল্পিত হইলেও ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন ; আমিও ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন
সুতরাং আমাতে কল্পিত হইলেও আমাতে ব্রহ্মতে অভেদ, ব্রহ্মতে জগতে
অভেদ ; কাজেই আমাতে জগতে অভেদ ; অর্থাৎ জগদভিন্ন ব্রহ্মাভিন্ন জীব
জীবাভিন্ন ব্রহ্মাভিন্ন জগৎ ; সুতরাং জীবাভিন্ন জগৎ, এবং জগদভিন্ন জীব ।
অতএব সাগরতরঙ্গ ভাষ্য বিবেক, যুক্তি ও অনুভবদ্বারা এই সর্কটগুরু
নিরূপিত হইল ॥ ৪ ॥

সাগরতরঙ্গ ভাষ্য গত অন্তবিধ ফল কীর্তন করিতেছেন, তরঙ্গস্থমিতিাদি ।
যেমন সমুদ্র তরঙ্গস্থজলের বাহা করে না, সেইরূপ আমি আনন্দ সমুদ্র : গিয়া

দারিদ্র্যাশা যথা নাস্তি সম্পন্নস্ত তথা মম । ব্রহ্মানন্দে নিম-
গ্নস্ত বিষয়াশা ন তদ্ববেৎ ॥ ৬ ॥

বিষং দৃষ্ট্বামৃতং দৃষ্ট্বা বিষং ত্যজতি বুদ্ধিমান । আত্মান-
মপি ধৃষ্ট্বাহম্নাত্মানং ত্যজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

ঘটাবভাসকো ভানুর্ঘটনাশে ন নশ্চতি । দেহাবভাসকঃ
সাক্ষী দেহনাশে ন নশ্চতি ॥ ৮ ॥

ন মে বন্ধো ন মে মুক্তিন মে শাস্ত্রং ন মে গুরুঃ । গায়া-
মাত্রবিকাসত্বান্ময়াতোহহমদ্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

বিধাপি ক্ষুদ্রাশা নিরস্যতে দারিদ্র্যাশোতি ॥ ৬ ॥

তত্ত্বপক্ষপাতোহি ধিরাঃ স্বভাব ইতি ॥ ৭ ॥

নম্ননাত্মনঃ পরিত্যাগোহেয়দ্বাং কৃতশ্চেৎ, দেহিনোহপি তথাঃপত্তিঃ ।
কিঞ্চ দেহনাশেহপ্যান্ননোহদর্শনামাশ ইতি হেয়তয়া পরিত্যক্তুং শক্য ইত্যত

বিহয়ানন্দ বাহ্য আমার হইতে পারে না । ইহা দ্বারা তুচ্ছ আশায় জলাঞ্জলি
দেওয়া হইল ॥ ৫ ॥

অন্ত প্রকারেও তুচ্ছ আশার নিবাস করা হইতেছে, দারিদ্র্যাশেতাদি ।
যেমন সম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে দারিদ্র্যের জায়মান আশা থাকিতে পারে না,
সেইরূপ ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন ব্যক্তির বিষয়াশা হইতে পারে না ॥ ৬ ॥

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি বিষকে বিষ বলিয়া জানিয়া এবং অমৃতকে অমৃত বলিয়া
জানিয়া বিষকে ত্যাগ করে ; সেইরূপ আমি আত্মাকে দেখিয়া আত্মাকে
আমার আত্মারূপে দেখিয়া আমি অনাত্মাকে, বাহ্য আত্মাহইতে অন্ত পদার্থ,
সে সমস্ত বস্তুকেই ত্যাগ করি ; এরূপ কেন করা বাধ্য ? না—বুদ্ধির
স্বভাবই এই যে, যেটি প্রকৃত, যেটি সত্য, বুদ্ধি সেইটিকেই নিজের বলিতে বাধ্য
করায় ॥ ৭ ॥

আজ্ঞা, অনাত্মার পরিত্যাগ করিবে কেন ? হেয় বলিয়া ত ? তাহা হইলে
দেহীকণ্ড পরিত্যাগ করিতে হইবে । কেন ? না, আত্মাতেও ত দেহাদির সম্বন্ধ
বিদ্যমান আছে । তারপর এক কথা, যতদিন দেহ থাকে, ততদিনই আত্মার

প্রাণাশ্চলন্ত তচ্ছৈশ্বঃ কামৈকবা হৃদ্যতাং মনঃ । আনন্দ-
বুদ্ধিপূর্ণস্ত মম দুঃখং কথং ভবেৎ ॥ ১০ ॥

আহ,—ঘটাবভাসক ইত্যাদি ঘাভ্যাম্ । শাস্ত্রামপ্যবিদ্যাবিষয়ঃ নাতিবস্তত ইতি
ন মে শাস্ত্রামিত্যাহ । তথাচ স্বরূপমাত্মমুক্তং ভবতি ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

তদেতচ্ছিত্ত্যাক্ষিপ্যাহ প্রাণা ইতি । আনন্দ পূর্ণাশ্চ বুদ্ধিপূর্ণস্ত পূর্ণস্ত চেতি
লক্ষণত্রয়ং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১০ ॥

অস্তিত্ব অলুভব করা যায় ; কিন্তু যখন দেহ নাশ হয়, তখন ত আর আত্মার
অস্তিত্ব উপলব্ধিতে আসে না ; সুতরাং, বাহার নাশ হয়, সে ত হেয় । হেয় বলি-
য়াই তাহা হইলে আত্মাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে । এই আশঙ্কা করিয়া বলিতে-
ছেন, ঘটাবভাসক ইত্যাদি । দুইটি মস্তের দ্বারা যেমন ঘটের অবভাসক স্বর্ঘ্য ঘট-
নাশে বিনষ্ট হয় না, সেইরূপ দেহের অবভাসক সাক্ষী আত্মাও দেহের নাশে
বিনাশ প্রাপ্ত হয় না । দেহাদি উপাধি মায়ার কল্পনা মাত্র ; সুতরাং জন্ম বিনাশাদি
ধর্ম্য সকল মায়ার, আমার নহে, আমি সাক্ষী স্বঃপ ॥ ৮ ॥

বন্ধন আমার নহে ; মুক্তি আমার নহে ; অবিভাকল্পিত বুদ্ধিরই ভাব একটা
বন্ধন, তাহার বিপরীত ভাব মুক্তি ও সেই অবিদ্যাকল্পিত বুদ্ধিরই ধর্ম্য । শাস্ত্রেও
যাহা কিছু উক্ত হইয়াছে, তাহাতে অবিদ্যাবিশিষ্ট জীবকেই লক্ষ্য করিয়া ; সুতরাং
অবিধ্যামুক্ত সাক্ষীস্বরূপ আমি । আমার পক্ষে শাস্ত্রও নাই । মূর্খের লঘুতা
নিবারণার্থ গুরুত্ব আবশ্যক হয় ; আমি আমার কিছুই মূর্খতাও লঘুতাও দেখিতেছি
না ; সুতরাং গুরুত্ব আমার নাই, আমি পরমগুরু জ্ঞেয় । ও সকল মায়ামাধেব
বিকাশ ; কিন্তু আমি মায়াতীত অদ্বয় স্বরূপ ॥ ৯ ॥

মায়ার বিকাশ হইলেও কোন্ ধর্ম্য কাহার, তাহার বিভাগ করিয়া সংক্ষেপে
আক্ষেপের সহিত বলিতেছেন, প্রাণা ইত্যাদি । প্রাণ সকল পবমান বলিয়া
চলিতে থাকুক ; সেই প্রাণের ধর্ম্য পিপাসাদি দ্বারা, বা কাম দ্বারা মনঃ হৃদয়
হইতে থাকে, হউক । আমি আনন্দ পূর্ণ, বুদ্ধিপূর্ণ ও পূর্ণ স্বরূপ ; আমার
দুঃখ কি করিয়া, হইবে ? এস্থলে আনন্দরূপতা, জ্ঞানস্বরূপতা এবং
পরিপূর্ণ-স্বভাবতা তিনটি ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ বলা হইয়াছে, জানিতে
হইবে ॥ ১০ ॥

আত্মানমজ্ঞস। বেদ্বি কাপ্যজ্ঞানং পলায়িতম্ । কর্তৃভনত
মে নষ্ঠং কর্তব্যং বাপি ন কচিৎ ॥ ১১ ॥

ব্রাহ্মণ্যং কুলগোত্রে চ নামসৌন্দর্যজাতয়ঃ । স্থূলদেহগতা
এতে স্থূলান্দিদৃশ্য মে ন হি ॥ ১২ ॥

আত্মজ্ঞানাদজ্ঞান নিবৃত্তিততঃ কর্তৃজ্ঞানভিমান নাশততঃ কর্তব্যনিরোধো-
দগত ভবতোহা-—আত্মানমিতি ॥ ১১ ॥

স্থূলদেহগত ধৰ্ম্মান্ প্রদর্শয়ানি তারিহরতি, —ব্রাহ্মণ্যমিতি । ব্রাহ্মণ্যং ব্রহ্মবর্ষঃ,
কুলং বংশঃ, গোত্রং লোভ প্রবর্তকশাশিল্যাদি ঋষে: সম্মান পরম্পরা । যতপি
কুলগোত্রমোরভেদ এব প্রতীয়তে তথাপি কুলং ব্যাপ্যং, গোত্রঞ্চ ব্যাপকমিতি ।
তদ্যথাহ বৈয়াঘ্র্যাচগোত্রে কুলকুলমিতি পাণ্ডবকুলমিতি । নাম যজ্ঞ দত্তাসি ।
সৌন্দর্য্য স্থানরভাবঃ কর্ণ্যমপি । জাতিব্রাহ্মণ্যাদি । তদেতৎ স্থূলান্দিদৃশ্য মে
নহি ভবিতুমহিতি ॥ ১২ ॥

আত্মজ্ঞান হইলে, আত্মবিষয়ক অজ্ঞান লোপ পায় । বিনষ্ট হইলে তজ্জাত
কর্তৃজ্ঞানভিমানচয় বিনষ্ট হয় । অহঙ্কার লোপ হইলে কর্তব্য সকল ধামিগা যায় ;
সুতরাং তখন আত্মার অনাদি ভাব আবির্ভূত হয়, এই কথাই বলা হইতেছে,
'আত্মানম্' ইত্যাদি । আমি যথার্থ আত্মাকে জানিতেছি ; সুতরাং আমার সেই
আত্মাবিষয়ক অজ্ঞান কোথায় পলাইয়াছে । আমার কর্তৃত্ব ও আর নষ্ট হইয়াছে ;
আমার কর্তব্যও কোনস্থলে কিছু নাই ॥ ১১ ॥

কতকগুলি ধৰ্ম্মকে দেখাইয়া তাহা স্থূলদেহের ও সকল আত্মার নহে, ইহা
প্রতিপাদন করিতেছেন, 'ব্রাহ্মণ্যম্' ইত্যাদি । ব্রহ্মতেজঃ, বংশ, গোত্র, নাম,
সৌন্দর্য্য ; এসকল স্থূল দেহগত ধৰ্ম্ম ; আমি স্থূল দেহ হইতে পৃথক, সুতরাং
এসকল ধৰ্ম্ম আমার নাই । যদিও কুল ও গোত্র শব্দ প্রায় একার্থক তথাপি
কিছু ভেদ আছে বলিয়া সে ভেদ দেখান যাইতেছে ;—কুল হইতেছে
বংশ, আর গোত্র হইতেছে, 'গোত্র প্রবর্তক শাশিল্য আদি ঋষির সম্মান পরম্পরা ।
কুল হইল ব্যাপ্য পদার্থ । যেমন গোত্র হইল ব্যাপ্যক পদার্থ । যেমন বৈয়াঘ্রপদ
গোত্রে কুলকুল ও পাণ্ডবকুল, নাম যজ্ঞদত্ত আদি ; সৌন্দর্য্য স্থানরভাব, কর্ণ্য
কদাকারভাব ; জাতি ব্রাহ্মণ্য আদি । এ সকল স্থূলদেহের ধৰ্ম্ম, স্থূলদেহেই

ক্ষুৎপিপাসাক্ষ্যাবিধিকামক্ৰোধাদয়োহুখিলাঃ । লিঙ্গদেহ-
গতা এতে স্থলিঙ্গস্তা ন বিগতে ॥ ১৩ ॥

জড়স্বপ্রিয়মোদস্বধর্মাঃ কারণদেহগাঃ । ন সন্তি মম নিত্যস্ত
নির্বিকারস্বরূপিণঃ ॥ ১৪ ॥

এবং লিঙ্গগতান্ কারণগতানপি নিরন্ততি ক্ষুতিতাদি দ্বাভ্যাম্ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

এ সকল প্রতিভাসিত হয় ; কিন্তু আমি আত্মা, আমি ত স্থূলদেহ হইতে ভিন্ন ;
সুতরাং এ সকল ধর্ম আমার নাই, থাকিতে পারে না ॥ ১২ ॥

এইরূপ লিপিশরীরগত ও কারণ-শরীরগত ধর্ম সকল আত্মার নাই, ইহা
দেখান হইতেছে, ক্ষুৎপিপাসা ইত্যাদি দুইটি মন্বদ্বারা । ক্ষুধা, জঠরগত পাকা
বস্তুর অভাব জনিত অগ্নিরূপ পিত্তের দাহ ; পিপাসা, পান করিবার ইচ্ছা ; আত্মা
অন্ধভাবরূপ গ্রহণ প্রতিবন্ধক দোষ ; বাবিধ্য বধিরভাব শব্দ শ্রবণ প্রতিবন্ধক
দোষ ; মান্দ্য মন্দভাব বিষয় গ্রহণে অপাটব দোষ ; কাম—অভিলাষ, ক্রোধ
স্বার্থব্যবহারে প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া রজোগুণের প্রবল ক্ষোভজনিত, দ্বিঘাংসা—
হননেচ্ছা, লোভ ইন্দ্রিয়লোভ ইত্যাদি ধর্ম সকল লিঙ্গদেহের । আমি অলিঙ্গ ;
সুতরাং এগুলি আমাতে নাই । যে দেহ লয়কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী, তাহাতে
লিপিদেহ বলা হয় । লিঙ্গদেহের অবয়ব এইগুলি—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, ক্ষিত্যা
পঞ্চভূত, পঞ্চপ্রাণ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এইগুলিয়া মিলিয়া একটা সূক্ষ্ম দেহ বিরচি
হয় । সেটি যতদিন আত্মজ্ঞান না হয়, বা যতদিন মহাপ্রলয় না হয়, ততদিন
পর্য্যন্ত ইহলোক হইতে পরলোকে, এবং পরলোকে হইতে ইহলোকে যাতায়া
করিতে থাকে । এই সূক্ষ্মদেহে যে প্রাণপঞ্চক আছে, তাহার ধর্ম পিপাসা
ক্ষুধা ইত্যাদি ; যে ইন্দ্রিয়পঞ্চক আছে, তাহাদের ধর্ম আত্মা, মান্দ্য ও বাবিধ্য
কাম ক্রোধাদি হইতেছে মনের ধর্ম । মনঃ ও বুদ্ধি একই পদার্থ ॥ ১৩ ॥

তারপর আরও একটা দেহ স্বীকার করা হয় ; সেটির নাম কারণ দেহ
কারণদেহ পদার্থ এই যে, যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ হইতে পঞ্চভূতের সৃষ্টি হইয়
এই বিশাল বিশ্ব-প্রপঞ্চ বিরাজিত, সেই গুণরয় হইতে ক্ষুদ্র একটা দেহেরও সৃষ্টি
হয় ; কারণ, মাতৃজঠরে যাইয়া কিরূপে ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত দেহের সৃষ্টি করিবে
সুতরাং গুণবান্ মাতৃশোণিত ও পিতৃগুর্মে গুণত্রয়ের এমনভাবে স্থাপন করিয়া

উলুকস্য যথা ভানুরন্ধকারঃ প্রত্যয়তে । স্বপ্রকাশে পরা-
নন্দে তমো মৃঢ়স্য জায়তে ॥ ১৫ ॥

চক্ষুর্দৃষ্টিনিরোধেহব্রৈঃ সূর্যো নাস্তীতি মন্যতে । তথাজানা-
ব্রতো দেহী ব্রহ্ম নাস্তীতি মন্যতে ॥ ১৬ ॥

এবভূতান্ন দর্শনে অজ্ঞানমেব প্রতিবন্ধকমিতি । সদৃষ্টাস্ত্রমাহ,—উলুক-
শ্চেতি ॥ ১৫ ॥

অনুথাংপাঠ্যঃ—চক্ষুরিত্যাदि । তথা ব্রহ্ম নাস্তীতি মন্যতে ব্রহ্মাং ; নহু
তদ্বাস্তবম্ । আয়া চ ব্রহ্মেতি ॥ ১৬ ॥

ছেন যে, তদ্বৎ মিলিয়া উক্ত গুণত্রয়ের পৃথক্ ভাবে আবির্ভাব করায় । তদ্বারা
উক্ত গুণত্রয় পৃথক্ হইয়া ক্রমে ক্রমে দেহরচনায় উপযোগী বস্তু সকল সংগ্রহ
ঐ গুণত্রয়েই দেহসংঘাত রচিতে থাকে । অতএব প্রথমতঃ যে গুণত্রয় মিলিয়া
একটা কোষাকার গৃহ প্রস্তুত করে, এবং যে কোষাকার গৃহকে মধ্যে করিয়া
ক্ষুদ্রপুণ্ডরীক অধোভাবে ঝুলিতেছে, সেই কোষাকার গৃহের মধ্যস্থ গুণত্রয়কেই
কারণশরীর বলা যায় । উক্ত কারণশরীরের ধর্ম্ হইতেছে জড়তা, প্রিয়, মোদ,
প্রমোদ, ইত্যাদি । জড়তা চৈতন্যের বিরুদ্ধ ধর্ম্ ; প্রিয়, ভালবাসার লোককে
যে ভাব দ্বারা ভালবাসা যায় ; মোদ আনন্দ, বিষয়াদি ভোগ করিলে যে আনন্দ
লাভ করা যায় ; প্রমোদ সাধারণ উপভোগ্য আনন্দ বিশেষ । এগুলি সমস্তই
সেই কারণদেহগত ধর্ম্ । আমি নিত্য নির্জিকার অকারণ স্বরূপ ; সুতরাং এ
সকল ধর্ম্ আমার থাকিতে পারে না ॥ ১৪ ॥

এইত হইল আয়ার বিবেক যুক্তি দ্বারা অসুভব । এই প্রকার আয়ার
প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয় না, তাহার কারণ অজ্ঞানরূপ প্রতিবন্ধক দোষ । তাহাই
দৃষ্টান্ত দিয়া বলিতেছেন,—উলুকস্য ইত্যাদি । যেমন পেচকের পক্ষে জগৎ
প্রকাশক সূর্য্য অন্ধকার ময় বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ অজ্ঞান মোহাচ্ছন্ন
ব্যক্তির পক্ষে স্বয়ম্প্রকাশ স্বরূপ পবমানন্দে ও অজ্ঞানই ঐ অন্ধকাররূপে জ্ঞানদৃষ্টির
আবরক হয় ॥ ১৫ ॥

অন্য প্রকারে ঐ কথাই বলিতেছেন,—চক্ষুরিত্যাदि অত্র মেব । মেঘদ্বারা
ঘটায় চক্ষুর দৃষ্টি নিরোধ করিলে যেমন দ্রষ্টা মনে কবে, সূর্য্য নাই, সেই রূপ

যথামৃতং বিষাদ্ভিন্নং বিষদৌষৈর্ন লিপ্যতে । ন স্পৃশামি
জড়াদ্ভিন্নো জড়দৌষাপ্রকাশতঃ ॥ ১৭ ॥

স্বল্পাপি দাপকাংক্যে বহনং নাশয়েত্তমঃ । স্বল্লোহপি বোধে
মহতীবহনং নাশয়েত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

কালত্রয়ে যথা সর্পো রক্তেজী নাস্তি তথা ময়ি । অহঙ্কারাদি-
দেহান্তং জগন্মাস্ত্যহমবয়ঃ ॥ ১৯ ॥

জড়সম্বন্ধাভাবে তৎপ্রত্যক্ষচেতি প্রতিজানীতে যথাস্থতমিতি ॥ ১৭ ॥

যতপি শাস্ত্রাচার্যা গুরুপদেশ লক্ষজ্ঞানত্ৰাংশতঃ প্রত্যক্ষতা, অজ্ঞানত্ৰা চ বহনং
বাহুল্যং, তথাপি ততো নাশইত্যাহ ; স্বল্পাপীতি । মহতীবহনং মহাবহনং অত্যন্ত
মবিকর্মিত ছান্দস জৈঃ ॥ ১৮ ॥

তদেতৎ সর্বকালদ্রব্যবৃত্তি মন্নিষ্ঠাতাতাব প্রতিবোধীত্বাৎ মিথ্যা, অহমবয়ঃ
সত্যমিতি ॥ ১৯ ॥

দেহী অজ্ঞান দ্বারা আবৃতজ্ঞান হইয়া মনে করে, ব্রহ্ম নাই ; কিন্তু বাস্তবিক নহে ;
কারণ, আত্মাই যদি নাই, তবে মনে করে কে ? অতএব ইহা নিশ্চয়ই ভ্রমবশতঃ
হয় ; ইহা জানিয়া ত্যাগ করাই বিধেয় ॥ ১৬ ॥

জড়সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে পারি নাই তাহার প্রত্যক্ষ হয়, এই কথা বলিতেছেন;
'যথামৃতম্' ইত্যাদি যেমন অমৃত বিষ হইতে ভিন্ন অথচ বিষদৌষে লিপ্ত হয় না,
সেইরূপ জড়ের দৌষ অপ্রকাশ হইতে ও জড় হইতে আমি ভিন্ন ; সুতরাং আমি
জড়ের দৌষ অপ্রকাশকে কখনও স্পর্শ করি না ॥ ১৭ ॥

যদিও শাস্ত্র, আচার্যা, ও গুরুর উপদেশ দ্বারা জ্ঞান লাভ করিলে আত্মার
অংশতঃ প্রত্যক্ষ হয়, তথাপি সেই অংশতঃ প্রত্যক্ষ অজ্ঞান অত্যন্ত প্রবল হইলেও
তাঁহাকে অংশতঃ প্রত্যক্ষ নাশ করিতে পারে, এই কথা বলিতেছেন ;—স্বল্পাপী-
ত্যাদি । দীপশিখা স্বল্প হইলেও বহল অন্ধকারকে নাশ করে ; সেইরূপ আত্ম
বোধ স্বল্পমাত্রার হইলেও মহাবিকার অজ্ঞান অন্ধকারকে নাশ করিতে
পারে ॥ ১৮ ॥

রক্ষুতে সর্প যেমন কালদ্রয়েই নাই, সেইরূপ অহঙ্কারাদি দেহান্ত

চিক্রপদ্ব্যম মে জাড্যং সত্যত্বান্ননতং মম । আনন্দদ্ব্যম
মে দুঃখমজ্ঞানাত্তি সত্যবৎ ॥ ২০ ॥

আত্মপ্রবোধোপনিষদমুহূর্ত্তমুপাসিদ্ধা ন স পুনরাবর্ত্ততে ন স
পুনরাবর্ত্তত ইত্যুপনিষৎ ॥ ২১ ॥

ওঁ বাগ্ধে মনসীতি শাস্তিঃ ॥

ইতি তৃত্যঃ অধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত আত্মপ্রবোধোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

ভগবৎ মুমুক্ষুভিঃ—চিক্রপদ্ব্যমিতি । সচ্চিদানন্দরূপ এবাহমস্তি । মিথ্যাভূত-
জাড্যানাং ভাবিরপি মিথ্যা । অতো যৎ সত্যবদ্ব্যতি, তদ্ব্যৎ সধক্বাদ্ব্যতি ময়ি
সচ্চিদানন্দরূপে অজ্ঞানাভাবায় সত্যবদ্ব্যতিত্বং সচ্চিদানন্দরূপোহহমিতি ॥ ২০ ॥

এবং খবায়ুপ্রবোধ উপনিষৎ । অনয়া যুপনিষদা আয়েব প্রবোধতে জাগ্রদেব
ভবতি তব আত্মপ্রবোধোপনিষদ্ব্যতি । তামেতাং মুহূর্ত্তমুপাসিদ্ধা যঃস্মিত এব
ভবতি, ন স পুনরাবর্ত্ততে, ন সংসরতি, বিমুক্তশ্চ বিমুক্ত্য ইতি । ষিরুক্তিরূপ-

সমস্ত জগৎই আমাতে নাই । আমি সর্বজগদ ভাবোপলব্ধিত অদ্বয়
স্বরূপ ॥ ১৯ ॥

আম চিক্রপ বলিয়া আমার জাড্য দোষ নাই ; আমি সত্যস্বরূপ ; স্মৃতির
মিথ্যা কিছুই আমাতে নাই ; আমি আনন্দ স্বরূপ ; অতএব আমাতে দুঃখ কিছুই
নাই । তবে যে সত্যের ত্রায় প্রতিভাসিত হইতেছে, তাহা অজ্ঞানতঃ ইহাতে
মিথ্যা, দুঃখ, জাড্য সকলের ভাবিও মিথ্যা । তবে যে সত্যের ত্রায় ভাতি প্রাপ্ত
হইতেছে ; তাহাও আমার সহিত সধক্ব হইয়া বলিয়া । যদি আমার সহিত তাহার
কখন সধক্ব না হয়, তবে সে সকল কখনই সত্যের ত্রায় ভাতি প্রাপ্ত হইতে পারে
না । আমি সচ্চিদানন্দরূপ । আমাতে অজ্ঞান নাই ; অতএব জাড্যাদিসকল
কখনই সত্যের ন্যায় প্রতিভাসিত নহে । আমি সংস্বরূপ, চিংস্বরূপ ও আনন্দ
স্বরূপ । আমি নিত্য প্রকাশিত আনন্দ স্বরূপ ॥ ২০ ॥

এই হইল আত্মপ্রবোধের গুপ্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা । এই গুপ্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিতে
পারিলে আত্মা এই নবদ্বারপরে শাসিত ও নিদ্রিত আত্মস্বরূপ জ্ঞানে সুস্থিত

নিষৎ সমাপ্তার্থা । আত্মোপনিষদমধীত্যৈব শু বায়ে মনসীতি শাস্তিঃ কৰ্তব্য৷ ।
তদুক্ত মন্ত্রোতি ॥ ২১ ॥

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষদ্ভ্যৌ মননরূপোনাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

সমাপ্তাচেষ্মুপনিষৎরুতিশ্চেতি ॥

জীবাত্মার প্রবোধ হয়, সেই স্বরূপজ্ঞানে জাগরণ হয়, আত্মা স্বস্বরূপ জানিতে পারিয়া জাগিয়া উঠেন আমি সেই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ এক অদ্বয় নারায়ণপুরুষ, আমি সেই প্রত্যক্ষাত্মক আনন্দময় ব্রহ্মপুরুষ, আমি ব্রহ্ম, ব্রহ্মই আমি । ইত্যাকার জ্ঞান পাঠিয়া চিরজাগ্রদ্রাব লাভ করে । এইজন্য ইহার নাম আত্মপ্রবোধোপনিষদ । এই উপনিষদকে মুহূর্তের জন্য উপাসনা করিয়া বে অবশিষ্ট হইতে পারিয়াছে সে আর পুনরাবৃত্তি লাভ করে না, সে আর পুনর্জন্ম লাভ করে না, সে সংসার ত্যাগ করিয়া মুক্তিলাভ করে । এখানে দ্বিকল্পিত উপনিষৎ সমাপ্তি জানাইবার জন্য করা হইয়াছে । অতঃস্থানে বলা হইয়াছে, ঋগ্বেদের উপনিষৎ পাঠ করিয়া “শু বায়ে মনসি” ইত্যাদি শাস্তি পাঠ করিবে । অতএব উপনিষদের অন্তে শাস্তি, শাস্তি, শাস্তি তিনবার শাস্তিপাঠের অন্তে শাস্তি বলিয়া বিধান করিবে ॥২১॥

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষদের বঙ্গানুবাদে মননরূপ নামক

তৃতীয়োহধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

উপনিষদ ৩ সমাপ্ত হইল ॥

ঋগ্বেদীয় চতুর্থ উপনিষৎ ॥

॥ * ॥ শু তৎসৎ শু ॥ * ॥



॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ৩ ॥

ঋগ্বেদীয়-

নির্ব্বাণোপনিষৎ ।

প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

—:ॐ:—

ও নমঃ পরমাত্মনে ॥ হরিঃ ৩ ॥

ও বাগ্নে মনসীতি শান্তিঃ ।

নির্ব্বাণোপনিষদ্যংনির্ব্বাণানন্দতুন্দিলম্ । ত্রেপদানন্দসাত্ত্বাজ্যং
স্বমাত্রমিতিচিস্তয়েৎ ॥

অথাসৌ স্বপুত্রমিত্রকলত্র বন্ধুদীন শিখাযজ্ঞোপবীতে স্বাধ্যায়ঞ্চ সৰ্ব্বকল্মাষি
সম্যাস্ত্রায়ং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ হিত্বা কে, পীনং দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ স্বশরীরোপভোগার্থায় চ লোক-

স্বস্তিমুখে অবস্থিত ব্রহ্মা বেদাদি সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্তি হইলে যাদৃশ মঙ্গলের
বিকাশ হইয়াছিল, আমার এই প্রবৃত্তিতেও তাদৃশ মঙ্গলের বিকাশ হউক । আমি
উৎপন্নজ্ঞান বিধান পরমহংস, তুরীয়াতিত, ও অবধূতদিগের, নির্ব্বাণ বিজ্ঞার প্রতি-
পাদক উপনিষদের ভাষ্যরূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । এই পরম-
হংস উপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে ;— এই পরমহংস নিজের পুত্র, মিত্র কলত্র, বন্ধু

স্থাপকারার্থায় চ পরিগ্রহেৎ । তচ্চ ন মুখ্যোহস্মি । কোহয়ং মুখ্য ইতি চেদয়ং
মুখ্যঃ । ন দণ্ডং ন শিখাং ন যজ্ঞোপবীতং নাচ্ছাদনং চরতি পরমহংস ইত্যাম্ভা-
তম্ । তস্ত স্বরূপং সোপায়ং ভেদং সকলঞ্চ বিবক্ষুর্কেদ পুরুষ ঋচাঃ ইমাং স্তোতি,
—অথৈতাদি । ত্রিখণ্ডী খরিয়ং মাণ্ডুকারম্মানাং নির্বাকোপনিষৎ সূত্ররূপা ।
যদাহ ;—

আদি,শিখা, যজ্ঞোপবীত বেদাধ্যয়ন, এবং সন্ধ্যাবন্দনার্গ্যহোত্ৰাদি নিখিল কৰ্ম্মশাস্ত্রা-
নুসারে পুনর্গ্রহণ রাহিত্যরূপে সম্যাস করিয়া ব্রহ্মাণ্ড ও তদন্তর্গত নিয়মাদি সকল
সংকল্প পূর্বক পরিত্যাগ করিয়া, যদি আয়ুর্বিবিধিষু চক্ষু, তবে কোপীন, দণ্ড, ও
আচ্ছাদনার্থ কস্থা, নিজ শরীরের উপভোগার্থ এবং অতুলোকে দেখিবা মাত্র বৃত্তিতে
পারিবে ইনি সম্যাসি, এই উপকারের জন্যও বটে ঐ সকল গ্রহণ করিবে ; কিন্তু
গ্রহণ করিয়া মনে করিতে পারিবে না, যে এটি আমি গ্রহণ করিলাম; তাহাতে
ঐ সকল বস্তুর উপর মমতার অধ্যাস বা আরোপ ভাব আসিয়া যাইবে ; সুতরাং
তাদৃশ ভাবের পোষণ না করিয়া কেবল গ্রহণ করিতে হয় বলিয়া গ্রহণ মাত্রই
করিবে । ইহা হইল যে আয়ু জ্ঞানেরইচ্ছা করে, সেই প্রথম সম্যাসীর পক্ষে
ব্যবস্থা ; কিন্তু সেটি উৎপন্নজ্ঞান পরমহংসের পক্ষে সুখাবিধান নহে ; কারণ, সে
সম্যাসীও জ্ঞানের উৎপত্তি হইলে ঐ সকল পরিত্যাগ করিবে । যাহার জ্ঞান
উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সম্যাসীর কোপীনাদি পরিত্যাগ আপনা হইতে হইবে ।
অতএব সেটা মুখ্য কল্প নহে । মুখ্যকল্পে পরমহংসাশ্রম কিরূপ, যদি এই কথা
প্রশ্ন কর, তবে বলিবে ;—ইতঃপর যাহা কথিত হইবে, সংকর্ত্তক প্রকৃতি পরমহংস,
তুরীয়াভ্যাস, ও অবধূতরা যাহা অনুষ্ঠান করিয়াছেন, সেইটাই অনুপচরিত পরম-
হংস । প্রশ্নের মুখ্যতার সেটি কি ? না ; দণ্ড গ্রহণ করিবে না ; শিখা রাখিবে
না, যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে না, এবং আচ্ছাদনার্থ কস্থাও গ্রহণ করিবে না ;
কেবল মাত্র আমাতেই ভেদ শূন্য হইয়া অবস্থিত হয় সেইজন্ত নিসর্গ স্মরণ আন-
ন্দায়া সর্কপ্রিয়তম আমিও সেটি নিত্যপূতস্থ বেদপুরুষ স্বরূপ পরমহংসে অবস্থান
করি—“পরমহংসোহমস্মি” ইত্যাকার অনুভবে ভেদশূন্যরূপে অবস্থিত হই ।
এই বেদপুরুষস্বরূপ নিত্যপূতস্থ পরমহংসের স্বরূপ ভেদ, উপার ও ফল বলিবার
কল্প ইচ্ছুক হইয়া বেদাদ্যসহ বিদ্যাস্থানবৃত্ত ঋগাদি বেদ প্রতীপাত্ত ব্রহ্মই স্বক
শাখা এই উপনিষদের প্রস্তাব করিয়াছেন । মাণ্ডুকারের শাখা সূত্ররূপে

অথ নির্বাণোপনিষদং ব্যাখ্যাস্থানমঃ ॥ ১ ॥

“বাল্লক্ষর মনসিগুঃ সারবহিঃসৌম্যম্ ।

অন্তোভমনবজ্ঞঃ সূত্রং সূত্রবিদো বিজঃ ॥” ইতি

কাহোলৌয়েতাভেবদন্তি । সাচ্যপৃষ্ঠচরী । শাহিষ্টেচবাত্র “বাল্লক্ষ মনসী”-
তাদিনা কার্য্যাত্তেতানি যন্নবতি সংখ্যানিসেকানি সূত্রানি ভবন্তি । কেবাং
লক্ষ্যক্রেয়ঃ বৃত্তিয়ারভতে । ব্যাচিখ্যাদিতস্য নির্বাণসূত্রস্ত তস্তেন্নমাদিমং সূত্রম্
—‘অথ নির্বাণোপনিষদং ব্যাখ্যাস্থানম্’ ইতি । অথোক্ত্যমধিকারার্থঃ । স

এই ত্রিখণ্ডাত্মক নির্বাণোপনিষৎ পরিপঠিত হইয়া থাকে । ইহাকে সূত্ররূপ বলা
হইল তাহার কারণ, ইহাতে একএকটি বিষয়ে প্রতিপাদনার্থ সংক্ষেপে ও বহুবর্থা
পঠিতরূপে একএকটি বাক্যের বিভাগ করিয়া বলা হইয়াছে । সূত্র লক্ষণে সেই
কথাই উক্ত হইয়াছে । যথা,—নিতান্ত অন্ন অক্ষর দ্বারা রচিত, সন্দেহ গন্ধহীন
সার পদার্থ প্রতিপাদনপর সর্বতঃ প্রকারসম্পন্ন নিরর্থক শব্দ বর্জিত নিম্না যোগ্য
দোষস্পর্শহীন বাক্যকেই সূত্রশব্দার্থবিৎ পণ্ডিতেরা সূত্র বলিয়া জানেন । আচার্য্যও
সেইরূপ বাক্য গ্রহণ করিয়া প্রতিপাদ্যবিষিত বিষয়ের সম্যক্ প্রতিপাদন করিয়া-
ছেন বলিয়া এই উপনিষদ বাক্যরাজীকে সূত্ররূপ বলা হইল কেহ এই উপনিষৎ
খানিকে কাহোল শাখার অন্তর্গত বলিয়া থাকেন ; কিন্তু কাহোল শাখার প্রচার
নাথাকার আমরা সে বিষয়ে কোন কথাই বলিতে পারিলাম না । যদিও কাহোল
শাখায় এখানি পঠিত হইয়া থাকে, তথাপি মাণ্ডুক্যর শাখায় যে তাদৃশ পাঠ করা
নিষিদ্ধ হইবে, বা পাঠ করিলে মহাপাপের কার্য্য হইবে, ইহা বোধ হয় কেহই
বলিতে সাহসী হইবেন না ; সুতরাং কাহোল শাখায় এতাদৃশ পাঠ থাকিলেও
এখানি মাণ্ডুক্যর শাখার নিজস্ব বলিতে পশ্চাৎপদ হইব না । ইহার প্রথমে
যে শাস্তি পাঠ করিতে হইবে, তাহাতে “বাল্লক্ষ মনসি” ইত্যাদি মহাই পাঠ
করিতে হইবে । তাহার পর একাদিক্রমে শেষোক্ত দ্বিরাবৃত্ত একটি সূত্রের সাহিত্য
সাকল্যে সন্নবতি সূত্রের পাঠকার্য্য সমাহিত করিতে হইবে । পাঠ করিতে হইলে
অবশ্যই অর্থজ্ঞানের প্রয়োজন হয় ; সুতরাং সেই সকল সূত্রের স্বরাক্ষর-বৃত্তির
অবলম্বন করা যাইতেছে । ব্যাখ্যা করিতে উদ্বিগ্ন সেই নির্বাণ সূত্রের আদিম
ইহা এই,—“অথ নির্বাণোপনিষদং ব্যাখ্যাস্থানমঃ ।” ইতি এই সূত্রে যে অথ

অসংখ্যনীয়মানোদকুসুমদর্শনবহুর্জ্যামাণো মঙ্গল প্রয়োজন এব ভবতি শিক্ষার্থম্ ।
নচাত্তানন্তর্যমর্থঃ, তুরীয় তুরীয়স্ত তথাহ্যং । - নির্বাণো নিবৃত্তিমোক্ষস্তথাহ্যাত্তাৎ
ত্রয়োপনিষাদ ;—

“একমেব তং পরং ব্রহ্ম বিভাতি নির্বাণম্ ॥” ইতি ।

স চ নির্বাণন্তু উপনিষৎ, তাং ব্যাখ্যাস্যামঃ । যদাহ ;—

“বিহায় সর্বং সংকল্পান্ বুদ্ধ্যা শরীরমানসান্ ।

শনৈ নির্বাণ মাশ্নোতি নিরুদ্ধন ইবানলঃ ॥” ইতি ।

শব্দের গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহার অর্থ হইতেছে অধিকার । অর্থাৎ নির্বাণ
ভূমিকে অধিকার করিয়া পরমহংসের নির্বাণ বিহা ব্যাখ্যা করিব । কেন ?
জ্ঞানোদয়ের পর নির্বাণ হয় বলিয়া ঐ অর্থ শব্দের আনন্তর্য্য অর্থই কর না কেন ?
না, তাহা হইতে পারে না ; কারণ, জ্ঞানোদয়ের পর আর কিছুই বক্তব্য থাকে
না । তুরীয় তুরীয় অবস্থা প্রাপ্ত পরমহংসের আত্ম জ্ঞান উৎপন্ন হইতেই ত
সমস্ত ফুরাইয়া যায় । তখন আর তৎসম্বন্ধে বক্তব্যই বা কি, আর তাহার কর্তব্যই
বা কি ? সুতরাং বিতোদয়ান্তর অংশব্দের একরূপ অর্থ করা যাইতে পারে না ।
তবে শিক্ষার্থ, শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিবার জন্ত, যে কোনও কিছু করিতে হইবে,
তাহার নির্বিশেষে পরিসমাপ্তি হউক এই প্রকার কামনা করিয়া গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণ
করা কর্তব্য, এই বৈদিক সত্যের উপদেশার্থ নির্বাণ উপনিষদের প্রথমোক্ত যে
অংশব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা দ্বারা মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে, একরূপ বলা
যাইতে পারে । যেমন অজ্ঞ কোন প্রয়োজন নিষ্পত্তির জন্ত কেহ কলসি পূরিয়া
জল লইয়া গিয়া থাকে ; কিন্তু যাত্রাকালে যদি সেটি দেখিতে পাওয়া যায়, তবে
তদ্বারা অহুমান করা হয় যে, যাত্রায় মঙ্গল হইবে, সেইরূপ যদি ঐ অংশব্দটি
নির্বাণাধিকার করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, তথাপি ঐ অংশব্দের উচ্চারণধ্বনি শ্রবণ
ই মঙ্গল প্রয়োজন হইবে । স্মৃতিতে কথিত হইয়াছে ;—

“ঔদ্ধারশচাংশব্দশ্চ দ্বাবেতৌ ব্রহ্মণঃ পুরা ।

কণ্ঠং ভিষ্মা বিনির্ধারৌ তন্তুমাজ্জলিকাবৃত্তৌ ॥” ইতি ।

ঔদ্ধার ও অংশব্দ, এই দুইটি শব্দ পূর্বে ব্রহ্মার কণ্ঠভেদ করিয়া বিনির্ধারিত
হইয়াছিল । সেইজন্ত ঐ দুইটি মাজলিক শব্দ নির্বাণশব্দের অর্থ নির্বৃত্তি,
মোক্ষ । ব্রহ্মোপনিষদে অস্মাত হইয়াছে ;—যিনি এক, স্বাধার স্বজাতীয় ও বি

ভেদাসমানাধিকরণোহভেদাখ্যাঃ সম্বন্ধঃ । অন্ত্যভ্যো বিনিম্য আখ্যানং ব্যাখ্যা ।
যাচ বিত্বোদয়ে অবিত্বায়াং সকার্য্যায়াং সমস্কারায়াং বিনিবৃত্তায়াং যথাচ জীবো
যুক্তিমপহায় স্বরূপে নির্বৃত্তো ভবেৎ, অন্ত্যভ্যোদশাত্তথা বিশিষ্য কথয়িত্বাম
তি ॥ ১ ॥

দীর্ঘ স্বগত কোন প্রকার ভেদ নাই, সেই পরব্রহ্মই নির্মাণশব্দের বাচ্য হইয়া বিভাভ
হন । তাহার উপনিষৎ বিত্তা, অর্থাৎ নির্মাণরূপ বিত্তার ব্যাখ্যা করিব । এ
বসয়ে কাণ্ডে হইয়াছে :—যেমন কাষ্ঠটীন অগ্নি খাত্তাভাবে সমস্ত আহাৰ্য্য পদার্থ
শেষ করিয়া স্বয়ং উপশান্ত হয়, সেইরূপ জীব আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া শারীরিক ও
মানসিক সৰ্ব্ববিধ সংকল্প পরিত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে নির্মাণ প্রাপ্ত হয় । অগ্নি
যেমন ব্যাক্তরূপ পরিত্যাগ করিয়া অব্যাক্ত কারণরূপে যাইয়া বিশ্রাম করিলে, লোকে
বলিয়া থাকে, অগ্নি নির্মাণ হইয়াছে, সেইরূপ জীবের ব্যাক্তরূপ যে কাম সংকল্পাদি
তাহা পরিত্যাগ করিয়া স্বকীয় কারণরূপে যে অব্যাক্ত পরব্রহ্ম, সেইরূপে যাইয়া
বিশ্রাম করিলে, বা ব্রহ্ম হইয়া যাইলে বৃত্তিতে ও বলিতে পারা যায় যে জীবেরা
নির্মাণ হইয়াছে । অতএব নির্মাণ শব্দের অর্থ অব্যাক্ত কারণরূপ পরব্রহ্মই
সেই অব্যাক্ত পরব্রহ্ম জ্ঞানের ব্যাখ্যা করিব । নির্বাণের উপনিষৎ নির্বাণো-
পনিষৎ (যুক্তিত্ত্বং পুরুষ সমাস) । এই সঙ্গীভিত্তির অর্থ সম্বন্ধ । যেমন দেবদত্তের
‘কমল’ বলিলে দেবদত্তের সহিত কমলের সম্বন্ধ স্বামীস্বামী সম্বন্ধ বুঝা যায়, এখানে
‘নির্বাণের উপনিষৎ বলিলে সেরূপ বৃত্তিতে হইবে না ; কিন্তু এই নির্বাণের
সহিত উপনিষদের ভেদগন্ধহীন অভেদাখ্যা সম্বন্ধ বৃত্তিতে হইবে ; অর্থাৎ নির্মাণ
স্বরূপ যে বিত্তা তাহার ব্যাখ্যা করিব । বাহ্যকে বিশেষ করিয়া আখ্যান করা যায়,
তাহাকে ব্যাখ্যান বলে । বিত্তা নানা প্রকার আছে । সেট সমস্ত বিত্তা অপেক্ষা
নির্মাণ বিদ্যার যে কোনরূপ বিশেষ আছে, তাহা প্রদর্শন করিয়া নিদান বিদ্যাব
কীর্তন করাই ব্যাখ্যান করা করা । যদিও কোন কোন স্থলে ব্যাখ্যান করিতে
হইলে, পদচ্ছেদ, পদার্থোক্তি, বিগ্রহ বাক্য যোজন আক্ষেপোক্তি ও সমাধানকে
অবলম্বন করিতে হয় বলিয়া ব্যাখ্যানের ছয় প্রকার অঙ্গ বলা হইয়াছে :—

“পদচ্ছেদঃ পদার্থোক্তি বিগ্রহো বাক্য যোজনা ।

“ আক্ষেপোক্তিঃ সমাধানঃ ব্যাখ্যানং বডি ধঃ স্বতম্ ॥ ” ইতি ।

যে বাক্যের ব্যাখ্যা করিতে হইবে, প্রথমতঃ তাহার ভিত্তর যতগুলি পদ

পরমহংসসোহহম্ ॥ ২ ॥

তুরীয়াশ্রমে চরন, তত্রাপি তুরীয়াবস্থাঃ গতঃ পরমহংসো যথোক্তঃ সোহহং ইত্যাহ্বানঃ প্রত্যভিজানীত । তথাচ শ্রুতে ; —“তং সন্ন্যাসবাস্তিতত্ত্বং শাস্ত্র-মচলমব্রাহ্মণিক বিজ্ঞানঘন এবাশ্মি ।” ইতি । স চ তল্লিঙ্গং জ্ঞানদণ্ডং বিভূয়াং, ন কাষ্ঠদণ্ডং । তথৈতদব্রোক্তম্,—

“সর্বান কামান পরিত্যজ্য অশ্রিতে, পরমাস্থিতিঃ ।

জ্ঞানদত্তো ধুত্বো যেন একদণ্ডী সউচ্যতে ॥

আছে, সে সমস্ত গুলিকে ছিন্ন করিয়া দেখাইতে হইবে । তারপর প্রতি পদের ভিন্ন ভিন্ন ভাবে কি অর্থ হইতে পারে, তাহা বলিতে হইবে । তারপরে সেই পদগুলি কি করিয়া নিষ্পন্ন হইবে বা পরস্পরের সহিত কি ভাবে মিলিত হইবে, তাহা বলিতে হইবে । তারপর সেই পদ গুলিকে মিলাইয়া একটি বাক্যে পর্যাবসন্ন করিতে হইবে । তারপরে পূর্ব পক্ষ উপাশন করিয়া সেই বাক্যকে পরীক্ষা-রক্ষণ দলিত করিতে হইবে । তারপর আবার সেই পূর্বপক্ষের নিরাস করিয়া লিঙ্গাঙ্কিত বিষয়ের কীর্জন করিতে হইতে । তদ্বারাই একটি বাক্যের ব্যাখ্যান করা কার্য সমাহিত হইবে ; সুতরাং ব্যাখ্যান বলিলে এই রীতি নিশ্চয় অবলম্বন করা কর্তব্য, তথাপি এই সকল সূত্রে যে বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে, তাহা সাধারণের বাক্যের অতীত বলিয়া সে প্রণালী কিছুতেই অবলম্বিত হইবে না । এখানে বিশেষ করিয়া আখ্যান করা মাত্র হইবে । তাহা হইলে, উক্ত সূত্রদ্বারা এই পাওয়া যাইতেছে যে, বিদ্যোদয় হইলে সংস্কার ও কার্য বর্গের সহিত অবিদ্যার বিনিবৃত্তি সাধিত হইয়া থাকে, বা ঐ বিনিবৃত্তি স্বরূপেই বিদ্যার আবির্ভাব হইয়া থাকে, তখন জীব যে ভাবে নিজের জীবরূপে অভিব্যক্তি পরিত্যাগ করিয়া স্ব স্বরূপে অবস্থিত করে, অন্য সমস্ত দশা হইতে পৃথক্ করণপূর্বক সেই দশাটিকে বিশেষ করিয়া বলিত ॥ ১ ॥

বৈরূপ আশ্রিত হইয়াছে, সেইরূপে চতুর্থাশ্রমে বিচরণ করিবে । কেবল তাহাই নহে, অবস্থাভেদে পরিত্যাগ-করিয়া চতুর্থ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে, এবং ঐরূপদিষ্ট প্রণালী অনুসারে নিজেকে সেই ব্রহ্মরূপে প্রত্যভিজ্ঞান করিবে । সেই ব্রহ্মই আমি বলিয়া সাক্ষাৎ করিবে । শ্রুতি উক্ত হইয়াছে ;—অষ্টম বোধ দ্বারা অবিদ্যা ও ভৎকার্যের সর্বক নিবর্তিত হয়, ষেত থামিয়া যায় ; আনন্দরূপেও অবস্থিত হয় ।

কাঠদণ্ডোত্তো যেন সৰ্ব্বাঙ্গী জ্ঞানবজ্জিতঃ ।

স যাতি নরকান্ বোবান্ মহারোরব সংজ্ঞকান্ ॥

ইদমন্তরং জ্ঞাত্ব স পরমহংসঃ ॥” ইতি ।

তত্ত্বচ সোহহমিতি প্রত্যভিজ্ঞায়াং শব্দার্থো পরিত্যজ্য যলক্ষ্যমাত্রং বিভাতি, ভিন্নীকরণ মেকমেব তৎ পরব্রহ্মেতি নির্ধারণ লক্ষণযুক্তং ভবতি । পরমহংস লক্ষণত্ব পরমহংস স ইতি নিক্বেল জ্ঞানশীলনমিতি । তথাচ নির্ধারণত্ব পরং অহং স ইতি শীলনমেবোপনিষদিতি ব্যাখ্যাতম্ । পরম্ ব্যক্তাং, অহং প্রত্যাক্, স

বিক্বেপোবরণাত্মক মিথ্যাজ্ঞান সধ্বক নিবৃত্তি হইলে, অপনা আপনই প্রকাশমান জ্ঞানলক্ষ্যস্বাই পর্য্যবসন্ন হয় । যেমন কতকরজোদ্বারা (নিম্নল ফলের চূর্ণদ্বারা) জলের মল নিবৃত্তি হইলে, অস্তকারণের নিরপেক্ষ জল স্বকীয় স্বচ্ছ স্বভাবে অবস্থান করে, পুনর্বার প্রচুতি আর হইতে না পারে, একপভাবে স্বভাবে অবস্থান করে, সেই রূপ কোনও কদাচিত্তক কারণ দ্বারা বা অজ্ঞ কোন কারণ দ্বারা মিথ্যা জ্ঞানের সহিত সধ্বক না হইতে পারে, এভাবে স্বরূপে অবস্থান করে । স্বয়ংপ্রকাশমান স্বচ্ছ স্বভাবে, সৰ্ব্বকালেই অবিদ্যা ও তৎসধ্বক দ্বারা অশ্লষ্ট, কূটস্থ সৰ্ব্বাঙ্গ এক স্বভাবে, সদসদাদিরূপ দ্বৈতরহিত অদ্বয় সূক্ষ্মস্বভাবে, স্বয়ম্প্রকাশ স্বরূপই আমি তই-তেছি ।—এইরূপে প্রত্যভিজ্ঞান করিবে । যেমন কোনও পুরুষকে পূর্বে একবার দেখার পর অজ্ঞ স্থানে দেখিয়া প্রত্যভিজ্ঞান করা যায়, এ সেই ব্যক্তি, সেইরূপ আপনাকে ব্রহ্মরূপে দেখিয়া প্রত্যভিজ্ঞান করিবে—সেই ব্রহ্মই আমি । যখন এতদংশ প্রত্যভিজ্ঞান জন্মিবে, তখন তাহার আশ্রম চিরুৎসব আর কাঠদণ্ড ধারণ করিবাব আবশ্যক নাই, তখন সে কাঠদণ্ডাদি পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানকেই মণ্ডকপেদাদি করিবে । ইহা উক্ত হইয়াছে ;—ঐহিক ও পারলৌকিক সৰ্ব্ববিধ ভোগ্য বিংশগে ভোগকামনা পরিত্যাগ করিয়া বাহার অশ্বৈতে উত্থানশূন্য স্থিতি হইয়াছে, “ অহং ব্রহ্মস্মি ” “ পরমহংসঃ সোহহম্ ” ইত্যাকার জ্ঞানকে ভেদজরগাদেবাদিরূপ গোমর্পাদির দমন হেতু বলিয়া মণ্ডকপেদে স্বীকার করিয়াছে, সেই তইল মুখ্যভাবে বর্ণিত । আর যে চিত্তবিক্ষেপ দ্বারা বিস্তৃতি না হয়, ইহার জ্ঞান—জ্ঞানের আরক বলিয়া কাঠদণ্ড ধারণ করা হয়, ইহা না জানিয়া বেত্রমাত্র ধারণ করিলেই পুত্র-বার্ণাসক্তি হয় মনে করিয়া যে পরমহংস কাঠদণ্ড ধারণ করিয়াছে ; পরমহংসা-ধারী পক্ষে নিষিদ্ধ ও বিহিত সৰ্ব্বপ্রকার খাচ যে আহার করিয়া থাকে ; বাহার

পরিত্রাজকাঃ পশ্চিমলিঙ্গাঃ ॥ ৩ ॥

পরাক্ সচ্চিদানন্দঃ ব্রহ্মেতার্থঃ । প্রত্যভিজ্ঞানাত্ত প্রত্যক্ষাপ্রত্যক্ষেষুপাত্তে ইতি
সৌহৃদমহতবে ব্রহ্মাষ্টকৈঃ গোচরঃ ॥ ২ ॥

তৎ সাধনং প্রব্রজনম্ । তথৈতদান্নাতম্ কৈবল্যোপনিষদি ন কৰ্মসানপ্রজ্ঞা
ধনেন ত্যাগে নৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ ॥” ইতি । “হ্যাসমেবাত্যরেচয়ৎ ।” ইতি ।
“মৌল্যনৈক সাধনো ব্রহ্মচর্য্যঃ সমাপ্য গৃহী ভবেৎ । গৃহাধনী ভূত্বা প্রব্রজেৎ ।

“অহং ব্রহ্মস্মি” জ্ঞান নাট ; সে মহারোরবনামক যোঁরতর নরকে গমন করিয়া
থাকে । জ্ঞানদণ্ড ও কাঠদণ্ডের ভেদ এইরূপ, ইহা জানিয়া যে জ্ঞানদণ্ডধারী,
সেই পরমহংস শব্দবাচ্য । সেই পরমহংসের ‘সেই আমি’ ইত্যাকার প্রত্যভিজ্ঞের
শব্দ ও অর্থ পরিত্যাগ করিয়া যে একাকারের লক্ষ্যবস্ত্র মাত্র বিভাভ হয়, সে
হইতেছে নির্বাণাধা এক অদ্বৈত পরমব্রহ্ম । ইহাই সেই নির্বাণপদার্থের লক্ষ্য
বল্য হইল । পরমহংসের লক্ষণ হইতেছে ‘পরম্ অহং সঃ’ অব্যাক্তাতীত আ-
সেই ইত্যাকার নিষ্কল জ্ঞানশীল নই । তাহা হইলে, ‘পরম্ অহং সঃ’ অব্যাক্ত-
তীত আমি সেই’ ইত্যাকার জ্ঞানশীলনই নির্বাণের উপনিষৎ বা বিজ্ঞা, ই-
যাখ্যা করা হইল । পরং শব্দের অর্থ অব্যাক্ত হইতে পরং অহং শব্দের অ-
প্রত্যক্ষাত্মক জীবিতত্ব ; স শব্দের অর্থ হইতেছে অপ্রত্যক্ষাত্মক সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম
ইহার প্রত্যভিজ্ঞের প্রত্যক্ষভাব ও অপ্রত্যক্ষভাব দূরীকৃত হয় ; ‘সৌহৃদম্’ অমৃত
ব্রহ্ম ও আত্মার একতা বিষয়ক । যেমন ‘ইনি সেই’ বলিয়া যে প্রত্যভিজ্ঞান হয়
তাহাতে ইহাতে ও তাঁহাতে কোনও ভেদের উল্লেখ দেখা যায় না ; সেইরূপ
‘সেই আমি’ এ প্রত্যভিজ্ঞাতেও কোনরূপ ভেদের উল্লেখ থাকিতে পারে না
আমাতে ও তাঁহাতে এক বলিয়া জ্ঞান হয় ॥ ২ ॥

“পরমহংসঃ সৌহৃদম্” ইত্যাকার জ্ঞানলাভ করিতে হইলে যে সাধন কলাপে
আবশ্যক হয় তন্মধ্যে যুগ্ম হইতেছে প্রব্রজন, বা সন্ন্যাস ; কারণ, ব্রহ্ম নিজে সন্ন্যাসী
যেহেতু তিনি কেবলমাত্র বিশুদ্ধ জ্ঞান ; সুতরাং তাঁহাকে পাইতে হইলে, তাঁহার
ভাবে বিভোর হইবে । অতএব ব্রহ্মজ্ঞ হইতে হইলে প্রব্রজন বা সন্ন্যাস
একান্তই অপরিহার্য্য । কৈবল্য উপনিষদে তাহা কথিত হইয়াছে ;—শ্রোত,
বা কৰ্ম্মদ্বারা নহে, পুত্রাদি দ্বারা নহে, দৈববিত্ত দ্বারাও নহে, কিন্তু নিখিল শৌচ-
স্নাত্ত কৰ্ম্ম সমূহের পরিত্যাগরূপ পরমহংসপ্রাপ্তি দ্বারা সম্প্রদায়বেত্তা কোন কে-

যদি বেতরথ ব্রহ্মচর্যাংদেব প্রব্রজেদগৃহা দ্বা বনাবা । অথপুনরব্রতী বা ব্রতী
বা, স্নাতকো বাহস্নাতকো বা, উৎসন্নায়িরনগ্নিকো বা যদহরেব বিরাজেং, তদহরেব
প্রব্রজেং ।” ইতি । এবং হি পরিব্রজন্তঃ পরিব্রাজকাঃ পুংসঃ লিঙ্গঃ “কটিম্ব্রং
কৌপীনং দণ্ডং কমণ্ডলুং সর্কমপ্সু বিম্বজাথ জাতরূপধরশচরেং ।” ইত্যুক্তং পরি-
ত্যজ্য পশ্চিমানি লিঙ্গানি গ্রামে একরাত্রমিত্যাহুতানি দেবাং, তে পশ্চিমলিঙ্গা
অব্যক্তলিঙ্গা অব্যক্তাচারাস্ত ভবন্তি । তে হবহিতাঃ সম্রাসেন দেহতাগং কুর্স-

মহাত্মা অমৃতভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অন্যস্থলে উক্ত হইয়াছে ;—সকল সাধন
অপেক্ষা সম্রাসদকেই অতিরিক্ত করিয়াছিলেন । যে ব্যক্তির মোক্ষমার্গের মুখ্যসাধন
কামনা করিবে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাশ্রমের কঠন্য সমাপিত করিয়া গৃহী হইবে ।
গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ্যশ্রমী হইবে । তথা হইতে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে ।
যদি সে গৃহস্থ্যশ্রমী হইতে ইচ্ছা নাই করে, তবে ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতেই প্রব্রজ্যা
গ্রহণ করিবে, অথবা গৃহী হইয়া বানপ্রস্থ্যশ্রমী হইতে ইচ্ছা না থাকিলে গার্হস্থ্যশ্রম
হইতেই একেবারে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে ; কিংবা বানপ্রস্থ্য আশ্রম হইতেই
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে । সে অব্রতী হউক, আর ব্রতী হউক, স্নাতকই হউক
আর অস্নাতকই হউক । উৎসন্নায়ি হউক, আর অনায়ি হউক, যেদিনেই বৈরাগ্য
লাভ করিবে, সেইদিনেই প্রব্রজ্যাগ্রহণ করিবে । ইহা দ্বারা বলা হইল, যে কোনও
দিনে যখনই বৈরাগ্য উদয় হইবে, তখনই প্রব্রজ্যাশ্রম গ্রহণ করিবে ; কারণ,
সর্কবিধ সাধনের মধ্যে মুখ্যসাধন হইতেছে প্রব্রজ্যা । আবার প্রব্রজ্যাশ্রমের
গ্রহণ করিবার প্রতি কারণ হইতেছে বৈরাগ্য ; সুতরাং বৈরাগ্যোদয় হইলে সর্ক-
সম্রাস করিয়া অমৃতভাব লাভ করিতে হইবে । এইরূপে বাহারা পবিত্রজন
করে, তাহারা পরিব্রাজক । পরিব্রাজকের পূর্কচিহ্ন যে কটি স্ত্র, কৌপীন,
দণ্ড, ও কমণ্ডলু, সে সকল জল পরিত্যাগ করিয়া জানে দেহ পাত করিয়া,
নুতন দেহ ধারণ করিয়া বিচরণ করিবে । এই প্রতিতে যে পূর্কচিহ্ন পরিত্যাগের
কথা বলা হইয়াছে, সেইসকল পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমলিঙ্গ তাহার পরে যে সকল
গ্রহণ কুরিতে বলা হইয়াছে, সেই সকল চিহ্ন ধারণ করিবে । পরে বলা হইয়াছে,
গ্রামে একরাত্র বাস করিবে, ইত্যাদি । বাহাদিগের এই সকল পশ্চিম লিঙ্গ আছে,
তাহারা পশ্চিম লিঙ্গক । সেই সকল পশ্চিম লিঙ্গ বা শেষ চিহ্নধারী পুরুষেরা
অব্যক্তলিঙ্গ ও অব্যক্তাচার হইবে । তাহাদিগের কোনও চিহ্ন যেন ব্যক্ত না হয়,

মন্মথক্ষেত্রপালাঃ ॥ ৪ ॥

স্মৃতি তে পরমহংস পরিব্রাজকা উচ্যন্তে, যথা চান্মাকমাচার্যাঃ শঙ্করভগবৎপাদা ইতি ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মবাহুমস্মীতানবরতং ব্রহ্মপ্রণবামুদন্ধানেন যঃ কৃতকৃত্যো ভবতি, সহ পরম-
হংস পরিব্রাডিত্যুক্ষেঃ,—মন্মথক্ষেত্রং যোনিস্তংপালা আত্মপালা ভবতি । কথম্ ?
যোনিয়াংহি ব্রহ্মানন্দরূপেণাবতিষ্ঠতে উক্তঞ্চ কৈবল্যোপনিষদি,—“অচিন্ত্যমব্যাক্ত
মনস্তরূপং শিবং প্রশান্তমমৃতং ব্রহ্মযোনির্ন।” ইতি । জগতোনির্হাথা শাস্ত্র-
যোনিশ্চেতি । মন্মথঞ্চ কামঃ, তন্মথক্ষেত্রং কামক্ষেত্রমাত্মৈশ্বর্য “সৌহৃদ্যকাময়তে—
তত্শৈব কামক্ষেত্রতাশ্রিতে । তংপালাঃ ; নৈশ্বাশ্বহন ইতি । তথা চান্মাতং পরম-
হংসোপনিষদি ;—

এবং আচারও যেন অব্যক্ত থাকে । অর্থাৎ তাহাদিগের ব্রহ্মচিক্ই ধার্ম্য, এবং
ব্রহ্মাচারই গ্রাহ্য । তাহার সমাধিতে অবস্থিত হইয়া উক্ত সন্ন্যাসি ভাবেই
ব্রহ্মভাবেই দেহত্যাগ করেন স্বীয় দেহ ব্রহ্ম বলিয়া ঐকান্তিক ও আত্মস্তিকভাবে
পরিজ্ঞাত হন, মৃত্যুর নাম জানেন না, ব্রহ্মে মিলিয়া যান ; এই জন্য তাহার
পরমহংস পরিব্রাজক বলিয়া অভিহিত হন । সংবর্তক, ও আর্কাগপ্রকৃতির গ্রাম এই
আমাদিগের আচার্য্য শঙ্করভগবৎ পাদ যেমন ॥ ৩ ॥

“ব্রহ্মবাহুমস্মি”—ব্রহ্মই আমি ইত্যাকার জ্ঞানের সহিত অনবরত ব্রহ্ম প্রণবের
অনুসন্ধান করিয়া যে কৃতকৃত্য হয় সেই ব্যক্তিই পরমহংস পরিব্রাজক, বা পরমহংস
পরিব্রাট,—পরমহংসপরিব্রাজকোপনিষদে এইরূপ আশ্রিত হইয়াছে ; সুতরাং
পরমহংসপরিব্রাজকগণ মন্মথক্ষেত্র পাল হইবেন । মন্মথক্ষেত্র শব্দে যোনি তাহার
পালনকারী যে, সে মন্মথক্ষেত্র পাল । যাহারা মন্মথক্ষেত্র পাল, তাহার আত্ম
পালন কারী । কি করিয়া ? না, যোনিতে ব্রহ্ম আনন্দরূপে অবস্থান করিতে-
ছেন । কৈবল্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে ;—ব্রহ্ম হইতেছেন সকলের যোনি,
কারণ ; সুতরাং জনাদিগের চিন্তার অতীত ; জগদ্বিগের নিকট ক্ষুদ্র হইবার
অযোগ্য ; যোনি বলিয়াই ব্রহ্ম অনন্তরূপে বিবর্তিত হইয়াছেন ; তিনি মুক্তরূপ
এবং সর্বোপাধিরহিত প্রশান্ত অমৃত স্বরূপ । অতএব সেই পরমাত্মা জগতের
যোনি, এবং শাস্ত্রযোনিও তিনিই । মন্মথক্ষেত্র কাম, তাহার ক্ষেত্র মন্মথক্ষেত্র,
কাম ক্ষেত্র আত্মাই ; কারণ, ক্রটিতে দেখা যায়, সেই পরমাত্মা কামনা করিয়া-

“ভিক্ষুঃ সৌবর্ণাদীনাং নৈব পরিগ্রহেহ লোকং নাবলোককঃ । আবরিকঃ ক
ইতি চেদ্বাধকোহন্তোব । যস্মাদ্ভিক্ষুহিরণ্যংরসেন দৃষ্টং চ সত্রক্ষহাতবৎ । যস্মা-
দ্ভিক্ষুহিরণ্যংরসেন স্পৃষ্টক স পৌঞ্চমো ভবেৎ । যস্মাদ্ভিক্ষুহিরণ্যংরসেন গ্রাণ্ডং চ
স আত্মহা ভবেৎ । তস্মাদ্ভিক্ষুহিরণ্যংরসেন ন দৃষ্টং চ ন স্পৃষ্টক ন গ্রাহকঃ । সৰ্ব্বৈ
কামা মনোগতা ব্যাবর্তেত ।” ইতি ।

স্বতন্ত্র্যচাত্র ভবন্তি ;—

“ব্রহ্ম নাস্তীতি যো কয়াদেদৃষ্ট ব্রহ্মবিদকঃ যঃ ।

অভূত ব্রহ্মবাদী চ এয়ন্তে ব্রহ্মঘাতকাঃ ।” ইতি ।

তথা,—

ছিলেন ;—তদ্বারা আত্মাকেই কামক্ষেত্র বলিয়া স্থির করা যায় । তৎপাল বলায়
বলা হইল আত্মপালন পরায়ণ হইবে ; কিন্তু কখনই আত্মহা হইবে না । পরম-
হংসোপনিষদে উক্ত হইয়াছে ভিক্ষুশব্দবাচ্য পরমহংস স্তবর্ণ ও রজতাদি নির্মিত
পাত্রকে অলপাত্রাদি করিবার জন্ত পরিগ্রহ করিবে না । মহাসঙ্কটকালে গ্রহণ করি-
লেও তাহাতে স্বহৃদ্বজ্ঞান নিবৃত্তি করিতে হইবে । ফলতঃ তৈজসপাত্র ব্যতিরেকে
অলপ পাত্রাদির ব্যবহারে কোনও দোষ হইবে না সর্বলোকন গোপ্য মণি কুণ্ড-
লাদি ধারণ করিবে না । অবলোকনাই গ্রাম, ক্ষেত্র ও আরামাদিও স্বীকার করিবে
না । তাহা হইলে, যাহা ব্যতিরেকে শরীর ধারণ হইতে পারে না, তাবৎ পরি-
মাণে ভোজ্যের স্বীকার করিবে । সৌবাণি পরিগ্রহে ভিক্ষুর বাধাজনক দোষ কি,
যদি এইরূপ জিজ্ঞাসা কর, তবে বলিব, হা বাধাজনক দোষ আছে, শাস্ত্রে সৌব-
র্ণাদি গ্রহণে পীড়াকর প্রত্যাবার আছে বলা হইয়াছে । সে দোষ কি ? না, যেহেতু
ভিক্ষুশব্দবাচ্যপরমহংস এইটি আমার হউক ইত্যাকার অভিলাষ বশে হিরণ্যকে
দেখিয়া লাভ করিলে ব্রহ্মহা হইবে । যেহেতু ভিক্ষু হিরণ্যকে তাদৃশ অভিলাষ
বশে স্পর্শ করিয়া থাকিলে বা গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে, সে পৌঞ্চম হইবে । যেহেতু
ভিক্ষু হিরণ্যকে অভিলাষবশে গ্রহণ করিলে, সে আত্মহা হইবে ; অবশ্য আত্মহনন
অপেক্ষা প্রবল পাপ আর কি হইতে পারে ? দ্বাবরজজন্মান্বক বিষ প্রপঞ্চই
আত্মাতে অন্তর্ভূত । যে আত্মহা, সে ত বিশ্ববাসী সকল জীবের হত্যাকারী
হইবেই ; তদপেক্ষাও গুরুতর পাপে পাপী হইবে । অতএব ভিক্ষু হিরণ্যকে
অভিলাষ পূর্বক দেখিবে না, স্পর্শ করিবে না, এবং গ্রহণও করিবে না । তদ্বারা

“পতন্ত্যসৌ ধ্রুবঃ ভিক্ষুঃ স্ত ত্রিকোষং ভবেৎ ।

দীপুর্কঃ রেত উৎসর্গো দ্রব্যাসংগ্রহ এব চ ॥” ইতি ।

তথা,—

“যোহন্যাথা সমুপাত্মানং অন্যথা প্রতিপত্ততে ।

কিং ন তেন কৃতং পাপং চৌরেণাত্মাপহারিণা ॥” ইতি ।

মন্ত্ৰথঃ কন্মাৎ ? মনোমন্ত্ৰনাৎ । যদাঃ ;—

“যন্মাৎ প্রমথ্য চেতন্ত্বং জাতৌহম্মাকং তথাবিধেঃ ।

তন্মাম্মন্নান্নান্নাঃ লোকে গেষৌ ভবিষ্যতি ॥” ইতি ।

তত্ত ক্ষেত্রং পালয়ন্তিঃ কৃতকৃত্য ভবন্তি অনয়োপচার্য আন্নাতৌ মজ্জাদেন
বাজসনের সংহিতোপনিষদি ;—

“তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথামাগ্ধঃ কস্তম্বিকনম্ ॥” ইতি ।

অত্যাগে চাপানং তত্রৈবান্নাতম্,—

মনোগত সর্পবিধ কাম ব্যাবর্তিত হইবে। স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে ;—যে বলে
ব্রহ্ম নাই, যে ব্রহ্মবিদের ঘেব করে, এবং যে ‘আমিই ব্রহ্ম’ বলিয়া নিজের কীর্তন
না করে, সেই তিন ব্যক্তিই ব্রহ্মহত্যাকারী অগ্নয় কথিত হইয়াছে ;—

জ্ঞান পূর্বক যেত উৎসর্গ, এবং দ্রব্যাসংগ্রহ, যে ভিক্ষুর এই দুইটি আছে,
সেই ভিক্ষু নিশ্চয় পণ্ডিত হয় ।

অগ্নয় কথিত হইয়াছে ;—

যে ব্যক্তি অগ্নরূপে অবস্থিত আত্মাকে অগ্নরূপে গ্রহণ করে—আত্মা অসঙ্গ,
আত্মা ভোক্তা মনেন ; কিন্তু হিরণ্যগ্রহণ করিয়া যে ভোগ করে, সে ত অসঙ্গ
স্বরূপ আত্মাকে হিরণ্য সঙ্গী করিল, এবং অভোক্তৃ স্বরূপ আত্মাকে হিরণ্য
ভোক্তারূপে গ্রহণ করিল ; সুতরাং সেই আত্মোপহারী চোর কি পাপই না
করিল ।

মন্ত্ৰথ কি করিয়া হইল ? না, মনের মন্বন করিয়া জন্মলাভ করে, এইজন্য
মন্ত্ৰথ । কথিত হইয়াছে ;—যেহেতু তুমি আমাদিগের ও বিধাতার চিত্ত প্রমথিত
করিয়া জন্মিয়াছ, সেই হেতু মন্ত্ৰথনামে লোকে গের হইবে । সেই মন্ত্ৰথের ক্ষেত্র
পালন করিয়া পরিত্রাজকগণ কৃতকৃত্য হইবে ।

এই সূত্রের অর্থ বাজসনের সংহিতায় মহার্কদ্বারা আন্নাত হইয়াছে । ৭৭

গগনসিদ্ধান্তঃ ॥ ৫ ॥

“অহর্য্যানাগে তে লোকা অগ্নেন তমসা বৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেতাভি গচ্ছন্তি কে কেচাত্ত্বাহনো জনাঃ ॥” ইতি ।

তদেবমবিধ্বিন্দয়া সন্ন্যাস পূর্বকস্ত আত্মপালনস্ত স্তুতিঃ কৃত্য বেদি-
তব্য ॥ ৪ ॥

তেবাং চরিতমাহ ;—গগনসিদ্ধান্ত ইতি । গগনসানন্দাকাশস্তস্ত সিদ্ধান্তো
নীমাংসা ভবতি । অয়মেবহি সিদ্ধাস্তাচার উচ্যতে । বদাহ ;—

“আত্মানং দেবতাং মত্বা যজ্ঞেন্দেবীঞ্চ মানসৈঃ ।

সদাশুদ্ধঃ সদা শান্তঃ সিদ্ধাস্তাচার উচ্যতে ॥” ইতি ।

সেই তাগ দ্বারা সেই পরিব্রজন সেই সন্ন্যাস দ্বারা আত্মাকে পালন কর ।
কাহারও ধন গ্রহণ করিতে অভিলাষ করিও না ।

আবার সেই বাজসনেয়সংহতাত্তেই সন্ন্যাস না করিলে আত্মার পালন হয় না
বলা হইয়াছে । যথা,—সূর্য্য ও চার হীন, দেবগণের অগ্ন্য, অহর্য্যানামক কতক
গুলি অন্ধ তমসাবৃত লোক আছে যে কেহ আত্মাহননকারী নিত্যপ্রকাশিত আত্মাকে
নিত্যপ্রকাশিতভাবে দেখিতে নাপায়, অবিদ্যারূপ আবরণে তিরহৃতরূপেই দেখিয়া
থাকে, তাহার প্রেতা হইয়া সেই লোকে গমন করে । এইস্থলে সন্ন্যাস না
করার নিন্দা করিয়া, এবং আত্মাকে না জানার ফল ভীষণ ক্রেশকর বলিয়া, সন্ন্যাস
পূর্বক আত্মপালন কর্তব্য ; ইহাই ব্যবস্থা করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

এইক্ষেণে সেই পরমহংস পরিব্রাজকের চরিত কীর্ত্তন করিতেছেন,—“গগন-
সিদ্ধান্ত” ইতি । গগন শব্দে আনন্দাকাশ । তাহার সিদ্ধান্ত, অর্থাৎ নীমাংসা
হইবে পরমহংস পরিব্রাজকের আচরিতব্য বিষয় । ইহাকেই সিদ্ধাস্তাচার বলিয়া
তদ্বশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । যথা ;—সকল সময়ের জগৎ উপাধি সম্বন্ধ পরিত্যক্ত
হইয়া, এবং সকল সময়ের জগৎ বিক্ষেপাদির তীব্র তাড়না শূন্য হইয়া নিত্যশুদ্ধ ও
নিত্যমুক্তভাবে সাধক আত্মাকে দেবতা মনে করিয়া মানস উপচারে দেবীর পূজা
করিবে । এই পূজাই সিদ্ধাস্তাচার নামে কথিত হয় । আত্মাই সমস্ত দেবদেবানি,
সমস্ত দেব আত্মার অংশও আত্মা হইতেছেন সমস্ত দেবাংশের অংশী, বা আধার ;
যেমন যাবতীয় নন্দনদী খাতবিলাদির আশ্রয় একমাত্র সাগর সেইরূপ সমস্ত দেব-

অমৃতকল্লোলনদী ॥ ৬ ॥

অক্ষরংনিরঞ্জনম্ ॥ ৭ ॥

তথাচ সৰ্বান্ মনোগতান্ কামান্ পরিত্যজ্য সদা শুদ্ধাঃ সদাশান্তাশ্চ । নল্লা-
কাশে বিহরন্তি ॥ ৫ ॥

চিন্তনদী চামৃতশ্চৈব কল্লোলং বহত ইতি অমৃত কল্লোলা নদী তেষামিতি ।
অমৃতশ্চ কল্লোল আনন্দো যত্র অসৌ অমৃত কল্লোলা অমৃতানন্দা চিন্তনদী । অনর
ভাব এবানন্দঃ ফুটং নিত্যঞ্চ ভবতীতি ॥ ৬ ॥

তত্ত্বাশ্চ নত্যা অক্ষর মুদকং নিরঞ্জনং নিশ্চলম বিষ্ণাদিদোষস্পৃষ্টং ব্রহ্মৈব ॥ ৭ ॥

দেবীর আশ্রয় আয়াই । এক কথায় “সৰ্ব্বং পরিদং ব্রহ্ম” ইত্যাকার ধ্যান করিয়া
দেবীর পূজা করিবে “অহং ব্রহ্মস্মি” “ব্রহ্মৈবাহমস্মি” “পরমহংসঃ সোহম্” ইত্য-
কারে অভিন্নভাব অবলম্বন করিবে । ইহাই সিদ্ধান্তাচার, বা ইহাই গগন
সিদ্ধান্ত । তাহা হইলে এই হইতেছে যে, মনোগত সৰ্ব্ববিধ কাম পরিত্যাগ
করিয়া নিত্যশুদ্ধ ও নিত্যমুক্তভাবে আনন্দাকাশে বিহার করিবে ॥ ৫ ॥

চিন্তনদী উভয়তোবাহিনী,—কল্যাণের জন্য মুণি পথে বিবেক প্রণালী দিয়া
বহিয়া যায়, এবং পাপের জন্য বন্ধপথে রাগপ্রণালী দিয়াও বহিয়া যায় । যখন
চিন্তনদী বিবেক-প্রভাবে মুক্তিপথবাহী বিবেক প্রণালী দিয়া বহিয়া যায়, তখন
তাহাতে জ্ঞানবায়ু দ্বারা অমৃতের কল্লোল উঠিয়া থাকে । তখন চিন্তনদী অম-
তেই কল্লোল বহিতে থাকে ; সূত্রেরাঃ পরমহংস পরিব্রাজকদিগের চিন্তনদী অমৃত
কল্লোলবহা । অমৃত শব্দে মৃত্যুরহিত—চিরকালের জন্য আবরণ শূন্য ; কল্লোল
শব্দে আনন্দ । তাহা হইলে, যে চিন্তনদীর আনন্দতরঙ্গ চিরকালের জন্য আব-
রণহীন হয় ; সেই অমৃত কল্লোলনদী । পরমহংস পরিব্রাজকদিগের চিত্তে চির-
কালের জন্য পরিফুটভাবে নিত্যানন্দ বিরাজিত হয় ॥ ৬ ॥

সেই চিন্তনদীর জলও নিশ্চল । অক্ষর শব্দে ক্ষরণহীন চিরস্থায়ী জল । নির-
ঞ্জন শব্দে অবিচ্ছাদি দোষ স্পর্শশূন্য ব্রহ্ম । তাহা হইলে এই হইতেছে যে, তখন
পরমহংস পরিব্রাজকদিগের চিন্তনদীর জল চিরকালের জন্ত অশুদ্ধ অবস্থায় থাকিয়া
যায় । অর্থাৎ আনন্দজ্ঞান দ্বারা নিবৃত্তি অবিচ্ছাদি দোষ আর কখনই অনুভূত
হর না ; কিন্তু অক্ষর নিরঞ্জন ব্রহ্ম আনন্দবৃত্তি প্রকাশ করিয়া সত্যভাবে বিরাজ
করেন ॥ ৭ ॥

নিঃসংশয় ঋষিঃ ॥ ৮ ॥

তত্ত্বাত্তীরোপায়ে চান্তি নিঃসংশয় ঋষিঃ । সংশয়বিরোধী হেঁকাহুতাবশ
নিঃসংশয়ঃ । ঋষিঃ কস্মাৎ ? স চাঙ্গানং প্রত্যক্ষোক্তিতি । তথাচান্নায়তে ;—

“অজান্ হৈত প্রলীংস্তপত্ত্বান্ ব্রহ্ম স্বরভুভানর্থং, তদ্বীণামুবিহমিতি ।”
তথাচ প্রত্যক্ষদর্শনং সংশয়ান্শূকৈক্যকৃতং ভবতীতি । তথাহু ক্রমঃ ;—

“ভিত্তিতে ক্রমগ্রহিষ্টিচ্ছিত্তে সর্বসংশয়ঃ ।

কীর্যন্তে চান্ত কস্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥” ইতি ॥ ৮ ॥

সেই নদীর তীরোপাশ্রয়ে প্রদেশে একটা ঋষি বাস করিয়া আছেন । তাঁহার নাম নিঃসংশয় । নিঃসংশয় কি ? না, সংশয়বিরোধী, যাহার উদয়ে সংশয় থাকিতে পারে না, যে সংশয়রাশিকে উপমদ্বিত করিয়া উদিত হয়, সংশয়োপমদ্বিতই যাহার স্বরূপ, সেই একাঙ্গুতাবই নিঃসংশয় । ঋষি কি করিয়া ? না, সেই একাঙ্গুতাব আপনাকে প্রত্যক্ষ করে, এইজনা ঋষি । অর্থাৎ যখন একাঙ্গুতাব পরিদৃষ্টভাবে প্রতিভাসিত হয়, তখন সে নিজেই নিজেকে প্রকাশিত করিয়া প্রতিভাসিত হয় ; যেমন অরুণতরঙ্গের গৃহ মধ্যে যখনই দীপ উপস্থিত হয়, তখনই সে অনাকে, এবং নিজেকেও প্রকাশিত করিয়াই উপস্থিত হয় ; অবশ্য গৃহে উপস্থিত দীপ দেখিতে অন্য দীপের আবশ্যক হয় না ; সেইরূপ যখন একাঙ্গুতাব উপস্থিত হয়, তখনই সেই একাঙ্গুতাব আত্মার স্বরূপ প্রভাবে পরিদৃষ্টভাবে আলোকিত এবং পরিজ্ঞাত করিয়াই উপস্থিত হয় । এই প্রত্যক্ষ জ্ঞানকে নিমিত্ত করিয়াই ঋষিঃ প্রবুদ্ধ হইয়া থাকে । তৈত্তিরীয় আরণ্যকে উক্ত হইয়াছে,—জঘর্হীন তপস্ত্য-কারী প্রশ্লগগকে ব্রহ্ম স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া প্রত্যক্ষ করিতেছেন ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । সেই প্রত্যক্ষ জ্ঞানই অন্য ঋষিদিগের ঋষিনাম প্রয়োগের নিমিত্ত হইয়াছিল । অর্থাৎ যাহারা ব্রহ্মপদার্থকে প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহারা ঋষিনাম হইয়াছিল । অর্থাৎ যাহারা ব্রহ্মপদার্থকে প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহারা ঋষি নামেই পরিচিতি পায় । ঋষি শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষ জ্ঞানকারী । যে ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ ” সেই ঋষি । তাহা তত্ব হইলে বলা চইল, পরমহংস পরিব্রাজকদিগের যে একাঙ্গুতাব পরিদৃষ্টভাবে প্রতিভাসিত হয়, তাহার অদূরেই সর্বসংশয়োপমদ্বী ঋষিভাব বর্তমান আছে । ঐ একাঙ্গুজ্ঞান প্রশান্তবাহী ও অচল প্রতিষ্ঠিত হইলে পরমহংস পরিব্রাজক আছে । ঐ একাঙ্গুজ্ঞান প্রশান্তবাহী ও অচল প্রতিষ্ঠিত হইলে পরমহংস পরিব্রাজক ঋষিপদবীতে আরুঢ় হইতে পারে । তাহাতে আরোহণ করা কর্তব্য । এই

নির্বাকো দেবতা ॥ ৯ ॥

অত্রৈবান্তে নির্বাকো নামৈকমেব পরং তদ্ব্রহ্মৈব দেবানাং সমষ্ট্যুপলক্ষিতং
স্বয়ম্প্রকাশ স্বরূপ মজরমরমভয়মানন্দমিতি । তদেতদ্ব্যকং ব্রহ্মোপনিষদি
“পরাপরং ব্রহ্ম আত্মাদেবতা বেদমতীতি” ॥ ৯ ॥

ঋষিপদ লাভ করিলে আর কখনই সংশয়াদি হইতে পারে না । ইহা কথিত
হইয়াছে ;—পর হিরণ্যগর্ভও যথায় অবর শ্রেষ্ঠ নহে, ক্ষুদ্র, বা তুচ্ছ, সেই পরব্রহ্ম
এতাক হইলে, হৃদয়ের গ্রন্থি ভিন্ন হইয়া যায় ; সর্ব সংশয় ছিন্ন হইয়া যায় ; কর্ণ
সকল ক্ষয় হইয়া যায় । অর্থাৎ প্রকৃত আত্মজ্ঞান হিরণ্যপদ হইলে, আর দ্বৈত-
গন্ধও থাকিতে পারে না বলিয়া, তখন পরমহংস পরিব্রাজক ঋষিপদে আরূঢ়
হয় ॥ ৮ ॥

ঐ নিঃসংশয় ঋষির আশ্রম পদ সমীপে নির্বাক দেবতার দর্শন পাওয়া যায় ।
নির্বাক শব্দে একই সেই পরব্রহ্ম । তিনিই হইতেছেন দেবতা, দেবগণের
সমষ্ট্যুপলক্ষিত ; যেমন বহুব্রহ্ম সমষ্টিকে একট বন বলা যায়, সেইরূপ বহুদেব
সমষ্টিকে এক পরব্রহ্ম বলা যায় । দেবতা কি করিয়া হয় ? না, দিব্যাত হইতে
নিষ্সর হয় । তাহার অর্থ দীপ্তিশালী । তাহা হইলে দীপ্তিশালী দেবগণের
সমষ্টি নিশ্চয় জ্যোতীরূপি সদৃশ নিরূপম দীপ্তিশালী হইবে । জ্যোতিঃ কখনই
পরপ্রকাশ নহে, স্বয়ম্প্রকাশই হইয়া থাকে । তাহার সমষ্টিও স্বয়ম্প্রকাশ স্বরূপ
হইবে । দেবগণ যেমন অন্ন, অমর, অজয়, সেইরূপ দেবগণ সমষ্টিও নিশ্চয়
অজর অমর, অভয় । জরাহীন, মৃত্যু হীন ও ভয় রহিত । তদ্বারা সেই নির্বাক
দেবতার কোনরূপ বিশেষ ভাব হয় না । যেমন নীল উৎপল নীলবর্ণ বিশিষ্ট,
সেইরূপ ভরামরগ ভরাদির অভাব সেই নির্বাক দেবতার নাই ; কিন্তু যেমন
কাকোপলক্ষিত গৃহ বলিলে কখন যে গৃহ কাকের সম্বন্ধ হইয়াছিল, তারপর
আর কাকের সম্বন্ধ নাই, অগচ্চ কাক শব্দ দ্বারা অগচ্চ গৃহ হইতে দেগৃহের ভেদ
বোধ করান হইল, সেইরূপ, কখন (সৃষ্টিকর্ত্ত্রে বা দ্যাবহাব ক্ত্রে) ভরামরগণের
অভাব নির্বাক দেবতার ছিল ; তারপর আর সে অভাবের (পারমার্থিক ভাবে)
কোনই সম্পর্ক নাই ; অগচ্চ সেই অভাবদ্বারা বলা হইতেছে সেই নির্বাক
দেবতা ভরামরগণের অভাবোপলক্ষিত, অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ আনন্দ মায়া । পর-
ব্রহ্ম নির্বাকরূপে দেবতা, ইহা ব্রহ্মোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে,—হিরণ্যগর্ভ

নিকূ (ক্) লপ্রবৃতিঃ ॥ ১০ ॥

নিক্বেবলজ্ঞানম্ ॥ ১১ ॥

উৰ্ব্বাস্মায়ঃ ॥ ১২ ॥

নিকূলা চ নিরবয়বা প্রবৃতি ভবতি তেষাং দেবতা দর্শনায় ততীবোপাস্তে । যথাচ সমুদ্রসঙ্গমায় যাত্রাং কুব্জতীনদী নিকূলাং প্রবর্ততে যাবৎ সান্নিধ্যাঃ ভবতি, তথৈবেযামপি দেবতাসঙ্গমায় যতরংসান্নিধ্যাঃ ভবতি, ততরচ্চ নিকূলা প্রবৃতি-ভবতি ॥ ১০ ॥

প্রবৃত্তিরিতি ন কৃতিরপিভূ নিষেবলজ্ঞানম্ । নিক্বেবলক নিরপেক্ষ জ্ঞানক তদ্বৎ । বৈষয়িকং বিষয়সাপেক্ষং জ্ঞানমিদম্ভ ন কিক্দিদপাপেক্ষত ইতি নিক্বে-বল মেব নিৰ্বাণদেবতা দর্শনমিতি ॥ ১১ ॥

নৈতেষাং প্রচার আশ্রয়বিধাতুঃ নিষেধক শক্যঃ, যস্মাদূৰ্দ্ধ্বান্নায়েভ্য-ইত্বাৰ্দ্ধান্নায়ঃ । তথাহু স্তম্,—

। তজ্জাত বিশ্বপ্রপঞ্চের সমাহার যথায়, সেই ব্রহ্মই আশ্রা এবং তিনিই সমস্ত ানাঈয়া থাকেন বলিয়া দেবতা ॥ ২ ॥

সেই নদীর তীরোপাস্তে সেই ঋষর আশ্রম পদের সমীপে সেই দেবতা দর্শনার্থ পরমহংস পরিত্রাজকদিগের প্রবৃতি হইয়া থাকে, তাহা নিকূলা হয়, যথং নিরবয়বা হয় । যেমন সমুদ্র সঙ্গমার্থ যাত্রাকারিণী নদী, সমুদ্রের যতই স্নিহিত হয়, ততই কূল ঘুটাইয়া প্রবর্তিত হইতে থাকে, অকূল হইয়া অকূল াগরে যাইয়া মিলিত হয়, সেইরূপ পরমহংস পরিত্রাজকদিগের দেবতাসঙ্গমার্থ প্রবৃতি যতই স্নিহিত হইতে থাকে, ততই কূল ঘুটাইয়া অকূল ভাবে অকূল জ্ঞান সমুদ্রে যাইয়া মিলিত হয় । নিৰ্বাণ দেবতাই অকূল জ্ঞান সমুদ্র ॥ ১০ ॥

সেই অকূল প্রবৃতি কৃতি, বা যত্ন নহে ; কিন্তু নিক্বেবল জ্ঞান নিরপেক্ষ জ্ঞানই, বৈষয়িক জ্ঞান বিষয় সাপেক্ষ ; বিষয়বাত্তিরেকে বৈষয়িক জ্ঞান হয় না, কিন্তু কিছুই অপেক্ষা করে না, কেবলই জ্ঞান । এই জ্ঞত এই নিৰ্বানদেবতা-দর্শন নিক্বেবল ॥ ১১ ॥

এইরূপে দেবতাদর্শনকারীদিগের প্রচার, বা আচার আশ্রয়গণ বিধান ষরিতে, বা নিষেধ করিতে সমর্থ নহে যে হেতু ইহাদিগের আচার প্রচার

“তৈশ্চুণ্যবিষয়া বেদা নিশ্চৈশ্চুণ্যো ভবাজ্জুন ॥” ইতি ।

তথা চাভিযোক্তায়ঃ শ্রাভঃ,—

“নিশ্চৈশ্চুণ্যে পাথ বিচরণং কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥” ইতি ।

আম্মায়ন্ত ক্রিয়ার্থত্বাদেতেষাঞ্চাক্রিয়ত্বাৎ । তত্রৈতদাম্মায়ন্তে—“যদালাং বুদ্ধি-
ভবেৎ, তদা কূটচকো বা, বহুদকো বা, হংসো বা, পরমহংসো বা, তত্তমস্র
পূৰ্ব্বকং কটিসূত্রং কোপীনং দণ্ডং কমণ্ডলুং সৰ্ব্বমপি বিস্কৃত্যথজ্ঞানরূপ ধর-
শ্চরেৎ ॥” ইতি । নৈতানি চোদকানি ; বিবীচ্ছাপন্নানি তু কথাক্ষদিতুপ-
পাদিতম্ । তস্মাদ্ধৰ্ম্মায়াঃ প্রচার এতেষাং ভবতি ॥ ১২ ॥

আম্মায়েরও উপরে । আম্মায় যে সকল আচার প্রচারের বিধি নিষেধ করিয়াছে,
ইহাদিগের আচার প্রচার তাহার মধ্যে নহে, তদ্বুদ্ধি । গীতায় অর্জুনকে
ভগবান্ বলিয়াছেন,—হে অর্জুন ! বেদসকল ত্রিগুণজাত অবিন্যা সম্বন্ধ
পুরুষের উদ্দেশে প্রবর্তিত হইয়াছে । তুমি নিশ্চৈশ্চুণ্য হও ত্রিগুণাতীত হও,
অবিদ্যাসম্বন্ধ ছেদ করিয়া বিদ্বান্ হও । বেদান্তবিৎ অভিযোক্তা পুরুষেরাও
বলিয়া থাকেন,—যাহারা নিশ্চৈশ্চুণ্য পথে বিচরণ করে, তাহাদিগের পক্ষে
বিবিধি বা কি করিবে, আর নিষেধই বা কি করিতে পারে ? ফলতঃ বেদের
ঐশ্বর্য কেবল অমুষ্ঠানের ক্রিয়ার বিধান মাত্র করিবে । যাহারা কৰ্ত্তা, যাহা-
দিগের কর্তৃত্বভাভিমান আছে, বেদ তাহাদিগের পক্ষেই ক্রিয়ার ব্যবস্থা কবি-
য়াছে ; কিন্তু পরমহংসপরিব্রাজকেরা অক্রিয়াত্বদর্শন করিয়া কর্তৃত্বভাভিমান
পরিত্যাগ করিয়াছে ; সুতরাং বেদ ইহাদিগের পক্ষে কোনই বিধি, বা নিষেধ
করিতে পারে না । বেদ পাদও বলিতেছেন, যখন অলাংবুকি হইবে, যখন
মনে হইবে, এ সকলেও প্রয়োজন নাই, এগুলি ব্যর্থ বহন করিতেছি । তখন
কূটচকই হউক বহুদকই হউক, হংসই হউক আর পরমহংসই হউক, যেই কেন
হউক না, সে সেই সেই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক কট সূত্র, কোপীন, দণ্ড, কমণ্ডলু, সমস্তই
জলে বিসর্জন করিয়া পূৰ্ব্বাশ্রম সম্বন্ধ দেহ জ্ঞানদ্বারা পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞান
দেহ ধারণপূৰ্ব্বক বিচরণ করিবে । এই সকল বাক্য ক্রিয়াপ্রবর্তক হইতে পারে
না ; কিন্তু বিধির ন্যায় ; কারণ, জ্ঞানের উপর বিধির কাহ্যকাদিতা থাকে না ।
ইহা ভাষ্যাদিতে উপপাদিতকরা হইয়াছে । অতএব এই সকল পরমহংস পরি-
ব্রাজকদিগের পক্ষে কর্তব্য আচার প্রচার উদ্ভাষ্য, বা বেদে প্রবর্তিত মাগের
অতীত ॥ ১২ ॥

নিরালম্বপীঠঃ ॥ ১৩ ॥

যঃ পুনরেবাং পীঠ আসনং, সোহপি নিরাশ্রয় এব আলম্বনমাশ্রয়ত্বাহিতঃ
পরমাশ্রা, পরমাশ্র পীঠ ইত্যর্থঃ ।

যদেবং অস্তি চাত্র পীঠঃ পূজ্যৈঃ । অথৈতদান্নায়তে গোপাল পূর্বতাপনীর্যো-
পনিবদি,—“তে তুচুকপাসনমেতস্ত পরমাশ্রনো গোবিদস্তাখিলাধারিণো
করীতি । তাহুবাচ ব্রহ্মা হস্তস্ত পীঠং হৈরগ্যানষ্টপলাশমমুজ্জ মি”ত্যাদি । তদ-
দেব স্তাং ? নস্তাদেব, “পরমহংসঃ সোহহমিত্যু”পক্রমগাং, ক্রিয়াগন্ধ নিযে-

ইহাদিগের যে পীঠ আসন, সেও সেই নিরালম্বই । অবলম্বন শব্দে আশ্রয়,
তদ্রহিত নিরালম্ব । নিরালম্ব শব্দে নিরাশ্রয় পরমাশ্রা । তাহা হইলে,
পরমহংস পরিব্রাজকদিগের পীঠস্থান সেই পরমাশ্রাই হইতেছেন ।

অচ্ছা জিজ্ঞাসা করি, পীঠবর্ণনা এভাবে করা হইল কেন ? পূজার জন্তও
ত পীঠকল্পনা করা হইয়া থাকে । গোপাল পূর্বতাপনীর্যোপনিবদে আশ্রিত
হইয়াছে,—তাহারা বলিয়াছিল, এই অখিলাধার পরমাশ্রা গোবিন্দের উপা-
সনা কি করিয়া করিতে হইবে, বল । এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা তাহাদিগকে
বলিয়াছিলেন,—হিরণ্যাবর্ণদৃশ প্রোক্ষল অষ্টপদ্র সমদ্বিত ক্রদ্রপথ নামে যে
তাহার পীঠস্থান ইত্যাদি । এখানেও সেইরূপই হইতে পারে । মতানির্বাণ-
য়ে উক্ত হইয়াছে, পরব্রহ্মের রূপনীয়ময় ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম । ধানও একটি
বলা হইয়াছে । মানসপূজা ও বাহ্যপূজাও বিহিত করা হইয়াছে । স্তোত্র ও
কবচ বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে গ্রাসাদি বিধানও করা হইয়াছে । অবশ্য তৎ-
ৎসঙ্গে পীঠস্তাসও কর্তব্য ; সুতরাং পরব্রহ্মের পীঠ একটা থাকাই উচিত,
এবং সেই পীঠের কথা এখানে এইভাবে বলা হইল । যদিও নিরালম্ব-তন্মে
একপ কিছু বলা হয় নাই, তথাপি দর্শনময় তথ্য উদ্ধার করা হইয়াছে, এবং
সই মন্ত্রধ্বারা সন্ন্যাসীকে সংস্কৃত করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । অতএব
সই পরব্রহ্মের পূজায় পীঠ একটা থাকা বিধেয় । হয়ত এরূপ আশঙ্কা কেহ
করিতে পারে, আমরা এস্থলে যে সকল আশঙ্কার কোনই কারণ দেখিতে
পাইতেছি না ; কারণ, নিরালম্বোপনিষদের প্রারম্ভে বলা হইয়াছে “পরমহংসঃ
সোহহম্” । বাহ্যর প্রারম্ভে অভেদজ্ঞানের আশ্রয় করা হইয়াছে, তাহার
মধ্যভাগে বাইরা যে আবার কোনরূপ দ্বৈতভাববোধক প্রাণাত্মীর আশ্রয় করা

নির্নির্মিত গৃহব্যাতিরিক্তং শৃঙ্গাগার দেবায়তনাদিকং হংসোপেপিসযুক্তং হৃদ-
য়েঃষ্টদনে অষ্টধা বৃত্তির্বা স্থানমিতি ॥ ১৩ ॥

হইবে তাহা কোন রূপেই যুক্তি সঙ্গত হইতে পারে না । তুমি উহার উপপত্তি
না করিতে পারিয়া বা'তা' অর্থ করিলে হইবে কেন ? উহার উপক্রম ও উপ-
সংহার বথন বিদ্বৎসম্মাসকে অবলম্বন করিয়া করা হইয়াছে, তখন মধ্যে অকথাং
অবিদ্বৎসম্মাস, বা, বিবিদ্যাসম্মাসের কথা উঠিবে কোথা হইতে ? এইজন্ত ঐ
অনিকেত স্থিতি শব্দের অর্থ উপসংহারে অমুরূপই করিতে হইবে । উহাব
উপসংহারে কথিত হইয়াছে, “য আত্মন্তেবাবস্থীযতে” যে আত্মাতেই অবস্থান
করে, উপক্রমেও “তৎ স্বরমেবাবস্থিতিঃ” “অষ্টদ্বতে পরমস্থিতি সেই বিক্ষেপাব-
রণশূণ্য আনন্দস্বরূপে আপনা আপনিই অবস্থান হয়, নির্বিলম্বিত জ্ঞানশূণ্য
আনন্দস্বরূপে উত্থানরহিত ভাবে যাহার অবস্থিতি হয়, ইত্যাদি বাক্য
ঐ অনিকেত স্থিতি শব্দটাকে আর অর্থার্থে লইতে ইচ্ছা করে না, সুতরাং
নিরাশ্রয় আশ্রয়গন্ধহীন অনপোদাদীন পরব্রহ্মেই অবস্থান কর্তব্য, এইরূপ
অর্থই সমীচীন । সেইজন্ত আমরা নিরালম্ব ব্রহ্মকেই পীঠ বলি ; কিন্তু
এরূপ বলি না যে, স্বরূপ গৃহব্যাতিরিক্ত শৃঙ্গাগার দেবায়তনাদি অথবা হংসোপনি-
ষৎ বর্ণিত অষ্টদল পদ্মের অষ্টবৃণ্ডি সমুচ্চ বা অষ্টবৃত্তি সমন্বিত অষ্টদল পদ্ম
ই ব্রহ্মের পীঠ বলিয়া পরহংস পরিব্রাজকেরও সেই পীঠ নিশ্চেতব্য । তথায়
হংস ঋষি, অব্যক্ত গায়ত্রী ছন্দঃ, পরমহংস দেবতা, এবং অক্ষিত বীজশক্তিও
বিনিয়োগ বলিয়া হৃদয়ে অষ্টদলে পরমহংস আত্মাকে ধ্যান করিবে এইরূপ বলা
হইয়াছে ; সুতরাং তাহার আয় এস্থলে সেই প্রকার হৃদয়স্থ অষ্টদল পৃথক পীঠ
কল্পনা করিতে পারা যায় না ; কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সুতরাং এই
নির্বাণ উপনিষদে সেই আভাসময়ী বিষয় গুলির (১) উদ্ধার মাত্র করিয়া দেখান
হইল যে, নির্বাণকালে যে অখণ্ডাকার ব্রহ্ম জ্ঞান হয়, তাহাতে লক্ষিতও অল-
ক্ষিত ভাবে সমস্তই অভিন্ন হইয়া থাকে । সেইজন্ত কল্পনা আশ্রয় আর চলিতে
পারিবে না ॥ ১৩ ॥

(১) হংসোপনিষদাদিতে যে ঋষি, বৃন্দঃ, দেবতা, বীজ, শক্তি, কীলক ও
বিনিয়োগাদির কল্পনা করা হইয়াছে, তাহা নিতান্ত অমূল্যুক্ত হয় নাই ; কিন্তু
সে কল্পনা নির্বাণোপনিষদে হইতে পারে না, কারণ নির্বাণকালের অপণ্ড-
জনে সমস্তই পূর্ণভাবে প্রাপ্ত হইয়া যায় ।

সংযোগদীক্ষা ॥ ১৪ ॥

অথ ব্রহ্মণ্য সংযোগ এব দীক্ষা ব্রতম্। নাস্তাচ নীকৈতেষাং ভবতি।
সন্ন্যাসোপনিষদ্ব্যক্তা—“দীক্ষামুপেয়াং কাব্যবাসাঃ কক্ষোপব্রলোমানি বর্জয়েদ্বি-
ভোব মাদিকা। দীক্ষা ব্রতবিশেষঃ। তথাহি;—জ্ঞানং দিব্যং যতো দহত্যং
কুণ্ডল্যং পাপক্ষয়ঃ বতঃ। তস্মাদীক্ষেতি সাংপ্রজ্ঞা দেশিকেন্তম্ভবতিভিঃ।”
ইতি। কহ্যং বর্জনায়হেন বক্ষ্যমানহ্যং। অথাসকৌ দীক্ষেতি? উচ্যতে;—
আধ্যাসিকো হি বিদ্যায় মনসি সংযোগ আদ্রাত “এতদ্ব্যজ্ঞায়তে প্রাণে মন”
ইত্যেবমাদি কৈবল্যোপনিষদ্ব্যক্তা। কথম্? ব্রহ্ম প্রপত্তার্থম্। কথমৌ
প্রপত্তিঃ? তদাদ্রাতঃ সাগং সন্ন্যাসোপনিষদি;—“বিদ্যায় মনসি সংযোগে
মনসাক্ষাশ্চাক্ষা বায়ুরায়োজ্যেতিজ্যোতব আপোহস্ত্যঃ পৃথিবী পৃথিব্যা ইত্যেবাং
ভূতানাং ব্রহ্ম প্রপত্ততে। অজরনমরমক্ষরমব্যয়ং প্রপত্ততে তদদ্রাসেন প্রাণা-
পানৌ সংযম্য” ইতি। অত্র তৃত্বায় পঞ্চবীভাঃ প্রতিযোগী, প্রথম বজ্রভাষ্য-
সংযম্যং

অহমভিমানাপদ জীবের ব্রহ্মের সহিত সংযোগই হইতেছে দীক্ষা, বা ব্রত বিশেষ। অবগু সন্ন্যাস উপনিবনে দীক্ষা গ্রহণ করিবে; কাষায়বাস; ধারণ করিবে, কক্ষ ও উপস্থলোম সকল বর্জন করিবে, তঁতাদি নানা প্রকার দীক্ষার কথা স্মৃতা হইয়াছে; কিন্তু সে দীক্ষা এখানে গ্রহণ করা যাইবে না। কেন? না, পরে এসমস্তই নিষেধ করা যাইবে। দীক্ষা শব্দ ব্রত বিশেষ, বা নিয়ম বিশেষ। স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে;—বেহেঁ পাপের ক্ষর করে এবং বেহেঁতু দিব্যজ্ঞান দান করে, সেইজন্ত তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতগণ নিয়মবিশেষকে দীক্ষা, এইশব্দে কীৰ্ত্তন করিয়া গরাছেন। এই দীক্ষা কি? বলিতেছি, মনে বিচার সংযোগ অধ্যাস দ্বারা নিম্পন্ন হইয়া থাকে, এই অধ্যা হইতে প্রাণ, মন; ইত্যাদি জন্মিয়া থাকে, ইঞ্জির সকল, আকাশ, বায়ু, জ্যোতিঃ, আপ্ ও পৃথিবী এই বিধের ধারিণী হইয়া জন্মে, এইরূপ বহুবিধ শ্রুতি দ্বারা স্মৃতা হইয়াছে। কেন? না, ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইবে এইজন্ত। এই ব্রহ্ম প্রাপ্তি কি করিয়া হয়, তাহা সামবেদের সন্ন্যাসোপনিবনে স্মৃতা হইয়াছে। বিচার মন্ত্রে সংযোগ, মনের আকাশে, আকাশের বায়ুতে, বায়ুর জ্যোতিতে, জ্যোতির আপ্ সমুদারে, আপ্ সমুদারের পৃথিবীতে, পৃথিবীর এই সকল প্রকার জাত পদার্থে সংযোগ হইয়াছে; স্মৃত্তাঃ ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইবে, অঙ্গর, অমর, অঙ্গর জাত পদার্থে সংযোগ হইয়াছে; স্মৃত্তাঃ ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইবে, অঙ্গর, অমর, অঙ্গর ও অব্যয় প্রাপ্তি হইবে, তাহার অভাস দ্বারা, প্রাণাপানের সংঘ করিয়া। এই

যোগ্যাত্ম্যে সৃষ্টি ক্রমেণ ; বিষ্টি ক্রমাতু বিজ্ঞান্যঃ মনসঃ সংযোগো ব্রহ্মব্যঃ ।
তদভ্যাসেন প্রাণাপাণৌ প্রাক্ সংযম্য ব্রহ্মপ্রপত্ততে, অজরমরমক্ষরমব্যয়ং প্রপ-
ত্ততে । কথম্ ? মনসঃ সংযোগো হি লয়ঃ ; তদভ্যাসেন তৎ কার্য্যং সৰ্ব্বং লীনং
ভবতীতি সৈব দীক্ষা সন্ধ্যাপরনাম্নী ব্রহ্মোপনিষদ্ব্যক্তা তেনোপেত্যেতি ॥ ১৪ ॥

প্রতিতে মনস্শব্দে তৃতীয় ও অশ্রু যে সমস্ত শব্দে পঞ্চমৌ বিভক্তি আছে,
সৃষ্টিক্রমে সেগুলি ঐ অধ্যাসিক সধ্বন্ধের প্রতিযোগী । প্রতিযোগী সেই
হয়, যাহার সধ্বন্ধ গ্রহণ করা যায় ; আর সেই প্রতিযোগীর সধ্বন্ধ যাহাতে
গ্রহণ করা হয়, সেই হইতেছে অরুযোগী । এখানে প্রথমা ও ষষ্ঠী বিভক্তি যেসকল
পদে আছে, তাহারাই অরুযোগী । আবার বিষ্টিক্রমানুসারে নিম্ন হইতে ক্রমে
উর্দ্ধে সংযোগ করিতে করিতে বিজ্ঞানে মনের সংযোগ দর্শন করিতে হইবে । সেই
বিজ্ঞানে মনের সংযোগ অভ্যাস করিলে, অবশ্য প্রথমে প্রাণ ও অপান বায়ুর
সংযম করিয়া সেই বিজ্ঞানে মনের সংযোগ অভ্যাস করিতে থাকিলে ক্রমে ব্রহ্ম
প্রাপ্তি হইবে, অজর, অমর, অক্ষর, ও অব্যয় ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইবে । পৃথিবীতে
মনের সংযোগাভ্যাস দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় না ; কারণ, তাহার নানাক্রমে বায়
বা বিনাশ হয় ; সেইরূপ আপের ক্ষরণরূপ বিনাশ হয় ; জ্যোতির মরণ আছে ;
বায়ুর জরা, বা মরণাধ্বানকারিণী বারুক্যাবস্থা আছে ; আকাশ বৃহত্তর হইলেও
ব্রহ্ম নহে ; সুতরাং এসকল অভ্যাস করিয়া পরিশেষে আনন্দস্বরূপ পরম ব্রহ্মে
মনের সংযোগাভ্যাস করিবে । তদ্ব্যবহি ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইবে । কি করিয়া ? না,
ব্রহ্মে মনের সংযোগই মনের লয় । তাহার অভ্যাস দ্বারা মনের কার্য্য সমস্তই লয়
প্রাপ্ত হইবে । এইজন্য সেই সংযোগাভ্যাস বা লয়াভ্যাসকণ দীক্ষাই পরমহংস
পরিব্রাজকের উপেত্য । এই দীক্ষাই ব্রহ্মোপনিষদে সন্ধ্যানামে অভিহিত হই-
য়াছে । তথায় উক্ত হইয়াছে, যে ভাবে জীব প্রজ্ঞাদ্বারা পরমাশ্রিতে অশ্রাব
সন্ধ্যা করে, সেই ভাবেই সেই সন্ধ্যাকে ধ্যান বলা যায়, এবং তাহা হইতেই তাহার
সন্ধ্যাভিবন্দন কার্য্য সমাধা হইয়া থাকে । এ সন্ধ্যার জলের কিছু মাত্র প্রয়োজন
নাই, ইহাতে বাক্য উচ্চারণের ও দেহ স্বেধ্যাদি করণের ক্লেশ ও নাই ; কারণ
এটি ধ্যান সন্ধ্যা । সন্ধ্যা কেন ? না, সমস্ত ভূতের সন্ধিনী একত্ববোধিকা । এই
জন্ত এই সন্ধ্যাই একদণ্ডী দিগের কর্তব্য অতএব ঈদৃশ সন্ধ্যা, বা ঈদৃশরূপ
দীক্ষাই পরমহংস পরিব্রাজকদিগের গৃহীতব্য ॥ ১৪ ॥

বিয়োগোপদেশঃ ॥ ১৫ ॥

দীক্ষাসন্তোষপানং চ ॥ ১৬ ॥

এবমেব বিয়োগোপদেশো ভবতি। বিয়োগো বিয়োজনং নিবর্তনহিত্যন্থা-
ভরণং, তেন সহ উপদেশঃ, স যথা ;—

“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।

আনন্দ মেতজ্জীবন্ত বং জ্ঞাতা মুচ্যন্তে বৃংঃ ॥” ইতি।

ব্রহ্মোপনিষদি তদেব মনোলয়ঃ কন্তঃ ॥ ১৫ ॥

তেন দীক্ষাসন্তোষপানং কর্তব্যম্। দীক্ষায়াঃ সন্তোষঃ ব্রহ্মস্পর্শস্থঃ, তন্ত
পানস্থতোপভোগঃ, তদেকপরাঃ স্তাং। যচ্চোক্তম্ ;—

এইরূপই বিয়োগোপদেশ আছে। বিয়োগ শব্দে বিয়োজন, ও নিবর্তন,
একার্থক। তাহার সহিত উপদেশ। যথা ;—ব্রহ্মোপনিষদে উক্ত হইয়াছে ;—
যাহার নিকটে পৌছিতে না পারিয়া মনের সহিত বাক্য নিবর্তিত হয়, যেমন
অষ্টপুর্ষক মহারাজকে দেখিব বলিব ও স্পর্শ করিব সক্ষম করিয়া বেণ্ডাবুতীর
নায়ক সৌকর্য্যভাবে শ্রুতিবৎসকল প্রবৃত্ত হইয়া অবসরাতাববশতঃ নিবর্তিত হয়,
যেমন আসে, তেমনি যায়, অমনিই কি যায়? তা, নয়, দেখিতে না পারিয়া
বলিতে না পারিয়া, এবং স্পর্শ করিতেও না পারিয়া, স্পর্শ প্রকারেই উপলব্ধি
করিতে না পারিয়া ফিরিয়া যায়। আচ্ছা, চম্পক কেতকা আদি পুষ্পের গন্ধ
বিশেষ বাক্যের অপ্রাপ্য হইলেও যেমন মনোদ্বারা উপলব্ধি করিতে পারা যায়,
সেইরূপ বাক্যের অগম্য হইলেও মন দ্বারা ব্রহ্ম উপলব্ধ্য ত হইতে পারে না ?
না, যেমন বাক্যের অগম্য, সেইরূপ মনেরও পূর্ণ নহেন। এই মনঃ শব্দে অন্তঃ-
করণ। এইমনসাধ্য তুরীয় নিরতিশয় আনন্দ প্রাণধারী জীবের স্বরূপ। যে
প্রলিন্দ স্বয়ম্প্রকাশ স্বরূপ সাক্ষাৎকার করিয়া বিদ্বান অধিকারী, অবিদ্যা ও তৎকার্য্য-
বর্গ হইতে বিমুক্ত হয়। ইহা দ্বারা বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, মনোলয় ব্যতি-
য়েক আর ব্রহ্মসাংসকারের উপায় নাই ; স্তুরাং মনোলয়াভ্যাদ অবশ্য কর্তব্য
॥ ১৫ ॥

সেইরূপ অভ্যাস দ্বারা মনোলয়। সুমস্পর্শ হইলে, দীক্ষা সন্তোষ পান
করিবে। দীক্ষার সন্তোষ হইতেছে ব্রহ্ম স্পর্শ স্থঃ ; তাহার পান উপভোগ

দ্বাদশাদিত্যাবলোকনম্ ॥ ১৭ ॥

বিবেকরক্ষা ॥ ১৮ ॥

“যা দৃশ্যজ্ঞা দৃশ্যত্ৰিবিধা ন জীৰ্য্যতি জীৰ্য্যতাম্ ।

তাংস্কেমাং সত্যজ্ঞান্ প্রোক্তঃ সুথেনৈবাতিপৰ্য্যতে ॥” ইতি ।

“যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্ ।

তুষ্ণাক্ষয় সুখন্তেতে নারীতঃ ষোড়শীঃ কলাম্ ॥” ইতি ।

এতেন ব্রহ্মায়েকত্বরতিঃ কর্তব্যেত্যুক্তম্ ॥ ১৬ ॥

দ্বাদশানামাদিত্যানাং সমাহারঃ দ্বাংশাদিত্যং বৰ্ণম্ । বিজ্ঞায়তে চ শতপথে
দ্বাদশমাসানামধিপত্যে দ্বাদশসংখ্যাকা ভবন্তীতি । তত্ত্বাবলোকনঃ দর্শনং দীক্ষা-
সন্তোষ পানেন কর্তব্যম্ । এতেন নৈরন্তর্য্যমুপাদিষ্টং বেদিতব্যম্ ॥ ১৭ ॥

অত্রোহপি বিবেকস্ত বিবেচনস্ত বর্ষঃ ব্যাপ্যচরিত্যস্ত জ্ঞানস্ত রক্ষা বিরোধি
প্রত্যয়তিরঙ্কারেণ কর্তব্যঃ । “ত্রৈলোকাহমস্মাতানবরতঃ ব্রহ্মপ্রণবাহুসন্ধানেন যঃ
কৃতকৃত্যো ভবন্তী”তি ॥ ১৮ ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দে মিলিয়া যাইবে । কথিত হইয়াছে ;—দৃশ্যত্ৰি দিগের পক্ষে
যাহা দৃশ্যজ্ঞ, নিজে জরাজীর্ণ হইলেও যাহা জরাজীর্ণ হয় না ; সেই তৃষ্ণাকে
প্রোক্তব্যক্তি সম্যক্ৰূপে ত্যাগ করিয়া মৰ্ব্বতোভাবে সুখে পূর্ণ হয় । লোকে যাহা
মহৎ সুখ, যে সকল সুখ ও তুষ্ণাক্ষয় সুখের যোল কদম্ব এক কলাও
নহে । ইহা দ্বারা বলা হইল ব্রহ্মায়েকত্ব জ্ঞানেরই রমণ করা কর্তব্য ॥ ১৬ ॥

দ্বাদশটি আদিভ্যের যথায় সমাহার হইয়াছে, দ্বাদশাদিত্য শব্দে বর্ষ । শতপথ
ব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যায়, দ্বাদশমাসের দ্বাদশনামক দ্বাদশটি সূর্য্য অধিপতি
আছে বলিয়া কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে । দীক্ষাসন্তোষপান করিবার সঙ্গে সঙ্গে সেই
দ্বাদশটি আদিভ্যের অবলোকন করিবে । ইহা দ্বারা দীক্ষাসন্তোষ পান নিরন্তর
ভাবে করিতে হইবে, অথবা দৃঢ়ভূমি হইবে না, ইহা একটু মনোঃভিনিবেশসহ-
কারে চিন্তয়িতব্য ॥ ১৭ ॥

একবর্ষ ন্যায় অবলোকন করিলেই ইষ্টসিদ্ধি হইবে না ; তারপরও বিবেক
রক্ষা করিতে হইবে । যদ্বারা এই সংসার তাব আত্মা হইতে বিকৃত হইয়াছে,
সেই বর্ষব্যাপিয়া আচরিত বিবেচন জ্ঞানের ও আত্মজ্ঞানের রক্ষণ করিতে হইবে,

করুণৈব কেলিঃ ১৯ ॥

আনন্দমালা ॥ ২০ ॥

একান্ত (একাসন) গুহায়া মুক্তাসনসম্মগোষ্ঠী ॥ ২১ ॥

যোগ্যপাত্ত কাদাচিত্তকঃ কেলিঃ কর্তব্যঃ করুণৈব পরদুঃখ এহানেক্ষা সফলা
কর্তব্য ॥ ১৯ ॥

তত্রাপ্যানন্দমালা সদ্ধার্যা । ন তু গর্জাদিঃ, পুনরনিষ্টপাতপ্রসঙ্গাৎ ॥ ২০ ॥

একএব অন্তঃশেষো যত্র, সা একান্তা, সাচাসৌ গুহা চৌতি একান্তগুহা বিস্তৃতা
চিত্তিং ; তত্ৰাশ্চ মুক্তং তাক্তং আসনং ক্ষেপো, যত্র সুখং, তৎ মুক্তাসনং সুখং
বিক্ষেপবহিতং চ স্তম্ভং গোষ্ঠী প্রবর্তয়িতব্য ॥ গোষ্ঠী সংলাপঃ । তথাচ কশি-

নিরোধি জ্ঞানের নিবৃত্তি করিয়া কেবল ব্রহ্মাইকত্বজ্ঞানের প্রশস্ত প্রবাহ চালাইয়া
হইতে হইবে । পরমহংস পারব্রাজকোপনিষদে উক্ত হইয়াছে ; যে ব্রহ্ম প্রণবের
হ্রস্বকান দ্বারা ব্রহ্মই আমি হইতেছি, ইত্যাকার জ্ঞান অববরত পোষণ করে,
স কৃতকৃতা হয়, মুক্ত হয় ॥ ১৮ ॥

মনের প্রসন্নভাব রক্ষার্থ মধ্যে মধ্যে পরিকল্প নামক ক্রিয়ার আশ্রয় গ্রহণ
হরিতে পারে । যদিও কখন তাদৃশ কেলি কর্তব্য হয়, তবে কখনও কতণা
কেলি করিবে । করুণাতিরিক্ত অগ্রবিধ কেলির আশ্রয় গ্রহণ করিবে না ; কারণ,
তদ্বারা তাহাদের জ্ঞানের নৈরন্তর্য্যভাব নষ্ট হইতে পারে । করুণা শব্দে পরদুঃখ
দূর করিবার ইচ্ছা । তাহা কখন কখন সকলকে করিবে । দুঃখিত জনকে আশী-
র্বাদ করিয়া তাহার দুঃখনিবৃত্তি করিয়া দিবে ॥ ১৯ ॥

যখন এক্রূপ করিবে, তখনও আনন্দ মালার রূপ করিয়া আনন্দ স্বরূপ সন্ধান
রাখিয়াই করুণা করিবে । তাহাতে পাছে গর্জাদি অসিদ্ধা অক্রমণ করে,
তাহাদ্বারা আবার অনিষ্টপাত হইবার আশঙ্কা আছে ; সুতরাং আনন্দ মালার
সন্ধান রাখিবে ॥ ২০ ॥

একই যেখানে আদিও শেষ, সে একান্ত । একান্ত শব্দে “একমেবাদ্বিতয়ম্”
সই একান্ত যে গুহা, যে একান্তগুহা । তাহার বিস্তৃতা চিত্তি । মুক্ত হইয়াছে
মদন বিক্ষেপ বাহার, সে মুক্তাসন, অর্থাৎ তাক্ত বিক্ষেপ । মুক্তাসনে সুখ,
সে মুক্তাসন সুখ ; তাহার গোষ্ঠী সমাজ সংলাপ (ভাল থাকা) মন্থাকার কথা

অকল্লিতভিক্ষাশী ॥ ২২ ॥

হংসাচারঃ ॥ ২৩ ॥

সর্বভূতাস্তর্কর্ত্তী হংস ইতি প্রতিপাদনম্ ॥ ২৪ ॥

দয়মানো আনন্দমালাঃ সন্দধ্যাৎ, ব্রহ্মশচ স্থিরস্বথঃ সংলাপোহপি প্রবর্ত্তিতবাঃ
শ্রীং ॥ ২১ ॥

কল্লিতাং ভিক্ষাং নাশাসেত, অকল্লিত ভিক্ষাশীস্যাৎ । অকল্লিতাং ভিক্ষা
মল্লীয়াদিতি ॥ ২২ ॥

নিত্যানিত্যোঃ সুখদুঃখয়োর্জড়াজড়য়োশ্চ হংসাচারঃ স্যাৎ, ত্যাজ্যঃ পবি-
ত্যাজ্যাদেয়মাদত্যাৎ । স যথা ক্ষীরমধুমিশ্রম্ ॥ ২৩ ॥

নাস্য তেনাকাপকঃ ; কস্যাৎ ? সর্বভূতাস্তর্কর্ত্তী হংস ইতি প্রতিপাদয়েৎ ।
অহং স ইতি হস্মি গচ্ছামি সর্কং, তেন হংসোহস্মি সর্বভূতাস্তর্কর্ত্তী । তথৈব দত্তা-

বার্ত্তা) প্রবর্ত্তিত করিবে । অর্থাৎ বিজ্ঞান চিতির সহিত বিক্ষেপরহিত সুখের কথা
বার্ত্তা বলিবে । পূর্ব্বস্থত্রে আনন্দমালা ধারণের কথা বলা হইয়াছে । তদুপা
বিচ্ছিন্নভাবে আনন্দ মালার ধারণ কথাও সিদ্ধান্ত হইতে পারে ; কিন্তু তাহা এই
স্থত্র দ্বারা নিবর্ত্তিত হইতেছে । তাহা হইলে এই হইতেছে যে, কাহাকেও দয়া
করিয়া যে আনন্দ মালা ধারণ করাইবে, তাহা বিচ্ছিন্ন ভাবে নহে ; কিন্তু
পরব্রহ্মের স্থিরস্বথ প্রবর্ত্তিত করিবে । নিববচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দ ভোগই করিবে ॥ ২১ ॥
কল্লিত ভিক্ষার আশা করিবে না, অকল্লিত ভাবে ভিক্ষাশী হইবে । যে ভিক্ষা
কল্লিত হয় নাই,—আমি এই ভিক্ষা করিতেছি বলিয়া যে ভিক্ষা নিজের কল্লিত
নহে, সেই ভিক্ষা লব্ধ বস্তু আহাৰ করিবে । ইচ্ছা দ্বারা ভিক্ষার্থ প্রযুক্তি করণে
ও নিষেধ হইল বুঝিতে হইবে । কোন কোন শাখায় ভিক্ষা বিষয়ে যে নিয়ম
করা হইয়াছে, তাহাও ব্যবর্ত্তিত হইল ॥ ২২ ॥

হংস যেমন জলমিশ্রিত দুগ্ধ হইতে জল পরিত্যাগ করিয়া দুগ্ধ মাত্র পান করে
সেইরূপ নিত্যানিত্য-দুঃখস্বথ, ও জড়াজড়-বর্ণের মধ্য হইতে নিত্য স্তব্ধ
চৈতন্য মাত্রই গ্রহণ করিবে । দুঃখবহুল অনিত্যজড়বর্ণের পরিত্যাগ করিবে
॥ ২৩ ॥

জ্ঞানী সে অকাপকরূপে আবর্ত্তিত হইবে না ; কেন ? না, হংস সর্বভূতাস্তর্ক-

তং হংসোপনিষদি ;—“হংস হংসেতি সদায়ঃ সর্কেষু দেহেষু ব্যাপ্তো বর্ততে ।
থা হ্মিঃ কাষ্ঠেষু, তিলেষু তৈলমিব তং বিদিত্বা ন মৃত্যুমেতি । গুদমবষ্ঠভাঃ
রাহস্য মুখ্যাপ্য স্বাধিষ্ঠানঃ ত্রিঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য মণিপূরকঃ গম্বাহনাহতমতিক্রমা
শুক্কৌ প্রাণান্ নিরুধ্যাহংজামরুধ্যায়ন্ ওক্ষরক্লংধ্যায়ন্ ত্রিমাছোহহমিতোব্যং
কর্দধায়ন্নগুদমাধারান্নক্ষরক্লং পর্যন্তং শুক্ল শটিক সঙ্কাশঃ সর্বৈ ব্রহ্ম পরমাছো-

তী, ইহা প্রতিপাদিত করিবে ; সেই আমিই সর্বভূতের মধ্যে বিচরণ করিতেছি
দ্বারা আমি হংস হইতেছি । আমিই ত সর্বভূতাত্মকতী । হংসোপনিষদে সেইরূপই
কৃত হইয়াছে । যথা,—এই বুদ্ধি প্রাণোপাধিক জীবই সমস্ত স্থাপর ও জঙ্গম
বীরে আকাশের ভায় ব্যাপিয়া হংস হংস এই স্বাক্ষর মন্ত্র জপ করিতে করিতে সর্ব-
ই বর্তমান রহিয়াছে । যেমন সমস্ত কাষ্ঠেই অগ্নি ব্যাপিয়া রহিয়াছে, যেমন তিলে
তল ব্যাপিয়া রহিয়াছে, সেইরূপ জীবও সমস্ত দেহকে ব্যাপিয়া সর্বদা বর্তমান রহি-
য়াছে সেই প্রাণ বুদ্ধিও দেহের অতীত এবং সর্বদেহবাস্তব হংসকে সাক্ষাৎ করিয়া
রণের কারণ সংসার প্রাপ্ত হয় না । এখন সেই হংসের প্রতিপত্তির জন্ত যোগ
বিশেষ বলা যাইতেছে ; কারণ, পরমহংস পরিব্রাজক অজ্ঞকে দয়া করিতে যাইয়া যদি
দেখ্যত হয়, তবে পুনশ্চ তাহাকে ক্রমানুসারে প্রতিষ্ঠাতবা স্থানে যাইয়া প্রতিষ্ঠিত
হইতে হইবে । নিজের পার্শ্বদ্বারা দ্বারা শিশ্নদ্বাব ও পায়ুদ্বারকে নিরুদ্ধ করিয়া
গুরুপদ্বিষ্ট উপায়ে পাদাস্থি হইতে বায়ুকে আকর্ষণ করিয়া আধারচক্রে আনিয়া
নরোধ করিতে হইবে । পায়ু ও লিঙ্গ, এতত্ত্বের মধ্যে আধার চক্র অবস্থিত
সেই আধারচক্র হইতে শরীবস্থিত সমস্ত বায়ু বস্তুর ও প্রতিষ্ঠার স্থান । সেটি
সুদৃঢ় ও ছিদ্রাকার । গুরুপদ্বিষ্ট মার্গদ্বারা সেই আধার চক্র হইতে প্রাণবায়ুকে
উজ্জ্বলমুখে উঠাইয়া নাভির সমীপে অবস্থিত চিত্রবর্ণ ষড়্দল চক্রে তিনবার
প্রদক্ষিণ ভাবে ঘুরাইয়া লইয়া, গুরুপদ্বিষ্টমার্গদ্বারা নাভির উপরিদেশস্থ মণিপূরক
নামক দশদলচক্রে যাইয়া তখন হইতে গুরুপদ্বিষ্টমার্গের সাহায্যে অনাহত চক্রে
যাইবে । তারপর অনাহত নবমক জদয় পদ্ম সমীপস্থ দ্বাদশদল চক্রে গুরুপদ্বিষ্ট
মার্গদ্বারা আতিক্রম করিয়া, বিশুদ্ধনামক কণ্ঠস্থ চিত্রবর্ণ ষোড়শদল চক্রে গুরুপদ্বিষ্ট
দ্বাবে সুশিক্ষিত প্রাণব মাত্রার সহিত আধার চক্র হইতে আগত প্রাণবায়ুর নিরোধ
করিবে । তারপর ওঁথা হইতে ক্রসন্ধিস্থ দ্বিতল আক্কাণামক চক্রে পরে
যাইয়া গুরুপদ্বিষ্ট নুঙ্কাশ চিত্রবর্ণ সহস্রদলচক্রে গমন করিবে সে স্থানে যাইয়া

ধৈর্য্যকল্প ॥ ২৫ ॥

তুচ্ছাভ্যে ।” ইতি বিক্লেপে হি ক্রিয়োচ্যতে, নাগ্ৰথেন্টি । তস্মাদ্ধৈবৈক রক্ষা চ ভবতীতি ॥ ২৪ ॥

ধৈর্য্যমেব কহা, সৈব ধার্যা ; ন বজ্রা । তত্ক্ষণ—“তচ্চ ন মুখোহস্তুি । কোহয়ঃ মুখ্য ইতি চেনয়ঃ মুখ্যঃ ন দণ্ডঃ, ন শিখাঃ ন যজ্ঞোবাতঃ নাচ্ছাদনং চরতি পরমহংসঃ ।” ইতি পরমহংসোপনিষদি । তস্মাদ্ধৈর্য্যকল্পা ধার্যা ॥ ২৫ ॥

তারপর কপাল পুটত্রয়ের সঙ্কীর্ণ সহস্রনল কর্ণিকামধ্যবর্তী গুরুপদার্থ সূক্ষ্মগ্র রূপ ব্রহ্মরন্ধ্রে ধ্যান করিবে । কিরূপে ধ্যান করিবে ? না তিনটি অকার উকার মকারাখ্য বিখ্যেতজসপ্রাজ্ঞরূপ আত্মসাক্ষ্যং কারের উপায়রূপে পরিমিত হস্তমাণ বাহার, সেই যে আমি, সেই গুণকার হইতে অভিন্ন আমি, আমারই ঐ বিখ্যেতজস প্রাজ্ঞরূপ অকার উকার মকার মাত্রাত্ম্য । সেই ত্রিমাত্র আমি, আমি সেই, ইত্যাকার সর্বদাধ্যান করিয়া স্থিরভাবে অবস্থান করিবে এখন ধোয়রূপ বলিতেছেন আধার চক্র হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত নাদাকারে (হং ও স, এই উভয় বর্ণ উচ্চারণ করিয়া) চলিতেছে যে আকারে, সেই নাদাকার) পরিব্যাপ্ত । সে নাদ গুরুফটিক সদৃশ অতিবৃক্ষ ধবল । সেই নাদই দেশকাল বস্তুকৃত পরিচ্ছিন্নভ্রম রহিত হইয়া ব্রহ্ম স্বরূপ অগচ্ছন্ন স্থিতি লয়ের কারণ, সকলের অহংজ্ঞানের ভ্রষ্টা পরমায়া, ইত্যাকার ধ্যান করিবে । বিদ্যান্গণ এইরূপ বলেন । যখন স্বস্থানে অবস্থানার্থ পরমহংস পরিব্রাজকদিগের উপায় গ্রহণ করিতে হইবে, তখন পূর্বোক্ত বিবেক রক্ষাও সেই সঙ্গে অবশ্য কর্তব্য । তাহা হইলে ব্রহ্মাত্মৈকত্ব জ্ঞান নিশ্চয় হইয়া আসিবে; এবং পুনশ্চ যথাস্থানে বিরাজ করিতে সমর্থ হইবে ॥ ২৪ ॥

ইত্যাকার সময় ধৈর্য্য রূপ কল্পার ধারণ করিবে । অগ্ন্যাকার কহা থাকিবে না । কেবল যে ইত্যাদ্যাকার সময়েই ধৈর্য্যকল্পা ধারণ করিতে হইবে তাহা নহে; ধৈর্য্যকল্পাই পরম হংসের ধার্যা, অগ্ন্যকল্পা নহে, তাহা পরমহংসোপনিষদে কথিত হইয়াছে । যথা—পূর্বে যাহা যাহা করিবার কথা বলিয়া হইয়া তাহা মুখ্য নহে । যদি জিজ্ঞাসা কর কোন বিধানটি তার মুখ্য ? তাহা হইলে উত্তর করিব, এইবার যাহা বলিব তাহাই মুখ্য । দণ্ডপরিচ্যাগ করিবে, শিখা মোচ করিবে, বজ্রোপবীত ভাগ করিবে; অচ্ছাদন কহা ও পরিত্যাগ করিবে । পর

উদাসীনকৌপীনম্ ॥ ২৬ ॥

বিচারদণ্ডঃ ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মাবলোকযোগপদং ॥ ২৮ ॥

তথা ঔদাসীন্যমেব কৌপীনম্ । উদাসীনমুদাসঃ কৌপীনঃ, কুংসিতঃ লোক-
লজ্জাকরং মেটাদিকং পীনঃ পীবর মাংসং কূপীনঃ তদাচ্ছাদকঃ কৌপীনঃ লোক-
লজ্জাকর নিবারণকং বহুম্ । তচ্ছোদাস ভাব এব ॥ ২৬ ॥

তথা তত্ত্বমস্যাঙ্গি ব্যাকোন যথাখ্যা নির্ণয়ে ব্রহ্মায়ৈকত্বজ্ঞানং বিচার এব দণ্ডো
দার্থ্যে স্তেনাবিচ্যাবিলাদৌ তাড়িতে ভবত্যঃ । তদেতদ্বাক্তম্ ॥ ২৭ ॥

তথা যোগপটোহপি ব্রহ্মাবলোক এবাদাতব্যঃ ; ন ব্রহ্মঃ কণ্ঠিৎ ॥ ২৮ ॥

হংসের ইহাই মুখ্য । অতএব পরমহংস পরিব্রাজকের পক্ষে দৈর্ঘ্য কন্বাই ধারণ
যোগ্য, তাহাই ধারণ করিবে । তাহার ফলে এই হইবে যে বিবেকরক্ষা অন্যান্যাস
সাধ্যব্যাপার হইয়া উঠিবে ॥ ২৫ ॥

সেইরূপ ঔদাসীন্যই কৌপীন করিবে । উদাসীন শব্দে উদাসভাব, তাহাই
কৌপীন । কু শব্দের অর্থ কুংসিত, লোকলজ্জাকর বলিয়া কুংসিতঃ ; পীন শব্দে
পীবর মাংস মোটা মাংসখণ্ড ; স্তবরাং লোকলজ্জাকর কুংসিত হুল মাংসখণ্ডকে
কূপীন বা মেটাদি বলে । তাহার আচ্ছাদক কৌপীন লোকলজ্জা নিবারণক বস্ত্র-
বিশেষ । অথবা কূপশব্দে স্ত্রীযোনি কূপ, তদীয়, অর্থাৎ সেই স্ত্রীযোনি কূপের অন্তই
যাহা জাত, তাহা কূপীন, তাহার আবরণক বস্ত্রবিশেষ কৌপীন । সেই কৌপীন
হইতে উদাসভাবই । এমন উদাসভাব পোষণ করিতে হইবে, যাহা হইলে আর
মোটাই বাহ্যজ্ঞান থাকিবে না, তদ্বারা পৃথক্ কৌপীন ধারণের আবশ্যক হইবে
না ; সেই উদাসভাবই কৌপীনের কার্য্য করিবে ॥ ২৬ ॥

সেইরূপ বিচাররূপ দণ্ড ধারণ করিতে হইবে । তদ্বারা অবিচা ও অবিতা-
জাত সমস্তই বিতাড়িত হইবে । তত্ত্বমস্যাঙ্গিবাক্যেব সাধাযো যথাখ্যা নির্ণয় বা
ব্রহ্মায়ৈকত্বা নিশ্চয়ই বিচার, এবং তাহাই দণ্ডরূপে ধারণ্যঃ, একথা পূর্বে বল
হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

যোগীরা যোগপট ধারণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু পরমহংস পরিব্রাজকের পক্ষে

শ্রিয়াং পাতৃকা ॥ ২৯ ॥

পরেচ্ছাচরণম্ ॥ ৩০ ॥

কুণ্ডলিনীবন্ধঃ ॥ ৩১ ॥

তথা শ্রিয়াং ত্রিবর্গ সম্পদাম্ ? তথাচ ব্যাভিঃ ;—‘লক্ষ্মী সরস্বতী ধাত্রী ত্রিবর্গ সম্প্রতিষ্ঠিতী শোভোপকরণবিশেষ রচনা গুণেষাপি শ্রীঃ প্রথিতে’তি । আতান বিতানভ্যাং নির্মিতা পাতৃকাহপিধার্যা ; ন ত্বত্য়া তথাচ ‘ত্রিবর্গ সম্পদো ধর্ম্মাখ-কামান্ পদে কৃত্বা পাতৃকাবদ্ বিবেক রক্ষাঃ কুর্যাৎ ॥ ২৯ ॥

এবং পরসাম্যান ইচ্ছাশাচরণমহুষ্ঠানম্ ; এবমস্যা ব্যক্তাচারো ভবেৎ ॥ ৩০ ॥

এবমপি কুণ্ডলিন্যাঃ পরায়াঃ সম্বন্ধ এব বন্ধোহহুষ্ঠাতব্যঃ । যত্বেবমুক্তম্ ;—

পুর্ধ্যাং তুরীয় বিশ্বঃ, মধ্যমায়াং তুরীয় তৈজসঃ ।

পশ্চাত্ত্যাং তুরীয় প্রাজ্ঞঃ, পরায়াং তুরীয়তুরায়ঃ ।” ইতি ।

ত্রক্ষসাক্ষাৎকাররূপ শৌর্গপটু গ্রহণ করা কর্তব্য , অল্প প্রকার বস্তাদিনিশ্চিত যোগ-পটু ধারণ করিবে না ॥ ২৮ ॥

সেইরূপ শ্রীর—ত্রিবর্গ সম্পদের ;—মহর্ষি ব্যাভি বলিয়াছেন লক্ষ্মী, সরস্বতী, ধাত্রী, ত্রিবর্গসম্পৎ, বিভূতি, শোভাব উপকরণ, বেশরচনা, ও গুণেতে শ্রীশব্দ প্রসিদ্ধ । অতএব সেই সেই ত্রিবর্গসম্পদের আতানবিতান ভেদে বিরচিত পাতৃকাই ধারণীয় ; অত কোন প্রকার পাতৃকা ধারণ করিবে না । তাহা হইলে, জৈমিনি কথিত লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত কর্ম্মনামক ধর্ম্ম, অর্থ ও কামকে পাতৃকাব নাম পদে ধারণ করিয়া বিবেক রক্ষা করিবে ॥ ২৯ ॥

এইরূপ পরমায়ার ইচ্ছার অর্চন অরিবে । পরের ইচ্ছায়, বা নিজেব ইচ্ছায় কিছুই করিবে না । আয়্যারাম বা আত্মকীড় হইবে । ইহা দ্বারা সাধকের আচার অব্যাহত হইবে, ব্যক্ত আচার আর থাকিবে না । তদ্বারা পরমহংস আবার স্থানে স্থাপিত হইতে সক্ষম হইবে । অতএব ইহা কর্তব্য ॥ ৩০ ॥

এই সময়েই পরাশরের বাচা যে কুণ্ডলিনী ব্যক্তি, তাহার সহিত সম্বন্ধই বন্ধ । তাহার অহুষ্ঠান করিবে, যাহা করিলে কুণ্ডলিনীর সহিত সম্বন্ধ পরিশুদু হইয় । ইহা কি করিয়া করিতে হয়, তাহা পরমহংস পরিব্রাজকোপনিষদে উক্ত হইয়াছে । পুরীতে তুরীয় বিশ্ব, মধ্যমায় তুরীয়তৈজস, পশ্চাত্তীতে তুরীয় প্রাজ্ঞ, এবং পরায়া

পর্যাপবাদমুক্তো জীবমুক্তঃ ॥ ৩২ ॥

শিবযোগনিদ্রা চ ॥ ৩৩ ॥

“তুরীয় মাত্রাচতুষ্টয় মৰ্চ্ছমাধাঃ শম্।” ইতি পবনহঃস পবিবাজকোপ-
নিবদি ॥ ৩১ ॥

তদ্যাস্ত পরায়্য অপবাদেন অপকুবেন মক্কে বহিতঃ সন্ জীবমুক্তো ভবতীতি
বক্রোক্ত্যা যদাস্য পরালোকোচ্চলারুতি একত এব চিরায় তিষ্ঠেৎ, তদৈব ভবেনয়ঃ
জীবমুক্ত ইতি নামা বিখ্যাতঃ ॥ ৩২ ॥

ইয়মেবহি শিবস্য যোগনিদ্রা তামসী মূর্ছিশচ কথ্যতে, “মাঃ তুহাবাষজাসনঃ।”
ইতি মূর্ছিরহস্যো। মহাকালীতি প্রাধানিক রহস্যো। যোগমায়াঃপি কপি ॥ ৩৩ ॥

তুরীয় তুরীয়। এই তুরীয়মায়া চতুষ্টয় অঙ্কমাত্রারই অংশ বিশেষ। এটি ব্রহ্ম-
প্রণবের অংশবিশেষ। নাদের সাহায্যে মাত্রার সাহায্যে এটি ব্রহ্মপ্রণবের অমু-
সন্ধান করিতে হইবে। ইহার চরম অংশ পরাস্থানে সাদিত হয়। তদ্বারা
কুণ্ডলী শক্তি জাগ্রৎ হয়, এবং তাহার জাগরণেই সাধকমাত্রে বিষয়দেশে নিদ্রিত
হয় এবং ব্রহ্মে জাগরণ করিয়া থাকে অতএব মহান্ প্রসঙ্গে ইহা কর্তব্য ॥ ৩১ ॥

সেইরূপ পরানামী শক্তির অপবাদ, বা অপকুব ‘চিনি না, জানি না, নাট,
থাকিতে পারে না’ ইত্যাদি আকারে উঠাইয়া দেওয়াই অপবাদ করা; তাহা
রহিত হইলেই ‘চিনি, জানি, আছে, এইক আমিট’ ইত্যাদি আকারে সাক্ষাৎকৃত
ইলেই সাধক জীবমুক্ত হইল। জীবিত থাকিয়াই মুক্ত হইয়া গেল। একপ-
ক্ৰোক্তি দ্বারা বলার উদ্দেশ্য এই যে, এই পরার সাক্ষাৎকার যখন নিশ্চয় হয়,
এবং অচলাকারে স্থির ও ধীরভাবে চিরকালের জ্ঞাত অবস্থান করে, তখনই জীব-
ক্তি লাভ করা যায়, এবং তখনই সেই সাধক জীবমুক্ত, এট নামে বিখ্যাত
য় ॥ ৩২ ॥

এই পরাই শিবের যোগনিদ্রা, বা তামসী মূর্ছিশচ কথিত হয়। তখন শিব
যন্ত্র বাহ্য ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া পরমশিবে মিলিত হন। এই যোগনিদ্রার
প হইলেই সৃষ্টির আরম্ভ হয়। ব্রহ্মা সৃষ্টির জ্ঞাত এই যোগনিদ্রাকে স্তব করিয়া-
লেন, ইহা মূর্ছিরহস্তে কথিত হইয়াছে। প্রাধানিক রহস্যো ইহাকে মহাকালী
মে অভিহিত করা হইয়াছে। কোন কোন স্থলে ইহাকে যোগমায়া নামেও

থেচরীমুদ্রা চ ॥ ৩৪ ॥

পরমানন্দা ॥ ৩৫ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নির্ব্বাণোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

ইন্দ্ৰমেবহি থেচরী মুদ্রেতি তাস্মিকানামপি বান্ ভবতি । তথোপনিষদা-
মপি ॥ ৩৪ ॥

য এবং বেদ, স আনন্দী ভবতি । দ্বিরুক্তিরধ্যায়স্য সমাপ্তয়ে বক্তব্যোতি ॥ ৩৫ ॥

ইতি নির্ব্বাণোপনিষদ্ব্তৌ প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

অভিহিত করা হয় । যাহা হউক, এই শিবযোগনিদ্রাই চিরকালের জ্ঞান অবস্থিতি
করিলে, জীবের জীবমুক্তি নামে পরিকীর্তিত হয় ॥ ৩৩ ॥

ইহাই তাস্মিকদিগের থেচরী মুদ্রা । উপনিষদেও ইহাকেই থেচরীমুদ্রা
বলিয়া কীর্তন করা হয় ; কারণ, এই আকার নিরবচ্ছিন্ন চিদাকাশেই বিচরণ
করে ॥ ৩৪ ॥

যে এই এইরূপে প্রত্যক্ষ করে, সে আনন্দময় হইয়া যায় । এই স্থলে
দ্বিরুক্তি অধ্যায় সমাপ্ত্যর্থ করা হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

ইতি মাণ্ডুকায়নশাখীয় ঋগ্বেদের নির্ব্বাণোপনিষদের

বৃত্তির বঙ্গানুবাদে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

অথ দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।



নির্গতগুণত্রয়ম্ ॥ ১ ॥

পূর্বাধ্যাস্তে ফলীভূত আনন্দীভাব উক্তঃ । আনন্দচ বিষয়সংসর্গজো দৃষ্টঃ,
সাহপি গুণত্রয় সম্বন্ধাৎ । যদাহ ;—

প্রথম অধ্যায়ের শেষে আনন্দীভাবকে ফল বলিয়া উপসংহার করা হইয়াছে ।
লোকে দেখিতে পাওয়া যায়, অভিলাষিত বিষয়ের প্রাপ্তি হইলে আনন্দ ভ্রাম্য
থাকে । আবার ত্রিগুণের সম্বন্ধ থাকিলেই তবে বিষয়ের প্রাপ্তি ঘটে, ইহা বুঝিতে
পারা যায়, এবং গীতাশাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে । যথা,—পুরুষ প্রকৃতিতে অবস্থান
করিয়া প্রকৃতিজাত গুণসকলের ভোগ করে । এই ভোগের কারণ হইতেছে
গুণসাদৃ বা প্রকৃতি সম্বন্ধ । তাহা হইলে, প্রকৃত আনন্দের লাভ যদি তোমার
ফল হয়, তবে বন্ধনের উপর আবার বন্ধন দিবার জ্ঞান কে প্রবর্তিত হইবে ? অত-
এব তুমি যে বলিয়াছ, পরদহংস পরিত্রাজকগণ জীবন্ত হইয়া দেহপাতনস্বরূপ
পরমানন্দময় হয়, তাহা উপপন্ন হয় না, এইরূপ আশঙ্কা করিলে, প্রথমাধ্যায়ের
অন্তে প্রাপ্ত যে আনন্দস্বরূপ তত্ত্ব, তাহা কি প্রকারে গ্রহীতবা, ইহার ব্যবস্থা
করিতেছেন ;—“নির্গতগুণত্রয়মি”তি । নিঃশেষরূপে গত অজীত সর্বদার জ্ঞানই
তিনসংখ্যা বিশিষ্ট সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণ যাহা হইতে, সেই নির্গতগুণত্রয় । অর্থাৎ
গুণত্রয়ের অত্যন্তাভাব বিশিষ্ট, যদি একথা বল, তবে বলিব অত্যন্তাভাব একটি
পদার্থ ; সে পদার্থ অন্তপদার্থে থাকিতে গেলে একটি সম্বন্ধ আবশ্যক । যদিও সে
সম্বন্ধটি আধার পদার্থের স্বরূপ, অর্থাৎ অত্যন্তাভাব স্বরূপ সম্বন্ধেই থাকে । তাহাপি
সেই অভাবকে স্পর্শ করিয়াই থাকে, ইহা স্বীকার করিতে হইবে । তাহাই হইলে
বলিতে হইবে, গুণত্রয়ের অত্যন্তাভাব একটি পদার্থ, স্বরূপ সম্বন্ধ একটি পদার্থ,
এবং তাহাতে অত্যন্তাভাব থাকে, সেই আধারটি একটি পদার্থ ; সাক্ষ্যো পদার্থত্রয়
হইতেছে ।

“দুৰ্দ্ধমঃ প্রকৃতিঃ হাং ভূক্তে প্রকৃতিজ্ঞান্গুণান্ । কারণং গুণসঙ্কোচস্ত
ইতি । তথাচ প্রাকৃতানন্দলভ্যেৎ তে ফলং স্তাং, কস্তুর্হি অবর্জিত বন্ধনোপা
বন্ধনদানায় ৭ যত্নঃ পরমহংস পরিব্রাজকা জীবয়ুক্তাঃ সন্তো দেহপাতানন্তব
পরমানন্দী ভবতীতি তন্মোপপত্তত ইত্যাক্ষয়্য প্রাপ্তং তত্ত্বং ব্যবস্থাপয়তি নির্গতগুণ
ত্রয়মিতি । নিঃশেষেণ গতমতীতং সর্বদৈব গুণানং সত্ত্বরজতমসাং ত্রয়ং বস্মাদিদি
নির্গতগুণত্রয়ম্ । গুণত্রয়াভাবাবিশিষ্টমিতিচেৎ, তদপি বৈশিষ্টং গুণত্রয়কার্গ
মিতি তদবস্থাপিতঃ । তস্মাদ্গুণত্রয়াভাবাবোপলক্ষিত স্বরূপমিতি বক্তব্যম্
উপলক্ষণক কার্য্যানয়মি ব্যাবর্তকঃ বিশেষণমেব । তথাচ নাভাবস্তত্বাৎ, ব্যাবর্ত
কঞ্চ ভবতি । যশ্চ সংসর্গজঃ প্রোক্তঃ, সোহপি নোপপত্ততে, পুত্রস্ত পিতরাবুৎ

তন্মধ্যে স্বরূপ সম্বন্ধ ও অভ্যুত্ভাব আনন্দ তত্ত্ব হইতে পৃথক্ বস্তু বলিয়া
ত্রিগুণেরই কার্য্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ; সুতরাং গুণত্রয়ের সম্বন্ধ সাক্ষাৎ
ভাবে না থাকিলেও গুণত্রয়ের কার্য্যের সাক্ষাৎভাবে সম্বন্ধ নিশ্চয় আছে । অতএব
কথিত নির্গতগুণত্রয় শব্দের প্রকৃতার্থ রক্ষিত হয় না । সেই জন্ত গুণত্রয়ের অত্যন্ত
ভাবে বিশেষণ বা উপাধি না বলিয়া উপলক্ষণ বলিতে হইবে । এস্থলে জ্ঞাতব্য
এই যে বিশেষণ তাহাকে বলে, যে কার্য্যে অস্থিত হয়, অস্ত্রের ব্যাবৃত্তি করে, এবং
বর্তমান থাকে । যেমন নীল উৎপলের নীলগুণটি বিশেষণ । দর্শনকালে কেবল
উৎপলের দর্শন হয় না ; কিন্তু নীলগুণযুক্ত উৎপলেরই দর্শন হয় ; সুতরাং কার্য্যে
অনয় আছে । আবার দর্শনকালে যেত উৎপল দর্শনের ব্যাবৃত্তি করে বলিয়া
অস্ত্রের ব্যাবর্তকও হইয়াছে । তদ্বিত্ত দর্শন কালেও নীলগুণ বর্তমানই থাকে ।
উপাধি তাহাকে বলে, যে কার্য্যে অস্থিত হয় না, অন্যের ব্যাবৃত্তি করে, এবং
বর্তমান থাকে । যেমন কর্ণচ্ছিন্নের আকাশকে শ্রোত্র বলে । এস্থলে কর্ণচ্ছিন্ন
আকাশের সহিত সম্বন্ধ যুক্ত নহে ; কিন্তু বটচ্ছিদ্রাদিকে ব্যাবর্তিত করিয়া কেবল
কর্ণচ্ছিন্নের আকাশকে শ্রোত্র বলিয়া প্রতিপাদন করে এবং যতদিন শ্রোত্র থাকে,
ততদিনই কর্ণচ্ছিন্ন বর্তমান থাকে ; সুতরাং এস্থলে কর্ণচ্ছিন্ন উপাধি । আব
কখনও দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, কোনও একটা গৃহে বহুকাক বসিয়া আছে,
এবং সে সময় হয়ত পরস্পর বলা বলি করাও হইয়াছে যে, কাক সঁকলে এই
বাড়ীতে বসিয়া সভাসমিতি করিয়া থাকে, তারপর বহুদিন পরে আবার সেই বাড়ীর
কথা তুলিয়া বলা গেল, সেই কাকের সভা যুক্ত বাড়ীতেই দেখা গিয়াছে । এই যে

পাদয়িতুমশক্ততয়া উপলভ্যমানহাং, “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুত-
চন।” “আনন্দাং খরিশানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং
প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি।” “আনন্দং ব্রহ্মেতি ব্যাজনানং।” ইত্যেবেমানিশ্রুতিভাঃ,

‘কাকের সভায়ুক্ত বাটা’ বলা হইল, এইস্থলে ঐ কাকসভাটি উপলক্ষণ, না
বিশেষণ না উপাধি; কারণ, যখন বলা যাইতেছে, তখন তথায় কাকসভা নাই;
সুতরাং কার্য্যে অন্বিত হইয়াছে। ‘কাকের সভার বাটা’ বলায় অস্ত্রবাটব
ব্যবৃতিও সঞ্চিত হইয়াছে। সুতরাং ব্যবৰ্ত্তক হইয়াছে; আবার সেই কাকের
সভাবাটীতে অবৰ্ত্তমানও বটে; সুতরাং ঐ কাকের সভাটি উপলক্ষণ। এখানেও
সেইরূপ গুণত্রয়ের অত্যন্তাভাবটি আনন্দ তত্ত্বে অস্থিত নহে; কিন্তু সৃষ্টিমধ্যস্থ
গুণসম্বন্ধ আনন্দতত্ত্বে হইতে এই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দতত্ত্বে পার্থক্য ব্ৰহ্মাইতেছে
এবং ঐ গুণত্রয়ের অত্যন্তাভাব আনন্দতত্ত্বে কদাচিৎ সংঘটিত হইয়াছিল; তখন
কিন্তু অবৰ্ত্তমান; সুতরাং গুণত্রয়ের অত্যন্তাভাবটি আনন্দতত্ত্বে উপলক্ষণ, না
বিশেষণ, না উপাধী অতএব আনন্দ তত্ত্বে গুণসম্বন্ধে জন্মায়, এবং গুণসম্বন্ধেই
তাহার ভোগ হয়; একথা স্বীকার করিতে পারা যায় না। তার পর বলিয়াছে
যে, বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইলে, তবে আনন্দের উৎপত্তি হয়। আনন্দ গুণত্রয়ের
কার্য্য বৃদ্ধি সম্বন্ধের পরিণাম বিশেষ। আনন্দ ও স্মৃতি একই কথা। তাহা উপপন্নই
হয় না; কারণ, পুত্র কখনও পিতামাতাকে উৎপাদন করিতে পারে না। কেন
পারে না? না, তাদৃশ শক্তি কখনই পুত্র পাইতে সক্ষম নহে। সেইরূপ আনন্দ
হইতে জাত শব্দ স্পর্শাদিগুণসম্পন্ন আকাশবায়ু আদির ধর্ম্মস্বরূপ শব্দস্পর্শাদি বিষয়
আনন্দের উৎপাদন করিতে শক্তি পাইবাব অযোগ্য, সুতরাং আনন্দকে উৎপন্ন
করিতে পারে না।

আনন্দ হইতেই যে আকাশাদি জন্মে, তাহা শ্রুতি দ্বারা অবগত হওয়া যাই-
তেছে, ব্রহ্মের আনন্দস্বরূপ জানিয়া আর কোথা হইতেও ভয় পায় না। আনন্দ
হইতে এই সকল ভূত জন্মগ্রহণ করে জন্মগ্রহণ করিয়া পালিত হয়, এবং অন্তে
আনন্দেই প্রবেশ করে, বা আনন্দেই অভিসর্গিষ্ট হয়। ব্রহ্মকে আনন্দ স্বরূপেই
জানিয়াছিল। ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে ব্রহ্মকে আনন্দরূপ বলা হইয়াছে, এবং সেই
আনন্দ স্বরূপ হইতেই এই সমস্ত দৃশ্যমান পদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে, এই কথা
কথিত হইয়াছে। দেখিতেও পাওয়া যায়, জীবজগতে স্বী ও পুরুষ পরস্পর

বিষয়গ্রহণে হানন্দাধরব্যাতিরেকায়োরমূভব সিক্তত্বাচ্চ । তন্মাংপরমহংসপরি
ব্রাজকা জীবমুক্তাঃ সন্তো দেহপাতমনস্তরং পরমানন্দীভবতীত্যুপপত্ত্বাৎ এব
কথম্ ? অবিতোথাপিতো হি গুণসম্বন্ধ আত্মজ্ঞানোদয়েন হতহেতুরাত্মা :

প্রেমানন্দে অভিন্ন হইয়াই পুত্রাদির উৎপাদন করে । তারপর ইহাও প্রত্য
অমূভব দ্বারা সিদ্ধ যে, আনন্দই বিষয়গ্রহণের কারণ । যথায় আনন্দ নাই, তথা
সে বিষয়ের গ্রহণও নাই । যেমন মৃত্যুতে আনন্দ নাই, কেবল ভয়েরই অস্তি
আছে, স্মৃতরাং মৃত্যুকে কেহই গ্রহণ করিতে চাহে না । আবার ইহাও দে
যায়, যখন সেই মৃত্যুও ইচ্ছা করিয়া গ্রহণ করে, তখন প্রথমেই একটি আনন্দে
অমূভব করে, যাহা মৃত্যু যন্ত্রণা অপেক্ষাও সহস্রগুণেই শ্রেষ্ঠ ; সেটি কি ? না
বিকল্প তাৎকালিক দুঃখের সম্বন্ধ রহিত নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ, বা অসম্বন্ধ আদি আনন্দ
সেই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ লাভের জন্যই ইচ্ছা করিয়া মৃত্যুকেও আলিঙ্গন করে
সেই রূপ আনন্দটি বড়ই প্রিয়, কিন্তু আনন্দ প্রকাশের ব্যাখ্যাতকারী কতকগুলি
আবরণ থাকে, সেই আবরণ উন্মোচনের জন্যই বিষয়গ্রহণ করে । বিষয়গ্রহণ
করিলে, চিত্তবৃত্তিদ্বারা সেই ব্যাখ্যাতকারী আবরণ উন্মুক্ত হইয়া যায় ; স্মৃতরা
মনে হয়, এই বিষয় গ্রহণ করায় আনন্দ উৎপন্ন হইল । প্রকৃত প্রস্তাবে আনন্দ
উৎপন্ন হয় না ; কিন্তু মেঘরূপ আবরণ দ্বারা যেমন চন্দ্রস্বরূপ সকল আবৃত
থাকে, এবং মেঘাবরণ সরিয়া গেলে যে নিত্যোদিত চন্দ্রস্বরূপ, সেই নিত্যোদয়
প্রাপ্তিই দৃষ্ট হয়, সেইরূপ স্বতঃ সিদ্ধ আনন্দ অবিচ্ছিন্নজুস্তিত বিষয়ের ব্যবধানে
পড়ায় আপাততঃ মনে হয় যেন আনন্দ নাই ; কিন্তু যখন বৃত্তি জন্মিয়া সেই বৃত্তি
প্রতিকূলিত চৈতন্যালোকে সেই আবিদিক বিষয়ের ব্যবধান তিরোহিত হয়, তখন
মনে হয় যেন আনন্দ উৎপন্ন হইল ; কিন্তু তাহা নহে, নিত্যসিদ্ধ আনন্দই
স্বরূপতঃ আবরণমুক্ত হইল মাত্র । ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আনন্দের
উৎপত্তি নাই, আবরণের তিরোধান হইলে যে উৎপত্তি বোধ হয়, তাহা ভ্রম মাত্র ।
এই নিত্যসিদ্ধ আনন্দের কণামাত্র লাভ করিবার জন্য—আনন্দের আবরণ উন্মোচন
করিবার জন্যই বিষয় গ্রহণ করার আবশ্যক হয় । আনন্দ পদার্থের জ্ঞান থাকিলে
তবে বিষয়ের গ্রহণ করা হয়, আনন্দ পদার্থের জ্ঞান না থাকিলে বিষয়ের গ্রহণ
করা হয় না । অবশ্য যাহার জ্ঞান হইবে, সে পদার্থটি বর্তমান থাকা প্রয়োজন
হয় ; স্মৃতরাং বিষয়গ্রহণের পূর্বে আনন্দ থাকা আবশ্যক ; এবং সেই আনন্দের

বিবেকলভ্যম্ ॥ ২ ॥

হস্তীতি যথাপূৰ্ণমানন্দস্বরূপঃ বৈশ্বাবশিষ্ঠ্যত ইতি নির্গতশুণ্ধ্যয়মানন্দতঃ সিদ্ধ-
তীতি ॥ ১ ॥

তথাবিধং হি স্বরূপমন্ত বিবেকেন শুনাশুণ্যোলভ্যম্ । স্বগ্রীবাশ্চগ্রৈবেয়কবদ্
ভ্রমাদপ্রাপ্তমিবাসীং, প্রাপ্তমিব ভবতি । তন্মিমেব কলছোপচারঃ সম্ভবতি, দৃষ্টবং ।
অমুখ্যমপি তস্প্রতি মুখ্যক ॥ ২ ॥

জ্ঞান পাকাও প্রয়োজন; তবেই বিষয়ের গ্রহণ হইতে পারে। ইচ্ছাশূন্য পূর্ণ-
পন্ন হইতেছে যে, বিষয় আনন্দকে উপন্ন করে না, বা বিষয়ের সঞ্চারণ্য না হইলে
উৎপন্ন করে না; কিন্তু নিত্যসিদ্ধ আনন্দের স্বরূপ লাভার্থে বিষয়েব, বা বিষয়
সম্বন্ধের গ্রহণ করা হয়। সেইরূপ নিত্যসিদ্ধ আনন্দের স্বরূপ লাভার্থ আত্ম
জ্ঞানের গ্রহণ করা হয়, তদ্বারা সেই নিত্যসিদ্ধ আনন্দ তত্ত্বের আবরণ অবিচারও
তৎকার্য্য বর্জের নিরুত্তি সাধিত হইলে নিত্যসিদ্ধ আনন্দ তত্ত্বটির প্রকাশরূপে
অবস্থিতি হয়; সুতরাং পরমহংসপরিব্রাজক জীবমুক্ত হইয়া দেহ পাত কালেই
পরমানন্দ স্বরূপ হইয়া যায়। তখন পরমানন্দ স্বরূপ একই অবশিষ্ট থাকেন,
অন্য আর কিছু থাকে না। অতএব আনন্দতত্ত্ব নিগত শুণ্ধ্যরূপে সিদ্ধ
হইতেছে ॥ ১ ॥

ইহাই হইতেছে পরমহংসপরিব্রাজকেব স্বরূপ। সংস্কারের সহিত সর্কার্য্য-
শুণ্ধ্যত্রয়ের ও শুণ্ধ্যাতীত আনন্দতত্ত্বের পরস্পর পার্থক্য সাক্ষাৎকার হইলে যে জীব-
ত্রয়ের অভেদাত্মক জ্ঞান সমুদিত হয়, তদ্বারা এই আনন্দতত্ত্বের স্বরূপতঃ লাভ
হইয়া থাকে। যদিও এই আনন্দস্বরূপ জ্ঞানের নিত্যসিদ্ধ, তথাপি অজ্ঞানদ্বারা
যেমন নিজের গ্রীবাশ্চ গ্রৈবেয়ক অলঙ্কার হারাটয়াছি বলিয়া যেন অপ্রাপ্ত হইয়াছে
বোধ হয়, সেইরূপ আত্মস্বরূপ অজ্ঞাত থাকায় সেই আনন্দতত্ত্ব যেন অপ্রাপ্তই
বোধ হয়; কিন্তু আবার জ্ঞান হইলে যেমন বোধ হয় তাঁ গ্রৈবেয়ক প্রাপ্ত হই-
য়াছি; সেইরূপ আত্মজ্ঞান হইলেও আনন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি বলিয়া বোধ
হয়। *এইরূপে সেই আনন্দলাভকে কল বলিয়া উপচার করা হয়। প্রকৃতপক্ষে
আনন্দস্বরূপ নিত্যপ্রাপ্ত, তাহার আবার লাভ কি? তথাপি দেখা যায়, গ্রৈবেয়ক
গণায় থাকিলেও ভ্রমরূপে অপ্রাপ্তের ভায় চটরাছিল; পুরুষাত্মকের উপদেশের

মনোবাগগোচরম্ ॥ ৩ ॥

কণ্ঠাদিত্যাহ,—‘মনোবাগগোচরম্’তি । যদিদং দৃশ্যমান মতীতমনাগতং সচ্চ
ত্যাৎ সর্ব্বং মনসা বাচাচ গোচরী কর্ত্ত্বুঃ শক্যাং বিষয়তাদিকক্কাশদতত্বং তন্ন ভবতীতি
মনোবাগগোচরম্,—“যন্মনসান মনুতে যেনাহ্মনো মতম্ ।” ইতি “যতোবাচো
নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।” ইত্যাদি বাক্যোভাঃ । সংস্কৃতমনসো বচসশ্চো-

পর বোধ হয় পাইয়াছি । এখানে তেমন গ্রৈবেয়ক প্রাপ্ত থাকিলেও ভ্রমনিবৃত্তি
পর গ্রৈবেয়ক ফলেরজায় বোধ হয়, এবং বলাও যায় ‘বলিলেন বলিয়া হঠাৎ পাঠ-
লাম ; নতুবা কতট ঘ্রিতে হইত ; সেইকপ আত্মাবিসয়ক অগণনানিত্তি হইলে
যে প্রাপ্তি হয়, সেই প্রাপ্তি ফলের আয় : প্রকৃতপক্ষে তাহা ফল হইতে পারে
না । এই যে প্রাপ্তি, ইহা প্রকৃতপক্ষে প্রাপ্তি নহে ; কারণ, অসম্বন্ধ বস্তুর সম-
ন্ধকে প্রাপ্তি বলে । এখানে যখন আনন্দতত্ত্ব জীবের স্বরূপ, তখন ত তাহা
নিত্যাসিদ্ধ স্বরূপ ; সুতরাং তাহার সহিত আবার নূতন করিয়া সম্বন্ধ কি ? তথাপি
যাহার হঠাৎ অজ্ঞান নিবৃত্তি হওয়ায় অস্ট-রূপ আনন্দস্বরূপ দৃষ্ট হয়, তাহার পক্ষে
সেটি তখনই প্রাপ্তস্বরূপ ; এইজন্ত তাহার পক্ষে ঐ আনন্দতত্ত্ব মুখ্যফলই বটে ।
তবে শাস্ত্রীয় বিচার দ্বারা এই আনন্দতত্ত্বলাভ মুখ্যফল হয় না, বা হইতে পারে
না ॥ ২ ॥

ত্রিগুণ ও নিগুণের পৰস্পর পার্থক্য জ্ঞান দ্বারা এই আনন্দতত্ত্ব লাভ করিতে
পারা যায় বলা হইল । কেন একপ বলা হইল ? উত্তর করিতেছেন ;—‘মনো-
বাগগোচরম্’ ইতি । যাহা কিছু এই সকল পরিদৃশ্যমান অন্তত, অনাগত, এবং
বর্ত্তমান পদার্থজাত, এসকলই মনঃ ও বাক্যদ্বারা গ্রহণ করিতে ও বলিতে পারা
যায় ; কারণ, এ সমস্তই বিষয়, ইহারা নিজ নিজ রূপদ্বারা জ্ঞানকে নিকষিত
করিয়া থাকে ; কিন্তু এই আনন্দতত্ত্ব তাদৃশ নহে, নিজরূপ দ্বারা জ্ঞানকে নিক-
ষিত করে না । এইজন্য মনের ও বাক্যের গোচর নহে, অগোচর । শ্রুতি
বলিয়াছেন ;—মনঃ যাহার মনন করিতে পারে না ; পূরীচাৰ্য্যগণ বলিয়া থাকেন,
যিনি মনেরও মনন করিয়া থাকেন, তুমি তাহাকেই আত্মা বলিয়া জানিও ।
বাক্য সকল মনের সহিত থাকাকে না পাইয়া নিবর্ত্তিত হয় । ইত্যাদি । ইহা
দ্বারা আত্মার আনন্দস্বকপকে অব্যবসাগোচর বলা হইল বটে ; কিন্তু যদি এই

পনিষদাং বিষয়স্ত ভবেৎ,—“দৃশ্যতে ব্রহ্মস্যা ব্রহ্মা স্ত্বক্ষ্যমা স্বক্ষদর্শিতঃ ।” ইতি ।
“সর্ব্বে বেদা যৎপদমাসনন্তি” ইতি, “তস্মৈপনিষদং পুরুষং পৃথ্বীমী”ত্যেবমাদি-
বাক্যোক্তচ বাঙ্ মনসবিষয়ভেদোপলক্ষিতং তৎস্বরূপং তদমীতি ভেদপাঠ্যস্বরূপ-
ভেদান্নাত্ত্বাদজ্ঞান প্রতাপস্থাপিত ভেদ প্রত্যক্ষময়ো ব্রহ্ম ফলমিব ভবতীনি ॥ ৩ ॥

আনন্দতত্ত্ব কোনরূপেই মনের ও বাক্যের গোচর নাই হয়, তবে কিরূপে এই
আনন্দতত্ত্বের লাভ সম্পাদিত হইবে? অতএব সৰ্ব্বথা মন ও বাক্যের অগো-
চর বলা যাইতে পারে না; কিন্তু—সাধারণতঃ বিষয়জ্ঞাত যেমন মন ও বাক্যের
গোচর, আনন্দতত্ত্ব সেকপ সাধারণভাবে মন ও বাক্যের গোচর নহে। কেন
গোচর নহে? না, এই সকল বিষয়ের প্রত্যেক পবিত্রিষ্ঠ এক একটী এমনরূপ
আছে, যদ্বারা তাহারা সাধারণভাবে বিষয় হয়। যেমন শ্রোত্রেন্দ্রিয় শব্দগ্রাহী
বলিয়া শব্দগুণসম্পন্ন আকাশ শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মনে যাইয়া উপস্থিত হয়;
তৃণেন্দ্রিয় স্পর্শগুণগ্রাহী স্পর্শগুণসম্পন্ন বায়ু তৃণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মনে যাইয়া উপ-
স্থিত হয়, চক্ষুরিন্দ্রিয় রূপগুণগ্রাহী বলিয়া রূপগুণসম্পন্ন ভেজঃ চক্ষুরিন্দ্রিয়ের সাহায্যে
মনে যাইয়া উপস্থিত হয়; ঘ্রানেন্দ্রিয় গন্ধগুণগ্রাহী বলিয়া গন্ধগুণসম্পন্ন ক্ষিত্ব
ঘ্রানেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মনে যাইয়া উপস্থিত হয়, এবং বসনেন্দ্রিয় বসগুণগ্রাহী বলিয়া
বসগুণসম্পন্ন জল বসনেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মনে যাইয়া উপস্থিত হয়। বাক্য সকলও
সাক্ষাৎ ও পরম্পরা সঙ্কেত সকল প্রকার বিষয়ের নাম গ্রহণ কবিশ্য বলিতে পারে;
কিন্তু আনন্দতত্ত্ব তাদৃশ কোন গুণই নাই। শ্রুতি বলেন;—অশব্দ, অস্পর্শ,
অরূপ, অব্যয়, অরস, নিত্য ও অগন্ধ হইতেছে আত্মার স্বরূপ; স্তম্ভবাৎ কোন
ইন্দ্রিয়ই আত্মাকে গ্রহণ করিতে পারে না। কোন ইন্দ্রিয়ই আত্মাকে গ্রহণ
করিতে পারে না বলিয়া অল্পমান করাও চলে না। আবার কোন প্রকার গুণ
না থাকায় বাক্যপ্রমাণ দ্বারাও আত্মাকে গ্রহণ করিতে পাওয়া যায় না, স্তম্ভবাৎ
আত্মতত্ত্ব, বা আনন্দতত্ত্ব বাক্য ও মনের অগোচর। যদিও সাধারণভাবে এই
আনন্দতত্ত্ব অবাস্ত্বানসগোচর, তথাপি বিশেষভাবে অবাস্ত্বানসগোচর নহে: কারণ,
অতিই আবার বলিয়াছেন, ‘অবগ মনন ও নিমিষাসনার্দ্দ দ্বারা মনের স্বকৃদংশন
শক্তির উৎপাদন করিয়া সেই পবিত্র স্বকৃদমনের সাহায্যে স্বকৃদর্শী ন্যসিরা দেখিয়া
থাকেন। সকল বেদ যে পদের আমনন করিয়া থাকে। সেই উপনিষদমাত্র-
বেদ পুরুষকে আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি। ইত্যাদি বাক্যদ্বারা বলা হইয়াছে,

তান্যেতানি যথাসংস্থানং জায়মানানি “নেহ নানাদিত্তিকিঞ্চনে”তাদি বাক্যেন
তৎসং নিষেধাৎ স্বাশ্রয়ত্বেনাভিমত বাবগিষ্ঠাতাহাতাব প্রতিযোগিত্বান্মিথ্যাত্বতানি

কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সমস্তই আনন্দতত্ত্বে আছে ; আবার বলা হইতেছে,
আনন্দতত্ত্বে কিছুই নাই। তাহা হইলে, এই বলা হইল যে, যাহার আশ্রয়
বলিয়া যাহাকে মনে করিতেছ, তাহাতে তাহার অত্যন্ত অভাব। জগতের
আশ্রয় বলিয়া আনন্দতত্ত্বকে মনে করিতেছ ; কিন্তু আনন্দ তত্ত্বে জগতের অত্যন্ত
অভাব। যেমন স্বপ্নকালে রথগজাদির অস্তিত্ব জ্ঞান হয়, জাগরণে আসিয়া বোধ
হয় স্বপ্নকালে রথগজাদির অত্যন্ত অভাব ; সূত্রায়ং স্বপ্নকালীয় রথগজাদি কল্পিত
ভিন্ন সত্য নহে, সেইরূপ আনন্দতত্ত্বেও দৃশ্যমান প্রপঞ্চের কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই
হইতে পারে না। আরও একটি দৃষ্টান্ত এই যে, শুভ্রিকায় রজতের জ্ঞান হয় ;
কিন্তু পরক্ষণেই জানা যায় শুভ্রিকায় রজত নাই ; সেইরূপ আনন্দতত্ত্বে জগতের
অস্তিত্ব শ্রুতি আদি প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হয়, কিন্তু জ্ঞান জন্মিলে দেখা যায়, আনন্দ
তত্ত্বে কিছুতেই নাই ; সূত্রায়ং শুভ্রিরজত অভ্রগজ ও স্বাপ্নিকরথাদির ন্যায় বিপ
প্রপঞ্চ সেই আনন্দ তত্ত্বে ভ্রান্তি কল্পিত মাত্র, কখনই সত্য হইতে পারে না।
সত্য হয় নাই বলিয়াই সেই আনন্দতত্ত্বের সমান ও অসমান কিছুই নাই। সেই
আনন্দ তত্ত্ব এক ও অদ্বিতীয়। যাহা দেখা যাইতেছে, তাহা সমস্তই অসৎ ;
কারণ, কোন পদার্থকেই কেহ চিরকালের জ্ঞান অবস্থান করিতে দেখে না ; কিন্তু
সেই আনন্দতত্ত্ব চিরকালই একাকারে দেখা যায়, এবং বালাদি অবস্থার ভেদেও
আয়ত্ত্বতত্ত্বের অভেদ বা একাকারতা প্রতিপন্ন করিতে পারা যায়। এইজন্ত সেই
আনন্দতত্ত্বকে সৎ বলা যায়। আবার যাহা কিছু দেখা যায়, যদিও সে সকল আলো-
কের সাহায্যেই দেখা যায় তথাপি সেই আলোক ও স্বয়ংত আর আপনাকে দেখা-
ইতে সমর্থ হয় না ; তাহাকে দেখিতে, এবং তাহার অস্তিত্ব প্রমাণ করিতে একজন
আত্মার সাহায্য লইতে হয় ; সূত্রায়ং দৃশ্যমান পদার্থমাত্রেই পর প্রকাশ জড় মাত্র।
চৈতন্য তাহাদিগের নিজস্ব নহে ; চৈতন্য একমাত্র আত্মারই নিজস্ব, ইহা যে কোন
প্রমাণ দ্বারা প্রমাণ হইতে পারে ; সূত্রায়ং আত্মা, বা আনন্দতত্ত্ব চৈতন্য মাত্র
চিৎপদার্থ। তারপর সেই নিত্য প্রকাশের স্বরূপ আনন্দতত্ত্বই ; কারণ, সকলই
অমুভব করে যে, যেখানে প্রকাশ নাই, সেখানে আনন্দও নাই, বা অন্ধনন্দ
অমুভব করা যায় না ; কিন্তু আনন্দটি যেন প্রকাশের অব্যভিচারী, যেখানে প্রকাশ

তথা দেহাদিসজ্জাতংমোহগুণজালকলিতং তদ্রজ্জুসৰ্পবৎ-
কল্লিতম্ ॥ ৫ ॥

স্বপ্নদুঃখবিষয়বদ্রগজাদিবচ । তস্মাদেকমেবাদ্বিতীয়ঃ সচ্চিদানন্দধনঃ ব্রহ্মৈব পরি-
শিষ্টম্ ॥ ৪ ॥

যথাচ বাহ্যনামিরং গতি, তথা দেহাদি সজ্জাতমপি মোহগুণজাল কলিতমেব ;
নচ গুণজাল কলিতমিত্যন্তি সত্তাগত্যা, তন্নি রজ্জুসৰ্পবৎ পরমানন্দ এব মায়য়া
কল্লিতমিতি ভবেদেক মেবাদ্বিতীয়ঃ সচ্চিদানন্দধনঃ ব্রহ্মৈব পরিশিষ্টম্ ॥ ৫ ॥

সেইখানে আনন্দ, যেমন কোনও একটু গভীর বিষয়ের চিন্তায় মনের অভিনি-
বেশ করা গেল। যতক্ষণ সেই বিষয়ের প্রকাশ না হয়, ততক্ষণ চিন্তাশীল ব্যক্তি
কোনরূপে কালাতিপাত করে মাত্র, কিন্তু যখন সেই বিষয়ের প্রকাশ হয়
তখন আর সেই চিন্তাশীলের হৃদয়ে আনন্দ ধরে না। কেন ? না যেমন বিশাল
বিশিষ্ট প্রকাশ হৃদয়ে হইয়াছেও সেইরূপ আনন্দও হৃদয়ে ততমাত্রায় আবির্ভূত
হইয়াছে। এইজন্য প্রাচীন নবাবারা আনন্দের লক্ষণ করিতে যাইয়া বলিতেছেন,
অনাবৃত চৈতন্যই আনন্দ, অর্থাৎ আবরণ রহিত প্রকাশই আনন্দ স্বরূপ। বস্তুতঃ
ভাবিয়া দেখিলে, এই প্রকাষ লক্ষণ ব্যতীবেক আনন্দের আর পৃথক লক্ষণ করাও
যায়। অতএব দেখা যাইতেছে, এই বিশ্বমণ্ডলের কোনও পদার্থের নিত্যপ্রকাশ
না থাকায়, পক্ষাত্তরে সেই মূলতত্ত্ব নিত্যপ্রকাশ স্বরূপ বলিয়া প্রতিপন্ন হওয়ায়,
সেই মূল তত্ত্বই আনন্দস্বরূপ। তাহা হইলে স্থির হইতেছে যে সেই এক, অদ্বিতীয়
সচ্চিদানন্দধন ব্রহ্মই পরিশিষ্ট পদার্থ ॥ ৪ ॥

কেবল বাহ্যপদার্থেরই যে এই প্রকার গতি, তাহা নহে, আত্মাদিকারের পৰ্যায়
দেহাদিসজ্জাত ও মোহগুণজাল কলিতই। হইলই। মোহগুণজাল প্রদর্শিত,
কতিই বা কি ? দেহাদিসজ্জাত ত সংপদার্থ। একথাও বলা যায় না ; কারণ,
তাহাও রজ্জুসৰ্পের ন্যায়, স্তম্ভরজ্জের ন্যায় পরমানন্দ ব্রহ্মই মায়াদ্বারা কল্লিত ;
সত্তারাং তাহারও সত্তা নাই। দেহসজ্জাতও অসং পদার্থ। অতএব সেই
আনন্দতত্ত্বই এক ও অদ্বিতীয়, এবং সচ্চিদানন্দধনব্রহ্ম পদার্থই পরিশেষে থাকিবে

যায় ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুবিধাদি শতাভিধানলক্ষ্যম্ ॥ ৬ ॥

যচ্চাপি বিষ্ণুরিতি, বিধিরিতি, বিরঞ্জিরিতি, শতানামস্থানি দৈবিকানি অভি-
ধানানি নামানি, তদান্যান্যপি, তেবামেব নামানিমেব লক্ষ্যং ব্রহ্মেবেতি । তথৈ-
তদব্রহ্মোক্তম্ ;—

“হৃদিস্তা দেবতা সৰ্ব্বা হৃদি প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

হৃদি প্রাণশ্চ জ্যোতিশ্চ ত্রিবং সূত্রঞ্চ যন্মহং ॥” ইতি ।

ব্রহ্মোপনিষদ্দি । হৃদিস্তা পদস্বার্থমাহ তুত্রৈব,—

“হৃদি চৈতন্যে তিষ্ঠতী”তি ।

তথাচ সৰ্বদেবময়ং ব্রহ্মৈবাবশিষ্ট্যত ইতি ন বহিঃ পূজা প্রবৰ্ত্তয়িতব্য্যা । সাধ-
কশ্চ বিদিত বেদিতব্যঃ ॥ ৬ ॥

আরও যে বিষ্ণুবিধিবিব্রিঞ্চাদি দেবতাদিগের অসংখ্য নাম আছে ; তদ্বারা
পৃথক্ বস্তু প্রমানিত হইতে পারে না ; সেই সকল নামের লক্ষ্যার্থ এই ব্রহ্মই ।
ব্রহ্ম বাতিরেকে অস্ত্র পদার্থ না থাকায়, সেই সকল নামদ্বারা অস্ত্র পদার্থ বুঝাইতে
না পারায় কেবল এই ব্রহ্মই সেই সকল নামের লক্ষ্য । ব্রহ্মই বিষ্ণুনামে বিধি-
নামে, বিরঞ্জিনামে ও অন্যবিধ নামেও অভিহিত হন । ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য দেবতা
নাই ; ব্রহ্মই সৰ্ব্ববিধ দেবতা আকারে বিবর্ত্তিত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মোপনিষদে
উক্ত হইয়াছে ; দেবতাসকলহৃদয়ে অবস্থিত ; প্রাণ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ; হৃদয়েই
প্রাণ, জ্যোতিঃ ও বাহা মহং সেই ত্রিবৃৎসূত্রও প্রতিষ্ঠিত । হৃদিস্থত্বের অর্থ
কি, তাহাও সেই স্থলেই উক্ত হইয়াছে । যথা,—সূত্র শব্দে চৈতন্য ; তাহাতে
থাকে বলিয়া হৃদিস্থ বলা হয় । তাহা হইলে ইহা দ্বারা কথিত হইতেছে যে, সৰ্ব-
দেবময় ব্রহ্মইমাত্র অবশিষ্ট থাকিতেছেন বলিয়া বাহুপূজা প্রবর্ত্তিত করিবার কিছু
মাত্র প্রয়োজন নাই । কেন প্রয়োজন নাই ? না, সাধক ব্রহ্মকে জ্ঞানিতে
পারিলে, ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ করিতে পারিলে বাহা কিছু জাতব্য থাকে, তাহা সমগ্রই
জাত হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

অঙ্কুশো ॥৭॥

মার্গঃ ॥৮॥

শূন্যং ন সঙ্কেতঃ ॥৯॥

তচ্চাক্ষুশো দেবানাং কলকালে ভবতি,—

“ভীষাশ্বাঘাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ।

ভীষাদিগ্রহঃ বহিঃশ্চ মৃত্যুধাবতি পঞ্চমঃ ॥” ইতি ।

ইত্যেবমাদিবাক্যোভাঃ, তথাৎ কলকালেহচ্চেরপিত্ত্বৈব সমাশ্রয়ঃ কর-
ণীয়ঃ, সুরানামপি হস্তিপকবৎ পরিচালকরস্তুশ্চেতি ॥৭॥

তদেব হি মার্গো বেদিতব্যম্ । “সোহংঘেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ ।” ইত্যাদি
শ্রুতিঃ ॥৮॥

নবেতৎ শূন্যমেব শরিতে ছান্দোগ্যে প্ৰদ্বিমানস্তু,—“অগ্না লোকস্ত কা

যখন বিধির কাল আইসে, যখন বিশ্বপ্রপঞ্চের সৃষ্টি হয়, তখন এক একটি
কর্ণের অধিকারে একএক দেবতা স্থাপিত হয়। যেমত সমস্ত কর্ণের প্রবৃত্তির
জন্ম সূর্য্যের, সমস্তরস দানের জন্ত চন্দ্রের, বৃষ্টির জন্ত ইন্দ্রের, প্রাণের জন্ত
বায়ু, এবং জলদিবাব জন্ত বরুণের স্থাপন করা হইয়াছে। সেই সমস্ত কার্য্য
অব্যাহত ভাবে চালাইবার জন্ত এই ব্রহ্মই অঙ্গুশেব নাথ সংযম স্বরূপে অবস্থিত।
সকল দেবতাই এই অঙ্গুশের ভয়ে সংযত হইয়া স্ব স্ব কৰ্ম্মপরিচালন করিতে-
ছেন। শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে,—ইহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয়, ইহার
ভয়েই সূর্য্য উদিত হয়; ইহার ভয়েই ইন্দ্র, বহি ও পঞ্চম মৃত্যুও স্ব স্ব কার্য্যে
বেগে চলিতেছে অতএব কলকালে সকলেরই সেই পরব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণ করা
কর্তব্য, কারণ, তিনিই দেবগণের ও চতুর্দিকপক্ষে হস্তিপকের দ্বায় পরিচালক ও
সংযত কর্ত্তা ॥ ৭ ॥

এই দেবগণের পরিচালক আনন্দ তত্ত্ব ব্রহ্মই একমাত্র গতি, শ্রুতিই বলিয়া-
ছেন;—অন্বেষণ তাঁহারই কর্ত্তব্য, জিজ্ঞাসা তাহাকেই করিতে হয়। এই
শ্রুতিতে যে অন্বেষণ করিবার কথা উক্ত হইয়াছে তাহার লক্ষ্য সেই ব্রহ্মই,
স্বতরাং এই দৃশ্যমান জগতের একমাত্র গমনীয় মার্গ সেই ব্রহ্মই ॥ ৮ ॥

ইহা গমনীয় মার্গ বলিলে কি করিয়া? ইহা যে শূন্য বলিয়াই শুনিতে

গতিরতি, আকাশ ইতি হোবাচ, সর্দানি হবা ইমানি ভূতাকাশাদেব
সমুৎপত্তস্তে, আকাশঃ প্রত্যন্তং যান্তি; আকাশো হেবৈভ্যোজায়ানাকাশঃ
পরায়ণম্।” ইতি অত্রাক্তি যুক্তং ভূতাকাশগ্রহণম্। কৃতঃ? তন্নি প্রসিদ্ধ-
তরেন প্রয়োগেন শীঘ্রং বুদ্ধিমারোহতীতি। তৎ কথং মার্গায়িতব্য মুক্তম্?
ইতিচেৎ, নৈতদ্বক্তব্যম্। কস্মাৎ? সন্ধেতো হি কৃতঃ স ইতি। দৃষ্টাঞ্চান্তবৎ-
দোষেন শালাবতাস্তা পক্ষঃ নিন্দিতানন্তঃকিঞ্চিদতুং কামেন জৈবলিনাকাশঃ পরি-
গৃহীতঃ। তৎকাশামুদগীথে সম্প্রাচোপসংহরতি,—“সএষপরোহবরীয়াহুদ-

পাওয়া যায়, ছান্দোগ্য উপনিষদে কথিত হইয়াছে,—এই লোকের গতি কি?
ইত্যাকার প্রশ্ন করিলে উত্তর করিয়াছিলেন, আকাশ। কারণ, এই সকল
ভূতগণ আকাশ হইতেই উৎপন্ন হয়, আকাশের প্রতিই এই সকল ভূত মবিয়া
অন্ত পায়; এই সকল অপেক্ষা আকাশই বৃহত্তম, আকাশই পরম অন্ন বা
গতি। এই শ্রুতিবাক্য যে আকাশ শব্দ আছে, তদ্বারা ভূতাকাশের বোধ
হওয়াই উচিত; কারণ, আকাশ শব্দটি লোকে ভূতাকাশেই সর্দান প্রয়োগ
হইতে দেখা যায়; সুতরাং আকাশ শব্দ শ্রবণ করিলেই সেই ভূতাকাশের
উপস্থিতিই শীঘ্রতব হয়। অবশ্য যাহা প্রসিদ্ধক্রমে উপস্থিত হয়, তাহার পবি-
তাগ করা ত যুক্তি সঙ্গত নহে। আছে বটে কচিং ব্রহ্মকে বুঝাইবার জন্য
আকাশ শব্দেরও প্রয়োগ যেমন, “যদেষ আকাশ আনন্দো না স্মাতঃ” যদি এই
আকাশ আনন্দ স্বরূপে বিরাজিত না থাকে। ইত্যাদি তথাপি সেটি অপ্রসিদ্ধ
অর্থ, সুতরাং প্রসিদ্ধ অর্থসিদ্ধের মধ্যে প্রসিদ্ধই শীঘ্রতব উপস্থিত হয়। অত-
এব এখানে ব্রহ্মরূপ অর্থ গ্রহণ করা যায় না, কিন্তু ভূতাকাশরূপ অর্থই গ্রহণীয়।
সেইজন্য কি করিয়া বল যে, সেই ব্রহ্মই মার্গায়িতব্য? যদি এইরূপ আপত্তি কব,
তবে বলিব, উহা আপত্তি করিতে পার না। কেন পার না? না, সেই যে
আকাশ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা সঙ্কেত করা হইয়াছে মাত্র; কোন-
রূপ বিশেষ ভাব বুঝাইবার জন্য এই আকাশ শব্দের সঙ্কেত করাই হইয়াছে।
উহাদ্বারা বস্তুর শূন্যত্ব প্রতিপাদন করা হয় নাই। কেন করা হয় নাই, যখন
বলা হইয়াছে, আকাশ হইতেই সৃষ্টি হ্রুতি লয়, আকাশই পরায়ণ, ব্রহ্ম হইতেই
সৃষ্টিস্থিতি লয়, ব্রহ্মই ত্রিজগৎ, তখন নিশ্চয় ব্রহ্মকে শূন্যত্বই বলা হইয়াছে,
ইহা বলিতে পারা যায়। অতএব এই বাক্য দ্বারা বস্তুর শূন্যত্ব প্রতিপাদন

গীথঃ স এষোহনন্তঃ । ইতি তচ্চানন্তং ব্রহ্মলিঙ্গম্ । যথাহি শূন্যমনন্তং নির-
বয়বং নির্লেপঞ্চ নৃশৃতে, এবমেব তদ্বিতী প্রসিদ্ধির্বপি "যদেব আকাশ আন-

করা কেন হইবে না ? না, তা হইতে পারে না । দেখা যায়,—একদা দালভা
ক্ষবি, শালাবত্যা ক্ষবি, ও জৈবলিরাজা উদ্গীথ বিদ্যার (উদ্গীথ নামক উপা-
সনার) পরায়ণ (উৎকৃষ্ট প্রাপ্য) কি, ইহা বিচার করিতে আবশ্য করেন ।
দালভা বলিলেন, স্বর্ণই উত্তম পরায়ণ । শালাবত্যা বলিলেন, স্বর্ণ নম্ববঃ
সুতরাং তাহা পরায়ণ হইতে পারে না । তবে স্বর্ণপ্রাপক অপূৰ্ণ বিশেষ,
যাহাকে পুণ্য বলে, তাহাই উদ্গীথ উপাসনার পরায়ণ । তাহাতে জৈবলি
বলিলেন, কর্ণের অপূৰ্ণও নম্বব, তজ্জন্ম তাহাও পরায়ণ নহে, কিন্তু উদ্গী-
থের পরায়ণ আকাশ । এই জৈবলি কপিত আকাশ শব্দের অর্থ ব্রহ্মই, এই
আকাশ শব্দের অর্থ ভূতাকাশ হইলে আশঙ্কিত নম্ববও দোষ নিবারণিত হয় না ।
অতএব জৈবলির অনম্ববও প্রতিপাদক উপাসক উপদেশ, আকাশ শব্দের ব্রহ্ম
রূপ অর্থই প্রতিপাদন করিতেছে । ব্রহ্মই অনন্ত । অতিও বলিয়াছেন,—
"সত্যং জ্ঞান মনসং ব্রহ্ম" সত্য, জ্ঞান ও মনসং ব্রহ্মই । তদ্বারা ঐ আকাশ
শব্দ দ্বারা ব্রহ্মেব কিছু সংকেত করা হইল । যেমন শূন্যের আকাশ অনন্ত,
নিরবয়ব, এবং নির্লেপ বলিয়া দেখিতে ও বুঝিতে পারা যায়, ব্রহ্মও সেইরূপ
অনন্ত নিরবয়ব, ও নির্লেপ বলিয়া দেখিতে ও জানিতে পারা উচিত । তবে যে
একটা আশঙ্কি করিয়াছে, ভূতাকাশ আকাশ শব্দে প্রদিক্ত অর্থ । এইজন্য
প্রসিদ্ধ অর্থ ছাড়িয়া অপ্রসিদ্ধ অর্থ গ্রহণ করা যায় না । কারণ, তাহার উপ-
স্থিতি বিলম্ব হয়,—একথা বলা যায় না ; কারণ, সাধারণ ব্যবহারে স্থলে
হইতে পারে, যাহা প্রসিদ্ধ, তাহাই গ্রাহ্য, তাহাও আবার বৈকল্পিক ব্যবহারে
স্থলে থাকে না । তাহারা আবশ্যক অনুসারে নানা প্রকার সাক্ষেতিক কথা
ব্যবহার করিয়া থাকে ; সুতরাং সে স্থলে যেমন বিশেষ কিছু বুঝাইবার জন্য
তাহারা সাক্ষেতিক ভাষার, বা সাক্ষেতিক শব্দের ব্যবহার করিয়া থাকে,
সেইরূপ অতিও বিশেষ কিছু বুঝাইবার জন্য ঐ আকাশ সংকেত করিয়াছেন ।
সেই আকাশ শব্দদ্বারা কোন অর্থের গ্রহণ বলিতে হইবে, তাহাও সেই বাক্যের
পর্যালোচনা করিলেই অসন্দিক্ত হইতে পারা যাইবে । বাক্যের শেষে
কথিত হইয়াছে যে, যদি এই আকাশ আনন্দরূপে বিভাতি না হইতেন । এই

পরমেশ্বরসত্তা ॥১০॥

সত্যসিদ্ধযোগো মঠ (ত) ॥১১॥

ন্ধেন শ্রাদ্ধিতি বাক্যশেষাং ব্রহ্মাণ্ডগ্রহণান্নিস্তা । তস্মাচ্ছূণ্ডং তথাভূতং
পরায়ণম্ মাংগয়িতব্যম্ ॥৯॥

যস্মাদেতৎ পরমেশ্বরশ্রাপি সগুণ ব্রহ্মণঃ সত্তামাত্রং ভবতি । ইদং হি তত্ত্বং
মায়া বিকৃত্য সগুণং জগৎকারণং পরমেশ্বরঃ সমষ্টি ত্রিমূর্তীনাম্ । তস্মান্নৈতৎ
শূণ্ডং তত্ত্বং বস্তুত ইতি ॥১০॥

আচার্য্যা হি মন্যন্তে, অশ্রৈব যৎসত্যাক্রপং, যচ্চ সিদ্ধমৈব স্বতঃ স্বরূপ
মেকত্বং যোগেন্দ্রিতি । তেন যোগমহিমা সৰ্ব্বং স্বজত্যাযতি সংহরতীত্যেতদেক
সাধকস্ত যোগঃ ॥১১॥

বাক্যশেষে হইতেই বেশ অল্পভব হইতেছে যে, ঐ আকাশ শব্দে শূণ্ডমাত্র গ্রহণ
করা যাইবে না ; কিন্তু আনন্দতত্ত্ব ব্রহ্মইগ্রহণ করিতে হইবে । সেই আকাশ
শব্দবাচ্য শূণ্ডরূপ আনন্দতত্ত্ব ব্রহ্মই পরম গমনীয়মার্গ, সকলেবই তাহা অনুসন্ধান
করা কর্তব্য । পরমহংস পরিব্রাজকও এই শূণ্ডরূপ আনন্দতত্ত্বে মিলিয়া শূণ্ডরূপ
আনন্দতত্ত্ব হইয়া যায় ॥ ৯ ॥

আরও এক কথা, যেহেতু এই শূণ্ডরূপ আনন্দতত্ত্ব সগুণ ব্রহ্ম পরমেশ্ববেবও
সত্তামাত্র, অর্থাৎ সেই সগুণ ব্রহ্ম পরমেশ্বরেও কদাচিৎ জগতের সৃষ্টিস্থিতি লয়
কারী বলিয়া সর্বদাই প্রায় সেই শূণ্ডরূপ আনন্দতত্ত্বে বিরাজিত হন, তাহাব
সত্তায় সত্তাবান্ হইয়া আবার কদাচিৎ সৃষ্টাদি কার্য্য করেন । এই শূণ্ডতত্ত্ব
মায়াদ্বারা বিকৃতি হইয়া সগুণ জগৎ কারণ, পরমেশ্বর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,
এই ত্রিমূর্তির সমষ্টিরূপে প্রতীতাসিত হন, সেই জন্ত এই তত্ত্ব বস্তুগত্যা শূণ্ড
নহে ; কিন্তু শূণ্ডরূপ ॥ ১০ ॥

আচার্য্যগণ মনে করেন, ইহারই যেটি সত্যরূপ, যেটি সিদ্ধ, যেটি স্বতঃ
সিদ্ধ স্বরূপ জীবব্রহ্মের একতা, তাহাই যোগ । সেই যোগ মহিমায় ইনি এই
সকলের সৃষ্টি করেন, পালন করেন, আবার সংহারও করিয়া থাকেন । তাহা
সাধারণের জ্ঞানের অগোচর বলিয়া অজ্ঞান, কোনও বিদ্যাদ্বারা তাহা লাভ
করিয়া পরিক্ষা করিতে পারা যায় না বলিয়া অবিদ্যা, এবং সেই যোগপ্রভাও

অমরপদং ত (ন) তস্বরূপম্ ॥১২॥

আদিব্রহ্মসংবিৎ ॥১৩॥

তথাপি পদনীয়ং তংস্বরূপং ন হ্রিয়তে ভাববিকারৈঃ রহিতমেবেতি ভবতা-
মরপদং তংস্বরূপম্ । অমরৈরপি মহেশ্বাদিতিঃ পৃচ্ছতে, কস্মাৎ ? পদনীয়ম্
দেব । কথং হি পদনীয়ম্ ? তন্নি স্বরূপমিতি ॥১২॥

তদেতৎ—আনীয়তইত্যাদি, বৃংহতীতি ব্রহ্ম, স্বস্ত্যায়নঃ সংবিভূতিরিত্যসং-
বিৎ কথ্যতে ॥১৩॥

ইনি জগৎ লক্ষণীয় প্রাপ্ত হন বলিয়া মায়া শব্দে ব্যবহার করা হয় । তাঁহাকে
শীঘ্র শীঘ্র বুঝাইবার জন্য যোগমায়া শব্দের ব্যবহার করা হয় । সেই যোগই
সাকার যোগ । সাদৃশ্য সেই যোগ প্রভাবেই শূন্যরূপ আনন্দতত্ত্বে বাইরা
মিলিয়া যায়, আনন্দই হয় ॥ ১১ ॥

যদিও তিনি সেই সত্যসিদ্ধ যোগ প্রভাবে জগৎ সৃষ্টি স্থিতি সংহার করেন,
তথাপি তাহা বাস্তব সার বলিয়া তাহার সেই আনন্দস্বরূপ পদনীয় গমনীয়
কারণ, তাহার আর মূর্ত্তা নাই, ভাবে যে বড় বিশ্ব বিকার পরিদৃষ্ট হয়, অস্তি
জায়তে, বর্দ্ধিতে, বিপরিনমতে, অপক্ষীয়তে, নশ্বতি, আছে, জন্মাইতেছে,
বিপরিনত হইতেছে, অপক্ষীণ হইতেছে এবং মরিতেছে বলিয়া জানিতে পারা
যায়, সেই ঘট-প্রকার বিজ্ঞার তাঁহাতে নাই । এইজন্য সেই পদ সেই আনন্দ
স্বরূপ অমরপদ । ইন্দ্রাদি অমরগণ কর্তৃকও সেই আনন্দ স্বরূপ গৃহীত হইয়া
থাকে । কেন ? না সেই যে গমনীয় । সেই যে পরায়ণ কেন পরায়ণ, কেন
গমনীয় ? না, সেইত সকলে স্বরূপ, সেইত প্রাণের প্রাণ, মনো মন, এবং
আত্মার আত্মা । তাহাকে ছাড়িয়া কাহাকে গ্রহণ করিতে বাইবে ? তাঁহাকে
ছাড়িয়া কাহাকে গ্রহণ করিলে পাপতাপ জুড়াইবে ॥ ১২ ॥

সেই আনন্দস্বরূপ সাধকেরা আদান করিয়া থাকে, গ্রহণ করিয়া কুতর্থাৎ হয়,
এইজন্য আদি সেই আনন্দতত্ত্ব । জগৎ তাঁহাকেই আদান করিয়া সংরূপে,
প্রকাশিতরূপে, এবং প্রিয়রূপে বিভাতি হয় বলিয়া ভিন্নই আদি । তিনিই
দেহাদি সংঘাতের বৃংহণ পরিনমন বৃদ্ধি আদি বিকার সম্পাদন করেন বলিয়া
ব্রহ্ম, নিজেই আত্মার সম্বন্ধি বা জ্ঞান বলিয়া স্বসংস্থিত নামেও পরিকীৰ্ত্তিত ॥১৩॥

অজপা গায়ত্রী ॥১৫॥

বিকারদণ্ডোধ্যোঃ (ধার্য্যঃ) ॥১৬॥

অশ্রু চ গায়ত্রী, যা ভবতাক্রুপা নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসরূপা নৈব জপেন সিদ্ধা
শ্রুয়ঃ সিদ্ধা সর্কৈনিতামুপাস্ততে যাং গায়ন্তং সা ত্রীতি রক্ষতি স্বরূপনিষ্ঠাং
বিধায় ॥১৪॥

অজপাং গায়ত্রীমেবোপাসীত । ততশ্চেৎ বিকারঃ স্থলনং স্বরূপাৎ কেন-
চিং কারণেন, তর্হি তন্ত্র দণ্ডোদয়নং তদেকত্বজ্ঞানং ধার্য্যঃ, নতু বৈশ্বাবাস্তুশ্র-
ত্যাগাদেবাত্রাগমনাৎ । অতএব “সর্কান্ কামান্ পরিত্যজ্য অষ্টৈতে পরমা
স্থিতিঃ । জ্ঞানদণ্ডোধুতো যেন একদণ্ডী সউচ্যতে ॥” ইতি ।

ইহার গায়ত্রী অজপা । অজপাশব্দে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস রূপ, শ্রুয়দ্ব্যধাজপ
দ্বারা সিদ্ধ নহে, শ্রুয়ঃ সিদ্ধরূপ, সকলেই ইচ্ছায় ও অনিচ্ছায়, উভয়থাই উপাসনা
করিয়া থাকে । যাহার গান করিলে যে পরিত্রাণ করে, রক্ষা করে আনন্দ
স্বরূপনিষ্ঠার আবির্ভাব করিয়া দিয়া কলিত মৃত্যুর গ্রাস হইতে রক্ষা করে । সেই
শ্রুয়ঃসিদ্ধ অজপাই ইহার গায়ত্রী । ইহা কেন বলা হইল ? না, কেহ কেহ
পরব্রহ্মের আবার গায়ত্রী কল্পনা করিয়াছে, যেমন মহা নির্ব্বাণ তন্ত্রে, সূতরাং
আমাদিগের এই মাণ্ডুক্যগ উপনিষৎ তাহা সাধু বলিয়া মনে করেন না ।
এইজন্ত গায়ত্রীর উপদেশ করিলেন । ইহা দ্বারা অজপার উপাসনাও প্রতি-
পাদিত হইতেছে । তদ্বারা আনন্দ স্বরূপ নিষ্ঠার লাভ হইতে পারে,
তবে তাহা উচ্চাধিকারে নহে, ইহা বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে ॥ :৪ ॥

যে যিবেক রক্ষা করিয়া চলিতে পারিয়াছে, তাহার পক্ষে অজপাগায়ত্রী
উপাসনা আবশ্যক নাই, বলা হইয়াছে ; কিন্তু মনঃ প্রমাথি ও চঞ্চল,
সূতরাং কচিং কচিং অবলম্বন গ্রহণার্থ ইত্যন্ততঃ ধাবিত হইয়া থাকে,
সূতরাং তাহার পক্ষে বিকার দণ্ড ধারণীয় । বিকার শব্দের অর্থ স্বরূপ
হইতে স্থলন । তাহা অবশ্য যে কোনও কারণে ঘটতে পারে । পরে
দুঃখ গ্রহণ করিতে, ইচ্ছা করিয়া যাহার স্বরূপস্থলন হয়, তাহার পক্ষে
পূর্বে ব্যবস্থা করা হইয়াছে । যাহার অন্তবিধ কারণে স্থলন হয় ; যেমন
কোন দুঃখের অত্যাচারে বিকার উপস্থিত হইতে অনেক সময় দেখা

ধাৰ্ম্ম্য ইতি ন বিধিরনুবাদোক্তে ইতি ॥১৫॥

গিয়াছে *, সে রূপ স্থলে কৰ্ত্তব্য কি ? অবশ্যই তাহার পক্ষে বাবস্থা একটা কৰা প্রয়োজন । করুণাময়ী শ্রুতি সেইসকল মন্দভাগ্য পরমহংস পবিত্রাক্ষেব পক্ষে ব্যবস্থা করিবার জন্ত বলিতেছেন,—বিকারের দমনকর ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ্ঞানের পালন কৰ্ত্তব্য । তাহার পথও ঐ অজ্ঞপা গাৰ্হস্থীর উপাসনা মাত্র । অবশ্যই দণ্ডশেষ বেগুদণ্ড আদি নহে; কারণ, তাহার পরিচাণ করিয়াই পরমহংসাশ্রমে আগমন করা হইয়াছে এই জন্তই পরমহংসোপনিষদে কপিও হইয়াছে, সকল কাম পরিচাণ করিয়া যে অবৈত আনন্দতত্ত্বে উপান বচিও অবস্থান করিয়াছে, যে জ্ঞান রূপ দণ্ড ধারণ করিয়াছে, সেই একদণ্ডী, বা দণ্ডীদিগেব মৰ্যো সেই মুখাদম্বী উক্ত হইয়াছে । স্বত্বে যে ধাৰ্ম্ম্যশব্দ বলা যাইয়াছে, যদিও তাহা বিধি প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে তথাপি উচ্চাঙ্গারা দণ্ডবালেব বিধান হইবে না, কারণ, জ্ঞানের উপর বিধির কোনই কাৰ্য্য কারিতা থাকে না, স্তত্রাং স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানের ও-টি অত্ববাদ মাত্র । বিধি না হইলে, প্রবৃত্তিৰ উৎপাদন কৰাটাবে কে ? একরূপ আপত্তি হইতে পারে না, কারণ ‘নদীর ভীবে ফল আছে’ একথা দ্বারা কোনরূপ বিধান না হইলেও মাছাব প্রয়োগন বোধ আছে, সেই প্রয়োজন দ্বারা ই স্বয়ংপ্রবৃত্তি তয়, বাক্যের প্রবৃত্তি উৎপাদন করিবার ক্ষমতা না থাকিলেও নিজের প্রয়োজনের সে রূপ ক্ষমতা আছে । এইজন্ত সিদ্ধেব অত্ববাদ শুনিয়া প্রয়োজনের প্রবর্তনায় অবিকারী আপনা হইতেই প্রবর্তিত হইয়া ফল লাভ করিয়া থাকে । অতএব ঐ প্রত্যগটি অন্তস্থলে বিধি কাৰ্য্য করিণেও এস্থলে বিধির কাৰ্য্য করিতে সক্ষম নহে, সিদ্ধ বিষয়ের অত্ববাদ মাধ করিয়াই চরিতার্থ হইবে ॥ ১৫ ॥

* দেখা যায়, কোন ব্যক্তি কোনও শুভাশ, কি গৃহন অবশ্যে কোনও সমাভিত যোগীকে দেখিয়া কোচুক করিবার জন্ত মাঠাতে তাহার সমাধি ভঙ্গ করিয়া তাহা করে । আবার দেবগণের প্রতিকূলাচরণেও অনেক সময়ে বিলাসিনীবা সমাহিত যোগীর সমাধি ভঙ্গ করিয়া থাকে । বেতালপক্ষবিশিষ্ট গন্ধেও দেখা যায়, একস্ট বেতাল কোনও একট যোগীর সমাধি ভঙ্গ করিয়া একেবারে সংসার কুপের মধ্যে টানিয়া আনিয়াছিল । ইত্যাদি বহুবিধ বিষয়ে পড়িয়া যোগীর সমাধি স্থিৰ রাখা কঠিন হইয়া উঠে । ইহা ইতিহাস পর্যালোচনা করিলেই জানিতে পারা যায় ।

মনো নিরোধিনী কস্থা ॥১৬॥

যোগেন সদানন্দস্বরূপদর্শনম্ ॥১৭॥

আনন্দভিক্ষাশী ॥১৮॥

যাচাঈতে পরমাস্তিত্বমনোনিরোধিনী হেষ্ণা কস্থা ভবতি । সাধাযোগিতি
॥ ১৬ ॥

যোগেন পরমাত্মানোরেকত্বজ্ঞানেন সদানন্দ স্বরূপসাক্ষাৎকারএব কৰ্ত্তব্যঃ
॥ ১৭ ॥

অতএব আনন্দতিক্ষামেবান্বীয়াৎ । যচ্চাত্তত্র—“অথ পরিব্রাট্, বিবর্ণণাসা

কোনও কারণ বশতঃ স্বরূপ স্থলন হইয়াছে বলিয়া যেমন দণ্ডের মূখ্যতঃ কোনই প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ কষ্টারও কোন প্রয়োজন নাই? কেন প্রয়োজন নাই না? যে যোগী চিত্তের অশেষ বিধ বৃত্তির নিরোধ করিয়া শীতাদি প্রত্যয়ের নিরোধ করিতে পারিয়াছিল, সে যে আবার স্বস্থান হইতে সামান্য কারণে স্থগিত হইয়াছে বলিয়া যাবতীয় বিরুদ্ধ প্রত্যয়ভাগী হইবে, ইহা সম্ভবপর হইতে পারে না । যেমন লীলাঙ্গুর দালকের শীতাদি কিছুই করিতে পারে না, সেইরূপ একত্বজ্ঞানে আসক্ত যোগীরও কিছুই করিতে পারে না । তাহার সেই অদ্বৈত পরমস্থিতি, তাহাই তাহার মনোবৃত্তির সমূলে উন্মূলকারিণী হইয়া কষ্টার কার্য্য করিয়া থাকে ; সুতরাং সেই মনোনিরোধিনী পরমস্থিতিই যোগীর কষ্টারূপে ধারণীয়,—পালনীয় ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মাতৈকত্বজ্ঞানের প্রথম প্রয়োগ দ্বারা স্থলনের দমন, দ্বিতীয় প্রয়োগ দ্বারা দ্বন্দ্বনিবৰ্ত্তন, আর তৃতীয় প্রয়োগদ্বারা আত্মস্বরূপ আনন্দতত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিতে হয় । তন্মধ্যে পরিশিষ্ট আনন্দতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের কথা এই সমস্ত সূত্র দ্বারা বলা হইতেছে,—“যোগেন” ইত্যাদি । পরমাত্মা ও জীবাত্মা, এই উভয়ের একতা জ্ঞানরূপ যোগ দ্বারা নিত্যসিদ্ধ স্বয়ম্ভূত আনন্দ স্বরূপ দর্শন করিবে । যদিও ইহার উপদেশ না করিলেও পারিতেন, তথাপি মধ্যে মধ্যে আনন্দতত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিতেও পারিত । তাহার নিবৃত্তি করিয়া নিরন্তরভাবে সাক্ষাৎকার করিবার জন্ত এই সূত্রের প্রবৃত্তি করিতে হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

এ সময়ে পরমহংস পরিব্রাজক আনন্দরূপ ভিক্ষার ভোজনই করিবে ।

মহা (শ্ৰী) শ্মশানেহপ্যানন্দবনে বাসঃ ॥১৯॥

মুণ্ডোহপরিগ্রহঃ শুচিরদ্রোহী ভৈক্ষানো ব্রহ্মভূয়াঃ ভবতী”তি জ্ঞাবাঃ দর্শনঃ
ভবতি ;—যচ্চ সন্ন্যাসোপনিষদি,—

“দীক্ষামুপেরাং ; কাষায়বাসা , কক্ষোপাশ্চ লোমানি বজ্রয়েৎ . উৰ্দ্ধলো-
পাযু বিমুক্তমার্গো ভবতান্নৈবচেৎ । ভিক্ষাশনং দধ্যাৎ, পবিত্রং ধারয়েৎ জঙ্ঘসং
রক্ষণার্থমি”তি । তদেতন্নিরূপকল্প বহিভূতামিতি বেদিত্বাম্ ॥১৮॥

অনেকেতপদং বাচ্যে,—‘মহাশ্মশানে’ ইতি । শবানাং হি স্থানং যৎ
মহত্ত্ববতি পরমেশ্বরশবস্তাপি স্থানং ব্রহ্ম সদনং শববাহনা চামুণ্ডা অবিমুক্তং

অত্র কথিত হইয়াছে,—বিধিপূৰ্ব্বক চতুর্থাশ্রম স্মারকের পর পরমহংস পরি-
ব্রাজক কাষায় রস সিক্ত বিবর্ণ বসন পরিধান করিবে, মুণ্ডন করিবে, পরিগ্রহ
পরায়ুথ হইবে; শৌচ কর্মের অচ্ছান করিয়া শুচি হইয়া থাকিবে, সর্বদা
অদ্রোহ ভাবের পোষণ করিবে । ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ কবিবে । এই
রূপ করিলেই ব্রহ্ম ভাবে উপস্থিত হইবে । জাবালগণ এইরূপ দর্শন করিয়া
থাকেন । সন্ন্যাসোপনিষদে উক্ত হইয়াছে,—দীক্ষা গ্রহণ করিবে,—বস্ত্র
কাষায়রস সিক্ত করিবে; কক্ষ ও উপস্থের লোম ছাড়িয়া অস্ত্র সকল লোম
বপন করাইবে; দণ্ড উৰ্দ্ধাভিমুখে কবিয়া ধারণ কবিবে, যদি এই বৃত্তিবারা
পরিচালিত হয়, তবে সন্ন্যাসী বিমুক্ত মার্গ হইবে, তাহাব কোনও স্থলে কোনও
রূপ প্রতিবন্ধ থাকিবে না । যাছাতে করিয়া ভিক্ষার ভোজন কবিবে, সেট
ভিক্ষাশন পাত্র ধারণ করিবে, এবং দংশমশকাদি নিবারণার্থ চামরাদিপিচ্ছ
অথবা জলজন্তু বাবণার্থ জলপবন বস্ত্রপণ্ড ধারণ করিবে । তা এসকল নিরূপ
কল্পবহিভূত; এই নির্বাপকল্প পরমহংস পরিব্রাজক, তুরীয় তুরীয়া, এবং তুরীয়া-
তীত ও অবধূতগণই অধিবাসী যদিও, তথাপি বাহারা নির্দোষ কল্পের অত্যন্ত
যনিষ্ঠ হইরাছে, তাহাদিগের পক্ষেও সকল উপদেশ কোনই কার্য্যকারী নহে
ও সকল প্রথমাদিকারীর পক্ষেই ব্যবস্থিত জানিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

পূৰ্ব্বোপদর্শিত অনেকেত পদার্থের ব্যাখ্যা করিতে এই স্থত্র বর্ণিত হইছে,—
“মহাশ্মশানে” ইত্যাদি । শবের স্থানকে শ্মশান বলে । সেই শ্মশানের মধ্যে
দাবার যেটি অত্যন্ত মংগ, তাহাকে মহাশ্মশান বলে । এ জগতে মৃত্যু বৃহৎ

তচ্চানন্দানামুচ্চারণানাং বশসিব বনং, তত্র বাসঃ কার্যঃ ; ন তু শৃঙ্গারাদিকা-
মিতি । জাবালা ছেবং পশুস্তি, —“বৃহস্পতিকব্যাচ যাজ্ঞবল্কঃ, যদসু কুরুক্ষেত্রং
দেবানাং দেব যজ্ঞনং সর্কেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনং ? অবিমুক্তং নৈকুরুক্ষেত্রং
দেবানাং দেবযজ্ঞনং সর্কেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ । তস্মাদ্ যঃ কচন গচ্ছতি,
তদেব মচ্ছতে তীর্থাং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজ্ঞনং সর্কেষাং ভূতানাং ব্রহ্ম-
সদনমত্র হি কন্তোঃ প্রাপেযুৎস্রাম্যনৈশু রুদ্রস্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচটে, যেনাসাব-

বাঈ আশান দেখা যায়, তাহার মধ্যে একটিও মহাআশান হইতে পাবে না ।
কেন ? না, এমন একটিও আশান নাই, যেখানে সকল প্রকার শবের স্থান
হয় । অবশ্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরও এক সময়ে মরিয়া থাকেন, এবং মৃত-
ব্যান্ধির দেহও শব বলিয়া কীর্ত্তন করা হয় । জাগতিক কোনও আশানে
ব্রহ্মার শবের স্থান হইতে কোনও পুরাণাদিতে দেখা যায় না ; কিন্তু আছে
—একটি স্থান আছে, যেখানে ঐ পরমেশ্বরের শব থাকিবার উপযুক্ত স্থান
আছে । সেটি অবিমুক্ত, যাগ অপেক্ষা বিশেষরূপে অবিদ্যাকাম ক্রোধাদি
দোষমুক্ত স্থান আর নাই । সেটি ব্রহ্মসদন, সর্কাপেক্ষা বৃহৎ, দেশকাল বস্তুভেদ
পরিচ্ছেদভেদ রহিত ব্রহ্মের নিবাসস্থল ব্রহ্মের অপূর্ণ মহিমা, যে অপূর্ণ মহি-
মায় স্বয়ং ব্রহ্মসদন বসিয়া স্বরাট্, যিনি ক্ষুদ্রবৃহৎ আনন্দরূপ ব্রহ্মের বনেন চায়
বন, সেই স্থান মহাআশান হইলেও ভয়ের কোনই কারণ নাই, কিন্তু নিরব-
চ্ছিন্ন আনন্দেরই প্রচুরতর কারণ বিद्यমান আছে ; শুভরাং সেই সাধাবণ
নিবাসের বিরুদ্ধ অনিকেত মহাআশান আনন্দবনে বাস করিবে । এই মহা-
আশানকে অন্ত্যস্ত আচাৰ্য্যগণ শববাহনা চামুণ্ডা নামে কীর্ত্তন করিয়াছেন (দেবী
উপনিষৎ ।) জাবালগণ এই মহাআশানকে ভিন্ন চক্ষে দেখিয়া থাকেন
তাঁহারা বলেন, —এক সময়ে যিথিলার উপবনে প্রত্নকারী ঋষিসম্প্রদায় সম্মিলিত
যাজ্ঞবল্ক, এবং জনক সভ্য । বৃহদারণ্যকে গল্পবিচার হইয়াছিল ; কিন্তু এখানে
বাদবিচার যাত্র হইয়াছিল, এই বিশেষ । তন্মধ্যে বৃহস্পতি ঋষি যাজ্ঞবল্ককে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ইন্দ্রিয়গণের আত্মপূজার অধিকরণ, সকল ভূতের
পক্ষেই ব্রহ্মের নিবাস স্থল সেই প্রসিদ্ধ কুরুক্ষেত্র কি ? অবিজ্ঞাদশায় অবিদ্যা
কামকর্শাদি দোষ মুক্ত নহে বলিয়া সোপাধিক ঐশ্বর্যরূপই অবিমুক্ত, প্রাকৃক্ষেত্র
(কুরুক্ষেত্র), ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ের উপহার দিয়া পরমাশ্রয় পূজা করে বলিয়া

একান্তস্থানম্ ॥ ২০ ॥

মৃতীকৃষ্ণা মোক্ষী ভবতি । তদ্বাদবিমুক্তমেব নিপিবতাবিমুক্তং ন বিমুক্তেনেব-
মেবতদ্ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । ইতি ॥১৯॥

তদ্বাপ্যাকারণ ভাবরহিত মে কস্তাপি, কিং ঘরোবহুনাশাস্তঃ শ্বেষোভাবো
যত্র, তথাভূতং স্থানমেব, ন দ্বৈতেনাবর্জিতং গ্রহণীয়ম্ ॥ ২০ ॥

দেবযজ্ঞন, সকল ভূতের পক্ষেই ব্রহ্মের নিবাস স্থল বলিয়া ব্রহ্মসদন, অতএব যে
কোন স্থলেই থাক, মনে করিবে—এই স্থল দেহই আমার সেই অবিমুক্ত ব্রহ্ম-
ক্ষেত্র, দেবযজ্ঞন ও ব্রহ্মসদন । এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রাণীমাত্রেরই প্রাণগণ
উৎক্রমণ করিলে, ক্রয় সদাশিব, বা বামনদেব তাহার নিকট সংসার-সমুদ্র-
তরণের কারণরূপ সত্যজ্ঞানাদিরূপ ব্রহ্মকে তত্ত্বমশ্বাদি বাক্য দ্বারা উক্ত
হইলেও তখন স্মরণ করাইয়া দেন, যে ব্যাখ্যা করার ফলে সে কৃত্ত্ব ‘অহং-
ব্রহ্মস্মি’ ইত্যাকার অভিমান দ্বারা অমৃতোহুত হইয়া, পুণ্যে “অহং কন্ডা, অহং
ভোজ্য” ইত্যাদি জ্ঞানদ্বারা মৃত থাকিলেও অবিত্যাদশায় অমোক্ষ থাকিলেও
মোক্ষী হয়, মুক্ত হইয়া যায় । অতএব অবিমুক্তের সেবা করিবে । যতদিন
সাক্ষাৎকার না হয়, ততদিন অবিমুক্তের পবিত্রাগ করিবে না । যাজ্ঞবল্ক্য
এইরূপ বলিয়াছিলেন । টহার পর অত্রি জিজ্ঞাসা করেন, সেই তারকব্রহ্মকে
কি করিয়া জানিব ? যাজ্ঞবল্ক্য উত্তর করেন, অবিমুক্তে তিনি প্রতিষ্ঠিত,
সুতরাং অবিমুক্তের উপদেশ কর । আবার প্রশ্ন করেন, অবিমুক্ত কোথায়
প্রতিষ্ঠিত ? আবার উত্তর করেন,—বরণা ও নাসীর মধ্যে প্রতিষ্ঠিত । বরণা
ও নাসীর স্থান কোন্টা ? ক্র ও দ্রাণের সন্ধি, ঈহাই মহমি যাজ্ঞবল্ক্যেব উত্তর ।
অতএব এই দেহই কাক্ষিক্ষেত্র বা অবিমুক্ত বারাগদীক্ষেত্র, বা ব্রহ্মক্ষেত্র ।
যাহাই হউক, জালাদিপের মতে এই দেহই বারাগদী, আনন্দবন মহাশ্মশান ।
এই দেহেই অবিদ্যা দি মহাশবের দাহকার্য্য সমাহিত হয় ; সুতরাং স্থলে এই
দেহ মহাশ্মশান ; সুশ্বে দৌপাধিক স্বেষর অবিমুক্তক্ষেত্রে, আনন্দবন, মহা-
শ্মশান ? সেই মহাশ্মশানে আনন্দবনে বাস করিবে, অচ্ছ, কোন শৃংগাগাদিতে
বাস করিবে না ॥ ১৯ ॥

সেই মহাশ্মশানে বাস করিয়া ও একান্তে অবস্থান করিবে উক্তারণ জ্ঞাব

আনন্দমঠম্ ॥ ২১ ॥

উন্মত্তবস্তা ॥ ২২ ॥

তত্রাহি স্বকীয়মানন্দ মঠং প্রতিষ্ঠাপয়েৎ ॥ ২১ ॥

প্রতিষ্ঠিতে চানন্দমঠে উন্মত্তবস্থাঃ বর্তমানত্যা । অবস্থায়ত ইত্যবস্থা স্থিতিঃ, সাচ উন্মত্তা কৰ্তব্য । মকারাংশস্ত স্মৃতিমাত্রাচতুষ্টয়স্বাক্ষরীকৃতম্ “উন্মত্তাঃ স্মৃৎ প্রাজ্ঞ” ইতি পরমহংস পরিব্রাজকোপনিষদ্বাক্যং । স্মৃতিপ্রাণীনাং প্রাজ্ঞত্বাৎ সম্পাদয়িতব্য আবর্তয়িতব্যোঃ পি ব্রহ্মপ্রণবস্তাঃ স্তব এব ॥ ২২ ॥

রহিত ছই বা বহর কথা কি বলিব, যথায় একের ও অভাব, তাদৃশ দ্বৈত রহিত স্থানেই অবস্থান করিবে । যেমন প্রাণী মাত্রেই একটা একটা গ্রামের কোন ও একটা বাড়িতে বাস করে, সেইরূপ পরমহংস পরিব্রাজক অবিস্মৃত সোপাদিক জীবের ক্ষেত্রে অদ্বৈত স্বরূপ স্থানে অবস্থান করিবে ॥ ২০ ॥

সেই অদ্বৈতেই নিজের একটি মঠ স্থাপন করিবে । সেই মঠের যাবতীয় উপানান আনন্দ ভিন্ন আর কিছুই হইবে না ; অর্থাৎ অদ্বৈত স্থানে আনন্দস্বরূপ মঠে অবস্থান করিবে ॥ ২১ ॥

আনন্দমঠ প্রতিষ্ঠিত হইলে, তথায় অবস্থান করিয়া উন্মত্তা অবস্থার আবর্তন করিবে । অবস্থা শব্দের অর্থ স্থিতি । সেই স্থিতি উন্মত্তাই হইবে । পরমহংস পরিব্রাজক উপনিষদে দেখা যায়, মকার অংশের স্মৃতি মাত্রা চারিটা তন্মধ্যে স্মৃৎ প্রাজ্ঞ অবস্থায় উন্মত্তা অর্থাৎ উন্মত্তা অবস্থায় স্মৃৎ প্রাজ্ঞের ভাব গ্রহণ করিতে হইবে । স্মৃতিপ্রাণীনাং প্রাজ্ঞ সংস্পর্শ হইয়া যায়; বাহ্য বা আভ্যন্তর কোন প্রকার দ্বৈত জ্ঞানাই থাকে না; তাদৃশ অবস্থার আনয়ন করিবে । একেবারে সেই মঠে স্মৃৎস্মৃতির আশ্রয় গ্রহণ করিবে । জ্ঞানধাবা নির্মল গঙ্গা স্রোতের তায় ছাড়িয়া দিয়া অপ্রতিহতভাবে নিবাত নিষ্কম্পদাঁপ শিখার তায় চির প্রশান্ত রূপে অবস্থান করিবে ॥ আবশ্যক হইলে ব্রহ্মপ্রণবের মকারাংশচতুষ্টয়ের স্মৃৎ প্রাজ্ঞ, বা উন্মত্তা অবস্থান আনয়ন করিবে । অধোভাগে নামিতে চেষ্টা না করিয়া উন্মত্তা হইতেই ব্রহ্ম প্রণবের আলোচনা করিবে । ইহা দ্বারা পরমহংস পরিব্রাজক মুক্ত হইবে ॥ ২২ ॥

শারদাচেষ্টা ॥ ২৩ ॥

উন্মন্নী গতিঃ ॥ ২৪ ॥

তদাহ,—‘শারদা চেষ্টে’তি । শারদা বাগ্‌দেবী । তস্যা চেষ্টাঈব চেষ্টা
কর্তব্যম্ । বাগ্‌দেবী যথা পরাতঃ সুরক্রপা, পশ্চাত্তাঃ স্মুটক্রপা, মধ্যমায়াঃ পুষ্পক্রপা,
বৈথর্যাঃ কেবলমর্থং প্রকাশয়তি নানুং, এবং পুণ্যং তুরীয়বিধং প্রকাশ্য, মধ্যমায়াঃ
তুরীয়তৈজসং পুষ্পক্রপং বিভাব্য, পশ্চাত্তাঃ তুরীয় প্রাজ্ঞং স্মুটক্রপং সন্ধার্য,
পরায়ঃ তুরীয় তুরীয়ং সুরক্রপং পরিপশ্যেৎ, নানুং । এবং হি শারদা চেষ্টা
ভবতি ॥ ২৩ ॥

পরিত্যক্তা মনোন্মন্নীতি সংগৃহ্যতি বিলোমগতয়ে উন্মন্নীগতিরিতি । উন্ম-
ন্নীতো গতির্ভবতীতি ॥ ২৪ ॥

এটি পরিকার করিয়া বলিতেছেন; “শারদা” ইত্যাদি শারদা শব্দে বাগ্‌দেবী ।
তাহার চেষ্টার ভাষ্য চেষ্টা করিবে । যেমন বাগ্‌দেবী পরাহানে সুরক্রপা । পশ্চাত্তী
স্থানে স্মুটক্রপা মধ্যমাহানে পুষ্পক্রপা । বৈথরী স্থানে স্থল ভাবে কেবল অর্থই
প্রকাশ করে, আর কিছুই করে না, সেইরূপে পুরীতে (কর্তৃত্বাবাদি স্থানে)
তুরীয় বিশ্বের প্রকাশ করিয়া; মধ্যমায় তুরীয় তৈজসের কিঞ্চিৎ পুষ্পরূপে বিভাবিত
করিবে, তথা হইতে পশ্চাত্তী স্থানে যাইয়া তুরীয় প্রাজ্ঞের পরি স্মুটক্রপের সন্ধান
করিবে । তার পর পরাহানে যাইয়া তুরীয় তুরীয়ের পরিস্মৃতিরূপে পরিদর্শন
করিবে, অতঃ কিছুই দেখিবে না । এইরূপ করিলেই শারদা চেষ্টা করা হইবে ॥২৩॥

উন্মন্নী অবস্থার আবর্তন করিতে উপদেশ করা হইয়াছে । তাহা পূর্বে
শারদা চেষ্টার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ও আদেশ করা হইয়াছে তদ্বারায় মনোন্মন্ন
অবস্থার পরিত্যাগ করা হইয়াছে; সুতরাং বিলোম গতি অহমারোহাৎ হইবে,
ইহা দ্বারা সেই মনোন্মন্নী অবস্থার সংগ্রহ হইয়া যাইবে, ইহা বুঝাইবার জগ্ন
বলিতেছেন; উন্মন্নীগতিঃ “ইতি । উন্মন্নী অবস্থা হইতেই গতি করিতে হইবে ।
তাহা হইলে হইতেছে, উন্মন্নী মনোন্মন্নী, পুরী মধ্যমা, পশ্চাত্তী, ও পরা, ছয়টি
অবস্থার আবর্তন করিবে ॥ ২৪ ॥

নির্ম্মলগাত্রম্ ॥ ২৫ ॥

নিরালম্বপীঠম্ ॥ ২৬ ॥

অমৃতকল্লোলানন্দক্রিয়া ॥ ২৭ ॥

এবঞ্চ সত্তি নির্ম্মলং ভবতিগাত্রং বিগত দেহাংস্কারত্বাৎ । তেনৈব ব্রহ্ম প্রকা-
শতে । তেন বিদেহমুক্তিরিতি ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ নিরালম্বপীঠং তত এব সিদ্ধং ভবতি ॥ ২৬ ॥

তদাচ আনন্দভাতিরমৃত কল্লোল একান্ততোহত্যন্তশ্চ তরঙ্গভঙ্গ রহিতা প্রকা-
শতে ॥ ২৭ ॥

উক্তরূপে ব্রহ্ম প্রণবের সন্ধান করিলে গাত্র নির্ম্মল হয় * দেহে যে অহং
বুদ্ধি ক্ষুদ্রভাবে থাকে, তাহার বিলোপ হয়। তাহার বিলোপেই ব্রহ্ম সত্য
প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ইহাকেই বিদেহ মুক্তি বলে ॥ ২৫ ॥

বসিতে হইলে একটি আসন কিছু থাকা আবশ্যক। নিরাসনে বসিতে নাই,
সুতরাং পূৰ্ব্বোক্ত প্রণালী অমুসায়ে যে আনন্দতত্ত্ব উপস্থিত, সেই আনন্দতত্ত্ব
সৰ্ব্বথা আশ্রয় রহিত বলিয়া নিরালম্বশব্দবাচ্য। সেই নিরালম্বই পীঠের ন্যায়—
আসনের ছায়া পরমহংস পরিব্রাজক গ্রহণ করিবে। যদিই উপবেশন করিবার
প্রয়োজন হয়, তবে সেই আনন্দতত্ত্বই উপবেশন করিবে ॥ ২৬ ॥

সেই সময়ে যে আনন্দ তত্ত্বের প্রভাতি হয়, তাহার আর কোন রূপ কল্লোল,
তরঙ্গভঙ্গ থাকে না; তাহা অমৃত কল্লোলময় হইয়া যায়,—অর্থাৎ সেই আনন্দ
ভাবিই চিরস্থায়ী অক্ষুর হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

* দেহে অহং জ্ঞান থাকায়, আমি স্থূল, আমি সূক্ষ্ম কৃশ, আমি অক, কাল,
বধির, খঞ্জ, বোকা ইত্যাদি ধর্ম্ম সকল আশ্রয়নিষ্ঠ বলিয়া বোধ হয়। শাস্ত্র বিচার
দ্বারা যে সকল তিরোহিত হইলে ও সমুদ্রে উন্মূলিত হইবে দেখা যায় না।
তবে আশ্রয় সাক্ষাৎ করা হইলে, এবং সেই আশ্রয় সাক্ষাৎকার প্রসঙ্গ থাকিলে,
ঐ বোধ একবারে হয় না। তখন নির্ম্মল গাত্র হয়।

পাণ্ডুরগগনম্ ॥ ২৮ ॥

মহাসিন্ধবঃ ॥ ২৯ ॥

শমদমাদিদিব্যশক্ত্যাচরণে ক্ষেত্রপাত্রপটুতা ॥ ৩০ ॥

যথা পাণ্ডুরগগনং মেঘবিহগম লীমসবাবাদিহীনং শুক্লং তিমিতক দৃশ্যতে,
তদ্বৎ যথাবৎস্থিরম্ ॥ ২৮ ॥

অয়মেব মহাসিন্ধবঃ কেনচিচ্চ স্থলতা পুনরাগত্বা এব সাধনমমুষ্ঠায় যত্নত
ইতি বিবেক্তবাম্ ॥ ২৯ ॥

যতো ভবতাস্মাদপি স্থলনঃ কচিৎ প্রমত্তস্ত, ততঃ প্রাগমুদ্রিতানামিচ্ছোপসংহাযঃ
করণীয়ঃ । “শাস্তো দাস্ত উপবততিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাবিস্তো ভূহাঃ স্থনোবাস্থানঃ

যেমন পাণ্ডুর আকাশ, মেঘ, বিহগ ও লীমস বায়ু-আদি রহিত হইয়া নিখল
শুক্ল এবং সৰ্ব্ববিধ উপদ্রব রহিত বলিয়া প্রতীতমান হয়, সেইরূপ ॥ ২৮ ॥

ইহাই সমস্ত সিদ্ধান্তের শেষ সিদ্ধান্ত, সুতরাং মহা সিদ্ধান্ত এ-ই যদি কোন
কারণে পরমহংস পরিব্রাজক স্বরূপ হইতে দূৰে স্থানিত হয়, তবে যত্ন পূৰ্ব্বক
সাধনের অমুষ্ঠান করিয়া আবাব এত দূৰে আসিতে চেষ্টা করিবে । ইহার পরে
আর জ্ঞাতব্য, বা প্রাপ্তব্য কিছুই নাই, ইহা বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

যে হেতু অনবধান সাধকের এ স্থান হইতে ও কচিৎ স্থলন হয়, সেই হেতু
পূৰ্বে অমুষ্ঠিত কতকগুলি সাধনের এখানে উপসংহার করিতে হইবে । শাস্ত,
দাস্ত, উপবত, বিবিক্ণ ও শ্রদ্ধা, যত্ন ইইয়া নিজের অগ্ন্যভেদেই আত্মার সাক্ষাৎ
কারণ করিবে । এই শ্রুতিতে কথিত শম, দম, উপবতি, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য,
অতি ও সমাধির অমুষ্ঠান দ্বারা দিব্যশক্তির আচরণ—সংস্কর করিবার জ্ঞান দেহ
ক্ষেত্র ও চিত্তরূপ পাত্রের “টুতা কার্য্য কুশলতা আধান করিবে । যদিও তাহার
দেহ ও মনঃ পূৰ্বেই তাদৃশ ভাবে প্রস্তুত করিয়া লওয়া হইয়াছিল, তথাপি সেই
সকল ক্রিয়ার দ্বারায় যে সংস্কার উৎপাদন করিয়া তাদৃশভাবে প্রস্তুত করা
হইয়াছিল, স্থলনের প্রচুরতর কারণ দ্বারা সেই সংস্কারগুলির ব্যাঘাত ঘটান
হইয়াছে ; সুতরাং সাধক স্থানিত হইয়াছে । অতএব পুনশ্চ সেই সংস্কার
উৎপাদন করিয়া দেহে ও মনে তাহার আধান (স্থাপন) করিতে হইবে । তাহা

পরাবরসংযোগঃ ॥ ৩১ ॥

তারকোপদেশঃ ॥ ৩২ ॥

পশোদি"তুক্ত শমদমাদিভিঃ সাধনৈ দিব্যায়াঃ শক্তেৰিষ্ঠায়া আচরণে সঞ্চয়াঃ
ক্ষেত্রস্ত দেহস্ত পাত্রস্ত চ চেতসঃ পটুতাঃ স্বধাতব্যা ॥ ৩০ ॥

তৈশ্চ সমাধিপৰ্য্যট্টঃ পরেণ ব্রহ্মশিবরস্ত জীবস্ত জগতস্ত সংযোগঃ পুনঃ
সম্পাদয়িতব্যঃ ॥ ৩১ ॥

তীর্থাদেব পুনরপি তারকস্ত প্রণবস্ত যথোদ্দেশ মূপদেশো গ্রাহঃ ; নতু স্বয়-
মেব ॥ ৩২ ॥

হটলে যেমন সত্তরই অগ্রসর হওয়া যাইবে, আবার তেমনই স্থায়ীভাবে সমাধির
আবির্ভাব করা সম্ভবপর হইবে। দেহে কেশ মনের বিক্ষেপ হয়, আবার মনের
বিক্ষেপ হইলে দেহের অস্বাস্থ্য ঘটয়া থাকে,-এই জন্য দেহ ও মনকে একাকারের
করিয়া গঠিত করিতে হইবে। সেই জন্যই পটুতার আধান করিতে আদেশ করা
হইল ॥ ৩০ ॥

সেই সকল সাধনের অর্ঘ্যটান দ্বারা ব্রহ্মের সহিত জগতের, ব্রহ্মের সহিত জীবের
এবং জীবের সহিত জগতের সংযোগ আবার সম্পাদিত করিতে হইবে। তত্ত্বম-
স্তাদি মহাবাক্যে বিশিষ্টার্থ ও অখণ্ডার্থ পর্যালোচনা করিতে হইবে ॥ ৩১ ॥

এবং গুরুর নিকটেই সংসার সাগরের তারক, ব্রহ্ম স্বরূপের বাচক প্রণবে
ধৈর্য উপকারগাদি কথিত হইয়াছে, সেইরূপ উপদেশ গ্রহণ করিবে। এতলে
জ্ঞাতব্য এই যে, স্বয়ং উপদেশ লইলে হইবে না। গুরুমুখে শুনিয়া তবে অর্ঘ্যটান
করিতে হইবে ॥ ৩২ ॥ *

* শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায় ও জৈমর প্রনিধানকে মহাবি পতঞ্জলি ক্রিয়ামোগ
বলিতেছেন ; কিন্তু তন্মধ্যে স্বাধ্যায়ের কথা এই স্থত্রে কথিত হইল। শৌচ,
সন্তোষ, ও তপঃ কথা বলা হয় নাই। অতএব ঐ তিনটির উপহার করার
প্রয়োজন নাই, উচ্চাপিকারে গুলির কিছুই প্রয়োজন হয় না।

অদ্বৈতসদানন্দোদেবতা ॥ ৩৩ ॥

নিয়মস্বাস্তুরিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ॥ ৩৪ ॥

তন্তু চ দেবতা পুনরাহুয়া অদ্বৈত সদানন্দ এব। চিত্তোদত্তরূপেণ গ্রাহ-
ত্বাং ॥ ৩৩ ॥

সতি চ যন্তুনিগ্রহে পতনমাসীৎ, তন্তুবাস্তুরিন্দ্রিয়ন্তু মনসো নিশ্চয়েন গ্রহঃ
করায়ত্তী করণমেব নিয়মঃ কর্তব্যঃ; প্রতাহঃ করিয়ামিতি, তথাচ পুনঃ পুন-
রতি ॥ ৩৪ ॥

সেই ব্রহ্ম প্রণবের অনুসন্ধান কালে তাহার বাচ্য দেবতা অদ্বৈত সদানন্দ পব-
ক্ষকেই গ্রহণ করিবে। দ্বৈতগন্ধহীন নিত্যাসক্ত আনন্দতত্ত্বই দেবতা। দেবতা
লা হইল কেন? না, নিত্যাসক্ত আনন্দতত্ত্ব যে নিত্যাসক্ত স্বয়ম্প্রকাশ পদার্থ;
সেই জ্ঞাতা দেবতা বলা হইল। দেবতা হইলেই একটু পূর্ণ পদার্থ হইতে নূনত্ব
থাকা আবশ্যক। তাই অদ্বৈত, সং, আনন্দ, এই তিনটি শব্দের বাচ্যার্থ গ্রহণ
করিতে আদেশ করা হইল; বিদ্রূপের কথা বলা হইল না, পরে বলা হইবে, সেই
বিদ্রূপই তাহার দণ্ড হইবে। তদ্বারা বিভাগক্রমে পূর্ণতা সম্পাদন হইবে ॥ ৩৩ ॥

বাহার অনিগ্রহ বশতঃ পতন হইয়াছে, সেই অন্তরিন্দ্রিয় মনের নিগ্রহ নিশ্চয়
রূপে গ্রহ—করায়ত্তীকরণরূপ নিয়ম করিবে। আমি প্রতাহই করিব, এইরূপ
নিয়মের অধীন হইবে। আবার তাহার বারবার অনুষ্ঠানও করিবে। তদ্বারা
তাহার বাহ্যেন্দ্রিয় সকল ছিন্নমূল বৃক্ষের স্থায় আপনা আপনি প্রশান্ত
হইবে। বিষয় গ্রহণার্থ চাক্ষুশ্য প্রকাশ করিতে আর সমর্থ হইবে না ॥ ৩৪ ॥ *

* যদিও অন্তত্ৰ সাটোপলম্বে অন্তরিন্দ্রিয় ও বহিরিন্দ্রিয়ের নিগ্রহ করিবার উপ-
দেষ্ট আছে, তথাপি এই সূত্র দ্বারা কেবল অন্তরিন্দ্রিয় নিগ্রহ করিবার আদেশ
দ্বারা পাওয়া যাইতেছে। স্বাস্ত্ব শব্দ অকারান্ত স্তব্ধবিশিষ্টে পঠিত হয়; স্তব্ধতাং
গান্তরিন্দ্রিয়শব্দ সিদ্ধ হয় না বৈদিক শব্দ গিয়া যদিও কোনরূপে বক্ষা করিতে
পারা যায়, তথাপি যুক্তি দ্বারা মনেব নিগ্রহ ব্যতিরেকে বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহ
করা অসম্ভব বলিয়া সেই অন্তরিন্দ্রিয়ের নিগ্রহ করিবার কথাই উক্ত হইয়াছে
মাত্র।

ভয়মোহশোকক্রোধত্যাগস্ত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

ভয়মোহশোক ক্রোধানামনিষ্টকারিণামপিত্যাগ এব ত্যাগাশ্চ : সাধনবিশেষঃ
সম্পাদয়িতব্যঃ । তথৈতদব্রোক্তুম্ ;—

“অথ পুরুষস্ত কামক্রোধ লোভাখ্যঃ রিপুত্রয়ঃ স্রবোরঃ ভবতি । পরিগ্রহ
প্রসঙ্গাদ্ বিশেষেণ গৃহাশ্রমিনঃ । তেনারমাক্রান্তোহতিপাতক মহাপাতকানুপাত-
কোপপাতকেষু প্রবর্ততে । জাতিভ্রংশকরেষু সঙ্করীকরণেষুপাত্ত্রীকরণেষু । মন্য-
বহেষু প্রকীর্ত্তকেষু চ ।

ত্রিবিধঃ নরকভ্ৰেদঃ দ্বারং নাশনমাশ্রয়ঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তদ্বাদেতন্ত্রয়ং ত্যজেৎ ॥” ইতি ।

তথা গীতারামপি ;—

“কাম এব ক্রোধ এব রজোগুণ সমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপ্যা বিজ্ঞানমিহ বৈরিণম্ ॥” ইতি ।

অয়মত্র বিশেষো বেদিতব্যঃ ॥ ৩৫ ॥

অনিষ্টকারী ভয়, মোহ, শোক, ও ক্রোধের ত্যাগই ত্যাগনামক সাধনা বিশেষ
সম্পাদন করিবে । এই স্থলে ববাহনাম বি বলিয়াছেন ;—পুরুষের পক্ষে কাম,
ক্রোধ, ও লোভ নামে স্রবোর রিপুত্রয় আছে । বিশেষতঃ গৃহাশ্রমীর পক্ষে
পরিগ্রহ প্রসঙ্গ আছে বলিয়া আরও স্রবোর । পরিগ্রহ প্রসঙ্গ আছে বলিয়া এই
গৃহী, ও অগৃহাশ্রমী কাম, ক্রোধ, ও লোভ দ্বারা আক্রান্ত হইয়া অতিপাতক,
মহাপাতক, অমুপাতক, ও উপপাতকে প্রবর্তিত হয় । জাতি ভ্রংশকর পাতকে ও
সঙ্করীকরণ পাতকে, অপাত্ত্রীকরণ পাতকে, মন্যবহপাতকে, এবং প্রকীর্ত্ত পাতকে
ও প্রবর্তিত হয় । এই কাম, ক্রোধ, ও লোভ, এ তিন প্রকার ভাব আশ্রয় নাশ
কারক পাপ রাজ্যে প্রবেশ করিবার, এবং নরক প্রবেশের দ্বার স্বরূপ । অতএব
এই তিনটির ত্যাগ করিবে । গীতাতেও উক্ত হইয়াছে,—এই কাম, আর এই
ক্রোধ, এই দুইটি রজোগুণ হইতেই সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । ইহাদিগের ভোজন
অপরিসীম ভোজ্য পাঁটলে বাড়িয়াই চলে, এবং পাপকর উপায়ের প্রধানতম উপায়;
অতএব তুমি ইহাৎক বৈরী বলিয়া জান । যদিও গীতার ইহাকে শত্রুজ্ঞানে পরি-
ত্যাগ করিবার উপদেশ দিয়াছেন, তথাপি কোন ভাষ্যকার, বা টীকাকার সর্গ-

পর্যাবধিকারসাম্বাদনম্ ॥ ৩৬ ॥

অনিয়ামকত্বনির্ণয়শক্তিঃ ॥ ৩৭ ॥

স্বপ্রকাশব্রহ্মতত্ত্বৈশবশক্তিসম্পূটিতপ্রপঞ্চচ্ছে (ভে)
দনম্ ॥ ৩৮ ॥

ন কেবল মেতেনৈব কালোহতিপাতাঃ, করণীয়ঞ্চ পরাববোধো বৈকারসম্ভা-
বাদনমুপভোগঃ ॥ ৩৬ ॥

এষ মনস্তিতে চাপ্রমাদং বিভায়া অনিয়ামকত্বায়িক শাস্ত্রস্বচ্ছপ্রবাহ শক্তিরাবি-
র্ভবতি ॥ ৩৭ ॥

সম্বন্ধমাত্রৈণৈব যা ভবতি স্বপ্রকাশ ব্রহ্মস্বরূপে তত্ত্বৈ প্রপঞ্চজালম্ভ ভেদনং
ভেদো, যন্তাচোদ্ধঃ মূলং সহস্রারে শিবঃ, অদ্বৈত মূলধারে পরাবিভা কুণ্ডলী শক্তি
মধ্যে চ প্রপন্নপঞ্চসংখ্যাক্ত পন্নম্ সংস্থানম্ । তেন চ প্রপঞ্চ সংস্থানং সম্পূটিত-
মিব ভবতি ॥ ৩৮ ॥

পেক্ষা এত্যাগকে একটি প্রধানতম সাধন বলিয়া মনেই করিতে পারেন নাই ;
কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ইহার ত্যাগে সিদ্ধি লাভ করিলে, নানবের পতন হইবার
আশঙ্কা আর থাকে না । এইজন্যই করণ্যময়া শ্রুতি ঐ সকল ভাবেব ত্যাগ
যে প্রধানতম সাধন, তাহা স্পষ্ট ভাষায় সূত্রে স্থান দিয়াছেন ; সূত্রের পরমহংস
পরিব্রাজকের সর্বাগ্রে এদিকে লক্ষ্য করা কঠব্য ॥ ৩৬ ॥

কেবল যে এই সকল করিলেই হইবে, তাহা নহে, উহার সহিত ব্রহ্মাত্মিক
স্বরসের আবাদন উপভোগও কঠব্য ॥ ৩৬ ॥

এইরূপ অল্পাঙ্গান করিতে থাকিলেই যদি ইহার মধ্যে অনবধানতা না থাকে,
তবে ব্রহ্মাত্মিকত্ববিচার অনিয়ামকত্বায়িক প্রশান্ত স্বচ্ছ প্রবাহশালিনী বিশেষ শক্তির
আবির্ভাব হইবে । ব্রহ্ম বিচার সেই লোকান্তর শক্তি স্বয়ং আবির্ভূত হইবে
॥ ৩৭ ॥

যেশক্তি আবির্ভূত হইবা নাস্বপ্রকাশ স্বরূপ ব্রহ্মতত্ত্বৈ প্রপঞ্চজালেব ভেদ
সাপিত হয়, যাহারা উর্দ্ধভাগে সংস্রদল কমলে পরমশিব মূল, অধোভাগে মূলধারে
পরমবিদ্যা কুণ্ডলী শক্তি, এবং মধ্যে পঞ্চসংখ্যক পন্নয় সংস্থান আছে। সেই

পত্ৰাক্ষাঙ্কিকমণ্ডলভাবাভাবদহনম্ ॥ ৩৯ ॥

বিভূত্যাকাশাধারম্ ॥ ৪০ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নিৰ্বাণোপনিষদ্ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তথা পত্ৰাক্ষাণাং দলাত্মনাং ককারাদিবীজাক্ষরাণাং, আক্ষিকমণ্ডলস্ত চ ইন্দ্রিয়া-
নামধিষ্ঠাতুঃ সূৰ্য্যাদেৰ্ভাবানাং শব্দাদীনামভাবানামজ্ঞানাদীনাম্ দহনং দাহশ্চ ভবাত
শক্তিহীনত্বেনাবস্থানাং ॥ ৩৯ ॥

এব মসৌ বিত্তা বিভূত্যা পালনেন আকাশং ব্রহ্ম আধারত্বেনাধারং প্রাপ্নোতি
প্রাপয়তি চাভিন্নম্ । অভ্যাসোহধ্যায় সমাপ্তয়ে বেদিতব্য ॥ ৪০ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নিৰ্বাণোপনিষদ্বুক্তৌ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

পরশক্তি ও পরমশিবদ্বারা প্রপঞ্চসংস্থান যে সম্পূর্ণত ভাবেই আছে । ইহা গুরু-
গম্য ঘটচক্র ভেদ ॥ ৩৮ ॥

সেইরূপ পত্ৰাক্ষ দল স্বরূপ ককারাদি বীজাক্ষরসমূহের, আক্ষিকমণ্ডল ইন্দ্রিয়
গণের অধিষ্ঠাতা সূৰ্য্যাদিদেবের, ভাব শব্দাদির, ভাব বিরুদ্ধ ভাব অজ্ঞানাদির,
দাহ হয়, শক্তি লোপ পায়, কার্য্য করিবার যোগ্যতা নষ্ট হয় ॥ ৩৯ ॥

উক্তবিত্তা এইরূপে পালন করিয়া আকাশের ত্রায় নির্লেপ অসঙ্কোদাশীন
পরব্রহ্মকে নিজে পায় এবং মাধককেও অভিন্ন ভাবে পাওয়াইয়া দেয় । সূত্রের
দ্বিকল্পিত অধ্যায় সমাপ্তির জন্ত ॥ ৪০ ॥

ইতি নিৰ্বাণোপনিষদ্বুক্তির বঙ্গানুবাদে দ্বিতীয় অধ্যায় ॥ ২ ॥

অথ তৃতীয়োক্ত্যায়ঃ ।

—:—

শিবং তুরীয়ং যজ্ঞোপবীতম্ ॥ ১ ॥

এবং দ্বিতীয়েনাধ্যায়েন লভ্যভেদে পরব্রহ্ম স্বরূপং লাতপুদপহানে প্রাপ্ত্যপায়কং বর্ণয়তা সমতীতম্ । অথ “অযজ্ঞোপবীতী কথং ব্রাহ্মণঃ” ইত্যাদিখিলে ৪৯ সমাধানায় তৃতীয়াধ্যায়ঃ প্রবর্ততে । তন্ত্বেদমাদিমং সূত্রম্ “শিবং তুরীয়ং যজ্ঞোপবীতমিতি । “শান্তং শিবমদৈতং চতুর্থং মন্ত্ৰস্তে” ইত্যুক্তং পূৰ্ব্বাচার্য্য মতং তুরীয়মেব শিবং যজ্ঞোপবীতং কুবীত । তদাহ ব্রহ্মোপনিষৎ ;—

“সশিখং বসনং কুত্বা বহিঃ সূত্রং ত্যজেষুধুঃ ।

যদক্ষরং পরং ব্রহ্ম তৎসূত্রমিতি ধারয়েৎ ॥

এইরূপে লভ্য অদৈত পরব্রহ্মের স্বরূপ, তাহার লাত, এবং লাত হইলেও তাহাতে অপ্রতিষ্ঠায় পুনঃ প্রাপ্তির উপায় বর্ণনা করিয়া দ্বিতীয় অধ্যায় পরি সমাপ্ত হইয়াছে । এখন ‘সে যদি যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করে, তবে সে ব্রাহ্মণ থাকে কি প্রকারে ? ইত্যাদি বহুবিধ প্রশ্নের সমাধান করিবার জন্য এই তৃতীয় অধ্যায় প্রবর্তিত হইতেছে । সেই তৃতীয় অধ্যায়ের সূত্র হইতেছে এই,—“শিবং তুরীয়ম্” ইত্যাদি । যাঁহাকে আচার্য্যেরা চতুর্থ বলিয়া মনে করেন, সেই পরব্রহ্মই তাহার যজ্ঞোপবীতের কার্য্যকারী বলিয়া যজ্ঞোপবীতের সমান । অতএব তাহাকেই যজ্ঞোপবীত বোধে ধারণ করিবে । যদিও এই ধারণের উপদেশ জ্ঞানীর পক্ষে সম্ভবে না, তথাপি লৌকিক আশঙ্কা নিবৃত্তির জন্য বাগ্‌পাশ্চাতি এই কথা বলিতে-ছেন । অস্ত্রে বলিয়াছে বিবিধবাসন্ন্যাসীর পক্ষে এই ব্যবস্থা ; নারায়ণ বলিয়া-ছেন, এই যজ্ঞোপবীত কণ্ঠের, অঙ্গীভূত । ইহা তাগ করিয়া সন্ন্যাসযোগ গ্রহণ করিবে ; তাহা উপপন্ন হয় না ; কারণ, ব্রহ্মোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে, “স বিদ্বান্ যজ্ঞোপবীতী স্ত্রাৎ” সেই ‘ইদমহমস্মী’তাকার জ্ঞানশালী বিদ্বান্ যজ্ঞোপবীতীই হইবে, তাহার যজ্ঞোপবীত তাগ করা হইবে না । ইহা দ্বারা বিদ্বানের পক্ষেই এই যজ্ঞোপবীতের কথা বলা হইয়াছে, অজ্ঞানের পক্ষে নহে । অতএব

সূচনাং সূত্রমিত্যাঃ সূত্রং নাম পরং পদম্ ।

তৎসূত্রং বিদিতং যেন সবিশ্রো বেদপারগঃ ॥

যেন সৰ্ব্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগ্ণাহব ।

তৎসূত্রং ধারয়েদ্যোগী যোগবিত্ত্ব দর্শিবান্ ॥

বহিঃ সূত্রং তাজেদ্বিধান্ যোগমুক্তমমাস্থিতঃ ।

ব্রহ্মভাবমিদং সূত্রং ধারয়েত্তঃ সচেতনঃ ॥

এটি সিদ্ধান্তবাদ মাত্র, বিধির নহে, বা বিবিদিষা সম্রাসীর কর্তব্যোপদেশেও নহে । ব্রহ্মোপনিষদের পরমহংসাপ্রমের উপদেশ স্থলে কথিত হইয়াছে, শিখার সহিত কেশশৃঙ্গের মণ্ডন করিয়া কণ্ঠে বিধার্যমান কার্পাস সূত্র নিম্নিত বহিঃসূত্র ত্যাগ করিবে । ত্যাগ করিবে কে ? না, যে বৃধ, বৃধ কে ? না, যে নিত্যানিত্য বস্তু বিবেকাদিশালী ; সে কি করিবে ? না বাহ্যাক্ষর ও উৎকৃষ্ট ব্রহ্মতত্ত্ব, তাহাকেই সেই সূত্র, এই জ্ঞান ধারণ করিবে । সূত্রশব্দের অর্থ হইতেছে, উৎকৃষ্ট পদ,— ‘অহং তদস্মি’ আমি সেই হইতেছি, ইত্যাকার পদ । সেই ব্রহ্মপদ এই জগৎব সূচনা করেন বলিয়া আচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন তাহাকে সূত্র এই নামে । এই বিষয়টি জেয় ! সেই পরম পদকে যে জানিয়াছে, ‘অহমস্মি’ ত্যাকারে সাক্ষ্য কার করিতে পারিয়াছে’ সেই বিপ্র বেদপারগ শব্দরাশিতে উক্ত সকলবিষয় অভিজ্ঞ, সৰ্ব্বজ্ঞ আর কি ? সূত্রে যেমন মণিগণ প্রোত হয়, সেইরূপ যে সূত্রকর্তৃক এই সকল ভূত ভৌতিক প্রপঞ্চ প্রকৃষ্টরূপে অনুবদ্ধ হইয়া বর্তমান আছে । যোগবিত্ত্ব যোগের যড়ঙ্গ, বা অষ্টাঙ্গ কি, তাহা জানে, তত্ত্বদর্শিবান্ নিত্যানিত্য বস্তুতে বিবেকবান্ বিধান ব্যক্তি উত্তম যোগ লাভ করিয়া বহিঃসূত্র ত্যাগ করিবে । যোগশব্দে জীব ব্রহ্মের তাদাস্যসম্বন্ধ (অবশ্য ভেদাসমাধি করণ অভেদাখ্য তাদাস্য্যই এস্থলে সম্বন্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে ।) *

*অভেদ ও ঐক্য একই কথা । সেই ঐক্য দ্বিবিধরূপ দেখা যায় । প্রথম ‘মৎ ঘট’ এইস্থলে যুক্তিকার ও ঘটে কোনই ভেদ নাই ; সূতরাং ঐক্য আছে ; কিন্তু কেবলযুক্তিকারূপে, ও কেবল ঘটরূপে পরস্পর ভেদ আছে । সে ভেদ ঐ ঐক্যের মধ্যেই অন্তর্ভূত হইয়া আছে । ঐক্যছাপাইয়া সে ভেদ স্মরিত হয় না । এইজন্য এই ঐক্য ভেদসমাধিকরণ । আর ‘তিনিই এই’ ‘আমিই সেই’ ‘সেই আমি’ ‘ব্রহ্মই জীব’ ‘জীবই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি জ্ঞান স্থলে যে ঐক্য প্রতীতি হয়, তাহাতে আর ভেদগন্ধ কিছুই নাই, কারণ, বস্তুর ভেদ হয় না ; বস্তু একই থাকে । আর

ধারণা তস্য সূত্রস্ত নোচ্ছিষ্টো নাস্তিচিৰ্ভবেৎ ।

সূত্রমন্তর্গতং যেথাং জ্ঞান যজ্ঞোপবীতিনাম্ ॥

ব্রহ্মের সন্তা বাহাতে আছে, সেই ব্রহ্মদ্রষ্টা এই সূত্র যে সচেতন পুরুষ ধারণ করে, সে সেই সূত্রের ধারণকলে উচ্ছিষ্ট হয় না, এবং অস্তিচিও হয় না। যজ্ঞোপবীত না থাকিলে আচমন করিয়াও অস্তি থাকে, ইহা আচার্য্য শঙ্ক ১০ অধ্যায়ের ১৪ শ শ্লোকে কীর্তন কবিয়াছেন। যথা বিনা যজ্ঞোপবীতেন তথা মুক্তশিখোঃপিবা । অপ্রক্ষালিত পাদস্ব আগ্নাতোহপাস্তিচিৰ্ভবেৎ ॥” যজ্ঞোপবীত ব্যতিরেকে, মুক্তশিখা হইয়া, অপ্রক্ষালিতপদে আচমন করিয়াও অস্তি হয়। তাহার শৌচ হয় না, সে অস্তিই থাকিয়া যায়। সম্বর্ত ৭ এই কথা বলিয়াছেন। আরও গোভিল গৃহ্যসূত্রে সূত্রাকারে গৃহীত একটি ব্রাহ্মণ বাক্যে বলা হইয়াছে;— “উচ্ছিষ্টো হৈবাতোহন্থথা ভবতীতি ।” ইতি (১০ প্রঃ, ২ কাঃ, ৩০ সূত্রঃ) ইহা বৈদিক সম্প্রদায়ের অত্যন্ত প্রসিদ্ধ যে, কথিত বিধি অগ্ণ্যচরণ করিলে, উচ্ছিষ্টই

মৃদবটাদি স্থলে মুদ্বিকারই ঘট হয়, সূত্ররাং কিছু ভেদ থাকেই। ইহা এইরূপে বুঝিতে পারা যায়,—‘রাহ্যোঃ শির’ রাহুর মস্তক’ এরূপ প্রয়োগ ত করা হয়। এই প্রয়োগ কি করিয়া উপপন্ন হয়? মস্তকটিকেই ত রাজ বলা হয়। অতএব মস্তকে ও রাজতে কোনই ভেদ নাই; এতলে ভেদ না থাকিলেও যে ‘রাজর’ বলা হয়, তদ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে, ‘রাজর’ পদটী দ্বী বিভক্তিবৃত্ত আছে। এ দ্বী নিশ্চয় সম্বন্ধে দ্বী। তাহা হইলে, এখানে কৌদূশ সম্বন্ধ প্রীকার করা হইবে? সম্বন্ধ কখনও একনিষ্ঠ হয় না সম্বন্ধ বোজক পদার্থ; সূত্ররাং এখানকার সম্বন্ধ ভেদও ত কিছুই নাই অথচ অভেদই আছে; অতএব ভেদসমানাপি কবণ অভেদ হইল। রাজতে ও মস্তকে অভেদ আছে, সে অভেদ বণায় আছে, তথায় ভেদ হইল। রাজতে ও মস্তকে অভেদ আছে, সে অভেদ বণায় আছে, তথায় ভেদ হইল। এইরূপ ‘সেই তুমিই এই আমি’ সেই তুমিই এই আমি ‘তৎ স্ব’ ‘স্ব তৎ’ ‘অহং ব্রহ্ম’ ‘ব্রহ্ম অহম্’ ইত্যাদি স্থলে ব্রহ্ম ও আমাতে ভেদ নাই, অভেদই, যেমন নট রাজার পোষাক পরিয়া রাজা, আবার চাকরাণীর পোষাক পরিয়া চাকরাণী হইলেও সে যা’ তাই থাকে, ভিন্ন হয় না, যেইরূপ আমি ব্রহ্ম দেহাদিশ্চ পোষাক পরিয়া কচিং পুরুষ, কচিং অশ্বাদি নাম লইতৈর্ভেদ মাত্র, তদ্বারা আমার ব্রহ্মত্বে কোনই ভেদ পৌছায় না। এই জন্যই জীব ব্রহ্মে অভেদাত্ম্যাদি ব্রহ্মত্বে কোনই ভেদ পৌছায় না। এই জন্যই জীব ব্রহ্মে অভেদাত্ম্যাদি ব্রহ্মত্বে কোনই ভেদ পৌছায় না। এই জন্যই জীব ব্রহ্মে অভেদাত্ম্যাদি ব্রহ্মত্বে কোনই ভেদ পৌছায় না। এই জন্যই জীব ব্রহ্মে অভেদাত্ম্যাদি ব্রহ্মত্বে কোনই ভেদ পৌছায় না।

তে বৈ হৃদ্রবিদো লোকে তে চ যজ্ঞোপবীতিনঃ ।

জ্ঞানশিথিনো জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনঃ ॥” ইতি ।

তথা জ্ঞাবালানাং ;—“ইদমেবাশ্র তদ্ যজ্ঞোপবীতম্ য আশ্রোতি । তথা পর-
মহংস পরিব্রাজকানাং ;—যশ্চাস্ত্যাহৈত মায়াজ্ঞানং, তদেব যজ্ঞোপবীতম্ ।” ইত্যেব-
মাদি । যচ্চ সন্ন্যাসোপনিষদি ;—

হইবে । সাম বেদের এই প্রদর্শিত দোষ অবশ্য বাহার যজ্ঞোপবীত না থাকিবে,
তাহারই নিশ্চয় হইবে । সেই দোষ নিরাস করিবার জন্ত এই কৃষ্ণযজুর্বেদীয়
ব্রহ্মোপনিষদের আশ্রয় বলিতেছেন,—

“ধারণাত্ত হৃদ্রশ্র নোচ্ছিষ্টো নাশুচির্ভবেৎ । “সেই ব্রহ্ম হৃদের ধারণ
বশতঃ না উচ্ছিষ্ট, না অশুচি, কোনই দোষ প্রাপ্ত হইবে না । অতএব যে
নারায়ণ বলিয়াছেন, ‘নোচ্ছিষ্টইতি এতন্মূলাং নাম দোষণে মন্বতী’ ইতি শ্রুতিঃ ।”
উচ্ছিষ্ট হয় না ও অশুচি হয় না,—শ্রুতি অবলম্বন করিয়া একটি স্মৃতির উৎপত্তি
হইয়াছে যে, অগ্নিদোষে ভিক্ষু দোষী হয় না । শঙ্করানন্দ বলিয়াছেন, উচ্ছিষ্ট
শরীর দ্বারা অগ্নি প্রবেশনির্গমনাভ্যাম্ । অশুচি মনোবাক্কাযপাপাৎ । অগ্নের
প্রবেশ ও নির্গমন এই শরীর দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে ; হুতরাং তদ্বারা উচ্ছিষ্ট
দোষ পাইতে পারিত, তাহা এই জ্ঞানহৃদ্র ধারণ বলে নিরাকৃত হইবে, উচ্ছিষ্ট
হইবে না । আর মনঃ, বাক্, ও কায দ্বারা পাপ করিলে অশুচি হইতে
পারিত ; কিন্তু তাহাও ইহা দ্বারা নিরাস করা হইল ; ভিক্ষু অশুচি হইবে না ।—
নারায়ণ ও শঙ্করানন্দের এইরূপ ব্যাখ্যা আমরা স্বীকার করিতে পারিলাম না ;
কারণ, যজ্ঞোপবীত না থাকায় যে দোষ হইতে পারে, ব্রহ্মকে হৃদ্ররূপে উপবীত
কল্পনা করিয়া সেইদোষ নিরাস করাই শ্রুতির অভিপ্রায় । আর যজ্ঞোপবীত না
থাকিলে যে, সে উচ্ছিষ্ট হয়, এবং অশুচিও হয়, তাহাও আমরা প্রমাণ উদ্ধার
করিয়া পূর্বেই দেখাইয়াছি । বাস্তবিক শ্রুতির অভিপ্রায়ও তাই । পরমহংস
পরিব্রাজক উপনিষদে স্পষ্টই প্রশ্ন করা হইয়াছে ‘অযজ্ঞোপবীতী কথং ব্রাহ্মণঃ ?
অযজ্ঞোপবীতী যদি সন্ন্যাসী হয়, তবে সে ব্রাহ্মণ থাকিল কি করিয়া ? জ্ঞাবালো-
পনিষদেও আশ্রয় হইয়াছে ;—

“অথহৈনমত্রিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পৃচ্ছামি হা যাজ্ঞবল্ক্য । যজ্ঞোপবীতী কথং
ব্রাহ্মণ ইতি ।”

‘কৃত্তিকাং চমসং শিক্যং ত্রিবিষ্টপমুপানহম্ ।

শীতোপঘাতিনৌ কন্থাং কোপীনাচ্ছাদনং তথা ।

পবিত্রং স্নানশাটীকোত্তরাসঙ্গং ব্রিদণ্ডঃ ॥” ইত্যাদি ।

উদত্তাপবদতি শিবমিত্যাদিনা । তেষাং সন্ন্যাসমাত্রবিষয়তয়া পরমহংস পশ্চি-
ব্রাজকাদীনামনাগ্রহঃ, সৰ্বেষামেবোপনিষদ্বাক্যানামৈকমত্যাং ॥ ১ ॥

অনন্তর এই যাজ্ঞবল্ক্যকে অত্রি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য !
তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, অযজ্ঞোপবীতী যে যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিয়াছে, সে কি
করিয়া ব্রাহ্মণ হইবে ? ইহার উত্তরে যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,—

“স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য ইদমেব তদ্ যজ্ঞোপবীতং য আয়া ।” ইতি, টটাইত
নই যজ্ঞোপবীত, বাহা আয়া বলিয়া লোকে ও বেদে প্রসিদ্ধ । অতএব যখন সে
ই আয়্যার ত্যাগ করিয়া রহিল, তখন সে ত যজ্ঞোপবীতীই রহিল, সে ত অয-
জ্ঞোপবীতী নহে, বহিঃসূত্র ত্যাগ করিলেও ব্রহ্ম সূত্র ত সে ত্যাগ করে নাই ;
তরাং সে যজ্ঞোপবীতীই । যখন যজ্ঞোপবীতীই রহিল, তখন যজ্ঞোপবীত ত্যাগ
করিয়া অচেন করিলেও যে উচ্ছিষ্টতা ও অশুচিতা দোষ হয়, তাহাও হইতে পারে
না । ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ আকার জ্ঞান রূপ যজ্ঞোপবীতীই বাহাদিগের সেট ব্রহ্ম সূত্র
কির সাহায্যে অবিগত হইয়াছে, তাহারাই সূত্রবিশিষ্ট, এবং লোকে তাহাবাট যজ্ঞো-
পবীতী বলিয়া প্রসিদ্ধ । ‘আপ তাহারাষ্ট শিখী’ জ্ঞানরূপ শিখাদারী, জ্ঞাননিষ্ঠ,
এবং জ্ঞানরূপ যজ্ঞোপবীতাদ্যটী তাহাবা । পরমহংস পরিব্রাজকেরা উপনিষদে
বলিয়াছেন ;—অদ্বৈত আশ্রয়তান বাহার আছে, তাহান সেইত যজ্ঞোপবীত রচি-
নাছে । অতএব পরমহংস পরিব্রাজকের আচার্য্যগণিতঃ চতুর্থ শাস্ত্র শিব অদ্বৈত
মান্যাই যজ্ঞোপবীত । আচ্ছা, সন্ন্যাসোপনিষদে ত কৃত্তিকা, চমস, শিক্য ত্রিবি-
ষ্টপ, উপানহ, শীতোপঘাতিনী কন্থা কোপীনাচছাদন বস্র, পবিত্র বস্র, স্নান-
শাটী, উত্তরাসঙ্গ (উড়ানি) এবং ব্রিদণ্ড গ্রহণ করিবে । ইহা বলা হইয়াছে । ইহা
বলা হইয়াছে ; তাহা প্রথমতঃ জ্ঞান সন্ন্যাসী বা বিবিদ্যাসন্ন্যাসার পক্ষে ; বিদ্বান্
সন্ন্যাসীর পক্ষে বাহা কর্তব্য তাহা বলিবার জ্ঞান এই তৃতীয়াধ্যায়ের প্ররতি । ইহা
ধারা বলা হইতেছে যে, পরমহংস পরিব্রাজকদিগের পক্ষে এই সকল ব্যবস্থা ই
রা হইল । ‘সকল উপনিষদেই, বিশেষ প্রয়োজন না থাকিলে, প্রায়শঃ একতা
কথ্য প্রযত্নের উপলব্ধি করা যায় । প্রায় একই বিষয় একটু আধটু ইতর বিশেষ-

তন্ময়াশিখা ॥ ২ ॥

চিন্ময়ং চোৎসৃষ্টিদণ্ডম্ ॥ ৩ ॥

সমুত্থান্ধিকমণ্ডলম্ ॥ ৪ ॥

তন্ময়া শিবময়া ধ্যাননিষ্ঠেব শিখা ভবতি ॥ ২ ॥

চিন্ময়ঃ জ্ঞানময়ঞ্চ উৎসৃষ্টিঃ প্রতিষ্ঠা পরম স্থিতির্যেব দণ্ডং বিভ্রাৎ ॥ ৩ ॥

যচ্চ কমণ্ডলং কমণ্ডলুঃ, তদ্বাপি সমুত্থান্ধিক, সম্পূর্ণঃ ততঃ বিস্তীর্ণমক্ষৌব । বিস্তৃত
বিজ্ঞানমেব রসাদারকদ্বাং কমণ্ডলুরিব ভবতি সৌখ্যঙচমসৌহৃদ্যোদিতো বেদি-
তব্যঃ ॥ ৪ ॥

করিয়াই স্ব স্ব শাখায় ঋষিগণ দর্শন করিয়াছেন এই ভেদই শাখা ভেদ ও বেদ
ভেদের একটা কারণ বলিয়া “কৃত্যকরুক্রমে”র কর্মকাণ্ডে বেদ ভেদ প্রসঙ্গে বলা
হইয়াছে, দৃষ্টব্য ॥ ১ ॥

তন্ময়, অর্থাৎ শিবময় ধ্যাননিষ্ঠরূপ শিখাও তাহার হইবে ; স্মৃতরাং উচ্ছিন্নতা
এবং অন্তর্জিতা দোষ তাহার আর হইবে না ॥ ২ ॥

চিন্ময় জ্ঞানময়, উৎসৃষ্টি প্রতিষ্ঠা পরম স্থিতি, তাহাই দণ্ডের তার দণ্ড । সেই
চিন্ময়দণ্ড ধারণ করিবে, এবং সে দণ্ডকে পৃথিবী স্পর্শ পরিত্যাগ করাইয়া ধারণ
করিবে । সন্ন্যাসরূপ দণ্ড হইবে । অর্থাৎ সর্ববিষয় সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া
যে জ্ঞান নিরবচ্ছিন্ন জ্ঞানরূপে বিধৃত করা হইয়াছে, তাহার চিন্ময়রূপ প্রথমতঃ দণ্ড
ধারণ করিতে হয় ; কিন্তু চরমপ্রমে সে দণ্ড পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত জ্ঞানকেই
দণ্ডের স্থানে গ্রহণ করিবে ॥ ৩ ॥

আর যে কমণ্ডল বা কমণ্ডলু, তাহাও সেই সমুদ্র অক্ষি, বিস্তৃত বিজ্ঞানই
আনন্দরসের আধার বলিয়া কমণ্ডলু স্থানীয় হইবে । অনিমেষ নয়নে আকাশকে
দর্শন করার ভাষ্য, সেই সর্বব্যাপী প্রত্যক্ষ বিজ্ঞানই তাহার কমণ্ডলুর স্থানীয় হইবে ।
ইহা দ্বারা চমসের অপবাদ করিয়া দেওয়া হইল । পরমহংস পরিব্রাজক চমস
ধারণ করিবে না ; কিন্তু অনিমেষ লোচনে আনন্দতত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিবে ।
সর্বব্যাপী প্রত্যক্ষজ্ঞান ধারণ করিবে ॥ ৪ ॥

কশ্মনির্মূলনং কহ্ম ॥ ৫ ॥

মায়ামমতাহঙ্কারদহনম্ ॥ ৬ ॥

শ্মশানে অনাহতাস্মা ॥ ৭ ॥

আধিদৈবিকানামাধিভৌতিকানামাধ্যাত্মিকানামপি সর্বেষাং কৰ্মণাং শীতোষ্ণ
সুখদুঃখমানাপমানাদীনাম্ নিৰ্মূলনমেব কহ্ম শীতাহ্ব্যপাতনিরোধিনী ॥ ৫ ॥

ন কেবলমিদমেব ; অপিতু মায়ামমতাহঙ্কার দহনমেব শীতে দহনং ভবেৎ ॥ ৬ ॥

ত্রীয়ে তু শ্মশানে ব্রহ্মণি অনাহতাস্মি অনাহতাস্মি তুহ্ম তিষ্ঠেৎ । তথাচ ।
বিশ্বাকামকশ্মাদি পরিহার পূৰ্বক মায়াব্রূপাবধারণং কৰ্ত্তব্যম্ । যে চ স্পর্শাঃ
শৃঙ্গাঃ, তানাত্মাহুসন্ধানেনাপজহাৎ ॥ ৭ ॥

আর শীতোপপাতিনী কহ্মাও ধারণ করিতে হইবে না ; আধ্যাত্মিক অরবিকা-
রাদি, আধিভৌতিক বস্তুরাশিস তৃত্যেত পিশাচাদি দ্বারা জায়মান পীড়া, আধি-
দৈবিক বজ্রপাতাদি দ্বারা জায়মান কষ্ট হয় যে সকল কৰ্ম দ্বারা, যে সকল কার্য
দ্বারা স্বৰ্গ নরকাদিতে গমনাগমন হয়, সেই সকল কৰ্মের মূল উচ্ছেদ করাই
কহ্মার কার্য্য করিবে । আর তাহার শীতোষ্ণাদি জনিত দুঃখের, এবং বিষয় সৌন্দ-
র্যাদি জনিত কামাদির আবির্ভাব করিয়া দিয়া প্রপীড়িত করিতে পারিবে না ।
অতএব কহ্মার স্থানে সেই কশ্মনির্মূলন সৰ্বব্যাপক জ্ঞানের নিরন্তর ধারণ
করিবে ॥ ৫ ॥

তদ্বিত শীতনিরারণার্থ সেই জ্ঞানকেই অধিকুণ্ড কথিয়াও থাকিবে । তাহাতে
মায়া, মমতা ও অহঙ্কার রাশি দগ্ধ হইবে । শীতে সেই অগ্নি দেখা করিবে ।
মায়া হইতেছে অজ্ঞান ; আর সেই অজ্ঞান হইতে জন্মায় অহঙ্কার, সেই অহঙ্কারই
কালে মমতা জন্মাইয়া সংসারের সৃষ্টি ও পুষ্টি করিতে থাকে ; সুতরাং আত্মজ্ঞান
দ্বারা অজ্ঞানের দাহ ; এবং তাহার সঙ্গেই অহঙ্কার ও মমতার দাহ হইয়া
যাইবে ॥ ৬ ॥

যখন ত্রীয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন ব্রহ্মরূপ শ্মশানে (হৃদয়কে শ্মশান
বলাই) কায়রূপ, হৃদয়কে ব্রহ্ম জ্ঞানদ্বারা মায়াত্মী, ও মমতা কহ্মা এবং
অহঙ্কার পুত্রের দাহ হইবে, সুতরাং হৃদয়ই মহাশ্মশান । মহাশ্মশান বলিবার
তাৎপর্য্য এই যে, সমস্ত জগতের ও জগৎকর্তার শবদাহ এই হৃদয়কে ব্রহ্মজ্ঞান

নিষ্টৈশ্চ গুণ্য স্বরূপাত্মসন্ধানং সময়ম্ ॥ ৮ ॥

ভ্রান্তিহরণম্ ॥ ৯ ॥

কামাদিবৃত্তিদ্বেষনম্ ॥ ১০ ॥

তদাহ ;—নিষ্টৈশ্চ গুণ্য স্বরূপস্যাত্মনোহুৎসন্ধানমেব সময়মাচারং কুৰ্ঘ্যাৎ, নাশ্চ গুণ-
চারম্ ॥ ৮ ॥

ইদমেবহি ভ্রান্তিহরণং কৰ্ম্মণো নামধেষঃ বিষ্ঠাৎ । পরমহংস পরিব্রাজকানা-
সিদ্ধং কৰ্ত্তব্যম্ ॥ ৯ ॥

যচ্চ তত্ত্বাসাক্ষাৎকারেণ বিপরীত দর্শনং ভ্রান্তিঃ, তস্যাত্তত্ত্বাসাক্ষাৎকারেণ
নিবৃত্তিঃ কুৰ্ব্বতা যথাবদ্বস্ত দর্শনং কার্যমিত্যুক্তম্ । তথৈব কামাদীনাং মনোবৃত্তীনাং
দ্বহনং ইদম শক্তিক হ্রস্বরণং কৰ্ত্তব্যং সময়েন । তথাচ যদাবদাহতে বৃন্দবৃন্দাতদা
সময়োহুচ্চেষ্টেয়ঃ । অরঞ্চ বিশেষঃ ; সামান্তবস্ত সার্বকালিক ইতি বেদিতব্যম্ ॥ ১০ ॥

ধীর সমাহিত হইয়া থাকে । হৃদয় ও ব্রহ্ম একই ; তাহাও উপনিষদের বাক্য
দ্বারা পূৰ্বে প্রমাণ করা হইয়াছে ।) অমাহতাত্মা হইয়া অনারত দেহে অবস্থান
করিবে ; পবনস্থিতি করিবে । তদ্বারা বলা হইল, আবৃত্তা কাম কামাদি পরিচাল
করিয়া আশ্বস্বরূপ মাত্র ধারণ করিধা থাকিবে । স্বয়ং স্পন্দকারী যে সকল বিবশ
আসিয়া আপনাই পরমহংস পরিব্রাজকের ইন্দ্রিয়স্পন্দ করিবে, আশ্বার অহুমান
সন্ধান করিয়া সে গুলিকে তাড়াত্যা দিবে ॥ ৭ ॥

সেই কথাই বলিতেছেন,—নিষ্টৈশ্চ গুণ্য স্বরূপ আশ্বার অভ্যুক্ষণ সন্ধান কবাই
আচাররূপে গ্রহণ করিবে ; অত্র আচার কখনই গ্রহণ করিবে না ॥ ৮ ॥

ইহাকেই ভ্রান্তিহরণ নামে চরণ কৰ্ম্ম বলিয়া জানিবে । ইহাদ্বারাই ভ্রান্তি
অপগত হয় । অতএব পরমহংস পরিব্রাজকদিগের এই ভ্রান্তি হরণ নামক কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করিতে হইবে ॥ ৯ ॥

আশ্বতত্ত্বের অসাক্ষাৎকার দ্বারা প্রকৃত বিষয়ের যে বিপরীত দর্শন হয়, তাহাকে
ভ্রান্তি বলা যায় । আশ্বতত্ত্বের সাক্ষাৎকার দ্বারা সেই ভ্রান্তির বা মায়ার নির্গতি
করিয়া প্রকৃত বিষয়রূপেই দর্শন করিবে । ইহা বলা হইল ; তারপর এখন বলা
হইতেছে, সেইরূপ কামাদি মনোবৃত্তি সকল দাহও করিবে । দাহশব্দে অগ্নিরোৎ
পাদিকশক্তির বিশোপ সংঘটন করিবে । তাহা সেই আচার দ্বারাই করিতে

কাঠিন্যদৃঢ়কৌপীনম্ ॥ ১১ ॥

তসৈব যা কঠিনতা অবিচ্ছেদাৎ ঘনীভাব, স্তথা দৃঢ়তা কামাদিবাতসহৎ,
তদেবাস্য কৌপীনম্ । কৌপং হি শিশং, তদীয়মেতদাবরকত্বাৎ সন্ধার্থ্যম্ ॥ ১১ ॥

হইবে । তাহা হইলে, যখন যখন বৃত্তির উদয় হইবে, তখন তখন সেই আচারের
অস্থান করিবে । এটি হইল, বিশেষ উপদেশ ; সামাজ্যিকারে সকল সময়েই সেই
আচারের অস্থান করিতে হইবে ॥ ১০ ॥ *

এইরূপ করিতে করিতে যখন সেই আচারের কাঠিন্য ভাব আবির্ভূত হইবে ;
অবিচ্ছেদে অস্থান দ্বারা যে সেই আচারের ঘনীভাব হইবে ; অন্তরে, ও বাহিরে
কেবল নিঃশব্দশব্দরূপান্বিত মাত্রই পর্য্যবসর হইবে, এবং বজ্ররূপ কামাদি-
বৃত্তির বাৎসহরূপ দৃঢ়তা আবির্ভূত হইবে, তখনই তাহাকে কৌপীন স্থানীয় বলিয়া
জানিবে । অর্থাৎ তখনই তাহা প্রকৃত পক্ষে লজ্জা নিবারণক ভাবে প্রাপ্ত হইবে ॥ ১১ ॥

* অর্থাৎ যতদিন দেহপাত না হয়, ততদিন আত্মজ্ঞান পরিপূর্ণ হইয়াও একে-
বারে স্থায়ী হয় না । যেমন দীপশিখা ক্রমে তাবল্য ভাবে বহুদূরে উপস্থিত হয় না,
সেইরূপ আত্মজ্ঞানও ক্ষণে আবির্ভূত হইয়া ক্ষণস্থ আত্মাবিষয়ক অজ্ঞান রাশিকে
নিবৃত্তি করে ; কিন্তু অজ্ঞান একেবারে ভগ্নের স্থায় হয় না । যখন আত্মজ্ঞানটি
পরিপূর্ণ থাকে, তখনই অজ্ঞান অপহৃত হয় মাত্র । যুগ্মানে আবার আসিয়া
উপস্থিত হয় । এইরূপে চলিতে থাকে ; সুতরাং আত্মজ্ঞানের কাঠিন্য ও দৃঢ়তা
যাহাতে জন্মে, তাহা করা কৰ্ত্তব্য । আবও কৰ্ত্তব্য, অজ্ঞান জাত অহঙ্কার ও
মমতার নিবৃত্তি করা । যদিও অজ্ঞান নিবৃত্তি হওয়া উচিত, তথাপি যুক্তি তর্কও
প্রকৃত কার্যে অনেক বাবধান থাকিয়া যায় । প্রবৃত্তি দ্বারা অহঙ্কার ও মমতা নিবৃত্তি
করিতে হয় । তারপর যত প্রকার জাগতিক ভ্রান্তি থাকে, তাহার সমুদয়ই
নিবৃত্তি করিতে হয় । তারপর কাম ক্রোধাদি বৃত্তির নিবৃত্তি করিতে হয় । প্রত্যেক
নিবৃত্তিতে যদিও আত্মজ্ঞানই একমাত্র কারণ, তথাপি ভিন্ন ভিন্ন প্রযত্নবাত্ত ও তাহা
সম্পাদিত হয় না ।

+ যতদিন পর্য্যন্ত কামাদিবৃত্তির দাহ স্তম্ভস্বরূপ না হয় ; অর্থাৎ মূল অজ্ঞান
নিবৃত্তি হইবে, কন্দের শক্তিলোপ ঘটবে, মায়া, মমতা ও অহঙ্কারের নিবৃত্তি হইবে
সাধারণ দ্বিগুণে ভ্রান্তি লোপ পাইবে, এবং কামাদি বৃত্তির একেবারে সম্পূর্ণ নিরোধ
হইবে, তবে বাহ্য গ্রাম্য ধর্মের আরক লিঙ্গাদি জ্ঞানের আর আবির্ভাব হইবে না ।
তাহার পূর্বে গ্রাম্যধর্মের আরক লিঙ্গাদি জ্ঞান জন্মিয়া থাকে বলিয়া লজ্জানিবারণার্থ
কৌপীনবস্ত্র ধারণ করিতে হইবে ।

চীরাজিনবাসঃ ॥ ১২ ॥

অনাহতমস্ত্রঃ ॥ ১৩ ॥

ততঃ পূৰ্ব্বস্ত কোপীনমেব বাসঃ পরিদধ্যাৎ চীরং বা, অজিনং স্যাদে
॥ ১২ ॥

সাধনমাহ,—শব্দব্রহ্মময়ঃ শব্দোহনাহতঃ, সএব মননান্নমঃ কৰ্ত্তব্যঃ । যথাহ ;—

“শব্দব্রহ্মময়ঃ শব্দোহনাহতো যত্র দৃশ্যতে ।

অনাহতাখ্যং তৎপদ্মং মূনিভিঃ পরিকীর্তিতম্ ॥” ইতি ।

উৎকৃষ্ট তত্র মন্ত্রেতেতি স্বাস্তম্ ॥ ১৩ ॥

তাহার পূৰ্বে চীরবস্ত্র, বা অজিনকে কোপীন করিয়া পরিধান করিবে । কোপীন ত্যাগের যোগ্য না হইয়া কোপীন ত্যাগ করিলে লোকে তাহাকে প্রপঞ্চ ও শঠ বলিয়া উপহাস করে ; সুতরাং যাহাতে লোকে উপহাস করিতে পারে এবং নিজেও তাহা নিভূতে ভাবিয়া লজ্জা বোধ করিতে পারে । অতএব কামাদি বৃত্তি দাহের পূৰ্বে কোপীন ত্যাগ কর্তব্যই নয় । কৃষ্ণসার মৃগাদির চৰ্ম্ম অথবা ছিন্ন বস্ত্রখণ্ডকে কোপীন করিয়া ধারণ করিবে ॥ ১২ ॥

নিশ্চৈণ্ড্র্য স্বরূপানুসন্ধান দ্বারা শ্মশানে অনাহতাদ্বী দেবীর আবির্ভাব করাইয় মায়া মমতা অহঙ্কারের দাহ করিবার উপদেশ করা হইয়াছে । সৰ্ব্বব্যাপক প্রত্যক্ষ জ্ঞান দ্বারা কৰ্ম্ম নিষ্পন্ন করিতে আদেশ করা হইয়াছে । তারপর ভ্রান্তি হরণ করিতে এবং কামাদি বৃত্তি দাহ করিতে বলা হইয়াছে মাত্র, কিন্তু প মনঃ করিয়া সে কার্য্য সমাধা করিবে, তাহাই এখন বলিতেছেন । শব্দ বলিতে শব্দ ব্রহ্ম । তিনিই অনাহত, কোনরূপেই তাহাকে আঘাত করিতে পারেন বলিয়া সেই অনাহত শব্দব্রহ্ম, বা পরা কুণ্ডলী শক্তি ময় ; তাহার মনন করা হয় বলিয়া ময় পদ বাচ্য তিনি । ইহা কথিত হইয়াছে ;—যে স্থানে শব্দ ব্রহ্মময় অনাহত শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়—জ্ঞাত হওয়া যায়, মননকারী আচার্য্যাগণ সেই পথকে অনাহত নামে পরিকীর্ত্তিত করিয়াছেন । মূলধার হইতে উদ্ভূত করিয়া আনিয়া অনাহত স্থানে রাখিয়া তাহার মনন করিতে হইবে, এটুকু মনের ভাব ॥ ১৩ ॥

অক্রিয়ৈবজুষ্টিম্ ॥ ১৪ ॥

স্বেচ্ছাচারঃ ॥ ১৫ ॥

স্বস্বভাবো মোক্ষঃ পরব্রহ্ম ॥ ১৬ ॥

অক্রিয়য়া কৰ্ম্মরাহিতা লক্ষণেন জুষ্টং সেবিতমেব যোহপি অনাহত মন্ত্ৰজপোপ-
দেশঃ কৃতঃ, নাসৌ ক্রিয়ালক্ষণঃ স্বভাবতএব যো ভবতি, স এব ॥ ১৪ ॥

এবং স্বেচ্ছাচার উন্নত্তবদালবদ্বাহনাবিপুল্লক্ষণম্বয়াদেব ॥ ১৫ ॥

তথাচ স্বস্বভাবো মোক্ষঃ পরব্রহ্ম ভবতি ॥ ১৬ ॥

এই যে অনাহত মনন বলা হইল, ইহা মনের চিন্তনাথ্য ক্রিয়াশেষ নহে ;
এভাবে স্বভাবতই সকলের অনেক সময়ে হইয়া থাকে, তখন তাহারা অভাস্ত ব্যক্তির
শ্রায় কথা বলে এবং নিকাম সদৃশ লক্ষিতও হইয়া থাকে । অতএব স্বভাবতঃ যে
ভাবে অনাহত সাক্ষাৎকার হয়, সেইভাবে অনাহত সাক্ষাৎকার করিবে । অনেকে
বল পূরক এইমন্ত্ৰ জপ করিয়া থাকেন ; কিন্তু নির্বাণকল্পে স্বাভাবিক ভাবে সেই
মন্ত্ৰ জপ করিবার আদেশ করা হইল ॥ ১৪ ॥

আরও একটি কর্তব্য এই যে স্বেচ্ছাচার হইবে ;—উন্নত্তের ন্যায়, বা বাল-
কের ন্যায় আচরণ করিবে । উন্নত্ত, বা বালকের যেমন ইন্দ্রিয় আবিষ্কার হয় না,
এবং তাহারা যেরূপ আবিষ্কার ইচ্ছা করিয়াও করিতে পারে না ; সেইরূপ অনা-
বিকৃত লিঙ্গ হইবে । পুষ্পকলিকার ন্যায় অন্তরিস্থিও বাহ্যেন্দ্রিয়রাশিকে অপ্র-
স্তুটিতে কোরকবৎ করিবে । ইহা যদিও শ্রবণ ও মনের মধ্যবর্তী বলিয়া অন্যান্য
শ্রুতিতে দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি সে শ্রুতি ইহার ক্রমিক স্থান নির্দেশ করে
নাই । তবে সেট একটি কর্তব্য, এইমাত্র তদ্বারা প্রতিপাদিত করা হইয়াছে ।
নির্বাণকল্পের আদেশ এই যে, যখন কামাদিরক্তি দাহের জন্য অনাহত মন্ত্ৰ জপ
করিতে হইবে, তখনই স্বেচ্ছাচার গ্রহণ করিতে হইবে । পূর্বে তাহার চেষ্টা
করা অবশ্যই ইহা দ্বারা প্রতিষিদ্ধ হয় নাই ॥ ১৫ ॥

এই স্বাভাবিকভাবে অনাহত মন্ত্ৰজপ, এবং স্বেচ্ছাচার স্বীকার দ্বারা ব্রাহ্ম
হরণ ও কামাদিরক্তিদাহ হইবে । ইহা হইলেই, আত্মজ্ঞান কঠিন ও দৃঢ়ভাবে
অবস্থান করিবে । তখন আর কামাদিরক্তি, বা ব্রাহ্মদর্শন সেই আত্মজ্ঞানের

প্ৰববদাচরণম্ ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মচর্য্যাশাস্তিসংগ্রহণম্ ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমেহধীত্য বানপ্রস্থাশ্রমেহধীত্য সসর্ব্বসংবিদ্যাসং
সম্যাসম্ ॥ ১৯ ॥

তস্মিন্চ প্ৰববদাচরণং কৰ্ত্তব্যং, পুনরনিষ্টহানয়ে । আচরণং সংব্যবহারঃ ॥ ১৭ ॥

তদাচ ব্রহ্মচর্য্যাশাস্তিসংগ্রহণং ভবেৎ ; অন্তথা স্থলনমেব ॥ ১৮ ॥

এবং ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে গুরুতোবেদম্ অধীত্য সন্ন্যাসং কুৰ্য্যাৎ, অথবা বানপ্রস্থাশ্রমে
গুরুতোহধীত্য, গার্হস্থ্যে বা, যদ্বাতছা সন্ন্যাসং কুৰ্য্যাৎ । সন্ন্যাসাকরণে সন্ন্যাসিনো

উপরে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না ; সুতরাং তখনই যে স্বস্থভাবে পরব্রহ্ম
প্রকাশ হন, তিনি সেই মোক্ষরূপ ॥ ১৬ ॥

যখন এমন অবস্থার উদয় হয়, তখন প্ৰবের ন্যায় আচরণ করিবে । যেমন
ভেলা, বা নৌকাদি জলের উপর ভাসিয়াই বেড়ায়, ডোবে না, সেইরূপ জগদ্ব্যব-
হারে ভাসিয়া বেড়াইবে । কখনই জগদ্ব্যবহারের মধ্যে প্রবেশ করিবে না ;
কারণ, আবার অনিষ্ট হইতে পারে । যদিও অনিষ্টপাত হইবার সম্ভাবনা নাই ।
আত্মজ্ঞান কামাদিরতির আঘাত সহ করিবার শক্তি পাইয়াছে, তথাপি সাবধান
থাকা আবশ্যক । নীতিবিগর্হিত ব্যবহার করা কঠব্য নহে ॥ ১৭ ॥

যখন এমন হইবে, তখন তাহার সেই ব্যবহার ব্রহ্মচর্য্য প্রত্যাহ্বানেব দগ
অনন্তশক্তি সংগ্রহ করিয়া আনিবে । পরমহংস পরব্রাজক তখন সকল ভাবনা
চিন্তার হাত এড়াইয়া শাস্তিস্থখে সুখী হইবে । ইহার অন্যথাচরণ করিলেই
পতন, এবং ইহার পূৰ্বেও শাস্তিলাভের আর উপায় নাই ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের উপস্থিতি হওয়ায় তৎসম্বন্ধে অন্যান্য বিশেষ কিছু বিধান করি-
তেছেন এই একোনবিংশ সূত্রদ্বারা । যথা, এইত জানিতে পারা গেল যে
প্রথমে যে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে ব্রত গ্রহণ করা হইয়াছিল, যথারীতি তাহার পালন
করিলে, চরমে শাস্তি লাভ করা যায় । শাস্তিলাভ অবশ্য সর্ব্বসন্ন্যাস ব্যতিরেকে
উপপন্ন হয় না । * এইজন্য ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে গুরুর নিকট বেদাধ্যয়ন করিয়া সন্ন্যাস
করিবে; অথবা বানপ্রস্থাশ্রমে গুরুর নিকট বেদাধ্যয়ন করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে;
কিংবা গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া বৈরাগ্য জন্মিলে সন্ন্যাস স্বীকার করিবে । বাহাই

অশ্বে ব্রহ্মাণ্ডাকারম্ ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মণঃ স্বরূপং জ্ঞাতুং নৈব শক্যোভীতি সৰ্বৈঃ বিধৈঃ সচ তদীবাযাঃ স্যবিশেষ জ্ঞানস্য
ত্ৰাসং কুৰ্য্যাৎ, যতো ত্ৰাসমেবাত্মারেচয়ং । সম্যাস লক্ষণৈকতং । অথক বৈবাগ্য
প্রযুক্তো জাবালনাং পরমহংস পবিবাজকাদীনাক্ । তথাহি ;—

“ব্রহ্মচর্য্যং সমাপ্য গৃহী ভবেৎ, গৃহী ভূয়া বনী ভবেৎ, বনী ভূয়া প্রব্রজেৎ ;
যদিষেতরস্মা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেৎ, গৃহাদ্ধা বনাদ্ধা ।” ইতি ।

তথা,—“যদহাবৈব বিরজেতদহাবৈব প্রব্রজেৎ, গৃহাদ্ধা, বনাদ্ধা ।” ইতি ।

তথাচ সসৰ্ব্বসংবিম্বাস এব সম্যাসঃ কাযাঃ ॥ ১৯ ॥

ফলমাহ ;—অশ্বে ব্রহ্ম অণ্ডাকারমূলভবতি সংসর্গাসদি সম্যগ্ৰূপম্ ॥ ২০ ॥

হউক, সম্যাস কবিবে । সম্যাস না করিলে, ব্রহ্ম হইতেছেন সম্যাসী ; তাহার
স্বরূপ জানিতে সমর্থ হইবে না । এইজন্য সমস্ত বিশ্বপ্রপঞ্চের সহিত তাহার
জ্ঞানের ন্যাস করিবে, নিশ্চয়পূর্ব্বক পরিত্যাগ করিবে, কাবণ অভ্যাস ও নিঃশেষ
লাভের যত প্রকার উপায় আছে, তন্মধ্যে ন্যাসকেই অতিরিক্ত প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া
স্থির করিয়াছিলেন, ইহা শাস্ত্রানুসারে শুনিতে পাওয়া যায় । ইহা চালা সম্যাস
লক্ষণ কি, তাহাও বলা হইল । বলা হইল, বিষয় ও বিষয়সম্বন্ধ জ্ঞানকে সম্যাস-
ভাবে পরিত্যাগ কৰাই সম্যাস ।

এই সম্যাস বৈবাগ্য হইলেই কবিতে হয়, ইহা জাবাল ও পরমহংস পবি-
বাজকদিগের উপনিষদে বলা হইয়াছে । যথা,—যদি বৈবাগ্য নাই হয়, তাহা
ব্রহ্মচর্য্যব্রত সমাপিত করিয়া গৃহী হইবে । যদি গৃহস্থাশ্রমের সেই সৈধ্য দেব-
ভীষণ যজ্ঞাণ্ড ও তাহার বৈবাগ্যোদয় না হয়, তবে গৃহী হইয়া পবে সময়মত বন
প্রস্থাপ্রম স্বীকার করিয়া বনী হইবে । যদি তথায়ও বৈবাগ্য সংঘাব না হয়, তবে
যথাসময়ে বিদ্যামাস্ত্রসারে প্রব্রজ্যশ্রম গ্রহণ করিবে । বৈবাগ্য যদি হয়, তবে বৈবা-
গ্যেই হইবে, গৃহে হয়, গৃহেই হইতে, আর বনে হয় বনেই হইতে প্রব্রজ্যশ্রম গ্রহণ
করিবে । অন্যত্র উক্ত হইয়াছে,—যে দিনেই বিবাগ প্রাপ্ত হইবে, সেই দিনেই
প্রব্রজ্য গ্রহণ করিবে ; তা গৃহ হইতেই হউক, আর বন হইতেই হউক । তাহা
হইলে, সসৰ্ব্বসংবিম্বাসরূপ সম্যাস করিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

সম্যাসের ফল কি, তাহা বলিতেছেন ;—“অশ্বে ব্রহ্ম অণ্ডাকারম্ ।” ইতি ।

নিত্যং সর্বসন্দেহনাশনম্ ॥ ২১ ॥

এতন্নির্কাণদর্শনং শিষ্যং (বিনা) পুত্রং বিনা ন দেয়মিত্যুপ-
নিষৎ ॥ ২২।২৩ ॥

ওঁ বায়ে অনসীতি শাস্তিঃ ॥

ইতি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নির্কাণোপনিষৎ সমাপ্তা ।

তদেব নিত্যং সর্বসন্দেহাতাবরূপম্ । সর্বসন্দেহ পদোন্মূলনেনৈব তস্য
সম্যগ্রূপতা নিত্যসিদ্ধা ॥ ২১ ॥

এতন্নির্কাণদর্শনং ব্রহ্মাত্মৈকত্ব সাক্ষাৎকারঃ । দ্বিস্বচনমধ্যায় সমাপ্ত্যর্থম্ ।
শাস্তিরত্র কর্তব্য। “বায়ে মনসী”ত্যাदिना ॥ ২২।২৩ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নির্কাণোপনিষদ্বৃত্তৌ তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

সমাপ্তাচেয়ং নির্কাণোপনিষৎ ॥

দম্যাসের শেষে, সম্যাস প্রকৃত সিদ্ধ হইলে অথগুণকার ব্রহ্ম আপনা আপনি
প্রকাশ পাইয়া থাকেন । অথও শব্দের অর্থ যে জ্ঞানে কোনরূপ সম্বন্ধের লেশ
নাত্র গন্ধও নাই, অথচ ঠিক জ্ঞানরূপই অনন্ত অপরিদীপ্য পরিপূর্ণ কেবল জ্ঞান
আর জ্ঞান, কেবলি জ্ঞান ॥ ২০ ॥

ইহা নিত্যসিদ্ধ পদার্থ, এবং বতকিছু সন্দেহ এ জগতে থাকিবায় সম্ভাবনা,
সেই সমস্ত সন্দেহ সমূলে উন্মূলিত করিয়াই আবির্ভূত হয় বলিয়া এ জ্ঞান নিত্য-
সিদ্ধ সম্যক্, বা সমীচীন ॥ ২১ ॥

এইটাই নির্কাণদর্শন, বা মোক্ষজ্ঞান, বা ব্রহ্মাত্মৈকত্ব সাক্ষাৎকারাধ্য ব্রহ্মজ্ঞান ।
স্বজ্ঞের বিকল্পি এই তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্তি হইল, ইহা দ্ব্যাবসায় জন্য । ইহা দ্বারা

নির্বাণোপনিষৎ যে পরিসমাপ্ত হইল, তাহাও বৃদ্ধিতে হইবে। আবার নির্বাণ-
দর্শন-শব্দের অভ্যাস করায় নির্বাণদর্শনও যে এই, এবং ইহাই যে সৰ্ব্বশ্রুতিসম্মত,
তাহাও দৃঢ়তাসহকারে প্রথাপিত করা হইল। এই স্থলে “বায়ো মনসি” ইত্যাদি
পাণ্ডি পাঠ করিতে হয় ॥ ২২।২৩ ॥

নির্বাণোপনিষৎস্তির বঙ্গানুবাদে তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

নির্বাণোপনিষৎ সমাপ্ত হইল ॥

অগ্নেদীয় পঞ্চম উপনিষৎ ॥

॥ * ॥ ও তৎসৎ ও ॥ * ॥

3.12.85
R. 1. 679.....
R. K. No. 41520





